

u p n
UNIDAD
SEAD
271
UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

EL TRABAJO MANUAL Y SU INTEGRACION SOCIAL
EN EL NIÑO PREESCOLAR

INVESTIGACION DOCUMENTAL
PARA OBTENER EL TITULO EN LA
LICENCIATURA DE EDUCACION PREESCOLAR

Maria del Carmen Conde Correa



VILLAHERMOSA, TAB.

1993

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 7 de Oct. de 1992

C.Profr. (a) MARIA DEL CARMEN CONDE CORREA
(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: INVESTIGACION DOCUMENTAL titulado: "EL TRABAJO MANUAL Y SU INTERACCION SOCIAL EN EL NIÑO PREESCOLAR" presentado por Usted, le manifiesto que reúne los requisitos a - que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar - diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el - Examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.



LIC. CATALINO DIAZ SOBERANES
DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN-27A



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
VICERRECTORIA DE TABASCO

DEDICATORIAS

A DIOS:

POR PERMITIR QUE REALIZARA
UNA META MAS.

A MI ESPOSO:

CON TODO MI AMOR, YA QUE CON SU
APOYO Y COMPRESION QUE SIEMPRE
ME HA BRINDADO PUDE LLEGAR HAS-
TA LA CULMINACION DE MI CARRERA
Y POR ALENTARME A SEGUIR ADELAN-
TE.

A LA PROFA:

VIRGINIA DOMINGUEZ E.
POR SU ASESORIA.

I N D I C E

	Pags.
INTRODUCCION -----	1
1.- EL TRABAJO MANUAL Y SU INTERACCION SOCIAL EN LOS NIÑOS DE PRESCOLAR	
1.1.- Importancia del trabajo manual -----	4
1.2.- Técnicas que favorecen a las actividades manuales --	16
1.3.- La institución como apoyo en el trabajo manual - - - -	20
2.- LA SOCIABILIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL NIÑO	
2.1.- El desarrollo infantil - - - - -	26
2.2.- La conducta y la sociabilización de acuerdo a Peaget -	28
2.3.- La evolución social del niño de acuerdo a Freinet --	32
2.4.- Ventajas que ofrece la educación preescolar actual --	37
2.5.- El desarrollo del niño según wallon - - - - -	40
3.- AGENTES SOCIALIZANTES	
3.1.- El papel de la educadora como agente principal en el - desarrollo de la expresión gráfico - plástica en el -- niño -----	43
3.2.- El entorno social del niño -----	48
3.3.- Participación de los padres de familia como agentes - educadores -----	50
4.- ANALISIS DE LA INFORMACION TEORICA	
4.1.- Experiencias vividas en el jardín de niños - - - - -	55
4.2.- Resultado de la investigación - - - - -	57
CONCLUSIONES -----	63
SUGERENCIAS -----	65
BIBLIOGRAFIA -----	68
ANEXOS -----	71
GLOSARIO -----	72

I N T R O D U C C I O N

Se ha hecho como objeto de estudio a las manualidades porque se ha visto como el hombre modifica su conducta en forma positiva y negativa de acuerdo al medio en que vive; ya que uno de los problemas de discusión que dominan los debates concernientes al desarrollo humano, se centraliza en la naturaleza del organismo humano y en el papel de cada individuo que juega en su propio desarrollo.

Estos procesos incluyen el comportamiento motor, la percepción, el conocimiento, el aprendizaje, el lenguaje y los procesos sociales.

La situación actual está caracterizada por grandes avances científicos y tecnológicos y acelerados cambios sociales y ha dado origen dentro del salón de clases a una gran inquietud por lo que se aprovecha para que a través de la destreza de sus manos, su imaginación y creatividad el niño pueda desenvolverse bien.

Por ello se cuestiona seriamente acerca de las motivaciones que el educador pueda dar dentro y fuera del salón de clases. Se ha planteado que las manualidades desarrollan aptitudes en el niño y los maestros compartimos esta inquietud generalizada, pero limitados a una labor que casi siempre desarrollamos dentro de las aulas de la escuela. Poca oportunidad tenemos de formularnos reflexiones sobre la manera de hacerles más alegre la vida cotidiana del niño en la escuela.

Sin embargo una gran mayoría de educadores ignoramos que en el desarrollo de nuestro trabajo siempre esta acompañada de motivaciones diversas ya sea consciente o inconcientemente.

Por lo cual un propósito definido ha orientado el trabajo desarrollado en la elaboración de esta investigación y poder presentar a nuestras compañeras o demás personas que están conjugadas en la educación una panorámica general sobre la manera en la que concebimos a las manualidades gráficas en el niño. -- Porque desarrolla su buen gusto, curiosidad y el sentido de la forma, el color-ingenio que son sólo algunos de los ingredientes necesarios para convertir -- cosas sencillas en hermosos objetos. Y que a través de las diversas técnicas -- que se conocen pero que no se aplican en el aula de trabajo y son recordadas -- en el artículo presentado.

Por que recordemos el proceso madurativo supone la interrelación armónica del organismo y que con los estímulos recibidos de su medio logrará desarrollar todas sus capacidades para echarla a caminar en sus mecanismos afectivos y manuales.

En el capítulo 1: se abarca sobre la importancia del trabajo manual conjugadas con técnicas que se describen permitiéndole mayor conocimiento en su aplicación y como la institución apoya para que puedan trabajarse y favorecerse en -- el niño.

En el capítulo 2: se enfoca en el desarrollo infantil tomando como base -- diversos enfoques teóricos como de Piaget, Freinet y Wallon, donde cada uno -- define sus características propias del niño y la ventaja que ofrece la educación preescolar actual.

En el capítulo 3: se analiza los agentes socializantes, las relaciones de -- entorno del niño en la escuela y en la familia y la importancia que tiene la -- educadora como eje primordial en el desarrollo y aplicación de las manualidades.

En el capítulo 4: se analiza la información teórica, así como una recopilación de experiencias vividas en el jardín de niños.

Finalizando con conclusiones y sugerencias para apoyar al niño en todas sus actividades y desarrollo. Considerando que los estímulos actúen sobre él provocando una respuesta automática; siendo la ley fundamental y la actividad principal y espontánea del niño a través de objetivos conductuales, ya que en cualquiera de sus actividades responde como una totalidad integrada dentro de un contexto social.

1. EL TRABAJO MANUAL Y SU INTERACCION SOCIAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

1.1. Importancia del trabajo manual.

En el niño es importante favorecer las actividades manuales, ya que éstas constituyen una forma de llevar al niño a la expresión en un ambiente de libertad, para incrementar así su desarrollo, además que promueven la autoexpresión creativa.

En preescolar y en diferentes etapas se debe motivar al ser humano a desenvolver su imaginación creadora ya que necesita diferentes medios de expresión y el movimiento como el grafismo son una buena oportunidad para producir éstos los pasa por el tamiz de su imaginación y al experimentar con diversos materiales, se ejerce tanto una actividad motriz como una sensorial.

El niño piensa y transforma sus pensamientos en actos; progresivamente, adquiere una mayor habilidad en la ejecución de sus trabajos.

Para el desarrollo de estas actividades debe ser desde su comienzo un proceso continuo y ordenado dirigido en forma directa hacia la madurez.

Porque el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quién debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Las actividades manuales, al igual que otras que el niño realiza, impli-

can en las acciones a propiciar todos los aspectos del desarrollo. Sin embargo, resulta su importancia desde el punto de vista de la representación cuando se les considera como un vehículo a través del cual el niño expresa gráficamente y plásticamente conocimientos, emociones y experiencias que en el acontecer de su vida ha venido interiorizando.

