



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.
UNIDAD UPN O5D



✓ LOS RECURSOS DIDACTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL
APROVECHAMIENTO DE LOS ALUMNOS DE EDUCACION PRIMARIA

185501

TESINA PRESENTADA EN OPCION AL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Ruth Claricela Sierra Ortiz

Monclova Coahuila 1993

42-1-22-XI-93


UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 05D
MONCLOVA, COAH.
TEL. 3-69-05

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 11 de Mayo de 1993.

C. RUTH CLARICELA SIERRA ORTIZ.
P R E S E N T E .

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "LOS -- RECURSOS DIDACTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL APROVECHAMIENTO DE LOS ALUMNOS" opción TESINA asesorada por el C. Profr. LUIS ALBERTO RIVAS AGUILAR, ma nifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al -- respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su -- trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



Srta. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.
c.c.p. Expediente.

D E D I C A T O R I A

A LAS PERSONAS QUE ME GUIARON
POR EL BUEN CAMINO DE LA VIDA
CON SU APOYO, AMOR Y RESPETO,
EN TODO MOMENTO, **MIS PADRES -**
SRA. CLARA ORTIZ DE SIERRA Y
SR. ROMAN SIERRA MARTINEZ, -
CON EL CARIÑO Y LA ADMIRACION
QUE SE MERECEEN.

A G R A D E C I M I E N T O

CON RESPETO A MIS MAESTROS QUE CON
SU SABIDURIA Y SUS CONSEJOS ME AYU-
DARON EN LA REALIZACION DE ESTE -
TRABAJO.

HAGO PRESENTE MI MAYOR AGRADECIMIEN-
TO AL LIC. LUIS ALBERTO RIVAS AGUI-
LAR QUIEN CONTRIBUYO AMPLIAMENTE EN
EL PRESENTE TRABAJO.

I N D I C E

	pàg.
INTRODUCCION.	6
CAPITULO I "PERSPECTIVA Y ORIGEN DE LOS MEDIOS DIDACTICOS."	
A).- Visiòn històrica de los recursos didàcticos.	10
B).- Metas.	13
CAPITULO II "LOS MEDIOS DIDACTICOS ENFOCADOS HACIA LA EDUCACION."	
A).- Los recursos didàcticos al servicio de la enseñanza.	16
B).- Utilidad de los medios didàcticos.	20
C).- Selecciòn de los recursos didàcticos.	25
CAPITULO III "LOS MEDIOS AUDIOVISUALES."	
A).- Sistemas audiovisuales.	30
B).- La pràctica docente a travès de los medios audiovisuales.	34
C).- Los medios audiovisuales transforman la manera de enseñar.	37
CAPITULO IV "EFECTOS DE LOS RECURSOS DIDACTICOS EN EL APROVECHAMIENTO ESCOLAR."	
A).- El alumno y los auxiliares didàcticos.	41
B).- Influencia de los recursos didàcticos.	44
CONCLUSIONES	47
SUGERENCIAS	49
BIBLIOGRAFIA	51

I N T R O D U C C I O N

Una de las finalidades primordiales de la educaci3n en las escuelas primarias es facilitar el proceso de ense~anza-aprendizaje, por tal motivo el profesor debe tener constante inter3s en que el ni~o aprenda de una manera sencilla y amena, para que sienta entusiasmo por lo que hace y lo realice con gusto.

Para lograr lo anteriormente descrito, el educador dispone de los recursos did3cticos cuyo manejo para el educando, traer3 como consecuencia grandes posibilidades de triunfo en el proceso ense~anza-aprendizaje.

La pedagogia y la did3ctica de la actualidad se~alan que es conveniente utilizar diferentes recursos did3cticos, ya que 3stos constituyen la posibilidad de que el ni~o tenga acceso a la informaci3n y a trav3s de ella a la realidad; adem3s, puede expresar la informaci3n que ellos mismos van redescubriendo durante el desarrollo de las actividades acad3micas.

Debido a que actualmente existe una gran variedad de recursos did3cticos, el profesor tiene la oportunidad de elegir los que m3s se relacionen con los objetivos que est3 trabajando, explotarlos y obtener el mejor provecho que sea posible.

Entre las diversas funciones que tienen las instituciones educativas se encuentra la de estructurar en el alumno un desarrollo integral que le ayude a tomar sus propias decisiones, - que le permitan adquirir un criterio más amplio en el cual - pueda tener una participación más activa y tener la facultad de relacionarse con los demás miembros de la sociedad a la cual pertenece.

En la escuela debe existir una relación armoniosa entre los miembros que la componen, por lo tanto es necesario que todas las actividades se realicen con dinamismo tal que permitan ser provechosa en el estudio.

El tema central del presente trabajo es la utilización de los recursos didácticos en el desarrollo de nuestra labor docente, analizado en base a la siguiente estructura:

En el primer capítulo se hace un análisis de la evolución que han tenido los recursos didácticos, es decir, una breve historia de los mismos; en el segundo capítulo se abordan los recursos didácticos desde una perspectiva de la educación, considerando que nuestro campo de acción es precisamente la escuela; en el tercer capítulo se trata el interesante tema de los medios audiovisuales que han tenido una trascendencia importante en la educación y como consecuencia de este tema, en el cuarto capítulo se describen los efectos que tienen los audiovisuales en el aprovechamiento escolar, finalmente se -

presentan las conclusiones a las que se llegó con el desarrollo de este trabajo, acompañadas de una serie de sugerencias con el propósito de elevar el nivel de eficiencia escolar.

La finalidad de este trabajo es hacer un estudio analítico del desarrollo de la práctica docente y su relación con el material didáctico, cuya influencia directa en el proceso enseñanza-aprendizaje dio precisamente el título del presente trabajo; "Los recursos didácticos y su influencia en el aprovechamiento de los alumnos de educación primaria."

C A P I T U L O

I

PERSPECTIVA Y ORIGEN DE LOS
MEDIOS DIDACTICOS.

A).- VISION HISTORICA DE LOS RECURSOS DIDACTICOS.

