

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

✓
ACCIONES DOCENTES PARA FAVORECER EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO
PREESCOLAR A TRAVÉS DEL JUEGO



PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA

CLARA LUZ BRAVO RODRÍGUEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DE 1999



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 13 de Agosto de 1999

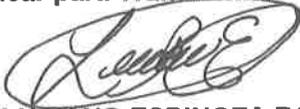
C. PROFRA: CLARA LUZ BRAVO RODRÍGUEZ
Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **“ACCIONES DOCENTES PARA FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL JUEGO”** Opción Propuesta de Innovación de Acción Docente a solicitud de la **M.E. GRACIELA AÍDA VELO AMPARÁN** manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

“Educar para Transformar”



LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACION DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08A CHIHUAHUA, CHIH.



S. E. P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.

10-11-99

*A mis padres, por
alentarme y apoyarme en
todo momento, gracias.*

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
RECONOCIMIENTO DE LA PROBLEMATIZACIÓN EN LA	
PRÁCTICA DOCENTE	10
A. Diagnóstico de la problemática significativa	10
B. El jardín de niños y su relación con el contexto	40
CAPÍTULO II	
DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	46
A. Proyecto pedagógico de acción docente	46
B. Justificación del problema	52
C. Esquema	53
CAPÍTULO III	
LA INNOVACIÓN COMO TRANSFORMACIÓN DE LA	
PRÁCTICA DOCENTE	54
A. Idea innovadora	54
B. El maestro innovador	56
C. Caracterización de la alternativa	59

CAPÍTULO IV

EL JUEGO COMO MEDIO PRIORITARIO PARA FAVORECER

EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL NIÑO PREESCOLAR	61
A. Propósitos generales de la alternativa	61
B. Diseño de la estrategia general	62
C. Plan general de trabajo	63
D. Técnicas e instrumentos para recabar información	65
E. Cronograma	67
F. Estrategias didácticas específicas	68

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

A. Situaciones significativas de cada una de las estrategias	90
B. Análisis e interpretación del cuerpo de datos	130
C. Propuesta de innovación	138

CONCLUSIONES.....

141

BIBLIOGRAFÍA

144

ANEXOS

146

INTRODUCCIÓN

Cada día aumenta más la idea de considerar al docente como un profesional de la educación así como también guía, orientador y coordinador del proceso educativo. Este concepto implica cambios no solamente en el propio docente sino también en la educación en general.

Dentro de la educación elemental se encuentra el nivel de preescolar, el cual ha venido tomando cada vez mayor importancia y reconocimiento por su aporte tan decisivo en el desarrollo de los niños. En este proceso intervienen varios factores y uno que influye bastante en el aprendizaje escolar así como en las demás dimensiones (afectivo, social, intelectual y físico), es el medio ambiente. Por lo cual es necesario planear con cuidado la educación de los primeros años, y más aún cuando el ambiente familiar del niño no es muy satisfactorio para su crecimiento.

El nuevo enfoque nos menciona que el niño es partícipe de su propia educación y conocimientos, accede a ellos por medio de sus experiencias y relaciones con todo lo que le rodea. Este acercamiento con su realidad y hacerla suya se da a través del juego, siendo el lenguaje que mejor maneja. Por tal motivo el esfuerzo de los docentes será más evidente para darle una estimulación adecuada. Sin olvidar que se debe considerar la edad del niño,

necesidades, intereses y poder definir los objetivos que persigue el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.

En la primera infancia el niño conoce lo que le rodea a través de su cuerpo y el movimiento es el medio de comunicación. Consecuentemente la educación psicomotriz, como parte básica de la educación preescolar, se encarga de proponer un sin fin de situaciones a partir de los movimientos, iniciando por los sencillos hasta llegar a los complejos, de acuerdo al desarrollo psicológico y motor del niño.

El presente trabajo es el resultado de un proyecto pedagógico que llevé a cabo por medio de la investigación-acción, en el Jardín de Niños en el cual laboro actualmente, "Praxedes Giner Durán", con el grupo de 2o. "A". Con el objetivo particular de favorecer el desarrollo psicomotor en el niño a través del juego. Para comprenderlo y sustentarlo tomé en cuenta los conceptos de varios autores como: Piaget, Gesell, Ajuriaguerra. Elaborando también varias estrategias, las cuales fueron puestas en práctica.

Esta propuesta consta de cinco capítulos:

El primero es el reconocimiento de la problematización en la práctica docente, incluyendo el diagnóstico de la problemática, la teoría y el contexto del jardín de niños.

El segundo lleva por título Delimitación y planteamiento del problema, incluyendo el proyecto pedagógico de acción docente, justificación del problema y el esquema.

El tercero, lleva por nombre La innovación como transformación de la práctica docente e incluye: La idea innovadora. El maestro innovador y Caracterización de la alternativa.

El cuarto se titula. El juego como medio prioritario para favorecer el desarrollo psicomotor en el niño preescolar y contiene los propósitos generales de la alternativa, el diseño de la estrategia general, el plan general de trabajo, las técnicas e instrumentos para recabar la información, el cronograma y las estrategias didácticas específicas.

El quinto capítulo está constituido por los resultados de la aplicación de las estrategias con: Situaciones significativas de cada una de las estrategias, análisis e interpretación del cuerpo de datos y la propuesta.

Finalmente se presentan las conclusiones referentes al desarrollo y aplicación del presente. también se consideran las fuentes bibliográficas referidas y consultadas para su elaboración, así como los anexos que muestran formatos utilizados para evaluar los resultados obtenidos durante el mismo.

CAPÍTULO I

RECONOCIMIENTO DE LA PROBLEMATIZACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE

A. Diagnóstico de la problemática significativa

Dentro de la formación como docente se reciben una serie de conocimientos teóricos con el propósito y finalidad de preparar al alumno para realizar el trabajo con la mayor capacidad posible. Son herramientas importantes y valiosas sin las cuales no se estaría preparado para desempeñarse como profesor. La teoría no se puede dejar de lado, ya que se considera la base y sustento de todos los estudios.

El estar frente a un grupo de niños, los cuales estarán a mi cargo, bajo mi responsabilidad y con la obligación de ayudarlos a avanzar en su proceso de desarrollo, no es fácil, sobre todo al inicio de la carrera profesional.

Cuando egresamos salimos con ilusiones, expectativas, con temores, con ganas de desempeñar y poner en práctica aquello que estudiamos y dedicamos años de esfuerzo, pero todavía sin esa parte importante que da la práctica y la experiencia.

En el inicio de la docencia los conocimientos teóricos se encuentran frescos, en ese momento lo sabemos todo, pero la práctica diaria se encarga de mostrarnos una realidad con la que hay que trabajar todos los días: niños

con problemas de aprendizaje, problemas familiares, padres de familia con problemas sociales, diferencias en el colectivo escolar, dificultades en la comunidad, y una serie más de circunstancias que influyen en el quehacer cotidiano del docente. Entonces se da uno cuenta que no todo se aprendió en la escuela, que es ahí en el salón de clase donde todos los días se van adquiriendo una serie de saberes que forman la experiencia. Ésta nos ayuda a madurar, a asimilar los aciertos, errores, a moderar nuestra actitud, a tomar decisiones, a desarrollar el sentido común, la intuición, organizar mejor las clases, entre muchas otras cosas.

Lo significativo de los saberes y de la experiencia es que se sigue aprendiendo todos los días.

Hay diferentes tipos de saberes y considero que cada uno tiene su valor e importancia. A continuación presento una clasificación de algunos de ellos:

*** Saberes críticos:**

Autoridad, conducir, analizar, coordinar, investigar, proponer, creatividad, hábito, habilidad, reflexionar.

*** Saberes valores:**

Responsabilidad, honestidad, libertad, liderazgo, paciencia, satisfacción,

amor, humanidad, discreción, respeto, sencillez, amabilidad, ser y llevar a cabo la democracia.

*** Saberes de conocimientos:**

Darle al niño confianza, seguridad, libertad dentro de un ambiente de respeto, convivencia y alegría.

Observar, motivar, organizar, planear, comunicar, interactuar, ejemplificar, desarrollo de actividades, técnicas, métodos.

La experiencia da conocimientos que nos enseñan a actuar de cierta manera en diferentes circunstancias. Sin duda nos proporciona aprendizajes significativos, pero también hay que sustentarlos con la teoría, sin olvidar que tanto ella como la práctica pueden sufrir cambios con la experiencia.

Hay tantas actividades que dejamos de hacer en nuestro trabajo diario con los niños, y muchas otras de las que realizamos sin una sistematización, sin plena conciencia de todo lo que podemos favorecer o perjudicar si no se llevan a cabo.

Hace aproximadamente tres años asistí a un curso de psicomotricidad; la información que proporcionaron las personas que dirigían dicho curso, así como la aplicación de juegos y actividades me parecieron muy importantes,

me gustaron.

Siendo el primer momento en que reflexioné sobre mi práctica docente en relación a este aspecto, sin saber todavía que después tendría que elegir una problemática significativa como investigación.

Me pude dar cuenta que las actividades de motricidad que estaba aplicando con mis alumnos, ni eran las suficientes ni variadas y carecía de elementos teóricos para la mejor comprensión y aplicación de las actividades.

Recuerdo que en aquel momento empecé a juntar material para enriquecer las actividades pero desafortunadamente sólo fue un intento, ya que después no continué.

En el cuarto semestre de la licenciatura cuando se me pidió elegir una problemática, surgieron varios problemas y entre ellos estaba La importancia de la psicomotricidad en preescolar, que fue como lo titulé originalmente; al principio dudé para elegir, pero después de analizar y observar mi práctica docente y la de mis compañeras, me di cuenta de la deficiencia y consecuentemente de la importancia de la educación psicomotriz como parte básica de la educación preescolar, optando por favorecerla a través del juego por todo lo que representa para los niños desde muy pequeños.

La psicomotricidad es parte del desarrollo integral del niño, no únicamente

favoreciendo el aspecto motor, sino también el intelectual, emocional y social. Favorecerla en preescolar no es algo nuevo, esto se viene incluyendo de muchos años atrás. Actuales investigaciones reafirman y amplían los conceptos teóricos sobre la importancia de la realización de dichas actividades. Existe abundante y diversa literatura que nos hace falta conocer y para comprenderla un poco mejor he considerado los conceptos de varios autores importantes en este campo que a continuación menciono.

En el desarrollo del niño intervienen múltiples y complejos factores biológicos y sociales, siendo ambos aspectos indispensables para su evolución. De esta interrelación depende el desarrollo y la futura personalidad del niño. "En otros términos, la personalidad del niño y sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio ambiente".¹

La psicomotricidad poco a poco ha ido ganando espacios en la educación, específicamente hablando de preescolar. Esto debido a la importancia que en la actualidad se le da a las investigaciones, que demuestran lo necesario e indispensable de la ejercitación a temprana edad para el desarrollo y maduración de los niños.

Hay bastante ambigüedad en el concepto de psicomotricidad, debido a

¹ DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. p. 13.

las diferentes corrientes, a continuación menciono la que mejor resume este término:

"La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas".²

Hay aspectos básicos para enfocar teóricamente la psicomotricidad y empezaré por mencionar la formación de la inteligencia que según Piaget pasa por varios estadios y una de estas etapas la cubre el niño preescolar.

Período sensoriomotor:

(del nacimiento a los 18-24 meses)

La construcción de la inteligencia se genera a raíz de la acción concreta del niño, y se inicia a través de los movimientos reflejos y la percepción. Aproximadamente a los 3 meses se observan los primeros movimientos voluntarios.

Esta etapa es sumamente importante ya que se forman las bases para las futuras nociones del objeto, el espacio, el tiempo.

² Idem.

La inteligencia del bebé se demuestra a través de sus acciones y de la capacidad que tiene al captar nuevas situaciones y para resolverlas combina acciones conocidas (experiencia). En este período todavía no hay lenguaje ni pensamiento.

Hacia el final de la etapa aparece la representación, es cuando el niño ha interiorizado las acciones marcando así el paso al segundo nivel.

Período de la inteligencia preoperatoria

(de los 18-24 meses a los 7-8 años)

Una de las características de esta etapa es el inicio del lenguaje y del pensamiento. El niño tiene la capacidad de representar objetos o cosas en ausencia de ellos, lo que se conoce como función simbólica. Esta función es importante porque refuerza la interiorización de las acciones. Algunas de las actuaciones del niño son:

- El juego, que al principio era meramente motor, se convierte en simbólico, el niño representa situaciones de la vida diaria o imaginarias.

- La imitación diferida, el niño imita y representa lo que ve de las personas y los acontecimientos que lo rodean. La imitación cobra importancia ya que es un medio para llegar al pensamiento y un escalón para el paso de la etapa sensorio motriz a la preoperatoria. La continuación de este proceso lleva a la imitación gráfica y al dibujo.

- La imagen mental, se refiere a la representación o reproducción que puede hacer el niño de un objeto, una situación real que no necesariamente tiene que estar presente. Es cuando el niño puede imaginar las cosas.
- El lenguaje temprano, es a través del cual el niño se expresa, se comunica y da a conocer sus acciones concretas. Las primeras palabras son globales y por lo general sólo las entiende la mamá.

Período de las operaciones concretas

(De los 7-8 años a los 12)

En esta etapa la lógica del niño todavía es mediante las acciones concretas, lo que quiere decir que puede resolver los problemas mediante la manipulación de objetos.

El período se caracteriza por un paso importante que es cuando el niño empieza a organizar sus acciones en un sentido de reversibilidad operatoria, usando su pensamiento en sentido directo e inverso. Con esta capacidad se logran nuevas estructuras como: las nociones lógicas (clasificación y seriación), las espaciales infralógicas, (topológicas, proyectivas y euclidianas), repercutiendo en el niño para adquirir las nociones de número, espacio y tiempo.

Período de la inteligencia formal

(De los 12 años en adelante)

Este período es el del pensamiento formal y con ello termina el desarrollo de la inteligencia. Aquí el niño tiene la capacidad de operar sobre un material simbólico y un sistema de signos pero ya de una manera hipotético-deductivo. Esto habla de una nueva lógica llamada lógica de las proposiciones.

A lo largo de estas cuatro etapas se constituye la formación de la inteligencia que se basa en la acción práctica con los objetos y en consecuencia en el movimiento corporal.

El niño se desarrolla como un todo y la psicomotricidad es parte de esa globalidad. Ese desarrollo irá creciendo progresivamente a través de cambios estructurados en las células nerviosas, repercutiendo a la vez en cambios en el comportamiento.

Para Gesell,³ el niño no nace con su sistema de percepciones listo, sino deben desarrollarse y lo hace con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales, motrices y coordinatorias, etc. La organización de dicho comportamiento viene estrechamente ligado a la maduración nerviosa y empieza mucho antes del nacimiento.

³ VAYER, P. El niño de dos a cinco años. En Antología UPN. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación primaria. pp. 24-27.

Es sabido que el niño desde que está en el vientre de la madre empieza a realizar movimientos, a establecer lazos afectivos de relación entre madre e hijo. "Este desarrollo motor que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono, que a continuación menciono".⁴

Maduración del sistema nervioso

La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo-distal (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

*** Evolución del tono**

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

El tono evoluciona de la siguiente manera. Después del nacimiento se

⁴ DURIVAGE, Johanne. Op. cit. pp. 16-17.

manifiesta por una hipertonia de los miembros y por una hipotonia del tronco. Progresivamente, hacia los tres años, el tono se modifica y adquiere más consistencia, se pueden destacar dos aspectos a través de los cuales continúa la evolución del tono: uno ligado a la tipología del niño (atlético o asténico) y el otro ligado a la edad.

Con frecuencia se comenta que la motricidad tiene efectos indiscutibles en la personalidad y comportamiento del niño. Gesell⁵ reconoce que el ejercicio físico reviste una importancia extraordinaria en el desarrollo corporal, mental y emocional.

- El desarrollo corporal, en relación al ejercicio físico ayuda al niño en la respiración y circulación como consecuencia las células se nutren, se fortalecen los huesos y los músculos.
- El desarrollo mental, al tener el niño un adecuado control motor podrá explorar todo aquello que le rodea proporcionándole experiencias objetivas y concretas sobre las que se formarán las nociones básicas de su desarrollo intelectual.
- Control emocional, éste es un aspecto importante que le ayudará al niño a sentir seguridad en sí mismo. Al poner en práctica todas sus posibilidades dentro de un ambiente de libertad para moverse y descubrir

⁵ VAYER, P. Op. cit. p. 26

lo que le rodea será un ser humano feliz y adaptado. Sin duda las habilidades motoras le ayudarán a reafirmar su independencia, sus juegos y su desenvolvimiento social.

En cuanto a la construcción de la personalidad se menciona que se caracteriza por un estado simbiótico en la relación con la mamá y también por la interacción de su cuerpo con el mundo exterior.

Como es sabido el bebé depende completamente de la madre, pero su propia energía y actividad tienden hacia la autonomía y más si las condiciones ambientales le favorecen. Esto se puede observar y notar la diferencia entre un niño que ha sido atendido de acuerdo a sus necesidades, y uno cuya madre no lo hace.

Dentro de la actividad psicomotriz hay varios elementos base como: coordinación, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo, ritmo, relajación y esquema corporal. A su vez repercuten en otros aprendizajes, pero esto lo retomaré más adelante.

De los aspectos mencionados hay uno que antecede a los demás y me refiero al esquema corporal, ya que todos los aspectos del desarrollo del niño están íntima mente vinculados a ese dato fundamental de la personalidad.

Sin duda el primer objeto con el que el niño se encuentra y percibe es su

propio cuerpo, a través de reflejos innatos, manipulaciones corporales, que recibe de quien lo rodea principalmente de su madre. Todos estos contactos llegan al niño a través de las sensaciones y percepciones, auditivas, táctiles y visuales.

* Para Piaget⁶ el cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los otros, como un objeto entre los otros y, en un principio, no existe permanentemente.

Hay dos etapas en la elaboración del esquema corporal:

1a Etapa: desde el nacimiento alrededor de los dos años:

El niño comienza a enderezar y mover la cabeza lo que se llama reflejos nucales, luego el tronco. Lo que le ayuda a la primera postura es la estación sedente que facilita la prensión. Poco a poco el uso de sus miembros y la utilización lo llevan a lograr la reptación y el gateo.

Con la diferenciación segmentaria y el uso de sus miembros surgen la fuerza muscular y el control del equilibrio, entonces es cuando el niño puede enderezarse ya hasta la postura erecta, el equilibrio en bipedestación, la marcha y las primeras coordinaciones globales.

⁶ VAYER, P. Op. cit. p. 29

2a. etapa: de los dos a los cinco años:

La segunda etapa se denomina como el período global del aprendizaje y el uso de su propio cuerpo.

A través de la acción y el movimiento se va logrando progresivamente una prensión más precisa relacionada a los gestos y a una motricidad cada vez mejor coordinada.

Elaboración de la lateralidad

La lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecha e izquierda, tanto al nivel de los ojos como de las manos y los pies.

"La lateralización depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe. Podemos distinguir dos tipos de lateralidad":⁷

- a) La lateralidad de utilización, es cuando predominan las actividades manuales que se hacen comúnmente como por ej. la mano que el niño usa al comer, al peinarse.

⁷ DURIVAGE, Johane. Op. cit. p. 27.

- b) La lateralidad espontánea, es la que está en función de la dominancia cerebral y se refleja por una lateralidad tónica; es decir que hay una tensión mayor.

En casi todas las personas la lateralización neurológica que predomina es la de utilización.

La lateralización va progresando por fases; durante el primer año de vida hay manipulación unilateral y bilateral. Se menciona que hacia los 4 años se establece, de manera casi definitiva, pero también se ha visto que se llega a interrumpir por períodos de indecisión alrededor de los 7 años.

La lateralización es importante para la elaboración de la orientación de su cuerpo y básica para su proyección en el espacio.

Los problemas que se pueden observar en este desarrollo tienen consecuencias en la vida cotidiana del pequeño, con el tartamudeo y la dislexia, reflejándose en el aprendizaje escolar, especialmente en la lectura y escritura.

Se sugiere educar ambas partes del cuerpo para consolidar la lateralidad tanto en el caso de los zurdos como diestros. En el caso de un zurdo puro con un desarrollo motor e inteligencia normal, respetar este proceso y utilizar una pedagogía apropiada.

De acuerdo con el desarrollo neuromotor, se sugiere el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo. La diferenciación global, orientación del propio cuerpo y orientación corporal proyectada.

Elaboración del espacio

La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal y ambos dependen de la evolución de los movimientos. Según algunos teóricos la toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento, etapa sensorio motriz.

Cuando el niño todavía no logra una construcción espacial, tiende a seguir a la educadora en las actividades de desplazamiento y amontonarse en un solo lugar, sin saber hacia dónde dirigirse. Esto es parte del proceso y para llegar a dominar el espacio, necesita realizar movimientos, tener experiencias personales con el entorno de los demás y de los objetos, tomándose así mismo como punto de referencia. Pero empezamos desde los primeros días, * el niño se mueve en un espacio que a su vez se compone de diferentes espacios y su noción acerca de él es muy elemental, esta fase dura aproximadamente hasta los tres años.

El niño se limita a vivir afectivamente el espacio en función de sus necesidades táctiles, auditivas y visuales.

Para Piaget⁸ durante la etapa en que aparece la función simbólica, la participación muscular es la condición para reconocer las trayectorias. Además la evolución del sentido postural permite al niño una mejor orientación en relación con su propio cuerpo, y la lateralización dará las bases para la futura proyección en el espacio.

En este período el niño se va formando una imagen interiorizada del espacio construyéndose el nivel de la representación. A través del lenguaje se da la elaboración de las primeras nociones espaciales tales como: derecha, izquierda, cerca, lejos, adelante, atrás, etc. Al final de la etapa la orientación de su cuerpo se ha cumplido.

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, contribuyendo de manera indirecta en su desarrollo los del esquema corporal y lateralización.

Elaboración del tiempo-ritmo

La elaboración del tiempo lleva un proceso muy semejante a la construcción del espacio, sólo que el tiempo no se capta de un modo tan instantáneo por así decirlo y a continuación veremos por qué.

⁸ DURIVAGE, Johanne. Op. cit. p. 28

Empieza en la etapa sensoriomotriz y depende de factores ya conocidos como: maduración, diálogo tónico, movimiento y acción. En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que existen tantos tiempos como acciones. Estos hechos que se perciben por medio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.⁹

Con la función simbólica se comienza a organizar la integración temporal. El niño progresivamente empieza a situarse en un ahora y a partir de éste en un antes o un después. Se menciona cómo el tiempo vivido se reelabora en el plan de la representación y con la ayuda del lenguaje llega a las nociones de orden y duración.

Cuando el pequeño llega a la comprensión de la sucesión cronológica de los hechos o acontecimientos su conservación y las relaciones que establece muestran el paso a la etapa operatoria.

Se menciona que uno de los medios más favorecedores para concretizar la elaboración temporal es el movimiento y la música. Es por ello que aquí entra junto con el tiempo el ritmo. Por medio de juegos, ejercicios graduados el niño podrá manipular, reconocer, evaluar, apreciar, comparar ritmos, duración, velocidad y de esta manera realiza actividades agradables con mayor disposición a lo psicomotriz y al aprendizaje. Tiempo-ritmo esta noción se construye a través del movimiento que por su automatización introduce un

⁹ DURIVAGE, Johanne. Op. cit. p. 29.

cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

Un hecho importante que influye bastante en la elaboración temporal es la percepción del cambio.

La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que podemos distinguir dos aspectos:

- a) El ritmo interior, que es orgánico, fisiológico, como la respiración, la marcha, los latidos del corazón, etc.
- b) El ritmo exterior, por ejemplo, el día y la noche, los acontecimientos observados en la vida diaria.

Para favorecer este aspecto se tienen que tomar en cuenta varios puntos como:

- La regulación, se refiere a la repetición de movimientos que poco a poco llegan a tener un carácter rítmico.
- La adaptación a un ritmo, la capacidad de adaptar un movimiento a un ritmo se logra primeramente a nivel de las manos después y progresivamente se lograrán los movimientos que implican mayor dificultad.
- Repetición de un ritmo, éste también se inicia con series sencillas hasta llegar a los más complejos.
- Nociones temporales, se refiere a la designación del tiempo y del ritmo.

ej, caminar lento, correr rápido.

- Orientación temporal, es la capacidad del niño para situarse en un antes o un después.

Elaboración del equilibrio

El desarrollo del equilibrio es parte integrante de la formación del esquema corporal y se favorece haciendo consciente los actos reflejos de equilibración.

La función del equilibrio es mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo. Esto no es innato en el ser humano sino que requiere de una ejercitación progresiva para llegar a la maduración.

Para la educación del equilibrio se cuenta como punto de partida con una serie de mecanismos reflejos en el niño pequeño, que realizan la regulación y el control neuromuscular del equilibrio; así mismo, los órganos sensoriales como el oído, la vista, el sentido muscular y cinestésico, junto con todas las acciones motrices mantienen el equilibrio de las tensiones musculares.¹⁰

Cuando se manifiesta falta de equilibrio hay que detectar las causas que pueden ser psíquicas, afectivas, mentales o físicos como alguna malformación ósea, perturbaciones ya sea en la vista o el oído. Esto puede generar consecuencias en la personalidad del niño, provocando inseguridades de tipo afectivo, mental y corporal, así como cansancio físico.

¹⁰ FERNÁNDEZ, María. Bases de la psicomotricidad. En Ant. UPN. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. p. 67.

La educación psicomotriz pretende favorecer tres aspectos:

- El equilibrio estático
- El equilibrio dinámico
- El equilibrio después del movimiento

Elaboración de la coordinación

La coordinación es otro de los aspectos importantes en el desarrollo de la psicomotricidad. Todo movimiento necesita y requiere de constantes reequilibraciones, esto quiere decir que el pequeño al brincar en un solo pie se le dificultará, pero a base de ejercicio logrará el dominio de los movimientos.

La coordinación pone en juego la función del cuerpo como totalidad en sus movimientos aquí entra la coordinación dinámica, la disociación y la coordinación viso-motriz.

Desde el punto de vista de la psicomotricidad, la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura. Uno de los órganos de coordinación del movimiento es el cerebelo. Cuando existen perturbaciones suelen traducirse en la persistencia prolongada de un movimiento o bien en la interrupción de éste antes de completarlo, lo que indica además un tono mal adaptado.¹¹

¹¹ Ibídem. p. 65.

Relajación

Después de todo ejercicio físico es recomendable un descanso, procurando que el cuerpo vuelva a su estado natural, que se vea libre de cansancios exhaustivos, tensiones, torpezas. La relajación ha venido adquiriendo un aporte importante en la educación psicomotriz, ya que anteriormente era más su aplicación médica que pedagógica.

Tono y relajación van unidos, consiste esta última en una expansión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo. En la educación psicomotriz, el trabajo específico de este campo busca los siguientes objetivos: el equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción, la disminución de tensiones y la reducción de la hipertonía. Hay diversas técnicas de relajación pero se sugiere partir de la relajación física global y segmentaria.¹²

También favorece a la relajación y concentración el empleo de imágenes mentales, que los niños se estiren y se inflen como un globo y luego desinflen, aflojando todo su cuerpo, cada parte del cuerpo como si fuera una marioneta, hasta caer en el piso; dormidos, ser estatuas y otras muchas imágenes que resultan útiles y que llaman la atención de los niños y que se adapten a sus conocimientos y vocabulario.

