



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 241
SAN LUIS POTOSI

/"RECONSTRUCCION SIGNIFICATIVA DEL TEXTO EN
EL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA"

PROPUESTA PEDAGOGICA

PARA OBTENER EL TITULO DE
LIC. EN EDUCACION PRIMARIA



PRESENTA:

MARIA GUADALUPE } RODRIGUEZ LIÑAN

SAN LUIS POTOSI UNIDAD 24-A SUB-UNIDAD MATEHUALA, S.L.P.

MATEHUALA, S.L.P., FEBRERO 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

ENERO 20, 1993.

C. PROFRA.

MARÍA GUADALUPE RODRÍGUEZ LIÑAN

P R E S E N T E . -

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES -
PROFESIONALES Y DESPUÉS DE HABER ANALIZADO EL TRABAJO DE
TITULACIÓN ALTERNATIVA: PROPUESTA PEDAGÓGICA, TITULADA:-
" **RECONSTRUCCIÓN SIGNIFICATIVA DEL TEXTO EN EL SEXTO --
GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA** ", PRESENTADO POR USTED, -
LE MANIFIESTO QUE REÚNE LOS REQUISITOS A QUE OBLIGAN LOS
REGLAMENTOS EN VIGOR PARA SER PRESENTADO ANTE EL H. JURA
DO DEL EXAMEN PROFESIONAL, POR LO QUE DEBERÁ ENTREGAR -
DIEZ EJEMPLARES COMO PARTE DE SU EXPEDIENTE AL SOLICITAR
EL EXAMEN.

ATENTAMENTE



PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMELLA HERNÁNDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 241
SAN LUIS POTOSI, S.L.P.
SERVICIOS ESCOLARES

JBEH"ESH.

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|--|----|
| INTRODUCCION | 1 |
| CAPITULO I. 1. EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN EL CONTEXTO ESCOLAR | 5 |
| 1.1 El proceso de leer en la escuela | 5 |
| 1.2 El alumno lector | 9 |
| 1.3 La lectura y la incidencia del contexto familiar y escolar | 10 |
| 1.4 La significación socio-cultural de la lectura. | 14 |
| 1.4.1 Objetivo | 16 |
| | |
| CAPITULO II. 2. EL DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO. | 17 |
| 2.1 Mecanismos del aprendizaje | 17 |
| 2.2 Leyes principales de su realidad | 20 |
| 2.2.1 Transmisión social | 20 |
| 2.2.2 Período Sensoriomotor 0-2 años | 21 |
| 2.2.3 Período Preoperacional 2-7 años. | 21 |
| 2.2.4 Período de las Operaciones Concretas 7-11 años | 21 |
| 2.2.5 Período de las Operaciones Formales 11-15 años. | 22 |
| | |
| CAPITULO III. 3. EL CARACTER INSTITUCIONAL DE LA PRACTICA EDUCATIVA | 25 |
| 3.1 Raíces sociales de la práctica educativa | 25 |
| 3.2 La práctica educativa institucionalizada | 26 |
| 3.3 Estructura de la práctica educativa institucionalizada | 26 |
| 3.4 Circunstancialidad sociolingüística en la práctica estudiantil | 30 |
| 3.5 Las interrelaciones en el grupo de clase | 32 |
| 3.6 Acción metodológica | 36 |
| 3.7 Función de la docencia: El aprendizaje significativo | 38 |
| 3.7.1 Significado lógico y psicológico | 42 |
| 3.7.2 Material significativo y relación con aprendizaje significativo. | 43 |
| 3.7.3 El vocabulario | 44 |
| 3.7.4 Aprendizaje de conceptos | 46 |
| 3.7.4.1 Aprendizaje de proposiciones | 46 |

| | |
|--|-----|
| CAPITULO IV. 4. EL PROCESO DE LECTURA. | 52 |
| 4.1 Niveles de la lengua. | 52 |
| 4.2 Percepción visual y no visual | 56 |
| 4.3 Relación de comunicación. | 58 |
| 4.4 Lectura y comunicación. | 60 |
| 4.5 Desempeño del lector. | 62 |
| 4.5.1 Influencia entre texto y lector | 64 |
| 4.6 Niveles de lectura. | 65 |
| | |
| CAPITULO V. 5. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS. | 67 |
| 5.1 Rol del docente | 69 |
| 5.1.1 Estructura de las interrelaciones | 69 |
| 5.1.2 Rol del alumno. | 71 |
| 5.1.3 Contenidos. | 71 |
| 5.1.4 Organización de los recursos. | 74 |
| 5.2 Textos narrativos | 74 |
| 5.3 Textos literarios | 85 |
| 5.3.1 Lectura de poema | 85 |
| 5.3.2 Lectura de cuentos. | 91 |
| 5.3.3 Lectura de fábula | 97 |
| 5.4 Textos descriptivos | 98 |
| 5.5 Evaluación de los aprendizajes. | 103 |
| | |
| CONSIDERACIONES | 107 |
| CONCLUSIONES. | 110 |
| NOTAS | 114 |
| BIBLIOGRAFIA. | 117 |

I N T R O D U C C I O N

Ha llamado la atención el hecho que el alumno al llegar a sexto -- grado en su mayoría, es incapaz de obtener de un texto una lectura significativa, que no remita a recitar lo que el texto dice.

Al respecto, una lectura para el alumno consiste en una simple decodificación de grafías y fonemas que quedan en el aire, sin aplicación real y aún sin encontrar lo que busca en ella. Lo cual ha llevado a establecer -- que aún en medio de que el alumno conoce el lenguaje, no lo aplica, a ello -- se ha llamado Analfabetismo Funcional.

Habrà de hacerse notar que leer, es un proceso más profundo que entraña diversos factores tanto del contexto social en el cual se desenvuelve, como los inherentes al sujeto mismo.

Este hecho, ha motivado a considerar las variables que intervienen en el proceso de leer, através de la enseñanza-aprendizaje prolongando la -- existencia de analfabetas funcionales.

Al respecto se parte en primera instancia de que la lectura es un campo muy amplio, pues como proceso social, incluye el conocimiento de la -- cultura general, una forma de conocerse a sí mismo y conocer a los demás. Incluye un proceso recíproco donde el espíritu se eleva, se forma un enriquecimiento para los actores que intervienen.

Por lo tanto se precisa de cobrar vida en el hecho educativo, de -- dar un propósito real, tangible a toda la educación, asociando la vida a la escuela, para que por medio de la lectura, el alumno tonifique sus contextos internos y externos, supere la infralectura a una lectura profunda preparándolo para una adquisición de conocimientos no memorísticos a la vez que contribuya en su quehacer cotidiano a desligar entre lo concreto y lo superfluo en que caen las informaciones de los diferentes medios de comunicación.

Por lo tanto, la lectura es considerada con una envergadura doble;

por un lado asociándola hacia la práctica docente y por otro al nivel de la vida social del sujeto. Con ello, se abre un campo conceptual más amplio -- pues hace percibir un universo mayor con elementos que a la vez propician -- la expresión escrita, y esto queda de manifiesto cuando a lo largo del proceso de lectura se tiende a producir; con ello establecer el binomio leer -- producir.

Por otra parte se ha de considerar que la educación es un proceso integral, donde las partes se fusionan en el todo, lo que lleva a establecer que áreas como Naturales, Historia, Geografía, requieren de una lectura significativa para poder presentar un real conocimiento. Esta premisa, ha -- sido base para el desarrollo del presente trabajo, dado que como proceso integrador, interesa que el alumno construya su propio conocimiento através -- de mecanismos que lo lleven más allá de la simple relación dada en el proceso enseñanza -- aprendizaje.

Un proceso de lectura constante, que motive al alumno, que des---pierte en él el gusto por leer, dado que comprende, necesariamente establece el movimiento del intelecto, por lo que se considera que en la medida -- que el lector obtiene del texto elementos para sus cogniciones y dado el binomio leer--producir, acrecenta su vocabulario, inicia a la literatura, ad--quiere nociones de lingüística, fonología y ortografía, en una doble entrada, tanto para el área de español como para las demás áreas que componen el plan de estudios de la escuela primaria.

En otro orden, la lectura como proceso cultural, es una forma de conocer, por lo que el niño ampliará con todos sentidos su visión del mundo donde el alumno no dependa únicamente de la educación formal para su conformación y llevarlo a una toma de postura consciente para actuar en el ámbito de la sociedad. Por lo tanto, al considerar esta perspectiva se pugna por-- la conformación de un educando nuevo.

Para lograr las motivaciones que llevaron a establecer éstas pre--misas, se inicia dando un análisis de la realidad educativa, de las interrelaciones que se manifiestan en el aula, así como de los factores del contex

to social que inciden en ello.

Al realizar este planteamiento se propuso establecer un punto de -- llegada para lograr una lectura que respondiera a las expectativas dadas; de tal suerte que posterior a un análisis de las variables dependiente e indepen-- diente; pudiera dar pauta a presentar acciones concretas para su realización. Para ello, plantear un objetivo en la conducción del trabajo, así mismo para esclarecer la problemática planteada, a la vez que explicar y aportar elemen-- tos para el tratamiento hubo de ser necesario una revisión de las corrientes psicológicas que nos dieran la comprensión de los mecanismos mentales del ni-- ño para conocer su naturaleza y funcionamiento, para lo cual se consideró la teoría de Jean Piaget.

A la vez, encarar la tarea tan sólo en el conocimiento del niño es-- taría viéndose la labor educativa en un solo plano, lo que resultaría incom-- prensible, ya que el hecho educativo se desarrolló tanto en el niño como en -- el maestro y su accionar en un espacio concreto. El ejercicio docente y el -- trabajo de los alumnos conforman el proceso enseñanza-aprendizaje.

En este terreno, era preciso considerar entonces la función de maes-- tro vista através del carácter institucional de la práctica docente. Estable-- ciendo algunos de los límites de cada uno de los actores, pudo en consecuen-- cia abordar el punto nodal del trabajo: los mecanismos que propician el proce-- so de lectura.

Al abordar dicha temática, se recogieron aportes de autores que mi-- litan en la corriente psicolinguística por encontrarlos acordes a las necesi-- dades que planteaban las interrogantes desprendidas de la problemática. Teniendo como marco referencial las teorías expuestas pudieron plantearse es-- trategias significativas que daban respuesta y llevaron a establecer el obje-- tivo propuesto.

Para este fin, la lectura como búsqueda de significado y producción através de la clasificación de los diversos tipos de texto más usuales en la escuela primaria: textos argumentativos, literarios, descriptivos, practica--

dos en primera instancia con una lectura estructurada, permitiendo establecer las categorías significativas através de cuestionamientos precisos que además incitan al alumno a aportar al texto los conocimientos legados de su propio - ámbito social, lo que propicia la interpretación y reconstrucción del texto - enfocando tanto al autor como al lector en un solo proceso.

En dichos aportes, se consideró que se daba luz a uno de los grandes problemas que afronta la labor docente, ¿Cómo hacer que el niño lea significativamente? lo cual no querrá decir que sean aportes que de inmediato sean un paliativo para erradicar la presencia del Analfabetismo Funcional, pero en sí será una pista en el quehacer docente.

CAPITULO I

I. EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN EL CONTEXTO ESCOLAR

I.I El proceso de leer en la escuela.

Teniendo como marco referencial las dimensiones curriculares de -- Educación Primaria, y en forma particular dos de ellas que al pie dicen: -- " Comunicar su pensamiento y afectividad ". " Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura "¹. Se ha observado que en el transcurso de la práctica docente, que éstos no son logrados en su totalidad, pues se percibe la presencia de lo que llamaremos Analfabetismo Funcional.*

Esto ocurre por la forma como es encarada la expresión oral y escrita a lo largo del proceso formativo de los educandos. La lecto-escritura, es un proceso que se encuentra intimamente relacionado, a este respecto, es preciso considerar dos actos del lenguaje:

- 1.-ESCRITO-----Escribir y leer
- 2.-ORAL-----Hablar y escuchar²

Son actos de leer y escuchar, receptivos activos; hablar y escribir, productivos. En el estudio y la observación del lenguaje productivo se puede analizar lo que los sujetos dicen o escriben.

En el lenguaje receptivo, escuchar y leer es más difícil aún, dado que involucra la capacidad para estar atento al que habla, así como a la lectura, incluyendo un proceso donde se debe asimilar e interpretar.

En el acto de leer, el lector está involucrado en comprender, a la vez que involucra respuestas orales, éstas se generan en el mismo instante en que se lee; por lo que se considera el ejercicio de la lectura, como un acto que además de receptivo conduce necesariamente a la actividad escrita.

Esto es, todo acto de lectura engendra un conocimiento que no sólo radica en decodificar las grafías, sino que además aporta los elementos al --

* Categoría que alude al conocimiento de las grafías, sin aplicación real.

texto mismo, por lo tanto, el acto de leer mueve estructuras internas que de ser receptoras, tienden a la contraparte; escribir.

No obstante ser mecanismos paralelos, se separan en razón de los contenidos académicos de cada grado escolar. Dentro de los programas escolares, el acto de leer-escribir se supone dado en el primer ciclo, 1o. y 2o. año; en tanto en el 2o. y 3er. ciclo se otorga una mayor importancia a un solo acto: escritura, sustentados en una Gramática Normativa⁺ que desmantela la esencia de la construcción sintáctica, por lo que el evento de la lectura sufre una mutilación, dejándose a nivel de necesidad del contenido curricular.

Sin embargo, los procesos de la lectura conjuntamente llevan a su igual, el acto de escribir. Por lo tanto, se considera que esta separación de actos paralelos ha conducido a la existencia del Analfabetismo Funcional.

Muchas de las actividades que realizamos en algún momento, pasan por el texto escrito, esto significa que tiene que leerse, actividad elevada que exige la adquisición no sólo de axiomatismo,⁺⁺ de medios de decodificación. No sólo es necesario saber decodificar sino, comprender lo que se lee.

Este punto neurálgico es el que ocupa el trabajo ¿Cómo hacer que el alumno no sólo descifre, sino que comprenda lo que está leyendo a la vez, que pueda recrear lo leído en un acto de escritura ?

+ Hace énfasis en las normas del bien hablar y escribir, así como otorga importancia al análisis sintáctico.

++ Proposición que no necesita demostrarse.

Como punto fundamental que explica los actos de lectura, se encuentra el contexto social en el cual se desarrolla el hecho educativo: la escuela.

Hasta la fecha se ha encontrado en la mayoría de las veces que por cuestiones de economía se ha centrado en la transmisión* de los aprendizajes a los educandos, a través de metodologías efectivas y rápidas, pero sin la profundidad necesaria para lograr que el alumno, sea constructor de su conocimiento.**

En este sentido se ha de analizar, la situación o historia de cómo el alumno ha sido llevado para adentrarse al sistema gráfico y fonético del alfabeto, para ello, los alumnos que nos ocupan son del 6o. Grado. Grupo 'B' de la Escuela Primaria Urbana " Margarita Maza de Juárez " C.C.T. 24DPR 13 - 49C ubicada en el Fraccionamiento Guadalupe, Matehuala, S.L.P.

En ello, La idea que el alumno posee en relación a la lectura es clave para su deseo de leer. El alumno se va apropiando por mecanización de grafías y fonemas a través de la desarticulación de enunciados. Atiende no a una expresión, incluso sin importancia en su vida cotidiana, se considera para enseñar a leer, expresiones no vivenciales, tal es el caso de " Mi papá fuma su pipa ".

En esta expresión se establece una correspondencia grafofonética -- con la grafía estudiada, no obstante es una expresión que en primer término, no parte de su realidad; y en segundo lugar al mismo niño no le interesa conocerla.

Desatendiendo un deseo del niño por conocer su realidad , se centra el ejercicio en una articulación de grafías en una simple decodificación (so-

* Conductista que implica dar o depositar el conocimiento en la mente del alumno.

** Psicogenética que alude a la apropiación del aprendizaje vía relación S-O.

nidos), buscando con error que la articulación sea cada vez más precisa, evitando errores de dicción.

La estrategia didáctica del maestro en los primeros grados no ha sabido despertar el gusto por la lectura a través de un acto vivencial, de su vida circundante, no se olvide que el lenguaje se da en dos actos:

Leer-escuchar

Hablar-escribir

Ello tiene su justificación en la presión de los mismos contenidos y de las exigencias institucionales, por lo cual, el maestro tiende a la utilización de estos métodos fonéticos, pues en los primeros grados, el objetivo central es que el alumno conozca el sistema de escritura, es decir: que lo lea..

Manifiesta en consecuencia:

- a) Instrucción artificial.
- b) Es girada desde las manos del docente.
- c) Atenta contra la naturalidad del lenguaje.

Con lo anterior, tal pareciera que el razonamiento inicial no tendría razón de ser, si el objetivo central se cumple, no obstante, no se olvide que las primeras experiencias que el alumno posee respecto a la educación formal, serán sustento de todo su proceso de aprendizaje.*

En ello se agrega que si dentro de la decodificación de sus primeros intentos por leer, el alumno en primer término ve frenado su potencial creativo y receptivo, por formar o leer construcciones sintácticas que emanen de su deseo, y en otro de los casos, la adquisición del sistema grafofonético, ha resultado para él, un fracaso a cada paso que da, difícilmente podrá sentir un gusto por la lectura.

En este sentido, la escuela surge entonces como una Institución --

* Margarita Gómez, sostiene que las experiencias intelectuales obtenidas en el aprendizaje de la lecto-escritura en los primeros grados, quedan fijadas en la vida académica del alumno.

frenadora y represora, de selección a través de motes como: buen alumno, mal alumno, con lo cual, difícilmente un alumno cuyo proceso formativo inicial se ve señalado por el maestro podrá desarrollarse ampliamente, en ello debe considerarse el docente, que existe una cantidad de mediaciones entre ellas las -- más cercanas, las funciones de la sociedad, familia, contexto social en el -- que se desenvuelve, medios de información y ambiente escolar.

Dentro del historial del alumno que nos ocupa en el 6o. grado cabe agregar, que si bien logran sortear los obstáculos que encontró, se ha convertido desde ese instante, en un niño NO LECTOR joven adulto, dado que lo que -- tanto trabajo costó no quedará volver a realizarlo; por otra parte, el no hallar el gusto por lo que lee, pues no ha captado la recreación del proceso, -- el acto comunicativo se vuelve una simple relación cara a cara.

1.2 El alumno lector.

Si el alumno es constructor de su conocimiento, manifiestan en él -- estructuras mentales, las cuales movilizan esquemas de apropiación que emanen de su contexto social; en consecuencia, los actos de leer con significado estarán en la medida que permitan la reconstrucción del texto mediante las -- estrategias de lectura, acordes al desempeño cognitivo del sujeto. Por lo tanto preocupa que el alumno de 6o. grado considere el acto de leer, como un ejercicio práctico y utilitario de tal manera que esté siempre presente en todas -- las dimensiones curriculares de su formación y no tan solo, para el área de Español.

Si el alumno es constructor de su conocimiento, manifestando en él -- estructuras mentales, las cuales movilizan esquemas de apropiación que emanen de su contexto social; en consecuencia, los actos de leer con significado estarán en la medida que permitan la reconstrucción del texto mediante las -- estrategias de lectura, acordes al desempeño cognitivo del sujeto.

Por lo tanto preocupa que el alumno de 6o. grado considere el acto de leer, como un ejercicio práctico y utilitario, de tal manera que esté siempre presente en todas las dimensiones curriculares de su formación y no tan sólo para el área de español.

1.3 La lectura y la incidencia del contexto familiar y escolar.

La lectura es una actividad inteligente, donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significados, a través de la actividad visual gráfica.

La lectura es un medio de comunicación que traspasa las fronteras personales, permite apropiarse de conocimientos, pues el descubrimiento y recreación de lo leído estimula la imaginación, abre caminos a aprender del mundo que nos circunda, a tener poder sobre ese mundo y garantizar la comunicación con los demás.

En ese sentido, la lectura coordina una necesidad y un deseo por conocer, ha sentado las bases para conceptualizar el ejercicio general del simple leer, de la actividad visual gráfica, a la adquisición de elementos significativos en la vida diaria.

Actualmente, como se sabe, se han realizado investigaciones acerca de lo que significa leer para el niño, dentro y fuera del contexto escolar. Gómez Palacios, indica que "el propósito fundamental de la lectura, es la reconstrucción del significado".³

Establece como se le encara al niño el acto de leer, éste como si no supiera nada, tal premisa es falsa, pues dentro de él en el acto de leer, el alumno considera toda esa gama de informaciones obtenidas de su mundo circundante a través de su proceso de sociabilización.

En consecuencia el acto de leer, para el niño constituye un lenguaje y realidad que se vinculan dinámicamente, enmarca para el niño, poder establecer un acto de comunicación y responder a una función comunicativa concreta.

Extrapolando los principios de Yetta Godman, en relación a la escritura, se ha de considerar el Principio Funcional⁴ a los actos de leer. Estos se desarrollan a medida que el niño escucha la lectura que otros realizan en la vida cotidiana, a la vez que observa cómo de las grafías se obtie--

nen significaciones para los demás.

El acto de considerar los eventos de lecto-escritura en la vida diaria, han llevado al infante a considerar un principio funcional, esto es la importancia de saber qué dice allí, a la vez de escribir lo que quiere decir.

En ello cada acto de escritura o lectura, donde participe el niño, se construye una idea sobre el particular. En consecuencia, las primeras formas donde el niño toma sentido por la función comunicativa de la lengua, se da en el hogar.

No obstante se ha de considerar que no todos los hogares tienen las mismas posibilidades de manifestación, por lo que la circunstancialidad socializadora y/o alfabetizadora brinda un primer obstáculo para leer significativamente.

Esto es, no hay que considerar necesariamente las características psicológicas o biológicas del sujeto; el cual sólo en casos patológicos pudieran ser deficientes, sino que dichos caracteres están dados por las condiciones sociales del desarrollo, las que en última instancia deciden. Estos determinismos sociológicos pesan en gran medida en cuanto más deficiente es el origen cultural.

En este sentido, el medio familiar juega un papel fundamental dado que es donde se construyen las primeras estructuras psicológicas y culturales.

Através del comportamiento del lenguaje, de los factores que intervienen en el seno del hogar (condiciones sociales, expectativas, realizaciones), revelan estimulante o no el acto de leer.

Hablar sobre el medio estimulante, no es preciso, pues son hogares donde se ha concedido un valor singular a la lectura, y el niño de este hogar rápidamente accede al acto de leer, aún en medio de los obstáculos brindados por la educación formal.

Es el medio no estimulante de donde llega el niño a la escuela ávido por apropiarse de la lectura; pero son sus condiciones como, vocabulario cultura familiar, donde se le brindan las primeras barreras por saltar.

Tal es el caso del niño peón del que difícilmente se espera que se convierta en buen alumno (tal vez en parte por la falta de preparación psicopedagógica del docente).

Lo que se tiene en consecuencia, son categorías de alumnos, con ello el niño aprende a aceptar su rol como válido, y si en él la clasificación de "mal alumno" se debe esencialmente a no haber aprendido con rapidez según el maestro ¿cómo podría adquirir el gusto por la lectura, si para él se ha convertido en un símbolo de fracaso escolar?

En el análisis histórico se podrá detectar cómo, aquéllos alumnos, detectados como "normales" se vuelven con el tiempo en NO LECTORES, con mayor razón aquéllos cuyo camino escolar ha sido un largo sufrimiento. Rechazan en consecuencia, la escuela que les ha excluido y con mayor razón aquello -- que fue motivo de rechazo.

A este respecto Dora Pellicer⁵ habla de algunas de las acciones -- educativas que refuerzan lo anterior:

- a) En la escuela se crean situaciones que limitan el uso del lenguaje.
- b) Los alumnos se desvaloran en cuanto a sus usos y capacidades del lenguaje.
- c) Lo aprendido en la escuela, muchas veces se contradice con la realidad.

Estas acciones, han hecho del educando un NO LECTOR, o lo que llamamos Analfabetismo Funcional. Son en consecuencia, la acumulación de condiciones favorables o desfavorables engendradas en la crisis de la sociedad, -- las que condicionan las acciones del sujeto.

