

La Creatividad en la Escuela Primaria



DORA DELIA TERRAZAS ROCHA

Propuesta Pedagógica
en Opción al Título de Licenciado en Educación Primaria

MONCLOVA, COAHUILA 1990

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SEAD MONCLOVA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA PRIMARIA

DORA DELIA TERRAZAS ROCHA

PROPUESTA PEDAGOGICA

EN OPCION AL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MONCLOVA, COAH. 1990.

UNIVERSIDAD
NACIONAL
054
MONCLOVA, COAH.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monclova, Coah., a 30 de enero de 1990.

C. PROFR. (A) DORA DELIA TERRAZAS ROCHA
P R E S E N T E;

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo intitulado:

LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA PRIMARIA

opción Propuesta Pedagógica
a propuesta del asesor C. Profr. (a) Rosario Domínguez Gutiérrez.
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 054

S. E. PROFR. ROBERTO MUNOZ ROBLES

SECRETARIA DE EDUCACION
NACIONAL
MONCLOVA

PARA QUIENES
AMAN A LOS NIÑOS

A David mi esposo
con amor, por el
apoyo brindado
en todo momento.

A mis amados hijos:
Everardo , David y Eunice .
Orgullo de mi vida y motivo
de inspiración para el desa-
rrollo de este trabajo.

A todas las personas
que de alguna manera
me brindaron su ayuda
y consejos.

CREATIVIDAD:

Aptitud que nos motiva a imitar a quienes manifiestamente la poseen y al descubrir su verdadera esencia, descubrimos que todos participamos en ella.

INDICE

	PAG.
CAPITULO I	
Introducción	1
Objetivos	2
CAPITULO II	
Objeto de estudio	3
Justificación	4
Antecedentes	5
Revisión teórica	7
CAPITULO III	
Referencias vivenciales	14
Propuesta. Metodología	17
CAPITULO IV	
Perspectivas y limitantes	27
Recomendaciones	28
Conclusiones	29
Notas referenciales	30
Bibliografía	

INTRODUCCION

Debido al pensamiento creativo nuestra civilización ha tenido magníficos avances como han sido la rueda , los automóviles , el telégrafo y los viajes espaciales, entre otros. Todas estas obras han venido a contribuir para que nuestra vida cotidiana, comercial y empresarial sea más exitosa.

Raramente nos detenemos a pensar que todas aquellas personas que han inventado lo citado anteriormente, hasta el creador de esta hoja en la que escribo, son personas dignas de nuestra admiración.

Considerando estas razones y el hecho de que como educadores manejamos arcilla fácil de moldear, me propongo con este trabajo despertar en mis compañeros profesores, el deseo de descubrir para luego desarrollar en nuestros alumnos la habilidad creativa que todos poseemos y que puede estar limitada por barreras personales o ambientales; esa creatividad que tanto necesita nuestro País, traducida en hombres y mujeres innovadores, capaces de enfrentarse sin temor a los dilemas futuros.

Seguramente todo lo que hoy están aprendiendo se volverá obsoleto. Es muy difícil garantizar qué conocimientos de los que hoy adquieren les servirán mañana, sin embargo, si cultivamos en ellos la habilidad creativa le estaremos proporcionando y a la vez garantizando los medios necesarios para hacer frente a los problemas futuros.

OBJETIVOS

Este trabajo tiene como objetivo principal lograr que en un futuro los maestros estemos conscientes de que el mundo en que vivimos está en constante cambio, razón por la cual debemos formar individuos innovadores y creativos, pues la creatividad es la base del progreso.

Esto lo podemos lograr permitiendo en ellos la capacidad reflexiva, analítica y crítica ; propiciándole actividades donde puede desarrollar su potencial creativo. Para ello no se requiere de materiales costosos ni lugares repletos de los mismos, considero suficientes los recursos que el medio nos brinda, así como los espacios de tiempo que le dediquemos ; podemos hablar de dos horas por semana o según las necesidades del grupo.

Es necesario también que eliminemos ya las tendencias rutinarias y tradicionalistas, y desarrollemos nuestra capacidad creadora pues los avances en la tecnología actual pueden acabar con nuestro desempeño.

Tanto los padres como los maestros podemos permitir la libre expresión de nuestros hijos, escuchándoles y prestándoles atención e importancia antes de presentar un sinnúmero de objeciones. Así mismo podemos lograr que las actividades analíticas, reflexivas y plásticas sirvan de apoyo a la enseñanza de las diferentes áreas del conocimiento.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

El aprendizaje para el niño que va de educación preescolar a educación primaria siempre le ha representado un problema por el hecho de que el juego quedó atrás. Por ello, mediante el desarrollo de este trabajo trataré sobre la creatividad del niño en la escuela primaria, enfocando mi atención primordialmente en los grupos de primero y segundo grados por ser niños que según la teoría psicogenética de Jean Piaget se encuentran en el periodo de operaciones concretas y por lo tanto su actividad se centra en el juego y manipulación de materiales; siendo esto de vital importancia para el desarrollo de su imaginación; pues es necesario que un conocimiento sea vivido y luego razonado para que no caiga en el olvido.

✱ Por las observaciones realizadas y basándome en experiencias propias puedo afirmar que

-Los profesores no permitimos la espontaneidad ni la creatividad en el niño por el temor a la indisciplina.