Es así como este tipo de actividades en preescolar pasara a ser importantes como medio de comunicación por parte del niño, que dada la naturaleza de los materiales y de las actividades que con llevan su manejo, responden a sus intereses. Porque su mundo comienza a extenderse más allá del presente, un pasaje del plano de la acción al de la representación, por medio de la memoria de imágenes y las palabras, no significando que el pensamiento del niño se - haya vuelto de pronto racional, conceptual y adaptado a la realidad, ya que - esto no comienza antes de los siete años.

Entonces una de las maneras del desarrollo del niño es la expresión de manualidades porque es tan importante para él, elaborar sus trabajos donde pone toda su capacidad de crear y su mañana de trabajo la pasa tan feliz porque - siente que sus ideas que propone son tomadas en cuenta, en la elaboración de juegos didácticos hechos por ellos mismos permitiendole la selección de formas colores, texturas; favoreciendo una mayor organización de la superficie a través del manejo de las técnicas como el collage, modelado, sellos, pastel, temple, encáustica, etc.

Por eso es tomada esta problemática para ser aplicada en el aula como apo-yo a la Educación y como un medio de motivación para mayor interés de los niños en su Proceso de Aprendizaje.

En el niño es importante mantener el interés de las actividades de expresión creadora ya que éstas son un medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva que nos permite unificar la realidad de él mismo y la del mundo que le rodea.

Sabemos que él necesita expresarse a través del lenguaje pero también, de la expresión gráfica ya que esto le permitirá favorecer su imaginación y creatividad.

La revisión de este tema me ha hecho reflexionar sobre el valor educativo de las actividades del niño ya que éstas no deben ser una actividad más dentro del aula de trabajo, sino un proceso de enseñanza que están presentes en todos los campos; además están ligadas al proceso de evolución del niño y contribuyen a facilitar el conocimiento de su entorno social y cultural, al mismo tiempo influyen en el lenguaje y se desarrollan estrechamente unidas a las ejercitaciones sensoriales.

Parte del éxito de estas actividades depende de la manera como se organiza. El espacio y el material que se utiliza.

El niño, para su desarrollo normal, necesita de un ambiente apropiado por ello el espacio donde se realizan estas actividades creadoras, más que en ningún otro lugar, ha de ser un sitio donde el educando se sienta libre para manipular y experimentar; y no tenga la preocupación por manchar libros o su ropa por esta razón la educadora debe tomar las precauciones con anticipación cuidando siempre que tanto el ambiente físico como el emocional permitan la - - libre expresión.

Los materiales deben disponerse en forma atractiva y accesible , durante

el proceso de elaboración debe establecerse un ambiente cordial y agradable , donde nos permita acercarnos a cada alumno y hacer comentarios positivos sin llegar a confundir las críticas y el elogio porque nos traería como consecuencia el decaimiento del grupo.

Es necesario destinar un momento a cada uno de los niños durante el período de trabajo, a fin de expresarle algún comentario sobre la materia que se está reforzando, ayudandolo a establecer una relación estrecha con lo que -- queremos que aprenda. Y esto favorecerá su ímpetu creador.

Como ya se ha venido mencionando durante el trayecto del trabajo el material que principalmente se va utilizar para llevar a cabo las actividades manuales serían de la región, pero con esto no quiere decir que no se emplearán otros materiales como son pinturas vinci, de agua, resistol, pinceles, barniz etc.

Y es precisamente ése el detalle el cual estos materiales en los medios - rurales son muy escasos y aún más el factor económico; no todos pueden adquirir los materiales, y es aquí la actitud de la educadora para planear y programar a través de una serie de actividades con el fin de que todo el grupo - obtenga materiales.

Esta actividad, desde el, punto didáctico, aporta ricas experiencias al - alumno, porque va descubriendo formas, textura, grosores y ésto hará que evolucione en forma natural y paulatinamente.

Las actividades manuales es necesaria en las escuelas rurales, porque fa cilita la labor docente, adecuando las materias a estas actividades, la labor educativa cada día se hace más interesante, creativa y eficaz; además fa

vorece los procesos del pensamiento, la coordinación motriz impulsandolos a ser creadores y sociables.

Las actividades manuales en el Jardín de Niños tienen una gama de posibilidades educativas, principalmente que ofrecen al niño estímulos visuales, - táctiles y olfativos, que favorecen la manipulación y conocimiento del mundo que lo rodea a través de los objetivos que logra llamar la atención de dichos sentidos.

Esta experiencia de manipular y vivenciar con una gran variedad de materiales a través de las actividades manuales brindarán al niño la oportunidad de seleccionar, elaborar y plasmar sus propias creaciones.

Es importante que la educadora adopte una actitud de respeto, aceptación y apoyo hacia estas creaciones, permitiéndole participar con libertad y animarlo a construir con ideas nuevas, recordando que cada niño es único, y por lo tanto, tiene una forma personal de hacer las cosas y que no todos los niños se encuentran en el mismo nivel.

Es por ello que con las actividades manuales y a través de diversos materiales permitirán al niño plasmar o transformar una idea, es decir, pasar a un estado concreto algo que solo existía en la imaginación.

Con estas actividades podemos reafirmar conocimientos, apoyar a las tareas escolares y algo importante, permite que el niño exprese su sentir, y ejecute con gusto sus tareas a través de un simple dibujo el niño escribe - muchas cosas, que no puede decir con las palabras; al momento de estar dibujando y pintando lo usa como un desahogo de sus conocimientos, " Los anti-

guos Griegos (algunos grandes artistas) usaron la misma palabra para dibujar que para escribir." (1)

En realidad tenían razón, cuando dibujamos no hacemos otra cosa que decir con líneas y manchas en papel lo que sabemos y pensamos acerca de lo que queremos expresar. En las actividades manuales, el niño es el protagonista de su educación él es quién hace, crea, logra descubrimientos y expresa lo que piensa, siente y conoce.

En estas actividades el niño aprende jugando, manipulando materiales, para que descubra que es capaz de crear, " Esta expresión produce placer en el niño porque deja un testimonio material de lo que el puede hacer. Se siente contento ante los resultados y ésto colabora en él, fortalecimiento de su auto estima ". (2)

Desde los primeros años de edad, el niño necesita expresarse a través del lenguaje oral, de juegos o de actividades artísticas, (aún en forma incipiente), su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva en las que puede proyectar su personalidad. Durante el transcurso de las investigaciones , además como guías de la educación hemos de hacer reflexión que las actividades manuales no deben ser tomadas como una actividad más, sino un proceso de enseñanza en todos los campos. Ya que las actividades aparecen ligadas al proceso de evolución del niño y contribuye a facilitar el conocimiento de su entorno social y cultural .

(1) Dr. Thonson Frank. Mis primeros conocimientos. " Música dibujo y ballet P. 74

(2) U.P.N. Expresión y Comunicación P. 283

La educación del espíritu, la educación de la vista y la educación de la mano juega un papel muy importante en las actividades manuales ya que el espíritu imagina y utiliza las formas y las actitudes; inventa ingeniosos sistemas para construir y equilibrar los volúmenes, organiza con precisión las distintas fases de un montaje, toma un mundo de tres eras.

Dimensiones al mundo del espacio. (3)

Consideramos que sí es muy importante e indispensable el espíritu, dirige la mano, juzga el equilibrio de las formas, analiza y compone los distintos - contornos y detalles.