En el siglo XX se ve afirmarse cada día más el triunfo de las ciencias y de las técnicas, se observa cómo cambia el mundo en todos sus aspectos: los medios de transporte, las técnicas de producción, la ciencia, el arte, los medios de transmisión, y otros.

Y son precisamente los medios de transmisión los que influyen para que el educador ayude al alumno a adquirir aprendizajes. De ahí lo acertado de la frase de Confucio: "una imagen dice más que mil palabras." (1)

Antes el interés de la docencia respecto de las ayudas audiovisuales era bastante superficial, en parte porque no se conocían, pues para la mayoría de los profesores no pasaba de ser simples juguetes, para las instituciones un lujo y para muchos países un sueño.

A partir de 1945 emerge a la superficie social con creciente dinamismo la hasta entonces disimulada crisis mundialmente presentada y en el hipotético panel de soluciones de urgencia se incorporan los recursos didácticos; hasta la Segunda Guerra Mundial los diversos medios didácticos fueron utilizados a me-

(1) Santiago Mallas. Medios audiovisuales y pedagogía activa.

nudo en forma experimental y en muchos sistemas escolares el éxito no se dejó esperar.

La vida moderna en los rápidos cambios que registra en todos los órdenes exige en la educación que el profesor esté - constantemente actualizándose y creando innovaciones que estén orientadas a proporcionar realmente la adquisición de conocimientos que serán manejados durante el proceso de enseñanza---- aprendizaje lo cual ocasiona que el profesor se preocupe continuamente en buscar material didáctico que pueda apoyar la información que se quiere transmitir y permite que el alumno participe activamente y desarrolle su creatividad al elaborar los materiales que él necesite, ya sea con fines educativos o como - proyectos escolares.

Cuando con el crecido progreso de la tecnología educativa se elaboraron materiales didácticos novedosos y atractivos se creyó que se había descubierto un continente en el mundo de la pedagogía, lo visual creó una especie de moda en el magisterio y hasta hubo quienes creyeron que el cine, la radio, la televisión y las computadoras, sustituirían al profesor en su tarea educativa.

El falso optimismo se fue desvaneciendo al impacto de la realidad. No era posible que la técnica pudiera planear la educación, motivar la enseñanza, conducir y evaluar el aprendizaje sobre todo era absurdo suponer que pudieran señalarse finali--

dades.

Màs tarde se comprendiò que todos los medios tècnicos eran eficientes para ampliar la acciòn del profesor, precisar la presentaciòn de algunas ideas y facilitar la repeticìon de lecciones cuando fuera necesario; un buen educador podria así superar los resultados en su obra educadora.

Actualmente los avances tecnològicos ponen a disposiciòn del profesor una variedad de recursos que seràn auxiliares en el desarrollo de su pràctica docente pero debe considerarse que su utilidad depende de la manera en que se usen, es decir, ni antes ni despuès del momento requerido porque entonces su utilidad se vuelve un estorbo.

B).- METAS.

Los objetivos son las unidades fundamentales del aprendizaje que paulatinamente, día con día, va conquistando el alumno - bajo la dirección del profesor.

En el presente trabajo se pretende fortalecer la educación de los alumnos de primaria, para lo cual se proponen algunos - objetivos que requieren de la participación directa y activa de maestros y alumnos; con ello se intenta hacer de la educación un proceso más práctico y vivencial para los educandos.

Para alcanzar los objetivos propuestos es importante que el docente oriente a los alumnos en la elaboración de actividades manuales en donde el niño sea capaz de transformar materiales de reuso en objetos útiles con motivo de un proyecto o motivo de aprendizaje planificado previamente y que puedan ser utilizados en diferentes actividades durante el año escolar.

Son una variedad diversa de materiales didácticos que el alumno necesita para complementar su educación primaria por ello debe existir una vinculación muy estrecha entre la casa y la escuela dado que los padres de familia pueden ayudar en el trabajo del maestro, colaborando en la fabricación de materiales que requieran de un tiempo y una fuerza considerable.

Es posible trazar un plan sobre los materiales didàcticos que habrán de utilizarse durante el año escolar y programar - una metodología para su elaboración que esté acorde a las unidades de trabajo, para que el maestro, con anticipación, sepa con que tipo de material cuenta para determinada clase.

Por lo antes descrito y considerando la importancia que - tiene el hecho de utilizar el material didàctico en nuestras clases, me he propuesto los siguientes objetivos:

- Conocer el uso del material didàctico.
- Considerar las ventajas que da el uso de los recursos - didàcticos en nuestra labor docente.
- Utilizar lo que ofrece la comunidad en referencia a los recursos didàcticos.
- Asimilar la utilidad que representan los medios audiovisuales en la enseñanza de diversos contenidos.

C A P I T U L O

I I

**LOS MEDIOS DIDACTICOS ENFOCADOS
HACIA LA EDUCACION.**

A). _ LOS RECURSOS DIDACTICOS AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA.

Los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje serán mejores cuando el profesor utilice el material didàctico adecuado para guiar en sus alumnos conceptos, actitudes y destrezas que les permitan convertirse, un día, en ciudadanos responsables y capaces de desenvolverse con propiedad dentro del entorno al cual pertenecen, ademàs es importante comentar que el medio ambiente tambièn proporciona material en forma natural que de alguna manera permite al alumno estar en contacto directo con el objeto de estudio, sobre todo cuando se tratan temas relacionados con la naturaleza.

En diferentes ocasiones la escuela proporciona a sus profesores los medios y materiales imprescindibles como son; los libros de texto, bibliotecas, mapas, etc., pero en una gran cantidad de escuelas estos materiales son limitados y el profesor que en la búsqueda de materiales de enseñanza no sale del àmbito escolar, limita necesariamente sus posibilidades de realizar una enseñanza màs creadora y efectiva, porque evidentemente cuanto màs amplio sea su campo de acciòn màs recursos podrà obtener.

Lo que se sugiere es que el maestro procure el acopio de recursos para la enseñanza porque es asombrosa la cantidad que se encuentra a su disposiciòn, aunque en muchas ocasiones desconoce su existencia, pretextando que: son costosos, no se

encuentran cuando se necesitan, son muy difíciles de conseguir.