Después de lo anteriormente expuesto se observa que no se puede

¹² Idem.

desligar la educación psicomotriz del aprendizaje escolar. Ésta favorece la preparación preescolar, creando situaciones a las que se tendrá que enfrentar el niño, realizando actividades y juegos que le permitan conocerse a sí mismo, ejercitándose en diversos espacios y tiempos, llegando a la construcción e integración de nuevas experiencias.

"La gama de ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, y desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje que acompaña la acción".¹³

A continuación menciono sólo algunas condiciones que exigen los aprendizajes de la escritura, lectura y la matemática, para poder apreciar de manera más clara la importancia de la psicomotricidad y su relación con el aprendizaje escolar.

Para el desarrollo de la escritura se utilizan los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina. Como se sabe en la etapa de preescolar, las capacidades motrices están en plena evolución y los movimientos son todavía globales. Uno de los propósitos pedagógicos es preparar al niño para el acto de escribir por medio de ejercicios visomotores, de lateralidad, que favorezcan la maduración y el control tónico necesario.

¹³ DURIVAGE, Johanne. Op. cit. p. 40.

Para la adquisición de la lectura aparte del desarrollo lingüístico se requiere de la percepción visual, la diferenciación y la orientación de las formas, también influyen el ritmo y la imitación.

En las matemáticas y de acuerdo con la formación de la inteligencia, se favorecen y se preparan a través de la acción. Los elementos básicos de este aspecto como la clasificación, seriación y numeración, necesitan de la percepción espacial y se pueden favorecer con juegos en los cuales interviene el espacio y la motricidad fina.

Se ha podido observar la estrecha interacción entre la elaboración del yo corporal con el conocimiento del mundo exterior y la relación con los demás.

En esta misma interacción hay un aspecto fundamental del comportamiento del niño que no se puede pasar de largo y me refiero al juego, de los cuales hay una gran variedad que puede favorecer el desarrollo de la educación psicomotriz.

Esta actividad lúdica de todo niño que la mayoría de las veces produce placer, a través de la cual se divierten jugando, ponen de manifiesto su creatividad y su personalidad se ve reforzada a partir de los diferentes comportamientos.

Para el niño de edad preescolar el juego es una actividad que toma muy

en serio, donde echa a volar su fantasía e imaginación, valiéndose de todo lo que le rodea, convirtiéndose así en un mundo aparte el cual le proporciona experiencias y alegría.

Según Piaget¹⁴ el juego es considerado como un elemento importante del desarrollo de la inteligencia y lo define de esta manera "El juego es una actividad que tiene el fin en sí mismo. El sujeto no trata de adaptarse a la realidad sino de recrearla con un predominio de la asimilación sobre la acomodación".

El juego también es considerado como parte de las necesidades e intereses de los niños y tan es así que el método proyectos de preescolar se rige principalmente por esta actividad lúdica, por tal motivo lo relaciono en este caso con la psicomotricidad.

El juego atraviesa también por un proceso y estas estructuras se dividen en tres niveles.

El juego de ejercicio queda ubicado dentro del período sensorio-motor de 0 a 2 años; consiste en realizar actividades de tipo motor que inician con un fin adaptativo, pasando a realizarse por puro placer, lo que se llama ejercicio funcional. Muchas actividades sensorio-motrices se transforman en juego.

¹⁴ DELVAL, Juan. Los tipos de juego. En Antología UPN. El juego. p. 26.

En este periodo el simbolismo está ausente y tiene un carácter de tipo individual sin descartar que los niños juegan y se relacionan con los adultos.

El juego simbólico es el segundo nivel con edades aproximadas entre 2-3 y los 6-7 años. Este período se distingue por la abundancia de simbolismo, que se construye a través de la imitación. El niño reproduce episodios de la vida diaria, de lo que le rodea, adaptándolas de acuerdo a sus necesidades. Ej. juega como si fuera el médico, el maestro, la mamá, etc.

El juego de reglas, las edades aproximadas son de los 6 años a la adolescencia. Aquí el juego tiene un carácter social y se realiza utilizando reglas que todos deben respetar. Es necesaria la cooperación de todos los que participan para que se lleve a cabo el juego, así como la competencia ya que hay un ganador y un perdedor. Esto ayuda a que el niño se sitúe en el punto de vista de los demás y a estar atento al juego, siendo importante para el desarrollo social y la superación del egocentrismo.

Considero necesario mencionar un poco más sobre el juego de ejercicio, porque en ese período (sensorio-motor), el bebé conoce el mundo a través de su cuerpo; el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior; por lo que constituye la base o la forma inicial del juego en el niño, dando lugar a una asimilación funcional, es decir funcionamiento por placer.

Se dice que estos ejercicios lúdicos que constituyen la fase inicial del

juego en el niño, no son característicos de este período, sino reaparecen durante toda la infancia, e incluso hasta en el adulto. Ej. Es difícil cuando se acaba de adquirir por primera vez un objeto y no quererlo usar por el placer de hacerlo.

Los juegos de ejercicio se pueden dividir en dos categorías: Los de ejercicio simple que están adaptados a un fin utilitario y se realizan sólo por el placer de hacerlo.

La segunda clase es la de combinaciones sin objeto, se trata de nuevas actividades lúdicas desde el comienzo, pero tampoco sin un fin previo, usando material nuevo como pelotas, cajas, juegos educativos, sólo por diversión.

El juego de ejercicio al pasar por este proceso se llega a convertir, ya sea en juego simbólico, en juego de reglas y por último en adaptaciones reales para entrar en la inteligencia práctica.

Hay diferentes tipos de juegos y en el jardín de niños se utilizan cotidianamente en las distintas actividades. Unos son de manera libre, otros dirigidos, dependiendo de las actividades, de lo que se quiera favorecer y observar.

Estos juegos pueden ser los de mesa: lotería, memorama, de construcción, ensamble. Aquéllos que favorecen el lenguaje como: las rimas, adivinanzas, entre muchos otros, pero dentro de este vasto grupo entra el

juego físico, que aunque no ha sido muy tomado en cuenta por algunos psicólogos y pedagogos es indudable que promueve el desarrollo de los músculos grandes y pequeños.

El juego físico se categoriza de la siguiente manera:¹⁵

	Detalles	Ejemplos
JUEGO FISICO ---- Motor grueso-----	Construcción----	Piezas de construcciones
	Destrucción	Arcilla/arena/madera
Motor fino-----	Manipulación----	Ladrillos entrelazados
	Coordinación	Instrumentos musicales
Psicomotor-----	Audaz -----	Barras para trepar
	Movimiento	Danza
	creativo	
	Exploración-----	Modelos con piezas metálicas
	Juego con un-----	Encontrar una mesa objeto

¹⁵ MOYLES, J. R. Juego y trabajo. En. Antología UPN El juego. p. 287.

Es importante mencionar que el juego físico se puede realizar en solitario, en pequeños grupos, colectivamente o si se utilizan diferentes tipos de objetos, materiales o el propio cuerpo.

Cuando los niños llegan a la comprensión de sí mismos, y a la obtención de sus propias capacidades su autoestima se eleva así como sus posibilidades para seguir intentando descubrir nuevas experiencias. Hay que agregar también que el aprendizaje físico es inherente al juego del niño pequeño, ellos necesitan moverse, de hecho les resulta casi imposible quedarse quietos, es más fácil lograr todo el desarrollo físico mediante el movimiento que simplemente por el factor biológico.

Retomando cómo era mi trabajo previamente a todo lo mencionado, me gustaría comentar que no era tan malo, tal vez no era de una manera tan consciente, ni sistemática cual debiera ser. Empezaré por platicar que he procurado realizar y favorecer la motricidad tanto en las actividades dentro del aula como fuera de ella, hubiera o no maestra de educación física, pero después de analizar mi trabajo obviamente no estaba haciendo lo suficiente.

Aplico actividades que se sugieren en el libro de bloques y juegos de preescolar, de vez en cuando incluyendo materiales como: pelotas, aros, escalera, costalitos. También realizo desplazamientos con los niños tanto dentro como fuera del salón, así como juegos, ritmos y cantos. En ningún momento apliqué ningún tipo de evaluación.

Se contaba en el jardín con llantas pero como eran muchas estorbaban y los niños las usaban a la hora del recreo, decidimos deshacernos de ellas, cometiendo ahora sé un gran error.

La organización de la clase de motricidad sigue siendo más o menos la misma que se utilizaba hace tiempo. Iniciando con un calentamiento, esquema corporal, varias actividades o ejercicios con diferente material si es posible, luego un juego, el cual puede ser propuesto por los niños o la educadora y por último la relajación.

Recuerdo que cuando yo inicié a trabajar los ejercicios que poníamos a los niños eran muy parecidos a los que hacen los adultos, con estiramientos, lagartijas, abdominales. Después se incluyeron otros donde se favorecía la velocidad, resistencia, duración y complementándolo con un programa que venía organizado por objetivos. Estas actividades en su momento fueron buenas y de hecho en la actualidad se rescatan algunos aspectos.

Con la llegada de la maestra de educación física al jardín hubo cierta regularidad en la realización de dichas actividades. También integró una valoración a cada uno de los niños, y se incrementaron un poco los materiales didácticos.

Desafortunadamente no siempre se puede contar con la presencia de la maestra por diferentes motivos; considerando que aunque no esté presente

es necesario que las educadoras realicemos con los niños estas actividades.

Con respecto a la evaluación que realiza la profesora de educación física a cada uno de los niños no tenía familiaridad con ella ni tampoco aproveché su utilidad.

A la educación psicomotriz la considero la base de otros aprendizajes y al juego como un elemento eficaz e inherente que ayudará a que las actividades sean agradables y variadas, para esto también deberé contar con materiales diferentes. Además aprovecharé la evaluación para definir los objetivos a seguir tomando en cuenta la edad de los niños, sus intereses y necesidades para lograr un mejor desarrollo en todos los aspectos de su personalidad.

B. El jardín de niños y su relación con el contexto

El factor social influye también en el desarrollo del niño y puede ser de manera positiva o negativa. La maduración del niño depende por un lado, de la evolución de las estructuras neurofisiológicas y, por otro, de los estímulos afectivos que provienen del exterior. "La personalidad del niño y sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio ambiente". Por tal motivo a continuación menciono el contexto de la comunidad donde trabajo.

Laboro en el Jardín de Niños Praxedes Giner Durán del sistema federal

ubicado en la calle privada de J.J. Calvo y 56 s/n, en la colonia Rosario, al sur de la ciudad de Chihuahua limitando con las colonias Díaz Ordaz y PRI.

La escuela se creó hace 18 años, y estaba ubicado en la calle Tamborel y 56 en la misma colonia. Fue fundado por las Profras. Angélica Avila y Guadalupe Cinco, las cuales todavía se encuentran laborando en él, la última como directora.

El cambio de domicilio del jardín se debió a la gran cantidad de población escolar y el local resultaba insuficiente ya que sólo contaban con dos cuartos en una casa habitación. Actualmente el plantel cuenta con organización completa: directora, cuatro educadoras, intendente, maestra de educación física y actividades musicales.

El local se encuentra en buenas condiciones, tiene espacios de áreas verdes, explanada en el centro del patio y en la parte de atrás. Cuenta con los servicios indispensables como: agua, luz, baños y teléfono. Lo que hace falta son juegos recreativos. Los salones cuentan con el mobiliario adecuado, así como material didáctico.

La relación existente entre el personal docente han permitido llevar una buena organización administrativa y laboral, reflejándose en el buen funcionamiento, con mejoras tanto en el interior de las aulas como en el exterior.

El jardín ha mejorado pero esto no ha sido obra únicamente del personal docente, sino también con la colaboración y participación de los padres de familia.

Actualmente el grupo a mi cargo es de segundo grado con 28 alumnos y se complementa la organización escolar con otro grupo de segundo y dos de tercero con población escolar suficiente.

La mayoría de los niños que asisten al jardín son de la misma colonia, sin dejar de captar algunos de la colonia Díaz Ordaz. Al inicio de cada ciclo escolar se lleva a cabo una entrevista con las madres de familia ya que son las que asisten con más regularidad; con el propósito de conocer un poco más el entorno personal y familiar de cada niño, así como de la comunidad.

A continuación describo algunos aspectos que conforman el contexto de los alumnos y la comunidad en la que se desenvuelven:

Trabajo. Los padres de familia tienen diversos tipos de ocupaciones, desde empleados, obreros, carpinteros, comerciantes. Dos padres de familia tienen empleo profesionista y tres trabajan en Estados Unidos. De 28 niños existentes en el grupo 17 madres de familia se dedican al hogar y 11 trabajan.

El ingreso familiar aproximadamente es un poco más del mínimo.

* Familia. El promedio de hijos por familia es:

17 familias con el promedio de 1 a 2 hijos

11 familias con el promedio de 3 hijos

La alimentación familiar puede considerarse como buena.

El 75 % de las familias su casa es propia, el 14 % es de renta y el 10 % es prestada.

* Comercio. Dentro de la comunidad donde se encuentra ubicado la escuela se cuenta con un súper pequeño, un taller mecánico, un enderezado y pintura, una tortillería, una farmacia, una carnicería, una mercería y papelería, una pequeña maquiladora de ropa de mezclilla, cuatro o cinco comercios pequeños, un taller de soldadura, un desponchado, un video y un gimnasio de aeróbicos.

* Obras públicas. Se ha avanzado bastante en la pavimentación de calles, pero todavía falta una buena parte de la comunidad por recibir este servicio. También hay varias calles que han recibido la instalación de agua potable. No hay edificios ni oficinas públicas.

* Comunicación. La comunidad cuenta con medios de transporte como son los camiones urbanos, un sitio, servicio de correo y actualmente se han

instalado teléfonos públicos.

El 60% de los alumnos cuentan con teléfono en sus casas y el 44% no.

* Seguridad pública. La comunidad no cuenta con mucha seguridad pública como se quisiera, está rodeada de colonias que son bastante problemáticas, pero a pesar de eso las señoras comentan vivir muy agusto. Desde hace dos años contamos con la visita semanal de un policía como un servicio de ayuda al jardín en caso de ser necesario.

* Educación. Escolaridad, el 21% de las madres de familia cursaron la primaria, el 46% la secundaria, el 7% la preparatoria, el 28% comercio y el 7% profesional.

En los padres de familia: el 25% cursó la primaria, el 42% la secundaria, el 17% la preparatoria, comercio ninguno, un profesionista y un técnico en computación.

En la comunidad hay 4 jardines de niños, dos primarias y una secundaria, no hay centros culturales como museos o biblioteca.

Salud. Se cuenta con agua potable, luz eléctrica, drenaje y servicio de limpia. Hace falta en la comunidad hábitos de higiene ya que se encuentran terrenos que se utilizan como basureros y recipientes de animales muertos.

Hay cerca un centro de salud, la clínica Paula A ún de Aguirre, la cual en ocasiones pide al jardín sus instalaciones para sus campañas de vacunación, también han dado pláticas tanto a maestras como a los niños y los atienden cobrando precios módicos.

A la institución de salud a la que pertenecen la mayoría de los niños es al IMSS con el 53%, servicio particular el 28%, el 10% pensiones y el 3% ISSSTE.

* Recreación social. Cerca de la comunidad no se cuenta con cines, ni campos deportivos, se han creado dos parques pequeños y de vez en cuando se instala un circo chico.

En la colonia hay dos iglesias católicas, la de la Virgen del Rosario, en la cual se lleva a cabo cada año una kermes con desfile y en ocasiones con eventos deportivos; la otra es la del Buen Pastor en la que también se realizan festejos similares, en los cuales los niños y sus familias participan. Hay aproximadamente 5 iglesias protestantes, en esta ocasión no contamos con niños que pertenezcan a ellas.

Los lugares que más frecuentan los niños los fines de semana son el parque y la deportiva.

CAPÍTULO II

DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Proyecto pedagógico de acción docente

Para llegar a la elección del proyecto se tienen que pasar varias etapas que conforman el proceso de la Licenciatura en preescolar.

Hay que aprender a observar la práctica docente, realizar diarios de campo, criticar y lo que esto implica, para llegar a la elaboración de un ensayo, diagnóstico, surgimiento y planteamiento de una problemática significativa, lo cual debe ser ubicada en un tipo de innovación docente adecuado al problema.

Dentro de la Licenciatura se proponen tres proyectos:

- Acción Docente, en cuanto a los procesos, sujetos y concepciones de la docencia.
- Intervención Pedagógica, sobre los contenidos escolares.
- Gestión Escolar, se refiere a la organización, planeación y administración educativa a nivel escuela o supervisión.

De acuerdo al planteamiento de mi problemática ¿Cómo favorecer en

mayor grado el desarrollo psicomotriz del niño preescolar a través de juegos? A la elaboración de la alternativa, tomando como elemento prioritario el juego y la propuesta de las estrategias, las cuales irán dirigidas a los niños, en algunas ocasiones los demás alumnos y padres de familia. Por lo tanto mi proyecto de innovación queda ubicado en el de Acción Docente.

El proyecto pedagógico de acción docente es considerado como una herramienta teórico-práctica la cual al ponerse en desarrollo nos permite pasar de la problematización de nuestra labor diaria en las aulas a la elaboración de una alternativa crítica y de transformación.

El proyecto pedagógico no sólo pretende favorecer la formación docente sino también buscar una educación de calidad.

Al leerse el título de mi propuesta de innovación refiriéndome a la psicomotricidad y ubicándolo en el proyecto de Acción Docente se podría prestar a confusión, sin embargo estoy cierta que he hecho la elección correcta.

Efectivamente la psicomotricidad es un contenido que se desarrolla a lo largo de un proceso pero con actividades que no favorecen exclusivamente este aspecto, sino que involucro a otros como: lecto-escritura, matemáticas, el desarrollo de la inteligencia, lo social, autonomía, creatividad, sólo por mencionar algunos. Por lo tanto no estoy favoreciendo únicamente un contenido. Impacto no sólo a éstos sino a las disciplinas mencionadas, a la

transformación del trabajo docente no específicamente el mío sino también el de mis compañeras.

El proyecto de acción docente para ponerse en práctica se basa en unos criterios básicos, en fases del desarrollo, elaboración de la alternativa, plan de trabajo, que consiste en los siguientes puntos:¹⁶

El proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación, se inicia, promueve y desarrolla por los profesores-alumnos en su práctica docente.

El proyecto pedagógico de acción docente se construye mediante una investigación teórico-práctica, preferentemente de nivel micro, en uno o algunos grupos escolares o escuela, es un estudio de caso, con una propuesta alternativa cuya aplicación se desarrollará en corto tiempo (máximo ocho meses), para llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo. Es un proyecto que no tiene pretensiones de generalización, ni de grandes transformaciones educativas y sociales.

- El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente.

¹⁶ ARIAS, Marcos Daniel: El proyecto pedagógico de acción docente. En Antología UPN. Hacia la innovación. pp. 65-80.

- El soporte material del proyecto no puede ser de gran alcance, si consideramos los recursos económicos con que contamos los profesores, por lo que debemos tomar en cuenta los recursos disponibles y las condiciones existentes para llevar a cabo el proyecto.

- No hay esquemas preestablecidos para elaborar el proyecto, ni recetas, ni modelos a seguir, el proyecto responde a un problema específico que no tiene un modelo exacto a copiar.

- Se concibe como un proceso en construcción. No se trata de que hasta que el estudiante tenga todos los elementos se conforme el proyecto o hasta que se tenga el proyecto se empiece a actuar en la práctica docente. Se trata más bien, de empezar a actuar al ir construyendo el proyecto.

- Para elaborar el proyecto, se retoma el diagnóstico pedagógico que se elaboró en los cuatro primeros cursos de la Licenciatura y el planteamiento del problema.

- El proyecto pedagógico de acción docente requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica. Los profesores tenemos talento, iniciativa y compromiso con la educación y los niños, pensamos que podemos construir proyectos innovadores con cierto grado de originalidad.

Fases del desarrollo del Proyecto de Acción Docente

I. Elección del tipo de proyecto apropiado

A. Problematización de la práctica docente que realizamos

- a) Valorización y rescate del saber del profesor sobre la problemática elegida.
- b) Evaluación de la problemática en la práctica docente.
- c) Análisis de los elementos teóricos sobre la problemática.
- d) Contextualización de la problemática.
- e) Diagnóstico pedagógico de la problemática.
- f) Planteamiento del problema.

2. Elaboración de la alternativa pedagógica de acción docente

A. Recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico-pedagógicos y contextuales que fundamentan la alternativa

- a) Planteamiento de los propósitos generales y metas concretas a alcanzar.
- b) Puntualización de las respuestas que ya se han dado al problema con anterioridad (respuestas de otros profesores).
- c) Respuestas al problema desde la teoría.
- d) Construcción de la concepción que posibilita una nueva respuesta al problema.
- e) Factibilidad y justificación de la alternativa.

B. Estrategia general de trabajo.

- a) Formas en que se organizarán los participantes de manera individual y grupal.
- b) Definición explícita de los cambios que se pretende alcanzar.
- c) Formas de trabajar los procesos escolares y situaciones concretas involucradas.
- d) La secuencia de acciones, los procedimientos y tácticas a desarrollar.
- e) La sucesión ordenada de acciones a realizar.
- f) Las implicaciones y consecuencias que tienen las acciones tanto dentro como fuera del grupo y/o escuela.
- g) Los materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir para apoyar la realización de la alternativa.
- h) La evaluación de los logros alcanzados, los procesos perfeccionados, las tareas realizadas y las metas de formación cumplidas.

C. Plan para poner en práctica la alternativa y su evaluación

- a) Los medios y recursos que se necesitan.
- b) Tiempos y espacios donde se desarrollará.
- c) Plan para el seguimiento y evaluación de la alternativa.
- Definición del o los objetivos a evaluar.
- Determinación de los criterios para evaluar.
- Presentar el plan, las técnicas e instrumentos para recopilar, sistematizar

- e interpretar la información.
- Elaborar las técnicas e instrumentos.
- Evaluación de la alternativa.

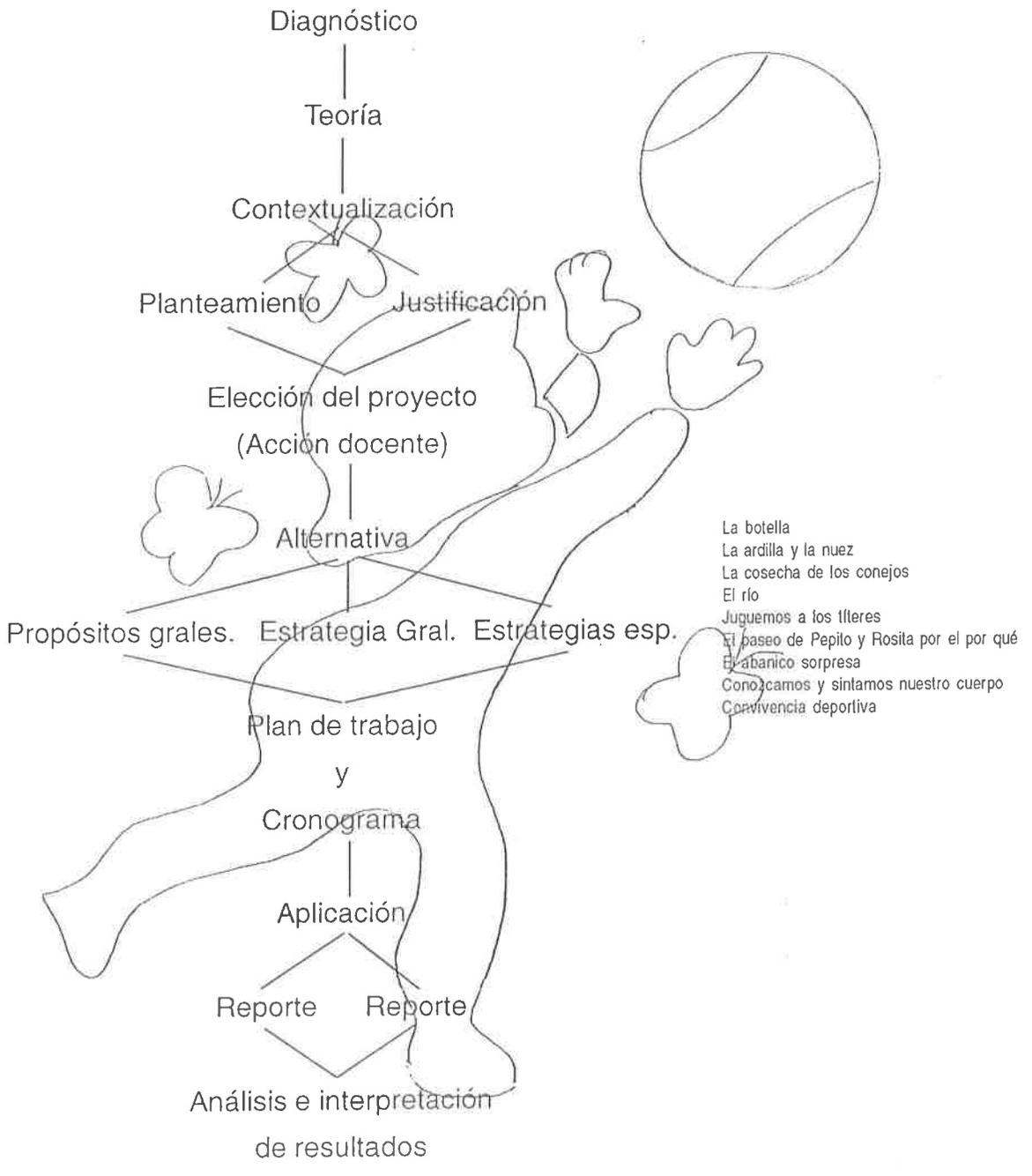
B. Justificación del problema

Una de las funciones del jardín de niños es favorecer el proceso de desarrollo de los pequeños mediante juegos y actividades que lo lleven a la maduración de sus dimensiones.

Esta labor involucró varios elementos pero en este momento me refiero exclusivamente al docente frente a grupo, a la organización, participación y compromiso del colectivo escolar.

Después de observar y analizar la práctica docente en la escuela, realizar un diagnóstico y detectar ciertas deficiencias en la aplicación sistemática de la motricidad, falta de interés hacia ella, desconocimiento de las capacidades y habilidades de mis alumnos, así como una pobre información teórica y comprendiendo lo indispensable de la aplicación de este aspecto, decido enfocar mi trabajo de investigación planteándolo de la siguiente manera: ¿Cómo favorecer en mayor grado el desarrollo psicomotriz en el niño preescolar a través de juegos? Tomando al juego como un elemento inherente al niño y capaz de establecer una estrecha relación entre el cuerpo, el movimiento y su entorno.

C. Esquema



CAPÍTULO III

LA INNOVACIÓN COMO TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

A. Idea innovadora

Al hablar de innovación me refiero a lo novedoso, al cambio tanto de actitud como a la forma de trabajar.