-Los profesores y padres de familia no damos a nuestros alumnos la oportunidad de ser ellos mismos por que no estamos educados para el cambio.

-Los educandos no expresan abiertamente su pensamiento, su afectividad por temor al rechazo o a la crítica.

JUSTIFICACION.

Debido al trato directo que tengo con los niños y profesores de las escuelas primarias de esta localidad, así como en las que anteriormente tuve la oportunidad de trabajar; me he percatado de que los maestros damos mayor importancia al desarrollo intelectual-cognoscitivo del niño, descuidando el aspecto emocional y afectivo.

Esto puede advertirse también en los mismos padres de familia, quienes se preocupan mucho de la cantidad de conocimientos que el niño debe saber .

Al haber cursado el nivel de Licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional siento que además de haber logrado mi actualización profesional, he valorado que es más efectivo buscar formas creativas de enseñanza, como son: explorar, experimentar e imaginar. De esta manera no caemos en el autoritarismo y nuestros alumnos explotan su potencial creativo. Al mismo tiempo daremos importancia a su afectividad al dejarlos expresar su propia personalidad.

Cabe mencionar que el Artículo 3° de nuestra Constitución Política en su primer párrafo nos señala que debemos procurar una educación integral y armónica que desarrolle todas las potencialidades del individuo , por ello mi intención de subrayar la importancia que reviste el hecho de ocuparnos en seguir tácitamente lo expresado en tal artículo.

BREVES ANTECEDENTES

Las investigaciones y estudios que se han realizado acerca de la creatividad son muy recientes, sin embargo, ésta se remonta hasta los orígenes de la civilización, pues gracias a su ingenio y creatividad, los hombres pudieron enfrentarse a todos los peligros que la naturaleza les ofrecía.]

Es de admirarse la obra de los primeros pobladores; cómo pudieron elaborar instrumentos, aunque rudimentarios, para proveerse de alimentos y vestido. Gracias también a su observación descubrieron elementos valiosos que les permitieron mejores condiciones de vida.

Uno de estos descubrimientos, trascendental hasta nuestros días, es el fuego, que le sirvió para cocer alimentos así como ahuyentar a las fieras salvajes. Sólo bastó una chispa para que su ingenio lo llevara a progresar en múltiples aspectos.

Las vivencias y necesidades naturales permitieron que el hombre buscara mas y mejores formas para cazar, sembrar y recolectar. Es aquí donde destaco la importancia que tuvo la creatividad para que los iniciadores de la raza humana desarrollaran su sentido de superioridad sobre el mundo animal.

Cuando el hombre sintió la necesidad de transmitir sus secretos a generaciones posteriores, grabó figuras en las paredes de las cuevas. Siglos más tarde sus dibujos se fueron simplificando hasta llegar a lo que hoy conocemos como ideogramas. Al pasar el tiempo los egipcios crearon jeroglíficos y los fenicios el alfabeto; gracias a las pieles de los animales sobre las que plasmaban sus códigos fue posible el intercambio cultural entre los pueblos.

Otro de los grandes inventos que registra la evolución de la humanidad es el uso de la rueda, precursora de la tecnología de nuestro tiempo.

La navegación, el teléfono, la aviación y la computadora , son algunas de las invenciones que sirven de prueba irrefutable para comprobar que el hombre posee creatividad, gracias a la cual puede transformar y a la vez mejorar el mundo en que vive.

REVISION TEORICA

Pareciera que la palabra creatividad no está aún bien definida en los diccionarios, sin embargo este término puede significar "hacer algo nuevo, que tenga ventajas sobre lo existente y que sea de utilidad"¹. Todas las personas poseemos en mayor o menor grado esta cualidad.

Un ejemplo digno de ello es la figura de Leonardo Da Vinci ; hombre genial, el más grande del Renacimiento; su curiosidad e imaginación incansable le permitieron adelantarse a lo que hoy conocemos como aeroplano, a los instrumentos bélicos y muchos aparatos más.

Esto nos lleva a cuestionarnos sobre cuántos Leonardos tenemos ocultos en nuestros niños; porque ellos son dueños de un potencial creativo que espera ser desarrollado. Son creativos porque se concentran en lo que hacen e imaginan, no miden riesgos, no les interesa mucho el orden y sacan provecho de los recursos que el medio les brinda; los vemos transformar un pedazo de madera en un cochecito o en velero , así como un montón de tablas y piedras en un hermoso castillo. Este potencial se desarrolla de acuerdo a las oportunidades que se les brindan para crecer; es por lo tanto responsabilidad de padres y profesores encauzar a los pequeños para que manifiesten tal potencial en forma positiva y útil a la sociedad.

Actualmente vivimos en un mundo cambiante y lleno de retos, es por ello que debemos preparar a nuestros hijos de tal manera que puedan enfrentarlo sin temor y adaptarse a él sin dificultad.

Guilfor señala que para enfrentar el mundo de hoy necesitamos más del

X

comportamiento creativo que del intelectual.

Con tristeza vemos que los niños de nuestras escuelas sienten temor de verse ridiculizados cada vez que hacen una pregunta insólita o dan a conocer una nueva idea. Esto sucede porque no nos prepararon para tener ideas sino por el contrario, tenemos que ajustarnos a modelos ya establecidos. Así también vemos adultos que no pueden expresarse en público porque temen a la crítica.