En estas condiciones sociales se ha de dar una revisión al modo de vida actual. En el momento pareciera ser que através de los medios masivos -- de comunicación, se encuentran empeñados en facilitar el camino a la adquisición del conocimiento através de la imagen.

Se está siendo acorralado por las imágenes, este es el mundo de la imagen, carteles, anuncios luminosos con información sugestiva, que tal pareciera se está aprendiendo a prescindir de la lectura.

Ciertamente que estos aportes culturales están destinados a paliar el analfabetismo de la sociedad, pero se está sacrificando lo más puro que hay detrás de la palabra: la imaginación, el ir más allá de..., lo que se puede ofrecer como un diseño. Claro está que no se trata de borrar los alcances de la sociedad, sino de enseñar para cuando las necesidades y el deseo por conocer, encuentren al niño, al adolescente preparado para ello.

Consecuentemente el analfabetismo funcional, es tarea que se quiere erradicar desde los inicios mismos de la educación elemental, dada la importancia que tiene el descifrar lo establecido a través de la expresión escrita para con ello, en primera instancia elevar el nivel de aprovechamiento.

1.4 La significación socio-cultural de la lectura.

Ha llamado la atención, la dificultad que existe en la lectura de comprensión que se le pide al alumno sobre algún texto. Es indudable que el alumno lee y en algunos de los casos lo hace con precisión y rapidez, no obstante, cuando se le solicita la interpretación del texto, se llega a comprobar que no hay aprendizaje significativo.

En consecuencia, el interés por estudiar lo anterior, se da a partir de la preocupación por llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un proceso integral, con un enfoque multidisciplinario, donde a través de la palabra escrita, se obtengan las categorías necesarias para las áreas de Ciencias Naturales o Ciencias Sociales, donde es fundamental un evento de lectura profunda para llegar a comprenderlas.

Por lo tanto, la lectura como búsqueda de significados y producción de textos, facilitará el camino al hecho educativo. Por otra parte es indudable que el terreno escolar no debe estar alejado de la vida cotidiana, por lo que precisa de encuadrar lo primero: la información que el alumno obtiene --- a través de los diversos medios de información, como revistas, periódicos, folletos, libros, etc.

En otro aspecto, la lectura como proceso social incluye a la cultura en general, una forma de conocerse y conocer a los demás. Incluye un diálogo entre el libro y el lector, donde el espíritu se eleva, se forma un enriquecimiento tanto para el alumno como para el docente, dado que se incluye en cada ejercicio, un recrear las cuestiones por muy vistas que estas sean.

Por lo tanto se precisa de cobrar vida en el hecho educativo, de dar un propósito real y tangible a toda la educación. Con ello se veía a la lectura en dos procesos:

a) CULTURAL.

Como elemento de acercarse al proceso histórico de las sociedades --- en su conjunto, a la conquista de la apreciación cultural producto de los ---

hombres, mas allá de las fronteras geográficas al conocimiento de los demás, a través de sus obras.

b) SOCIAL.

En cuanto a prepararse para discernir entre las diversas concepciones ideológicas existentes.

En ello, se pretende que el alumno supere la infralectura a una -- lectura profunda, con capacidad reflexiva y crítica, superando de esta forma el bombardeo ideológico que ejercen los medios de información.

La escuela no debe abandonar al joven del mañana a los placeres fáciles de la televisión, del periódico más publicado, a la historieta cómica. Debe en consecuencia tender a la formación del individuo, que eleve su intelecto a través del conocimiento, para en base a ello adquiera conforme a su nivel cognoscitivo a la toma de postura en la sociedad.

En la medida que participe como lector, aprenderá a superar hábitos deterministas. De esta manera conformar desde pequeños al joven lector, al adulto lector, pues cuando un niño llega a la adolescencia siendo NO LECTOR, ya es muy tarde para intentar que adquiera el gusto por la lectura.

Por eso, interesa intervenir lo más temprano posible. No se olvide que es más fácil educar que reeducar.

Por consiguiente, una perspectiva a futuro que se pretende; es contribuir a la lucidez política del ciudadano del mañana.

En síntesis, lograr un alumno que participe activamente en su sociedad, en el proceso enseñanza-aprendizaje, que domine los medios de información.

1.4.1 Objetivo.

El lenguaje es un proceso social que se utiliza tanto para conocer como para hacerse conocer. La mayoría de lo que aprendemos está basado en la lengua , de ahí la importancia de lograr que el alumno desarrolle su capacidad de expresar su lengua y comprender a otros que han plasmado en el lenguaje escrito.

Al término del presente trabajo se pretende proporcionar al maestro, estrategias que faciliten el trabajo con el alumno en la enseñanza de la lectura de comprensión.

CAPITULO II

2. EL DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO

2.1 Mecanismos del aprendizaje.

A la luz de la teoría psicogenética, se ha de partir de considerar al sujeto como base del trabajo, en una definición de Gómez Palacios, el sujeto es " El centro de partida en el cual existe una organización estructurada de elementos cognitivos relacionados con el medio ambiente. Son el sujeto y los procesos mentales los que dan forma, organizan y dirigen la actividad del medio ambiente".¹

Si se ha querido esclarecer al sujeto es por la necesidad que tiene para poseer mayores elementos que permitan comprender la perspectiva constructivista de Piaget.

Cabe hacer mención que Piaget no da una definición exacta de lo que es aprendizaje, más bien centra la atención en los mecanismos de los procesos internos que ocurren en el sujeto y por medio de los cuales aprende.

El primer punto que esboza la teoría constructivista es el relativismo que impone al conocimiento, es decir, para esta teoría el punto esencial es la "actividad" que supone al sujeto (Actividad no sólo entendida en el trabajo dado sino en la exploración del objeto), todo ello según su nivel de desarrollo.

En esta "actividad" el conocimiento no es estático sino que es construido en base a experiencias anteriores, con lo cual se estructura y se avanza durante todo el proceso de vida del sujeto.

El sujeto es el actor de su conocimiento, que va construyendo sus formas de razonar en relación a factores externos (medio ambiente) por lo tanto, ya se podrá deducir que el aprendizaje es sufrir una experiencia e interpretarla a la luz de las anteriores.

En esta interpretación cobran vida categorías de la psicogenética, que se tratarán de desglosar y que son fundamentales para nuestro objetivo. En la línea que interesa describir para este fin, se ha de considerar que -- "El desarrollo psíquico se presenta como una construcción progresiva que se produce por interacción entre el sujeto y su medio ambiente"².

En consecuencia, se deben considerar dos aspectos precisos de esclarecer:

El desarrollo se podrá enmarcar a la embriogénesis; mientras el --- aprendizaje con comprensión implica una interacción entre desarrollo (conocimiento) y aprendizaje por otra parte.

Estos son elementos que no deben ser perdidos de vista, ya en ocasiones posteriores serán retomadas si se han establecido en este apartado, es dado la ubicación dentro de la teoría Piagetiana.

Retomando la esencia de la primera concepción se ha de establecer, la disposición de la persona que aprende, así como sus características específicas, los cambios que tiene un lugar en el pensamiento del niño a medida que éste crece, y las diferentes formas de pensar, considerando en ello que muchas de las ocasiones todo lo que se necesita para considerar un concepto nuevo es proporcionar al alumno unos cuantos hechos básicos en que apoyarse.

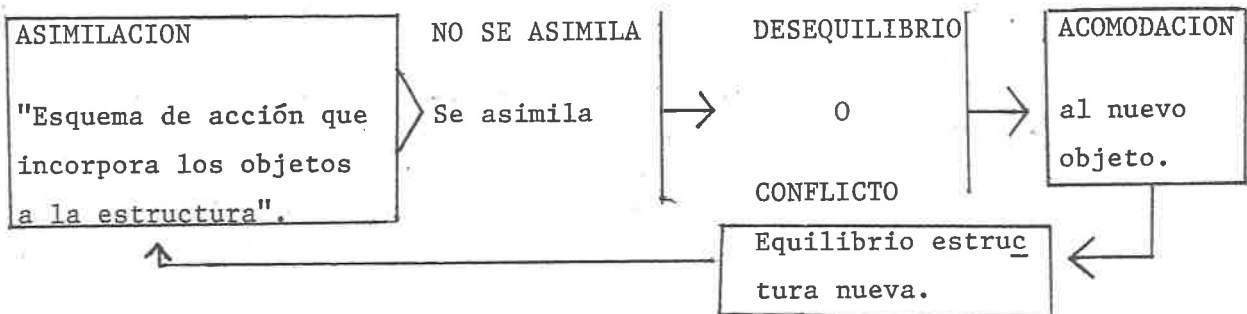
Para profundizar en lo anterior se esclarecerá que dentro de la teoría que se toma, existen una serie de INSTRUMENTOS MENTALES según los cuales el alumno razona.

Este razonamiento lleva a una organización que cambia radicalmente durante toda la vida, y por medio de los cuales da un sentido al mundo. Estos cambios en la vida del sujeto no son la simple adición de elementos, entraña toda una estructura que Piaget señala a través de esquemas.

En el primero de ellos está la adaptación que toda especie tiene -- para poder sobrevivir en el medio.

La organización, consiste en el reacomodo que se manifiesta a los cambios dados, en este caso, del medio ambiente. Esta categoría de adaptación presenta dos aspectos complementarios y opuestos a la vez, la acomodación y asimilación, así también subyace el equilibrio ante los factores externos que entran en los instrumentos o estructuras mentales.

Por lo tanto se presenta un esquema interaccionista que bien se podrá expresar de la siguiente manera.



Examinando más de cerca, se pretende plantear la interacción que -- explica Piaget en su teoría.

La asimilación se podrá considerar como punto de partida, se sustenta en experiencias previas que han sido asimiladas por el sujeto en el proceso de desarrollo. El aprendizaje es un proceso contínuo donde cada acción -- que se incorpora tiene su sostén en esquemas anteriores.

Si la noción no es asimilada o no tiene antecedentes en las estructuras anteriores, se manifiesta un desequilibrio o conflicto que buscará dos diferencias:

- a) Actuar para almacenar.
- b) Permanecer inmóvil.

La acomodación es una fase complementaria de la asimilación, producto de la reorganización que desarrolla un complementario nuevo. Con lo anterior se establece el equilibrio u organización conforme al trabajo adaptativo.

Siguiendo esta línea se podrá citar que "a medida que el niño desarrolla conforme su potencial genético cambia su comportamiento para adaptar--

se a su entorno. Estos cambios de adaptación conducen así a una serie previsible y estable de cambios en la organización y estructuras cognitivas.³

En estos cambios se van integrando de estructuras sencillas o más complejas, pero para ello precisa de más categorías.

- a) Maduración: es considerada en su aspecto biológico, tendiente a la aparición del desarrollo físico del niño.
- b) Actividad: el actuar del sujeto sobre su entorno a través de explorar, observar o bien pensando activamente sobre su medio ambiente. Esto va en relación a la madurez física alcanzada por el niño a medida que su capacidad física le permita actuar, mayormente logra aprender de ese entorno.

2.2 Leyes principales de su realidad.

2.2.1 Transmisión social.

A través de contacto con las personas y con el entorno que le rodea va incorporando elementos que le permitan ampliar sus estructuras mentales, de tal suerte que a lo largo del desarrollo son los elementos que le permiten adquirir cada vez, estructuras más complejas.

Influye en este sentido, la familia, el maestro, la sociedad misma en que se desenvuelve. Con ella se puede entonces vislumbrar que hay variaciones en la etapa de desarrollo cognitivo, pues una transmisión social "pobre" por así decirlo, en elementos, no tendrá mucho que aportar para el niño, caso contrario de una sociedad con cierto grado de aculturación más adelantado.

Indudablemente que esto influye en el proceso de equilibramiento -- visto en regiones anteriores, pues cada acción sea hecho familiar o social, -- tenderá a asimilarlo, para posteriormente lograr la acomodación. En ello un hecho extraño tenderá a lograr un desequilibrio que necesariamente requiere -- un reacomodo, el cual será dado en razón de las mismas experiencias sufridas -- para ello se precisa establecer cómo, paulatinamente se van presentando estas estructuras de sencillas a complejas, es lo que Piaget llama estadios de --

desarrollo.

2.2.2 Período Sensoriomotor 0-2 años.

- 1a.- En su primera etapa el aprendizaje se da por discriminación.
- 2a.- 4 meses a 8 meses. Consiste en reacciones circulares secundarias intencionales.
- 3a.- 8 a 12 meses. Encuentra objetos escondidos detrás de las barreras y distingue entre fines y medios.
- 4a.- Constituye un significado simbólico (pensamiento cognitivo), emplea la causalidad.
- 5a.- 12 a 18 meses. Se manifiesta en reacciones circulares terciarias, aparece la imitación y descentralización.
- 6a.- Aplica esquemas conocidos a situaciones nuevas, culmina con la combinación de esquemas.

2.2.3 Período Preoperacional 2-7 años.

Se manifiesta en la aparición de acciones internalizadas que son reversibles; elementando un aprendizaje cognitivo cada vez mayor, en este sentido Wodsworth (1978) distingue dos etapas:

ETAPA EGOCENTRICA 2 A 4 AÑOS.

ETAPA INTUITIVA 5 A 6 AÑOS.

Experimentos mentales que conducen a un pensamiento unidireccional el niño preoperacional denota un egocentrismo simbólico y al mismo tiempo acciones de descentralización. Presenta habilidades de clasificación (hechos en conceptos o esquemas).

2.2.4 Período de las Operaciones Concretas 7-11 años.

Presenta un pensamiento descentralizado y se vuelve totalmente reversible, en este sentido el niño necesita presenciar o ejecutar la acción en orden para poderla invertir mentalmente, se desarrolla la base lógica de la matemática bajo una serie de esquemas lógico-discretos.

Manifiesta a la vez la modificación en apariencia de algo sin llegar a modificar las restantes propiedades. Presenta a la vez, una secuencia que empieza por la cantidad y termina por la del volumen.

Es el período concreto dado que aún necesita de la experiencia sensorial directa.

2.2.5 Período de las Operaciones Formales.

Se caracteriza por la capacidad para utilizar operaciones abstractas internacionalizadas, basadas en principios generales o ecuaciones, para poder predecir los efectos de las operaciones con el objeto.

-Manifiesta una total descentralización.

-Formula hipótesis a través de internalizar.

-Dentro de él manifiesta un ensayo y error hacia el objeto de estudio.

-Es capaz de manifestar el peso específico.

Trata de evadir sus ideas en relación a los demás, esto es, si sus conceptos son lógicos, los de los demás tendrán que serlo, puede decirse que su pensamiento es egocéntrico en este sentido, pues su razonamiento le parece el apropiado y así deben actuar los sujetos de su entorno.

En ello inicia la manifestación de los Juicios Morales, en ella el niño es más capaz de utilizar los datos de sus sentidos y de pensar en dos dimensiones. En ello, las reglas del respeto mutuo a que alude Piaget, se desarrolla progresivamente a través de la interacción social del sujeto, viéndose condicionada por los contenidos de enseñanza, el maestro, la familia y los valores sociales y culturales, así como por él mismo.

Para completar la esfera psicológica de nuestro niño-objeto de este estudio, retomaremos otra categoría más de Piaget, por considerar que en renglones posteriores permitirán apreciar lo que desde un principio se llamó --- Analfabetismo Funcional.

Para tal efecto, precisa esclarecer que, se manejan dos tiempos que son en función de las acciones y sus velocidades:

El tiempo físico accede a la organización del mundo físico y su acción.

El tiempo psicológico en el niño, se encuentra enmarcado en "dos sistemas distintos y fundamentales de intuiciones primero y, de operaciones entre el orden de sucesión de los acontecimientos y el encaje referencial de las situa--

ciones de duración que los vinculan.⁴

En marcadas situaciones se dice que a nuestros alumnos no les gusta leer, que se fastidian, se distraen, o simplemente no les interesa. Tales afirmaciones en este momento se podrán rebatir informando que, en esas ocasiones, el tiempo físico está más que nunca presente en el niño, pues considerando que en lugar de leer decodifica amén de la poca necesidad que tiene de hacerlo, por vivir en un mundo tan simbólico, necesariamente el tiempo se alarga; mientras que por otra parte, la codificación o leer significativamente aportando elementos de los esquemas internos ya establecidos, así como un clima que incite a leer las acciones serán en cadena, con lo cual el tiempo psicológico está tan presente que es común escuchar frases como "No sentí pasar el tiempo".

Cuando sucede que el tiempo físico siempre está presente, el docente tiende a considerar que sus alumnos no son inteligentes o bien, no conciben el aprendizaje de la lectura. Ante ello nos aventuramos a decir que: "La inteligencia es una asimilación", asimilada en la medida que se incorporan todos los datos de la experiencia dentro de su marco"⁵. En esta medida se constituye el crecimiento del intelecto, que es un proceso acumulativo que amalgama con lo ya existente transformándolo y transformándose.

Este es el punto al que se pretende llegar, ya se ha visto como los procesos internos del niño precisan de nociones para ser asimiladas, formando desequilibrios o equilibrios, a la vez, lo fundamental es mostrar estos datos que propicien esta movilidad de esquemas para poder encontrar un encuadre al proceso de lectura, el cual como se describió en las primeras líneas, es utilizado superficialmente por el docente, de ahí, que exista en primera instancia, un gusto por leer, esto sin considerar aún los factores sociales que influyen en el proceso.

En el caso que nos ocupa los alumnos de las operaciones formales -- 11-12 años, ya poseen una maduración biológica, punto fundamental para arri -

bar a una lectura profunda, lo que precisa con factor social externo, es fusionar esta maduración a la experiencia adquirida en interacción con el medio físico y la influencia del medio.

Cabe recapitular lo expuesto en una síntesis fundamental.

Aún en medio de la Ontogénesis* del niño se deben propiciar contenidos que -- den lugar a esa movilización de esquemas (asimilación, acomodación y equili-- brio) y estos contenidos deben estar enmarcados en actividades que sean signi-- ficativas, es decir, que vayan de acuerdo a su desarrollo psicológico a la -- vez que partan de una realidad, de la calidad del niño, para iniciar con algo tangible y necesario para él. Sólo así las estructuras o instrumentos menta-- les podrán recrear y significar un aprendizaje.

* "Ontogénesis" Categoría que alude a la existencia del lenguaje en el ámbito del niño.

CAPITULO III

3. EL CARACTER INSTITUCIONAL DE LA PRACTICA EDUCATIVA.

Es común escuchar la concepción de educación caracterizada en una acción de desarrollar las capacidades físicas, intelectuales y morales de los sujetos a quien va dirigida, es decir, queda casi siempre en un solo plano -- del complejo fenómeno, la mas de las ocasiones se condiciona a adiconar al-- gún concepto que producto del ejercicio se ha llegado a establecer, concebido como una práctica individual. No quiere decir esto sin embargo, que el docente no considere la complejidad de la acción; más bien, se trata de un ejercicio tan común que no ha tenido el tiempo para volver a reflexionar sobre el particular.

Para tal efecto se expone que la educación se entiende como: "Un fenómeno histórico social que siempre ha existido y que puede entenderse como proceso de socialización, de aculturación" ¹ en ello se contempla el desarrollo de la persona humana.

En este enfoque, la educación contempla dos sentidos:

- a) En el hecho social.
- b) En el sujeto.

3.1 Raíces sociales de la práctica educativa.

Como fenómeno social en tanto práctica, el quehacer educativo se ha visto condicionado por el devenir histórico, los cambios sociales y políticos que han surgido en la conformación de la sociedad mexicana. En este sentido mantiene una estrecha relación con la realidad dándose según el momento histórico vivencial, por tal efecto, podrá hablarse de distintas prácticas educativas pues la influencia de las características del entorno social así lo determinan.

La práctica educativa social se encuentra condicionada por la prác-

tica económica. Para ello, la economía de un país es base fundamental para determinar los lineamientos que deberá regir la acción educativa hacia la sociedad; se podrá citar como una forma adjunta al proceso histórico social de la nación. La economía manejada en cada uno de esos espacios históricos ha dado pauta para organizar la práctica educativa.

En consecuencia, la práctica educativa a seguido a la acción social, a la economía y en otra instancia a la acción política de los momentos (reproducción del sistema, fenómeno ideológico). Para entonces se establece hablar sobre práctica educativa es referirse a ella como institución social, como sistema educativo y como proceso de comunicación.

3.2 La práctica educativa institucionalizada.

En cuanto a Institución Social, la acción educativa se establece -- como educación organizada, intencional y sistemática, posee una capacidad jurídica de certificar los conocimientos o cierto tipo de educación.

Ciertamente en cuanto a Institución, legaliza el conocimiento, mas no se deje de lado que no sólo en la práctica educativa institucionalizada el sujeto adquiere conocimientos. Apareada va la escuela de la vida, la influencia del contexto social mayor que de una u otra forma, están constantemente educando al sujeto; llámese esta familia, modo de comunicación, la iglesia, el constante interactuar con el medio en que se desarrolla que a su vez, prodiga una gama de saberes producto de la intersubjetividad que puede contradecir a lo institucional, sin dejar de ser por ello, conocimiento del sujeto.

3.3. Estructura de la práctica educativa institucionalizada.

En cuanto a sistema, la educación consagra una estructura vertical que le da forma y la acerca al mundo institucional. En ello la estructura de la práctica educativa se mueve a tres prácticas.

- 1) Práctica de la dirección y administración (mat. prim. de la P.E.).
- 2) La práctica docente (instrumento o medio para transformar la M.P.).
- 3) La práctica del alumno (product. de la P.D. y P. de la P.D. y admvs.).

En cuanto a acción sistemática la educación precisa de tres actores: el maestro, el alumno, la dirección y administración, en cuanto a sistema incluye la acción de estas tres prácticas tras un solo objetivo producto del aprendizaje del conocimiento.

1) LA PRACTICA DE LA DIRECCION Y ADMINISTRACION.

Tiene su materia prima en la concepción ideológica dominante de la sociedad, los instrumentos de producción serán todos los individuos, técnicos especializados en la elaboración de planes y programas de estudio y quienes consciente o inconscientemente participen en ella.

Los productos están dados por los modelos de E-A vigentes, expresados a través de planes y programas.

2) PRACTICA NO. 2: EL MAESTRO.

El maestro encuentra la materia prima en los educandos donde patentiza los "conocimientos" la acción pedagógica del profesor son pues, los recursos humanos a moldear, dependiendo de las expectativas mismas del profr. Sobre este particular se precisa realizar un énfasis, "a modelar" pues las acciones que el profesor ejerza sobre el, aunado a las cogniciones propias del sujeto, serán factor primordial para el producto deseado por parte del maestro.

Los instrumentos con los que habrá de operar el docente estarán en primer término, su fuerza de trabajo intelectual y su capacidad pedagógica, aunada a su experiencia profesional; posteriormente incidirán los recursos materiales de que dispone (planes y programas de ésta aplicación). En esta acción que en forma esquemática se plantea, incluye como punto medular la aplicación que ejerza a estos instrumentos, pues la aplicación dependiendo de los factores de primer término podrá ser mecánica o participativa, consciente o inconsciente, asumiendo actitudes reflexivas o irreflexivas, conformadoras de un aprendizaje significativo, o quedar en el plano de la escolástica.

En este sentido se abre un campo muy amplio para el docente, pues

va a establecer el producto de la sociedad futura, va a "moldear" la materia prima que se le otorga, claro está, no se está diciendo en ello que el sujeto sea una hoja en blanco sobre la que habrá de escribir más bien, tratará de dar cobertura a una situación que está vista en los productos de la práctica administrativa; la praxis, asociar la teoría y práctica en una escuela activa o proceso de acción, o bien su contraparte: la educación bancaria.*

El producto de la práctica del profesor será el resultado de la -- aplicación de esos instrumentos de producción, la "adquisición** a los alumnos del programa en curso.

Este apartado cobra gran valía en nuestro quehacer, pues el hecho da la pauta para poder propiciar los aprendizajes significativos que se desean, con lo que se proporciona un eslabón para realizar un proceso continuo y completamente natural, tanto que no precisa de proponer procesos de motivación para realizarse.