El trabajo en preescolar se caracteriza por ser creativo, agradable, adaptado a las necesidades e intereses de los niños; así es como se supone que deberían ser las clases. Más sin embargo con frecuencia se deja uno llevar por la rutina, la apatía, la indiferencia, y por lo tanto el trabajo se vuelve monótono, cansado, con resultados poco satisfactorios y desalentadores en los niños.

El educador realiza un trabajo muy importante pero también muy delicado, aquí no se puede decir me equivoqué después lo arreglo. La labor es con niños pequeños en proceso de maduración, lo que se realice en esta etapa será básico para su desarrollo, esto se dice con tanta frecuencia pero se practica muy poco.

Para poder mejorar en el trabajo primero debe a uno gustarle lo que

hace, quererlo y respetarlo. Pienso que esto es elemental para despertar el constante interés y la creatividad del docente.

Cuando el maestro está comprometido con su labor docente no se conforma, siente inquietud por superarse, busca otras alternativas, medios y estrategias que lo hagan modificar aquello que ha detectado como una deficiencia en su trabajo.

No es sólo innovador aquél que crea grandes inventos, o que pone en práctica ideas sofisticadas o fuera de lo común. Se puede ser innovador en el quehacer diario de una manera sencilla pero agradable. Realizando aquello que no se atreve uno a hacer cotidianamente. Poniendo en práctica alternativas que pueden ser conocidas pero que no se han aplicado.

Hay que hacer lo posible por mantener una actitud positiva frente al trabajo, variar las actividades y me refiero en este caso a las de psicomotricidad e incluso si es necesario hacer una lista de juegos o ejercicios que ya se hicieron para no repetirlos y si es así enriquecería con otros materiales, desde cajas, palos, aros, pelotas, llantas, botes, botones, listones, mascadas, instrumentos musicales, entre otras cosas. Realizar actividades colectivas, en pequeños grupos e individuales, aprovechar el recurso del teatro guiñol, salidas al exterior y relacionar más frecuentemente los proyectos con la motricidad.

Lo que pretendo es que los niños jueguen constructivamente,

desarrollando sus capacidades y habilidades psicomotoras.

Mi idea innovadora consiste no únicamente en la recopilación de juegos sino también en ampliar mi marco teórico, saber en qué consiste el desarrollo psicomotriz, cómo favorecerlo, con qué, cuáles son los juegos más apropiados o cómo adecuarlos de acuerdo a la edad de los niños, cómo organizar mejor una actividad, saber evaluar u observar el desarrollo psicomotriz, para llevar un mejor seguimiento de los progresos o dificultades de los niños y por último ampliar los recursos didácticos.

El niño es un ser activo por naturaleza por lo cual no puede permanecer pasivo por mucho tiempo, la motricidad a través del juego ayuda a que se desplace libremente, adquiera seguridad en sí mismo, logre una coordinación motriz tanto fina como gruesa, coordinación ojo-mano, ojo-pie, lateralidad, equilibrio, construcción del tiempo y el espacio, socialización y algo muy importante la identificación de su propio cuerpo. También a través de los juegos motrices aprenderá a ejercitar sus sentidos y músculos, por medio de su cuerpo adquiere la experiencia de los pesos, volúmenes y resistencia de la materia.

B. El maestro innovador

A lo largo de la historia el papel de un maestro era sumamente importante se le respetaba como educador, su trabajo dentro y fuera del aula era reconocido, el ser maestro daba prestigio.

Esta concepción ha cambiado, la imagen del maestro se ha venido demeritando por diferentes circunstancias como: sociales, económicas, políticas y educativas; considerándonos técnicos de la educación.

Actualmente en nuestro país estamos atravesando por una crisis en educación, en la cual se dice que la calidad de ésta deja mucho que desear. Tal vez las reformas educativas no han sido adecuadas, la preparación de los maestros deficiente y obsoleta y la actualización insuficiente.

Pero en todo caso el reto está frente a nosotros y hay que tomarlo como tal, con una actitud madura reconociendo la parte que nos toca, haciendo una autocrítica y comprometiéndonos a mejorar la preparación profesional y la enseñanza en el aula.

Este reto nos ofrece la oportunidad de superarnos ya sea de manera colegiada, colectivamente en los centros de trabajo o de forma individual, el detalle está en el compromiso que cada uno de nosotros sienta. Afortunadamente aumenta el número de profesores que deseamos esa superación y parte de ésta consiste en el trabajo innovador dentro del aula.

¿Qué características debe tener un maestro innovador?

La innovación es un proceso que se elabora partiendo de la iniciativa, compromiso y sabiduría docente, iniciándose en su propio campo de acción.

Algunas de las características son:

- Debe tener la capacidad de detectar las dificultades de su práctica docente.
- El docente como profesional debe tener la capacidad de comprender su labor diaria en las diferentes dimensiones, niveles y aspectos.
- El maestro innovador deberá poseer una formación teórica, metodológica e instrumental, que le permita transformar y superar lo que hace diariamente.
- Es importante la toma de conciencia del conjunto de interrelaciones que se generan entre la estructura social y la escuela, que pueden ser determinantes para favorecer o perjudicar la acción del maestro innovador.
- El maestro innovador debe tomar en cuenta y rescatar la sabiduría docente propia y la de los demás, para valorarla, aprovecharla e incrementar su innovación.
- Su dinámica social debe permitirle trabajar de una manera individual y colectiva con una actitud crítica, problematizadora, propositiva, responsable y comprometida.
- La confianza en sí mismo le dará la base para desarrollar su habilidad creadora favoreciendo con su disposición a la investigación, el cambio y la mejoría en lo escolar y lo social.
- Impulsa su desarrollo profesional y favorece su pensamiento crítico, abierto y con una actitud investigadora.

Nuestro sistema de enseñanza está fijamente regulado y es difícil sustraerse de él, entonces la alternativa está, volviendo a reiterarlo, en el compromiso de cada uno de los profesores, acrecentando la preparación

profesional para tener argumentos sólidos y actuales, para poder crear transformaciones partiendo de nuestro espacio inmediato "El Aula".

C. Caracterización de la alternativa

La alternativa que propongo está basada principalmente en favorecer las actividades de psicomotricidad en preescolar, tomando como base el elemento indispensable en el niño: "El juego".

Lo que pretendo es darle mayor impulso a este aspecto, el cual es de suma importancia en el proceso de formación en el niño y considero un tanto desfavorecido. Careciendo de información necesaria e indispensable para la aplicación de estas actividades.

Cuando empieza uno a leer o a investigar se abre un panorama distinto al que se tenía, entonces comprendes que no se trata sólo de hacer por hacer, ni de cumplir únicamente con el requisito, sino que el compromiso que exige la profesión es otro. De aquí mi inquietud por elegir este aspecto que integra el desarrollo del niño.

Mi alternativa consiste en enriquecer las actividades de psicomotricidad por medio del juego como ya lo he mencionado. Para eso necesito investigar juegos seleccionando aquéllos que sean más atractivos para los niños, de acuerdo a su edad, necesidad y capacidad.

Respecto al material didáctico alguno será comprado, otros serán elaborados por los propios niños, maestra, padres de familia y también se usará material de rehuso. Aprovecharé el dinero que se junta de la venta de dulces y que es repartido entre los grupos para beneficio del mismo, comprando aquellos materiales que no se puedan elaborar o en su caso mandarlos a hacer. También conseguir dentro de la comunidad material que puede utilizarse como: llantas, desperdicio de carpintería, tela, cajas de diferentes tamaños, entre otras cosas que vayan surgiendo según las necesidades.

Utilizaré diferentes espacios para llevar a cabo estas actividades o juegos: dentro del salón, fuera de él (patio), arenero, comunidad (calle), y lugares como parques. Otro aspecto que quiero tomar en cuenta en este trabajo de investigación es un instrumento de evaluación para llevar un seguimiento de evolución en el niño y en su caso poder detectar posibles trastornos.

Este instrumento de evaluación puede ser retomado de otros que haya dado buenos resultados, que se adapten a las características y necesidades de mis alumnos o realizar modificaciones en los criterios que considere pertinentes.

CAPÍTULO IV

EL JUEGO COMO MEDIO PRIORITARIO PARA FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL NIÑO PREESCOLAR

A. Propósitos generales de la alternativa

- * Lograr un mayor conocimiento del desarrollo psicomotor en el niño preescolar, ya que la información presentada en el programa es insuficiente y demasiado global. Se hará a través de la investigación, documentación, etc.

- * Aplicación de nuevos juegos y enriquecer los que ya se tienen para lograr un mejor aprovechamiento en los niños, dentro de un ambiente de diversidad, haciendo uso de la investigación, documentación y creatividad de la educadora.

- * Ser constante en la aplicación de juegos y actividades motrices, respetando su proceso y tomando en cuenta, edad de los niños, intereses y necesidades.

- * Llevar a cabo una evaluación constante y permanente para poder guiar mejor el proceso de desarrollo psicomotor, tomando en consideración los criterios de evaluación, que sean acordes al programa, a las actividades psicomotrices que correspondan a la realidad y a la necesidad de la evolución psicomotora de los niños preescolares.

- * Ampliar el repertorio de materiales didácticos para la aplicación de los

juegos, los cuales se verán mayormente enriquecidos y sobre todo aumentarán las experiencias de los niños. Se lograrán obtener con la ayuda de la mesa directiva, madres de familia y educadoras.

B. Diseño de la estrategia general

El docente dará la importancia que merece a la motricidad en el nivel preescolar, considerada como elemento clave en el desarrollo del niño, a través de la ejercitación progresiva y gradual en base a diferentes aspectos que enriquecerán las actividades; tomando en cuenta al juego como elemento eficaz para establecer una estrecha relación entre el cuerpo del niño y su entorno.

* Aspectos a tomar en cuenta:

- Actividades lúdicas.
- Experimentar diferentes sensaciones y percepciones a través de su cuerpo.
- Teatro guiñol.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajo grupal con la maestra.
- Utilizar la música en la realización de juegos.
- Salida al exterior del jardín de niños.
- Relacionar los proyectos con las actividades de psicomotricidad.
- Confeccionar y recabar diferentes materiales.
- Involucrar al personal docente y padres de familia en las actividades de motricidad.

C. Plan de trabajo

Estrategia	Propósito	Material	Desarrollo	Evaluación
Juego de botella	Favorecer las habilidades de equilibrio y lateralidad, que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal.	Papel manila, plumones o crayolas, listones, costalitos, pelotas, cajas, botella.	Se utiliza la silueta de un niño, sobre ella se gira la botella y el pico de ésta indicará la parte del cuerpo a trabajar, usando los diferentes materiales.	Con esta actividad se observará el equilibrio, dominio de su lateralidad, marcando el resultado en una lista de cotejo.
Juguemos con los títeres	Favorecer la integración corporal y el control progresivo de su actividad a través del ritmo.	Títeres, tarjetas con las diferentes partes del cuerpo, teatro guiñol, música, grabadora.	Se usan los títeres, las tarjetas y teatro. Cada uno de los niños pasan y eligen una tarjeta y el títere mueve esa parte del cuerpo, los demás niños la adivinan y la mueven al ritmo de la música.	Se hará por medio del cuestionamiento y la observación, sobre las diferentes partes del cuerpo y su utilidad, así como si hubo adaptación, regularidad y ritmo (lista de cotejo).
Juego La cosecha de los conejos	Desarrollar las habilidades motoras a través de la coordinación general y lateralidad.	Verduras naturales o de plástico, canasta, cartoncillo, lápiz, silbato.	Los niños se colocan a un extremo de la cancha y las frutas y verduras del otro. Los niños se ponen sus orejas y su canasta o bolsa y a una señal saltan hasta llegar a las frutas para meterlas dentro de la canasta.	Se evaluará la coordinación general a través del salto con pies juntos y la carrera, la lateralidad con la diferenciación global (lista de cotejo).
Juego La ardilla y la nuez	Favorecer la percepción táctil y la coordinación por medio de la carrera.	Una bolsita, diferentes objetos pequeños como: nuez, pelotita de goma, caramelo, borrador, piedra, trozo de madera, trozo de crayola y un antifaz.	Los niños se sientan en círculo y se van pasando los objetos para que los toquen y los vayan distinguiendo. Uno de los niños será la ardilla, las demás pondrán sus manos atrás e irá poniendo los objetos y el que sienta que le haya tocado la nuez atrapará a la ardilla.	Con esta actividad se evaluará principalmente la percepción táctil, tomando en cuenta los criterios: Aprehensión, sensibilidad, discriminación.
Juego El río	Ejercitar un mejor equilibrio mediante desplazamientos.	Gis color, ladrillos o blocks.	Se colocan los ladrillos en un espacio de 1.50m. y dos equipos a los extremos, tiene que atravesarlo tratando de no caer.	Se observarán tres tipos de criterios y se registrarán en forma individual. 1. Camino con soltura y fluidez. 2. Camina despacio, se detiene o cae. 3. Avanza muy despacio, cae constantemente, hace ajustes o no puede.

<p>Juego Abanico sorpresa</p>	<p>Favorecer la coordinación por medio del salto, a su vez la atención y memoria.</p>	<p>Gis para dibujar el camino en el piso, cartoncillo para elaborar las figuras.</p>	<p>Se hace una sola fila de niños y tres o cuatro caminos y al término de cada uno de éstos una figura geométrica y cada una es una indicación diferente, los niños eligen por cuál irse.</p>	<p>Se evaluará de manera individual los aspectos como: coordinación, predominante, memorización y atención.</p>
<p>El paseo de Pepito y Rosita por el parque</p>	<p>Ejercitar dedos y manos favoreciendo la relajación.</p>	<p>Propio cuerpo, si se desea títeres, música y mesa.</p>	<p>La educadora se sienta al frente, va contando el cuento junto con el movimiento de las manos que los niños van siguiendo.</p>	<p>La evaluación será por medio de la observación y cuestionamiento tomando en cuenta los siguientes criterios: concentración, atención y relajación.</p>
<p>Conozcamos y sintamos nuestro cuerpo</p>	<p>Favorecer las sensaciones a través de su propio cuerpo.</p>	<p>Frascos, botes, arena, semillas, sopa, agua, estambre, papel lustre, cartón.</p>	<p>Esta estrategia es larga y se puede aplicar en dos partes. En una se tapa los ojos a los niños y pisan descalzos los diferentes objetos. La otra parte es el ensartado también de diferentes materiales.</p>	<p>La evaluación se llevará a cabo por medio de la observación y el cuestionamiento en una lista de cotejo, tomando en cuenta los siguientes criterios: coordinación visomotora, sensibilidad, discriminación.</p>
<p>Convivencia deportiva con padres de familia</p>	<p>Poner en práctica la coordinación, motricidad y equilibrio a través del juego.</p>	<p>Aros, bicicletas, tablonnes, soga, ladrillos, pelotas, mascadas, medallas.</p>	<p>En esta estrategia participan los niños, padres de familia y colectivo escolar. Se preparan diferentes juegos y competencias y al final se les entregan medallas a todos, premiando su participación.</p>	<p>Se evaluarán aspectos como: motricidad con la carrera libre, coordinación gruesa con la bicicleta, equilibrio dinámico y con la viga.</p>

D. Técnicas e instrumentos para recabar, registrar y sistematizar datos

Para recabar, registrar y sistematizar datos relacionados a la alternativa necesito el apoyo de métodos e instrumentos que proporcionen información y pruebas del trabajo realizado.

*** Técnicas e instrumentos:**

- Observación pura o natural

Observación de la conducta en condiciones naturales sin intervención significativa por parte del investigador.

- Entrevista

Entrevista realizada con un núcleo inicial de problemas que se van abriendo y ampliando para seguir el curso de las explicaciones del sujeto.

- Cuestionario

Preguntas fijas para todos los sujetos, con posible utilización de un material. Sistema preestablecido de codificación. Puede hacerse verbalmente o por escrito.

- Lista de cotejo

Sirven para registrar las observaciones que se hagan de los niños con los rasgos que se consideren importantes. Se sugiere que sobre cada rasgo sólo se registren tres o cuatro posibilidades o niveles. Estas posibilidades o niveles pueden variar según el proceso y la actividad que se observe.

- Diario de campo

Instrumento importante en el que se redactan las situaciones que se presentan durante el desarrollo de actividades.

*** Datos fotográficos en cada estrategia:**

- Los alumnos mientras trabajan.
- La distribución de los materiales.
- Organización del trabajo en equipo, en fila, en forma individual, colectivamente.
- La postura del profesor, sentado, de pie, entre los alumnos, o al frente de ellos.

E. Cronograma

	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
Entrevista a padres de familia y evaluación de los niños.	▨							
Reunión informativa con padres de familia.			▨					
Primera aplicación de las estrategias.			▨	▨	▨			
Segunda aplicación de las estrategias.					▨	▨	▨	
Análisis e interpretación de resultados							▨	▨

F. Estrategias didácticas específicas

Estrategia No. 1

"La botella"

Propósito:

Favorecer las habilidades de equilibrio y lateralidad, que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal.

Desarrollo:

Se utiliza la silueta del cuerpo de un compañero dibujándolo en una hoja grande de papel manila, complementando ellos mismos los detalles.

Para trabajar los dos lados del cuerpo y diferenciarlos se pegará en la silueta un listón de color rojo a las partes del cuerpo del lado derecho (brazo y pierna). Un verde al lado izquierdo (brazo y pierna).

Se forma un círculo alrededor de la silueta, uno de los niños girará una botella sobre ella, si el pico de ésta indica la cabeza todos correrán y tomarán un costalito que estará dentro de una caja y caminarán sosteniéndolo en la cabeza hasta llegar nuevamente a la silueta.

Otro niño girará la botella y si el pico indica el brazo que tiene pegado el listón rojo cogerán un costalito o pelota y la lanzarán lo más lejos que puedan con el brazo indicado (ya sea derecho o izquierdo).

Cuando la botella indique alguna de las dos piernas, según el color del listón entonces patearán una pelota. Si la botella llega a indicar las manos se observará el color del listón que está indicado entonces se arrugará una hoja de papel periódico y al estar hecha bolita se lanzará a una caja o al aire y los niños tratarán de cazarla.

Esta actividad dura aproximadamente 30 minutos y dependerá también del interés del niño. De preferencia utilizar un lugar amplio como el patio de la escuela.

Materiales:

- Papel manila
- Plumones o crayolas
- Listones
- Costalitos
- Pelotas
- Papel periódico
- Caja
- Botella

Evaluación:

Con esta actividad se observará en el niño el equilibrio y el dominio de su lateralidad, marcando el resultado de cada uno de ellos en el siguiente cuadro.

	Lateralidad	Lado dominante	Duda
Nombre del niño		D I	

Estrategia No. 2

"Juguemos con los títeres"

Propósito:

Favorecer la integración corporal y el control progresivo de su actividad a través del ritmo.

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad se usarán títeres, teatro guiñol si se tiene, una serie de tarjetas con los dibujos de las diferentes partes del cuerpo así como música con diferentes ritmos.

Primero se coloca el teatro guiñol, el títere estará manejado primero por la maestra para que los niños comprendan cómo será el juego, después por un alumno y las tarjetas se colocarán dentro de una caja. El resto de los niños estará sentado en el piso. Se pasa a uno de los niños para que escoja una de las tarjetas, la observará y le dirá al títere la parte del cuerpo que es sin que el resto del grupo escuche ni vea la tarjeta. Luego el títere les dirá: adivina adivinador qué es esto que muevo yo; y empezará a mover sólo la parte del cuerpo indicado por la tarjeta. Los demás niños tratarán de adivinar diciendo el nombre de la parte del cuerpo; al adivinarla sonará la música y moverán la parte del cuerpo a un ritmo sólo los niños que adivinaron.

Uno de los que adivinó pasará a elegir la siguiente tarjeta, también podrá cambiarse al que maneja al títere para que tengan la oportunidad otros niños.

Así se continúa hasta terminar con las tarjetas; esta actividad durará aproximadamente de 15 a 20 minutos, tomando en cuenta el interés de los niños. De preferencia mover las mesas para tener mayor espacio.

Materiales:

- Títeres
- Tarjetas con dibujos de las diferentes partes del cuerpo
- Teatro guiñol
- Música (grabadora y cassette)

Desarrollo:

En medio del patio de juego se colocarán diferentes verduras, pueden ser naturales o de plástico las cuales serán la cosecha. Se formarán en hilera detrás de una línea de partida 4 ó 5 niños que llevarán en su mano izquierda una canasta en la que pondrán las verduras.

A una señal dada saltarán con los dos pies juntos, recorriendo un tramo no muy largo, a la siguiente señal que estará marcada en el piso correrán rápidamente para tratar de "cosechar" cada uno un mayor número de legumbres pero sólo recogéndolas con la mano derecha y poniéndolas dentro de la canasta. A un silbato deberán volver rápidamente a su lugar siendo ganador el niño que haya recolectado mayor cantidad de verduras.

Se vuelve a iniciar el juego pero cambiando de mano, con la derecha cogerá la canasta y con la izquierda las verduras realizando el mismo procedimiento.

Para que sea más atractivo para los niños se pueden usar implementos caracterizando al conejo como: orejas, pintando bigotes, etc.

Materiales:

- Verduras naturales o plástico

- Canasta
- Cartoncillo (para las orejas)
- Lápiz (para los bigotes)
- Silbato

Evaluación:

Con esta estrategia se evaluará la coordinación general a través del salto con pies juntos y la carrera. La lateralidad con la diferenciación global.

Niveles:	Anotar cuántos niños están en cada nivel
----------	---

- I. Movimientos global, fluido, impulso simultáneo de ambos pies, superficie de apoyo punta de los pies.
- I. Su desplazamiento no es fluido, muy rápido, apoya toda la planta.
- III. Desplazamiento arrítmico, salta con los pies separados y/o de caballito, camina.

Lateralidad	Disociación Sí - No
-------------	---------------------

Estrategia No. 4

"La ardilla y la nuez"

Propósito:

Favorecer la percepción táctil y la coordinación por medio de la carrera.

Desarrollo:

Ejercitación previa. Se enseñan a los niños varios pequeños objetos que puedan caber en la palma de su mano: nuez, pelotita de goma, bolita de papel, caramelo, borrador, piedra, botón, etc. Los niños deberán tocarlos, hasta saber diferenciar uno de otro con los ojos cerrados. Luego comienza el juego.

Los jugadores se forman en un círculo, separados uno de otros por una distancia equivalente a la longitud de los brazos. Cada jugador coloca las manos abiertas detrás de la espalda. Uno de ellos la "ardilla" lleva una pequeña bolsa, donde ha colocado todos los objetos que los niños identificarán en el ejercicio previo. Caminando la ardilla detrás del círculo, deposita todos los objetos, uno por uno, en la mano abierta de los jugadores. Solamente aquél que recibe la nuez es el que deberá correr inmediatamente en persecución de la ardilla, y los demás deberán permanecer en su lugar.

La ardilla intenta ocupar el sitio que ha quedado libre, antes de ser

apresada. Si es apresada sigue desempeñando el papel de ardilla. En caso contrario, se convierte en ardilla el que ha recibido la nuez y así continúa. La maestra se incluirá en el juego.

Material:

- Una bolsita
- Diferentes objetos pequeños como: nuez, pelotita de goma, bolita de papel, caramelo, borrador, piedra, botón, trozo de madera, trozo de crayola, etc.

Evaluación:

Con esta actividad se evaluará principalmente la percepción táctil, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- | | |
|------------------|---------|
| - Aprehensión | Sí - No |
| - Sensibilidad | Sí - No |
| - Discriminación | Sí - No |

Estrategia No. 5

"El río"

Propósito:

Ejercitar un mejor equilibrio mediante desplazamientos.

Desarrollo:

Se delimita un espacio de 1.50 m, mediante dos líneas separadas entre sí y pintado con gis color azul. Este espacio será el río. Este juego se hará en equipos de 6 niños. Los equipos estarán dispuestos 3 a cada costado del mismo. Serán los viajeros que deberán atravesarlo ingeniosamente. No hay puente para llegar al otro lado de modo que cada uno tendrá que cruzar el río apoyándose en 3 ladrillos; cada equipo tendrá su camino trazado.

A la señal del silbato empieza el primer niño de cada fila parándose encima de los ladrillos hasta llegar a la orilla y tocar la mano del compañero de equipo, el cual se vendrá por el mismo camino, parándose sobre los ladrillos .

Si en el transcurso de la travesía el viajero se moja los pies o las manos (se mancha con gis azul) tiene que dar una prenda para cumplir, y si se cae por completo dentro del agua tendrá que regresarse y volver a empezar. Ganará el equipo que termine primero de cruzar el río. Luego se procede al cumplimiento de prendas.

El ancho del río puede ser aumentado progresivamente desde 1.50m hasta llegar a 3m., a medida que los niños se vayan ejercitando en este tipo de equilibrio.

Material:

- Gis color azul
- Ladrillos o block

Evaluación:

Con esta estrategia se observarán tres tipos de criterios los cuales se registrarán en forma individual para llevar un seguimiento de su proceso.

Criterios de evaluación:	Nombre del niño	No. de criterio
I. Camina con soltura y fluidez.		
II. Camina despacio, se detiene o cae.		
III. Avanza muy despacio, cae constantemente, realiza demasiados ajustes o no puede.		

Estrategia No. 6

"El abanico sorpresa"

Propósito:

Favorecer la coordinación por medio del salto, a la vez la atención y

memoria.

Desarrollo:

Se utilizarán el dibujo de figuras geométricas ya sea que se dibujen en el piso o el cartoncillo.

Los niños se ordenan en una sola fila, el primero se adelanta y se coloca en el medio del círculo central. A una señal de partida, elige un camino y salta con un pie sobre él hasta llegar al final. Si la forma dibujada allí es un círculo, dará un salto cayendo con los dos pies juntos dentro de él. Si es un cuadrado, caminará para colocarse en su centro.

A medida que se vaya necesitando, se aumentará el número de figuras en el abanico, con las consignas correspondientes a cada una.

Ejemplo: Si es un rombo, cambiará la pierna al saltar para entrar en él; si es un triángulo saltará con los pies juntos, etc.

El primer jugador que llega inicia una nueva fila, pues los restantes que hayan elegido ese camino se colocarán detrás de él. Ganará la fila con más jugadores.

Material:

- Gis para dibujar en el piso el camino y las figuras o,
- Cartoncillo para elaborar las figuras.

Evaluación:

Se evaluará de manera individual tomando en cuenta:

Coordinación	Sí - No
Pie dominante	Sí - No
Memorización	Sí - No
Atención	Sí - No

Estrategia No. 7

"El paseo de Pepito y Rosita por el parque"

Propósito:

Ejercitar dedos y manos favoreciendo la relajación.

Desarrollo:

Presentar a los niños el lugar donde ha de desarrollarse el cuento: el parque, éste está representado por la superficie de la mesa que el niño tiene frente a él.

"Había una vez dos nenes: Juan (se presenta la mano derecha) y Pepe (mano izquierda), que eran amiguitos y vivían cerca de un parque. Un lindo día de sol, Juan fue a pasear por el parque (mano derecha camina sobre la mesa). Pepe por su cuenta también lo hizo, sin saber que Juan estaba allí (mano izquierda también camina). Paseando, paseando (movimiento de dedos caminando de derecha a izquierda), se encontraron de repente, y se abrazaron con alegría (manos apretadas fuertemente, entrecruzando los dedos). Luego, se besaron (manos enfrentadas suavemente, tocando las puntas de los dedos), y se pusieron a conversar.