La mano es el utensilio indispensable al servicio de la creación, permite la precisión del gusto al recortar, al doblar, al situar y al pegar. Exige - una educación rigurosa hasta llegar a la mente del alumno, manipula entusiasmo, combina diversos elementos que ha fabricado, crea juega y le permite adaptarlos al desarrollo progresivo de los objetivos.

Como sabemos el trabajo que se realiza dentro del aula de trabajo a veces se hace cotidiano y llega el momento en que el niño no logra tener el interés en lo que se realiza, por eso es de vital importancia que el maestro valore su trabajo que tome conciencia de su labor educativa porque a través de ella fomentará en el niño la capacidad de interactuar con su medio ambiente, más - si se toma en cuenta la disponibilidad que tiene él.

Por ello la labor de la educadora dentro del ámbito escolar es propiciar oportunidades de expresión y creación, para que disfrute de la enseñanza - aprendizaje; a la vez contribuirá a un fácil desenvolvimiento personal.

Con las actividades manuales se pretende, no tan sólo para llenar tiempos improductivos, sino que sirva y retomar en nuestra labor diaria un esfuerzo - constante para promover la adquisición de conocimientos y hábitos en el desarrollo de aptitudes y habilidades; que incrementa en el niño su confianza en sí mismo. Lo que interesa es abrir puertas a su energía vital y a su imaginación, estimularlo para que desarrolle su capacidad en forma armónica y pueda enfrentar de manera constructiva los problemas de su vida cotidiana.

Aunque a veces nos enfrentamos a pequeños problemas como son los padres de familia, ya que para ellos la labor de la educadora dentro del jardín de niños es solo jugar, sin tomar en cuenta el verdadero objetivo de éste; porque constituye el primer escalón de la enseñanza, no prestando atención a sus hijos y - por lo tanto toman una actitud negativa cuando se enteran de que sus hijos están realizando actividades manuales; porque piensan que les costará mucho pero sin embargo hay padres que son más concientes y estimulan a sus hijos a continuar con sus trabajos, pero son muy pocos.

La educadora es la encargada de motivarlos sobre la importancia que tienen estas actividades en el desarrollo del niño, como ya sabemos el dibujo es la - base de toda la creación plástica con líneas, trazos y sombras, el niño expresa la forma de un objeto. Este concepto despierta en él la creatividad, ayuda al desarrollo integral y además los hace comprender lo decisivo que son las ac - tividades manuales para una optima formación en cada uno de los educandos del - medio rural.

Por ello las relaciones sociales en el grupo deben ser armoniosa y agrada - ble porque: de acuerdo a Mauro Rodríguez Estrada grupo es un conjunto de indi

viduos en relación relativamente estrecha, con conciencia de " nosotros, disposición a aportar esfuerzos para la consecución de determinados objetivos - comunes y aceptación de ciertas normas como obligatorias para todos los miembros.

Los maestros no enseñan a simples conjuntos de individuos, sino a grupos. la idea de la clase como grupo tiene implicaciones muy importantes, ya que el grupo tiene ciertas características propias que van más allá de la mera suma de características de los individuos que lo forman. (4)

También la participación de la institución es muy importante porque es - allí donde se desarrollan aptitudes e inclinaciones del niño, ellos como agentes importantes de la escuela con raciocinio, con capacidad de decisión, con sentimientos y motivaciones permite que los educadores piensen de que manera se motivarán.

Así mismo se considera que el maestro es el elemento clave en la renovación pedagógica y de la sociedad en que vivimos; y que tal vez algunas zonas tanto - rurales como urbanas se piensa que el buen maestro es aquel que es fuertemente autoritario, duro, exigente, que castiga, que mantiene firmemente la disciplina, y por el contrario el buen maestro es aquél:

Que guía, el formador de carácter de conciencia, de personalidad, no sólo debe ser informador de conocimientos, se les enseña a pensar, a razonar, a encontrar los cambios de lo establecido, siempre y cuando sea positivo, en - bien propio y de la comunidad. No se debe pensar en el niño como una masa - informe . sino como un ser humano que necesita de los mayores para seguir el camino más conveniente. (5)

(4)Eson, Morris. E. Bases Psicológicas de la Educación P.181 - 182

(5)Profa. Ruth Hortencia López y Lugo.- Escuela y Comunidad P. 5

Para ello debemos convertir la enseñanza e instrumento práctico, útil - a la vida actual y futura de los niños, donde la realización de diversas actividades les permita descubrir sus propias inclinaciones, respetando sus inte- reses .

A través de las experiencias, el niño construye progresivamente su cono- cimiento y puede considerarse bajo tres dimensiones: Físico, Lógico-Matemáti- co y Social, los que se construye de manera integrada e interpendiente uno del otro.

Respecto a la construcción que el niño va haciendose del conocimiento - social, se caracteriza por ser arbitrario, dado que proviene del consenso - - socio-cultural, este tipo de conocimiento se encuentran los valores y normas- sociales, que difieren de una cultura a la otra.

Este conocimiento es dificultoso para el niño, y el aprendizaje de las reglas y valores sociales en este aspecto las relaciona de los adultos como sus aportadores, siendo un factor determinante para el niño. El uso de la presión o la coacción es para que el niño obedezca o se comporte de acuerdo con lo - que se pide de esta manera el niño no puede regular su propia conducta.

En este punto se busca la participación del niño, la cooperación social - que surge de una necesidad interna de colaborar. Un papel importante desempe- ña el curso de la historia en la formación de los alumnos para la actividad - laboral, docente y social. En las clases se hace resaltar el papel del traba- jo en la vida de la sociedad humana, se muestra que todos los valores materiales y espirituales de la sociedad son producto del trabajo, ya que los alum- nos llegan a tener conciencia del papel de las masas en el desarrollo de esta,

por eso como se mencionaba con anterioridad en el niño es importante favorecer las actividades manuales, ya que ésta constituye una forma de llevar a éste - a la expresión, en un ambiente de libertad, para incrementar así su desarrollo además que promueven la autoexpresión gráfica creativa.

Estas actividades deben ser manejadas con diversas adecuaciones a fin de tener el mayor beneficio posible a partir de los recursos materiales de cada - región, el niño necesita de un ambiente apropiado con un espacio donde se rea - licen dichas actividades creadoras, contando también con una disponibilidad - de materiales atractivos y accesibles.

Como se ha observado las actividades manuales son un medio de expresión - que introducen al niño a la actividad creativa, despertando inquietudes, además de hacer más práctica, útil, fácil e interesante la tarea educativa.

Por ello la preocupación de nuestros superiores porque la educación sea - la formación integral de la personalidad; y hablar de la importancia de la - educación requiere de análisis profundos sobre programas que permiten un mejor desenvolvimiento en el niño.

También el maestro es el eje primordial en el proceso de enseñanza - apren - dizaje en los niños, por lo cual los programas que se manejan son accesibles - a cambios según los considere éste; por ejemplo a nivel preescolar contamos - con un programa en el cual podemos realizar algunas modificaciones ya que el - manual de actividades gráfico - plásticas nos permite adecuar las actividades para brindar al máximo el desarrollo del pensamiento creador.

Es necesario como maestra planear las actividades diarias, ya que éstas - nos sirven para la reafirmación de conocimientos, donde se deben analizar que

métodos o materiales serían apropiados para que el niño se exprese y pueda comunicar su mundo interior y el mundo que lo rodea.