El fundamento de lo anterior está en razón de la caracterización -- dada a la práctica educativa, pues en ella se considera partir de la realidad, meta prioritaria que se ha descuidado y es preciso rescatarla; por otra parte, para obtener un producto, el deseado (hay que considerar la posición ideológica del maestro, así como su concientización al trabajo), hay que realizar la interrogante ¿A dónde llegar?.

* Término de Freire que establece el aprendizaje como la simple adquisición de contenidos pragmáticos.

**Adquisición. Se ha querido establecer este término por encontrarlo apto a la concepción de aprendizaje, del niño desde la esfera psicológica pues se considera que éste adquiere el conoc. por propio esfuerzo en contraposición a la trasmisión, lo que sería una acción de E-R que no se contempla para este estudio. Por otra parte se considera que el profesor no trasmite sino encauza la acción.

Lo que se pretende establecer, es la realización de un producto ap to para enfrentar la misma vida cotidiana ¿cómo? a través de la conformación de un sujeto que sepa leer significativamente, que abstraiga la información necesaria para su propio desarrollo humano lo que conlleva al proceso de --- aculturación. Todo ello enmarca desde cualquier ángulo la acción que ejerce el profesor, el empleo adecuado de los instrumentos y el conocimiento de cómo se apropia el sujeto del conocimiento.

Ello reafirma la acción del alumno: para éste la materia prima es la fusión de los instrumentos de la práctica del profesor, así como el pro--- ducto de la dirección administrativa escolar, esto es otra cosa más que el - programa del curso. En ésto se reitera que el maestro, el cual muchas de las ocasiones solamente tiende a transmitir los conocimientos y ésto a través de - verdades absolutas que no implican crítica, tal vez, por falta de conocimien to del profesor al estudiante, bien por asumir un compromiso educativo incon sante o en otro de los casos por falta de preparación profesional, no se - quiere pensar en este aspecto que sea en realidad una falta de amor a la ta- rea educativa.

Los instrumentos de la práctica estudiantil están constituidos por la capacidad asimilativa que éste ha logrado desarrollar. En este sentido un término que es muy apropiado y sobre el que en apartados anteriores se ha ha blado es la "asimilación". Recuérdese que el sujeto en la adquisición de un conocimiento pasa por tres etapas: acomodación, asimilación y equilibrio, es ta primera teoría correlaciona la explicación dada al sujeto, en primera ins tancia la capacidad asimilativa como instrumento del alumno está dado por el curriculum oculto que el niño posee al llegar a la Práctica Educativa Escol a rizada en ella a la vez se irá apropiando de nuevas cogniciones, claro siem pre y cuando se logre poner al alumno en situaciones tales donde incorpore - la nueva información a la anterior, si se logra como se hizo mención ante --- riormente, existe una acomodación que lleva al equilibrio y a una nueva eta- pa sucesivamente, hasta llegar a desarrollarse plenamente.

La capacidad asimilativa del sujeto, parte en primera instancia -- de: los conocimientos "Curriculum oculto " o usos pragmáticos que le da al

lenguaje, en especial a los actos de leer; seguida por las acciones dadas a éste dentro de la práctica educativa escolarizada, con lo cual se asimilará o no, llegando a formar un equilibrio o simplemente pasar a una acomodación sin fijación cognitiva, con ello, la capacidad de asimilación del niño propiciará el desarrollo secuencial descrito por Piaget.

Obviamente no se pretende seguir esta secuencia como única e inamovible pues las características particulares de nuestros niños son diferentes más sin embargo, si son parámetros que nos permiten ubicar al sujeto y la acción a desarrollar. En esto mismo a través de la adquisición por propio esfuerzo que realiza el alumno y a través del empleo de una estrategia acorde a su nivel cognoscitivo se logrará un cuestionamiento en la acción por parte del niño, el cual no debe de inhibirse jamás, un agregado específico en este sentido, se tratará de abordar más adelante.

3.4 Circunstancialidad sociolingüística en la práctica estudiantil.

El producto del estudiante será dado en razón de la mayor parte de los aprendizajes ideológicamente condicionados para producir cierto tipo de individuos.

Al referirnos a lo anterior, se pretende establecer como ideológicamente condicionado, la trasmisión o bien, el pensamiento crítico que el educador realice, pues si el educador se basa en una educación alienada y bancaria el niño tendrá límites para su desarrollo pues su capacidad creativa, habrá sido atrofiada; por otra parte si como señala Freire es una toma de conciencia y una praxis transformadora, se habrá actuado para la conformación de un individuo integral. " La polivalencia de la educación ".²

Por lo tanto, no se trata mas que hacer real y metodológicamente los postulados educativos. Estos pueden ser vistos desde dos perspectivas:

- a) Reproducción de masas analfabetas funcionales.
- b) Transformación de masas incorporadas a la vida social, cultural y económicas (aculturación).

Por lo tanto se reitera la posición inicial, la práctica educativa

escolarizada, es una práctica consciente, transformadora afirma Isabel Jiménez "La práctica educativa es una práctica transformadora y consciente, ejercida en un lugar determinado por individuos socialmente organizados".³

3.4 Las interrelaciones en el grupo de clases.

El producto de la práctica educativa escolarizada más bien resulta do de la interacción en diversos niveles, que van desde prácticas tradiconales traducidas en valores (sentido común) dadas por hechas, a acciones específicas que traducen el producto de la dirección administrativa a situaciones concretas.

El producto final del nivel institucional de la acción educativa se encuentran siempre condicionados por las interrelaciones del contexto social en el que se desarrollan, por lo que en general se encuentra constante contradicción (valores del estudiante, del maestro, de la sociedad) que existen esquemas petrificados que no dan cabida al cambio.

A lo anterior, Elsie Rockwell, dice que "En lugar de reconstruir a la escuela como una institución teóricamente determinada, se presenta como conjunto de elementos físicos y un grupo de actores que interactúan".⁴

Permite considerar que la escuela y la comunidad están tomadas como unidades autónomas sin conexión, lo que da una reflexión a tratar de insertar una en la otra, pues de diversas formas éstas se conjugan llevando el alumno a la escuela una cantidad de preconiciones o nociones establecidas por el contexto mayor; a la vez la escuela debe considerarse como una proyección hacia el ámbito familiar y social en su conjunto y no encerrarse en sólo cuatro paredes.

En tanto práctica; la docencia se podrá caracterizar en actividades concretas a desarrollarse:

a) Actividad de la institución.-En este aspecto está manifiesto el producto de dirección administrativa que es traducido en aprendizajes (significativo) los cuales se van a manifestar por medio de las diversas interacciones que se dan entre los sujetos maestro - alumno, alumno - alumno, maestro - dirección, escuela - padres de familia. La intencionalidad hace referencia

a las metas u objetivos de la acción institucionalizada; es el pretender llegar a... en este caso en el área de español, dos son las intenciones del -- ejercicio docente.

- 1) Expresar su afectividad.
- 2) Promover y mantener el gusto por la lectura.

En esta intencionalidad formal se encuentran explícitas las acciones, mas en ella se incluyen finalidades implícitas pues como ejercicio docente que está a cargo del maestro, este actuará con cierto grado de autonomía relativa a la organización interna lo que es, trabajar en el contexto más inmediato "el pequeño mundo de su aula de clases"⁵ en él se pretende patentizar las finalidades de ejercicio docente, más se encuentra en situaciones tan propias de su grupo (edad, nivel sociocultural), que las situaciones de trabajo en su fase de hacer lo explícito condicionan la mayoría de las - ocasiones, éstas finalidades.

En este espacio se permite una negociación de las acciones, "el maestro debe negociar y crear una relación aceptable para los alumnos, a fin - de que tanto él como éstos, puedan sobrevivir y eventualmente aprovechar la situación escolar"⁶ dentro de éste ámbito social de trabajo, para determinar la intencionalidad educativa precisa del conocimiento del sujeto, del contexto y del ambiente para que através de acciones específicas que enrolen las - implicaciones de cada una de ellas se logre el aprendizaje significativo o - bien el resultado esperado.

- b) Interacción entre alumno-maestro-alumno. (A-T-M, T-A)

En el pequeño mundo que conforma el aula de clases, siempre se estará manifestando una relación entre los actores dependiendo de ella, buena parte del proceso E-A. En este sentido se conforma la dinámica grupal que - la podremos clasificar como estructura vertical (rel. maestro-alumno o bien en el horizontal).

La relación entre los miembros, la mayor parte provee una estructura vertical que propicia asumir roles "yo maestro, tú alumno", el maestro es generalmente el que sabe y el alumno quien no posee nada. Esto ha permitido el desmantelamiento de la intencionalidad explícita del ejercicio docente, pues encara el conocimiento tópico⁷ (remitido a conceptos), alejado de las intenciones del educando, del contexto social y del ambiente escolar.

Se puede decir que la pauta educativa ha alejado en primera instancia considerar la intención para los dos actores, dándose de una sola esfera por lo que se permite establecer que:

- El maestro es igual que el alumno, no es un ser totalmente acabado, es un sujeto en proceso de ser y es precisamente a través de la interacción (experiencias con su grupo donde podrá enseñar a la vez que aprender).

La interacción permite conocer el mundo oculto del niño, los elementos de su familia, su núcleo social y su nivel cultural, con lo que se podrá determinar el uso pragmático de las finalidades curriculares, de tal suerte que respondan a las expectativas planteadas, esto nos permite aprovechar al máximo en el proceso de leer la información que posee el niño para poder leer significativamente.

Boris Gerson, al respecto dice: "Nos pone en contacto directamente con la relación Maestro - Alumno..... en tres sentidos, pedagógico, social y humano"⁸ se entiende que el aspecto pedagógico remite a la "Pedagogía de la desición" el ir hacia, depende de las relaciones establecidas en el aula social en cuanto a la sociabilización y humano en cuanto al conocimiento y respeto del niño como tal.

Como último detalle, las interrelaciones están permitidas desde:

a) Un punto de vista imaginario (lo que el docente piensa será el actor de su práctica).

- b) Un punto de vista real (las relaciones que establece en realidad en su -- práctica, concretamente en su grupo escolar), por lo tanto se infiere que ambos puntos son parámetros indispensables para el desarrollo del ejercicio docente.
- c) Medio alfabetizador.- Considera fundamentalmente la relación espacio temporal que condicionan las posibilidades educativas, esencialmente en los resultados que se preven, así mismo parte del mismo proceso histórico social. En cuanto acción del hombre inmerso en un núcleo social, está determinado por las circunstancias que lo rodean. En ello la normatividad, reglamentos e incidentes, situaciones y acontecimientos que se dan como variables independientes al sujeto, lo que modifica o condiciona las acciones desde la misma aula, hasta la organización interna familiar escolar.

La circunstancialidad remite al nivel informativo de los actores -- la reacción a la nueva información, el status social, las actividades que -- realizan y el ambiente social de grupo y escuela. En este sentido las circunstancias prodigan un reto a vencer, para cumplir con los resultados académicos. Equivale a tratar por medio de las interrelaciones, comulgar ambos -- intereses a la vez, el tratar de aprender en el mundo.

En hecho concreto al proceso de lectura, es la circunstancialidad en que se inserta el trabajo (grupo 6o. año) demostró cómo la adquisición -- del acto de leer poco a poco, se fue desgastando hasta quedar como recurso -- de improvisación, a la vez que condicionado por la interpretación que realiza el maestro en los momentos claves.

Lo anterior da como resultado que al llegar a este nivel el alumno se encuentre apático a la lectura, sin deseo y por demás ajeno a este hecho, pues además la educación informal en que se encuentran inmersos la mayoría -- de los educandos, no precisan de leer en su casa ni en sus ámbitos, prefieren al respecto las tiras cómicas, revistas de luchas o bien la televisión -- como aparato de distracción. En la escuela no aceptan el acto de leer pues -- lo creen innecesario (valores) por otra parte la normatividad en años ante--

riores no lo pedía, en ratos de distracción era mejor realizar algún dibujo libre (acciones) por otra parte su nivel cultural, los incita a leer revistas de luchas, un artículo o el periódico, así se podrán seguir enumerando -diversas acciones concretas que condicionan la acción docente, no obstante, -esta acción circunstanciada permite revisar las acciones de intencionalidad e interrelación para poder combatir las terceras cuando sean desfavorables.

Esto desde luego precisa de la acción docente en cuanto a la toma de postura; bien para dejar su práctica condicionada por las circunstancias, o bien para transformarla y transformar, para realizar sus más caros anhelos.

3.6 Acción metodológica.

En cuanto a práctica institucionalizada, para el logro de sus propósitos requiere de recursos métodos y técnicas.

En su carácter instrumental no es una acción realizada al azar, ni debe serlo, pues de suceder así, su aspecto de educación escolarizada sucumbiría. La instrumentación permite abordar el conocimiento de la mejor forma posible para el sujeto (principal actor del proceso) él es el centro de partida del maestro y debe considerarlo así para poder acercarlo al conocimiento por la vía más provechosa sin ser un rodeo pasado y facilitando la adquisición.

La diferencia entre educación formal e informal, radica precisamente en el empleo de una instrumentación, de un método, una técnica y los recursos apropiados al cuento, con las cuales pretendemos la adquisición de aprendizajes significativos, ellos seleccionados en forma apropiada, pues de lo contrario todo será mero trámite programático.

Esto último da pauta para hacer diferencia a la planeación educativa que realiza el profesor, que puede ser por semana o por día pues en ella, plasma las acciones en forma coherente y sistemática (diferencia de la educación informal) que debe de realizar, para ir de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, así como considerar el empleo del método, la técnica y los recursos didácticos apropiados al caso.

Este es un aspecto que hay que rescatar, pues en la actualidad se ha perdido, la mayoría de los profesores, por diversas cuestiones ya no planean su acción, en ello fundamentalmente el empleo de recursos apropiados, - lo que va en detrimento del aprendizaje dentro del proceso de lectura, precisa de planear de antemano los materiales que se habrán de llevar, la secuencia del proceso, para evitar improvisaciones que dan saltos bruscos en la actividad y que sólo ocasionan un desgaste de energía.

Lo anterior se encuadra en el aula de clases, pero como estructura la práctica educativa escolarizada reviste un carácter de instrumentalidad - desde la Dirección y Administración (diseños, planes y programas).

En consecuencia la dinámica interna del proceso E-A dentro del proceso de lectura como adquisición de elementos significativos, permite considerar la acción de intencionalidad que se pretende llevar, en este caso una lectura significativa, que permitirá percibir la intención del educando, si se contradice al profesor o la aprueba o es ajena, por lo que para seguir actuando debe de ser analizada meticulosamente para obtener las premisas que permitan emitir un juicio al respecto; a la vez confrontada la intención, se ha de desarrollar la interacción, la familiaridad entre los actores sin imposiciones con concertaciones.

Si bien es cierto para establecer la intención, así como la interacción, mucho tendrá que ver la circunstancialidad de la acción pues el contexto social en el que se encuentre inmersa la acción facilitará o dificultará la negociación de la intención.

3.7 Función de la docencia: el aprendizaje significativo.

La docencia es una tarea compleja, que no puede dissociarse de los elementos que la conforman. No es posible establecer cuál es su función, sin antes haber considerado los elementos explícitos en la lectura (muchas de las ocasiones, implícitos) por lo que se precisa de lo antes enunciado para no caer tan sólo en un elemento de la práctica educativa escolarizada y su función. Si bien la función es el elemento primordial de la tarea educativa, se encuentra condicionado por las circunstancias e intereses que la conjuntan.

Pero en tanto una de las funciones de la docencia es propiciar aprendizajes significativos. En consecuencia, tratará de abordarse este término tan utilizado. Para ello se consideran los aportes de Ausubel y Piaget, al respecto. Se inicia estableciendo, que en toda enseñanza existe un aprendizaje, es un elemento indisociado, donde el producto final puede ser significativo o mecánico.

Esta última concepción conduce a un esquema conductista simple E-A, E-R que produce un cambio de conducta observable. De hecho es el que más frecuencia posee en el papel actual de educar, pero esta conceptualización deja de lado los elementos antes desarrollados, y se encajona en el producto final.

Lo que interesa desde esta posición, es el proceso mismo que se da para llegar a este fin, tomando a Piaget, el aprendizaje se explica como "Un proceso de sucesivas reconstrucciones de los esquemas internos del sujeto en interacción con los objetos reconocimiento, y en esa interacción S-O que se efectúa una modificación recíproca".⁹

Esta afirmación es el elemento básico del trabajo, pues la posición constructivista pone de relieve la importancia del interactuar del S-O

para el logro de un aprendizaje significativo.

Es el introyectar el objeto de conocimiento y su forma de relacionarse con él a través de una situación, lo que establece en consecuencia el aprendizaje como un proceso de interrelaciones entre el Sujeto y el Objeto, que logran la modificación o transformación de las conductas del sujeto y en forma adjunta el valor del objeto.

Tal es el propósito fundamental de la educación, que dentro de la escuela se produzcan este tipo de aprendizajes (carácter institucional) obviamente en su acercamiento ha de considerarse los elementos antes explicados.

Para este fin, otra concepción más de aprendizajes es la emitida por Ausubel: "Hay aprendizajes significativos si la tarea de aprendizaje puede relacionarse de modo no arbitrario, sustantivo, con lo que el alumno ya sabe si puede relacionarse con su estructura cognitiva".¹⁰

Desde esta perspectiva conduce a tratar el problema desde un punto de vista:

- a) Lógico.
- b) Psicológico.

En la primera en cuanto a la relación que guarda el objeto con el sujeto; en la segunda con las experiencias del sujeto.

No arbitrario caracteriza el objeto " Si el material en sí muestra la suficiente intencionalidad " entonces hay una base adecuada para relacionarse con los tipos de ideas correspondientes a los seres humanos.¹¹ Puede de esta forma relacionarse con ideas específicas relevantes, o bien relacionarse con un campo más amplio de ideas, en el mismo orden, claro precisa la congruencia entre unas y otras.

sustancial significa que "Un símbolo ideativo equivalente se relaciona con la estructura ... expresarse en forma sinónima, expresando el mismo significado" ¹².

El aprendizaje significativo presupone una actitud de aprendizaje significativo por parte del alumno, esto es una disposición para poder relacionarse el nuevo material (no arbitrario y sustancial con su estructura -- cognoscitiva).

Esto permite establecer que hay que esperar precisamente la repetición al pie de la letra del nuevo conocimiento, pues cada sujeto como ser particular con sus propias estructuras, interpretará o reinterpretará la -- acción.

Este es un punto clave de porqué el alumno generalmente tiende al aprendizaje por mecanización, pues una considerable suma de maestros asumen la posición de "Al pie de la letra"
En los eventos de lectura se hace presente en forma muy manifiesta, pues -- tiende a corregirse cuando una cuestión no es como en el libro, olvidando -- que en este acto se involucran sustituciones etc., que más adelante profundizaremos, pero es necesario adaptar en este momento.

Y no solamente en este acto, se podrá encontrar en áreas como Naturales, Sociales, Matemáticas, donde al alumno le es más fácil la idea de memorizar el cuestionamiento a lo anterior, aún en medio de que el cuerpo -- conceptual se logró, se realiza por períodos cortos, y precisan de ser breves en su contenido.

Al respecto Ausubel explica "La racionalidad arbitraria y literal con las estructuras cognitivas hace a las tareas de aprendizaje por repetición muy vulnerables a la interferencia de los materiales semejantes aprendidos previamente y que se producen concurrentemente". ¹³

Este punto deja en claro el planteamiento de porqué un aprendizaje significativo, a una lectura de significación.

El aprendizaje no debe de ser momentáneo, debe preparar para la vida futura tales son los postulados de la UNESCO.

Por el momento en que transcurre el proceso lleva consigo diversos ingredientes que es preciso establecer. Siguiendo la línea descrita por Ausubel respecto al aprendizaje, no sólo consta de elementos no arbitrarios y sustantivos, atiende además a: Aprendizaje significativo.

Se parte de establecer que dentro del proceso cumple un papel importante el significado en sí (aspecto existente específicamente relevante en el alumno), el vínculo que se establece entre los significados iniciales (materiales) y el aprendizaje significativo, lleva a dar a luz a significaciones adicionales.

El planteamiento hace alusión a que todo aprendizaje significativo, debe tener un significado específico para el educando. Concretizando en el aspecto que nos preocupa, el ejercicio de la lectura, si ésta es significativa para el alumno, que de hecho lo es pues el mismo niño considera la importancia del evento aunque no lo realice, la tarea de aprender con significación, recibe en el punto en que se le brinda atributos nuevos para el ejercicio estos eventos serán, medio de expresión, comunicación y de uso cotidiano.

La resultante que podrá leerse será un nuevo uso al evento (adición a su primera concepción) o nuevo (medio de creación). Al respecto no es un planteamiento lineal causa-efecto pues no es solamente un material significativo el que brindará la pauta, este es un aspecto fundamental que permite el acercamiento (percepción) para tener una relación significativa, pero involucra relacionar los elementos de su campo conceptual a las acciones ideosincráticas.

Al respecto en sexto grado no podremos trabajar por un aprendizaje significativo en el ejercicio de la lectura, si antes no consideramos la idea que se tiene al respecto.

En este caso, se ha comprobado que los alumnos tienen cierta idea

de la importancia de leer que podrá encuadrarse en un planteamiento significativo, lo que permite la relación significado-significante.

3.7.1 Significado lógico y psicológico.

LOGICO.- Depende únicamente de la naturaleza del material.¹⁴ Considera si el material reúne las características de no arbitrario y sustancial, para ser potencialmente significativo o no, debiendo estar en conexión con la estructura cognoscitiva del alumno en particular.

De esta forma un significado lógico cobra validez cuando reúne los perfiles de ser aceptado, aunque hay que hacer notar la diferencia entre una proposición lógica empíricamente que puede no ser válida en un momento y deshechada al final.

PSICOLOGICO.- Hace referencia al producto de un proceso en el que, el significado potencial se convierte en un contenido cognoscitivo (asimilación, --acomodación en su forma de ser apropiada no arbitrario y sustancial). Este aspecto es fundamental dado que es donde se cruza el significado lógico y psicológico.

La estructura cognoscitiva del alumno a través de la racionabilidad intencionada y sustancial de las proposiciones lógicas serán apropiadas para dar un valor significativo. ;

Este hecho demuestra cómo una gran cantidad de significaciones --lógicas son transformadas para entrar en la estructura cognoscitiva, pero --se requiere de un aprendizaje significativo para ello.

El significado psicológico no es únicamente apropiarse por parte del alumno, para tal efecto se debe tener en consideración si los esquemas mentales del sujeto están preparados para ello, si existen los antecedentes que pueden realizar la transformación, pues en caso contrario, solamente se dará un significado lógico que no conduce a nada.

Esto es una simple noción que pasará a los anaqueles informativos del alumno sin mayor trascendencia. Citemos por ejemplo, un material significativo, con significado lógico "Leer el Quijote" si el alumno no tiene --

los antecedentes del caso en su estructura acerca del tipo de lenguaje de la obra: metáforas, sentido figurado, sintaxis, lo más seguro es leer el -- quijote sin ningún significado.

3.7.2 Material significativo y relación con aprendizaje significativo.

Tanto para Ausubel como para nosotros es importante realizar esta diferenciación. Hasta el momento tal pareciera que el aprendizaje significativo tan sólo radica en la presencia de materiales potencialmente significativos cuyo producto entonces estaría dado de antemano.

Se pretende que al menos si quede en claro lo fundamental de este tipo de material, pero la tarea docente es compleja, profunda, que tal vez en realidad no podremos acercarnos lo suficiente a ver que ocurre en ambos actores.

Ocurre aquí una diferenciación entre éste y el aprendizaje por repetición (que no es significativo) pero que puede aprenderse como tal en -- virtud de que el alumno posea de algún modo aprendizajes significativos anteriores. O ser simplemente aprendizajes mecánicos que no mueven ninguna estructura mental y que son memorizados. Es preciso en este sentido, no dejarse llevar por el espejismo, pues si ocurre el primer caso posiblemente -- no se den las bases sólidas para poder continuar.