Como estaban cansados, se sentaron a descansar del largo paseo (colocar los codos apoyados en la mesa, y manos caídas en relajación).

Juan sintió hambre, y se puso a comer galletitas (mano izquierda, acción de comer), y las miguitas cayeron al suelo (mano derecha rápidamente se esconde tras de la espalda).

Una palomita (mano derecha sale detrás de la espalda) apareció volando (índice y pulgar juntos formando pico, y los dedos restantes separados de los dos anteriores moviéndose en acción de volar). La paloma voló un rato (despliega amplios círculos en el aire); luego, vio las miguitas, y se puso a picarlas (con el índice y el pulgar, acción de picar sobre la mesa); después tuvo sed, y fue a tomar agua. (Sobre la mesa el piquito con el índice y el pulgar, y luego, en flexión de la mano hacia atrás para tragar, se separan y

juntan rápidamente varias veces. Repetir la acción completa).

Luego voló nuevamente y se fue a su nido (en movimiento rápido, la mano se esconde nuevamente detrás de la espalda). Salió entonces otra palomita volando (mano izquierda repite las mismas acciones). Después de beber, salió la otra de su nido, y se pusieron las dos a volar juntas (hacer evoluciones con los pulgares unidos lateralmente, y movimientos disociados rápidos de los dedos formando las alas). Luego, se cansaron y se refugiaron en el nido (rápidamente esconden las manos atrás).

Manos nuevamente al frente: "Juan y Pepe se miraron (rotación de muñeca, con las manos hacia dentro) y miraron a su alrededor (rotación de manos hacia fuera). Entonces vieron un teatro de títeres que estaba cerrado. Se acercaron lentamente y sin hacer ruido (manos caminan en puntas de dedos), y al llegar miraron a su alrededor, para ver si alguien los observaba (movimientos rotativos de las dos manos). Al ver que no había nadie, decidieron abrir el telón (movimiento amplio y divergente de los dos brazos). Los títeres dormían (gesto de dormir, con la cabeza inclinada, cerrados los ojos y apoyando sobre las dos manos juntas). Juan golpeó: una, dos, tres veces (golpes sobre la mesa, mano derecha), y luego, también Pepe, para ver si los muñecos se despertaban (golpes con la mano izquierda).

Uno de ellos, un payaso se despertó y apareció en la puerta del teatro (mano derecha camina desde el extremo derecho de la mesa, hasta colocarse

en el centro); miró hacia todas partes, para ver quién era el que había golpeado (movimiento rotativo de la muñeca), y se inclinó para mirar a los niños (movimientos de flexión hacia abajo).

Por el otro lado del escenario apareció una muñeca vestida de dama y llevando un abanico (mano izquierda avanza desde el extremo izquierdo de la mesa, hasta colocarse en el centro). Como hacía calor, abrió el abanico y lo cerró varias veces para abanicarse (juntar y separar los dedos), luego, al ver al payaso, se cubrió la cara con él (taparse la cara con la mano, los dedos separados)

El payasito quiso mostrar sus habilidades delante de la dama; y como en ese momento se oyó un Xilófono: do, re, mi, fa, sol, fa, mi, re, do, (tocar el piano cantando y marcando cada nota con el movimiento de cada uno de los dedos con la mano izquierda, del pulgar al meñique y del meñique al pulgar), el payaso se puso a bailar (mano derecha en posición vertical, se mueve en el gesto rápido de la marioneta). Como ha bailado muy ligero, se ha mareado, y ahora tiene que descansar, y el pianista también (manos derecha e izquierda en relajación). Se oyó un ruido de pasos ¡Debe ser el guardián de la plaza! (marcar 1-2, 1-2, con los pies, alternativamente). Juan y Pepe cerraron rápido el telón del teatro, para que el guardián no viera que lo habían abierto (brazos extendidos, movimiento rápido convergente con ambas manos), y se fueron corriendo ligerito y en puntas de pies, para que no los castigaran por su travesura (movimiento rápido de correr con los deditos sobre la mesa).

Nota: El cuento puede ser llevado en una sola sesión, no obstante estando sujeto a la variabilidad de la atención, puede realizarse en dos o más sesiones, para alcanzar progresivamente la narración completa en el término de una sola clase.

Material:

- Propio cuerpo (las manos)
- Títeres
- Música con instrumento musical Xilófono.
- Mesa

Evaluación:

La intención de esta estrategia es lograr en los niños una relajación, y la evaluación será por medio de la observación y el cuestionamiento, anotando si hubo o no concentración y atención.

- | | |
|-----------------|---------|
| - Concentración | Si - No |
| - Atención | Si - No |
| - Relajación | Si - No |

Estrategia No. 8

"Conozcamos y sintamos nuestro cuerpo"

Propósito:

Favorecer las sensopercepciones a través de su propio cuerpo.

Desarrollo:

Las actividades que menciono a continuación se pueden realizar en una o dos sesiones dependiendo del ritmo de trabajo de los niños. Trabajándose en pequeños grupos y colectivamente. Una variante de esta actividad es sacar a los niños al exterior del jardín. Ej. el parque para que allí realicemos algunas de las actividades.

- Trabajo en pequeños grupos:
 - * Ensartar en un trozo de estambre, cuentas, sopa, pedazos de papel, botones, popotes, etc.
 - * Llenar frascos con las manos , semillas, sopa, arena, aserrín, tierra, agua.

- Trabajo con actividades colectivas:
 - * Quitarse los zapatos y observar sus pies descalzos.
 - * Caminar descalzós tratando de tocar con los pies diferentes superficies:

el pasto si hay, la pared, el suelo, la tierra, el suelo donde hay sol, donde hay sombra y sienta la diferencia.

- * Caminar descalzos sobre una soga
- * Meter en una caja diversos objetos de diferentes tamaños y formas. Luego el niño debe reconocerlos sólo con el tacto.

Material:

- Frascos o botes
- Arena, tierra, aserrín, semillas, sopa, agua, estambre, botones, papel lustre, cartón.
- Diferentes superficies: suelo, pasto, arena, soga, lija.

Evaluación:

La evaluación se llevará a cabo por medio de la observación y el cuestionamiento, anotando las conclusiones generales. Todos reunidos en círculo preguntando: qué sintieron, qué les gustó, si todas las superficies eran iguales, cuáles rasparon más, cuáles menos.

Criterios de evaluación:

- Coordinación visomotora Sí - No
- Sensibilidad Sí - No
- Discriminación Sí - No

- Aros
- Bicicletas
- Tablones
- Soga
- Ladrillos
- Invitaciones
- Banderín con el nombre de c/u de los equipos
- Pelotas
- Mascadas
- Medallas

Evaluación:

La intención de esta estrategia es lograr una interacción entre docentes, niños y padres de familia a través del juego y la motricidad.

Se evaluarán aspectos como: coordinación, equilibrio y motricidad.

Criterios de evaluación:

Motricidad:

Carrera libre Sí - No Quiénes

Coordinación gruesa:

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

A. Situaciones significativas de cada una de las estrategias

¿Cómo favorecer en mayor grado el desarrollo psicomotriz en el niño preescolar a través de juegos?

El presente reporte es de las estrategias de trabajo aplicadas hasta este momento con el grupo de segundo grado "A", del Jardín de Niños Praxedes Giner Durán.

Empecé realizando una evaluación de psicomotricidad a cada uno de mis alumnos para tener un punto de donde partir. Inicié el lunes 21 de septiembre de 1998. Me llevó más tiempo del esperado, al principio fue complicado, porque había que esperar un tiempo razonable para la adaptación de los niños, ya que es un segundo grado y fueron algunos los que lloraron.

La evaluación es algo extensa, se compone de varios elementos y algunos de ellos hay que valorarse de manera individual como por ejemplo la imagen corporal y ubicación espacial. El tiempo que destiné a la evaluación fue de media hora diaria, pero hubo días en que no pude realizarlas por diversas interrupciones y otros contratiempos. Por tal motivo se iban recorriendo los

días llegando a abarcar todo el mes de octubre. Otro de los motivos del retraso fue que antes de iniciar la evaluación realicé una entrevista con cada una de las madres de familia y era necesario terminarlas primero para así tener mayor información sobre los niños.

Los ejercicios de evaluación los apliqué tanto dentro del salón como fuera de él, utilizando diversos materiales, desde hojas, tijeras, crayolas, costalitos, pelotas, sillas, colchonetas, etc.

La disposición de los niños en la mayoría de las actividades fue buena pero hubo uno o dos de los más tímidos que se resistían a realizar algún ejercicio. En ese momento no insistía y lo volví a intentar en otra ocasión con mejores resultados.

Todos los niños fueron evaluados y los resultados que pude obtener han sido bastante buenos, me han servido para poder guiar mejor las actividades.

Después de terminada la evaluación programé una reunión informativa con las madres de familia, fue el martes 3 de noviembre. Desafortunadamente la asistencia no fue muy buena, pero a las que asistieron les comenté el motivo de la reunión. Expliqué asuntos relacionados con la manera de trabajar, solicité su ayuda y cooperación para con los diferentes materiales requeridos para las actividades, al final comenté sobre mi trabajo de investigación relacionado con la psicomotricidad y en qué iba a consistir, mencionándoles que en ningún

momento descuidaría mi trabajo por dedicar más tiempo a la investigación. Terminé invitándolas a las clases demostrativas de psicomotricidad y demás reuniones informativas. (Ver Anexo No. 1)

La primera estrategia aplicada fue la clase demostrativa a padres de familia y se realizó el lunes 9 de noviembre de 9 a 9.45 A.M. con el propósito de que aprendan y comprendan en qué consiste una clase de psicomotricidad, por qué se hace y qué se favorece. Otra vez no se tuvo buena respuesta por parte de las madres de familia, aproximadamente asistieron 17. El problema en esta ocasión fue que se empalmó con el curso escuela para padres, pero sin embargo las que estuvieron se observaban contentas e interesadas por lo que estaban viendo.

Al iniciar la clase demostrativa les volví a comentar el por qué de la invitación. También antes de cada actividad les expliqué cuál era el propósito y en qué iba a consistir.

La asistencia de niños fue muy buena fueron 26 y de éstos 3 no realizaron los ejercicios por estar enfermos. Algunos niños cambiaron su actitud sobre todo de los que estaban presentes sus mamás. Por ejemplo Selene lloró y no quería realizar los juegos, Jorge Armando se voló muchísimo corriendo por todos lados, Alejandro se hacía el despistado y Mundo se equivocaba a propósito para que las señoras se rieran.

Dos de las actividades planeadas no se alcanzaron a realizar ya que las que se aplicaron nos llevó bastante tiempo y las señoras tenían que asistir al curso.

Al final de las actividades como relajación se aplicó el juego El gato y los ratones, invitando a las señoras para que ellas fueran los gatos y atraparan a los niños, se volvió a repetir invirtiendo los roles. Se divertieron bastante tanto los niños como las mamás y haciendo buenos comentarios. Uno de éstos fueron diciendo que no se imaginaban que así fueran las clases, ni que tampoco sus niños batallaran para realizar algunos ejercicios.

Al término de la estrategia cuestioné a las señoras preguntándoles qué les había parecido la clase, por qué pensaban que algunos niños batallan al realizar ciertos ejercicios, si sabían qué beneficios se obtienen con la psicomotricidad. Algunas de ellas no supieron qué contestar, otras comentaron que se les dificultaba por no estar acostumbrados a hacer ejercicio, yo les comenté que todas estas actividades favorecen a los niños para lograr un mejor desarrollo como: el conocimiento de su propio cuerpo, habilidades, coordinación, equilibrio, espacio, tiempo y que todo esto le ayudará en sus aprendizajes.

Anteriormente a esta estrategia les había solicitado unos costalitos y sólo me habían mandado la mitad, después de esta clase demostrativa me llegaron todos los demás. Esto quiere decir que entendieron el por qué y para qué.

El martes 10 de noviembre apliqué la estrategia Conozcamos y sintamos nuestro cuerpo, con el propósito de favorecer las sensopercepciones. Aquí se usó material como: un cobertor, frijol, arroz, tierra, madera e ixtle.

Para empezar hubo modificaciones en esta estrategia, como ya está el clima un poco fresco la actividad se realizó dentro del salón y poniendo sobre el cobertor los diferentes materiales. Originalmente esta actividad consistía en que los niños con sus pies descalzos pisaran diversas superficies, ejemplo la pared, el suelo, zacate, tierra, etc.

Ya teniendo los materiales sobre la cobija fui pasando de uno por uno a los niños que quisieran participar, con sus pies pisaron los materiales.

Debo decir que fueron muy pocos los niños que desearon participar sólo seis. Por una extraña razón se rehusan a quitarse los zapatos y no puedo obligarlos a que lo hagan. Había varias niñas que sí querían participar pero como traían mallas no se pudo. Aquí mi error fue no haberlas pasado aunque trajeran mallas y ver si podían sentir y distinguir igual que los que estaban descalzos. Esto lo tomaré en cuenta para la siguiente ocasión.

Una variante fue taparles los ojos con una mascada y luego pasarlos por los diferentes materiales y por medio del cuestionamiento saber si distinguían lo duro, blando, rasposo, etc. Los niños que participaron pudieron distinguir perfectamente las diferentes superficies.

Espero que para la siguiente aplicación haya mayor participación de los niños y obtener mejores resultados. Sinceramente no me esperé esta respuesta por parte de ellos y las razones pueden ser que su mamá no les dé permiso de quitarse los zapatos o les dé vergüenza.

Como continuación de esta estrategia el día miércoles 11 de noviembre apliqué la segunda parte que consistió en ensartar en un trozo de estambre popotes, sopa y trozos de papel lustre. Con el propósito de favorecer las sensopercepciones, coordinación motriz fina y ojo-mano.

El trabajo se realizó dentro del salón de clase, para empezar tenían que ensartar el estambre en la aguja, yo les hice el nudo y luego ellos empezaron a ensartar lo demás. Para ser la primera vez que realizamos esta actividad fueron muy pocos los niños que batallaron para ensartar el estambre.

Estuvieron muy motivados realizando el collar y distinguiendo sin dificultad los diferentes materiales. Al llegarse la hora del recreo los pocos niños que no habían terminado prefirieron quedarse para acabarlo. Esta actividad tuvo muy buena respuesta y resultados.

El jueves 12 de noviembre continué con la aplicación de la estrategia el juego de la Botella, con el propósito de favorecer el equilibrio, lateralidad, y esquema corporal.

Consistió primeramente en realizar dentro del salón de clase un dibujo usando la silueta de un niño sobre hoja ledger. Después de dibujada la silueta empezamos a identificar las partes del cuerpo y los propios niños dibujaron lo que le faltaba por ejemplo ojos, nariz, boca, orejas, cabello. Ya terminada salimos al patio, realizamos otra serie de ejercicios y luego jugamos a la botella.

Pusimos el dibujo en el piso, luego con una botella sobre él un niño le dio vuelta y el pico de ésta nos indicaba la acción a realizar. Antes de eso para poder identificar la lateralidad al lado derecho le pegamos un listón de color rojo y al izquierdo un azul. Continuando con el juego si el pico de la botella indicaba la cabeza los niños cogían un costalito se lo ponían sobre ella y caminaban cierto tramo, si indicaba una de las dos piernas, se pateaba el costal con el lado indicado. Las partes del cuerpo que se usaron fueron los dos brazos, piernas, cabeza y hombros.

De esta actividad se pudo observar que el lado dominante de la mayoría de los niños es el derecho, pero todavía no hay una identificación de la lateralidad.

La participación de los niños fue muy buena se obtuvieron resultados y eso fue lo importante.

Al final se prestó un poco al desorden tal vez por la novedad de la actividad. Los niños se amontonaban sobre el dibujo y todos querían darle vuelta a la botella.

La siguiente estrategia se aplicó hasta el 24 de noviembre ya que empezaron a asistir las practicantes y se complicó un poco la organización.

Esta estrategia es una de las que más me ha gustado por su aplicación y los resultados obtenidos. La actividad se llama el Río y se utilizan seis block su principal objetivo es favorecer el equilibrio.

En este ejercicio como en todos los demás antes de aplicar la estrategia se realizan otras actividades y con otros materiales.

El juego consiste en delimitar un espacio aproximadamente de un 1.50m, los block se distribuyen en forma de zig-zag y se forman dos equipos, de un lado los niños y del otro las niñas. Dentro de ese espacio desparramé confeti simulando el agua. Los niños deben cruzar el río pisando sobre los block sin caer, ya que el que lo haga deberá empezar y al final se le pondrá un castigo.

Fue muy divertido y emocionante para los niños, les gustó tanto que lo repetimos una segunda vez.

Fueron pocos los niños que perdieron el equilibrio y el castigo fue pasarlos por la ratonera. Esto consiste en hacer una fila con todos los que no pudieron abriendo sus piernas para que los otros pasen por debajo y luego se les da de nalgadas. Esto también les agradó ya que después empezaron a pasar los que no habían perdido.

Este día coincidió con la visita de la inspectora quien desde la dirección observó el juego haciendo buenos comentarios. También al término de la actividad una de las maestras y la intendente hicieron buenos comentarios y cruzaron el río.

En la siguiente aplicación se ampliará el espacio llegando a medir el río los 2m. También ya contaré con más blocks que me comprará la mesa directiva ya que los que usé en esta ocasión fueron prestados. (Anexo No. 7)

El viernes 27 de noviembre fue la aplicación de la estrategia la Ardilla y la Nuez, favoreciendo la percepción táctil y la coordinación por medio de la carrera.

En este juego hay una ejercitación previa. Senté a los niños en forma de círculo luego les fui pasando pequeños objetos que pueden caber en la palma de la mano. Los fueron tocando y discriminando diciendo el nombre de cada una de ellas. Los objetos que usé fueron una piedra, un botón de plástico, un trozo de madera, una crayola, un gis, un monito de plástico y la nuez.

Contando con la ayuda de la practicante hicimos un ejemplo de cómo consistía el juego para que pudieran darse una idea. Después se eligió a un niño que interpretaría a la ardilla, utilizando un antifaz y una bolsita hecha de cartoncillo donde se pusieron todos los objetos.

Los niños permanecieron sentados en forma de círculo con las manos

atrás y abiertas, entonces la ardilla fue poniendo un objeto en la palma de la mano y al que le toque la nuez se levanta rápidamente para tratar de atraparla. La ardilla intenta ocupar el lugar que quedó vacío, y si es atrapada antes de sentarse seguirá siendo la ardilla y si no se convierte en ardilla el que recibió la nuez.

Esta estrategia fue bastante divertida y les gustó muchísimo a los niños claro que algunos hacían trampa tratando de ver a quién le había tocado la nuez y otros se desesperaron porque no les llegaba su turno.

Dos niñas fueron las que no distinguieron la nuez cuando se les fue puesta en la mano, sin embargo los demás pudieron percibirla bastante bien.

Hubo cierta dificultad para que todos los niños captaran correctamente la idea del juego ya que el que tenía que sentarse para ocupar el lugar vacío prefería seguir corriendo para no ser atrapado, pero esto es normal.

No todos los niños tuvieron la oportunidad de representar a la ardilla, ni tampoco que les tocara la nuez, aunque se repitió en varias ocasiones a insistencia de los niños.

Tuve resultados satisfactorios y realmente fue una experiencia muy bonita tanto para los niños como para mí, ya que también me integré en el juego y el hecho de usar el antifaz y la bolsita les agradó bastante a los niños.

La última estrategia aplicada hasta este momento es el juego El abanico sorpresa, realizada el martes 1 de diciembre. El propósito es favorecer la coordinación por medio del salto, a la vez atención y memoria, ya que hay varias indicaciones.

La clase la inicié con el calentamiento al mismo tiempo la canción se prestaba para abarcar esquema corporal y lateralidad (Honki-ponki).

Un día antes les había pedido cajas grandes ya que jugarían al tren, título del proyecto. Estas mismas cajas las aproveché para formar un túnel y pasaron por enmedio de ellas gateando y pecho en tierra. Les gustó la actividad que quisieron hacerla dos veces a pesar de que eran bastantes niños y una sola fila.

Ya terminada pasamos al juego abanico sorpresa, el cual consistió en formar una sola fila, dibujando en el piso un círculo con una cruz adentro ya que de ahí se empezaría. De ese círculo dibujé tres líneas punteadas y al final de cada una, una figura geométrica diferente, un cuadrado, triángulo y círculo.

Cada una de estas figuras indica una acción diferente al llegar a ella.

El primer niño de la fila se para dentro del círculo con la X y elige por cual de las tres líneas irse, se va saltando con el pie que él escoja y por ejemplo al llegar al cuadro tendrá que caer con los dos pies juntos, si elige el triángulo

será cambiar de pie y el círculo caer con los pies separados y a la vez se van formando tres equipos ganando el que reúna más niños.

Tanto las figuras como las líneas las dibujé con gis color azul y expliqué a los niños la mecánica del juego ya estando ellos formados en la fila y empezó la actividad.

Esta estrategia no tuvo tan buenos resultados como yo esperaba, hubo constantes interrupciones por parte de las madres de familia que entraban y salían de la dirección y se quedaban viendo el juego, eso puso inquietos a los niños, a dos de ellos le dio vergüenza y ya no quisieron participar. Aparte de esto me acompañaron en la clase la practicante y la maestra de educación física y aunque sean personas conocidas por los niños también influye tanta gente.

Algunos de los errores que tuve fue haber explicado el juego estando los niños en fila ya que los últimos no alcanzaban a ver bien. Otra cosa que no me gustó y no dio buen resultado fue haber dibujado las figuras ya que no eran llamativas y no se distinguían bien. Para la próxima ocasión daré las indicaciones de manera que los niños puedan observar y captar mejor y las figuras con papel lustre.

Tuvo mejor respuesta de los niños el juego con las cajas que la estrategia misma, pero a pesar de eso pude rescatar cierta información que me será útil.

Siento que en algunas estrategias me hace falta tener mayor tranquilidad para transmitírsela a los niños ya que es indispensable propiciar un ambiente agradable para obtener mejores resultados.

La siguiente aplicación la llevé a cabo hasta el martes 12 de enero del 99 debido primeramente a la acumulación de trabajo por las fiestas decembrinas y suspensión de labores por el mal clima. Por esto decidí que la aplicación de las estrategias la continuaría regresando de vacaciones.

El martes 12 de enero tocó el turno al juego La cosecha de los conejos, con el propósito de desarrollar las habilidades motoras a través de la coordinación general y lateralidad.

Un día anterior solicité a las madres de familia que trajeran una fruta y una verdura cada uno de los niños y así hacer más interesante el juego.

La clase la inicié con la asistencia de 24 alumnos y marcando ritmos lentos y rápidos con un pandero mientras los niños se desplazaban por todo el patio.

Después usamos las llantas poniéndolas en hilera, a su vez los niños también hicieron una sola fila para luego pisar sobre ellas y favorecer el equilibrio.

Al término de este ejercicio volvimos a usar las llantas pero ahora

colocándolas en forma de zig-zag, para que los niños las pasaran corriendo de la misma forma.

Al finalizar la actividad hicimos un ejercicio de respiración para luego pasar a realizar la estrategia.

Para que fuera más llamativa los niños usaron unas máscaras de conejo y bolsas hechas con cartoncillo. Sentados los niños empecé a explicar el juego. Puse la fruta y la verdura a un extremo de la cancha, a la mitad del recorrido y para que no se les hiciera muy pesado coloqué unas piedras, el otro extremo de la cancha serviría para la salida de los conejos. El juego es así: se colocan cinco niños en la línea de salida con sus máscaras y su bolsa en la mano indicada ya sea derecha o izquierda, a la cuenta de tres salen saltando con los dos pies juntos, al llegar a las piedras salen corriendo y al llegar a la fruta empiezan a ponerlas dentro de la bolsa con una sola mano ya sea derecha o izquierda y gana el que junte más.

Antes de empezar el juego con cada uno de los cinco niños que fueron pasando les daba la indicación de tomar la bolsa con la mano izquierda y la fruta y la verdura la tomarían únicamente con la mano derecha y así poder observar si la distinguían, en el caso contrario me ponía delante de ellos en la misma posición e indicaba la lateralidad correcta.

La estrategia nos llevó más tiempo del programado porque al estar

poniendo y quitando máscaras y volver a acomodar la fruta se tarda bastante y los niños se empiezan a desesperar. Además este día hizo muchísimo viento y se dificultó aún más porque les volaba la bolsa donde tenían que guardar las verduras, también algunas máscaras se nos rompieron y los últimos niños ya no alcanzaron.

A pesar de eso el juego fue bastante positivo pudiendo obtener buenos resultados que muestro en el registro de evaluación.

Hubo algunos niños como Alejandro y Karina que al no poder meter las frutas a la bolsa las sostuvieron con las manos. Otros batallaron para abrir la bolsa como: Perla y Johana y dos que no quisieron participar Kevin e Ismael.

La mayoría de los niños muestra una buena coordinación al saltar con los pies juntos pero donde todavía se observa dificultad es en la disociación entre derecha e izquierda.

Un aspecto que me gustaría mencionar es que el día de hoy tocaba clase de educación física con la maestra y ella no asistió y sin embargo mis compañeras a pesar de eso decidieron sacar a sus alumnos a realizar la clase cosa que no sucedía en otras ocasiones. Esto lo veo como una respuesta positiva al trabajo que estoy realizando.

Aparte de favorecer con este juego las habilidades motrices a través de

la coordinación y la lateralidad, también se favorecieron las matemáticas estableciendo antes del juego semejanzas y diferencias entre las frutas y verduras, clasificación, cuantificación y además el lenguaje oral haciendo comentarios sobre la alimentación e higiene de la comida.

Originalmente en la estrategia había propuesto que cada niño tenía que realizar dos veces el juego, en la primera ocasión tomando las frutas con la mano derecha y la bolsa con la izquierda y a la siguiente vez a la inversa. Pero es demasiado tiempo el que se lleva por ser bastantes niños, esto hace que se pongan inquietos y vayan perdiendo interés. Pero de todas maneras realizándolo en una sola ocasión se da la disociación trabajando con ambas manos.

Continuando con la aplicación el jueves 14 de enero jugamos a los títeres esta estrategia es de manera colectiva y el propósito fundamental es el esquema corporal.

Se inició entrando a clases y en esta ocasión no hubo actividades previas, ya que es un juego bastante largo. Se realizó dentro del salón sentándose los niños en sus sillas despegándolas de las mesas para poderse mover.

Utilizamos el teatro guiñol, el cual acomodé al frente de los niños para que pudieran observar sin ningún problema, elegí a un títere que tuviera piernas movibles ya que la mayoría son de manopla y no se prestan mucho para el

juego, luego la grabadora con música infantil.

Después de esto les fui mostrando cada una de las tarjetas con los dibujos de las diferentes partes del cuerpo y los niños iban mencionándolas. Las tarjetas se acomodaron en el piso dentro del espacio del teatro con el dibujo hacia abajo.

Explicué el juego pasé a un niño el cual eligió una tarjeta diciéndome en el oído la parte del cuerpo, entonces yo en forma de adivinanza se las pregunté para que el resto del grupo las adivinara; cuando esto sucedió sonó la música, todos parados empezaron a mover la parte del cuerpo al ritmo de la música.