Si bien reconocemos y estimulamos la individualidad de cada profesor, sabemos por experiencia que es indispensable tener presente cierta orientación sobre la elaboración y uso del material didáctico. Por ello, aparte de ser un artista en su clase, el maestro puede reglamentar el uso de los apoyos didácticos.

Uno de los problemas a que se enfrentan los profesores que utilizan material didáctico es el de escoger los apropiados a sus clases. En ocasiones la relación es perfecta, en otras es marginal y aún en otros casos es despreciable. Los materiales no deben emplearse simplemente porque no cuestan nada o porque se puede disponer, sencillamente, de ellos; los utilizados en el salón de clases deben relacionarse directamente con los temas de estudio y proporcionar ayuda a la enseñanza de dichos contenidos.

La selección de los materiales va en función de la capacidad y la experiencia de los estudiantes, pues sería una incongruencia, por ejemplo, utilizar materiales adecuados para grupos de sexto en un grupo de tercer grado, debido al nivel de desarrollo e intereses que presentan los alumnos.

"No es el nivel específico del grado de la clase, sino el nivel de capacidad lo que debe determinar la selección de los materiales." (2)

Manejar, usar o almacenar materiales grandes y voluminosos plantea problemas difíciles para el profesor, por lo que no se recomienda la exhibición en clase de materiales demasiado pequeños porque puede provocar que no todos los alumnos puedan verlos con la claridad suficiente ni tampoco muy grandes porque puede perderse la idea central del tema de estudio.

A continuación se describe el uso de materiales didácticos en algunas de las áreas de enseñanza que conforman el plan de estudios de la escuela primaria:

- Los recursos didácticos y las matemáticas. En la escuela primaria los alumnos necesitan actuar sobre objetos físicos, concretos, a fin de construir los conceptos matemáticos, de ahí que el profesor les dará siempre la oportunidad de hacerlo sobre todo si trabajamos con los grados de primero, segundo, tercero o cuarto. Cuando se inicia un trabajo en quinto o sexto, paulatinamente habrá casos en los cuales el material ya no sea necesario, pero será el mismo niño quien decida cuando usarlos y cuando no, en base a sus necesidades.

Es muy importante que el niño juegue con el material antes

(2) Schain Polner. Medios de la enseñanza económico y gratuitos. p. 8

de utilizarlo en función del trabajo, de esta manera, descubrirá muchas de las características, las posibilidades de manejo - que tiene, así al trabajar con el material en la actividad que le propongamos, se centrará más fácilmente en la misma.

Al utilizar el material no significa que deba comprarse, ni que sea muy elaborado o costoso, sino que empleará el material de desecho de la vida cotidiana que pueden proponer y aportar los mismos alumnos.

Tampoco se requiere que el material sea individual o igual para todos los alumnos ya que esto dependerá de cómo organizamos las actividades, éstas podrán ser tanto individuales como en equipo o grupales.

- Los recursos didácticos en la enseñanza de la geografía e historia. Si la geografía es la explicación del mundo que nos rodea este entorno puede ser percibido directamente si se trata de un entorno inmediato, pero cuando no es así, es decir, cuando no es posible acudir al espacio físico, los medios didácticos se encargan de representar dicho espacio físico. Otro ejemplo es cuando enseñamos el concepto de isla, tierra rodeada de agua por todas partes, lo ideal es llevarlo a una isla pero cuando no se puede, hacerlo verbalmente no tiene ningún impacto como el hacerlo através de material didáctico que puede ser dibujo, fotografía, película.

En historia èsta puede ser estudiada de un modo estàtico, un personaje o una sociedad en un momento dado o de un modo dinàmico; la evaluaciòn de esta sociedad en el curso de cierto perìodo de tiempo, o la vida del personaje; la primera opciòn se puede fundamentar con la utilizaciòn de diapositivas y en la segunda la pelìcula.

- Los recursos didàcticos y la enseñaanza de las ciencias naturales. Tradicionalmente la enseñaanza de las ciencias naturales està asociada al dibujo, cuando se requiere utilizar algùn material, pero en esta ciencia se presenta la oportunidad primero de observar directamente al objeto de conocimiento, manipular lo que està examinando, descomponerlo en sus partes, volverlo a armar para obtener alguna informaciòn; cuando no es posible por lo abstracto del tema, se recurre al dibujo o a la pelìcula, la imagen se considera como la fuente que remplaza al objeto y provoca en el alumno el anàlisis crìtico y reflexivo.

B).- UTILIDAD DE LOS MEDIOS DIDACTICOS. *Ventajas*

Los medios bien utilizados cumplen las siguientes funciones en el proceso de enseñaanza-aprendizaje: interesar al grupo, motivarlos, enfocar su atenciòn, fijar y retener conocimientos, variar las estimulaciones, fomentar la participaciòn, facilitar el esfuerzo de aprendizaje, concretizar la enseñaanza evitando divagaciones y verbalismos y ampliar el marco de referencia.

La correcta utilización de los medios didácticos supone al menos que:

a).- Tenga relación con los objetivos propuestos, no son pasatiempos o distracciones. Los medios son para algo, los niños no fijarán su atención en el material didáctico sino en el mensaje.

b).- Deben ser bien presentados por el educador, lo cual supone su previo conocimiento y preparación, deben ser orientados por el profesor quien por medio de preguntas antes, durante o después de su uso, enfoca sus ideas principales. La tarea del profesor como animador en los medios es insustituible.

c).- Deben ser dosificados; la sobreestimación de los medios dificulta el aprendizaje; si un solo medio logra el objetivo, no deben utilizarse otros por la simple novedad, sin embargo es importante aclarar que la combinación de varios medios ha demostrado ser eficiente.

d).- Deben ser discutidos, evaluados antes y después de su presentación, deben ser objeto de debates, discusiones y trabajo en grupo.

El uso de los materiales de enseñanza ofrece la posibilidad de añadir eficiencia a las lecciones, por ello, deben planearse cuidadosamente las lecciones basadas en materiales.