En síntesis para que el aprendizaje significativo se construya -- deberán de moverse los esquemas internos del sujeto, de tal suerte que la nueva apropiación encuentre eco en situaciones vivenciales anteriores, para que la nueva acomodación sea significativamente aprendida por lo cual el -- alumno reinterpretará la proposición. En este aspecto es notorio ver cuando ocurre, pues existe una variación entre ambas proposiciones (maestro-alumno) conservándose en la segunda las expresiones claves de la misma.

El ejercicio de la lectura da una muestra clara de lo anterior, -- ejemplo, un tema de Ciencias Sociales que explicado por el profesor y posteriormente analizado en ejercicio de lectura, si las nociones anteriores han sido movidas por la nueva asimilación, la etapa de equilibrio muestra su --

significado cuando se pide al alumno que elabore un ensayo* al respecto.

3.7.3 El vocabulario.

En el ejercicio de la lectura, el vocabulario del lector aumenta considerablemente. En la medida en que se adentra a una lectura profunda, se va el lector apropiando de un universo conceptual más amplio, pues existen palabras no de uso común que pueden ser entendidas conforme al contexto en el que se van utilizando, posteriormente al detectarse en otros aspectos culturales ya pueden ser comprendidas.

¿Pero cómo ocurre este hecho? en primera instancia, de un material significativo, disposición significativa, con estas primeras instancias los esquemas internos del sujeto conforme su estadio de desarrollo, va desprendiéndose de lo concreto. Entonces las palabras que como producto del aprendizaje significativo resultan ser el resultado cognitivo de sus referentes inmediatos (se representan subjetivamente).

Este aspecto tal vez no muestre el amplio campo de como el ser humano va poco a poco apropiándose de un mundo concreto. Por lo cual se ha de recordar que el sujeto genéticamente posee un amplio campo de representaciones que son asimiladas en un patrón a través de símbolos (gráficos y sonidos) que conforme los estadios de desarrollo se van desvinculando paulatinamente de sus referentes. En el contenido cognoscitivo se da un significado que a la larga es un signo convencional "El niño adquiere la idea... de que es posible usar una cosa para representar cualquier significado".¹⁵

Esta convencionalidad le permitirá incorporar en su estructura cognoscitiva las bases para el aprendizaje venidero. En adelante podrá representarse una proposición representativa, podrá relacionar de modo no arbitrario y sustancial dicha propuesta y acordarla en un campo conceptual más amplio.

En la escuela primaria una palabra que permite demostrar lo anterior es la utilizada en una lección donde se manifestó este caso: se leyó -

* Se emplea el término "ensayo" a la produc. oral o escrita hecha por el alumno desde su nivel cognoscitivo.

la palabra trifulca, se obtuvo su significado y como fue significativa para el alumno por las constantes acciones en la escuela, se presentó como parte de la cotidianidad.

Para esclarecer lo anterior el mismo Ausubel categoriza el vocabulario.

1a. Etapa:

'Representa objetos y cuentos reales no categóricos'.¹⁶ Es el aprendizaje-concreto entre los símbolos de primer orden e imágenes.

2a. Etapa:

"Cuando las palabras empiezan a representar conceptos o ideas genéricas se convierten en nombres conceptuales".¹⁷ En este aspecto, las representaciones se internalizan convirtiéndose en abstracciones que conforme la sociabilización del sujeto, podrán adherirse otros conceptos y atributos producto de la interacción del sujeto con el contexto social.

En síntesis.

El aprender un vocabulario supone la significación de las palabras mientras que el concepto exige conocimientos previos elaborados sobre la base de sus referentes.

Al respecto es preciso hacer alusión en que si el alumno acepta un campo conceptual por repetición (memorización), difícilmente podrá correlacionar la palabra con los atributos para poder descifrar en otro momento, el mismo término. En otro de los casos, puede considerar significados de los conceptos y no tener éstos en claro. Consecuentemente, la carrera magisterial precisa de estar siempre alerta a las acciones del educando y su correlación a las estructuras cognoscitivas.

Lo que pretende una lectura significativa para el alumno en una parte es la adquisición de un vocabulario amplio que le permita traspasar las barreras de lo personal, del objeto real, e introducirse en el mundo de lo subjetivo. En este espacio, tal como lo menciona Yetta Goodman, el ejercicio de la lectura es una actividad compleja que involucra la coordinación de diversas informaciones para obtener un significado.

El adquirir un vocabulario significativo como un acto verbal o --

es un proceso activo, que mueve estructuras mentales siempre y cuando existan informaciones en ellos para dar cabida al símbolo nuevo y el contenido cognoscitivo ideosincrático.

Al respecto se asume la condición de representación para las asociaciones ulteriores que tendrán lugar en la vida del sujeto. Realizado de esta forma permite la asociación de múltiples ideas conceptuales y proposiciones - que sin ser arbitrarias, proporcionan el aprendizaje más significativo, esto encuadra perfectamente en el análisis sintáctico de las oraciones.

Hasta el momento se ha hablado de aprendizaje de conceptos, de proposiciones y representaciones estableciendo en forma somera su conceptualización en este campo. Pero es preciso establecer en forma más categórica al respecto:

3.7.4 Aprendizaje de conceptos.

" Objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterio comunes, designados mediante un símbolo".¹⁸

La primera forma de concepto se refiere a los niños pequeños, la segunda corresponde a los niños escolares y adultos en general. En esta fase -- los atributos de criterio del concepto se adquieren através de la explicación directa.

Al respecto se establece un proceso de etapas sucesivas conformadas por hipótesis, comprobación y generalización (aspecto que menciona Gómez Palacios en el proceso de lectura).

Este proceso implica un campo de vocabulario cada vez más amplio en la medida en que la asimilación considera atributos nuevos adicionados al uso sus referentes existentes, realiza una serie de combinaciones cada vez más extensas.

3.7.4.1 Aprendizaje de proposiciones.

Se asemeja al aprendizaje de representaciones, pues los significados nuevos surgen de relacionarse y de interactuar tareas de aprendizaje potencialmente significativas con ideas establecidas en la estructura cognoscitiva. En este espacio de proposiciones son oraciones completas que poseen un

carácter denotativo y connotativo, así como la función sintáctica de las mismas.

Este interactuar de ideas anteriores con precedentes, manifiesta una relación subordinada, supraordinada o combinación de ambas.

Subordinada (inclusión) se manifiesta cuando una proposición lógica se relaciona significativamente con propiedades anteriores de estructura cognoscitiva del alumno.

Puede ser derivativo si sólo se apoya una idea existente.

Correlativo si es una elaboración, extensión, modificación o limitación de - previas proposiciones.¹⁹

Supraordinado cuando una propiedad nueva se relaciona con ideas subordinadas en la estructura cognitiva existente.²⁰

Este tipo de proposiciones llega a ser tan fundamental o tan fuerte su carácter que permite la inclusión.

Combinatorio.- Considera esencialmente cuando la proposición no tiene fundamento ni en lo superordinario o subordinada, sin embargo, es sustancialmente significativa que permite la inclusión en la estructura cognoscitiva.

Quedan por considerar dos categorías más de Ausubel en el acercamiento a un aprendizaje significativo. Esto es la forma interna en que las acciones nuevas entran en la estructura cognitiva anterior. Ausubel lo define como:

Inclusión.-Se establece que la estructura cognoscitiva mantiene una estructura jerárquica de abstracciones, en la que el nuevo significado manifiesta -- una relación subordinada, la inclusión resultante es una proposición significativa en un campo más amplio que posteriormente vuelve a jerarquizar.

Afianzamiento.- Establece la vinculación directa entre la información nueva que produce una red de modificaciones recíprocas en la estructura cognoscitiva. En consecuencia el afianzamiento realizado es una interacción entre la información nueva y las ideas existentes en las cuales éstas se hacen posibles.

Se considera que hasta este punto, un aspecto fundamental del ---

aprendizaje significativo, queda establecida, pues fundamentalmente interesa describir los mecanismos que hacen posible la adquisición de aprendizajes -- que no queden en el plano momentáneo o para la acreditación de un curso.

Desde esta perspectiva interesa . proporcionar un aprendizaje más firme, mas duradero y con capacidades para iniciar en otros campos, alejados de la memorización, con un hacer sustantivo y participativo del sujeto. A esto nos referimos en particular cuando se habla de un aprendizaje activo, de la actividad centrada en el alumno; no como el simple ejercicio motriz, - sino como la actividad interna que se sucita en cada minuto de clase.

Los acontecimientos de la cognición y representación significativa tanto de los materiales como de la disposición de aprendizaje significativo, así como toda su categorización, podrán repetirse paulatina y gradualmente - en los educandos desde ler. año a 6o. grado. Cuando ocurre un proceso de esta naturaleza donde las acciones (en este caso el acto de leer, se vuelve -- significativo y potencialmente importante para el sujeto, se estará encami-- nando a tareas ulteriores que no requerirán un esfuerzo desmedido y casi inhumano para el educando, bastará con la significatividad de lo aprendido para no recurrir a lo perceptual o a sus referentes inmediatos.

Al hablar del ejercicio de la lectura, en este referente, el alumno no precisará de memorizar la información del texto. Sucumbirá un proceso en el cual:

- 1) Considerará la importancia del material significativo, percibe el mensaje y lo introyecta en su estructura cognitiva.
- 2) Establece la realidad de los significados con su estructura cognitiva. En tonces una vez almacenadas adquieren su significación, en un mecanismo interno donde la información encuentra cuadratura.

Esta idea nos acerca a ejemplificarse por medio de una computadora si la información nueva se encuentra en el sistema operativo (clave de acceso), la pantalla se iluminará y nos dará la señal de arranque, si no mani -- fiesta "Not is bat comande" (clave de acceso equivocada).

Al respecto se cree queda de manifiesto la importancia del aprendizaje significativo pues en la medida que interese más el proceso de realizar la tarea educativa, el producto es una consecuencia obvia, con una calidad educativa a toda prueba.

Cuántos problemas la educación puede ahorrarse si se realizara un aprendizaje significativo atendiendo al sujeto en primer término tal como lo dice Gómez Palacios el sujeto es el centro de partida en el que existe una organización estructurada de elementos cognoscitivos relacionados con el medio ambiente. Son el sujeto y los procesos mentales los que dan forma, organizan y dirigen la actividad del medio ambiente.

Podrían en consecuencia aprenderse y retenerse una gran cantidad de conocimientos si sólo se le pidiera al niño considerar lo sustancial y no pedir "al pie de la letra". Claro está que al respecto depende fundamentalmente de las capacidades cognoscitivas del alumno.

En nuestro medio, ya se ha dicho, no se pretende traspasar las categorías de Piaget en sus estructuras de desarrollo, pero sí se proporciona el refrendo inmediato de lo que ocurre en cada sujeto en general.

Por otra parte, un mecanismo de implantación de esta naturaleza es posible pero requiere desde iniciado el curso de trabajo arduo, consciente y comprometido fundamentalmente del maestro.

En conclusión la tarea de lograr un aprendizaje significativo en la lectura de textos precisa de:

- a) Conocimientos del alumno.
- b) Conocimiento del aprendizaje significativo.
- c) Trabajo arduo, consciente, comprometido del docente.

Siguiendo el planteamiento, un aprendizaje significativo considera tanto el psiquismo del sujeto como el sistema social. El primero se cree que do establecido, mientras el segundo remite a las características socioculturales del sujeto. se cree que estas son variables y que en determinado momento son dependientes, pues se pueden controlar. Pongamos el caso de la --- aportación cultural precaria de nuestros alumnos, poca información que apor-

tar al texto, falta de vocabulario significativo, apatía al ejercicio de leer, etc.

Estas circunstancias pueden ser cambiadas paulatinamente en la medida que el acto se dé en la escuela con lo que traspasará sus fronteras, tareas de la educación, conformándose con una cultura de moral. Al respecto -- Freire en su pedagogía del oprimido establece como un acto significativo el proceso de alfabetización que llegó a conformar una cultura del pueblo.

Ahora bien, precisa considerar lo que para el individuo es considerablemente significativo en su ámbito, lo que socialmente representa, el aprendizaje puede ser significativo en la medida en que den sentido y valor a lo que socialmente tiene asignado. Pero también en la medida a las exigencias y necesidades de su realidad social.

Al respecto se considera obvia la necesidad del acto de leer, pues como ya se mencionó en medio del mundo icónico que nos rodea, también la expresión gráfica está latente, por lo cual si no es un valor propiamente social para el sujeto, la necesidad social (leer una carta, un anuncio, una revista) así como una exigencia intrínseca institucional al respecto, podrá de venir en una significación que hará posible el propósito planteado.

Un planteamiento así, no arbitrario y sustancial que deviene en un aprendizaje significativo que en los postulados de UNESCO se establecen como:

a) APRENDER A HACER.

Caracterizado por los conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes que efectivamente sean útiles a la sociedad.

Aprender a hacer considera la valía de la relación teórica práctica para transformar y transformarse a sí mismo.

Evidentemente este " a hacer " debe pasar por las experiencias directas del sujeto, desde la sensoriomotriz a la etapa de las Operaciones Formales, en las que el sujeto ejerce su acción sobre los objetos.

b) APRENDER A APRENDER.

Este apartado es de un incalculable valor, pues se considera no solamente la adquisición de aprendizajes momentáneos y para crédito, implica la adquisición de aprendizajes posteriores a las tareas escolares.

En un mundo tan diversificado, con innovaciones a cambios y estructuras nuevas que surgen, producto del desarrollo humano y de la sociedad en general, ya no es posible que el alumno tan sólo se quede con ciertos conocimientos que más adelante podrán resultar ineficaces. No es posible tan sólo el almacenamiento de saberes perpetuos. Esto es un continuo engranaje donde un solo movimiento de las partes afecta al todo y para el cual hay que estar preparado.

Aprender a aprender, significa romper con una educación estable; - es proyectarse a una dimensión social de la vida humana. Es entonces capacitar al educando a través de aprendizajes significativos, a la innovación, a la incorporación, a los cambios sociales, científicos y tecnológicos.

En este aspecto, el aprendizaje significativo anterior propicia la capacidad para resolver problemas, encontrar soluciones y alternativas así - como la inquietud por investigar lo que no se sabe. Radica esencialmente en preparar al educando con capacidad crítica, analítica y creativa, lo que - - serán los elementos metodológicos e instrumentos que le permitan realizar -- esas tareas por venir. Al respecto Marx decía, es una educación para la polivalencia.

Aprender a aprender, incluye aprender a hacer pues no es sino dentro del desarrollo de las potencialidades donde el sujeto encontrará encuadre a su situación social. En el acto de leer, aprender a aprender implica - el proporcionar niños lectores, jóvenes lectores que traspasando las barreras del aula, pueden en su propio medio, realizar tareas de aprendizaje combinatorio que transformarán su mundo, su situación vivencial y reforzarán su estudio académico en corto plazo, como parte de la función docente, es aprender a aprender.

C A P I T U L O I V

4. E L P R O C E S O D E L E C T U R A

Se ha de partir que el alumno ya posee en este grado un amplio campo cognoscitivo que le permite generar un lenguaje donde exprese sus emociones y necesidades. Dado que la lectura no es una tarea mecánica, sino por el contrario, implica una participación activa por parte del lector donde se involucran y coordinan las informaciones para obtener un significado, se han de caracterizar los niveles del lenguaje que permitan explicitar el proceso de lectura.

Al respecto, el lenguaje como medio de comunicación; fuentes visuales y no visuales, lectura superficial y lectura profunda, estrategias del lector. Ambos elementos se combinan de tal forma que permiten la apropiación del texto impreso, através de una interrelación que no es aislada sino complementaria la una de la otra, donde el lector desempeña una función activa para la reconstrucción del significado así como la elaboración de conceptos nuevos y finalmente a la recreación por medio de la expresión oral y escrita (el acto de leer conduce a la producción escrita estableciendo el binomio leer-producir).

4.1 Niveles de la lengua.

Se ha establecido una estrecha relación entre lenguaje y pensamiento, através de él el hombre se permitió coordinar la actividad humana de modo inteligente y descubrir y transmitir las experiencias, mejorando la eficacia del trabajo.

Cuando el hombre se apropia del lenguaje, domina su entorno, lo que posibilita nuevas relaciones con su conducto y los demás. Es entonces cuando el lenguaje le da poder al usuario y le permite transformarse en un ser comunicativo y social que le permite el entendimiento, el sentimiento de identidad en base a la pertenencia de un grupo social, pues su encuentro con el mundo está mediado por las relaciones interpersonales que se establecen, lo que lo lleva a la negociación y recreación de la cultura.

Como medios de comunicación los actos de leer establecen las relaciones de la sociedad y de la vida social, lo cual le impone un punto de vista con respecto a este mundo.

La lectura en tanto acto de lenguaje requiere de la comprensión de su naturaleza para facilitar la realización de la actividad lectora. Si bien en los primeros grados se trata de familiarizar al educando con las relaciones fonema-gra^{ff}a a la coordinación de unidades sintácticas extensas. En este último nivel se pretende un buceo desde estas formas, a la significación dentro del texto.

Por lo tanto, en el proceso de lectura se discurre en varios planos o niveles lingüísticos: Morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.¹ El primer nivel comprende el conocimiento de las formas gráficas y su relación con las pautas de entonación. Estas formas gráficas son independientes de las relaciones que guardan con la estructura sintáctica y que le dan cuerpo al discurso. En ellas la utilización de verbos, sustantivos y adjetivos. Estos elementos a la vez, están condicionados por los accidentes de género y número, derivaciones y conjugaciones del verbo, por lo cual adquieren otra estructura.

A la vez, el nivel comprende las convencionalidades ortográficas - como interrogaciones, admiraciones, que permiten realizar la entonación con lo cual la estructura adquiere su significado real. En el nivel sintáctico se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario tiene sobre las reglas que rigen el orden y la secuencia de oraciones.²

Esta fase de la lectura permite establecer las correlaciones que - se dan entre cada una de las palabras originando fenómenos de concordancia, coordinación, yuxtaposición o subordinación. A este nivel se cumplen ciertas funciones según el orden que ocupen en la expresión. La concordancia explica la coincidencia entre género y número de los sustantivos y el tiempo y persona del verbo; la coordinación establece la unión de dos categorías lingüísticas de un mismo nivel. En tanto la yuxtaposición considera la adquisición de

otra oración alterna, explicitada y mediada por un signo ortográfico; la subordinación comprende la relación dependiente de una idea secundaria.

Para considerar el campo semántico, se han de hablar sobre los conceptos, vocabulario y conocimientos relativos que trata el texto. En esta -- etapa, todo lector preocupado por encontrar significados tenderá una red del campo semántico de que se hable, tanto en el vocabulario como en los conceptos. Al respecto pueden hablarse de significaciones científicas, literarias las cuales pueden ampliarse en base a los conocimientos que el lector aporta al texto.

Esto equivale a establecer que el lector tan pronto vea el título de la obra, podrá darse una idea de los contenidos que allí se traten, digamos hablar del bosque, le predispone a relacionar sus conocimientos sobre -- animales y plantas a las palabras que allí encuentre.

En este particular ocurre la mayor significación que se le da al - texto, dado el campo semántico de que se hable y los conocimientos aportados al texto. Esta interpretación del mensaje ocurre en dos niveles, denotación- y connotación.

La denotación engloba el significado directo que dese transmitir el texto, a través de éste, declara explícita la idea manejada por el autor, de tal forma que existe un significado unívoco sin dar lugar a ninguna confusión. La connotación depende de la propia competencia del lector al poner en juego sus esquemas referenciales, aunada a las expectativas mismas del escrito.

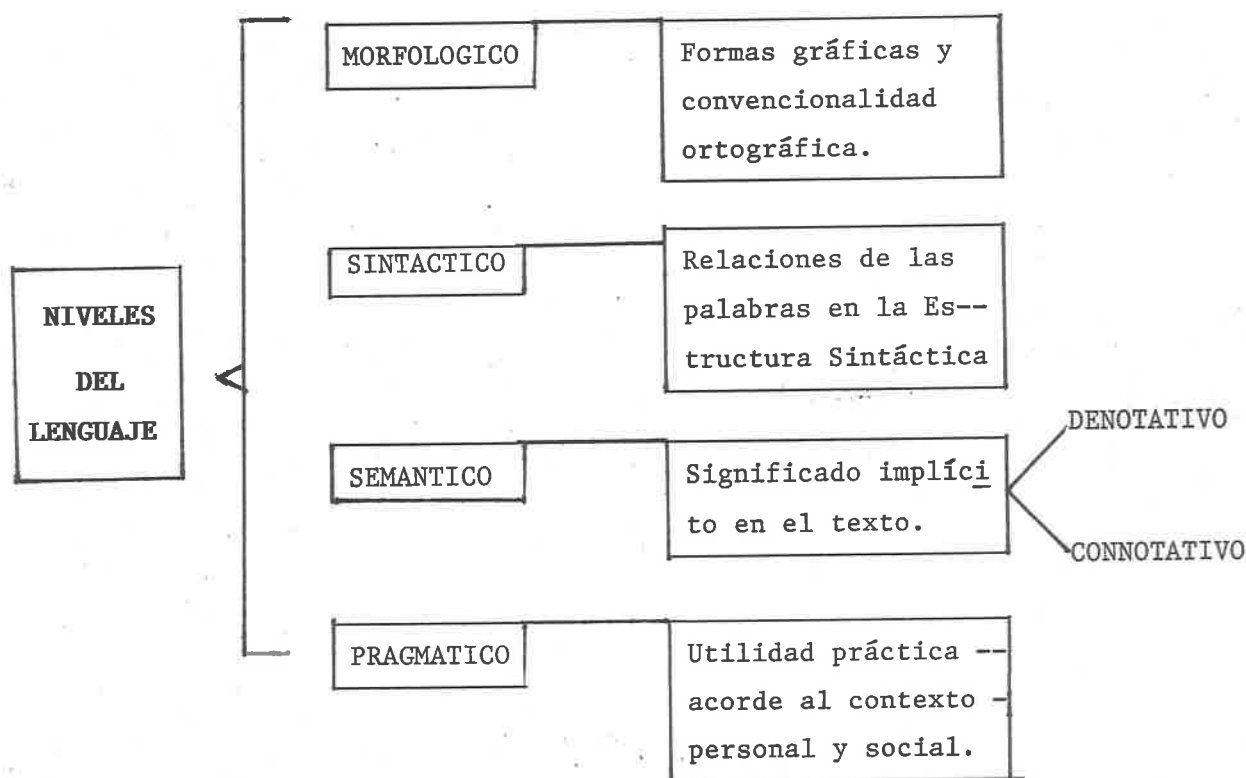
Estas variables hacen posible que cada lector le otorgue un significado específico, con el cual se establecen diversas interpretaciones.

El nivel pragmático radica en la utilización que realiza el hablante en ese acto de comunicación de acuerdo a la interacción activa y personal donde da forma y un significado práctico a la información obtenida, relacionándola con el contexto social realizando una orientación hacia los otros y el empleo del lenguaje como herramienta para obtener fines deseados.

En la utilización práctica el lenguaje de la educación no sólo es

el conocimiento, sino la reflexión, la creación y recreación de la cultura, - en tanto que permite obtener información de los otros, corregir la propia, - en síntesis la negociación y creación del yo.

Los niveles semántico y pragmático permite la comprensión de las - ideas plasmadas en el texto, de acuerdo a los niveles lingüísticos, a los -- procesos psicológicos y a los referentes socioculturales del lector. Con es- ta explicación, los niveles del lenguaje podrían esquematizarse de la si- - guiente forma:

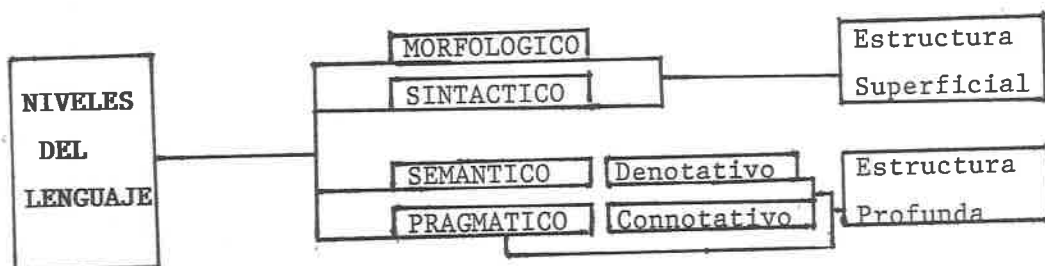


La naturaleza del lenguaje puede aún caracterizarse desde dos posiciones considerando la importancia del acto de leer, así como el nivel al cual se pretende llegar. Esto es, considerar la lectura como un puro acto de descifrado o bien la búsqueda de la comprensión de lo impreso. Al respecto - la categoría de estructura profunda y estructura superficial.