El desarrollo armónico de la personalidad y los hábitos intelectuales no se forman bajo la presión y la dispersión de esfuerzos, por esto los programas deben ser analizados para saber lo que es primordial para el niño; como ya sabemos estos programas son accesibles a cambios o enriquecimientos por parte - del maestro; porque si se parte de los cuestionamientos y problemas de los alumnos y de la sociedad se podrá educar y dar respuestas a los problemas que van surgiendo , dando así la posibilidad de buscar una nueva forma de aprendizaje.

Por consiguiente la búsqueda de nuevos métodos de enseñanza , ha llevado - a pedagogos y educadores a tratar de conocer más acerca de las teorías del desarrollo con el objeto de encontrar respuestas, a las preguntas que surgen - de la necesidad de educar correctamente, buscando alternativas diferentes a - las formas tradicionales de enseñanzas basadas en la memorización y en el - aprendizaje mecánico, y brindando también la actualización de programas para que se pueda propiciar un mejor aprovechamiento en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el niño.

Otro recurso para la aplicación de las actividades es el programa de Educación Preescolar siendo este el primordial instrumento de la educadora con el fin de planear y orientar su práctica. Este material consta de tres libros para hacer más funcional su manejo, el primer libro comprende la planificación general del programa y permite que la educadora pueda tener una visión de la - totalidad del proceso enseñanza - aprendizaje. El segundo es la planificación específica y sistematizada o sea la planeación general desde el punto de vista operativo. Y el tercer libro ofrece una gama de orientaciones y actividades -

para enriquecer nuestro trabajo.

Todos estos apoyos permiten que el educando pueda realizar sus actividades con mayor éxito.

1.2. Técnicas que favorecen a las actividades manuales

Las técnicas son recursos didácticos que la educadora podría considerar - que tipo de conocimiento se propicia con ello, reflexiones o razonamiento que el niño puede hacer al contacto que haga con ellos ya que cada uno le brinda - diferentes experiencias.

El niño al manejar diferentes materiales tiene experiencias físicas al -- mezclarlas, untarlas, etc., después lo llevan al conocimiento de las propiedades como color, forma, más adelante estará en la facilidad de representar a - través de ellos o descubrir el manejo del espacio.

Las actividades que se propone en este documento pueden agruparse en dos categorías: Dibimensionales que implican trabajo en plano y Tridimensional - que consiste bajar en volumen.

La técnica dibimensional es el dibujo, la incorporación de instrumentos - gruesos y blandos, cuyo manejo no requiere mucha presión, crayones, plumones, gises y materiales que requieran mayor precisión, lápices,

Entre estas técnicas pueden mencionarse las siguientes:

- Dibujo: " El niño comienza a utilizarlo desde sus primeros años, como muestras pictóricas y estas atravesaran diferentes etapas que nos demuestran la evolución del pensamiento infantil ". (6)
- Pintura:" Permite una descarga de las emociones y sentimientos que están reprimidos ". (7)

Y dentro de la pintura están las siguientes técnicas:

- Temple: " Es la pintura más antigua y esta hecha a base de tierras de colores, pigmentos o polvos molidos puros, que se disuelvan con diferentes aglutinantes (Pigmentos).
Al tener contacto con esta técnica, desarrolla una apreciación estética de equilibrio del color y del diseño; pone a prueba sus emociones, a expresar sus sentimientos; aumenta sus conocimientos observando como las mezclas se vuelven espumosas y como se endurecen al secarse sobre el papel ". (8)
- Pastel : " Son pinturas opacas y su aspecto es aterciopelado. La suavidad y brillo de sus colores los convierten en uno de los medios más atractivos.
Esta técnica estimula la curiosidad y deseo de experimentar con distintos materiales; desarrolla el sentido del color y aprende que la densidad del color dependen de la presión que se ejerza sobre el gris . (9)
- Acuarela:"Pintura con colores transparentes hidrosoluble elaborada con jugos vegetales y colores minerales utilizando como substancia aglutinantes, goma, miel, etc.
Aumenta la apreciación estética del niño, porque acrecienta su sensibilidad al color , mezclas y combinaciones. Aprende a decidir que colores usar; desarrolla la seguridad en si mismo por la facilidad con que transfiere los colores ". (10)

-
- (6) S.E.P. " Manual de actividades gráfico - plástico " P.11
 - (7) Ibidem, P.15
 - (8) Ibidem, P.37 - 38
 - (9) Ibidem, P.42 - 43
 - (10) Ibidem, P.46

- Tempera : " Conocida también como coache es una pintura al agua, opaca, de (Templa) secado rápido.
Amplia en el niño, el conocimiento de las posibilidades de diseño; capta las diferencias de textura y mejora su concepción causa efecto, al observar que sus movimientos con diferentes materiales producen marcas sobre el papel ". (11)
- Encáustica: "Son productos animales o vegetales parecidos a las grasas como: cera de abeja, ceras artificiales, parafinas, etc.
Las ceras son sustancias apreciadas en pintura desde la antigüedad. La empleaban los Egipcios, los Griegos y los Romanos.
Favorece varias habilidades como la de distinguir entre fondo y figura, el reconocimiento y formación de símbolos. " (12)
- Collage: " Consiste, esencialmente, en pegar trozos de papel, recortes de periódicos, cromos, ilustraciones, fotografías, estampas, materiales de reuso sobre un fondo de color liso, en el que aparece una imagen constituida por los elementos pegados.
La importancia de facilitar a los niños este material permite la selección de formas, colores, texturas; favorece una mayor organización de la superficie. A través del manejo de estos materiales tendra repetidas experiencias ". (13)

Otra técnica que favorece es el grabado este es la transferencia de imágenes de una superficie a otra, por medio de la presión.

" Se puede decir que el grabado ha podido registrar permanentemente los conocimientos adquiridos por la humanidad a través del tiempo, así como contribuido, consecuentemente ha generalizar la cultura en la información. Hay una gran variedad de técnicas de grabado:

Sellos: de relieve o con incisiones utilizando diferentes materiales sobre madera, corcho, cámara de llanta, esponja, jabón, plastilina, unicel, fibra.

Plantillas: Elaboradas en cartoncillo, tapas de cajas, platos de plástico, micas periódico, unicel .

Esgrafiado: Puede considerarse incluido dentro de las técnicas de grabado, - aunque supone para llegar a su realización, el aporte de otras técnicas ". (14)

(11) Ibidem, P.47

(12) Ibidem, P.54

(13) Ibidem, P.63

(14) Ibidem, P.132 - 133

La técnica tridimensional: implica el uso de materiales que rebajan el trabajo sobre superficies planas, desde que se incorporan al manejo de volúmenes desarrollándose las siguientes actividades.

- Escultura: " Es una de las artes plásticas que crea formas con volumen y esta orientada, especialmente, al sentido del tacto . Proporciona al niño experiencias para manejar dimensiones espaciales, formas y equilibrio que es lo que compone el volumen," (15)
- Modelado: " Es una forma de la escultura que desarrolla representaciones plásticas en relieve sobre una superficie. Constituye un importante factor de desarrollo. Son una respuesta concreta a las necesidades y emociones del niño. Cuando interacciona con el material, se crea un flujo rítmico de sensaciones cinéticas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos. Los efectos de este medio táctil ayudan a descargar ansiedad y temores al liberar tensiones. " (16)
- Constructivismo: " Es una tendencia del arte abstracto, equilibrio de fuerza y tensiones en el espacio, partiendo de formas geométricas. Propicia que el niño se enfrente a problemas de peso y equilibrio y aprenda a resolverlos haciendo contrapeso. " (17)

Cada una de estas técnicas ocupa un lugar permanente dentro de las actividades del taller. Los niños descubren las posibilidades que cada material presenta, seleccionan el recurso más adecuado para su producción, descubren sus semejanzas e intercambian información sobre los procedimientos utilizados para obtener determinados resultados.