Los maestros sometidos a insistentes solicitudes de utilizar diversos materiales educativos se frustran por su incapacidad de obtener los recursos específicos que desean, en el momento, durante el período y con la frecuencia precisa. Tal vez se pregunten: si los medios son tan importantes ¿por qué no nos los proporciona la escuela?. Es una buena pregunta, sin duda, ya que entraña un norma hacia la cual deben avanzar los programas escolares pero también es válido comentar que la mayoría de las escuelas no poseen ni siquiera los mínimos recursos didácticos.

"La necesidad del maestro por tener acceso a medios se relaciona estrechamente con el ambiente y el tipo de escuela en el que trabaja." (3)

Mientras tanto al encontrar diferencias entre lo que necesita y lo que existe con respecto al material didáctico, la única opción consiste en adaptar lo que se tiene a las situaciones y satisfacer por lo menos una parte de las necesidades de medios didácticos por las vías de la producción local.

Los maestros buscan una fórmula sencilla del modo de usar material didáctico, a fin de definir los contornos de esa búsqueda explicaré una fórmula básica:

(3) James Brown, et. al. Instrucción audiovisual. p. 28

1.- Preparaciòn del maestro; debe revisarse anticipadamente el material que va a utilizarse y examinar que estè completo y cada cosa en su lugar.

2.- Preparaciòn del ambiente; Se reùnen en el local los instrumentos auxiliares, se colocan los materiales y el equipo en los sitios exactos para una buena audiovisiòn.

3.- Preparaciòn de la clase; Se realiza una introducciòn preparatoria para motivar a los alumnos y de alguna manera disponerlos al trabajo con la utilizaciòn de los medios auxiliares que para ese entonces ya estàn debidamente preparados.

4.- Utilizaciòn del artìculo; Cuando se dispone utilizar - los recursos se debe asegurar el momento de su utilizaciòn que su imagen sea clara, que todos los espectadores, en este caso alumnos, tengan una visibilidad nìtida de tal manera que el contenido sea apreciado en su totalidad, que no haya momentos de duda o de no entendimiento motivado por no utilizar correctamente el material didàctico.

5.- Reafirmaciòn; al finalizar la clase con el uso de los recursos didàcticos es conveniente y recomendable invitar a los alumnos a que expongan sus dudas o preguntas para hacer una retroalimentaciòn y aprovechar nuevamente los materiales didàcticos que en algùn momento de la clase fueron utilizados por los alumnos y/o el profesor.

"Aunque falta mucho por conocer acerca de la mejor manera de emplear los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se han acumulado investigaciones y experiencias que proporcionan orientación valiosa en ese proceso." (4)

Es obvio que si se quiere capturar y retener el interés de los alumnos e incrementar su participación en el aprendizaje, hay que encontrar aplicaciones más ingeniosas en los medios, para ello existen principios generales que se deben aplicar cuando se trabaja con material didáctico:

- a).- No existe un solo medio que sea afín a todos los temas.
- b).- Los medios deben presentar una estrecha relación con los objetivos de enseñanza.
- c).- Quien utilice medios debe estar familiarizado con su contenido.'
- d).- Los recursos no son buenos o malos por el hecho de ser concretos o abstractos sino por la excelente oportunidad que proporcionan al maestro para desarrollar con éxito su labor docente.

(4) Ibid. p. 25

e).- La elección debe ser con criterio académico y no por referencias personales con otra finalidad.

f).- Deben revisarse las condiciones físicas donde se van a utilizar los medios didácticos.

C).- SELECCION DE LOS RECURSOS DIDACTICOS.

Para elegir los medios más adecuados para una determinada tarea, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1.- Disponibilidad; que entre otras cosas permite conocer la accesibilidad, tiempo, espacio y condiciones físicas del material y de los aparatos audiovisuales.

2.- Aptitud; capacidad para el logro de un determinado objetivo en un tiempo dado, para un cierto grupo de estudiantes.

3.- Eficiencia; lograr el objetivo con la menor distorsión posible y el más alto nivel de aprendizaje. Desarrollando las facultades críticas del educando se dan medios que sirven como portadores de información o como motivadores del grupo estudiantil.

4.- Ambientación; deben estar adaptados al ambiente social económico y cultural así como al marco conceptual de los estudiantes con los cuales se va a trabajar.

"El maestro necesita seleccionar los recursos didàcticos que habrán de servirle mejor de acuerdo a los objetivos que pretenda lograr, no debe minimizar ni exagerar su empleo."(5)

Es importante considerar que aunque los recursos didàcticos tienen un valor considerable para el proceso enseñanza---aprendizaje, èste disminuye cuando no son empleados en forma conveniente.

Se debe considerar que frente a los nuevos medios didàcticos que vayan apareciendo el profesor puede adoptar alguna de las siguientes posturas; una de amplio rechazo, encierro en una especie de marfil pedagògico en la que espera encontrar seguridad, comodidad y facilidad para desarrollar su pràctica docente; a la inversa, puede adoptar una actitud abierta en la que desee experimentar con esos nuevos medios, a fin de conservar su control y explotar sus posibilidades de èxito.

"El problema de la elecciòn de los medios supone, pues, ya desde el comienzo una nueva actitud del maestro y una concepciòn màs matizada de su papel." (6)

La cita anterior nos indica que un profesor que sòlo aceptara los medios en su funciòn estrictamente auxiliar y diseña

(5) Martìn Arredondo Galvàn. Citado en; Antologìa Medios para la enseñaanza. p. 39

(6) T. Decaigny. La tecnologìa aplicada a la educaciòn. p. 90

ra casi en forma íntegra el acto magisterial tradicional, en -- realidad no estaría haciendo una selección adecuada de los medios.

En la selección de los medios participan tres operaciones previas:

a).- Análisis de los diversos aspectos de la materia por -- enseñarse para que no aparezcan improvisaciones.

b).- Decisión en cuanto a la forma de presentación de cada uno de esos aspectos.

c).- Ubicación del enfoque combinado; orden de la sucesión de los diversos medios y procedimientos, y coordinación de las mismas para obtener una multiplicación de la eficacia.

Es válido comentar que esta última operación será lograda en la medida que el profesor haya adquirido un amplio conoci-- miento de los medios y de sus posibilidades, así como de la -- psicología de los alumnos.