La primera "corresponde a lo que el hablante quiere decir" esto es, el mundo de las ideas, experiencias, contenidos que desean expresarse en la intención comunicativa.

La estructura superficial se refiere a la forma elegida para expresar el lenguaje. Al respecto podrá considerarse que una lectura profunda trata de encontrar lo que el autor está tratando de decir y que requiere involucrar al autor con todo su bagaje cultural, conocimientos lingüísticos extra textos y experiencias propias, con lo cual la obra cobra significado; mientras una lectura superficial, simplemente descifra la cadena sintáctica de oraciones aludiendo a los estilos de su narrativa.

Con estas consideraciones los planes del lenguaje permiten configurar el esquema anterior de la siguiente forma:



4.2 Percepción visual y no visual.

Considerando los aportes de Frank Smith³ al respecto del proceso de lectura, se han de considerar dos fuentes de información que le permiten al lector involucrarse en la obtención de significados.

Establece al respecto que la búsqueda de información emerge en primer plano del nivel morfológico donde se perciben las formas de las palabras así como su valor fonético, establece la relación grafofonética, se refiere a los signos impresos en el texto y que se perciben directamente a través de los ojos, en ella el lector diferencia las formas gráficas que le brindan información de las convencionales para realizar énfasis.

La información visual precisa la atención del lector para ir directamente tras de las grafías, lo cual le quita la comprensión de lo leído, un lector centrado exclusivamente en la información visual, está disminuyendo considerablemente la comprensión de lo leído dado que no involucra elementos del texto.

El aspecto no visual abarca lo oculto en la forma gráfica del discurso, esto es, lo lógico de las explicaciones. Incluye aquella información extra texto que el lector puede aportar, y que va desde las formas sintácticas, al nivel del manejo de sinónimos o ideas fundamentales del campo semántico que trata el texto.

Un lector que emplea la información no visual para el texto, podrá anticipar o predecir la hilación de una oración teniendo como referente la estructura anterior del enunciado, el contexto con el que discurre la historia y su lógica común.

Es preciso establecer que este proceso no es utilizado por el lector en forma rigurosa y mecánica en un evento de lectura, sino que es un proceso complejo que implica una u otra fuente de percepción, no obstante, a medida que el acto de leer se vuelva constante, el lector podrá precisar cada vez menos de la información visual, dado que tan pronto considere el campo semántico y estructura sintáctica de la oración anticipará la conclusión de la misma, a la vez, la utilización dependerá de la pericia del lector para involucrarse en la adquisición de significados, así como del cuerpo textual y de los conocimientos al respecto.

Esta consideración del lector que posibilita la movilización de sus estructuras mentales, es una tarea intelectual, tal como es el proceso de lectura, con lo cual se realiza una interacción con el texto que podría describirse así.

| NIVELES LINGUISTICOS DEL TEXTO. | PERCEPCION DE LA ESTRUCTURA |
|--|------------------------------------|
| MORFOLOGICO | ASPECTO VISUAL |
| SINTACTICO SEMANTICO PRAGMATICO | ASPECTO NO VISUAL |

4.3

RELACION DE COMUNICACION

AUTOR ←----- TEXTO -----→ LECTOR

La lectura es una relación interpersonal en cuanto está orientada a la abstracción de ideas, razonamientos o conocimientos explicitados en el trabajo. En consecuencia es un acto intelectual que implica una reconstrucción de las estructuras cognoscitivas manejadas en el texto.

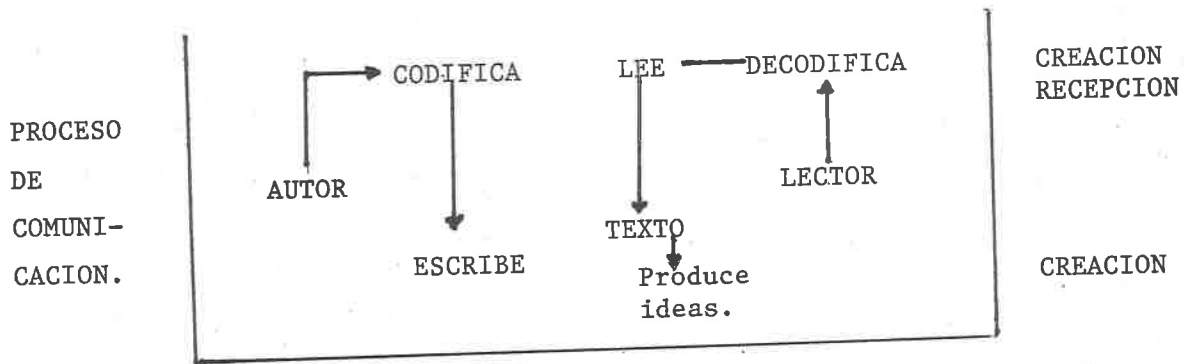
Es por otra parte una relación interpersonal entre el autor y el lector mediados por el texto, tratando de establecer un acto de comunicación en el cual el segundo está tratando de reconstruir la realidad presentada -- por el autor, así como interpretar los valores morales, actitudes ante la vida e impresiones que están consideradas en el texto.

Esta acción no equivale a una desarticulación de la obra para -- quienes va dirigida, sino que permite realizar una historia social que puede ser apropiada por el interlocutor para modificar una conducta, reafirmarla o crear una posición ante ella.

A la vez el autor maneja en su escrito una posición ideológica de los objetos, configurando a través de ella, una tipología humana al enfatizar modos de relaciones sociales, tales como negocios, matrimonios, profesiones, grado de religiosidad, etc., elementos que de una u otra forma deben ser conocidos por el sujeto como parte del proceso cultural.

El autor a través de sus escritos trata de dar a entender su mundo dejando al lector la aprobación de él, así como las inferencias que al res--pecto pueda realizar.

Esta relación interpersonal establecida entre autor y lector, esta blece un proceso de comunicación que queda establecido en el siguiente esquema:



La lectura es una actividad de comunicación social que considera - la trilogía autor-texto-lector. En este proceso se da un acercamiento del au tor al lector.

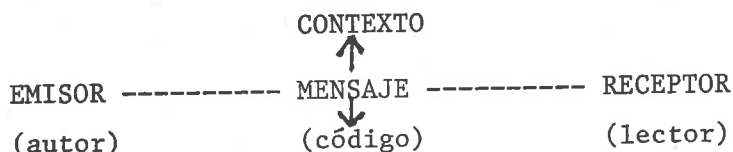
Donde el punto culminante del evento se encuentra en la compren- - sión que realiza el lector del texto y que a la vez le conduce a la produc- - ción. Esto equivale a que el lector, establecido una vez el proceso de comu- - nicación pueda generar sus propios conceptos y elementos que le permiten te- - ner conciencia de su existencia y de su poder.

Así, leer conduce a comunicarse, y leer para escribir, y sólo así se construye la personalidad del sujeto. En este aspecto, si se pretende en el transcurso de la educación primaria, el gusto por la lectura y sólo la -- formación de la personalidad crítica y reflexiva se dará a través de los ac- - tos de lectura en la que el sujeto se involucre, tome conciencia de su reali- - dad y la realidad ajena, a la vez que manifieste una competencia lingüística que le permita apropiarse cada vez de elementos mayores.

Al respecto Josset Jolibert, manifiesta "la estructura de la perso- - nalidad nunca se estructuran por medio de elementos aislados"⁴. Esto hace -- alusión a la lectura superficial que fundamentalmente se trabaja en la escue- - la primaria y con lo que se pretende que al llegar al 6o. grado el alumno -- lea y comprenda un texto en el área de Historia, Ciencias Naturales o bien - una obra literaria del mismo Español. Consecuentemente se reitera la impor- - tancia de los niveles de la lengua, así como de fuentes extra texto y esen- - cialmente considerar el ejercicio de la lectura como un acto de comunicación.

4.3 Lectura y comunicación.

Al estar frente a una obra, se está dando un proceso de comunicación, donde existe un emisor (autor) un receptor (lector) y entre ambos se da un mensaje codificado que al decodificarse establece la comunicación.



La explicación al diagrama podría sintetizarse de la siguiente forma:

El emisor envía un mensaje al destinatario. El mensaje está ligado a un contexto; para captarlo precisa de un código común (emisor--guión--destinatario) para su materialización requiere de un contacto (la obra).

-El emisor y el receptor no son copresentes (pertenecen a tiempos diferentes) No obstante esta diferenciación es superada por la relación comunicativa que se establece a través del texto.

Para ello, el autor presenta en su narrativa referentes que permiten al emisor compenetrarse de esa realidad a través de la connotación que el lector podrá invertir en la obra.

En este espacio como acción elemental del proceso de comunicación - el lector invierte toda la serie de elementos cognoscitivos que posee al respecto para dar cabida a la cognición nueva e inferir de ella los elementos -- significativos apropiables.

-La comunicación opera en dos planos:emisor--mensaje, mensaje--destinatario.

El acto de comunicación está encerrado por lo que el autor trata de decir en la obra a través de formas estilísticas, manejo del lenguaje, presentación (sentido literal y sentido figurado) y recursos propios del autor para presentar su obra.

El mensaje tomado por el destinatario, realiza un recorrido que va-

en primer término de decodificación, esto es, descifra el mensaje plasmado -- en los signos, percibe las formas del escrito, aplicación del lenguaje, re-- cursos estilísticos (metáforas) con lo cual llega a representación mental -- del autor, con lo que finalmente esta comprendiendo el significado implícito del texto, captando las ideas.

Al llegar a esta conceptualización, el receptor (lector) que realmente logró captar el mensaje a través de un rodeo intelectual, podrá recons-- truir o crear nuevas manifestaciones producto de la compenetración del emi-- sor (autor) en cuanto al enfrentamiento de los contextos sociales específi-- cos de cada uno de los participantes.

En este sentido se habla de un acto de comunicación receptivo-pro-- ductivo.

-El autor, emisor del mensaje, comunica conocimientos, historia, así como -- sentimientos, emociones, etc.

-El lector se une al autor a través de vínculos como la curiosidad, simpatía, atracción, motivación de la narrativa y características que pudieran desper-- tar su interés; con estos elementos como ejes principales el mensaje comien-- za a cobrar vida.

Estas motivaciones quedan representadas cuando se realiza una com-- prensión del mensaje, cuya consecuencia posterior es la comunicación, involu-- crando diversas operaciones en el tratamiento del texto. Favorece en este -- sentido, la creatividad y complemento del mensaje.

Es de suponer que el circuito de la comunicación se establece de -- esta forma, mucho tiene que ver el conocimiento o experiencias previas del -- lector a los actos de lectura, así como los esquemas conceptuales, dados en su formación académica, situación social, que le permiten interpretar y ade-- cuar el significado del texto.

Es entonces cuando la lectura se convierte en un acto de negocia-- ción cultural entre los otros y el yo, diferenciados por el contexto espacio-- tiempo, pero unidos a través de la búsqueda de la verdad.

Esta comunicación se establece en la escuela formal e informal a través de libros, revistas (varias) folletos, diarios, pues de una forma u otra todos somos lectores, dado que en la vida cotidiana son muchas las acciones que nos llevan a descifrar y captar el mensaje de la lengua impresa.

Es preciso establecer que para que la comunicación sea dada, el sujeto deberá poseer la información suficiente que le permita adentrarse en ese mundo del autor, esto es, poseer los refrendos necesarios al tema de leer, ya no tan sólo a los niveles de la lengua, pues para que una lectura sea significativa, el educando debe saber qué lee y por qué lo lee, así como qué es lo que precisa de encontrar.

4.5 Desempeño del lector.

Para adentrarse en la significación del mensaje enviado por el autor. Como ya se ha venido estableciendo, el proceso de lectura es una actividad inteligente que coordina la información o referentes que al respecto se poseen para lograr llegar a la comprensión del texto.

El ejercicio de la lectura no es una tarea mecánica o memorística, es la actividad misma del sujeto la que le da vida y le confiere significado. En esta búsqueda de encontrar lo implícito del texto, el lector desarrolla una serie de acciones llamadas estrategias que le permiten hacer predicciones o anticipaciones sin recurrir necesariamente a los niveles morfológico o semántico.

El desempeño del lector discurre en consecuencia a través de acciones como:

A) MUESTREO.

Al respecto Goodman señala que todo lector preocupado por encontrar significado estará realizando una selección de las formas gráficas, de aquellas que le son útiles y productivas, así como percibir la esencia de la oración, dejando de lado la información redundante, así como esta estrategia le conduce a una movilización de la información no visual para endosarse a los signos gráficos del texto. En ello la muestra es tan sólo la selección -

la información que deberá vertir en el texto.

B) PREDICCIÓN.

La utilización de la información no visual o bien del campo semántico aunado a la muestra, establece para el lector la predicción, ésta le permite realizar el final de una oración, tema en concordancia de los elementos descritos en el ejercicio de la lectura.

A la vez la predicción como estrategia, le permite avanzar en la misma lectura, desarrollando su imaginación y creatividad en el contenido del texto. En ocasiones la predicción no será exacta más es significativa en la medida que mantiene una coordinación con el contenido.

C) ANTICIPACIÓN.

Es un claro ejemplo del lector involucrado en encontrar significados, pues a la vez que va realizándose una muestra o predicción podrá anticipar su sentido a la palabra siguiente.

En este hacer, tiene un gran valor el conocimiento morfológico del sistema de escritura, para poder correlacionar un sustantivo. La anticipación podrá ser léxico-semántica en cuanto a algún significado relacionado con el tema o sintáctico en cuanto a una categoría de la sintaxis. Esta estrategia es cada vez más pertinente en la medida que emplee y posea más información no visual.

D) INFERENCIA.

Establece la posibilidad de inferir o deducir información no prevista en el texto, pero dada la comprensión sintáctico-semántica obtenidas podrá establecer el complemento de las acciones.

En el proceso de lectura, estas estrategias se utilizan de una u otra forma, o bien se utilizan unas y se omiten otras, pero para su aprobación requieren de la CONFIRMACIÓN, en la que el lector aprueba o disprueba con base en la red sintáctica y semántica. Si la estrategia es errónea el lector realiza una autocorrección ajustándose a la estructura de la oración.

En el desempeño del lector, estas estrategias están presentes, obteniendo los elementos claves que le permitan realizar una deducción de la obra leída, con lo que podrá realizar una reconstrucción o construcción tanto a nivel de oraciones como del contenido.

Al reconstruir el esquema planteado con el signo impreso a través de la percepción cognoscitiva, esto es realizar una fotografía mental de los aspectos estructurales del texto, el lector estará dando un paso hacia la obtención de significados, a través de inferir, deducir, realizando una serie de ensayo y error que le acercará cada vez al contenido implícito del texto.

A la vez, todo lector que ha realizado esta tarea intelectual apropiando los elementos, comparándolos a su propia realidad para inferir las conclusiones a que de lugar podrá realizar una tarea de aplicación conceptual.

4.5.1 Influencia entre texto y lector.

Todo lector que ha tratado de desarrollar una lectura significativa sabe que en este acto no solamente va a adquirir conocimientos, sino que también se verá precisado a asumir una postura, esto es, a una formación de ideas, valores, conceptos de la vida.

En el primer nivel que es el de la Escuela Primaria no será tan clara la concepción anterior, no obstante en la medida que el lector (educando) va adquiriendo el gusto por leer, irá desarrollando su personalidad y conciencia ante la vida.

En esta concepción idea fundamental de los objetivos de Educación Primaria, el sujeto se sentirá parte de una sociedad en general en la cual se encuentra involucrado no sólo como espectador y receptor de la cultura general, sino como protagonista directo de esa sociedad y coautor de su propia cultura.

En este espacio de la comunicación se establece la influencia del -

autor en el lector, dado que le brinda caminos para conformar su propia estructura, respuestas a problemas cotidianos, encarar el mundo desde y en otras perspectivas. La influencia de la lectura va más allá de la simple recepción de ideas, conduce a la apropiación y diversificación de las mismas, Por otra parte conduce a la expresión oral y escrita.

Finalmente la lectura como proceso comunicador establece las relaciones entre el "yo" y los otros, a la apropiación de saberes y a la correcta interpretación de los mecanismos de la información comercial.

4.6 Niveles de lectura.

En primera instancia precisa realizar una clasificación de la lectura, ésta se podrá realizar en dos funciones:

A)UTILITARIA.

Representada por aquellas publicaciones cuyo fin trasciende de la índole del texto. Su utilidad está en razón de la información que ese texto posee. Al respecto se trata de libros cuya función compete a una utilidad inmediata.

En este sentido, la función no es tanto el disfrutar la lectura como la necesidad de encontrar información en él. En el caso de la escuela primaria estarían los libros de texto de Ciencias Naturales, Historia, Español, recursos extras como: manuales, periódicos, revistas, folletos.

B)LITERARIA.

Se refiere a aquel tipo de lectura que concluye en el acto mismo de leer y de la cual se pueden obtener utilidades posteriores acordes al nivel de vida de sus lectores, bien para modificar su forma de ser, comprensión de la realidad, incrementar el nivel cultural.

Con base en la función de la lectura se podrá categorizar su nivel de la siguiente forma:

Lingüística.

Expresivo o estilística.

ideológico o crítico⁵.

El nivel lingüístico incluye para el análisis textual el aspecto morfológico y sintáctico con la finalidad de percibir la codificación que realiza el autor y por lo tanto detectar el tipo de escrito científico, literario, argumentativo.

Desde el punto de vista morfológico se precisa el tipo de palabras que articulan el texto así como el campo semántico que le da forma.

El análisis sintáctico supone desmontar las relaciones bajo las cuales se unieran las palabras y los enunciados. Las ideas principales, secundarias y complementos.

-Responde a la pregunta qué?

El nivel estilístico o expresivo contempla las formas bajo las que el autor realiza la narrativa, estilo directo, indirecto, descripción o narración, incluye los elementos propios del autor a través de la corriente o escuela en la cual figura. Expresa para el interlocutor la comprensión e incompreensión en determinado momento.

-Responde a la pregunta cómo?

El modo como se exponen los hechos, se ordenan las palabras, imágenes (poesía) o se exponen los asuntos y temas (ensayo). El nivel ideológico crítico, percibe coincidencias ideológicas con el autor o bien motivos de divergencia. Así mismo puntualiza los problemas que no tuvieron solución, pero también respuestas a interrogantes que representan conflictos cognitivos.

Este tercer nivel es fundamental en todo acto del lector dado que permite la confirmación o apropiación de conceptos tanto de índole ideológica como valorativo al contrastar la experiencia del autor y las experiencias personales donde se podrá emitir un juicio, o ir formándose pero construir la propia realidad libre de ideas tendenciosas o enajenantes.

- Responder a la pregunta por qué y para qué?

- La expresión de conceptos e ideas sobre la realidad.

CAPITULO V

5. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

Se considera el proceso de lectura como una situación social, que le permite al alumno en dado caso, continuar por sí mismo en el adentramiento de la cultura humana, desarrollando en él las potencialidades cognitivas y sociales que le ofrece para tal efecto la lectura.

Al acercarse a la lectura significativa que orienta a mover esquemas en todos los sentidos, se estará en condición de confabular la trilogía leer-escribir-producir.

Dado que el lector, no solamente obtiene significados sino que necesariamente conlleva a mover esquemas que propician la necesidad de contar, por medio de la letra o del lenguaje oral mismo, a producir, a recrear lo encontrado por medio de su propia interpretación, para hacerse conocer, para conocer el intelecto de la cultura humana.

Con ello se ubica en primera instancia, hacia donde vamos a la formación de un fin práctico, utilitario y funcional. Con ello se cae en considerar el objetivo central del trabajo "Desarrollar las capacidades de expresión y comprensión del alumno".

Para ello, se ha de considerar que una estrategia remite a considerar las acciones que el alumno le plantea al maestro y la necesidad de encuadrar los esfuerzos profesionales del educador, con miras a desarrollar su labor fructíferamente.

Por lo tanto, producto de la investigación y de la labor docente - que cotidianamente se realiza se presenta lo siguiente:

- Considerar a la lectura como una actividad de trascendencia social, cultural e intelectual.

Para tal efecto, se han de modificar las estructuras tradicionales y operantes hasta hoy, dadas en las cuales el grupo se ha encajonado por di-

versos factores que pueden quedar al margen si se asume una actitud de responsabilidad y conciencia del hecho educativo. Tales factores serían reuniones de trabajo administrativo, sindical, etc. Cuestiones que han propiciado que tanto alumnos como maestros trabajen en la cotidianeidad y mecanicismo.

Hoy en día es necesario que las relaciones tanto afectivas como cognitivas y sociales encuadren en un marco de confianza, necesidad de respeto mutuo entre padres y maestros.

Este debe despertar la necesidad al niño, al considerarlo sujeto específico, con un Curriculum Oculto, que puede ser substancioso en cualquier momento. Las relaciones entre el grupo social tenderán a girar a la aplicación efectiva del fenómeno de comunicación: Hablante - Receptor - Hablante.

En el mismo campo de las relaciones grupales, se ha de fomentar la importancia de éste acto de lectura con dichas perspectivas, estableciendo en primer término actitudes del docente que propician ese interés generalizado a través de la toma de posturas, esto es, el alumno tiende a imitar esquemas, si dentro del grupo la lectura constituye un solo acto de leer por leer como tal lo asumirá el alumno, por lo que es necesario se propicie la lectura como una tarea inherente a todos, =docente-alumnos= e insistiéndose en propiciar demostraciones que emerjan del contexto, para en esa medida partir del interés personal a un interés más amplio más profundo, más comprometido con una realidad, con una situación pedagógica que vincule escuela-comunidad.

Por lo tanto, en el grupo se ha de establecer:

- Vínculo comunicativo maestro-alumno- alumno.
- Propiciar la colectividad sobre el fenómeno.
- Establecer la sensibilidad y el gusto por la lectura a través del interés personal.
- Establecer nexos comunicativos entre todos (entrega de reportes de lectura, comentarios, etc).
- Dar la libertad en el trabajo, sin sujetarse a horarios, normas del buen leer.

- La expresión libre, la motivación del trabajo y los intercambios.

5.1 Rol del docente.

El papel que se le va a asignar ahora al maestro será de acuerdo a una nueva práctica pedagógica donde más que simple portador del conocimiento sea un entrenador, un guía que acerque a través de un aprendizaje activo y dinámico alumno, al poder de leer significativamente.

El maestro no es sino el engranaje de la formación del educando lo cual se amplía en la medida que la circunstancialidad socializadora abarque esferas más espaciosas. El maestro deberá ligar la vida del niño a la escuela a sus problemas, a sus perspectivas educativas, un maestro que sepa elogiar en vez de desalentar, un maestro con sensibilidad humana para captar el momento en que el alumno necesita su ayuda.

El perfil en el rol del docente, será no ser hijo de la Escuela Capitalista que reproduce esquemas verticales de coerción, será un docente conocedor de la importancia social y política que tiene enfrente como transformador y portador de la cultura a las masas. Para ello no basta con el disfraz del concepto de actividad, es la dinámica que dará a su clase. Para ello, si consideramos el perfil deberá:

- Conjugar la vida escolar y familiar.
- Establecer el vínculo real y de confianza en la interrelación maestro alumno, donde el último se sienta partícipe del proceso de construcción del conocimiento.

5.1.1 Estructura de las interrelaciones.

Propiciado el marco de confianza y espontaneidad inducido por el ámbito novedoso de trabajo, el alumno aportará elementos de su contexto, en ello, las fuentes visuales y no visuales, en donde inicialmente no logre adentrarse el lenguaje usado por el texto, pero el trabajo diario, lo remitirá a la adquisición del concepto.