Por lo general los niños pierden algo de su creatividad cuando crecen porque se ocupan en otras cosas y ya no tienen tiempo de imaginar, aparte de que minimizan su individualidad al tratar de parecerse a determinados prototipos. Solamente aquellos que nunca pierden la motivación por lo que hacen, siguen triunfando y siendo creativos; se sienten capaces de "abandonar las estructuras adquiridas y de ponerlas en entredicho con el fin de construir otras nuevas".²

Tanto el salón de clases como el hogar, no deben mostrar al niño un ambiente de restricciones físicas o psicológicas sino que deben brindarle libertad, así como flexibilidad para que el pequeño no inhiba sus ideas. Cuando no sucede así, los niños que hacen mil preguntas al día y se pasan el tiempo manipulando, buscando, abriendo y cerrando cajones etc., se vuelven aburridos y antipáticos porque "la maestra es la que hace los descubrimientos si es que los hay"³, los obliga a mantenerse sentados y constantemente les llama la atención.

De ahí la importancia de que en la escuela primaria se les de a los es-

★

tudiantes la oportunidad de realizar productos creativos que faciliten su expresión mediante el dibujo, la pintura, música, modelado, etc. "No se requiere de materiales caros y sofisticados para que el niño manipule, clasifique, aparee, cuente ..." ⁴

Un salón de clases debe ser un lugar flexible, "donde el niño tenga libertad de ser auténtico, de poder revelar sus sentimientos y emociones sin censura" ⁵

Una forma sencilla en que el profesor pueda intervenir para que el alumno se autoevalúe, puede ser mediante preguntas como: lograste lo que te proponías? Se parece a ..? .

Torrence realizó investigaciones para percatarse de cómo influyen los factores sociales en el pensamiento creativo y éstas reflejaron que las sanciones aplicadas por la sociedad, si operan de manera penetrante contra la producción creativa.

Carl Roger afirma que la creatividad necesita quedar libre de controles externos. Sugiere un ambiente seguro donde el individuo se siente comprendido y apoyado.

También sugiere la comprensión empática o sea la penetración en el mundo íntimo del otro individuo para verlo con los mismos ojos que él . De acuerdo con Roger considero que sería ideal que todo profesor tomara esta posición y permitiéramos al niño expresar libremente su propia personalidad.

Esta libertad se refiere a la expresión simbólica no a la manifestación de

impulsos extremadamente agresivos.

Puesto que en la vida de los niños suceden acontecimientos que desean compartir con los demás, tales como la compra de un juguete nuevo, la visita al parque, el nacimiento de un animalito, etc., desean platicarnos " con un lenguaje lleno de vida, evidentemente bastante poco académico", razón por la cual nos molestamos y tratamos de corregirlos acabando con su entusiasmo.

Es necesario buscar medios que garanticen la libertad de expresión del niño, de acuerdo a la edad de los alumnos, pues tampoco vamos a dejar que escriban lo que quieran y en la forma que quieran.

Se habla de otras influencias externas que actúan sobre el individuo y que pueden ser un obstáculo para el desarrollo del potencial creativo.

Estas son:

-El medio social, refiriéndonos concretamente a los padres del individuo. A través de estudios con niños se pudo observar que los más creativos son hijos de matrimonios integrados por personas bien definidas en cuanto a personalidad y expresión se refiere. No abusan de autoritarismo sino son permisibles y tolerantes.

-Otro enemigo es la burocracia. Influye negativamente por ser un poder que surge detrás de un escritorio basándose solamente en el autoritarismo y la rutina.

Es triste reconocerlo pero en nuestro País la educación es meramente burocrática.

-El paisaje. Por todos es sabido que los artistas o novelistas famosos bus-

can algún rincón de la naturaleza para poder inspirarse.

-El arreglo y decoración. El cuarto donde trabaja el individuo debe reunir las cosas personales y con un sello muy propio, así como un ambiente acogedor, pues todo ello influye en el acto creador.

En ocasiones influyen los aspectos internos y externos a la vez que se complementan y dan origen a una creación.

Tal es el caso del autor del himno nacional de Francia La Marsellesa quien en un momento, al calor de las copas este general empezó a ensalzar las glorias de su Patria y ahí nació ese bellissimo Himno; después de esa ocasión nunca más escribió un poema ni melodía alguna.

Otro caso similar es el de Juan Rulfo con su novela El Llano en Llamas, quien afirma que al volver a su pueblo y verlo casi vacío, vivió una experiencia que lo hizo escribir esa obra que como menciona él, no la escribió con el seso.

Según Carlos Aguilar Garden la creatividad se puede presentar en el individuo en forma espontánea cuando no se están generando ideas y de pronto aparece alguna. Aquí es muy importante que anotemos tales ideas pues de no hacerlo corren el riesgo de ser olvidadas.

Otra manera en que se presenta es la forma inducida; cuando resolvemos problemas que se nos presentan ya sea usando métodos conocidos o en forma creativa. Y por último la forma de creatividad forzada cuando nos involucramos en el medio en que estamos acostumbrados a vivir y encontramos ahí problemas para resolver.

Podemos distinguir algunas etapas en el proceso creativo, aunque algunos autores proponen otros pasos, en lo personal me inclino por estos:

-El cuestionamiento. En su encuentro con la realidad, el individuo descubre un problema o tema que despierta su curiosidad; en ese momento vive un periodo de dudas, ansias y deseos de aventura.