Cuando los recursos didácticos se van a comprar o elaborar es necesario que se tomen en cuenta las siguientes considera-- ciones:

- * Validez de objetivos.
- * Utilidad del contenido.
- * Adecuación del medio empleado.
- * Reseñas de experimentos válidos en el campo.
- * Valor de enseñanza en relación con el costo.

C A P I T U L O

III

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

A).- SISTEMAS AUDIOVISUALES.

Los medios educativos audiovisuales son un conjunto de normas pedagógicas que -
 tienden a realizar una serie de visuali-
 zaciones y actividades, a fin de apli--
 car y globalizar la enseñanza mediante
 la intervenciòn de las diferentes con--
 ductas. (7)

La cita anterior nos lleva a reflexionar sobre la importan-
 cia que tiene el hecho de utilizar medios audiovisuales duran-
 te el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que per-
 mitirà que los alumnos pongan en pràctica el mayor nùmero de -
 òrganos de los sentidos porque de esa manera se fijarà mejor -
 su aprendizaje.

Actualmente a los medios audiovisuales ya no se les puede
 considerar como simples auxiliares y mucho menos utilizarlos -
 en forma provisional porque ocasionarìa perjuicio tanto para -
 el profesor como para el alumno, tambièn debe asegurarse que -
 su utilizaciòn no sea solamente para llenar el tiempo libre de
 una clase.

Los materiales audiovisuales empezaron a cobrar una gran -
 importancia con el desarrollo de la pelìcula, primero silencio
 sa y posteriormente sonora, como lo determinan algunas investi-
 gaciones que comprobaron que el nivel de aprendizaje era mayor
 cuando la clase se apoyaba en medios audiovisuales. Tomando -

(7) Francisco Cortès Padròn. Medios educativos audiovisuales.

esto como base numerosas compañías empezaron a producir una gran variedad de películas educativas para ser utilizadas en el salón de clases, la gran mayoría de este material era de excelente calidad tanto en su diseño artístico como en su mensaje académico, ya que proporcionaba a los alumnos de todas las edades experiencias que de ninguna otra manera era posible lograr.

Gracias a las imágenes visuales y sonoras y a las síntesis audiovisuales que superan la etapa elemental de la imagen, las ventanas de la clase se abren ampliamente al mundo pedagógico. La síntesis de la escuela y la vida, constantemente buscada por los buenos profesores, entra en una fase de activa elaboración gracias a los materiales audiovisuales.

A través de los medios audiovisuales el alumno puede atravesar los continentes, franquear los océanos, escalar montañas volar en el espacio, sumergirse hasta el fondo de los mares, puede usar muy distintos medios de transporte, ver el mundo tanto infinitamente grande como pequeño, hasta los límites actuales del conocimiento, oír todo un mundo inaudible, pocas limitaciones en el tiempo; si es preciso, el tiempo puede ser modificado, corregido, anticipado, volver atrás, acelerado, retardado, detenido, todo esto es posible lograrlo sólo con la correcta utilización de esos medios audiovisuales.

"La única manera posible y eficaz de abrir en el niño ese

mundo exterior y extraño es darle de él representaciones tan fieles y concretas como sea posible." (8)

Ciertos productores de los medios audiovisuales afirman - que gracias al perfeccionamiento constante de estos medios, - cada día se acerca más el momento en que será posible reproducir la realidad de una manera más completa y exacta, pero hay que tener presente que aunque se aproxime lo más que se pueda siempre será sólo una aproximación porque no hay mejor experiencia que ser protagonista de ella misma.

Es válido comentar que en diversas ocasiones, los medios audiovisuales han sido considerados como auxiliares de segunda categoría por alguna de las siguientes causas:

- a).- Cuando el profesor no sabe qué hacer con ellos.
- b).- La dificultad de trasladar los medios de un lugar a otro.
- c).- Lugares poco o nada acondicionables para su utilización.
- d).- Dificultad para conseguirlos.

(8) Robert Lefranc. Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. p. 19

e).- Aplicación de los medios sin una previa revisión.

Como se puede observar esas causas nada tienen que ver con el real valor que se adquiere cuando la información verbalista del profesor es apoyada con la utilización de diversos medios audiovisuales, su gran valía se presenta cuando se está acostumbrado a manejarlos y de alguna manera se está en contacto - directo con su uso.

Hay que admitir que por si solo ningún medio audiovisual, procedimiento o experiencia de los - alumnos es siempre lo mejor para aprender un tema particular adquirir una destreza o desarrollar una actitud especificada.
(9)

Se necesita asegurar que al utilizar medios audiovisuales éstos deben tener concordancia con los objetivos para adaptar materiales a fines específicos del programa; hay que conocer a conciencia su contenido, la manera más provechosa de usarlos los niveles de dificultad en relación con la capacidad de los alumnos y sus condiciones de acceso, es decir, cuándo se pueden obtener y cuánto dura, al examinar medios, también se debe considerar sus cualidades respecto al formato de enseñanza grupos grandes, actividades de interacción, etc.

(9) James Brown W, et.al. Op. Cit. p. 25

B).- LA PRACTICA DOCENTE A TRAVES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

Los medios audiovisuales han extendido el campo de su acción y sus funciones dentro de los planes y programas de todos los niveles educativos; y la atención que ahora les prestan los maestros es mucho mayor.

A medida que se reconoce mejor el valor de los medios audiovisuales se incrementan y proporcionan mayores facilidades para su uso, se hace evidente la necesidad de varios de estos medios para alcanzar muchas metas educativas; ya no pueden usarse los medios audiovisuales simplemente como un enriquecimiento didáctico accidental que se emplea cuando el tiempo y las circunstancias lo permiten; sino como parte integrante y cuidadosamente planeada del proceso enseñanza-aprendizaje.