Se debe propiciar el acercamiento a través de la lectura generalizada, la utilización de sus conocimientos semánticos, grafofonéticos y sintácticos.

ticos, pues en la medida que el alumno no esté preocupado en leer con rapidez, irá considerando la concordancia entre las palabras que emplea, así como la discordancia, con lo cual llevará información al texto lo cual le permite ir acercándolo a comprender. Dejar pues que el alumno emplee la información no visual que posee para depender menos de la vista y la fijación de la grafía.

En este espacio el educador debe estar atento a no corregir, sino a registrar las veces que el alumno se equivocó para posteriormente decirle en qué y por qué. Si en esta fase el educador actúa con prudencia para corregir, el alumno se sentirá con mayor confianza para proseguir en el proceso, hacia una fase superior.

En ésta, las interrelaciones propiciarán que el lector emplee espontáneamente las estrategias de predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección. Tales estrategias saldrán a relucir en la medida que se propicie cada vez más, la lectura generalizada.

Esto es, el papel del maestro siempre estará enfocado a no corregir dicción, el alumno por sí mismo y en la medida que los eventos de lectura sean constantes se irá familiarizando con la fonética y la grafía por lo que al enfocar la vista en la letra inicial podrá inferir lo siguiente: confirmarse o autocorregirse, incluso predecir el final, pues los elementos del texto leído atendiendo el significado le darán elementos que aunados a sus conocimientos extra-texto forman un campo conceptual en sus estructuras cognitivas, con lo cual, le es fácil llegar al final de la cuestión.

En correlación al utilizar estas estrategias, se desarrollarán - - otras, tales como el empleo de sustituciones, éstas equivalen a procesar la información visual para dar una sustitución de un sustantivo por otro sustantivo, una frase por otra, recurre a los contextos, a su bagaje cultural para comprender, se esfuerza por encuadrar la visión gráfica con la oral, volviendo a procesarla cuando es necesario.

"Las sustituciones reflejan hasta que grado el lector comprende y

busca un significado¹, con ello el alumno estará preparado para afrontar tanto el lenguaje oral como escrito".

En este espacio es necesario considerar a importancia de los contextos internos y externos, pues en la medida que se fortalezcan en una dinámica acorde a considerar al sujeto primero, éste irá despertando y aportando todos sus conocimientos en búsqueda significativa de lo que lee. Esto es dar eventos de lectura, es un proceso activo - receptivo, que implica saber leer y escuchar.

En consecuencia, ninguna estrategia podrá culminar en aprender a leer, si no es únicamente leyendo, por lo que se requiere facilitar el camino a la lectura tratando de responder a lo que el niño está tratando de hacer con tolerancia, sensibilidad, conocimientos del niño y fundamentalmente con actos de lectura que irán desde el periódico (para partir de su entorno) a la literatura general.

5.1.3 Rol del alumno.

Se refiere al rol del alumno en el que dejará de ser receptivo, pasivo, a quien hay que saturar de información (normatividad del proceso). Se precisa que el alumno construya, produzca por medio del conocimiento de la lectura significativa, el alumno tendrá ahora mayor participación por medio de textos libres, libros, revistas, periódicos, etc.

De lo anterior irá substrayendo poco a poco y en la medida de sus capacidades las expresiones claves, a procesar la información, por medio de la publicación aprovechando el periódico mural, la creación de la imprenta, correspondencia, ficheros, la discusión, el análisis, son recursos y técnicas que asumirán los alumnos desde dentro para hacer su papel dinámico con proyección social.

5.1.3 Contenidos

Lo esencial es llegar al objetivo central de las exigencias del Programa Escolar, en este caso "Adquirir y mantener la práctica y el uso por la lectura"². En este espacio, el proceso de lectura no corresponderá únicamente al área de Español invita dadas sus múltiples funciones, a tomar parti

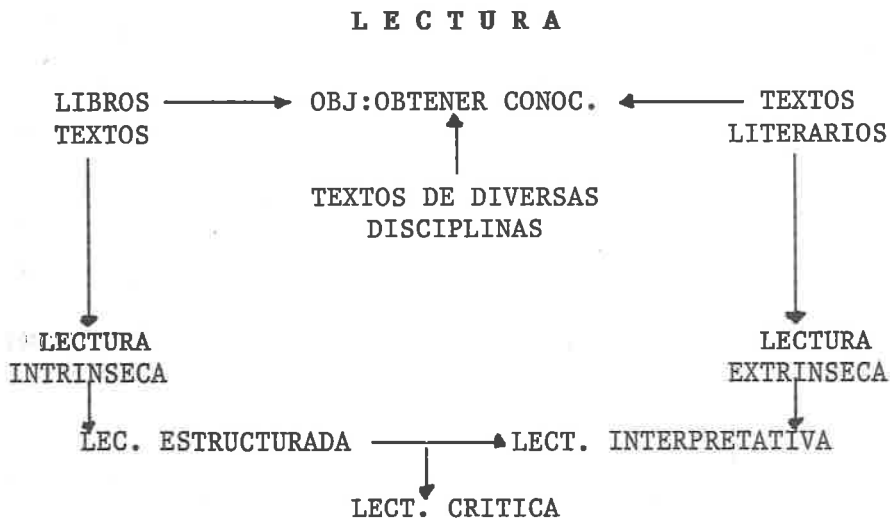
da en las áreas de Ciencias Naturales, Fundamentalmente se le considera para el área de Ciencias Sociales, pues esta requiere de la lectura significativa para comprender, reflexionar bien para una técnica adecuada de contestar el cuestionario, como para la reflexión de los hechos sociales.

Consecuentemente, al abordarla; la lectura se ha de partir de algo concreto, útil al alumno para poder adentrarlo posteriormente a la profundización de los diversos tipos de textos.

Por lo tanto, la organización del contenido tenderá a ser abordada por medio de unidades de trabajo en donde cada evento se interrelaciona con una o varias materias, para con ello, encontrar un propósito.

Es preciso que desde temprana edad, el alumno se vaya relacionando con una técnica de lectura que le permita obtener el máximo de provecho. Por lo tanto precisa de ir a lo familiar para en la medida que se avance en sus estudios, vaya adquiriendo la complejidad y desarrollo de una lectura. Para ello, se precisa que los alumnos de quinto y sexto grado incluyan la -- lectura estructurada.

Si la lectura se toma como un hábito, solamente éstos se forman -- por la repetición de los actos por lo tanto en el presente diagrama se señalan los pasos a seguir para lograr el proceso de lectura iniciada para el -- área de Español.



Al llegar a organizar el contenido se ha de partir de la estructura, no con toda la secuencia que sugiere el Profr. J. Francisco Monroy A., - pero si con los básicos para que el alumno a la vez que sabe leer, inicie el mundo general de la cultura, por lo tanto sería:

- 1.- Clasificar el libro según su clase o asunto (teórico, expositivo, literario, posiblemente en los libros de texto no se encuentre dificultad, pero no se olvide que no serán los únicos recursos).
- 2.- Enuncie el tema.
- 3.- Descubrir cada parte de él.
- 4.- Enunciar que fue lo que hizo el autor.

Al tener un conocimiento general del libro, se podrá adentrar a -- los procedimientos que nos indiquen como empezar a leer:

- 1.- Leer de manera global.
- 2.- Subrayar las palabras que no se entiendan.
- 3.- Localizar las expresiones claves.
- 4.- Identificar las relaciones de significado.
- 5.- Hacer una recapitulación de lo leído.
- 6.- Comentarios generalizados del asunto.

Antes de abordar el punto 6, se sugiere no remitir al niño al diccionario para obtener el significado de la palabra, es posible como se va a partir de algo que él conoce, haga uso de sus conocimientos extra textos para poderlas explicar, por lo que se pedirá al alumno que vuelvan a leer el enunciado donde aparece la palabra, para posteriormente en discusión grupal, se obtenga el significado en palabras adecuadas al niño, si no se logra, --- auxiliarse con el diccionario y participación del maestro.

Al abordar el punto 6, debe considerarse el uso de la expresión -- propia del niño, sin caer por parte del maestro en el control, lo que puede convertirlo en impostor de ideas, lo que echaría por tierra el proceso, pues el alumno es la parte central de la actividad que va a construir el objeto.

Por lo tanto, se precisa antes de abordar el tema, se realice una breve introducción por parte del maestro, para llevar algo de lucidez al tex

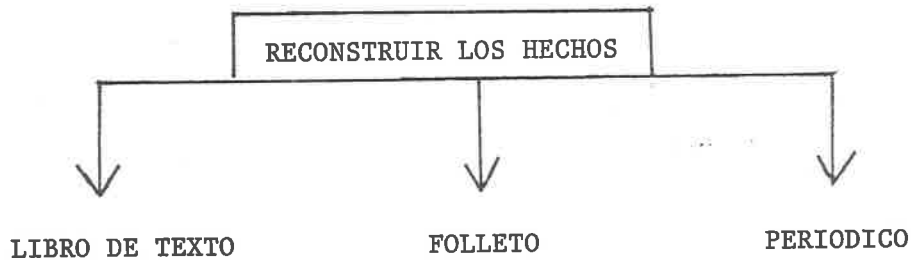
to, a la vez que el alumno mantenga alerta sus estructuras.

5.1.4 organización de los recursos.

Al abordar el proceso de lectura, se ha de realizar en primera instancia una clasificación de los textos de tal forma que permita incluir en ella, tanto los libros del alumno, como los recursos que se anuncian.

Atendiendo a ello, se presenta la siguiente clasificación, que a juicio propio, esboza en gran medida los textos manejados.

5.2 Textos narrativos.



LECTURA ESTRUCTURADA.

Tiempo destinado: seis meses.

Estas estrategias están diseñadas para que en un lapso de seis meses, el --- alumno se familiarice con la práctica de la lectura estructurada que le permita obtener la comprensión del texto.

Incluye un tiempo aproximado además para cada una de las Etapas -- que componen la estrategia.

Al concluir el período destinado a la divulgación de la estrategia el alumno podrá por sí mismo realizar la actividad con la metodología esta-- blecida, e incluso habrá paso que la misma familiaridad de la estrategia po-- drá suprimir y avanzar en menor tiempo en la búsqueda de comprensión del tex to.

RECURSOS: Textos, folletos, revistas, periódicos, tarjetas blancas, amarillas rojas, lapiceros de colores, recortes, dinámica por equipos, tex-- tos de otros años.

METODOLOGIA.

- 1.- Etapa de información del tema.
- 2.- Etapa de descifrar el vocabulario.
- 3.- Etapa de localizar palabras y expresiones claves.
- 4.- Etapa de reconstrucción.

DESARROLLO DIDACTICO.

1.- ETAPA DE INFORMACION DEL TEMA.

Para obtener una perspectiva de la temática ha de realizarse una -- lectura global que permita introducirse en la forma del escritor, advertir -- qué hechos se presentan y en que forma, así como tener una visión con respec-- to a que elementos pueden sustraerse del texto de acuerdo a los conocimien-- tos del lector y de la temática que está tratando.

Leer de principio a fin permite advertir la presencia del tiempo o en los hechos de tal forma que en determinado momento, pueda ubicar a la fun-- ción de los acontecimientos. A la vez, la lectura global permitirá tener una

panorámica de los hechos en relación a otros ya conocidos y su interacción a las diferentes áreas.

Teniendo entonces una lectura global:

- 1) En silencio.
- 2) En voz alta (grupala o por un niño).

- Puede escogerse un texto de alguna área, periódico, revista, o un libro de éste genero.
- El tiempo dedicado a una buena lectura será aproximadamente de 30 minutos, dependiendo del texto. Se hará incapié al alumno que no se trata de leer más aprisa sino, de fijarse en el texto.

2a. ETAPA DE DESCIFRAR EL VOCABULARIO.

El alumno ahora va a subrayar las expresiones que no entienda, para ello:

- a) Lectura en voz alta realizada por uno o varios niños de cada párrafo que compone el texto.
- b) Al terminar de leer un párrafo se preguntará que palabras desconocen.
- c) A medida que surjan los términos desconocidos se ifán subrayando.

Por ejemplo:

" Desde tiempos remotos, los grupos humanos inventaron máquinas simples, que funcionaron como extensión de sus manos uñas y dientes: rocas afiladas como cuchillos, instrumentos de madera para cavar, arpones con puntas agudas de hueso y muchas otras. En estos instrumentos la energía es proporcionada por los músculos de la persona que los utilizó la fuerza que debe aplicar para realizar un trabajo físico es menor, si emplea sus máquinas rudimentarias -- que si no lo hace.

El uso de estas herramientas permitió el desarrollo de la caza y de la pesca, y como consecuencia fue posible obtener una alimentación más variada."

- d) Una vez establecidos los términos desconocidos, se pedirá a los alumnos - si alguno de ellos sabe lo que significan.

Se pedirá pongan atención en lo que dice el enunciado para ver si - la definición puede deducirse del concepto mismo.

Con ello se establece una lluvia de ideas sobre los términos desconocidos.

-Si logran deducir el significado de algún concepto se anotará en las tarjetas amarillas con lo que se irá formando un vocabulario de las palabras más usuales.

Para ello, el alumno que mejor haya explicado el término lo dictará a sus compañeros. Veamos el caso de Osvaldo que definió "arpones" son palos largos que les hacían una punta para pescar a los peces más fácil que -- con las manos.

Se podrán dar pista sobre algunos conceptos que de una u otra forma, se considera que el alumno ya sabe, como en rudimentaria, obtener qué -- puede deducirse del texto. Es preciso que para esta actividad no se de más -- de 15 minutos pues se caería en la monotonía.

A la vez se podrán ejercer técnicas de grupo donde reunidos por -- equipo o (tres a cuatro no más) se obtengan los significados.

- Si ningún alumno entiende los términos anotados seguirán subrayados.

e) Buscar en el diccionario el vocabulario incomprendido.

- Se pedirá al alumno que busque en el diccionario los términos subrayados.

(dinámica individual ordinal)

- Se pedirá al alumno que lea lo que encuentre.

- Se pedirá que trate de explicar el término.

- Se anotará en la tarjeta amarilla el término y la definición con la reinterpretación que se realice.

- Se leerán en voz alta por algunos niños.

- Se preguntará a algunos niños sobre lo que cada término significa, una vez establecido lo anterior se proseguirá.

Esta actividad no durará más de cinco minutos en el ejemplo que nos ocupa.

" Aguda".- Adj. delgado, sutil.

Luis.-Que está bien finita.-Cómo flecha.

3a. ETAPA DE LOCALIZACION DE PALABRAS O EXPRESIONES CLAVES.

En esta etapa se identifica como expresiones claves, aquellas que tienen mayor significado y que aparecen repetidas veces implícitas o explícitas en el texto. Con ello se percibirá la esencia del texto. Para ello:

- Leer nuevamente cada párrafo del texto para localizar la idea fundamental, del mismo. La lectura puede ser por algún niño.

Para identificar esta expresión se realizarán preguntas como:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| - ¿ De quién habla el párrafo ? | - ¿ Por qué se dió ? |
| - ¿ Qué sucedió ? | - ¿ Para qué ? |
| - ¿ Dónde más dice así ? | - ¿ Quiénes lo hicieron ? |
| - ¿ Cómo eran las cosas ? | - ¿ Qué hizo ? |

Estas preguntas son contestadas por varios niños, cuya idea considerada como relevante por parte de sus compañeros (se pedirá si lo aprueban o no) así como la guía del maestro, se anotarán en el pizarrón.

Cada uno lo anotará en su tarjeta blanca como en el ejemplo:

" Desde tiempos remotos, los grupos humanos inventaron máquinas simples, que funcionaron como extensión de sus manos, uñas y dientes: rocas afiladas como cuchillos, instrumentos de madera para cavar, arpones con puntas agudas de hueso y muchas otras. En estos instrumentos, la energía es proporcionada -- por los músculos de la persona que los utilizó "

- 1.- Habla del hombre primitivo.
- 2.- Inventó máquinas simples.
- 3.- Como extensión de los brazos.
- 4.- (Inferencia) Lo necesitaba para cazar y pescar.
- 5.- Todas las personas.

(Habrán preguntas que implícitamente se contesten, así como algunas otras que surjan por el texto mismo o que no sea necesario contestar).

Habrán que tener cuidado en que la dinámica de lluvia de ideas involucre a todos los sujetos, realizando las preguntas en forma directa e insistiendo en que esos alumnos contesten, pues poseen al respecto conocimiento - para ello, su tiempo de duración aproximado es de 35 minutos.

4a. ETAPA DE RECONSTRUCCION.

Para identificar las relaciones de significado, así como la idea principal de las secundarias en su relación causa-efecto, se atenderá a:

- De las ideas anotadas plantear la primera y :
- Si ocurrió este hecho ¿qué pasó después?
- Si existe esta idea, para qué se daría?
- ¿ De dónde crees que surge esta idea ?
- ¿ Cómo se desarrolló ?
- ¿ Qué hechos se toman en cuenta en este párrafo ? ¿ Cuáles en el 2o.?
- Esta idea está presente en la mayoría.

Estas preguntas también serán en primera instancia contestadas -- por todos los niños en forma oral para enriquecer las aportaciones de unos y otros.

Puede darse un margen de tiempo de 10 minutos para que por medio de grupos afines dialoguen entre ellos a fin de expresar posteriormente su conclusión.

Este análisis ha de realizarse en todas las ideas para establecer la relación causa-efecto.

- Una vez establecidas por un moderador se irán anotando en el pizarrón.

Con ello determinar la idea de base y las secundarias, lo cual permite es tablecer un cuadro sinóptico al respecto.

EJEMPLO:

H E C H O S

LAS MAQUINAS

| (Causa) | (Efecto) |
|--|--|
| Las máquinas. _____ | Realizan un trabajo. |
| Los grupos humanos. _____ | Inventaron máquinas <u>sim</u> ples. |
| Las máquinas. _____ | Ayudan al hombre como - extensión de manos. |
| (deducción) no podían _____ pescar. | Con los arpones más lar- gos que las manos pesca- ban mejor. |

IDEAS SECUNDARIAS: El escritor para la mejor comprensión de su idea principal acude a ideas secundarias que la especifican, amplian o expliquen con -- más detalles por descripción, ejemplos, ideas contrarias o afines. En este caso, serán aquellas que estén subrayadas y no hayan tenido relación causa -- efecto.

- Desde tiempos remotos.
- Instrumentos como arpones.

Con ello realiza una discriminación de ideas, que no pertenecen -- propiamente al contenido de la narrativa, sino que son corolario de la forma del escritor. Estas ideas serán las que no tengan relación causa-efecto. (En el ejemplo no es muy palpable el caso, pero se presenta).

-Lectura generalizada únicamente de las ideas que hasta el momento se consideran como fundamentales en la relación causa-efecto. (Por varios niños).

Con ello determinar la congruencia interna de la estructura sintáctica y semántica de la narrativa. Para ello el alumno, sabe lo que es sujeto, predicado, verbo, circunstanciales, objeto directo y objeto indirecto. Si las ideas corresponden a esta estructura tendrán congruencia interna. A través -- de la lectura el alumno comprenderá esta relación al poner en juego sus conocimientos gramaticales.

Una vez establecida la congruencia interna, se podrá realizar la -- reconstrucción de este espacio en una producción hecha por los niños en su -- tarjeta blanca.

4a. ETAPA DE ORDEN TEMPORAL Y ESPACIAL.

Consiste en establecer los momentos de la narrativa en el tiempo y el espacio. Para ello:

- Pida al lector que localice y encierre los momentos en que se presentan -- los hechos. Para su localización la pregunta (s).

¿ Cuándo ocurrió tal hecho ?

¿ Cuándo ocurrió otro hecho ?

¿Cuál fue el primero ?

Con ello se podrán encadenar los acontecimientos de tal forma que respondan a un orden temporal lógico, así mismo se podrán realizar inferencias en este sentido, dado el mundo conceptual que posee el educando, el -- cual precisa de poner en juego con preguntas como:

- En esta época ¿Cómo se vivía, quiénes vivían, como eran?

Para este fin:

- Encerrar las flechas.

- Atendiendo a un orden lógico, señale el tiempo de las ideas fundamentales 1,2,3

- Exprese en forma oral su registro.

- Anote las fechas obtenidas en su tarjeta blanca especificando a qué hechos corresponde.

En otro ejemplo:

En la línea espacial.

- Señale el lugar de que se habla ¿dónde? (algún niño).

- Señale otros lugares que intervienen ¿dónde más?

- Regístrelos por escrito (pizarrón y tarjeta blanca).

- Señale la relación existente entre los lugares.

- Si el texto incluye implícitamente los lugares estos habrán de ser descubiertos por el alumno mediante preguntas como:

¿ Dónde crees ? ¿ Cómo sería ? ¿ Quiénes estaban ?

En tal caso, las inferencias del lugar también serán anotadas en la tarjeta blanca, describiendo el lugar inferido de acuerdo a los conocimientos del alumno en este apartado da un redondeo de las ideas para luego aportar algunos datos relativos al texto y coordinar a otras áreas.

En el ejemplo:

- El único indicador es " Desde tiempos remotos ".

De allí se dedujo:

- Cuando el hombre vivió en cuevas.

- Cuando era nómada y vivía en chozas.

* En Africa porque allí apareció el hombre.

* Como el paraíso sin contaminación.

* Nótese que estos temas son en correlación a algo que el alumno ya sabe: -- Teoría de la evolución (C. N. U I y III; pesca y contaminación).

- Estas ideas serán anotadas también en la tarjeta blanca con todo el enriquecimiento que pueda sustraerse del niño y de la participación grupal.
- Lea su conclusión (individual y grupal).
- El tiempo dedicado a esta actividad abarcará unos 4 min.

5a. ETAPA DE VERIFICACION.

- Lea en forma individual lo registrado en la tarjeta blanca hasta la fecha.
- Con su compañero, establezca si coinciden sustancialmente algunas ideas.
- Exprese ante el grupo lo registrado en sus tarjetas (puede ser leído o interpretado).

Esta etapa de verificación de ideas, el fin primordial es, que el alumno se interrelacione con su compañero(s) a la vez que en un intercambio de tarjetas, lea y trate de comprender de los demás.

El tiempo no será demasiado pues en un principio el niño no podrá leer lo que escribió su compañero a la vez que tendrá miedo de expresarse. Es entonces ésta una de las finalidades máximas, que el niño lea de los demás así como buscar que se exprese oralmente.

6a. ETAPA DEL ESTILO.

En este sentido se busca que el alumno encuentre la forma en que escribió el autor, estilo directo, indirecto, personal, impersonal, empleo de metáforas u otras figuras literarias.

Para este fin el alumno de sexto grado, ya conoce ambos elementos, por lo que en esta ocasión se tratará de dar sentido a los contenidos del currículo escolar, esto es vivenciar lo que en forma normativa se establece en una unidad programática.

-El estilo de la narrativa se anotará en su tarjeta blanca.

7a. ETAPA DE LA SIGNIFICACION.

Al considerar el nivel de significación deberá tener en consideración el mundo de valores, ideas de conceptos sobre el mundo y la realidad que posee tanto el lector como el autor.

Con ello, el maestro podrá acercarse aún más hacia lo que el alumno siente en relación a su medio, sus precarios conceptos que ya posee el niño en cuanto a la sociedad, las relaciones interpersonales, valores, y juicios críticos de la realidad.

Si no los posee aún, es la etapa fundamental para formarle un carácter al niño, ya que no se pueden dar, se le pone en condiciones de poderlo adquirir, y así la lectura como acción de interpretar a los demás hará -- que dichos elementos se contrasten y llegar a una lectura de textos argumentativos con bases sólidas para ello realizaron preguntas como:

- ¿Qué dijo el autor?
- ¿Por qué crees que lo dijo?
- ¿Cómo viviría el autor?
- ¿Qué manifiesta de las relaciones sociales?
- ¿Qué dice de la actitud de las personas?
- ¿Cómo dice que eran?
- ¿Cómo crees tú que deba ser?
- ¿Qué acciones de este texto están en nuestra realidad?
- ¿Cómo se vive hoy?
- ¿Hay semejanza entre el autor y tú?
- ¿Qué agregarías o quitarías al texto?