-Acopio de datos. El individuo procura apropiarse de toda la información referente al tema, mediante su actividad en el campo de los hechos; hace entrevistas, lee, visita, etc. Si no hace esto su trabajo carecerá de cimientos.

-Incubación. En esta etapa la persona está en aparente calma pero en realidad se encuentra concentrado, meditando y asimilando.

-Iluminación. De pronto se le ocurre algo, concibe una hipótesis, ata cabos sueltos.

-Comunicación. Llamada así porque al igual que el niño, el individuo desea que sus allegados aplaudan sus logros.

Podemos también pensar en las cualidades o rasgos de la personalidad creativa: es decir en el perfil ideal de un ser creativo:

Inteligencia fuerte.- Viéndola como la capacidad de combinar elementos para aplicarlos a la solución de problemas, no se entienda como un coeficiente elevado.

Intuición.- Consiste en ir directamente al grano, no darle vueltas al asunto puesto que no preocupa mucho la lógica ni el método.

Imaginación.- Es la capacidad de integrar cosas dispares, de reconocer elementos importantes dentro del contexto rutinario.

Fineza de percepción.- Por medio de nuestros sentidos proveemos al pensamiento de materia prima, ya que de él emanan nuestras ideas y pensamientos; es por ello que la observación, la atención y la sensibilidad despierta, son alimentos para la creatividad.

Confianza en sí mismo.- La persona se autoevalúa y se valoriza a sí misma , no con un fin arrogante sino con el propósito de seguir buscando y rectificando .

Flexibilidad.- Se requiere de un individuo que reconozca sus errores, que este abierto al cambio y posea poder de adaptación.

Tenacidad.- Se necesita la paciencia y obstinación pues las grandes creaciones se enfrentan con múltiples obstáculos.

Decisión.- Es llevar la idea a la acción, el proyecto a la realización , la teoría a la práctica.

REFERENCIA VIVENCIAL

La labor desarrollada durante cuatro años consecutivos en la Escuela Ingeniero Melquiades Ballesteros T.M. de Cd. Frontera, Coahuila, me ha brindado la oportunidad de apreciar que los niños que a ella asisten, provienen de un medio social económico y cultural perteneciente a lo que llamamos clase media, pues en su mayoría son hijos de obreros que reciben un salario módico, necesario para cubrir las necesidades más apremiantes.

Cuando ingresan a primer grado los niños llegan con una marcada seguridad en si mismos; seguridad que tal vez adquirieron en el Jardín de niños; se les ve inquietos, llenos de un entusiasmo pleno; deseosos de desbordar su energía.

Sin embargo, debido al ritual con que se encuentran en el salón de clases, todas esas potencialidades se ven limitadas, en ocasiones por profesores que debido a la falta de actualización profesional, no permiten que las manifiesten libremente.

O bien, otras veces se debe a que el mismo sistema burocrático en el que estamos inmersos, estipula dentro del calendario escolar, fechas de supervisión a los grupos, labor que realizan los Inspectores o autoridades educativas que se encargan de evaluar al grupo solamente en el aspecto de conocimientos, por tal motivo el maestro que se ve presionado por el factor tiempo, se encarga de repasar solamente contenidos de conocimiento; olvidando o dejando a un lado las áreas de Educación Física, Artística y Tecnológica, adjudicando además, que existen profesores especiales que se dedican a ello.

Considero que se está desperdiciando un gran potencial humano, como lo

es el potencial creador de nuestros alumnos, al no continuar con la libertad que se le brinda al niño de preescolar; esa libertad que le permite llevar a cabo actividades tales como: el rasgado de papel, el moldear con plastilina, el construir, colorear, etc., mismas que parten de las vivencias e intereses del niño.

Por ser todo ello de vital importancia propongo que se continúe con esto durante los grados de educación primaria, para terminar con el rompimiento que actualmente existe.

" ESTAMOS DEJANDO ATRAS LA EPOCA DE LAS PERSONAS
INTELIGENTES, Y ALBOREA UNA NUEVA: LA EPOCA DE
LAS PERSONAS CREATIVAS "

E. Raudsepp.

METODOLOGIA DE LA PROPUESTA

Considerando todo lo tratado anteriormente propongo una serie de actividades esperando que no se tome como algo rígido, sino como un modelo de lo mucho que cada profesor podemos hacer para favorecer el aspecto afectivo-individual de cada niño, así como del grupo; dicho en otras palabras, para desarrollar la creatividad.

I. DIBUJO LIBRE.

Una manera ideal de desarrollar la facultad creativa de los niños es mediante el cultivo del arte infantil; éste deberá ser libre, espontáneo y alegre, pues si lo obligamos a copiar ciertos modelos, lo realizará de manera rutinaria y forzada.

MATERIALES:

Recomiendo las crayolas llamadas comercialmente crayola tamaño Jumbo, por ser más gruesas y a la vez más difíciles de romper.

Hojas de desecho usadas por la computadora, carteles publicitarios ya caducos, los sobrantes de los rollos de papel para periódico o cualquier otro material semejante que nos puedan proporcionar.

Pinturas vinílicas o vegetales de color rojo, amarillo, azul, negro, café y blanca.