El uso de los audiovisuales en la educación ha sido obstaculizado por factores como los siguientes:

a).- La mayoría de los maestros no entiende o no acepta el valor didáctico de los recursos audiovisuales. Muchos creen que si no están frente a la clase, hablando, exhibiendo o actuando, el aprendizaje no se realiza, otros son reacios a aceptar el uso de la imagen ya que de una u otra manera la consideran como degradación de la dignidad académica, dignidad que desde su punto de vista sólo puede mantenerse por la comunicación oral y la lectura.

b).- El uso de materiales audiovisuales tuvo sus dificultades en el pasado, tanto el material como el equipo debían ser solicitados con mucha anticipación, las máquinas eran difíciles de transportar y de operar, era necesario oscurecer totalmente las aulas, entre otras cosas, por estos motivos no eran utilizados con mucha frecuencia lo que eran las películas o -
filminas.

c).- El contenido de los materiales comerciales dejaba --
mucho que desear con relación a las necesidades concretas de los maestros en un momento determinado o circunstancial. La -
típica película educativa estaba demasiado sobrecargada de con-
ceptos, los alumnos no podían retener tal cantidad, posiblemente -
sólo una pequeña parte de la película contenía el tópic -
que estaba estudiando, pero resultaba muy difícil preparar con
anticipación la parte que debía ser usada y tampoco esta parte
se presentaba como el maestro hubiera querido.

d).- Finalmente la propaganda demasiado entusiasta y perma-
nente de los materiales audiovisuales hecha por los vendedores
y algunos maestros, sin haber realizado una cuidadosa evalua--
ción y experimentación, ha producido efectos adversos para la
aceptación y uso posterior de estos recursos.

A medida que se reconoce mejor el valor de los medios au--
diovisuales aumenta la posibilidad de éxito en el desarrollo y
aplicación de la práctica docente, ésta se ve favorecida gran

demente cuando se apoya en la utilización de medios didácticos ya no se puede considerar como una simple medida didáctica - sino como parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

"El audiovisual debe usarse como un instrumento pedagógico que ofrece nuevos puntos de apoyo para la adquisición de conocimientos." (10)

Desde 1963 los medios audiovisuales ahora llamados medios de comunicación educativa, han extendido su campo de acción y sus funciones dentro de los planes de estudio, y se han convertido en un auxiliar valioso para el profesor.

Una variante que se puede utilizar es que los especialistas en el uso técnico de los medios audiovisuales deberían - trabajar armónicamente con los profesores quienes se encargarían de realizar la actividad pedagógica y de esa manera el - elemento técnico-pedagógico participaría activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, todo ello en beneficio de un - mejor desarrollo de la práctica docente.

(10) Jacques Treffel. Presente y futuro del audiovisual en educación. p. 34

C).- LOS MEDIOS AUDIOVISUALES TRANSFORMAN LA MANERA DE ENSEÑAR.

Entre los progresos tecnológicos se puede mencionar a la multimedia que consiste en utilizar simultáneamente varios recursos audiovisuales todo con la finalidad de presentar al alumno un panorama amplio del conocimiento a tratar, además de que permite que su participación sea más activa en la medida que los medios audiovisuales sean utilizados correctamente, es así como el profesor empieza a cambiar su forma de enseñar, sò lo que debe tener cuidado en que la utilización sea exacta para que no se convierta en elemento nocivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

"Està también fuera de duda que los audiovisuales y los otros medios relacionados con ellos, son mucho más que simples auxiliares." (11)

La cita anterior nos lleva a reflexionar que esta clase de medios constituye la vanguardia del progreso educativo y que al usarse con propiedad influye positivamente en la enseñanza de diversos objetos de estudio; estos medios son esenciales para lograr una comunicación efectiva en la enseñanza a grandes grupos y son el único medio de comunicación didáctica en muchos programas de enseñanza individual o estudio independiente.

(11) Jerrold E. Kemp. Planificación y producción de materiales audiovisuales. p. 5

El papel del docente puede variar en forma aceptable cuando sus enseñanzas verbales son apoyadas por diversos medios audiovisuales sin que se tenga una restricción de las riquezas potenciales que encierran cada uno de ellos, es decir, que un medio puede ser utilizado en diferentes ocasiones con su adaptación lógica y coherente, ello permite reforzar la capacidad de atención, memoria e interés de los alumnos acentuando simultáneamente su agudeza sensitiva y su fuerza imaginativa en todas las áreas del conocimiento que conforman el plan de estudios de la escuela primaria.

"La interacción es un complemento participativo extraordinario de los medios audiovisuales, pero también es el ejemplo típico de una posibilidad técnica que obliga a reflexionar profundamente acerca de las condiciones de su uso social." (12)

Dicha interacción se refiere a que el profesor debe valorar que de su trato con los alumnos dependerá el éxito de la enseñanza, es decir, que el profesor nunca podrá ser sustituido por algún medio audiovisual, la función social sólo podrá ser realizada entre seres humanos, capaces de modificar su comportamiento en la medida en que se relacione con sus semejantes, además de que el profesor estará ahí para aclarar dudas en el momento que surjan; esta interacción no la puede hacer ningún medio audiovisual lo cual nos lleva a la conclusión de que el trabajo se debe realizar en equipo.

(12) Jacques Treffel. Op. Cit. p. 112

El acceso a la enseñanza por medio del uso de los elementos audiovisuales constituye una línea de acción importante, ya que al utilizar los medios audiovisuales significa modificar el espacio educacional, equivale a transformar las interacciones entre maestro-alumno, al dar a conocer algo diferente, novedoso y nuevo.

Los medios audiovisuales sustituyen a una pedagogía del monólogo que algunos profesores, por desgracia, aún practican de manera exclusiva y llevan a una pedagogía del diálogo, de intercambio, o incluso a aquello que se denominaría voluntariamente participación activa.

"Una educación transformadora es la que hace uso abundante de los medios audiovisuales." (13)

El profesor condenado a insistir siempre en el mismo tema, reproduciendo el mismo paradigma, en análoga situación de enseñanza-aprendizaje y en general, al mismo alumno, resistente al aprendizaje activo, sea cualquiera la causa, se parece más a una máquina que a un educador; librarle de este quehacer, transfiriéndolo a un audiovisual equivale a incrementar sus posibilidades de educador; y poder dedicar más atención a los alumnos menos dotados, es hacer de la pedagogía de la rutina una pedagogía de la creatividad.