Estuve un rato manejando el títere, luego dos niños tuvieron la oportunidad, así como los que estuvieron volteando las tarjetas.

La participación y la respuesta de los niños fue muy buena tan fue así que se integraron aquéllos que por lo regular no lo hacen y a petición de todos el juego se realizó en dos ocasiones.

Las tarjetas que se seleccionaron fueron las más sencillas y comunes para los niños como: cabeza, hombros, piernas, manos, dedos, cintura y pies. En la segunda aplicación incluiré otras para aumentar la dificultad y el conocimiento.

A través de la evaluación pude observar que la mayoría de los niños tienen un buen nivel del conocimiento de su cuerpo en las que muestran dificultad para identificar son el tobillo y la muñeca. También observé dificultad para llevar el ritmo al compás de la música.

Como el niño preescolar es inquieto por naturaleza y esto mismo no le permite una relajación que exija inmovilidad, por lo que elegí el cuento digital como estrategia que por un lado lo favorece en el conocimiento, coordinación motriz fina y por otro lo ayuda de una manera voluntaria a bajar su tono muscular y llegar a una sensación de reposo.

La estrategia de relajación la apliqué el martes 19 de enero del 99. Hice ciertos ajustes al cuento porque es demasiado largo y además quería que fuera más entretenido para los niños y parece que resultó bastante bien.

Empezaré mencionando que la asistencia de niños fue de 22, antes de aplicar la estrategia tuvimos la clase de educación física a las 11:00 A.M. la cual fue llevada por la maestra de dicha clase y por mí. Usaron los niños costalitos para favorecer el equilibrio y la lateralidad y diferentes competencias con los mismos materiales. Al terminar les pedí a los niños que entraran al salón. Lo que pretendía era que los niños entraran cansados todavía con la excitación natural de una clase de educación física y ver si resultaba la relajación. Los niños se acomodaron cada quien en su silla y les dije que íbamos a contar un cuento para descansar, entonces les pedí que escucharan

y fueran siguiendo y haciendo los movimientos que yo hacía con mis manos y brazos y empecé a contar el cuento.

El cuento digital ya se los había contado anteriormente pero en esta ocasión hice agregados para que no fuera igual, se realizaron más movimientos con la intención de interesar más a los niños y lo logré. Fue una estrategia buena, bonita y con resultados favorables consiguiendo el objetivo, relajar a los niños.

En el plan de trabajo contemplé una segunda aplicación de las estrategias con el propósito de tener un seguimiento, observación, poder comparar resultados ver las respuestas de los niños hacia los juegos, así como corregir los errores que pude haber tenido.

La segunda aplicación la inicié a la siguiente semana de haber terminado la primera, comenzando el martes 26 de enero con el juego la botella.

La actividad se realizó en el patio, con la asistencia de 25 alumnos; iniciamos la clase con el calentamiento, utilizando todo el patio para desplazarnos y además favorecer la estructuración espacial. Caminamos en puntas, talones piernas abiertas, entrecruzadas, corriendo lento, luego rápido.

Después se utilizaron los aros y cada uno de los niños empezó a manipularlos libremente, luego lo pusieron en el piso realizando diferentes

ejercicios, saltaron con los pies juntos dentro y fuera de él, luego corrieron alrededor y por último saltaron con un solo pie alrededor del aro. En seguida pasamos al juego de la botella, usé dos dibujos uno de niña y otro de niño, los cuales en esta ocasión no fueron elaborados por los alumnos como en la anterior aplicación. Esto lo hice como una variante al juego.

Para tener un poco más de control y observar mejor a los niños dividí al grupo empezando primero las niñas poniendo el dibujo femenino en el piso y Ericka una alumna puso la botella sobre el dibujo y la giró. También como una variante al juego no usamos costalitos sino pelotas. Ya iniciado el juego cuando la botella indicó pierna la pateaban, cuando fue brazo la lanzaron, la mano la votaron y con la cabeza la lanzaban hacia arriba y luego trataban de darle un cabezazo.

Cuando les llegó a tocar los ojos, nariz, boca, únicamente se tocaban con sus manos esas partes del cuerpo. Al terminar las niñas continuaron los niños con el mismo procedimiento.

Al indicar la botella las piernas o los brazos yo les decía el lado indicado, ya fuera pie derecho o izquierdo y pude observar que todavía varios niños muestran confusión en la lateralidad; en algunos ya hay duda y esto significa que empiezan a tratar de distinguir, aspecto importante porque anteriormente decía izquierda o derecha y ellos levantaban la que pensaban que era sin decir ni preguntar nada.

Hay dos niños Luis Angel y Daniel que ya identifican su lateralidad e incluso en ocasiones aunque se les cambie de posición.

Estas evaluaciones me permitieron también detectar dos niñas zurdas y se podría decir naturales, por lo que he respetado este proceso.

Continuando con el juego siento que estuvo mejor organizado y para terminar la clase y como relajación aprovechamos que las llantas estaban apiladas una arriba de otra, los niños hicieron una sola fila y lanzaron la pelota de uno por uno tratando de colocarlas en medio de las llantas como juego de básquetbol. Fue bastante divertido y los niños lo disfrutaron.

"La teoría nos menciona que en esta etapa interviene la toma de conciencia de ambos lados, apoyada por la verbalización y la orientación se refuerza con los ejercicios de disociación".¹⁷

Comparando la evaluación de esta segunda aplicación con la primera se puede observar avances importantes pero no en todos los niños. De los 28 alumnos dos distinguen su lateralidad, en siete empieza haber duda, signo de toma de conciencia de una disociación y además se reforzó el lado dominante, excepto un niño que en algunas actividades combina ambos lados.

¹⁷ DURIVAGE, Johanne. Op. cit. p. 38.

La lateralidad progresa por fases estables e inestables, se ha observado que a la edad de los cuatro años se establece de manera casi definitiva la dominancia lateral pero esto no es definitivo. Otros autores mencionan que hasta la edad de 6 años no está determinada totalmente. Este dato coincide con las evaluaciones que hice de mis alumnos. En este momento ellos tienen la edad de 4.5 y su lado dominante es visible. (Ver Anexo No. 2)

Así como la lateralidad es importante para la orientación de su propio cuerpo y aprendizajes de lectura y escritura, no menos lo son las percepciones táctiles y la coordinación, aspectos que se favorecieron fundamentalmente en la estrategia La ardilla y la nuez. Este juego fue bien aceptado por los niños desde la primera ocasión. El martes 9 de febrero del 99 fue la segunda aplicación iniciando en el patio con un ejercicio de calentamiento, para el cual utilicé el pandero, fui marcando ritmos que los niños siguieron desplazándose por todo el espacio, caminando lento, rápido, de puntas, talones separadas, brazos arriba, al frente, atrás. Después de esto jugamos con las pelotas. Primeramente se hicieron dos equipos, la actividad consistió en lanzar la pelota y tratar de correr más rápido que ella, después la tomaron regresando al punto de partida, se realizó en dos ocasiones.

Enseguida continuamos con el juego La ardilla y la nuez, hicimos el círculo, se sentaron todos los niños en el piso y luego fui pasando a cada uno los objetos que tenían que manipular, para que los tocaran, sintieran la diferencia entre uno y otro. Los implementos utilizados fueron una crayola, piedra, concha

de mar, madera, cotonete, mono de plástico, clavo, botón y la nuez. Después de esto se dieron las indicaciones e iniciamos, para esta ocasión volvimos a usar el antifaz de ardilla y una bolsita hecha de cartoncillo para guardar los objetos.

El juego se realizó en cuatro ocasiones, hubo mejor coordinación, la respuesta y resultados fueron positivos. Los niños estuvieron muy atentos para sentir a quien le tocaba la nuez. Hubo varios alumnos que se quedaron con las ganas de ser los personajes pero ya no alcanzó el tiempo, comentándoles que volveríamos a jugar en otras ocasiones.

En la aplicación de esta estrategia se invitó a varios niños de tercer grado que ya nos habían visto jugar y me pidieron que los incluyera, integrándose sin ningún problema.

A través de esta actividad se puede observar que los niños tienen mucha sensibilidad por medio de las sensopercepciones, en este caso a través del tacto, aunque en otras ocasiones lo he podido comprobar por medio del sentido del gusto.

Al comparar la evaluaciones se puede notar que no hubo alteraciones significativas en la mayoría de los niños, siendo muy parecidos los resultados. Para la próxima ocasión que lo llegue a aplicar les daré a tocar objetos un poco más complicados. (Ver Anexo No. 3)

La percepción sensorio motriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas, táctiles, el niño tendrá que seleccionar las que necesite para integrarse en los juegos, deportes, etc. De aquí la necesidad e importancia de ofrecerle diferentes experiencias que despierten éstas y estimulen sus sentidos.

Sabemos que toda acción se apoya en la percepción y que todo conocimiento proviene de diferentes percepciones. La percepción tiene importancia en la práctica escolar cuando el niño aprende a discriminar las formas, los sonidos, los colores, etc.

Piaget resume la relación de la percepción y el movimiento de la siguiente manera:

Durante el período sensoriomotor, cuando no hay representación ni pensamiento, se utiliza la percepción y el movimiento, así como creciente coordinación de ambos. A través de esta coordinación entre la percepción y el movimiento el pequeño logra poco a poco organizar su mundo. Logra coordinar desplazamientos espaciales y secuencias de tiempo.¹⁸

Como un complemento de la estrategia anterior está la de Conozcamos y sintamos nuestro cuerpo, en la cual también usamos la percepción táctil manos y pies así como la coordinación viso-motora a través del ensartado. Su aplicación fue el jueves 11 de febrero de 1999. Desafortunadamente no se

¹⁸ DURIVAGE, Johanne. Op. cit. p. 25.

aplicó la estrategia como estaba planeada, hizo bastante frío y no todos los niños se pudieron quitar los zapatos, otros no quisieron.

Esta parte de la estrategia consiste en que los niños se quiten zapatos y calcetines, se observen sus pies y se los toquen, luego sobre un tapete se pusieron diferentes objetos como: frijol, tierra, madera, sogá y arroz. Cada uno de los niños pisaron las diferentes superficies y luego los adivinaron con los ojos vendados. Los siete que pasaron las adivinaron perfectamente. Esta actividad hubiera sido más enriquecedora si hubiera participado la totalidad del grupo, pero sin duda habrá tiempo para volverla a aplicar. En la primera ocasión participaron cinco niños en esta segunda fueron esos mismos más otros dos.

Aprovechando el proyecto de trabajo Realicemos una fiesta por el día de la amistad, hicimos un collar, con una aguja, estambre, sopa, popotes y papel lustre, así como también cascarón de huevo rellenos con confeti.

Para organizar mejor la actividad se trabajó por equipo, dos empezarán haciendo el collar y los otros dos los cascarones de huevo y luego viceversa, todo esto dentro del salón.

Enseguida se procedió a que cada uno de los niños tomara el material que le correspondía a su equipo y los pequeños por sí solos empezaron a ensartar, primeramente el estambre en la aguja, yo les hice el nudo porque

todavía no pueden y luego ensartaron lo demás. Incluí en esta estrategia la actividad del cascarón de huevo, ya que también favorece la sensopercepción táctil, siendo la primera vez que trabajamos con este material, que por cierto a algunos niños se les quebraron los cascarones y los pudieron sentir en sus manos.

Estoy satisfecha con los buenos resultados, sobre todo con la coordinación viso-motora de los niños, siendo únicamente tres los que batallaron para ensartar el estambre en la aguja. Comento esto porque cuando trabajé con grupos de tercer grado se les dificultaba bastante este ejercicio.

En la primera aplicación fueron 7 niños los que tuvieron dificultad en la coordinación viso-motora (ensartado) de éstos dos volvieron a reincidir y uno solo batalló en la segunda aplicación. (Ver Anexo No. 4)

Dentro de la coordinación general hay una parcial y no menos importante con una gran incidencia en el aprendizaje escolar en la lectura y la escritura es la coordinación visomotora, a la cual se le llama también óculo-segmentaria. Aquí se da la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano o de otra parte del cuerpo. Esta coordinación influye en el desarrollo de la habilidad manual indispensable para los aprendizajes escolares.¹⁹

La siguiente estrategia El río es una de las que más les ha gustado a los niños, su aplicación se hizo el martes 16 de febrero del 99. La asistencia fue

¹⁹ FERNÁNDEZ, María. Op. cit. p. 65.

de 23 alumnos pero cuatro niños no participaron dos por estar enfermos y los otros dos porque se batalla para que se integren a pesar de invitarlos con frecuencia.

Empezamos realizando un círculo para hacer el juego del calentamiento, luego de esto nos desplazamos por todo el patio caminando de puntas, talones, corriendo hacia los lados izquierda y derecha, de caballito y saltando como conejo con los pies juntos. Con estos ejercicios se favorece la lateralidad, ubicación espacial coordinación y motricidad. Al terminar hicimos un ejercicio de respiración y pasar a la siguiente actividad, que consistió en acomodar las llantas en hilera o fila, de la misma forma se acomodaron los niños para ir corriendo de uno por uno entre las llantas en forma de zig-zag. Cuando terminaron de pasar todos volvimos a hacer la fila para saltar con los pies juntos dentro y fuera de las llantas. En este ejercicio hubo niños que tuvieron dificultad, a los cuales ayudé tomándolos de las manos para que sintieran confianza y seguridad, los niños que batallaron fueron: Fernando, Karina, Luis Angel, Fabiola y Ericka. De estos alumnos tres son los que constantemente tienen dificultad en otros ejercicios (Fernando, Karina,- Fabiola). Con estos datos me puse a buscar en las fichas de entrevista que hice a las madres de familia y encontré que en estos mismos niños que muestran reiteradamente esta dificultad no hubo gateo antes de caminar y dos de ellos Fernando y Eri tienen problema de pie plano, el niño sí trae zapatos adaptados la niña ya no. Esta puede ser una razón del por qué de la dificultad.

El gateo está considerado dentro del proceso de la psicomotricidad específicamente de lo que es el esquema corporal, pero en la teoría no especifica la consecuencia que pueda tener el hecho de que el niño se brinque esta etapa; aunque aquí están coincidiendo ciertas deficiencias.

El juego "el río" sufrió una modificación, no nos completamos de blocks que fue lo que utilicé en la primera aplicación, y esto fue debido a que unos niños ajenos al jardín los quebraron, por lo que en su lugar utilizamos las llantas.

Las acomodé en forma de zig-zag, desparramé confeti simulando el agua y las cruces que están dibujadas en el piso dijeron los niños ser los tiburones que se los comerían si se caían de las llantas. Di las indicaciones que no fueron muy amplias porque los niños recordaron fácilmente el juego.

Se hicieron dos equipos los niños de un lado y las niñas del otro y empezaron. Cayeron 6 niños de las llantas, pero dos de ellos Fernando y Karina con mucha más dificultad que los otros cuatro: Ericka, Fabiola, Magdalena y Jason.

Comparando con la evaluación anterior fueron los mismos niños que volvieron a batallar en ésta. Los otros tres, Jason, Magdalena y Ericka, no tuvieron dificultad en la primera aplicación, tal vez influyó la forma de las llantas.

Al realizar el juego con las llantas el espacio del largo del río se amplió y este aspecto estaba contemplado dentro de la estrategia como una variante y también aumentando la dificultad. (Ver Anexo No. 5)

La teoría nos menciona que la función del equilibrio consiste en mantener estable el centro de gravedad de nuestro cuerpo, a pesar de las influencias del medio, no es algo innato sino que se requiere una maduración progresiva. Pero también menciona que si los niños acusan falta de equilibrio, habrá que detectar las causas y atenderlas, para que no llegue a afectar la personalidad del niño con inseguridades, afectivas, mental y corporal. Esto mencionado lo he podido comprobar con Fernando cuando a pesar de varios intentos no puede realizar el ejercicio y él mismo dice "hu, no, es que no puedo" y se desanima. Lo que trato es de seguirlo motivando para que lo siga intentando.

Continuando con la aplicación de las estrategias el jueves 17 de febrero tocó el turno al cuento de relajación. La clase fue guiada por la maestra de educación física y por mí, iniciando con el calentamiento canción Honki-Ponki, después utilizamos los bastones de madera realizando diferentes ejercicios.

La maestra de educación física trajo unos chalecos hechos con bolsas de plástico y en la parte delantera y trasera con el dibujo de una figura geométrica. Se pusieron los niños los chalecos y luego jugaron reuniéndose por formas y colores.

Con esto se dio por terminada la clase pasando al salón, ahí hicimos un ejercicio de respiración sentándose los niños en su lugar y yo al frente de ellos. Los niños sabían que les iba a contar el cuento ya que el día anterior se los comenté.

Como en la aplicación anterior, en esta ocasión el cuento tampoco fue narrado como estaba en la estrategia original por los motivos que ya comenté. Sin embargo, espero más adelante poderlo contar como es originalmente, dando tiempo a que los niños vayan adaptándose cada vez más a este tipo de actividades.

La respuesta de los niños fue mucho mejor que en la primera aplicación, todos estuvieron motivados, concentrados en el relato y haciendo los movimientos y ruidos con sus manos. Hubo una pequeña parte del cuento que se me olvidó y sin embargo rápido me recordaron, demostrando que estuvieron atentos.

Al finalizar el cuento pusieron sus brazos sobre la mesa, recostaron su cabeza durando un ratito. (Ver Anexo No. 6)

Hay que recordar que después de un ejercicio físico es recomendable un descanso, procurando que el cuerpo vuelva a su estado natural. Es difícil que a esta edad el niño permanezca inmóvil por mucho tiempo, por su misma inquietud natural. Por este motivo hice el cambio o la modificación de la

estrategia, reduciendo el cuento.

Unas de las recomendaciones que hacen los teóricos es conducir una relajación global sobre la base de:

- Utilizar las sensaciones internas y externas del niño a través de una exposición verbal con la participación de la educadora para lograr una mejor tensión-relajación.
- Es importante la limitación del tiempo de inmovilidad sobre todo cuando hay niños con temperamento nervioso o contraído.
- Se debe ser cuidadoso al elegir el momento adecuado de la mañana de trabajo para que pueda proporcionar un clima de calma y concentración, sin descuidar los ejercicios de respiración.

En la siguiente estrategia aparte de favorecer el esquema corporal, también se propicia el control progresivo de su actividad a través del ritmo, que a su vez favorece la elaboración del tiempo. Se menciona que uno de los medios más favorecedores para concretizar la elaboración temporal es el movimiento y la música, por su automatización introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

El juego se aplicó el martes 23 de febrero del 99, entrando de recreo 11:00 A.M. en el salón de clase. Nos acompañaron los alumnos del segundo

grado "B", aprovechando que la maestra de ese grupo tenía junta.

La estrategia se llama Juguemos a los títeres y como tal hay que usar teatro guiñol, títeres, tarjetas con dibujos de las partes del cuerpo y música (grabadora).

Con la incorporación de los otros alumnos el grupo se hizo bastante numeroso, por lo que fue necesario mover el mobiliario, para que se sentaran todos en el piso. Pensé que al haber tantos niños iban a estar muy inquietos o desordenados, pero sólo fueron algunos los que querían estar viendo hacia dentro del teatro guiñol. Conté con la ayuda del profesor de actividades musicales integrándose también a la actividad y tomando fotos.

Antes de empezar el juego acomodé el teatro guiñol frente a los niños de manera que todos pudieran ver, lo mismo hice yo, luego fui mostrando cada una de las tarjetas para que las identificaran y se fueran tocando cada una de las partes del cuerpo. Coloqué las tarjetas dentro del espacio del teatro con el dibujo hacia abajo y empecé a platicarles con el títere. Pasé al primer niño volteó la tarjeta y me la dijo en el oído para que los demás no escucharan, luego en forma de adivinanza se les preguntaba, al ser identificada sonaba la música y al ritmo movíamos la parte del cuerpo adivinada; y así sucesivamente hasta terminar con las tarjetas, también varios niños tuvieron la oportunidad de manipular el títere. En algunas ocasiones yo hacía la adivinanza cuando el niño no sabía cómo.

El juego se realizó en dos ocasiones ya que eran muchos los niños que querían pasar.

Ahora que tuve la oportunidad de invitar al otro grupo de segundo grado pude observar como mis alumnos tienen un mejor conocimiento del esquema corporal siendo esto bastante positivo.

En esta segunda aplicación incluí más tarjetas que la primera vez y fueron: cabeza, ojos, nariz, boca, cuello, hombros, brazos, manos, muñeca, dedos, cintura, piernas, rodillas, tobillo, pies.

Al comparar las evaluaciones en cuestión de la adquisición de las nociones corporales, la mayoría de los niños se encuentran bien, lo que les hace falta es que no sólo las identifiquen en el dibujo sino en su propio cuerpo, que es lo más importante. En segundo lugar uno de los aspectos que más se les dificulta a la mayoría es la adaptación al ritmo; hubo niños que mejoraron para ser más precisos cuatro, pero hace falta mayor ejercitación. Estas dificultades que presentan los niños como la adaptación al ritmo es normal, es parte del proceso que se inicia en la etapa sensorio motriz y esta capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos, y después por los movimientos locomotoras. Los teóricos mencionan que lograr esta equilibración y control motor tardará aproximadamente hasta los 10 años para la ejecución perfecta, pero la adaptación a una rapidez cambiante se logrará alrededor de los 6 años.

Sin duda aspectos como es esquema corporal constituyen elementos claves en el desarrollo psicomotor del niño. El esquema corporal es la imagen que nos construimos de nuestro propio cuerpo y la adquisición facilita al niño la formación del concepto de sí mismo y de los demás. "Su adquisición es entonces, una necesidad primordial para una adecuada construcción de su personalidad y en este aspecto el juego es un elemento muy eficaz para establecer una estrecha relación entre el cuerpo del niño y su entorno", que es lo que he tratado de hacer en ésta como en las demás estrategias.

Por medio del juego el niño puede conocer el espacio que le rodea, tener una percepción y control de su propio cuerpo, equilibrio postural, lateralidad definida, independencia de los segmentos en relación con el tronco y con los otros, etc. La música y el baile constituyen otro medio para que el niño pueda expresar sus propias emociones. A través del ritmo y movimiento se favorece la socialización, participación, la relajación, expresividad y la sensibilidad. (Ver Anexo No. 7)

En cada una de las estrategias hay un propósito específico para algún aspecto de la psicomotricidad, pero como se ha podido ver no se favorece únicamente éste y lo mismo sucede con la siguiente estrategia, aplicada el jueves 25 de febrero del 99. El juego se llama la cosecha de los conejos. Aprovechando que los niños trajeron frutas y verduras naturales, establecimos comparaciones entre ellas, en el salón de clase y antes de la estrategia. Formamos conjuntos (clasificación), también contamos para saber cuántas había de cada una (cuantificación), agregamos y quitamos en los conjuntos

(adición y sustracción). Además se platicó sobre cómo crecen estos alimentos.

Pasando a la aplicación de la estrategia, en esta ocasión realizamos solamente el calentamiento para luego pasar al juego. Hice esto porque como es una actividad un tanto larga, los niños no se inquieten demasiado.

El calentamiento fue con el juego de Simón dice, el cual consiste en dar órdenes y los niños las obedecen; Simón puede ser la maestra o un niño. Los niños empiezan corriendo por el patio lentamente y a la orden de Simón dice sentarse y todos se sientan, Simón vuelve a decir todos a correr, así sucesivamente se fueron dando diferentes órdenes. Al terminar pasamos al juego de los conejos, como lo comenté anteriormente se usaron nuevamente frutas y verduras naturales, antifaces y bolsas de plástico, para que no se nos rompieran tan fácil como las de cartoncillo. Los niños ayudaron a colocar las frutas y verduras en el piso a un extremo de la cancha, luego les recordé en que consistía el juego y fui pasando de cinco en cinco niños, poniéndoles a cada uno sus máscaras y sus bolsas, los alumnos se colocaron al otro extremo de la cancha y les dije que con su mano izquierda tomarían la bolsa y con la derecha la fruta, al ver que los niños todavía no tienen una disociación correcta me puse al frente de ellos e indiqué con cuál mano.

En esta ocasión ya no puse piedras a la mitad del trayecto para que todo el recorrido lo hicieran saltando y fuera mayor la ejercitación.

Hay dos niños que identificaron su lateralidad, siete u ocho niños están en una etapa intermedia y el resto todavía no logra esa disociación.

Con respecto a la coordinación a través del salto con los pies juntos y comparándola con la primera evaluación, la mayoría de los niños se encuentran en buen nivel. Hay tres niñas que tuvieron bastante dificultad en la primera aplicación y en esta segunda se observó una mejor coordinación en sus movimientos pero todavía no como para colocarlas en el primer nivel del criterio de evaluación.

Lo que se refiere a la disociación de la lateralidad todos los niños que participaron respetaron la indicación que tenían que hacer con cada mano, detalle que no sucedió en la primera aplicación. (Ver Anexo No. 8)

Toda una serie de componentes dinámicos entran en juego en el desarrollo de la coordinación. Para obtenerlo se requiere la intervención de la globalidad de la persona, con los componentes dinámicos espaciales y temporales.

El hecho de saltar con los pies juntos exige al niño impulso y una sincronización de movimientos diferentes de piernas, brazos, tronco, cabeza, etc; cambios de dirección, continuidad en el movimiento. De ahí que una buena coordinación supone haber logrado la madurez del sistema nervioso que es una de las condiciones principales de todo gesto motor.²⁰

La teoría también nos menciona que cuando existen perturbaciones hay una persistencia prolongada en el movimiento o bien en la interrupción de éste

²⁰ FERNÁNDEZ, María. Op. cit. p. 65

antes de completarlo. Afortunadamente éste no es el caso en los tres niños que muestran cierta dificultad en la coordinación, ya han ido mostrando mejoría.

Hay diferentes juegos que permiten a los niños ir avanzando en su coordinación, a continuación describo otro que favorece este aspecto, pero con diferentes ejercicios, además la memorización y atención.

En la primera aplicación no tuve muy buenos resultados por diferentes circunstancias. El miércoles 3 de abril del 99 fue la segunda aplicación, no se realizó dentro de una clase de educación física como lo había hecho en la otra ocasión, sino como un juego más en una mañana de trabajo. Esto como muestra de que la psicomotricidad no únicamente se debe favorecer dentro de una clase específica sino en todas las actividades.

El juego se realizó en el patio, en esta ocasión usé un aro como punto de partida, lo puse en el piso a partir de él fui marcando tres caminos sin que se juntaran con masquintape, al final de cada uno pegué una figura geométrica hecha con papel lustre y de diferente color, antes de pegarlas las mostré a los niños para que las identificaran. Previo a esto ya habíamos hecho en el salón una actividad donde buscarían objetos con forma de figura geométrica.

Continuando con la estrategia, senté a los niños de modo que todos pudieran ver la explicación, la cual consiste en que cada niño escoja libremente un camino, se va saltando con un pie, al llegar a la figura geométrica es un

ejercicio diferente. Si llega al círculo es caer con los dos pies juntos dentro, si llega al cuadro es caer con los pies separados, si llega al triángulo es cambiar de pie al que venía saltando. Al terminar dividí al grupo en dos equipos, primero pasaron las niñas y luego los niños, con esto pude observar mejor a los alumnos y además no estuvieron amontonados ni empujándose.