Pinceles o plumas de aves, cepillos de dientes en desuso, para trabajar las pinturas.

Otro recurso son los mismos dedos de los niños con los cuales puede también pintar (dactilopintura).

Papel encerado o metálico del que utilizan para envolver sus tortas.

Palanganas, toallas absorbentes o trapos.

Todo este material se puede guardar en cajas y apilarlas en el salón de clases con el fin de economizar y no invertir cada vez que se vaya a emplear .

ACTIVIDADES:

Los niños primero realizan trazos libres al tamaño del papel ; después se sitúan en el espacio y realizan dibujos sugeridos por el maestro o vivencias que ellos quieran plasmar.

Deben de ser los niños de primer grado los que dibujen lo referente a la visualización de enunciados, pues somos muy dados a ofrecerle el dibujo y el enunciado, pidiéndole que solamente lo ilumine.

Lo mismo debe ser en la enseñanza de los números pues generalmente les entregamos dibujos con x cantidad de elementos para que rellenen espacios . En vez de eso debemos permitirle que sea él quien dibuje lo que más le parezca .

Enseguida agrego unos trabajos en el anexo número 1, elaborados por alumnos de primer grado sección A y sección B , para mostrar lo anterior.

Con la pintura vinilica pueden realizarse combinaciones para dar origen a otros colores.

La labor del profesor consiste en orientarle , sin imprimirle un sello de su propia personalidad , comprenderle y ser paciente , ya que paulatinamente el niño adquirirá habilidad.

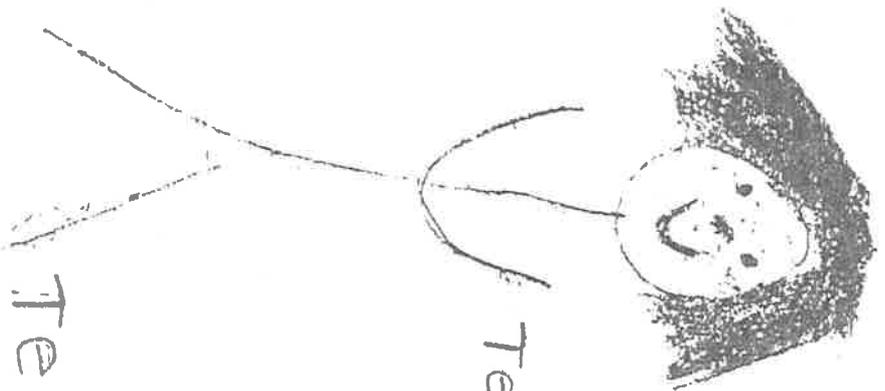
Un Angel



Tengo una cabeza

Tengo dos manos

Tengo dos pies



Te ngo una coibezo

Te ngo dos manos



Te ngo dos pies



MONICA

3

Algunos maestros evaluamos los dibujos de nuestros alumnos basándonos en una escala numerica de cero a diez, olvidando que en el dibujo plasman lo mas intimo de su ser, por lo tanto merecen estimulos y respeto.

II. MODELADO Y MANUALIDADES.

Otra forma sencilla de desarrollar la creatividad en los niños es mediante la manipulación de materiales. Muchas veces hemos observado con qué entusiasmo y concentración realizan los niños estos trabajos.

Al moldear, pegar y recortar, acumulan experiencias enriquecedoras determinantes en su vida futura.

Los programas de primero y segundo grado marcan objetivos donde el niño tiene que moldear los muebles de su casa o las herramientas con que trabajan los distintos servidores públicos ; también sugiere la elaboración de maquetas referentes a su localidad, etc.

Si en realidad permitiéramos estas actividades a los niños veríamos con qué gusto las realizan.

Para ello sugiero los siguientes recursos:

Plastilina. Fácilmente se adquiere en tiendas de autoservicio o papelerías.

Algunas pastas para moldear las podemos preparar, por ejemplo; mezclando harina, agua y sal. Esta pasta la pueden elaborar los niños en su casa considerando que en la mayoría de los hogares pueden conseguirse esos elementos.

La mezcla de aserrín con resistol nos permite un material útil para elaborar figuras de bulto, tales como los cubos, esferas, pirámides, conos , etc.

Fijeras, pequeños trozos de madera, periódicos, semillas , cajas de leche vacías etc.

En sí todo el material de desecho que se pueda aprovechar.

ACTIVIDADES:

El niño puede moldear las figuras que quiera representar, o bien el maestro puede sugerirle algunas, como por ejemplo los muebles de una casa.

Las maquetas que realice el niño deben de tener el sello de su creatividad e imaginación, la labor de los padres y maestros es solamente la de guías y supervisores.

Concretamente en el caso de segundo grado donde el niño estudia los alimentos de origen vegetal y animal, podemos realizar este trabajo; para el cual necesitamos:

- cartón grueso o triplay.
- papel periódico.
- pinturas vinílicas.
- resistol o engrudo.

Se corta el triplay o cartón del tamaño que se refiera, sobre él se dibujan verduras o frutas y algunos derivados de animales. En seguida se rasga el papel periódico y se procede a rellenar con éste las figuras dibujadas, se pega con el resistol, por último se pinta con las pinturas vinílicas.

Aquí es muy importante que sea el niño quien determine qué figuras desea trabajar.