(13) Santiago Mallas. Op. Cit. 311

C A P I T U L O

I V

**EFFECTOS DE LOS RECURSOS DIDACTICOS
EN EL APROVECHAMIENTO ESCOLAR.**

Punto 1.1.3

A).- EL ALUMNO Y LOS AUXILIARES DIDACTICOS.

La introducciòn de una tècnica pedagògica provoca siempre reacciones psicològicas que pueden ser anàlogas a las que ya son reconocidas por el educador o por el contrario originales y que exigen un estudio preciso a fin de ser comprendidas y transformadas en utilizables para la acciòn educativa.

Despuès del libro, las imàgenes y los materiales como la proyecciòn luminosa y las màquinas sonoras, crean una situaciòn pedagògica. Las reacciones de los alumnos corresponden a nuevos fenòmenos psicològicos, cuyo estudio es indispensable si se quieren determinar las reglas de utilizaciòn de estas tènicas modernas para conseguir de ellas la màxima eficacia.

Es necesario distinguir entre la psicología del alumno - que se encuentra en una clase a la cual han sido incorporados los medios audiovisuales sin perturbar completamente los principios del mètodo pedagògico utilizado y la de un niño que se halla en una clase a la que no se incorporan este tipo de auxiliares, claro està que el primer alumno tendrà mejores opciones de asimilar los conocimientos que el segundo, entre otras cosas, ademàs que su participaciòn serà màs activa, se desenvolverà con mayor propiedad, tendrà màs recursos para lograr un mejor aprendizaje.

El cine es un hecho de civilizaciòn y es imposible descui

darlo, en la actualidad cuando estudiamos diversos comportamientos la actitud de los alumnos del medio urbano que regularmente estàn en contacto con el cine pùblico y domèstico es diferente a la de aquèllos que no tienen la posibilidad de utilizar este medio y para los alumnos del medio rural la proyección de un filme en clase es un acontecimiento excepcional y esperado.

Querer tratar todos los aspectos psicològicos de las relaciones del niño con los medios audiovisuales serìa un trabajo colosal, pero de alguna manera enriquecerìa la pràctica docente y darìa mayor eficiencia al quehacer acadèmico.

"Para que los estudios psicològicos precedentes puedan tener valor general serìa necesario que existiera paralelamente una producciòn experimental que trabajara de comùn acuerdo con los laboratorios de investigaciòn psicopedagògica."(14)

Si lo anterior fuera posible entonces habrìa una adaptaciòn recìproca y las verdaderas leyes de la psicología del niño en presencia de las nuevas tècnicas audiovisuales podrìan ser establecidas, algunos de estos estudios fallan porque se estudian las reacciones entre filmes no adaptados a su mentalidad y a su estructura psìquica; las posibilidades y los resultados son mejores en lo que respecta a programas de radio o

(14) Robert Lefranc Op. Cit. p. 53

televisiòn pues es posible mejorar las emisiones sucesivas teniendo en cuenta observaciones hechas en el transcurso de las anteriores, la cuestiòn es màs difìcil y costosa cuando se trata de un filme. Cuando una producciòn es buena abre el camino para muchas y eficaces investigaciones de las cuales los educadores podrìan obtener provecho inmediatamente.

Los auxiliares didàcticos conviene utilizarlos en clase en el momento en que se necesiten, de esta forma se puede ocupar el tiempo en actividades que:

- a).- Permitan al alumno su intervenciòn activa.
- b).- Permitan al profesor valorar la captaciòn de informaciòn.
- c).- Induzcan al aprovechamiento de la informaciòn.
- d).- Disminuya el tiempo de atenciòn pasiva del alumnos, con la seguridad de que èl ya dispone de la informaciòn bàsica para realizar el trabajo previsto en el aula.

"Actualmente se considera que èl exito de un programa depende en gran medida de la atinada elecciòn de los auxiliares didàcticos." (15)

(15) Arreguìn J.L.M. Op.Cit. p. 7

B).- INFLUENCIA DE LOS RECURSOS DIDACTICOS SOBRE LOS ALUMNOS.

Las dificultades de aprendizaje que revelan los alumnos - maestros, y en ocasiones la falta de apoyo por parte de los - padres de familia, son las que determinan el contenido de los recursos didàcticos, donde se encuentre un tema difìcil, un - objetivo no alcanzado, habrà motivo para utilizar un buen re-- curso didàctico.

Los recursos didàcticos funcionan como fuerzas sociales, - culturales y educativas dentro y fuera de la escuela, afectan-- do la actuaciòn y la importancia tanto de los maestros como de los alumnos.

La variedad de los recursos didàcticos actualmente dispo-- nibles para el maestro, le brindan instrumentos de comunica--- ciòn fuertes y flexibles. Estos recursos tambièn pueden afec-- tar en forma significativa la calidad de las experiencias vi-- suales valiosas e imposibles de obtener de otra manera, ensan-- chan los lìmites normales de la comunicaciòn con pelìculas so-- bre paìses extranjeros, videotapes de regiones de nuestro paìs a las cuales el alumno no puede estar presente, o bien sobre - grandes personalidades, teledifusiones en vivo de eventos aca-- dèmicos importantes y otras aplicaciones, todo esto como un - ejemplo de la gran influencia que pueden tener los recursos - didàcticos sobre los alumnos, tanto en la adquisiciòn de los - distintos conocimientos como apoyo a la formaciòn de la perso-- nalidad de los mismos alumnos.

"Los recursos didàcticos sirven como bancos de almacenaje de informaciòn de fàcil recuperaciòn para exhibirlos en el aula." (16)

Es importante comentar que en la elaboraciòn del material didàctico deben participar los alumnos ya que su proceso de ense~anza-aprendizaje empezaria desde ese mismo momento. Una vez elaborado el recurso didàctico, puede ser utilizado tanto por el profesor como por el alumno, de esa manera, el ni~o se convierte en agente de su propio cambio, es decir, la producciòn de medios didàcticos le permite ser un alumno activo que con sus ideas y trabajo puede elaborar excelentes recursos, no tanto por su perfeccionamiento en el dise~o sino por su valor pedagògico que adquiere cuando es èl quien por si mismo se interesa en participar, aprender y editar el material didàctico necesario, tambièn proporciona un vehìculo a los alumnos para que participen en la expresiòn creativa al hacer sus propios materiales, ya sea con fines instructivos o como proyectos escolares.