La distancia que tenían que saltar los niños con un solo pie aproximadamente 2m, ésta se puede ir aumentando conforme va pasando el tiempo y al control que vayan adquiriendo los niños.

La asistencia de niños fue de 23, de los cuales una niña (Karely) no quiso participar. Pienso que la estrategia dio mejor resultado que la vez anterior tanto en organización como resultados.

El propósito del juego para recordarlo es favorecer la coordinación a través del salto con un solo pie, la atención y la memoria. Hay niños que sienten mayor confianza al saltar con el pie derecho, de los 22 que hicieron el ejercicio 12 fue con ese pie y 10 con el izquierdo. En la primera aplicación fueron 18 con el derecho y 9 con el izquierdo. El hecho de que salten en uno u otro pie es favorable porque hay que ejercitar ambos lados, lo malo por así decirlo sería que no sostuvieran la coordinación o la interrumpieran. Con respecto a la atención mejoró bastante los niños estuvieron más tranquilos y escuchando las indicaciones, aunque no todos tuvieron la capacidad de memorizarlas.

Tal vez mi error fue haber iniciado con tres indicaciones diferentes en lugar de dos, e ir aumentando la dificultad conforme los niños van ejercitándose. (Ver Anexo No. 9)

Dentro de las estrategias propuse una que sería aplicada a padres de familia y alumnos a la cual llamé Clase demostrativa, fue la primera en realizarse y en aquella ocasión la asistencia de mamás fue poca.

En el jardín de niños cada 21 de marzo se realiza una convivencia deportiva la cual utilicé como estrategia aprovechando al interacción que se da entre alumnos, maestros, padres de familia y comunidad. Dentro de la organización del evento participamos todo el colectivo escolar.

En esta ocasión me tocó a mí buscar y elegir el diseño de la invitación y contactar a la madre de familia que me ayudaría a elaborarla en computadora.

Entre todo el personal decidimos cuáles serían las competencias y juegos para los niños y padres; los materiales e implementos a utilizar, así como también elegimos la música para la tabla gimnástica que es dirigida por la directora.

Semanas antes empezamos con los ensayos tanto de la tabla gimnástica como de las competencias que son: carrera libre, carrera en bicicletas, carrera de equilibrio y juego a casa que llueve. Los materiales que se usaron para

estas competencias fueron: bicicletas, que cada niño tiene que llevar, para el equilibrio, vigas y ladrillos prestados por padres de familia, para el juego a casa que llueve aros y música.

Cada grupo elige un nombre para su equipo, se realiza un banderín con dicho nombre y es elaborado por los alumnos y educadora.

Para la premiación elaboramos las maestras medallas con papel metálico, fichas de damas chinas y listón.

Debo mencionar que la convivencia deportiva se realizó en el plantel de bachilleres No. 2, ya que es amplio, tiene gradas y la gente puede estar cómodamente sentada. También se invita a una banda de guerra para que dé realce al evento.

Los juegos para los papás fueron jalar la cuerda, quítale la cola al burro, y competencias de encesto. Al finalizar ambas competencias se pasa a la premiación, dando medallas a todos los niños por igual premiando su participación y esfuerzo, así como a los padres de familia.

El evento estuvo muy bonito, con muy buena asistencia de niños y destacando la participación siempre entusiasta de los papás.

Los juegos en los que participaron los niños me permitieron evaluar

aspectos como: la motricidad en general, coordinación y equilibrio, con buenos resultados en la mayoría de los niños. (Ver Anexo No. 10)

Es importante mencionar que la actitud de algunos niños cambió, algunos se pusieron nerviosos ya que no es normal ver tanta gente a su alrededor y que estén atentos a lo que hacen.

Fue muy importante ver como los niños poco a poco van avanzando en su proceso de desarrollo psicomotor y contrastándolo con el otro grupo de segundo grado con el cual puede haber un punto de comparación por la edad, se pudo observar la diferencia tan positiva en esos avances.

B. Análisis e interpretación del cuerpo de datos

El desarrollo infantil es un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman, afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales, dependen uno del otro y sólo se separan a manera de estudio e investigación como en este caso abordando la motricidad.

Como parte de este estudio se requiere del análisis y la interpretación del cuerpo de datos para llegar a comprender el desarrollo y los resultados de dicha investigación.

Analizar es separar y estudiar las partes de un todo, es una serie de

factores que intervienen en un proceso en este caso de investigación.

"Analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales. Es comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de las partes".²¹

Interpretar es explicar el sentido o el significado de algo. "Interpretar es un esfuerzo de síntesis, de composición de un todo por la reunión de sus partes. Es investigar los diferentes aspectos de las contradicciones en un esfuerzo progresivo en función de su unificación".²²

Mi trabajo de investigación lo llevé a cabo en el jardín de niños Praxedes Giner Durán, en el cual tengo laborando diez años. El grupo a mi cargo es de segundo grado "A", con un total de 28 alumnos.

Al realizar el diagnóstico de mi quehacer docente surgieron dudas, inquietudes y varios problemas. De todos éstos, elegí el relacionado a la motricidad.

Por ser un elemento importante en el desarrollo del niño, porque existe la teoría suficiente para aclarar dudas e inquietudes, por el apoyo que recibí de

²¹ GAGNETEN, María Mercedes. El análisis e interpretación, fundamentos metodológicos para su realización y los proyectos de innovación, análisis e interpretación. En Antología UPN. La innovación. p.30.

²² *Ibíd.* p. 34.

mis compañeras, pero lo más importante porque me di cuenta que no lo estaba favoreciendo en mi trabajo diario con los niños, ni tampoco conocía las capacidades, habilidades y deficiencias de mis alumnos, al menos no como ahora. Surge entonces la inquietud de cómo favorecer la motricidad de una manera agradable, divertida y que además estimulara el desarrollo psicomotor del niño; es aquí donde entra un elemento base, el juego, considerado como una necesidad primordial en la vida de todo niño.

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Pueden ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.²³

Todo este trabajo se ha llevado a cabo dentro de una investigación crítica-dialéctica, porque proporciona un medio para teorizar la práctica actual y transformarla a la luz de la reflexión crítica, para llegar a la conceptualización de las siguientes categorías de análisis.

1. El interés como respuesta a las actividades lúdicas

El interés es un elemento importante para tener un buen resultado en el desarrollo de las estrategias, siendo necesario despertar la motivación en los

²³ SEP. Programa de Educación Preescolar. p. 12.

niños para que cobren importancia las actividades que realizan.

Hubo juegos que sobresalieron de otros, y fue precisamente por el interés, el gusto y la actitud que manifestaron los niños al realizarlas. Al ver cómo disfrutaron de los materiales y al solicitar la repetición de ellos. Los niños son espontáneos, naturales y manifiestan claramente aquello que llamó su atención a través del interés.

En aquellas estrategias donde hubo menor interés por parte de los niños se respetó la decisión de aquéllos que no quisieron participar, invitándolos posteriormente.

Constructos: Interés y juego

Interés. Es una necesidad intrínseca la cual cobra importancia para alguien.

Juego. Actividad placentera que surge del propio interés para llegar a disfrutarlo.

2. La participación de los alumnos en la realización de las diferentes actividades.

La participación tiene conexión con lo que es el interés, por lo que

considero importante mencionarlo ya que también influye en el proceso de las estrategias.

Afortunadamente en la mayoría de las actividades pude contar con muy buena disposición por parte de los niños. Sólo en una estrategia se dio el caso donde 7 alumnos fueron los que participaron y el resto no.

Como en la mayoría de los grupos, también en el mío hay niños con los que se batalla para que se integren a ciertas actividades, es el caso de: Karely, Ismael y en algunas ocasiones Kevin, son con los que más se tiene que estar insistiendo.

Sin embargo en algunas estrategias logré que por sí solos participaran sin necesidad de estarlos invitando constantemente.

Constructos: Actividad y proceso

Actividad. Es la ejecución o la realización de una serie de cosas dentro de un campo determinado.

Proceso. Es una sistematización permanente que da como resultado un cambio.

3. Los materiales didácticos utilizados durante el desarrollo de las estrategias.

Como se sabe los materiales didácticos son un complemento importante para el desarrollo de las actividades de psicomotricidad.

No se requiere de objetos costosos sino más bien variados y aprovechando los que se encuentran a nuestro alrededor, para que permitan enriquecer los ejercicios y los juegos.

En la aplicación de las estrategias tuve la precaución de utilizar una serie de materiales sobre todo aprovechando los que se encuentran en el jardín otros como los costalitos y los chalecos tuvieron que ser elaborados. Unos se obtuvieron a través de la donación de particulares, (llantas), algunos fueron prestados, (Block, ladrillos, vigas). Compré un juego de esquema corporal y otros más que en su momento fueron traídos por los niños, (cajas, sopa, frutas, verduras).

Como resultado se pudo hacer uso de diversos materiales que favorecieron la ejecución de los juegos y las experiencias de los niños.

Constructos: Material didáctico y psicomotricidad

Material didáctico. Todos aquéllos recursos que se utilizan para enriquecer o favorecer diversas actividades.

Psicomotricidad. Es la que estudia el desarrollo mental en relación con los movimientos corporales.

4. La organización de los niños y las formas de trabajo durante la aplicación de la alternativa.

Durante la aplicación de la alternativa tuve la oportunidad de trabajar con los alumnos de diferentes maneras y lugares, la organización dependía del tipo de estrategia.

Unos juegos se realizaron en forma individual, aunque fueron pocos, otros en equipo y también colectivamente, que fue las dos maneras en que más se trabajó. Con respecto a los lugares donde se desarrollaron, los espacios también fueron diferentes, dentro del salón, en el patio, arenero y fuera del jardín de niños.

En dos estrategias conté con la participación de alumnos de otros grupos, realizándose los juegos de manera colectiva, uno en el patio y la otra dentro del salón.

Esta forma de organización permitió a los niños favorecer la motricidad, así como la socialización, interacción, convivencia y la autonomía.

Constructo: Evaluación

Evaluación es un proceso permanente con el propósito de obtener información sobre el desarrollo educativo, logros, dificultades y replantear los

objetivos.

5. El desarrollo de las actividades lúdicas durante la aplicación de las estrategias.

La mayoría de los juegos se realizaron sin ningún problema, pero en este trabajo como en otros fue necesario hacer algunas modificaciones a las estrategias, no en el propósito ni en la idea original sino más bien en el desarrollo y en los materiales.

Unos cambios surgieron a raíz del mal resultado que se tuvo en la primera aplicación, debido a interrupciones, mala organización y material no adecuado (juego abanico sorpresa y clase demostrativa).

Otro de los motivos que modificó el desarrollo de dos estrategias más, fue la extensa de una, (cuento de relajación), y lo poco atractiva de una parte de la otra, (conozcamos y sintamos nuestro cuerpo). Los niños tal vez tuvieron vergüenza al quedarse descalzos o sintieron que estaba invadiendo parte de su intimidad; con esta última fue con la única que no se obtuvo un buen resultado en las dos aplicaciones. De ahí en adelante y sobre todo en la segunda aplicación fue sin interrupciones, mejor organizadas, tanto en la planeación como en el desarrollo de las mismas.

Constructo: estrategia

Estrategia. Es poner en práctica una idea, un plan, actividad, con el objeto de lograr algo.

C. Propuesta de innovación

Después de haber realizado la aplicación de la alternativa en el jardín de niños Praxedes Giner Durán, con el grupo de 2o. "A", con el propósito de favorecer la psicomotricidad a través del juego, y en base a los resultados obtenidos mediante la investigación, análisis y aplicación de estrategias, me permito hacer las siguientes recomendaciones sobre el quehacer docente, las cuales pueden generar un cambio positivo en la escuela.

Considero necesario tener mayor conocimiento del desarrollo del niño a nivel general, pero en este caso en particular me refiero al aspecto psicomotor para poder favorecer mejor este proceso.

También es conveniente hacer una valoración del área psicomotora al inicio del ciclo escolar para detectar las capacidades, habilidades y deficiencias de los alumnos, así poder guiar las actividades de manera que el niño pueda ir avanzando sin dejar pasar la observación permanente.

La psicomotricidad es una de las dimensiones del conocimiento del niño,

que por ningún motivo se debe descuidar por las consecuencias importantes en su proceso de desarrollo. El juego es un elemento eficaz e indispensable en la vida de todo niño y se debe seguir aprovechando al máximo.

La motricidad tiene la facilidad de ser favorecida en la mayoría de las actividades, pero también es conveniente llevar a cabo los ejercicios de educación física mínimo dos veces a la semana.

El uso del material didáctico es un complemento importante y más cuando hay una diversidad, pero no es indispensable contar con materiales costosos, simplemente con el que se tiene hacer un uso variado de él y con juegos atractivos que motiven a los niños.

Al trabajar en diferentes espacios (lugares), el niño conoce mejor el medio que le rodea, de la misma manera al realizar las actividades de forma individual, en equipo y colectivamente, facilita al alumno la formación del concepto de sí mismo y la de los demás, entre otras cosas.

Es indispensable hacer y tomar en cuenta las fichas de entrevista a las madres de familia, ya que se puede obtener información valiosa que pueden aclarar algunas dudas.

En esta etapa de preescolar es importante trabajar las dimensiones de la motricidad: la fina; los músculos de la mano; la coordinación de los movimientos,

la motricidad gruesa; todos los músculos, las sensopercepciones, etc. Procurando un ambiente agradable, de respeto, dándole al niño la oportunidad de practicar diversas actividades que lo lleven a lograr progresos continuos, más completos y ágiles sus movimientos.

CONCLUSIONES

El haber aplicado un proyecto de innovación me dejó gratas experiencias, desde el comienzo con la búsqueda de una problemática significativa hasta su culminación. En él puse todo mi empeño, entusiasmo y dedicación para poder sacarlo adelante, obteniendo buenos resultados.

No fue un trabajo fácil, a pesar de tener un plan de acción elaborado previamente se tuvieron que hacer modificaciones por diferentes circunstancias, tanto en las estrategias, fechas de aplicación y materiales.

La respuesta de los niños en la mayoría de las actividades fue buena, siendo acertada la elección de juegos que hice, pero sobre todo se pudo favorecer la motricidad de una manera agradable y diferente a como lo venía realizando. Otro detalle importante y significativo fue el integrar a niños de otros grupos en la aplicación de algunas estrategias se divirtieron y participaron sin ninguna dificultad. Esto me sirvió para poder establecer algunas comparaciones en relación a mis alumnos observando detalles que enriquecieron la evaluación.

Los padres de familia también tuvieron participación en este trabajo aunque debo mencionar que no todos tuvieron la misma disposición de

cooperar. En cuanto al colectivo escolar durante la aplicación de la alternativa no hubo ningún problema, su participación se dio cuando la solicité y observando en ellos mayor interés por estas actividades.

No todos los materiales que deseaba emplear se pudieron obtener, algunos por cuestiones económicas quedando pendientes para su adquisición, pero los que se utilizaron enriquecieron las actividades, gustándoles a los niños por sus propios comentarios y su petición para volver a usarlos.

Al inicio del trabajo me propuse una serie de objetivos, los cuales considero haber logrado favorablemente, también existieron fallas que modificaron algunas estrategias como ya comenté anteriormente en las categorías de análisis. Sin embargo hay satisfacción por haberlo superado, quedando como antecedente y referencia para las demás dimensiones del desarrollo y próximo ciclo escolar.

Con respecto a la evaluación de psicomotricidad que apliqué a los niños me gustaría comentar que fue una experiencia muy positiva, llevarla a cabo fue laborioso y se prolongó más tiempo del programado, sin embargo los resultados obtenidos valieron la pena. El evaluar a los niños en cada uno de los aspectos que componen la actividad motriz, me permitió observar de manera más detallada sus capacidades y dificultades, a partir de esto guíe y orienté mejor las actividades.

Esta propuesta de innovación es acorde a los fundamentos teórico, metodológicos y objetivos que propone el programa de preescolar (Método de Proyectos). La relación consiste al tomar en cuenta uno de los bloques de juegos y actividades como es el de Psicomotricidad. Respetando al niño en la aplicación de las actividades como un ser individual con sus propias capacidades y limitaciones, tomando en cuenta necesidades e intereses, favoreciendo también las cuatro dimensiones del desarrollo: afectivo, social, física e intelectual, de una manera integral, dándose un lugar de primer importancia al juego.

Las estrategias propuestas y mencionadas en el capítulo IV, en esta ocasión fueron propuestas y elección propia, ya que era uno de mis objetivos y en ese momento se requería. En posteriores ocasiones los niños podrán enriquecerlas y transformarlas de acuerdo a su creatividad.

Sin duda la psicomotricidad es un elemento fundamental en la vida de todo ser humano y estimularla desde temprana edad y afectivamente, ayudará a los pequeños a mejorar sus procesos y transformaciones, evitando con esto dificultades y retrasos en sus aprendizajes.

El movimiento a través de la actividad motriz es esencial para el conocimiento del cuerpo, del que depende el equilibrio mismo de la persona y el mejoramiento de la vida en relación.

BIBLIOGRAFÍA

ARENDO, de Nevárez María Teresa, Infante, de Espina Elvira. López, de Bernal María Elena. Enciclopedia de estimulación temprana. Edit. Ediciones Gamma. Colombia, 1997. 140 pp.

DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. Edit. Trillas. México 1989-1992. 90 pp.

FERNANDEZ, Iriarte María Jesús. Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preoperatorio. Narcea. S.A. Ediciones. Madrid, 1985. 69 pp.

MOLINA, de Costallat Dalila. Psicomotricidad 2. El niño deficiente mental y psicomotor. Edit. Lozada. Buenos Aires, s/f 333 pp.

SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. 90 pp.

----- Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños de preescolar. México, 1993. 125 pp.

UPN. Antología. Aplicación de la alternativa de innovación. México, 1997. 210 pp.

- Antología. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar.
México 1997. 216 pp.

- Antología. El juego. México, 1995. 369 pp.

- Antología. El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.
México, 1994. 160 pp.

- Antología. Evaluación en la práctica docente. México 1993. 335 pp.

- Antología. Hacia la innovación. México, 1995. 136 pp.

- Antología. La innovación. México, 1995. 92 pp.

ANEXOS

Imagen espacial

Alumnos	Colocación del objeto en relación al cuerpo					Colocación del cuerpo respecto a un objeto					Colocación del objeto en relación a otro objeto					
	D	ADE	LADO	OTRO	CER	LEJ	I	D	D	ADE	LADO	OTRO	CER	LEJ	I	D
	X	X				X	X		D	ADE	LADO	OTRO	CER	LEJ	I	D
Alejandro Aguilar Vázquez	X	X				X	X									X
José Luis Arias Andazola																
Ismael Balderrama Lozoya																
Daniel Rodrigo Carrillo Mendoza					X	X	X		X							X
Jason Alejandro García Caro					X	X	X		X							X
Luis Angel Gómez Avila					X	X	X		X							X
Jorge Armando Hernández Cordero					X	X	X		X							X
Jorge Darinel Hernández Chávez					X	X	X		X							X
Omar Israel Hernández Chavira					X	X	X		X							X
Edmundo Hernández López					X	X	X		X			X				X
Fernando Rafael Orozco A.											X					
Kevin César Páez Cheam						X	X		X	X			X			X
Diana Leonor Borjas Meléndez						X	X		X	X						X
Perla Anahí Carrillo Tarango				X	X	X	X	X	X	X		X				X
Brenda Karely Castellanos L.					X	X	X		X	X						X
Brenda Janeth Delgado I.						X	X		X	X						X
Fabiola Lizeth Estrada Barragán						X	X		X	X						X
Johana Anahí Fernández Cabral						X	X		X	X		X				X
Magdalena López Ochoa						X	X		X	X		X				X
Francisca Fabiola Loya Sigala		X				X	X		X	X						X
Ericka Janeth Medina Rangel						X	X		X	X						X
Adriana Selene Molinar Soto		X				X	X		X	X						X
Karen Morán Salayandía						X	X		X	X						X
Aideé Guadalupe Payán Rodríguez						X	X		X	X						X
Dora Estela Ramírez Gallegos					X	X	X		X	X			X			X
Ana Karen Rodríguez Mendoza						X	X		X	X						X
Flor Karina Rodríguez Villa						X	X	X	X	X	X					X
Andrea Paola Rubio Hernández						X	X		X	X						X

Equilibrio

Alumnos	E. Estático			E. Dinámico			Observaciones
	I	II	III	I	II	III	
Alejandro Aguilar Vázquez		/			/		
José Luis Arias Andazola		/			/		
Ismael Balderrama Lozoya					/		
Daniel Rodrigo Carrillo Mendoza		/					
Jason Alejandro García Caro		/			/		
Luis Angel Gómez Avila		/			/		
Jorge Armando Hernández Cordero		/			/		
Jorge Darinel Hernández Chávez		/					
Omar Israel Hernández Chavira					/		
Edmundo Hernández López		/			/		
Fernando Rafael Orozco A.						/	
Kevin César Páez Cheam		/			/		
Diana Leonor Borjas Meléndez		/			/		
Perla Anahí Carrillo Tarango		/				/	
Brenda Karely Castellanos L.		/					
Brenda Janeth Delgado I.					/		
Fabiola Lizeth Estrada Barragán					/		
Johana Anahí Fernández Cabral		/			/		
Magdalena López Ochoa		/			/		
Francisca Fabiola Loya Sigala		/			/		
Ericka Janeth Medina Rangel					/		
Adriana Selene Molinar Soto		/			/		
Karen Morán Salayandía		/			/		
Aideé Guadalupe Payán Rodríguez		/			/		
Dora Estela Ramírez Gallegos		/			/		
Ana Karen Rodríguez Mendoza						/	
Flor Karina Rodríguez Villa							
Andrea Paola Rubio Hernández					/		

E. Estático: Parado en un pie, brazos laterales.

(I) Lo realiza en forma estable

(II) Lo mantiene con dificultad

(III) Constantemente pierde el equilibrio o no puede

E. Dinámico: Caminará sobre una barra

(I) Camina con soltura y fluidez

(II) Camina despacio, se detiene o cae (por lo menos una vez)

(III) Avanza muy despacio, cae constantemente, realiza demasiados ajustes o no puede

Coordinación

Alumnos	Desplazamiento como soldadito "pecho tierra"			Desplazamiento en 4 apoyos (no gateo)			Saltos continuos pies juntos		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III
Alejandro Aguilar Vázquez	/			/			/		
José Luis Arias Andazola	/			/			/		
Ismael Balderrama Lozoya									
Daniel Rodrigo Carrillo Mendoza									
Jason Alejandro García Caro	/			/			/		
Luis Angel Gómez Avila									
Jorge Armando Hernández Cordero		/		/			/		
Jorge Darinel Hernández Chávez									
Omar Israel Hernández Chavira	/			/			/		
Edmundo Hernández López	/			/			/		
Fernando Rafael Orozco A.	/			/			/		
Kevin César Páez Cheam	/			/			/		
Diana Leonor Borjas Meléndez				/			/		
Perla Anahí Carrillo Tarango	/			/			/		
Brenda Karely Castellanos L.								/	
Brenda Janeth Delgado I.		/		/			/		
Fabiola Lizeth Estrada Barragán	/			/			/		
Johana Anahí Fernández Cabral	/			/			/		
Magdalena López Ochoa	/			/			/		
Francisca Fabiola Loya Sigala		/		/			/		
Erica Janeth Medina Rangel	/			/			/		
Adriana Selene Molinar Soto	/			/			/		
Karen Morán Salayandía	/			/			/		
Aideé Guadalupe Payán Rodríguez	/			/			/		
Dora Estela Ramírez Gallegos	/			/			/		
Ana Karen Rodríguez Mendoza									
Flor Karina Rodríguez Villa									
Andrea Paola Rubio Hernández	/			/			/		

Desplazamiento como soldadito pecho tierra.

- I. Lo ejecuta con fluidez y coordinación alternada de sus segmentos, no gatea, sus movimientos son simétricos.
- II. Lo ejecuta con dificultad no alterna sus segmentos, sus movimientos son asimétricos.
- III. Ejecución no secuenciada pierde horizontalidad, no coordina movimientos, utiliza sólo los brazos.

Desplazamiento en 4 apoyos on gateo

- I. Movimiento global, fluido, coordinación segmentaria alternada.
- II. Lo realiza con dificultad, desciende las naigas y/o no alterna sus segmentos.
- III. Sus movimientos son lentos, no alterna los segmentos y/o pierde la dirección.

Saltos continuos con los pies juntos

- I. Movimiento global, fluido, impulsos simultáneos o de ambos pies
- II. Su desplazamiento no es fluido, muy rápido, apoya toda la planta.
- III. Desplazamiento arrítmico, salta con los pies separados y/o de cabalito, camina.

Función muscular

Alumnos	Flexores y extensores del cuello		Membros superiores		Membros inferiores (piernas)			
	Mov. cabeza Adel. atrás	Hacia un lado y otro Izq. - der	Brazos adel. at.	Subir y bajar brazos por lados	Mover hombros y codos	Movería extendida Adel. atrás	Elevar y bajar las rodillas	pierna extendida haciendo circ.
Alejandro Aguilar Vázquez	I	I	I	I	I	I	I	I
José Luis Arias Andazola	I	I	I	I	I	I	I	I
Ismael Balderrama Lozoya								
Daniel Rodrigo Carrillo Mendoza	IV	I	I	I	I	I	I	I
Jason Alejandro García Caro								
Luis Angel Gómez Avila								
Jorge Armando Hernández Cordero	I	III	I	I	I	I	I	II
Jorge Darinel Hernández Chávez	II	I	I	I	I	I	I	I
Omar Israel Hernández Chavira	I	I	I	I	I	I	I	II
Edmundo Hernández López	I	I	I	I	I	I	I	I
Fernando Rafael Orozco A.	II	I	I	I	I	I	I	IV
Kevin César Páez Cheam	I	I	I	I	I	I	I	I
Diana Leonor Borjas Meléndez	I	I	I	I	I	I	I	I
Perla Anahí Carrillo Tarango								
Brenda Karely Castellanos L.	I	I	I	I	I	I	I	I
Brenda Janeth Delgado I.	I	I	I	I	I	I	I	I
Fabiola Lizeth Estrada Barragán	I	I	I	I	I	I	I	I
Johana Anahí Fernández Cabral	I	I	I	I	I	I	I	I
Magdalena López Ochoa	I	I	I	I	I	I	I	I
Francisca Fabiola Loya Sigala								
Ericka Janeth Medina Rangel	I	I	I	I	I	I	I	I
Adriana Selene Molinar Soto	I	I	I	I	I	I	I	I
Karen Morán Salayandía	I	I	I	I	I	I	I	I
Aideé Guadalupe Payán Rodríguez	I	I	I	I	I	I	I	I
Dora Estela Ramírez Gallegos	I	I	I	I	I	I	I	I
Ana Karen Rodríguez Mendoza	I	I	I	I	I	I	I	I
Flor Karina Rodríguez Villa	I	I	I	I	II	I	I	III
Andrea Paola Rubio Hernández	I	I	I	I	I	I	I	II

Criterios de evaluación:

- I. Ejecuta bien el movimiento.
- II. Ejecuta pero presenta ligera rigidez.
- III. Ejecuta y transmite el movimiento a otras partes del cuerpo.
- IV. Incapacidad para ejecutar el movimiento.