III. EXPRESION ORAL Y ESCRITA.

El niño puede expresar en forma oral o escrita todo lo que piensa, observa o escucha. De ahí que el uso de la redacción y la expresión oral sean

elementales . La narración de hechos importantes en su vida , así como la descripción de sus observaciones es vital para que el niño dé rienda suelta a su estilo creativo.

MATERIALES:

- Estampas, hojas, lápices, diversos objetos y seres de su entorno.

ACTIVIDADES:

El niño narrará vivencias personales mediante el lenguaje propio de su edad.

Describirá estampas en forma oral primero y después en forma escrita , con o sin errores gramaticales.

También escribirá listas de todas las cosas que vienen en pares, por ejemplo: zapatos, medias, aretes, etc.

Escribirá el significado de palabras desconocidas, de acuerdo con su imaginación. Enseguida la maestra les dará la definición correcta para que la corrijan y practiquen en la redacción de enunciados.

Mencionará lo que considere más relevante de un servidor público y con esto jugará a las adivinanzas. Ejemplo:

"Tengo las manos en la masa _____ panadero

7
Mi trabajo es coser y cantar _____ sastre"

Ando en el fuego y no me quemo _____ bombero

Las respuestas pueden ser diversas, de acuerdo a la imaginación ; obediendo a la lógica de lo planteado.

Es la palabra oral y escrita la que permite la manifestación de nuestros pensamientos y emociones, es por ello de gran importancia el permitir-

le al niño la oportunidad de expresarse, de escucharlo y atenderlo . Considerando esta razón de peso, justifico la presencia de objetivos de expresión, narración, descripción y redacción que incluye el programa.

IV. ENTRETENIMIENTOS.

Mediante el juego y los entretenimientos de diversos tipos también podemos estimular el potencial creativo. Debemos permitir que el niño deje volar su imaginación y nos diga un sinnúmero de ideas que se le ocurran a partir de una situación dada.

RECURSOS:

- Dibujos presentados por el maestro.
- Juguetes de los mismos niños.
- Piedras, corcholatas, ladrillos, tablas, etc.

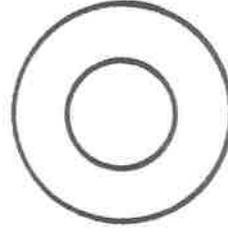
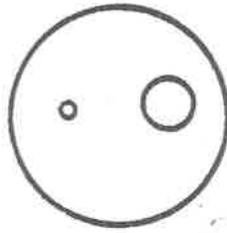
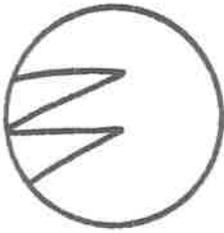
ACTIVIDADES:

Se le presentan al niño dibujos con determinadas características y de su imaginación fluirán muchísimas ideas acerca de lo que la idea representada sugiere. El maestro debe escuchar a sus alumnos con atención y respetar sus ideas.

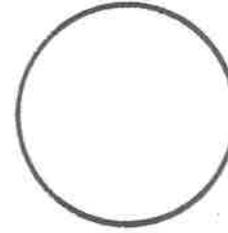
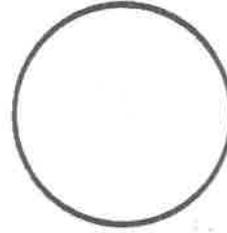
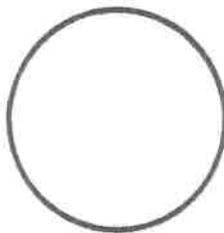
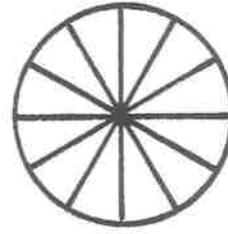
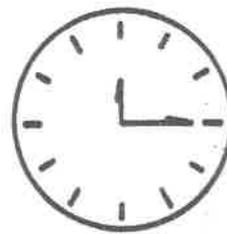
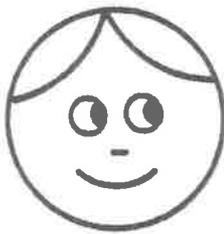
Con sus compañeros de grupo tendrá la oportunidad de jugar y construir estructuras semejantes. Entre todos ellos enriquecerán sus vivencias.

El maestro debe dar oportunidad a sus alumnos de compartir el tiempo juntos; salir de lo monótono y rutinario, compartiendo aventuras fuera del salón de clases. Además debe proporcionar ejercicios que le lleven a comprender nuevas formas de pensar y de percibir, para desarrollar su creatividad.