Esta etapa en los inicios nos puede parecer tediosa y monótona incluso el niño no se atreverá a hablar, más como cada práctica de lectura culmina en ello se verá precisado a informarse (medios masivos de comunicación) a observar su medio, para poder en clase emitir su opinión.

- Este apartado se anotará en su tarjeta blanca.
- Etapa de elaboración de ficha interpretativa.

La actividad culmina con la elaboración de una ficha de interpretación, para tal efecto, utilizará su tarjeta rosa, que formará parte de su fichero personal. En ella, establecerá en parte, la fuente biográfica ya adquirida por el alumno (E. unidad I).

A continuación con base en un modelo redactar:

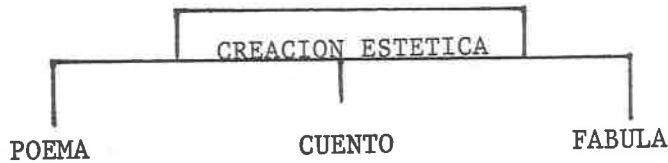
NOMBRE DEL AUTOR:
EDITORIAL:
IDEA MADRE:
IDEAS SECUNDARIAS:
RELACIONES, CAUSA-EFECTO:
INTERPRETACION:
ESTILO:
FIGURAS LITERARIAS:

- Para realizar mayor hincapié en lo que acaba de elaborar se podrán poner al reverso de la ficha algunos recortes pequeños que hagan alusión al tema tratado.

Con ellos, los alumnos que aún no tengan el nivel conceptual acorde a sus estadios de desarrollo, podrán relacionar dibujo con contenidos. La ficha la elaboran por sí solos los alumnos (pueden ser equipos en la instancia) recapitulando lo de su tarjeta blanca y las discusiones grupales.

5.3

TEXTOS LITERARIOS



Se considera que al llegar al texto literario el alumno se adentra al estilo figurado del escritor, a la sensibilidad de la producción traducida en la actividad de leer, comprender, asociar, vagando por el camino de -- hiedra de las palabras.

Es en consecuencia introducirse al mundo de la imaginación de despertar los sentidos. No consiste meramente en la lectura como simple evento de distracción incluye la comprensión, la puesta en escena del autor en relación a hechos, situaciones y valores a través de la metáfora, rima y estilos.

En este sentido, el alumno de sexto grado cuenta con elementos literarios, que la mayoría de las ocasiones no pone en práctica. Por lo tanto, se precisa ahora, que el educando vivencie tales conceptos de la educación elemental, aunados a los aportes que él mismo posee en relación a la vida -- misma (imaginación, agudeza intelectual, creatividad, sensibilidad, etc.).

Para que el alumno guste de un texto literario deberá comprender -- qué lee y qué partes del mismo, puede sustraer. Para este efecto precisa de considerar los pasos 1,2 y 3 de la práctica de la lectura estructural. Como los textos literarios tienen su propia configuración, precisará posterior a estos pasos generales.

5.3.1 Lectura de poema.

ETAPA DE ESTRUCTURA VERBAL Y DE REFERENCIA A TRAVES DE LAS PREGUNTAS.

a) ¿ A qué alude el poema ?

Estas preguntas pueden darse en primera instancia en una dinámica global, que será anotada en su ficha blanca y que servirán como marco de referencia al tema a tratar, dado que en muchas ocasiones independientemente -- del título de la obra, existe disparidad al tema central, o bien no es per--

fectamente claras al nivel del niño.

En poesía existen ejemplos como "Un padre nuestro latino americano" "Las manos que sudan sangre" "Dormir en tierra". Por lo tanto, los pasos 1, 1 y 3 podrán dar un título que globalice a su propia concepción el tema tratado.

b) Característica de la obra.

Se preguntará ¿Es larga, extensa, breve? las preguntas serán dirigidas a algún niño en la misma técnica grupal en primera instancia, posteriormente podrán realizarse preguntas directas para garantizar la participación de todos los niños.

La conclusión del cuestionamiento también se anotará en su tarjeta blanca.

II ETAPA.

LECTURA DE INFORMACION BASICA.

- Establece nuevamente una lectura global de la poesía a tratar, para considerar el cuerpo de la misma.
- Puede ser individual o grupal.

Incluye el paso No. 4 de la Lectura Estructurada en donde se tratará de subrayar la expresión clave de la obra. Para tal efecto, las preguntas al respecto estarán dadas como:

- ¿Cuál es la frase que es igual al título de la obra?
- ¿Dónde más se repite? ¿Dónde hay semejanzas?
- ¿Cuántas son las veces que lo hace el autor?
- ¿Cuáles otras frases se repiten?
- ¿Cuáles consideran como importantes de la obra?
- ¿Por qué?

Estas preguntas pueden realizarse bajo la misma dinámica grupal (global o individual).

Las respuestas serán anotadas en su ficha blanca considerando el cuestionamiento. Por ejemplo:

" Un Padre Nuestro Latinoamericano "

Padre nuestro que estás en los cielos
Con las golondrinas y los misiles
Quiero que vuelvas antes que olvides
Cómo se llega al sur del Río Grande
Padre nuestro que estás en el exilio
Casi nunca te acuerdas de los míos
De todos modos donde quiera que estés
Santificado sea tu nombre
No quiénes santifican en tu nombre
Cerrando un ojo para no ver las uñas
Sucias de la miseria... (Mario Bennedeti)

Vemos que la frase que más se repite es "Padre Nuestro" en la estrofa 1 y 2.

Hay semejanza en la estrofa 5 y 8.

2 las 2 frases más repetidas es voluntad aparece en la estrofa 5 y 8.

Pan nuestro en la estrofa 5 y 9.

-El primer verso de cada estrofa porque introduce al tema.

Esta panorámica permite articular qué es lo que el autor realmente quiere expresar, y nos indica de algún modo las siguientes figuras literarias que habrá de utilizar.

III ETAPA DE TRABAJO ANALITICO.

En la poesía deberá no ser tan breve para su trabajo, ni demasiado extensa que pueda perder al niño. Por lo que se recomienda un término medio que permita realizar un buen trabajo. Para ello considerar:

- Versos y estrofas, considerar el tema de cada uno de ellos, para poder establecer las comparaciones pertinentes, así como la congruencia interna, - los cambios de orden temporal o espacial que puede tener la obra.

Para tal efecto preguntas como:

- ¿Qué dice esta estrofa? Esta respuesta podrá considerarse en un solo enunciado que lo globalice, o bien, en una breve síntesis de acuerdo a la obra a tratar. La conclusión será anotada en una tarjeta blanca.

c) OBTENER LAS FIGURAS LITERARIAS.

Metáforas, Estilos. Las metáforas encontradas en la obra serán subrayadas con algún color que indique la valoración que se le está dando a la expresión, a la vez que las anotará en su tarjeta blanca considerando la expresión original y la interpretación.

EJEMPLO:

Con las golondrinas y los misiles---- Las golondrinas vuelan por el aire.
Los misiles apuntan al cielo y vuelan por el aire.

Esta metáfora e interpretación surgió de Jaime, nótese que el alumno, a reserva de saber lo que es la metáfora aporta sus propios conocimientos al tema.

La forma del estilo de la poesía es más sencillo, dado que el alumno maneja estos términos por lo que solamente se pedirá a algún niño que diga el estilo directo, indirecto, personal, impersonal y el por qué. Una vez obtenida la respuesta se anotará en su tarjeta blanca.

La recapitulación de las metáforas en su tarjeta blanca permitirá descubrir en forma gradual el proceso de la obra, dado que podrá considerar la estructura interna, lo que realmente quiso decir el autor, así como la conclusión de su obra.

Por lo que se sugiere:

- Leer las metáforas (silencio grupal).
- Leer las interpretaciones de los niños.
- Dar una síntesis global de unas y otras en forma oral (por algún niño o varios).
- Interpretar las conexiones dadas de toda la obra.

Esto se podrá realizar en forma oral primeramente considerando preguntas como:

¿ Por qué compara A con B ?

¿ Por qué lo hizo así ?

¿ Cuáles eran las circunstancias del autor para expresarse de esa manera ?

- ¿ Cómo sentía la vida el autor cuando lo escribió ?
- ¿ Qué quería el autor ?
- ¿ Qué elementos de esa realidad están presentes en tu tiempo ?
- ¿ Cuáles son las realidades de nuestra época ?
- ¿ Cómo se vive ?
- ¿ Hay semejanzas ?

Estas preguntas y respuestas dadas por algunos niños podrán sintetizarse después de una discusión grupal y anotarse en su tarjeta blanca, considerando aquél o aquéllos niños que mejor hayan logrado contestar (puede -- realizarse una amalgama de ellas) para ser dictadas y anotarse.

Con ello se tiene un acercamiento hacia una síntesis global de la obra.

- Concluye esta primera fase del trabajo con una lectura individual de lo es crito por uno o varios niños.
- Al tratar el poema considerar además la métrica de la misma.

MÉTRICA.

- Para ello, por grupos de niños separar las sílabas de cada verso y estrofa (Una estrofa por grupo de niños).
- Obtener la medida.
- Cada grupo de niños dirá la medida que encontró en los versos de su estrofa.
- Obtener la conclusión sobre la métrica.

IV ETAPA DE RECAPITULACION.

En forma individual el niño tratará de realizar una breve síntesis del poema, en base a las informaciones obtenidas en su tarjeta blanca así co mo de los elementos que pueda aportar al texto.

Esto será anotado en su tarjeta blanca.

V ETAPA DE ELABORAR FICHA DE TRABAJO.

La conclusión del acto de leer un poema concluye con la elaboración

de una ficha de trabajo (tarjeta rosa) con la finalidad de elaborar un fichero que le permita en determinado momento tener informaciones a la mano para algunos eventos que se le soliciten. La elaboración de la tarjeta rosa incluye:

TITULO DEL POEMA:

AUTOR:

MOMENTOS HISTORICOS (DONDE, CUANDO)

IDEA MADRE:

METAFORAS:

ESTILO:

METRICA:

SINTESIS DEL POEMA:

5.3.2 Lectura de cuentos.

El cuento es un valioso medio para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura y la escritura. A través del cuento, el niño tiene oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación, amplían su vocabulario al descubrir significados - de palabras nuevas por el contexto en el que aparecen: descubrir una de las formas que toma el lenguaje, así como observar y analizar diferentes actitudes que toma la conducta humana.

Junto al carácter de esparcimiento y entretenimiento, el evento -- contribuye a despertar el gusto por la lectura, para introducirse a un mundo en el cual el educando empieza a tomar parte y desarrollarse como sujeto activo en la cultura general.

La lectura de un cuento dentro del género literario habrá de realizarse en:

I ETAPA.- Pasos 1,2,3, de una lectura estructurada.

II ETAPA.- Identifique el tema.

Para ello, la lectura globalizada podrá presentarlo, siendo:

- a) El mismo de la obra.
- b) Un nuevo título sugerido por los niños.

Si es el primer caso o el segundo, se realizarán preguntas directas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De acuerdo a lo leído, qué otro título sugieren? Para un nuevo título el alumno ya conoce la relación que existe entre un texto y su título (Español Unidad I).

Por lo que se hará hincapié en que el niño trate de buscar algún - nuevo título, tratando de generalizar una discusión grupal.

-El título o nuevo título del cuento serán anotados en su tarjeta blanca.

-Para realizar en primera instancia una lectura de comprensión de cuentos, - se sugiere que sean cortos.

III ETAPA.- Identificación de personajes.

Considera ahora establecer los personajes que intervienen en el ---
cuento. Para ello la lectura global, garantiza en primera instancia, un acer-
camiento a ello, sin embargo para ser completa se establece:

- a) Lectura nuevamente del cuento, puede ser por uno o varios niños.
- Encerrar con algún color los nombres de los personajes que intervienen, de acuerdo a preguntas como: ¿De quién habla? ¿ De quién o quiénes más?
- b) Clasificar los personajes en principales y secundarios.

Los primeros podrán identificarse con preguntas como:

- ¿De quién es el que se habla más?
- ¿Cuántas veces aparece este personaje?
- ¿De quién más se habla y cuántas veces?

Esto nos podrá dar como resultado anotar en el pizarrón y en su tar-
jeta blanca, los nombres de los personajes encerrados en el texto. Por medio
de la cuantificación de sus apariciones anotar una especie de votación en re-
lación a ellos; con lo que podrá delimitarse el carácter de los personajes:
Principales y Secundarios. Ejemplo.

CHENG Y EL GRILLO

Allá por el año de 1431, bajo el reino del emperador HSUEN TO de la dinastía
Ming, las batallas de grillos estaban muy de moda en la corte imperial del --
gran país de la China, cobrándose además impuestos a los que criaban estos --
insectos.

Erase una vez un magistrado de la comarca Huavín, muy deseoso de ga-
narse los favores del gobernador, y así las cosas, hizo un buen día su visita
mensual con un magnífico ortóptero escondido en los pliegues de sus largas --
mangas ofreciéndoselo al alto funcionario del estado. Este insecto era tan va-
liente y hacía tal despliegue de su bravura.... El magistrado hizo a su vez,-
el mismo encargo...

Las personas desocupadas o que disponían... En el pueblo que nos --
ocupa vivía un hombre llamado Cheng.... El pobre Cheng hizo ... -exclamó su
esposa etc. (anexo)

En este pequeño fragmento del cuento, se tiene que los personajes -
son entre otros:

MAGISTRADO: 6 veces
GOBERNADOR: 2 veces
LAS PERSONAS DESOCUPADAS: 1
EL PUEBLO: 1
CHENG: 13
SU ESPOSA: 4
ASTROLOGO: 1
MUCHACHAS JOVENES: 1
GRILLO:
EL HIJO:

Con ello podrán obtener los personajes principales:

CHENG.

MAGISTRADO.

GRILLO.

Personajes secundarios.

LA ESPOSA.

GOBERNADOR.

EL PUEBLO.

ASTROLOGO.

MUCHACHAS JOVENES.

EL HIJO.

Si no se quiere realizar este rodeo, que además sirve para ir reafirmando la misma lectura y su nivel global de comprensión podrá realizarse en forma directa, atendiendo a los conocimientos del lector para obtenerlos. Cabe hacer mención que este aspecto muchos de los niños aún no poseen el nivel de conceptualizar las acciones por lo que quedarían al margen y se limitarían a transcribir lo de sus compañeros; por lo que se sugiere para garantizar la comprensión y participación de todos los educandos, este primer paso.

IV ETAPA.- Identificación de idea central.

Para considerar la idea central del cuento habrá de leerse por párrafos (por uno o varios niños), estableciéndose al final de cada uno la idea central de acuerdo a:

- ¿Qué dice este párrafo?
- ¿Qué acción encuentras como lo más sobresaliente?
- ¿Qué podrías ampliar en la idea subrayada?

Al responder a estas interrogantes se irá subrayando y anotando en su tarjeta blanca, tanto la idea textual como la explicación que se dé a - - ellos.

El cuestionamiento podrá ser directo o global. Por ejemplo:

Sonia establece:

Párrafo 1.- Habla de la dinastía Ming del emperador Hsueng To que significa en China estar rodeado por la muralla China.

Eduardo:

Párrafo 2.- De un magistrado que llevaba en sus mangas un grillo para el gobernador y el grillo era muy bravo para pelear y el gobernador - le pidió en el año de 1941 grillos a todos.

* Aporte al texto (Cs. Socs. 5o. grado).

David:

Párrafo 2.- "El magistrado hizo a su vez, el mismo encargo a todos los bedeles del tribunal".

¿ Cómo podrías ampliar la respuesta ?

" Que a todos les encargaron grillos para pelear "

- La conclusión de cada idea central de los párrafos se irán anotando en su tarjeta blanca, estableciendo:

Párrafo 1.- "El reinado de la dinastía Ming.

Párrafo 2.- "La presencia del magistrado con el grillo, singular acompañante.

V ETAPA.- Del orden Temporal y Espacial.

Considera ahora establecer los momentos en que el cuento cobra vida, los instantes en que se dan los hechos o acontecimientos.

Para ello, los planos temporales se supone que el alumno de sexto grado sabe establecerlos, por lo que solamente precisa de:

- Una nueva lectura global (individual, grupal o por un niño).
- Subrayar con algún color, los momentos en que se dan los hechos.

- Si no se logra establecer el mecanismo por no encontrar el alumno en sus estructuras mentales la operacionalización de ellos, se realizarán preguntas en cada párrafo como:

¿ Dónde fue ?

¿ Lo dice el texto ?

¿ Dónde crees que haya sido ?

¿ Cómo sería el lugar ?

¿ Describe el tiempo en que se dió, cómo vivía la gente, como vestía, que hacía, cuándo lo haría ?

- Esto se anotará en su tarjeta blanca.

Sonia:

Párrafo 1.- En China con chinos, vestidos con vestidos largos y agujas en el pelo.

Párrafo 2.- En un territorio como un ranchito donde se daba el maíz y crecían los niños, hace muchos años.

Francisco:

Párrafo 2.- Es hace mucho, cuando estaba la muralla china y que la gente era diferente, no había contaminación que mata a los animales porque ahora con la contaminación se mueren....

** Nótese que de acuerdo al paso 2 de la lectura estructural se definió ortóptero y comarca.

Estas mismas preguntas pueden servirnos para estimular la imaginación así como la puesta en escena de los conocimientos extra textos, que el lector puede aportar, elementos que pueden ser tanto de su vida diaria como los adquiridos en la enseñanza formal.

VI ETAPA.- Del estilo.

Identificar el estilo de la narrativa, se considera:

a) Directo.- El autor como protagonista del discurso.

b) Indirecto.- El autor desde fuera del discurso, presenciando y narrando los hechos.

De tal forma que considerar el estilo, son elementos que de alguna forma el alumno vivió en quinto grado, por lo que sólo precisa de una remem-branza por parte del maestro, y después considerar:

¿Cuál es el estilo ?

Interrogante planteada a uno o algunos niños. O bien en base a una discusión grupal, establecer la conclusión. Esta se anotará en su tarjeta -- blanca.

c) DEL EMPLEO DE METAFORAS.

Al igual que la poesía considerar, qué metáfora incluye el autor, - siendo éstas subrayadas. Para su localización y con base en las lecturas glo-bales realizadas, el maestro podrá interrogar sobre ellas a varios, estable-ciendo:

METAFORA

EXPLICACION

Las metáforas encontradas se anotarán en su tarjeta blanca.

d) DE MORALEJAS.

Algunos cuentos, a nivel primaria cuentan con moralejas por lo que precisa de establecerse. Para ello, la misma lectura globalizada, da pauta pa- ra considerar el cuerpo del cuento, abstrayendo de él, la idea madre, que pue- de considerarse como moraleja.

En otro espacio, si no ha existido claramente puede realizarse una pequeña síntesis contrastando las ideas del cuento a las realidades del niño. Para ello, establecer:

¿ Qué nos estará tratando de decir el autor ?

¿ Qué piensas tú de estos hechos ?

- La conclusión final de la práctica de lectura en un cuento, culmina con una síntesis donde el alumno podrá expresarse ampliamente, considerando para -- tal efecto, las diferentes etapas de su lectura, así como los diversos apar- tados obtenidos en clases.

Elaboración de un reporte de lectura (ficha rosa). El punto culminan- te de la lectura, constituye la elaboración de una ficha, trabajo o reporte de lectura que habrá de considerar:

- | | | |
|-------------------------|--------------|--------------|
| a) Tema o asunto. | | |
| b) Autor. | | |
| c) Síntesis del asunto. | | |
| d) 1) Estilos | 2) Metáforas | 3) Moraleja. |

5.3.3. Lectura de fábula.

Para la lectura de una fábula habrán de realizarse los mismos pasos que para leer un cuento, dadas las semejanzas que existan entre ambos tipos - de escritos.

La diferencia palpable entre ésta y el cuento, es que la primera es más corta, caso contrario el cuento que puede o no tenerla. Por lo tanto reviste el mismo tipo de secuencia metodológica para su comprensión.

5.4



R E A L I D A D
LA PERSONA EN 2o. PLANO
(ESPECTADOR)

Impera un distanciamiento entre la forma personal e impersonal. Los textos descriptivos están seriados a la objetividad olvidada, es crear una delimitación clara de lo existente para expresarse con fidelidad a lo concreto real, para hacerlo indudablemente juega un papel importante el manejo literal del lenguaje, con lo que se evitan equívocos y se asigna con precisión.

Sintetiza la representación de los objetos por medio de la palabra. Una descripción también puede ser viva, animada, capaz de hacer mirar con la imaginación lo que no se ve con los ojos.

La descripción puede ser científica, cuando se da una idea exacta de lo descrito; literaria, cuando se procura herosear el objeto o disimular su fealdad.

Teniendo como preámbulo lo anterior una lectura de una descripción estará en función de:

I ETAPA.

Pasos 1,2,3 de una lectura estructurada.

II ETAPA.-LOCALIZACION DE PERSONAJES PRINCIPALES.

- Subrayar o encerrar los personajes que intervienen, pueden ser objetos, paisajes, hombres.

- Para su localización pueden establecerse preguntas como:

¿ De quién habla ?

¿ De quiénes más ?

¿ Cuántos son los personajes que intervienen ?

Estas preguntas están dirigidas a uno o alguno de los niños en forma directa o global. Las respuestas deberán ser anotadas en su tarjeta blanca.

EJEMPLO:

" El cañon del guerrero "

Las primeras palideces del alba disiparon bien pronto las nieblas de aquella madrugada, y en sus aéreas claridades, apareció el paisaje del valle con toda su hermosura virginal y tranquila. El suelo era quebrado y estaba lleno de ondulaciones.....

El texto no señala directamente a los personajes como hombres, son de hecho paisajes de los cuales se obtiene.

Valle

Suelo

En este otro:

Tenía los ojos grises y el color del pelo le cambiaba con los reflejos del sol y la sombra de los árboles....

Se sentaba bajo los eucaliptos y hacía trenzas con las ramas y fingía el llanto para que yo dejara mi lectura y me acercara a ella.

Supone:

- 1) Un hombre.
- 2) Una mujer.

III ETAPA DE LA DESCRIPCION.

Para ello habrá de considerarse qué describe el autor, a lo físico, a los caracteres internos.

Para ello pregunta:

- ¿ Cómo eran físicamente los personajes ?

Aquí el alumno podrá realizar la descripción física de ellos.

En el primer caso:

- Palidecía el alba

Había niebla

suelo quebrado con

ondulaciones.

2o. caso

ojos grises.

-Considerar las características internas. Para ello preguntas dirigidas a --

los niños en forma individual y grupal.

¿ Qué palabras reflejan la forma de actuar de los personajes ?

Señala los rasgos de caracter de las personas como lo dice el texto.

Si el texto no lo señala ¿ Cómo crees que eran ?

Estas respuestas se anotan en su tarjeta blanca realizando un cuadro descriptivo.

EJEMPLO:

| | F I S I C O | I N T E R N O |
|-------|---------------------------------|--|
| Valle | - Había niebla - Claridad | - Se disipaba - Hermosura virginal y tranquilo. - Estaba triste y feo. |
| Suelo | - Quebrado con ondulaciones. | - Estaba triste y feo. |

Puede también pedirse al niño que trate de completar la acción con reflexiones propias acerca de :

- Características.
- Cualidades.
- Rasgos.
- Circunstancias de la descripción.
- Para ello también es válido el empleo de sinónimos, pueden ser sugeridos por el maestro.

IV ETAPA DE LA REALIDAD.

Precisar si la descripción atiende a una realidad estática o en movimiento.

Para ello:

- Volver a leer por párrafos el texto. (uno o varios niños)
- En cada párrafo realizar preguntas como:
 - ¿ Cambian las formas del personaje ?
 - ¿ Si cambian, cuáles son estos cambios ?
 - ¿ Si no cambian, como se mantienen ?

* Por no encontrarse la descripción interna, el alumno supuso que un suelo -- quebrado y con ondulaciones era triste y feo.