COORDINACIÓN VISOMOTORA

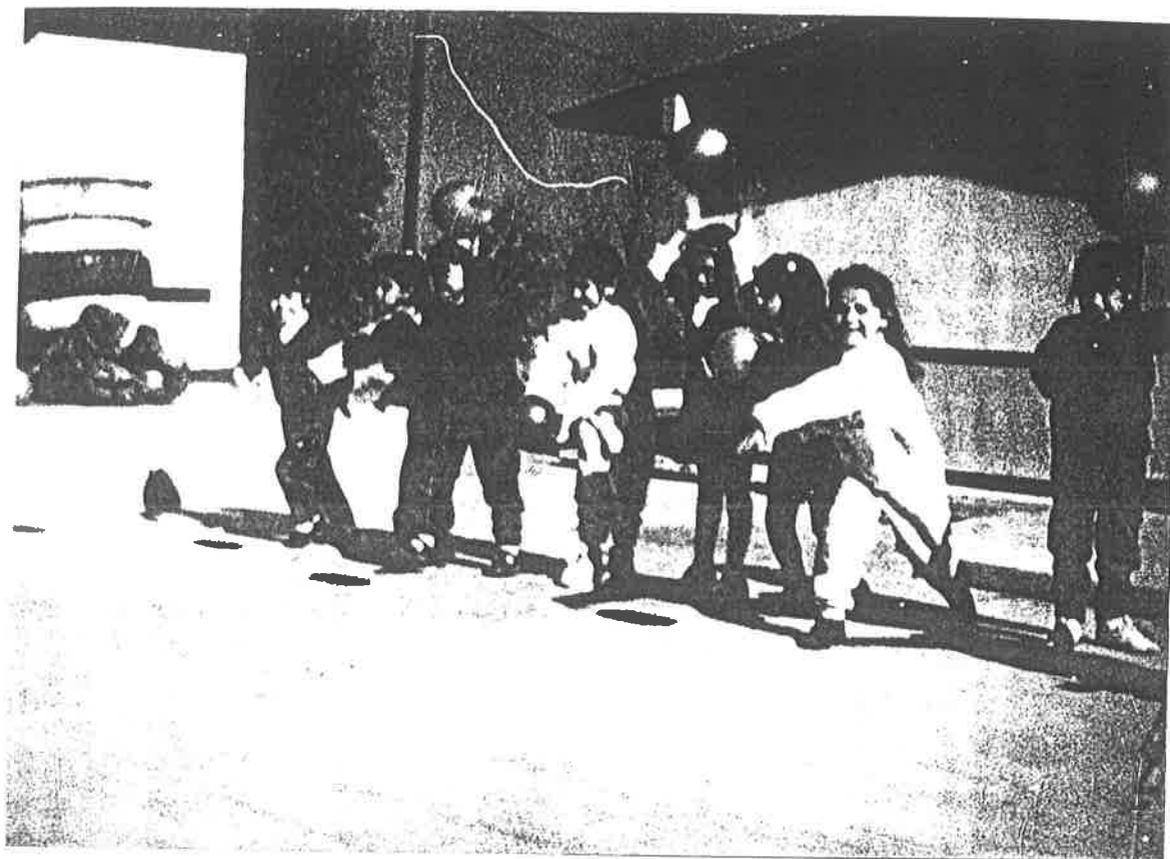
Alumnos	Ojo - Mano						Ojo - Pie						Difíc. Táctil				Visual		Observaciones
	I	II	III	D	I	I	I	II	III	D	I	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Alejandro Aguilar Vázquez	/			/			/				/	/		/		/			
José Luis Arias Andazola				/			/				/	/		/		/			
Ismael Balderrama Lozoya	/			/			/				/	/		/		/			
Daniel Rodrigo Carrillo Mendoza				/			/				/	/		/		/			
Jason Alejandro García Caro	/			/			/				/	/		/		/			
Luis Angel Gómez Avila	/			/			/				/	/		/		/			
Jorge Armando Hernández Cordero	/			/			/				/	/		/		/			
Jorge Darinel Hernández Chávez	/			/			/				/	/		/		/			
Omar Israel Hernández Chavira	/			/			/				/	/		/		/			
Edmundo Hernández López	/			/			/				/	/		/		/			
Fernando Rafael Orozco A.	/			/			/				/	/		/		/			
Kevin César Páez Cheam	/			/			/				/	/		/		/			
Diana Leonor Borjas Meléndez	/			/			/				/	/		/		/			
Perla Anahí Carrillo Tarango	/			/			/				/	/		/		/			
Brenda Karely Castellanos L.	/			/			/				/	/		/		/			
Brenda Janeth Delgado I.	/			/			/				/	/		/		/			
Fabiola Lizeth Estrada Barragán	/			/			/				/	/		/		/			
Johana Anahí Fernández Cabral	/			/			/				/	/		/		/			
Magdalena López Ochoa	/			/			/				/	/		/		/			
Francisca Fabiola Loya Sigala	/			/			/				/	/		/		/			
Ericka Janeth Medina Rangel	/			/			/				/	/		/		/			
Adriana Selene Molinar Soto	/			/			/				/	/		/		/			
Karen Morán Salayandía	/			/			/				/	/		/		/			
Aideé Guadalupe Payán Rodríguez	/			/			/				/	/		/		/			
Dora Estela Ramírez Gallegos	/			/			/				/	/		/		/			
Ana Karen Rodríguez Mendoza	/			/			/				/	/		/		/			
Flor Karina Rodríguez Villa	/			/			/				/	/		/		/			
Andrea Paola Rubio Hernández	/			/			/				/	/		/		/			

Ojo - mano Golpear una pelota y lanzarla
 I. Lo realiza bien, mov. precisos
 II. Presenta dificultad
 III. No puede ejecutarlo

Ojo - pie Patinar una pelota (3 veces)
 I. Mov. precisos, lo realiza bien
 II. Presenta dificultad para golpearla
 III. No puede ejecutarlo

Audívia: Escuchará diferentes sonidos de diferente procedencia.
 Táctil: Reconocerá diversos objetos (madera, plástico, metal)
 Visual: Unirá figuras siguiendo un caminito.

Segunda aplicación
Estrategia La botella

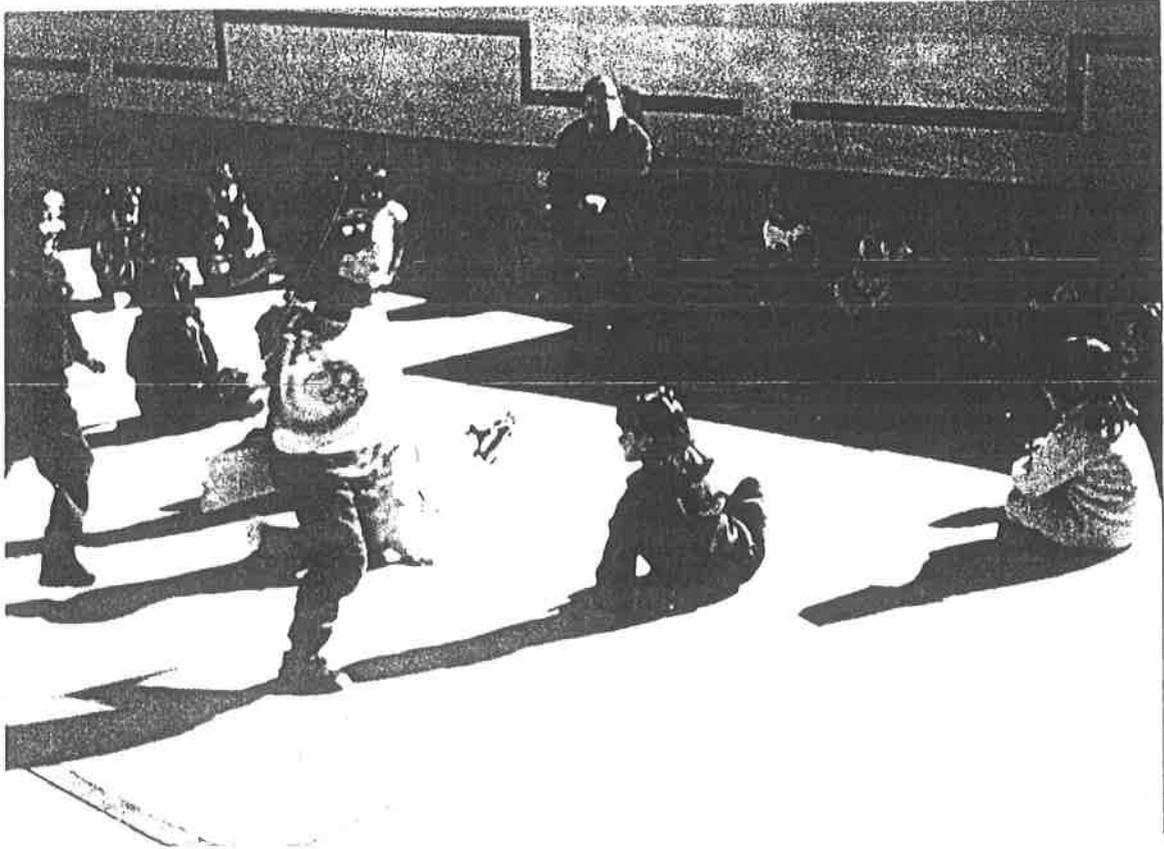
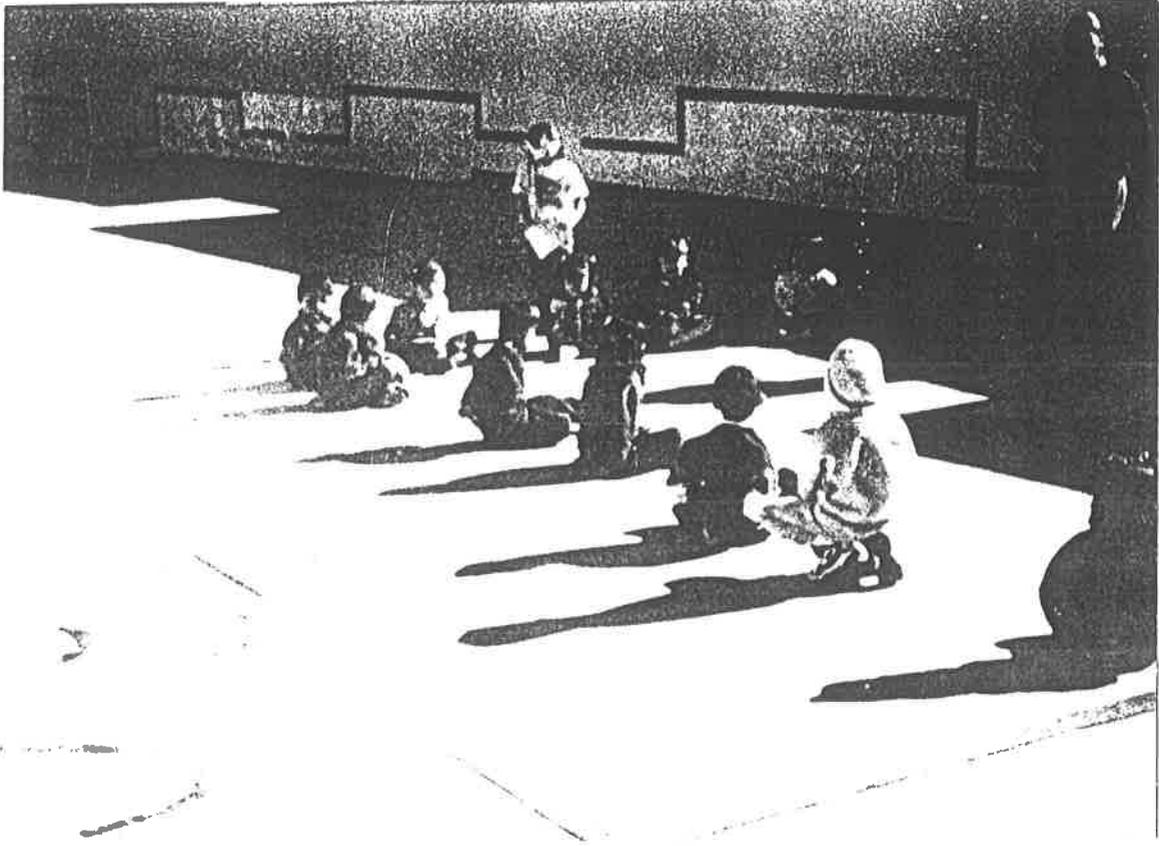


Estrategia La botella
Criterios de evaluación

Anexo No. 2

Nombre del niño	Lateralidad	Duda	Lado dominante		
			D	I	Duda
Alejandro Aguilar Vázquez	X		/		
José Luis Arias Andazola			/		
Ismael Balderrama Lozoya					
Daniel R. Carrillo Mendoza	/		/		
Jason A. García Caro	X		/		
Luis Angel Gómez Avila	/		/		
Jorge A. Hernández Cordero	X		/		/
Jorge D. Hernández Chávez		/	/		
Omar I. Hernández Chavira		/	/		
Edmundo Hernández López		/	/		
Fernando Rafael Orozco A.	X		/		
Kevin César Páez Cheam		/	/		
Diana L. Borjas Meléndez	X		/		
Perla A. Carrillo Tarango		/	/		
Brenda K. Castellanos L.					
Brenda J. Delgado I.					
Fabiola L. Estrada Barragán	X		/		
Johana A. Fernández Cabral	X		/		
Magdalena López Ochoa	/		/		
Francisca F. Loya Sigala					
Ericka J. Medina Rangel	X			/	
Adriana S. Molinar Soto	X		/		
Karen Morán Salayandía		/	/		
Aideé G. Payán Rodríguez	X		/		
Dora E. Ramírez Gallegos	X		/		
Ana K: Rodríguez Mendoza		/	/		
Flor K. Rodríguez Villa	X		/		
Andrea P. Rubio Hernández	X			/	

Estrategia Juego La ardilla y la nuez



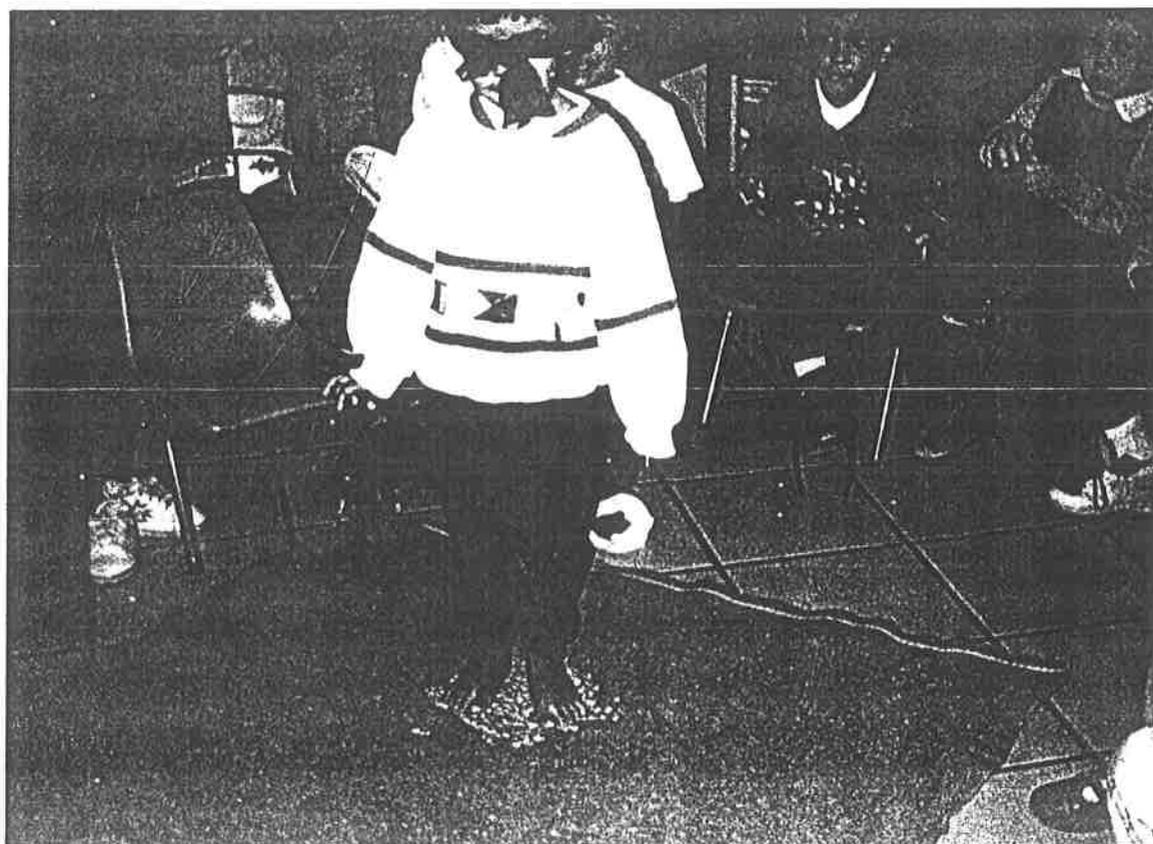
Estrategia La ardilla y la nuez

Criterios de evaluación

Anexo No. 3

Nombre del niño	Aprehensión	Sensibilidad	Discriminación	Observaciones
Alejandro Aguilar Vázquez				
José Luis Arias Andazola	/	/	/	
Ismael Balderrama Lozoya				
Daniel R. Carrillo Mendoza	/	/	/	
Jason A. García Caro	/	/	/	
Luis Angel Gómez Avila	/	/	/	
Jorge A. Hernández Cordero				
Jorge D. Hernández Chávez				
Omar I. Hernández Chavira	/	/	/	
Edmundo Hernández López	/	/	/	
Fernando Rafael Orozco A.	/	/	/	
Kevin César Páez Cheam				
Diana L. Borjas Meléndez	/	/	/	
Perla A. Carrillo Tarango	/	/	/	
Brenda K. Castellanos L.	/	/	/	
Brenda J. Delgado I.	/	/	/	
Fabiola L. Estrada Barragán	/	/	/	
Johana A. Fernández Cabral	/	/	/	
Magdalena López Ochoa	/	/	/	
Francisca F. Loya Sigala				
Ericka J. Medina Rangel	/	/	/	
Adriana S. Molinar Soto	X	/	/	
Karen Morán Salayandía	/	/	/	
Aideé G. Payán Rodríguez	/	/	/	
Dora E. Ramírez Gallegos				
Ana K: Rodríguez Mendoza	/	/	/	
Flor K. Rodríguez Villa				
Andrea P. Rubio Hernández				

Estrategia Conozcamos y sintamos nuestro cuerpo



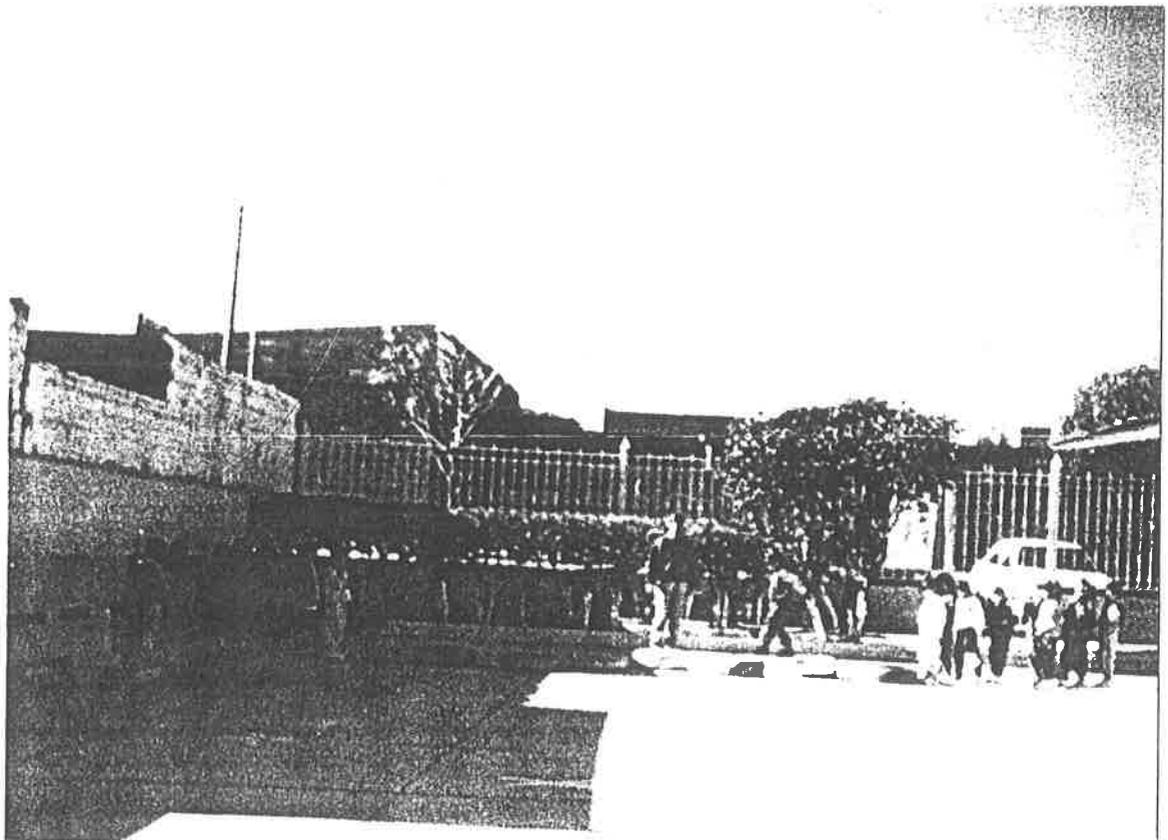
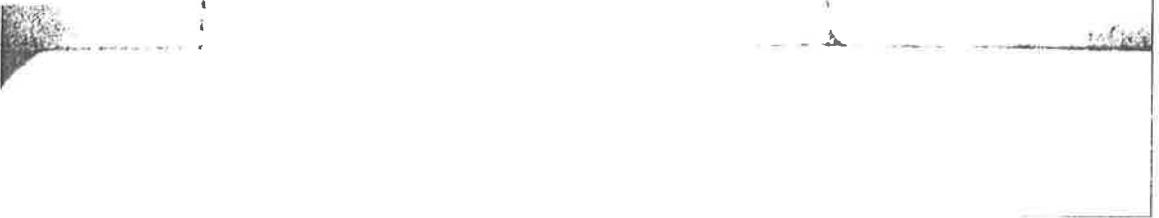
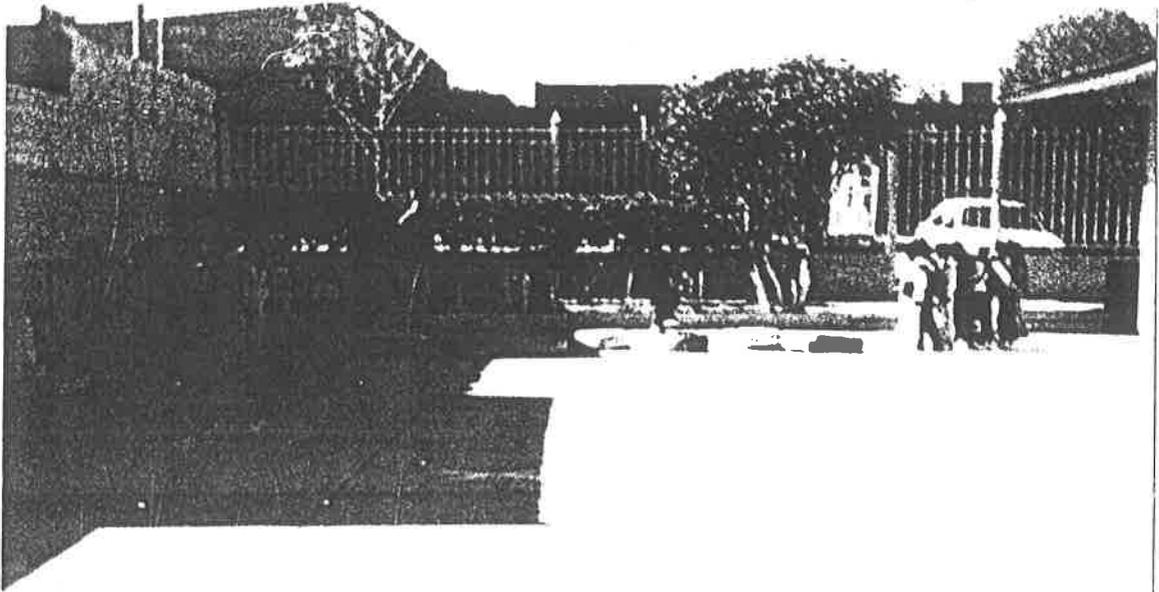
Estrategia Conozcamos y sintamos nuestro cuerpo

Criterios de evaluación

Anexo No. 4

Nombre del niño	Coord. viso-mot	Sensibilidad	Discriminación	Observaciones
Alejandro Aguilar Vázquez	/			
José Luis Arias Andazola	/	/	/	
Ismael Balderrama Lozoya				
Daniel R. Carrillo Mendoza	/			
Jason A. García Caro	/			
Luis Angel Gómez Avila	/			
Jorge A. Hernández Cordero	/	/	/	
Jorge D. Hernández Chávez	X	/	/	
Omar I. Hernández Chavira	/	/	/	
Edmundo Hernández López	/			
Fernando Rafael Orozco A.	/			
Kevin César Páez Cheam				
Diana L. Borjas Meléndez	/			
Perla A. Carrillo Tarango	/			
Brenda K. Castellanos L.	X			
Brenda J. Delgado I.	/			
Fabiola L. Estrada Barragán	/	/	/	
Johana A. Fernández Cabral	/			
Magdalena López Ochoa	/			
Francisca F. Loya Sigala				
Ericka J. Medina Rangel	/			
Adriana S. Molinar Soto	/			
Karen Morán Salayandía	/			
Aideé G. Payán Rodríguez	/	/	/	
Dora E. Ramírez Gallegos				
Ana K: Rodríguez Mendoza	X	/	/	
Flor K. Rodríguez Villa	/			
Andrea P. Rubio Hernández	/			