El niño explora a partir de sus hipótesis espontánea, actúa sobre los materiales y construyen sus propias teorías sobre la forma, el color y el volumen.

(15) Ibidem, P. 87

(16) Ibidem, P. 106 - 107

(17) Ibidem, P. 113

En el taller se aprende compartiendo con los demás lo que hace una atmósfera de trabajo constructivo, acompañada de un gran espíritu de solidaridad. Esto permite que cada niño avance desde el momento particular en que se encuentra dentro de su proceso evolutivo hacia expresiones más complejas.

El maestro debe dejar al alumno que evolucione dentro de un clima de confianza y simpatía, invitándolo a descubrir el gusto y el método más sencillo para conseguir una creación manual precisa; sin imponer sus criterios, que le sirva para el desarrollo de sus actividades escolares y en la vida diaria.

Conociendo la complejidad del mundo infantil y tomando en cuenta el mundo que lo rodea, nuestro propósito como profesores es propiciar el desarrollo integral del educando.

Todo esto parte de actividades que el niño realiza o ejecuta con curiosidad, imaginación y creatividad.

1.3. La Institución como apoyo en el trabajo manual

Como sabemos la entrada del niño en la escuela representa una separación importante de la familia y, sobre todo de la madre está se constituye en un ámbito, donde se pondrá a prueba la capacidad infantil de socialización, pero, al mismo tiempo donde se comprobará la estabilidad interior del niño. Después de su hogar es en la institución donde empieza a expresarse a través de líneas y trazos lo cual lo ayuda a exteriorizarse con libertad, y poder conocer más allá del objeto que pueda conocer.

He podido observar en el aula de trabajo que las actividades referentes a manualidades les interesa mucho al niño y no quiere decir que las otras actividades no les interesa a esté, por lo contrario es una interrelación unas con -- otras; ya que de una se derivan aspectos para el desarrollo afectivo-social, de la función simbólica, de las operaciones lógico-matemáticas y operaciones infra lógicas, todos estos ejes de desarrollo son favorecidos en la trayectoria del-año escolar.

El uso de diversos materiales y técnicas en la institución permiten ejercer una actividad motriz y sensorial , ya que el niño piensa y transforma sus pensamientos en actos ocasionando favorecer su inteligencia. Es al final del período sensorio-motor, según ha demostrado Piaget , que el desarrollo de la inteligencia ha llegado a un punto en que el niño puede " Imaginar " un objeto aun en ausencia de este, lo que a su vez implica la capacidad de representar ese objeto simbólicamente de otra forma y esto se hace posible gracias a la memoria de la imagen.

Es precisamente en la institución donde tiene lugar la actividad pedagógica fundamental. Para haber un verdadero cambio es imprescindible un nuevo proceso para poner en práctica los principios básicos de la filosofía educativa. Así mismo desarrollar aptitudes e inclinaciones del niño; apoyandose en el - hecho de que ninguna habilidad se forma y ningún conocimiento se adquiere sino por ejercicio, ya que el artículo 3o. señala a la escuela la tarea de desarro-llar armónicamente todas las facultades del ser humano.

Al alumno le podemos enseñar a partir de una hoja en blanco; trazos de - líneas, clasificación de colores, posteriormente papiroflexia y así consecuen

temente hasta llegar a las técnicas más complejas. Existe una serie de técnicas para la elaboración de trabajos.

Por ello la escuela considera al trabajo manual como actividad metodológica y como contenido donde brinda al niño toda una gama de oportunidades para desarrollarse y alcanzar un grado de madurez de acuerdo a su edad escolar en que se ubica.

Algunas de las instituciones brindan el apoyo necesario ya que su meta es en relación al desarrollo del niño, que se encuentra en el centro de un conjunto de influencias. Que determinan su existencia y desarrollo de la institución porque siempre ha mantenido que los maestros pueden jugar un papel primordial en el proceso de cambio. Por algo ha sido muchas veces citada la ya famosa frase " Para que las escuelas cambien, la gente que participa en ella debe cambiar ".

Además que la institución toma en cuenta al maestro ayudandolo en su labor docente porque la:

" Institución invade los otros espacios sociales; se presenta no sólo dentro de su terreno y su personal , sino en las concepciones de los habitantes, en la organización económica, doméstica y de producción, en la vida cotidiana y ceremonial de la comunidad ". (18)

Se puede decir que algunas de las instituciones reciben los proyectos que se hacen para la mejoría del proceso educativo. Y es precisamente el maestro - quién tiene la oportunidad de contar con el material necesario para una mejor realización de su labor educativa. Porque esté toma en cuenta las diferentes situaciones de las instituciones ya sean del campo o la ciudad y el querer uniformar las soluciones es estar al margen de la realidad.

Las diferencias aparecen a simple vista, es suficiente observar el edificio escolar en diferentes comunidades. No es que el edificio sea lo más importante, sino que puede haber una excelente institución en una champa de guano. Pero no puede haberla en un lugar sucio, destartalado y sin gusto.

Hay normas y orientaciones que son para la escuela de un determinado territorio; son las líneas generales que enmarcan las actividades educativas y al hablar de la institución, se habla de un centro educativo con tres factores -- fundamentales alumnos, padres de familia y maestros. Y es un escenario único e irrepetible: el ejido, la localidad o barrio en que se ubica la institución.

La renovación pedagógica tiene que tener en cuenta estos elementos a la hora de tener y querer hacer algo que pueda lograr alguna incidencia práctica.

En la institución escolar, normativamente se maneja un modelo de maestro - pero en la práctica la propia organización estructural y políticas de la institución imponen algo diferente . Esta emprende campañas que involucran la participación de todos los maestros permitiendo que los padres de familia y los niños puedan interactuar.

En general, en lugar de reconstruir a la escuela como institución históricamente determinada se presenta como un conjunto de elementos, físicos y un grupo de actores que interactúan.

El niño acepta, a la escuela por interés, por necesitar cierta autonomía - o por considerarla como una aventura nueva y una posibilidad de hacer nuevas - amistades es así que al entrar en la institución es entrar a un mundo nuevo en el que deberá adquirir progresivamente un determinado número de conocimientos

cada vez más complejos, que le serán necesarios en una sociedad dada cuyas - bases (por lo menos) son indispensables para la futura formación de todo - individuo. No sólo es una novedad desde el punto de vista psicológico general porque desde entonces no sólo pasa de un sistema de conocimientos libremente - adquiridos a otro fundado sobre cierto número de reglas de aprendizaje, sino - también desde el punto de vista afectivo, porque la escuela implica una separa - ción del medio familiar y de nuevas formas de adaptación social, en razón de - la necesaria integración a un grupo nuevo, frecuentemente heterogéneo, distinto del ambiente parental y fraterno. La misión de la escuela es enseñar; la del - escolar, aprender; deberá tratarse en principio, de una comunicación a través - del deseo de saber del uno y la necesidad de enseñar del otro, pero existe -- hasta cierto punto una oposición entre la apetencia del niño y ciertos fines y métodos de rigor en la enseñanza. En efecto, el niño tiene sus necesidades pro - pias; la sociedad, a través de la escuela, trata de inculcarle un modo de pensar conforme a su propia estructura: " Desde hace mucho tiempo, determinados peda - gogos reaccionaron contra la tendencia tradicional de transmitir los conocimien - tos de manera autoritaria ".