Estas preguntas serán contestadas en cada párrafo y anotadas en su tarjeta blanca.

EJEMPLO:

El primer caso:

El paisaje cambia de la niebla a la claridad.

En el segundo caso:

El hombre camina hacia la mujer.

ETAPA DE IDENTIFICACION DE SIGNIFICADO.

- Se considera fundamentalmente la relación semántica que guardan los personajes entre sí. Para ello pídase a los niños que observen la lista de los personajes y sus características físicas internas.

Cuestión:

¿ En qué se parecen ?

¿ En qué divergen ?

Se habla de lo mismo a lo largo del texto:

Con ello, establezca en su tarjeta blanca un cuadro que le permita agrupar los personajes (objetos) en un mismo campo semántico, obteniendo además la significación de cada uno de ellos.

EJEMPLO:

Valle.

Suelo.

Valle.-

Suelo.-

Niebla.-

Alba.-

Quebradizo.-

ETAPA FORMULACION DE PREGUNTAS ACERCA DEL CONTENIDO.

Con ello se pretende obtener información acerca de lo que se describe:

Pueden formularse preguntas como:

¿ Qué se describe ?

- ¿ Cómo se describe ?
- ¿ Dónde se describe ?
- ¿ Por qué se describe ?
- ¿ Para qué se describe ?

En ello cabe que el maestro haga énfasis en el empleo de los modificadores circunstanciales para describir el objeto. Estas preguntas serán - solamente en forma oral, lo cual permite tener cada vez una panorámica más - acercada a la comprensión de lo descrito; a la vez que dan pauta para la localización de notas fundamentales.

ETAPA DE LA LOCALIZACION DE NOTAS FUNDAMENTALES.

Las preguntas anteriores permitieron bosquejos, lo que se llamará notas fundamentales, lo que consiste en consecuencia el concepto de lo descrito.

Qué se describe.- El valle.

Cómo se describe.- En el alba.

Dónde se describe.

Por qué se describe.

Para qué se describe.

Si existieran cuestionamientos que no respondan a la descripción - se pedirá a los mismos niños, el empleo de su imaginación para completar la descripción.

Los resultados obtenidos deberán anotarse en una tarjeta blanca.

- En este espacio se tendrá cuidado de no registrar las ideas secundarias - del texto, dado que no es la finalidad de la lectura y sólo contribuirían a desviar la atención de lo buscado.

EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

Al evaluar la práctica de la lectura estructurada en cada uno de -- los textos, habrá de considerarse una evaluación ampliada.

Es entonces en primera instancia una evaluación mediante la observación directa de las actividades (puede realizarse un diario de campo), donde el maestro se irá dando cuenta del avance de los niños y estableciendo las participaciones que en forma oral fue realizando en cada una de las acciones desarrolladas.

Esto en función de la diferencia que existe entre el lenguaje oral y escrito; dado que el primero se apoya de manera importante en el contexto y en el momento que se usa; mientras el escrito se abstrae de las situaciones - de las que surge.

Por lo tanto la primera valorización estará dada en el uso del lenguaje expresivo que utilice el alumno para tratar de compenetrarse con el autor, pues, como el niño inicia a adentrarse en el círculo leer - producir, - podrá muchas de las ocasiones no ser tan acertado en su expresión escrita, -- mientras en la oral, se encuentre despierto para responder a los cuestiona--- mientos requeridos.

Helen Romian dice al respecto " La respuesta en voz alta es el re-- flejo de la competencia subyacente y de los procesos psicolingüísticos que la han generado".¹³

Por consiguiente, el primer paso para la evaluación es:

-La expresión oral del niño al respecto de los cuestionamientos.

-El empleo de sustituciones que el niño genere tanto en su expresión oral como escrita. (tarjeta rosa).

Las sustituciones son consideradas como aquellos elementos que el - educando logra sustituir en base a su capacidad de comprensión.

La sustitución equivale a considerar el empleo en determinado momento de sinónimos, explicaciones al mismo término, empleo de conceptos en otras situaciones análogas; que de una u otra forma no cambian radicalmente la estructura sintáctica o idea del autor.

Por lo tanto se precisa que al considerar las sustituciones se tenga cuidado en que éstas sean de calidad y acordes a la temática tratada. Una sustitución fuera de contexto no es válida.

- Si el punto fundamental para evaluar van a ser las sustituciones, es preciso ayudar al lector a la producción de éstas, a través de materiales nuevos y con cierto grado de dificultad para realizar la actividad.

- Así el empleo de sustituciones como parámetro indicarán al maestro hasta que grado el lector está involucrado en comprender y buscar un significado.

- El relato libre.

Otro elemento que permite evaluar la lectura de comprensión lo constituye el relato libre. Por medio de él, se pedirá a algunos niños que realicen un relato libre, oral o por escrito de la temática que se trató, (sin considerar el reporte de la tarjeta blanca o rosa).

En ella se podrán evaluar en ese preciso instante las sustituciones empleadas, lenguaje y conceptos que el alumno introduce al tema; así como los aportes extra texto con los que el educando pueda enriquecer su trabajo.

Para esta evaluación, se sugiere un registro de participaciones por parte del maestro en el cual dará su valorización (cabe recordar que no es preciso que el alumno establezca "al pie de la letra" es más de ser preciso incitarlo a mejorar este espacio).

- Lectura del tema.

Supone que el hecho de leer y releer ya en forma global o en el análisis - realizado a textos, una apropiación o interiorización del sistema gráfico. Por lo tanto, esta interiorización da pauta para considerar que una nueva lectura en voz alta, garantiza una buena lectura y no simplemente el deletreo o desciframiento de las grafías.

Consiguientemente una nueva lectura en voz alta, con base a la fluidez, es motivo de evaluación.

- Ficha de lectura.

El reporte de la lectura o ficha de trabajo ordenado en la tarjeta rosa del - alumno, se presenta como último elemento de la evaluación.

En ella fundamentalmente se tenderá a considerar la idea madre del texto, que puede ser igual o diferente a la tarjeta blanca, dependiendo de la capacidad de comprensión del niño; y la síntesis que realice al respecto del-tema.

Esto último da pauta a considerar las situaciones empleadas, los -- aportes extra-texto y la sintaxis que el alumno empieza a desarrollar.

Como ya se había establecido, la escritura es un acto complejo, pues no siempre se puede escribir como se piensa, por lo cual en los primeros in--tentos, la síntesis será breve por parte de los alumnos, no obstante, cada -- vez deberá ir acrecentando ésta., lo que brinda un parámetro para evaluar.

- Empleo del vocabulario.

Este representa una forma más de evaluar, de acuerdo a las palabras nuevas -- que el alumno emplee y que de una u otra forma dedujo en significado o buscó en el diccionario.

CUADRO QUE REPRESENTA LOS CRITERIOS DE EVALUACION A LOS DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

| EVALUACION | TEXTOS NARRATIVOS | TEXTOS LITERARIOS | | | TEXTOS DESCRIPTIVOS |
|---|-------------------|-------------------|--------|--------|---------------------|
| | | POESIA | CUENTO | FABULA | |
| EXPRESION ORAL (Empleo de sustituciones) | X | | X | | X |
| RELATO LIBRE | X | X | X | X | X |
| LECTURA DEL TEMA | X | | X | | X |
| FICHA DE TRABAJO | X | X | X | X | X |
| EMPLEO DE VOCABULARIO | X | | X | | X |
| DIARIO DE CAMPO | X | X | X | X | X |

C O N S I D E R A C I O N E S

Se considera hacer mención que estas estrategias no necesariamente deberán agotarse en una sesión de clases, sino que por el contrario precisan de la dosificación por parte del maestro, considerando el nivel cognoscitivo de sus alumnos, del interés que muestren en la actividad y del enriquecimiento profesional que el docente pueda aportar.

Por otra parte, vistas en forma global, parecerían monótonas y sin motivación, no obstante la puesta en práctica, logran motivar al niño, dado que en pocas ocasiones ha tenido la oportunidad de buscar algo concreto en el texto, a reserva de los cuestionarios que se aplican que son tan sólo citas textuales, o de aquello que el maestro pide como lo más importante.

A lo largo de su práctica por otro lado, el alumno se acostumbra a leer en forma global y posteriormente interioriza las preguntas para buscar nuevamente en una lectura, los cuestionamientos que se le han planteado.

Podría decirse por otra parte, que entonces lo que se está haciendo es una desarticulación del texto, para dejarse en partes.

Tal vez en primera instancia así lo pareciera, no obstante, como constantemente se está leyendo y releendo el texto, o aportes dados al mismo, se cumple con el primer fin: que el alumno lea, posterior a esto, el mismo desmembramiento realiza una movilización interna, donde el alumno aporta en determinado momento, los elementos del texto que leyó en alguna etapa y que no fueron utilizados y que sin embargo se requieren en alguna otra de ellas.

Por otra parte, se hablaba de que el alumno lea algo de su interés de su contexto en el cual se desarrolla y las posibilidades planteadas con anterioridad, hacen considerar tan sólo obras que pudieran no ser del interés del alumno.

Lo fundamental de las estrategias consiste en primera instancia, -

el considerar como se leen los diversos tipos de textos que en determinado momento pueden ser de interés del alumno. Por ejemplo, si al alumno le interesa leer la revista "Area", ¿cómo deberá leer ésta? pues no consiste solamente en subrayar lo más importante, sino que sepa el educando que la revista a reserva del entretenimiento que pueda darle, representa además una fuente de información que debe sustraer del texto.

En otro ámbito, normalmente la poesía se le pide al alumno que él la memorice para declamarla en tal fecha. Obteniéndose que a la hora de ser declamada no cuenta con el vigor que debe tener, ¿Por qué? porque el alumno desconoce qué está diciendo y por qué lo dice, pues normalmente viene desde la perspectiva del maestro y no del sentir del niño. Por lo tanto el lograr un fichero donde él pueda escoger la poesía que más se acerque a su sentir garantiza una declamación vivencial.

A la vez, estas estrategias deberán desarrollarse por medio de unidades de trabajo, con las que se cubrirán dos ámbitos, Español y correlación a Ciencias Naturales, Historia, Expresión Oral y Expresión Escrita. Es necesario realizar una última consideración sobre una de las variables que intervienen; el tamaño del grupo, y las características cualitativas.

Al respecto, el trabajo se desarrolló en un grupo de 30 niños que conforman una Escuela Urbana, ubicada a su vez dentro de la periferia de la ciudad, obteniéndose que es un grupo de los considerados "normales" dentro de la organización educativa, por lo que el trabajo se considera aplicable a este tamaño de grupos, sin excederse, dado que por ser un trabajo que inicia el docente se encontrará con situaciones que escapan a su control, como son: desinterés de algunos alumnos, no contar con el material, no obstante, la misma dinámica que se le imprima a la acción acapara la atención de los alumnos dado que para ellos es novedoso el ámbito de trabajo, a la vez que a medida que el proceso es permanente se convierte en un hábito, el cual el mismo alumno considera que facilita su labor educativa dado que poco es lo que tiene que memorizar y si mucho lo que comprende para todas las áreas de su curriculum escolar.

Es preciso que el grupo no exceda de este tamaño, pues como guía -

el maestro debe estar alerta a conducir aquellos niños que aún no tengan las informaciones suficientes (psicológicas o sociales) para realizar un trabajo personal, a la vez que el docente deberá suministrar información al grupo -- cuando éste carezca de los elementos que le permitan desarrollar su labor.

Por otro lado, un registro de una evaluación ampliada es un trabajo exhaustivo, que requiere cierto control por parte del docente para poder dar una evaluación del proceso y precisar los avances que logre el grupo, lo cual sería imposible si se contara con demasiados niños.

Las características cualitativas de los alumnos no precisan de ser superdotados, se trabaja con alumnos del sector popular, hijos de padres obreros, albañiles, agricultores, que cursan en nuestras escuelas públicas, pudiérase hablar de la media en capacidad intelectual.

Por otra parte, la operacionalización del trabajo con niños en grupo cuyo "capital mental" sea deficitario o de lento aprendizaje (en algunos casos dada la influencia del contexto social podrá ubicarse al sector rural). Al respecto, en este espacio se cuenta con una ventaja, son grupos más pequeños que en cierta medida permiten el acercamiento en la relación maestro-alumno, en este caso, los cuestionamientos no serán tan amplios, ni meticulosos, -- precisará para adentrarlos en un proceso de lectura, con la práctica de lectura, estructura, y preguntas sencillas a cada uno de los diversos tipos de texto.

A la vez una gran desventaja es la influencia del contexto social, por lo que en los primeros aportes, poco será lo que el alumno pueda aportar. No obstante, para este grupo, presenta un acercamiento a la búsqueda de la -- comprensión de los signos impresos.

CONCLUSIONES

La lectura implica en el proceso educacional una relación simbólica del lector con los objetos de reconstrucción intelectual, esto es, interpreta las inteligencias cifradas en el texto al momento de reconstruir un amplio -- conjunto de ideas, Esa operación implica arribar y conectarse con el otro polo del proceso comunicativo, es decir, permite develar los códigos que el escritor desea poner en circulación social.

Esta proyección para identificar un mundo conceptual representa una práctica pedagógica global y totalizadora, en cuanto relaciona al sujeto con un medio social transparentado en el texto, aún cuando el contexto sea ajeno, se logra esa comunicación que rebasa las dimensiones para arribar a otro tiempo, es decir, la lectura posee un rasgo histórico al instituirse como puente comunicante entre distintos momentos.

Para la realización de este flujo comunicacional representa un papel importante la disposición del lector, su postura definida, esto es, el conocimiento de su papel en el contexto, de tal modo que su actividad lectora responda a ciertas intenciones o expectativas.

De tal modo que la carga cultural implícita en las fuentes consultadas por el lector le otorgan una identidad al proveer de armazones conceptuales con las que interpreta la realidad y que le permiten interactuar culturalmente con su medio social.

La lectura como proceso social, emerge en primera instancia de algo concreto, los libros de texto, revistas, periódicos y todo aquello que sea motivo de conocer e incite a actuar sobre lo concreto, para que en la medida que los esquemas mentales sufran una transformación, se precisa de la complejidad del sistema de lectura, atendiendo a la clasificación de los textos. En ello se estará fortaleciendo la lectura como proceso social de comunicación - con significado.

Para llegar a establecer armónicamente una configuración teórico-me

todológica, preciso de un enfoque multidisciplinario donde se precisó de conocer al sujeto y sus funciones, aprendizaje, interrelaciones, funciones de la práctica educativa escolar, la problemática y caracterización dentro del contexto escolar y social.

Ello permitió establecer que el proceso de lectura es una tarea compleja que no puede tratarse en un solo terreno, a riesgo de repetir elementos que han aparecido en páginas anteriores, es preciso reiterar que la lectura - con significado deja entrar sin duda alguna a un universo de signos muertos - que al leer cobran vida, que conllevan a una operación más allá de la traducción o transcripción de un código a otro es una comunicación de las ideas que precisa de un proceso instrumental para lograr esa construcción del conocimiento.

Pero para lograrlo, el niño (pequeño o mediano), debe considerar -- que puede vivenciar lo que emane del libro, texto, revista o folleto, y no -- tratarlo tan sólo como un elemento de simple aprehensión, lo cual va implícito con ésta actividad.

Para que el niño lea significativamente, se plantearon estrategias precisas para cada uno de los diversos tipos de textos más usuales en la escuela primaria. Con ello pareciera ser que lo que se está logrando es un desmantelamiento del texto mismo, lo que lleva a considerar que ésta simple óptica carece de efecto, dado que la importancia del acto de leer, reside precisamente en esa doble relación.

La precisión exacta de lo que se busca en el texto, aunado a la imaginación y/o vivificación de las ideas através de la función simbólica y experiencias propias del lector.

Si el punto de partida en el presente trabajo, nace del deseo y la importancia que tiene para el niño el acto de leer, lo que puede esperar de un libro- es preciso en consecuencia desde los primeros años, educar al niño en este ejercicio, no através de esquemas memorísticos de sintaxis y léxico, sino con la evasión-presencia a que dirige una lectura buscando las causas y consecuencias del acto que nos hundió en esa tarea.

Por lo tanto las premisas resultantes a que se llega, podrán caracterizarse en el siguiente orden:

- A) El ejercicio de leer con significado precisa de una educación en el acto de leer.
- B) En este acto, no se pueden considerar los elementos disociados.
- C) Para que el niño adquiriera el gusto y la práctica por la lectura debe de saber qué lee, porqué y para qué lo hace.
- D) Es preciso que los eventos de lectura surjan de la necesidad que el niño tiene, así como de los elementos concretos que al respecto posee.

Estas variables son las que se pueden controlar en el proceso que da la educación formal, y para lo cual se proponen las estrategias puestas a consideración, dado que conjugan tanto los elementos del proceso de leer significativamente como las realidades que se suscitan en el aula de clases.

Por otra parte se considera que son viables en su aplicación así como constantes pedagógicas ya que el educador es el único agente que puede despertar y propiciar la adquisición de una lectura significativa, a través de la construcción y reconstrucción de los signos impresos con alternativas aptas de verdadero interés para el niño.

En ese entendido, en la escuela la lectura fomenta un rigor conceptual en el estudio y la indagación, favorece la creatividad, el análisis crítico y el ensayo único e inédito de su desempeño académico; por el contrario el disgusto por esta práctica lleva de la mano la indiferencia en el proceso educacional al no poseer los recursos necesarios para enfrentar el acontecer cotidiano como una oportunidad para aprender.

En el plano lingüístico favorece una expansión semántica al facilitar el manejo de un mayor abanico de ideas para describir, señalar, definir, - caracterizar a la realidad. Más aún es posible que el lector construya sus propios conceptos al familiarizarse con la práctica del lenguaje materializado en la actividad lectura.

Por otro lado al mejorar las combinaciones de las palabras en su pro

pia expresión, como resultante de la recepción creativa que el lector hace de los mundos descubiertos, al reconstruir la significación del texto puede ~~des-~~ desembocar en nuevas producciones textuales. Se genera una capacidad construc tiva con la cual se simboliza al mundo y se les socializa en el acto comunica cional.

N O T A S

CAPITULO I

1. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Libro para el maestro. México, 1982 p. 10.
2. KENET'S, GOODMAN Y YETTA GOODMAN. "Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta" en: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología U.P.N. México, 1990. p. 147.
3. GOMEZ P. MARGARITA. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura" en: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología U.P.N. México, 1990. p. 75.
4. GOODMAN YETTA. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños" en: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología U.P.N. -- México, 1990. p. 61.
5. PELLICER DORA. "El lenguaje en la transmisión escolar de conocimientos La clase de español en la Escuela Primaria" en: El lenguaje en la escuela. Antología U.P.N. México, 1990. p. 73 - 90.

CAPITULO II

1. GOMEZ P. MARGARITA. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura" en: El lenguaje en la Escuela. Antología U.P.N. México, -- 1990. p. 76 - 77.
2. J. DE AJURIAGUERRA. "El desarrollo infantil según la psicología genética" en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología U.P.N. - México, 1986. p. 90.
3. E. WOOLFOLK ANITA Y NICOLICH LORRAINE Mc CUNE. "Una teoría global sobre el pensamiento". La obra de Piaget en: Teorías del aprendizaje. Antología U.P.N. México, 1986. p. 282.
4. PIAGET, JEAN. "El desarrollo de la noción del tiempo en el niño" en: -- Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Antología U.P.N. México, 1988. p. 148.
5. P.G. RICHMOND. "Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología de Jean Piaget" en: Teorías del aprendizaje. Antología U.P.N. - - México, 1986. p. 221.

CAPITULO III

1. ARREDONDO, MARTINIANO, ET AL. "Notas para un modelo de docencia". Artículo p. 5.
2. PALACIOS, JESUS. "K. Mark y F. Engels: Las bases de la Pedagogía Socialista" en: Sociedad, Pensamiento y Educación I. Antología U.P.N. México, 1987. p. 265.
3. JIMENEZ, ISABEL. "Práctica Educativa Escolarizada" en: Antología de -- Seminario U.P.N. México, 1986. p. 138.
4. ESPELETA, J. Y ROCKWELL, E. "Escuela y clases subalternas" en: Grupo-Escolar. Antología U.P.N. México, 1985. p. 64.
5. ROCKWELL, ELSIE. "Los contextos del trabajo docente" en: Problemas de Educación y Sociedad en México. Antología U.P.N. México, 1987. p.130.
6. Op. Cit. p. 131.
7. EDWARD, RISOPATRON VERONICA. "La relación de los sujetos con el conocimiento" en: Análisis de la Práctica Docente. Antología U.P.N. México, 1990. p. 121.
8. GERSON, BORIS. "La observación participante y diario del campo en el - trabajo docente" en: Antología de Seminario. Antología U.P.N. México, 1986. p. 77.
9. IBID. p. 77.
10. AUSUBEL, P. DAVID. "Significado y aprendizaje significativo" en: Teo-- rías del aprendizaje. Antología U.P.N. México, 1986. p. 135.
11. IBID. p. 318.
12. IBIDEM.
13. IBID. p. 319.
14. IBID. p. 322.
15. IBID. p. 325.
16. IBID. p. 326.
17. IBIDEM.
18. IBID. p. 329.
19. IBID. p. 314.
20. IBIDEM.

CAPITULO IV.

1. GOMEZ P. MARGARITA. "Consideraciones teóricas generales acerca de la - lectura" en: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología - U.P.N. México, 1990. p. 76.
2. IBID. p. 77.
3. IBID. p. 76.
4. Antología U.P.N. México, 1990. p. 96.
5. RUFINELLI, JORGE, "Comprensión de la lectura. México, Ed. Trillas, p. 47.

CAPITULO V.

1. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Libro para el maestro" en: Libro para el maestro. México, 1982. p. 10.
2. KENET'S, GOODMAN Y YETTA GOODMAN. "Conocimiento de los procesos -- psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta" en: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología U.P.N. - México, 1990. p. 150.
3. IBIDEM.

B I B L I O G R A F I A

1. ARREDONDO, Martiniano. Et. al. "Notas para un modelo de docencia. 27 p.
2. FERREIRO, Emilia. Compiladora. Los hijos del analfabetismo. Propuesta para la alfabetización escolar en América Latina. México, Ed. Siglo XIX, 1989, 128 p.
3. FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. Tr. Stella Mastrangelo. México, Ed. Siglo XIX, -- 1987, 176 p.
4. GUIRAUP, Pierre. La semiología, tr. María Teresa Payrusolan. México, Ed. Siglo XIX, 1989, 133 p.
5. JOSETTE, Jolibert y Roberto Glotón. Compiladores (GFEN). El poder de leer. tr. Argentina, Ed. Gedisa, 1982. 326 p.
6. ORTUÑO, Martínez Manuel. Teoría y práctica de la lingüística moderna. México, Ed. Trillas, 1981, 287 p.
7. PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Tr. Nuria Pet It. México, Ed. seix Barral, 1980. 227 p.
8. RUFINELLI, Jorge. Comprensión de la lectura. México, Ed. Trillas, 1986, (Colección Taller de Lectura y Redacción) 110 p.
9. TOUSSAINT, Florence. Crítica de la información de masas. México, Ed. Trillas 1984. (Colección taller de lectura y redacción). 94 p.
10. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Análisis de la práctica docente. Antología. México, 1986. 366 p.
11. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología de seminario. Antología. México 1987. 223 p.
12. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. México, 1986. 366 p.
13. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. México, 1990. 264 p.

14. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El lenguaje en la escuela. Antología. México, 1986. 450 p.
15. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. México, 1988. 409 p.
16. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Evaluación en la práctica docente. Antología. México, 1987. 335 p.
17. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Grupo Escolar. Antología. México, 1986. 244 p.
18. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Medios para la enseñanza. Antología, México, 1986. 320 p.
19. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Problemas de educación y sociedad en México. Antología. México, 1987. 145 p.
20. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Redacción e investigación documental I. Antología. México, 1981. 113 p.
21. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Sociedad, Pensamiento y Educación Vol. I. Antología, México, 1987. 260 p.
22. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Antología. -- México, 1988. 443 p.