Estrategia El río



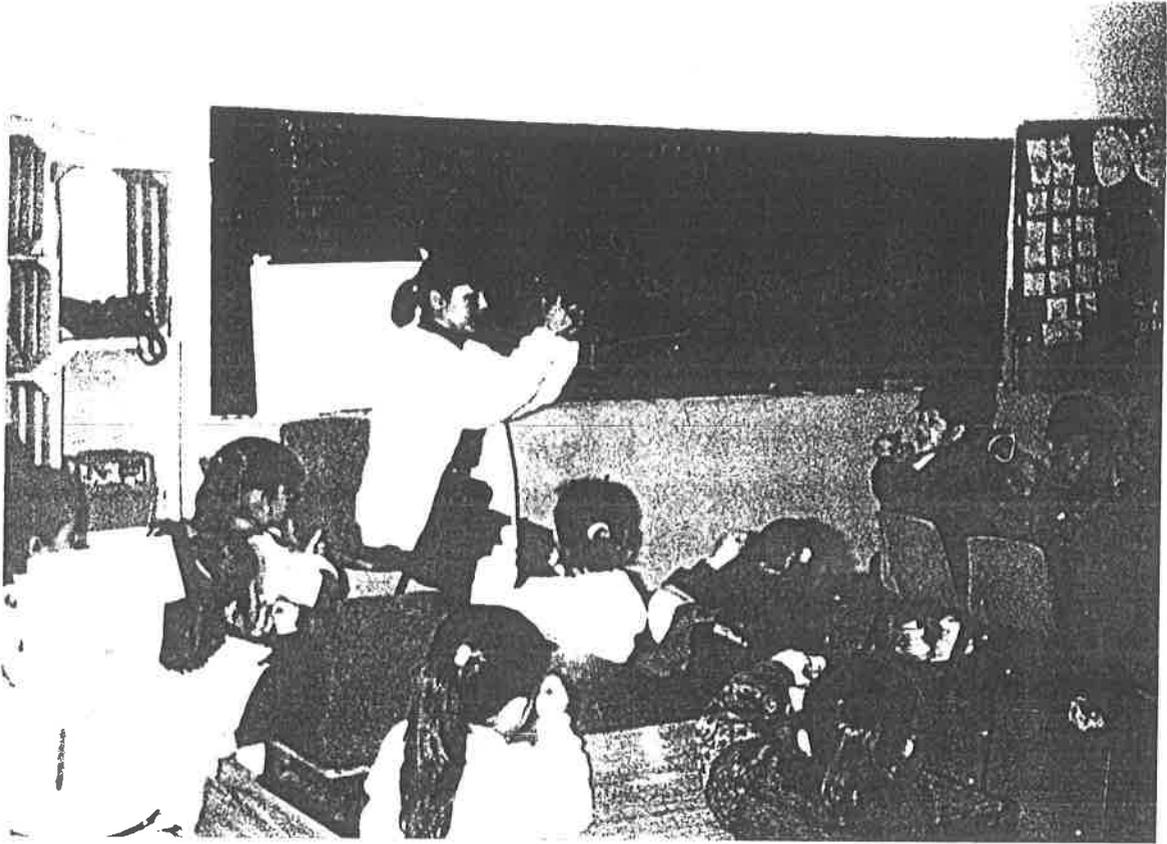
Estrategia El río

Criterios de evaluación

Anexo No. 5

Nombre del niño	I Camina con soltura y fluidez	II Camina despacio se detiene o cae	III Avanza muy despacio cae constantemente, realiza demasiados ajustes o no puede
Alejandro Aguilar Vázquez	/		
José Luis Arias Andazola	/		
Ismael Balderrama Lozoya			
Daniel R. Carrillo Mendoza	/		
Jason A. García Caro		/	
Luis Angel Gómez Avila	/		
Jorge A. Hernández Cordero	/		
Jorge D. Hernández Chávez	/		
Omar I. Hernández Chavira	/		
Edmundo Hernández López	/		
Fernando Rafael Orozco A.			/
Kevin César Páez Cheam			
Diana L. Borjas Meléndez	/		
Perla A. Carrillo Tarango			
Brenda K. Castellanos L.			
Brenda J. Delgado I.			
Fabiola L. Estrada Barragán		/	
Johana A. Fernández Cabral	/		
Magdalena López Ochoa		/	
Francisca F. Loya Sigala			
Ericka J. Medina Rangel		/	
Adriana S. Molinar Soto	/		
Karen Morán Salayandía	/		
Aideé G. Payán Rodríguez	/		
Dora E. Ramírez Gallegos	/		
Ana K: Rodríguez Mendoza	/		
Flor K. Rodríguez Villa			/
Andrea P. Rubio Hernández			

Estrategia Cuento de relajación
El paseo de Pepito y Rosita por el parque

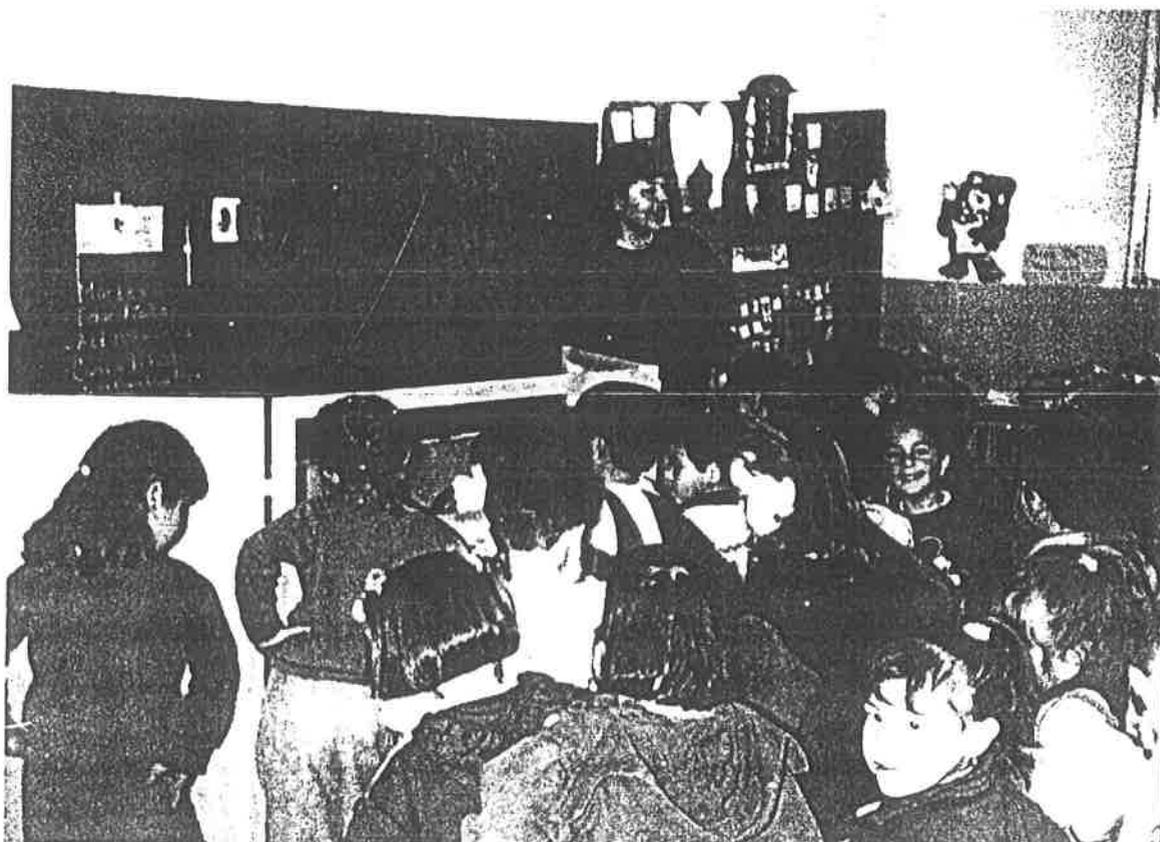
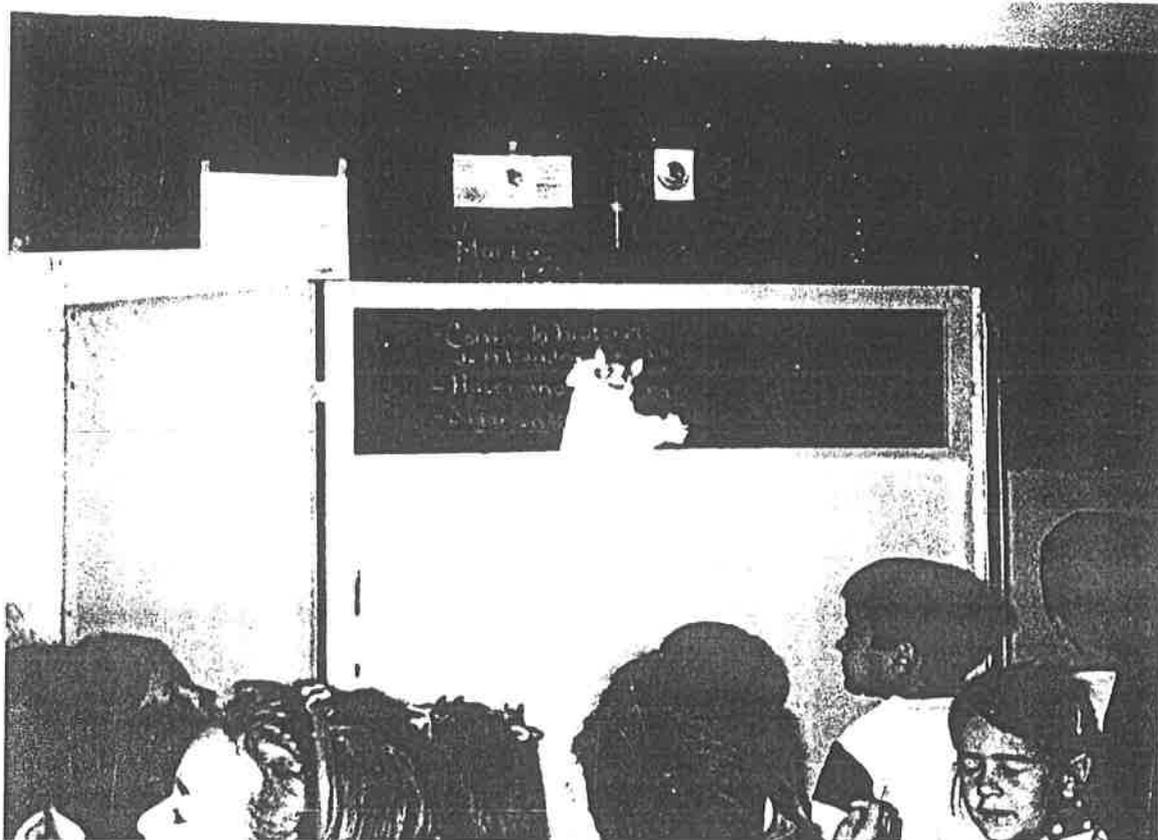


Estrategia El paseo de Pepito y Rosita por el parque

Anexo No. 6

Nombre del niño	Criterios de evaluación						Observaciones
	Concentración		Atención		Relajación		
	Si	No	Sí	No	Sí	No	
Alejandro Aguilar Vázquez	/		/		/		
José Luis Arias Andazola							
Ismael Balderrama Lozoya	/		/		/		
Daniel R. Carrillo Mendoza	/		/		/		
Jason A. García Caro	/		/		/		
Luis Angel Gómez Avila	/		/		/		
Jorge A. Hernández Cordero	/		/		/		
Jorge D. Hernández Chávez	/		/		/		
Omar I. Hernández Chavira	/		/		/		
Edmundo Hernández López	/		/		/		
Fernando Rafael Orozco A.	/		/		/		
Kevin César Páez Cheam							
Diana L. Borjas Meléndez	/		/		/		
Perla A. Carrillo Tarango	/		/		/		
Brenda K. Castellanos L.	/		/		/		
Brenda J. Delgado I.	/		/		/		
Fabiola L. Estrada Barragán	/		/		/		
Johana A. Fernández Cabral	/		/		/		
Magdalena López Ochoa	/		/		/		
Francisca F. Loya Sigala	/		/		/		
Ericka J. Medina Rangel	/		/		/		
Adriana S. Molinar Soto							
Karen Morán Salayandía	/		/		/		
Aideé G. Payán Rodríguez	/		/		/		
Dora E. Ramírez Gallegos							
Ana K: Rodríguez Mendoza	/		/		/		
Flor K. Rodríguez Villa	/		/		/		
Andrea P. Rubio Hernández	/		/		/		

Estrategia Jugamos a los títeres

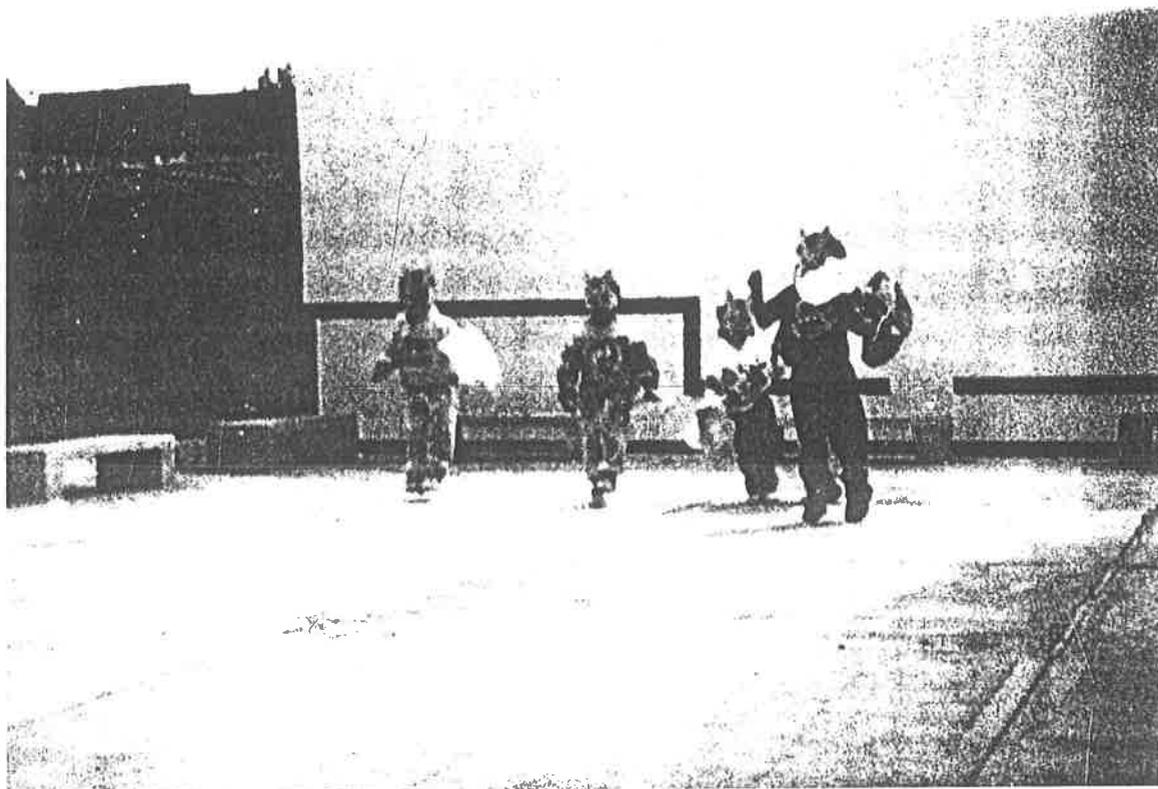


Estrategia Juguemos a los títeres

Anexo No. 7

Nombre del niño	Al seguir la música				Observaciones
	Regularidad	Adaptación	Corporales	Ritmo	
Alejandro Aguilar Vázquez	/	/	/	/	
José Luis Arias Andazola	/	/	/	/	
Ismael Balderrama Lozoya	X	X	/	X	
Daniel R. Carrillo Mendoza					
Jason A. García Caro	/	/	/	/	
Luis Angel Gómez Avila	/	X	/	X	
Jorge A. Hernández Cordero	/	/	/	/	
Jorge D. Hernández Chávez	/	/	/	/	
Omar I. Hernández Chavira	/	X	/	X	
Edmundo Hernández López					
Fernando Rafael Orozco A.	/	X	/	X	
Kevin César Páez Cheam					
Diana L. Borjas Meléndez	/	X	/	X	
Perla A. Carrillo Tarango	/	X	/	X	
Brenda K. Castellanos L.	/	X	/	X	
Brenda J. Delgado I.	X	/	/	X	
Fabiola L. Estrada Barragán	/	/	/	/	
Johana A. Fernández Cabral	/	X	/	X	
Magdalena López Ochoa	/	/	/	/	
Francisca F. Loya Sigala	X	X	X	X	
Ericka J. Medina Rangel	/	/	/	/	
Adriana S. Molinar Soto	X	X	/	X	
Karen Morán Salayandía	/	/	/	/	
Aideé G. Payán Rodríguez	/	/	/	/	
Dora E. Ramírez Gallegos					
Ana K: Rodríguez Mendoza	/	/	/	/	
Flor K. Rodríguez Villa	X	X	/	X	
Andrea P. Rubio Hernández					

Estrategia La cosecha de conejos

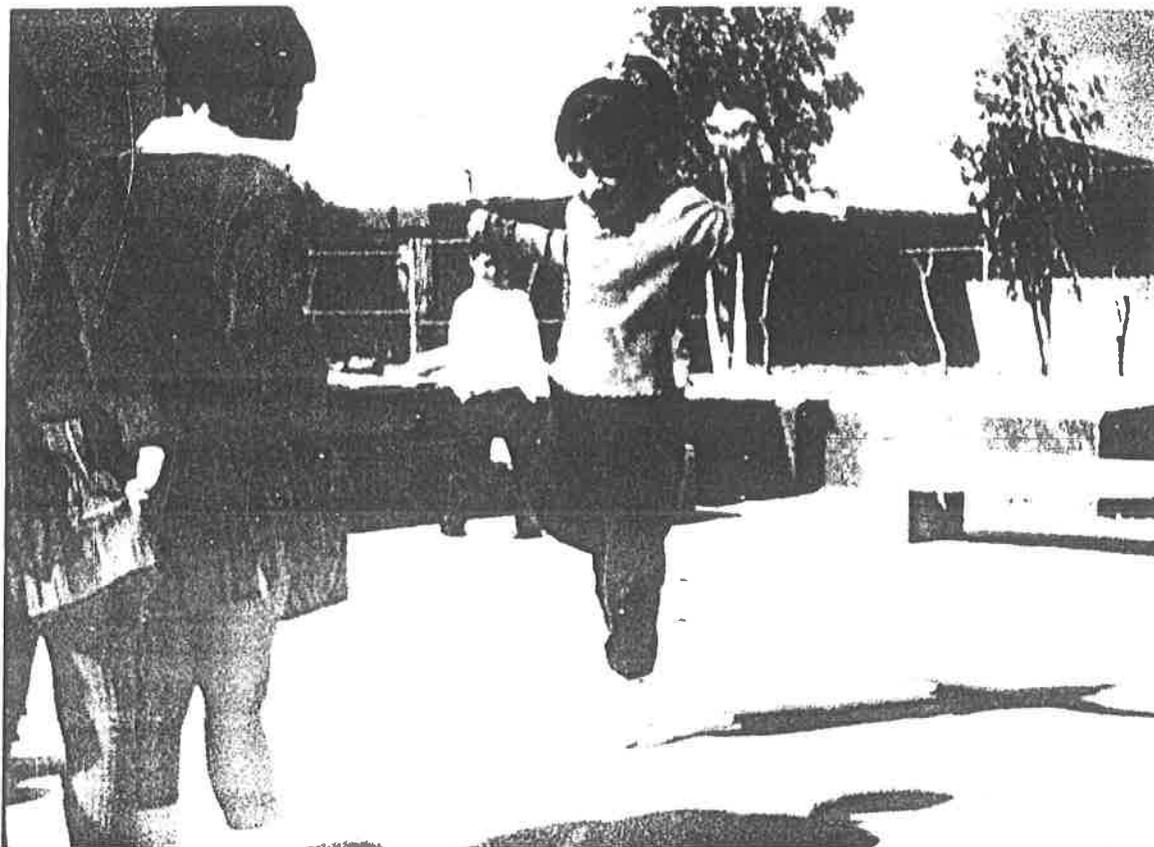


Estrategia La cosecha de conejos

Anexo No. 8

Nombre del niño	I Mov. global, fluido impulsivo, simultá- neo de ambos pies. Superf. de apoyo punta de los pies	II Su desplazamiento no es fluido, muy rápido, apoya to- da la planta.	III Desplazamiento aritmico, salta con los pies se- parados y/o de caballito, camina	Lateralidad Disociación
Alejandro Aguilar Vázquez				
José Luis Arias Andazola	/			/
Ismael Balderrama Lozoya				
Daniel R. Carrillo Mendoza				
Jason A. García Caro	/			/
Luis Angel Gómez Avila				
Jorge A. Hernández Cordero	/			/
Jorge D. Hernández Chávez	/			/
Omar I. Hernández Chavira	/			/
Edmundo Hernández López				
Fernando Rafael Orozco A.		/		/
Kevin César Páez Cheam				
Diana L. Borjas Meléndez				
Perla A. Carrillo Tarango	/			/
Brenda K. Castellanos L.				
Brenda J. Delgado I.	/			/
Fabiola L. Estrada Barragán	/			/
Johana A. Fernández Cabral	/			/
Magdalena López Ochoa				
Francisca F. Loya Sigala	/			/
Ericka J. Medina Rangel		/		/
Adriana S. Molinar Soto				
Karen Morán Salayandía				
Aideé G. Payán Rodríguez	/			/
Dora E. Ramírez Gallegos	/			/
Ana K: Rodríguez Mendoza	/			/
Flor K. Rodríguez Villa		/		/
Andrea P. Rubio Hernández				

Estrategia El abanico sorpresa

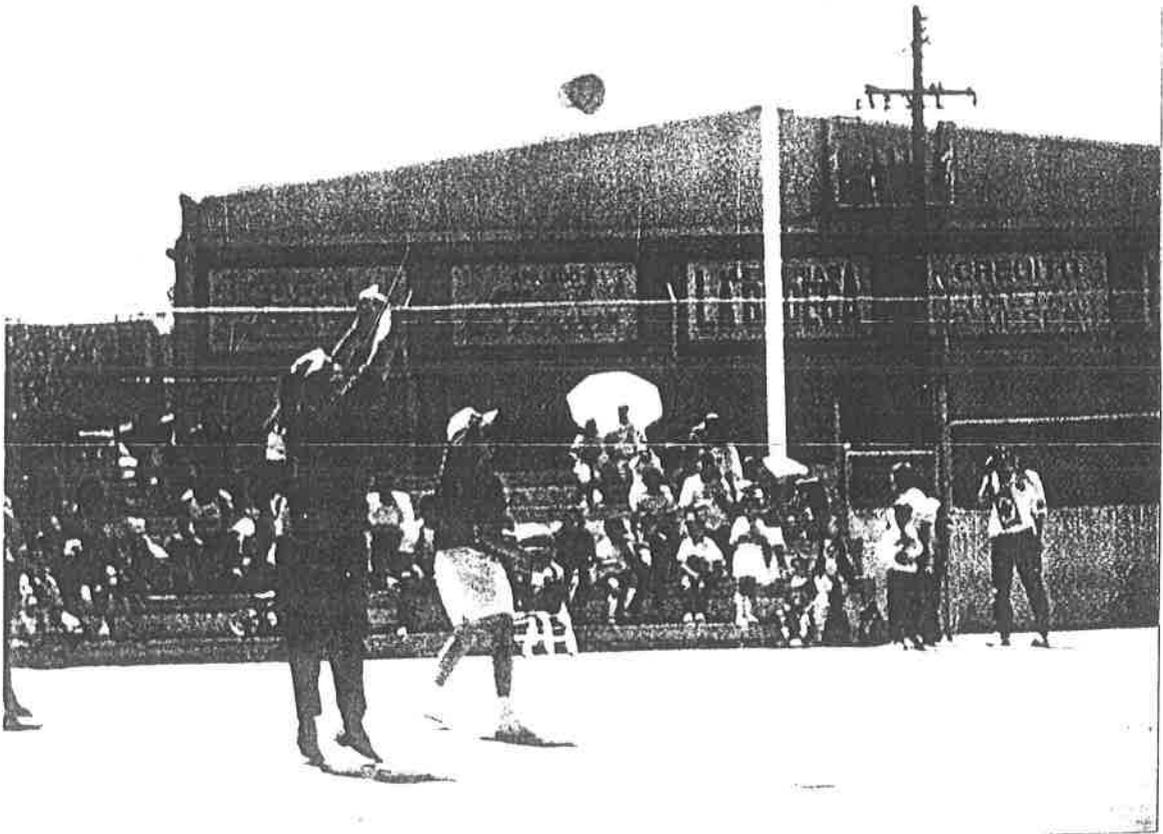


Estrategia Abanico de sorpresas

Anexo No. 9

Nombre del niño	Memorización		Coordinación		Atención		Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Alejandro Aguilar Vázquez	/		/		/		Pie I
José Luis Arias Andazola	/		/		/		Pie D
Ismael Balderrama Lozoya							
Daniel R. Carrillo Mendoza	/		/		/		Pie D
Jason A. García Caro	/		/		/		Pie D
Luis Angel Gómez Avila	/		/		/		Pie D
Jorge A. Hernández Cordero	/		/		/		Pie D
Jorge D. Hernández Chávez	/		/		/		Pie I
Omar I. Hernández Chavira	/		/		/		Pie D
Edmundo Hernández López	/			X	/		Pie D
Fernando Rafael Orozco A.		X	/		/		Pie I
Kevin César Páez Cheam		X		X	/		Pie D
Diana L. Borjas Meléndez		X	/		/		Pie D
Perla A. Carrillo Tarango		X	/		/		Pie I
Brenda K. Castellanos L.							
Brenda J. Delgado I.							
Fabiola L. Estrada Barragán	/			X	/		Pie I
Johana A. Fernández Cabral	/		/		/		Pie D
Magdalena López Ochoa	/		/		/		Pie I
Francisca F. Loya Sigala							
Ericka J. Medina Rangel		X	/		/		Pie I
Adriana S. Molinar Soto		X	/		/		Pie I
Karen Morán Salayandía	/		/		/		Pie D
Aideé G. Payán Rodríguez	/		/		/		Pie D
Dora E. Ramírez Gallegos	/		/		/		Pie I
Ana K: Rodríguez Mendoza	/			X	/		Pie D
Flor K. Rodríguez Villa		X		X	/		Pie I
Andrea P. Rubio Hernández							





Estrategia Convivencia deportiva con padres de familia

Anexo No. 10

Nombre del niño	Criterios de evaluación						Observaciones
	Carrera Motricidad		Bicicleta Coordinación Gruesa		Viga Equilibrio Dinámico		
	Soltura	Rigidez	Sí	No	Sí	No	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Alejandro Aguilar Vázquez	/		/		/		
José Luis Arias Andazola	/		/		/		
Ismael Balderrama Lozoya							
Daniel R. Carrillo Mendoza	/		/		/		
Jason A. García Caro	/		/		/		
Luis Angel Gómez Avila	/		/		/		
Jorge A. Hernández Cordero	/		/		/		
Jorge D. Hernández Chávez	/		/		/		
Omar I. Hernández Chavira	/		/		/		
Edmundo Hernández López							
Fernando Rafael Orozco A.	/		/			X	
Kevin César Páez Cheam	/		/				
Diana L. Borjas Meléndez	/		/		/		
Perla A. Carrillo Tarango	/			X		X	
Brenda K. Castellanos L.			/				
Brenda J. Delgado I.	/			X		X	
Fabiola L. Estrada Barragán	/		/			X	
Johana A. Fernández Cabral	/			X	/		
Magdalena López Ochoa							
Francisca F. Loya Sigala							
Ericka J. Medina Rangel							
Adriana S. Molinar Soto	/		/			X	
Karen Morán Salayandía	/		/		/		
Aideé G. Payán Rodríguez	/		/		/		
Dora E. Ramírez Gallegos							
Ana K: Rodríguez Mendoza	/		/		/		
Flor K. Rodríguez Villa	/		/			X	
Andrea P. Rubio Hernández	/		/			X	