Es así que dentro de la institución se trata de crear un ambiente al niño favorable que no lo asfixie, motivarlo para que asista a la escuela con gusto - despertar con él aptitudes que lo ayuden a ser crítico y reflexivo; introducir - lo a las manualidades con la finalidad que el aprendizaje se adquiera de una - manera más sencilla y que a la vez le sirve para aplicarlo en la vida diaria.- Es esencial que el niño aprenda, de modo que durante toda su vida en la escue - la y fuera de ella busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus

observaciones a través de la reflexión y participe responsablemente en la vida social. Es necesario que el educando obtenga confianza en sí mismo y en los demás, y sus limitaciones.

El ambiente escolar tiene que facilitar la participación del niño en actividades colectivas; así se enriquecerá la experiencia de todos educandos y educadores. En otras palabras, la escuela debe evitar el monólogo, que supone la pura transmisión del conocimiento, y propiciar el diálogo entre los alumnos y entre éstos y el maestro. De este modo se logrará que todos aprendan de todos.

Es fundamental, tomar en cuenta la experiencia que el niño tiene de la realidad. Al entrar a la escuela, el niño ha adquirido ya una vasta experiencia. Esta experiencia de la realidad es global; integra y aglutina lo más diversos aspectos de la vida. Es así que la educación preescolar es importante en la vida del niño. " (19)

2. LA SOCIABILIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL NIÑO

2.1 El Desarrollo Infantil

El comportamiento del ser humano representa la integración más exquisitamente completa de determinantes conductuales de diversos grados de complejidad. En la conducta humana se encuentran los determinantes más simples observados en los seres humanos.

Los conocimientos sistematizados del desarrollo humano, si nos han de servir como instrumento de trabajo en nuestro trato con los niños, no pueden seguir una sola escuela teórica ni atender exclusivamente una sola línea de desarrollo.

Nuestros conocimientos deben hacernos comprender la interacción e interdependencia múltiple que existe en el desarrollo de las funciones psicológicas y la manera en que las alteraciones, en determinada etapa del desarrollo, afectan no sólo el de esa función sino el de otras funciones de otros niveles y al mismo tiempo estas nuevas alteraciones, afectan al desarrollo de las primeras.

Quizá el aspecto emocional más importante durante los años en que el niño asiste al Jardín de Niños, es la necesidad de ser autónomo, de hacer las cosas por sí mismo. Los niños por primera vez están experimentando la libertad que les da de estar lejos de sus padres, la seguridad de su independencia recién descubierta. Los niños quieren sentir la alegría de su propia libertad pero al mismo tiempo quieren estar seguros de que sus padres y maestros siguen - -

estando dispuestos a ayudarlos cuando lo necesitan.

Los niños de preescolar tienen posibilidades de relaciones sociales elaboradas. Les encanta interrelacionarse con compañeros y desarrollan habilidades de juegos de grupos.

En las interacciones los niños tienden a ser más aptos para iniciarlas que para responder cuando las inician. A esta edad los niños se sienten cómodos con otros, en la medida en que se ayudan mutuamente a afirmar sus propias capacidades y su propia autonomía. Es muy divertido colgarse boca abajo, imitando a otro niño cuando están en una barra de ejercicios o empujar a otros niños que estén sentados en un carrito. No interesa mucho descubrir como los demás son diferentes ni tampoco conocer a otro mejor. Los niños expresan su afecto por otros niños, sentándose cerca, jugando juntos, dándose regalos, preguntando por el otro niño cuando está ausente, invitándolo a jugar a su casa, o acariciando o golpeando en plan de juego al otro niño.

En el ambiente del Jardín de Niños se pueden impulsar de muchas maneras el desarrollo social y emocional del niño el material de juego, la disposición física del lugar y las actividades que se planean con los niños, se pueden diseñar de tal manera que los impulsen a su independencia. Las interacciones entre los adultos y niños ayudan a reforzar la capacidad de resolver los problemas en forma individual. La disposición del grupo se puede arreglar de tal modo que impulse en los niños la conciencia de que cada quién es una persona diferente con diferentes puntos de vista. Las actividades manuales pueden servir para estimular las interacciones organizadas descubriendo las capacidades de cada quien y aprender a apreciar las fuerzas que cada quien tiene.

La efectividad es básica para el desarrollo integral del individuo y - psíquicamente es base a partir de la cual se forman las relaciones interhumanas y todos los lazos que unen al individuo con su medio ambiente para su adaptación y aceptación.

" El niño solo sabe vivir su infancia. Conocerla es asunto del adulto. Pero, - ¿ a quién dar la primera palabra en este conocimiento: al punto de vista del adulto o al del niño ? ". (20)

2.2. La conducta y la socialización de acuerdo a Piaget.

Desde los años veinte, Piaget no cesó de perseverar en la edificación de - una teoría del conocimiento. Tras la elaboración del concepto de inteligencia sensoriomotriz mediante la observación cotidiana de sus tres hijos, estudió - sistemáticamente a nivel experimental las nociones de casualidad física en el niño, la génesis del número, la formación del símbolo y de las nociones de -- velocidad, movimiento, tiempo, espacio, juicio, razonamiento, lógica, etc.

" Contra el empirismo positivista, Piaget postula que todo conocimiento parte de una asimilación del objeto por el sujeto: al jugar con un objeto, el niño - actúa sobre él y lo transforma. Para Piaget, por consiguiente todo conocimiento resulta de una construcción que depende en sí misma de un mecanismo psicobiológico de regulación que comprende la creación continua de nuevas estructuras." (21)

La conducta del hombre es objeto de muchas disciplinas que la estudian des - de diferentes ángulos y enfocan sobre determinado nivel de integración. La -- reflexología estudia la integración de los reflejos como determinantes de la -

(20) "Desarrollo del Niño", Bárbara M. Newman y Otros. P. 88

(21) Enciclopedia del Consultor de Psicología Infantil y Juvenil, Vol . I
Ediciones Océano S.A Barcelona P.112

conducta, por ejemplo: El Psicoanálisis enfocó por un tiempo en los instintos, después en la integración de las funciones psicológicas del Yo. Piaget, - - estudio y describió el desarrollo de los procesos cognoscitivos.

El estudio de la motivación de la conducta es el estudio del porqué. Por lo general, se dan como equivalente los términos de motivación y casualidad y esta aplicada a las manifestaciones del niño, tiene siempre la connoción de - estar dejando de lado lo más central o principal del ser humano.

" Desde el punto de vista de Piaget las relaciones interindividuales, el niño después de los siete años adquiere, en efecto, cierta capacidad de cooperación dado que ya no confunde su punto de vista propio con el de los otros, sino que los disocia para coordinarlos. Esto es observado a través del lenguaje del - - niño, ya que es posible que tenga ciertas discusiones para una comprensión de - los puntos de vista del adversario, toda explicación del niño es desarrollada en el plano del pensamiento, y no sólo de la acción general ". (22)

En lugar de las conductas impulsivas de la pequeña infancia, que van acompañadas de credulidad inmediata y de egocentrismo intelectual, el niño a partir de los siete u ocho años piensa antes de actuar y comienza a conquistar así - esa difícil conducta de la reflexión, comenzando a liberarse de su egocentrismo social e intelectual y adquiere, por tanto, la capacidad de nuevas coordinaciones que habrán de presentar la mayor importancia a la vez para la inteligencia y para la efectividad.