A medida que el maestro cambie su propia actuaciòn con el uso sistemàtico de los medios didàcticos, probablemente cambiarà el concepto que tenga el alumno de esa actuaciòn en un ambiente escolar debidamente equipado. Se espera que el ni~o considere al maestro como una persona a quien recurrir, un guìa,

(16) S.E.P. Tecnologìa Educativa. p. 241

un consejero y no un simple proveedor de información.

Los recursos didàcticos se usan para que los alumnos estudien en forma su clase cuando participen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si en una escuela existe un extenso surtido de medios disponibles, el programa de enseñanza tendrá una mayor flexibilidad de tÈrminos de proporcionar un aprendizaje -- independiente, permitir a los alumnos trabajar en proyectos - especiales y producir materiales para la clase como una forma de trabajo.

C O N C L U S I O N E S

Despuès de haber hecho un anàlisis crìtico y reflexivo, - sobre lo que varios autores han escrito acerca de los medios o recursos didàcticos y la influencia que tienen sobre el - aprovechamiento de los alumnos he llegado a las siguientes - conclusiones:

- 1.- El material didàctico sì influye en el aprovechamiento de los alumnos, es una hipòtesis que de acuerdo con lo escrito por los autores no tiene discusiòn.
- 2.- Cuando el profesor usa material didàctico, està provocando un cambio positivo en su labor docente, porque demuestra su verdadero interès porque sus alumnos asimilen correctamente un conocimiento.
- 3.- El provecho del material didàctico depende de la forma de utilizarlos.
- 4.- Cuando el alumno elabora su propio material didàctico desde ese momento està adquiriendo un aprendizaje.
- 5.- Se debe usar un tipo de material didàctico adecuado al medio o a los objetivos que se estàn trabajando.
- 6.- El material didàctico no tiene ningùn valor por sì

solo.

7.- Cuando el profesor elabore su material didàctico deberà considerar su nivel de dificultad, fundamentaciòn lògica, -secuencia e integraciòn.

8.- El material didàctico tambièn presenta desventajas, --cuando se expone y no se usa, presenta dificultades para manejarlo, no se utiliza en el momento adecuado, se usa sin ningùn fin.

9.- Se debe elaborar el material didàctico, sòlo el que se necesite.

10.- Los materiales didàcticos nunca podràn sustituir al profesor en sus funciones.

S U G E R E N C I A S

Las siguientes sugerencias deben ser puestas en práctica para que arrojen resultados, los cuales serán analizados, para corregir fallas y/o reforzar aquellas actividades que produjeron buenos resultados, las sugerencias son las siguientes:

- 1.- Utilizar material didàctico para reforzar nuestras clases.
- 2.- El tiempo que se emplee en su elaboraciòn no deberà ser mayor que el que se ocupe en su utilizaciòn.
- 3.- Participaciòn activa del alumno en su elaboraciòn.
- 4.- Utilizar material didàctico econòmico.
- 5.- Formaciòn de un centro de material didàctico por escuela o por zona escolar.
- 6.- Aprovechar el material que proporcione la comunidad o el medio ambiente en que se encuentra la escuela.
- 7.- Integrar un equipo de trabajo cuyos integrantes tengan diferentes habilidades artìsticas, para que participen en la elaboraciòn del material didàctico.

8.- Promover el intercambio de material didàctico.

9.- Convocar a una o varias exposiciones de material didàctico, con la finalidad de actualizar los ya existentes.

10.- Que los alumnos elaboren sus propios materiales.

B I B L I O G R A F I A

- APARICI, Roberto. Imagen, video y educación. 2a. ed. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1990. 151 p
- ARREGUIN, J.L.M. Tres acercamientos a la educación audiovisual. Ed. Trillas, México, 1981. 127 p.
- BAQUIERO, Lizbeth. Planeación de materiales audiovisuales. Ed. Harla, México, 1986. 190 p.
- BROWN, W. James. et.al. Instrucción audio-visual. Ed. Trillas, México, 1985. 581 p.
- CASTAÑEDA, Yañez Margarita. Los medios de comunicación y la tecnología educativa. Ed. Trillas, México, 1987. 184 p.
- CORTES, Padrón Francisco. Medios educativos audiovisuales. Ed. Tizoc, México, 1972. 184 p.
- DECAIGNY, T. La tecnología aplicada a la educación. Ed. Ateneo, Argentina, 1980. 182 p.
- FREINET, Celestin. Las técnicas audiovisuales. 4a ed. Ed. Laia Barcelona, 1979. 148 p.
- GIACOMANTONIO, Marcello. La enseñanza audiovisual. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976. 213 p.
- KEMP, Jerrold E. Planificación y producción de materiales audiovisuales. 3a. ed. Ed. Representaciones y Servicios de Ingeniería, México, 1989. 298 p.
- LEFRANC, Robert. Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. 3a. ed. Ed. Ateneo, Buenos Aires, 1978. 306 p.
- MALLAS, Santiago. Medios audiovisuales y pedagogía activa. Ed. Ceac, España. 1979. 468 p.
- MAURICE, M. et.al. El video en la enseñanza. Ed. Planeta, España, 1983. 228 p.
- PORCHER, Louis, et.al. Medios audiovisuales. Ed. kapeluz, España, 1984. 155 p.
- RODRIGUEZ, Dièguez, José Luis. Las funciones de la imagen en la enseñanza. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1977. 196 p.

SCHAIN, Robert L. Obtención y empelo de medios de enseñanza económicos y gratuitos. Ed. UTEHA, Mèxico, 1968. 105 p.

S.E.P. Tecnología educativa. Mèxico, 1990. 478 p.

TREFFEL, Jacques. Presente y futuro del audiovisual en educación. Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1986. 213 p.

U.P.N. Medios para la enseñanza. Mèxico, 1985. 321 p.