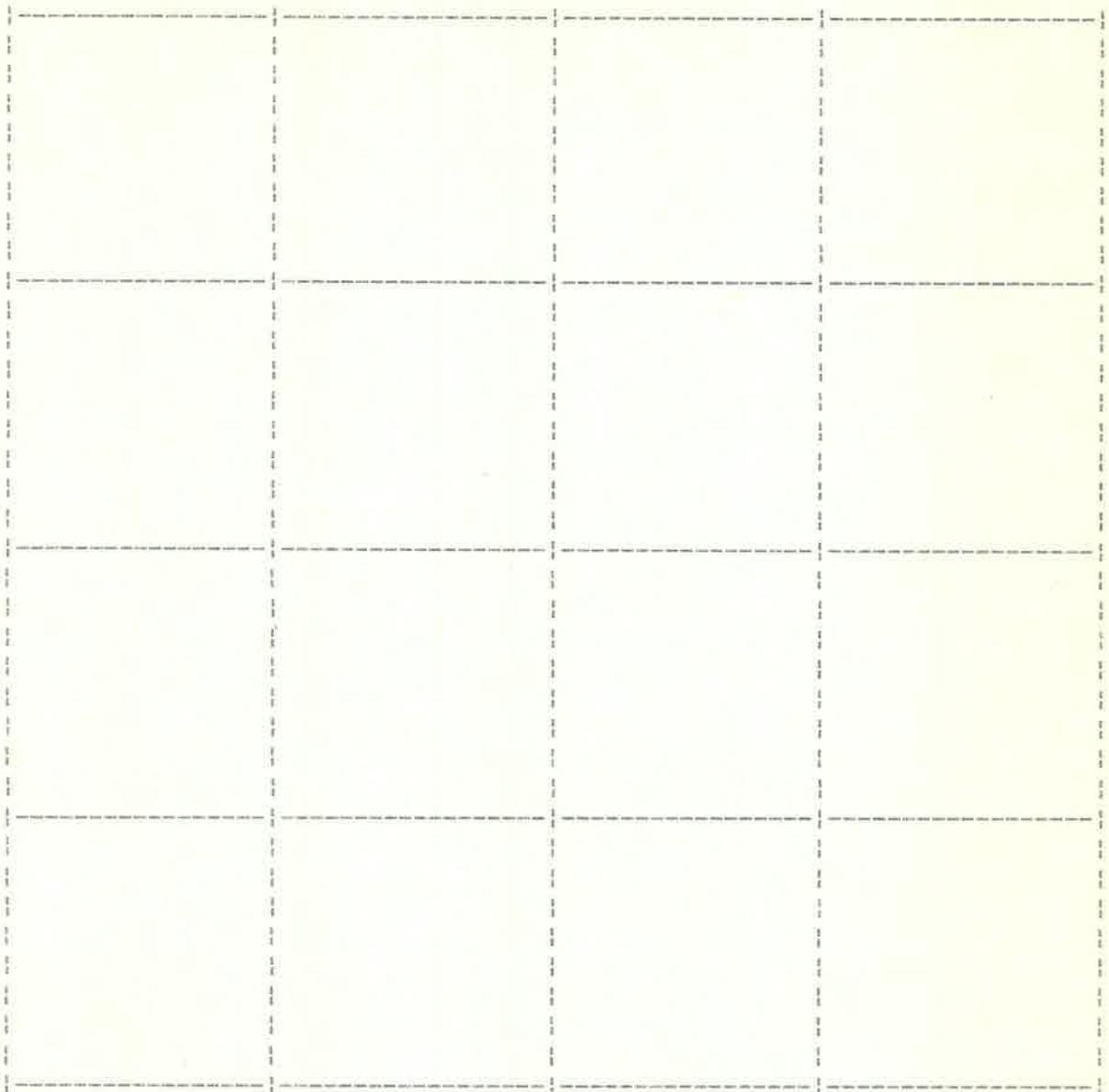
Menciona todas las cosas que estos dibujos te sugieran.



Valiéndote de estos círculos forma figuras que se te ocurran dentro de ellas .



Cuántos cuadros ves?



Estos ejercicios están tomados del libro *Mente Creativa* de Eugene Raudsepp páginas 35 y 47.

V. REUNIONES CON LOS PADRES DE FAMILIA.

Es necesario realizar juntas con los padres de familia para platicar con ellos acerca de las oportunidades que deben darle a sus hijos para que sean creativos, que expresen y manifiesten lo que sienten, es decir, convencerlos para que les permitan ser ellos mismos, que no les limiten ni hagan criticas a sus trabajos o a sus expresiones .

Invitarlos a participar en los espacios de tiempo que tengamos para los talleres de creatividad en el aula. De esta manera lograremos el respeto que merecen los niños y los dejaremos manifestarse tal como son .

Estas reuniones pueden ser llevadas a cabo bimestralmente, en el aula de clases, con el fin de que puedan observar los adelantos logrados por sus hijos .

PERSPECTIVAS Y LIMITANTES.

Debido a las innovaciones actuales en la tecnología, la ciencia y la cultura, podemos darnos cuenta que hacen falta individuos creativos e innovadores. Es por ello que la educación convencional de nuestro País debe cambiar su curso y formularse nuevos objetivos tales como formar individuos creativos, abiertos al cambio y capaces de transformar positivamente el mundo en que viven.

Considerando que nuestros alumnos son capaces de desarrollar mucho en lo que se refiere a creatividad, presento esta propuesta pedagógica, pues actualmente se requiere que los forjadores del futuro de México sean seres flexibles y con espíritu creativo; capaces de renovar y mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos mexicanos.

Esta propuesta tiene como principal limitante al Sistema Educativo que rige nuestra educación actual, puesto que son los encargados de establecer los calendarios escolares y demás disposiciones de carácter administrativo.

Otro factor limitante para el desarrollo de esta propuesta es la falta de preparación de los padres de familia quienes solamente se interesan por la cantidad de conocimientos que sus hijos deben adquirir y por lo tanto no atienden el aspecto afectivo en la vida de sus niños.