Una labor importante en relación con el desarrollo intelectual ha sido llevada a cabo por Piaget, quién sostiene que le ocurren al niño varias cosas - - cuando pasa de la etapa del pensamiento operacional concreto.

Los cambios sociales sobresalientes en preescolar, consisten en un interés

aumentando por los compañeros de edad y de juego es decir que a través de la edad progresiva del niño aumentan las relaciones sociales, ya que este empieza a ser cooperativo, participativo e interactivamente, de modo que se convierte en miembro activo de un grupo y comparte los objetivos de éste.

A medida que el niño avanza en su edad preescolar por ejemplo: en el tercer grado este logra hacer la función de jefe y seguidor, porque no es lo mismo - que el niño de primer y segundo grado, donde todavía la jerarquización es de dominio o sumisión, otro punto sobresaliente es su egocentrismo, aunque es alcanzado a otro nivel en el tercer grado preescolar.

Para gozar de las relaciones sociales el niño ha de adaptar su conducta a las expectativas del grupo, es decir, debe de aprender a compartir, a rechazar la agresión de otros miembros del grupo y a subordinar sus propios deseos.

Es importante que el niño de preescolar se haga socialmente sensible, adquirirá confianza en sí mismo y se haga independiente de los padres; al mismo tiempo se hace más curioso acerca del mundo y de las demás gente que le rodea y que tiene la oportunidad de desarrollar el dominio del lenguaje y modos - - sociales.

Por ello Piaget considera que el niño de tres a seis años intenta imitar a sus mayores y observa incluso ciertas reglas, pero cada uno no conoce de -- ellos más que una fracción, no teniendo en cuenta las reglas. Entonces el -- maestro es el que crea el escenario para la socialización en un grupo de compañeros de edad, y ejerce un efecto significativo sobre la agresividad de éste. Ya que la conexión estrecha con estos progresos sociales, asistimos a transformaciones de la acción individual que aparecen a la vez ser causas y efecto.

Las acciones surgidas de los inicios de la socialización no sólo interesan a la inteligencia y al pensamiento, sino que repercuten con la misma intensidad en la vida efectiva. Existe a partir del período pro verbal una estrecha interrelación entre el desarrollo de la efectividad y de las funciones intelectuales ya que se trata de dos aspectos indisociados de cada acto: en toda conducta en efecto, los móviles y el dinamismo energético se debe a la efectividad, mientras que las técnicas y el acoplamiento de los medios empleados constituyen el aspecto cognoscitivo (sensorio - motriz o racional). No existe ningún acto puramente intelectual (intervienen sentimientos múltiples, por ejemplo, en la resolución de un problema matemático: intereses, valores, impresiones de armonía, - - etc.) , y tampoco hay actos puramente efectivos (el amor supone la comprensión), así veremos siempre y en todas partes, tanto en las conductas relativas a las - - personas que ambos elementos intervienen porque uno supone al otro.

En el nivel de desarrollo que se está considerando se dan las tres situaciones efectivas esenciales son el desarrollo de los sentimientos interindividuales (afectos, simpatías, antipatías) ligadas a la socialización de las acciones, - la aparición de los sentimientos morales intuitivos surgidos de las relaciones - entre adultos y niños y las regulaciones de intereses y valores, relacionadas - con las del pensamiento intuitivo en general.

El interés es la prolongación de las necesidades: es la relación entre un objeto y una necesidad, ya que un objeto es interesante en la medida en que - responde a una necesidad. El interés es pues la orientación propia de todo acto de asimilación mental: asimilar mentalmente es incorporar un objeto a la actividad del sujeto, y esa relación de incorporación entre el objeto y el yó no es - otra cosa que el interés en el sentido más directo de la palabra.

Así es como en la primera infancia se observarán intereses por las palabras, por el dibujo, por las imágenes, y todas estas realidades, que a su vez dependen del equilibrio mental momentáneo y sobre todo de las nuevas incorporaciones - necesarias para mantenerlas.

A los intereses o valores relativos a la actividad propia están ligadas - muy de cerca los sentimientos de autovaloración: los famosos sentimientos inferiores o de superioridad. Todos los éxitos y todos los fracasos de la actividad propia se inscriben en una especie de escala permanente de valores, los éxitos para elevar las pretensiones del sujeto y los fracasos para rebajarlas con vistas a las acciones futuras. De ahí que el individuo vaya formandose - poco a poco un juicio sobre si mismo que puede tener grandes repercusiones en todo el desarrollo.

Piaget quién se ha dedicado en especial atención a los problemas de la -- psicología genética y a las cuestiones epistemológicas considera que las relaciones sociales finalmente, obedecen al equilibrio de los sentimientos.

" Entre sus obras fundamentales cabe destacar: el lenguaje y el pensamiento en el niño (1923), La representación del mundo en el niño (1926), El nacimiento de la inteligencia (1936), la psicología de la inteligencia (1947), - Introducción a la epistemología genética (3 Vols., 1950) Biología y conocimiento (1967) , Epistemología de las ciencias del hombre (1972). (23)

2.3. La Evolución Social del Niño de acuerdo a Freinet.

" Freinet Pedagogo Francés quién creó una técnica basada en las doctrinas pedagógicas del siglo XVII de la escuela activa; con la innovación de introducir la imprenta escolar, (24)

(23) Enciclopedia del Consultor de Psicología Infantil y Juvenil, Vol I, - Ediciones Océano, S.A . Barcelona P. 112

(24) Agustín Antonio, Albarrá, Diccionario Pedagógico, Editores Siglo Nuevo P.99

El hombre es un ser social y como consecuencia a esta característica del hombre la educación debe responder a ella. El hombre no necesita una educación individualista que ignore cuanto hay fuera de él, ni tampoco una educación transpersonalista, que lo considere pieza de un engranaje superior con fines propios y distintos, sino una educación directiva que, respetando su naturaleza personal y aun sirviéndola, le hable de un fin trascendente y los medios y normas para alcanzarlo.

La educación se ejerce directamente sobre el individuo como tal; trata de desarrollar o facilitar el desarrollo o la formación de su vida personal. En este sentido toda educación es educación individual.

Pero el individuo no vive sólo en el mundo, sino en relación directa con los demás. De ellos recibe ayuda y estímulos y él a su vez influye sobre los demás. En este sentido toda educación es una educación social. Esta se realiza principalmente de dos modos: espontáneamente, por la mera relación o contacto del individuo con los demás, en la casa, en la calle, con los amigos o sea educación informal; intencionalmente o formal, por medio de la influencia de las personas o las instituciones de educación.

Se dice que la educación prepara para la vida social, todos sabemos que la sociedad esta actualmente en constante evolución y sometida a un rápido movimiento; que las profesiones de hoy en día se han diversificado y que cada día surgen nuevos descubrimientos científicos y se realizan nuevos progresos técnicos.

Durante preescolar las relaciones personales y sociales del niño se amplían en extensión y complejidad, debido a que este es mucho más móvil, puede actuar

en reciprocidad con compañeros de edad, con los padres y con objetos. Se da una diversidad individual grande entre las relaciones sociales y personales del niño algunos son activos y agresivos, en tanto que otros son inquietos y tímidos. Entre los tres y seis años son tiempos críticos por lo que se refiere al desarrollo ulterior de la personalidad, porque el niño esta adquiriendo sus características, por ello su herencia genética y su medio ambiente hogareño de terminan en que sea introvertido o extrovertido, tímido, normal, inquieto o neurótico.