Pese a estas limitaciones el maestro debe darse espacios de tiempo aunque sean mínimos para permitir a sus alumnos el actuar creativamente; propiciando a la vez, la actitud crítica, analítica y reflexiva en todas las áreas del conocimiento.

RECOMENDACIONES

A los maestros les recomiendo mantener una estrecha comunicación con los padres de familia para vigilar que también ellos permitan las mismas oportunidades a sus hijos; de tal manera que se vean involucrados en esta tarea.

Sacar provecho de todos los recursos que el medio nos brinda, puesto que podemos valernos desde una pequeña piedra hasta de la masa que prepara mamá.

No olvidar que antes de exigir al niño la abstracción de un conocimiento, necesita vivirlo y razonarlo.

Además que lo que el niño vive los primeros años de vida es determinante en su desarrollo como adulto; por lo tanto tenemos que aceptarlo como tal respetar su individualidad, dejarlo ser y no tratar de imprimirle nuestra personalidad.

Nunca ver a nuestros alumnos creativos como seres inadaptados o extraños. Sino por el contrario debemos valorar su trabajo y alentarlos a seguir desarrollando ese potencial que todos poseemos.

Tratar que los éxitos alcanzados se proyecten dentro de la comunidad escolar para que tanto los alumnos como maestros y padres de familia, puedan apreciar el avance logrado en los trabajos creativos.

CONCLUSION

La tecnología de nuestro tiempo avanza con pasos rápidos , segundo tras segundo, por lo cual considero a la creatividad como la base del progreso en todo tiempo; además es trascendental en el forjamiento de nuestro futuro como Nación.

Por tanto, profesores y alumnos debemos participar de ella; dar este paso en el renglón educativo significa hacer frente a los dilemas futuros, así como involucrar las innovaciones en la actividad educativa . Y sobre todo estaremos atendiendo el aspecto afectivo de nuestros alumnos que es quizá el más olvidado.

Una forma sencilla pero muy práctica para desarrollar la creatividad es abordándola a través del juego, ya que mediante éste, el niño va actuando sobre el mundo exterior y acomodándose a sus necesidades. Además puede servir al niño como una forma de desahogo de tensiones y frustraciones.

Por último, deseo que esta propuesta sea instrumento útil y valioso en manos de los compañeros que deseen tomar elementos de ella y ponerlos en práctica en bien de los niños y como consecuencia por el bien de un futuro mejor.

NOTAS REFERENCIALES

- 1) AGUILAR GARDNER, Carlos . La Creatividad y el Proceso Creativo. Ed. Edamex. México. 1980. p.13
- 2) JAQUI, H. Claves para la Creatividad. Ed. Diana. México. 1985 . p.41
- 3) STADING, E. M. La Revolución Montessori en la educación. 2 ed. Ed. Siglo XXI . México . 1974. p. 27
- 4) SEFCHOVICH, G. y Gilda W. Hacia una pedagogía de la creatividad. Ed. Trillas . México. 1985. p.69
- 5) RODRIGUEZ ESTRADA , M. Psicología de la Creatividad. Ed. Pax . México. 1985 . p. 48
- 6) U.P.N. Medios para la enseñanza. Antología. Ed. U.N.P. México . 1986 . p.209
- 7) RAUDSEPP, Eugene. Mente Creativa. Ed. Saylor. México. 1985. p. 55

B I B L I O G R A F I A

- AGUILAR GARDNER , Carlos . La Creatividad y el Proceso Creativo . Ed. Edamex. México 1980. pp. 88
- BERETA, D. y R. Cesta. La Apasionante Historia de los Grandes Inventos 3 ed. Ed. Juventud Barcelona 1979. pp.183
- BERGAN, Johon y R. James A. Dunn. Psicología Educativa. Ed. Limusa. México 1980. pp.670
- BURGESS, Jan. Inventos en la vida cotidiana. Ed. Espasa-Calpe Madrid 1983. pp. 32
- CLUTZ, N. Arte Creador Infantil. 4 ed. Ed. Leda. Barcelona . 1985 pp. 81
- COLOUZI, Hubert . Claves para la Creatividad . Ed. Diana. México. 1975 pp. 240
- COSSER, Gerald S. La Psicología en la práctica educativa . Ed. Trillas . México. 1981. pp.739
- COHENFELD , Victor y Lambert W. Desarrollo de la Capacidad creadora. 2 ed. Ed. Kapeluz. Buenos Aires . 1980. pp.380
- COUDSEPP, Eugene. Mente Creativa. Ed. Saylor. México. 1985. pp.226
- CODRIGUEZ ESTRADA, Mauro . Psicología de la Creatividad. Ed. Pax . México . 1985. pp.
- COUDING , E. M. La Revolución Montessori en la Educación . 2 ed. Ed. Siglo XXI. México . 1974. pp. 202
- COFCHOVICH, G. y Gilda W. Hacia una Pedagogía de la Creatividad . Ed. Trillas. México. 1985. pp. 115
- COPEL. Libro para el Maestro de primer grado . 6 ed. Ed. S.E.P. México 1985. pp.381
- COPEL. Libro para el Maestro de segundo grado . 3 ed. Ed. S.E.P. México 1983. pp.459
- COPEL. Medios para la enseñanza . Antología . Ed. U.P.N. México 1986 pp.321