Celestin Freinet intenta llegar a las realidades escolares con un ademán fervoroso de comprensión y de justo alcance de su obra. Por encontrar nuevas facetas y pulirlas groseramente talladas, en un persistente trabajo por descubrir nuevos valores en inéditos modos de hacer la labor escolar.

" Hay un primer plano concreto la técnica referente a la selección de aquellos factores tangibles de la obra educativa que la posibiliten y perfeccionen: - estudio de los locales, del material escolar y su adaptación al trabajo docente. Pero hay este otro de capital interés; la técnica de la preparación del medio natural y social que rodea al niño; la de su preparación fisiológica, -- moral y efectiva ". (25)

Freinet menciona que la imprenta en la escuela, la correspondencia escolar el fichero escolar cooperativo y las publicaciones de trabajo de los niños le permiten alcanzar un nivel de escritura, pero para llegar a está es necesario pasar por una serie de garabatos y es allí precisamente donde inicia el dibujo o sea lo que es la expresión gráfico plástica porque los niños, manejan todas esas cosas con el deseo de experimentar y es precisamente el papel de la educadora de motivar al niño a estas actividades, brindando todos los medios significativos para que nuestros niños empiecen a interesarse en forma natural y espontánea con todo tipo de material.

Nosotras debemos tener siempre presente que nuestra función no es enseñar a que el niño sea imitativo, sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento, aprovechando las actividades del plantel preescolar, que sean más propicias y significativas, partiendo de sus intereses y respetando su nivel.

Reconocer la importancia que tiene la expresión de manualidades como una base, permite propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos, deseos, etc.

Freinet piensa que, en el grado inferior sobre, todo la vida del niño en su medio es la base de la tarea educativa. Uno de los mayores resultados en el aula escolar fue precisamente la técnica de la imprenta, el niño comienza ejercicios de expresión, sus redacciones de lo que vio en el trayecto de su casa al Jardín de Niños; con esos dibujos libres logra expresar como menciona Freinet que el medio que rodea a este contiene un abundante caudal de hechos y datos que el niño ha de descubrir y conocer minuciosamente si queremos que, en adelante, amplie con justo sentido los conocimientos del mundo en que se desenvuelve.

El dibujo y la pintura de los niños se han convertido en ejercicios normales dentro de la vida escolar. En su mayor parte, el mérito radica en las generosas iniciativas de nuestra escuela moderna que, desde hace muchos años ha ejercido una meritoria tarea a favor de la expresión libre del niño.

Es precisamente la expresión libre en la que nos ha conducido como maestros a una inspiración original de las manualidades del niño, rompiendo todos aquellos lazos existentes con el típico ejercicio de copia de objetos y de modelos que contra toda evidencia, se mantienen todavía en ciertas escuelas tradiciona

les, por ello se pretende que toda actividad realizada por los niños sea precisamente de su interés, de su propia creatividad e imaginación que pueda desarrollar.

El no exigir ninguna petición de principio y dejar simplemente al niño -- usar todos los materiales para expresar sus anhelos y esto le permitirá desarrollarse activamente y tener una habilidad con destreza en sus manos.

" A medida que el niño evoluciona y toma conciencia de las posibilidades de expresión que se le ofrece, perfecciona su estilo, que debe conservar con toda ingenuidad y el sabor original ". (26)

Es decir que no imponamos al niño desde su ingreso a la escuela, los intereses y los pensamientos adultos, sino al contrario partir al cien por ciento de su expresión libre en todos los campos de actividad.

Freinet dice que la sociabilidad empieza cuando el trabajo esta bien organizado, cuando cada uno de nuestros alumnos cada uno de nuestros equipos -- están animados por un rico abanico de actividades motivadas y a su medida .

Todo aprendizaje se produce, además, en un entorno donde los objetos materiales, la actividad y la interacción social importan mucho, el niño se relaciona con sus semejantes y la oportunidad que tenga de explicarse ante los -- compañeros y de escuchar y de considerar otros puntos de vista. Y para crear un ambiente educativo favorable es esencial que la educadora conozca al niño y sus circunstancias ambientales que inspiran su actividad; de manera que pueda convertirse en su amiga para poder manejar mucho mejor el entorno físico y -- humano de forma que se produzca la interacción en todas aquellas cuestiones -- que el niño considera importante.

La escuela considera fundamentalmente a las manualidades como una actividad individual y por equipo cuya función sera social .

" El grupo escolar es una de las pocas oportunidades (si no la única) de -- convivencia de niños de la misma edad. Esto significa que ya no sólo pueden -- establecer tal como le permite el ámbito familiar, sino fundamentalmente con otros pares, que se encuentran en su misma situación; que poseen intereses , conocimientos y necesidades que pueden ser compartidos. Es decir, se trata de un buen lugar para practicar la socialización, en un sentido más amplio. La -- socialización, ofrece la ventaja de permitir un inmediato intercambio de lo -- que cada niño hace o dice en el curso de la tarea común ". (27)

" La interacción de la clase se puede considerar como un proceso de iniciación social mediante el cual, el individuo aprende las diversas formas de comportamiento según los diversos contextos sociales ". (28)

Con esto se pretende que la evolución social del niño sea previligada - desde su punto de desarrollo cognocitivo, es decir que se permita y facilite la socialización de los conocimientos para favorecer las manualidades en los Jardines de Niños.

2.4.- Ventajas que ofrece la educación preescolar actual

Su principal ventaja es el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de sus edades analizando cada una de las áreas de desarrollo como son Afectivo Social, Cognocitivo y Psicomotor. En el primero desarrolla su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto - mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños de tal modo que adquiere una estabilidad emocional que le permita expresarse con seguridad y confianza, sus ideas y afectos; desarrollando a la vez la cooperación a través -

(27) Teberosky, Ana, Construcción de escrituras a través de la interacción grupal P.155

(28) Eson Morris E. Bases Psicológicas de la Educación P.181 - 182

de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos logran paulatinamente. Y por último la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que lo rodea.

En el desarrollo conogcitivo también desarrolla la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico - matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacio - temporales. Esto lo llevará a establecer las bases para sus aprendizajes posteriores particularmente en la lecto - escritura y las matemáticas .

Y en el psicomotor desarrolla el control y coordinación de movimientos - amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos.

Todos estos objetos implican propiciar en alto grado las acciones del niño sobre los objetos, animarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad, procurando en general que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad .

Es en el Jardín de Niños que constituye el primer escalón o paso a la -- vida del niño considerando que es el primer contacto con el mundo exterior , por nuestro Jardín debe ser en realidad, a toda hora, un verdadero observatorio donde se vayan descubriendo las capacidades de cada uno para cultivarlas, donde se inicie en la vida con un alma despierta y no un cerebro de conocimientos inútiles. Ya que él necesita desarrollar todas sus aptitudes y habilidades las cuales son muchas.

Otras de las ventajas consiste en hacer llegar a los niños, una serie de

conocimientos, preparados para ellos, tomando en cuenta su etapa de desarrollo y los intereses inherentes a ésta. Para lograrlo hay que procurar que descubran y practiquen diversas actividades que le permitirán integrarse a su medio - - ambiente con la seguridad de expresarse.

Para eso deberán emplearse métodos adecuados y actualizados, que son desde luego resultados de la experiencia de diversas personas que constantemente investigan acerca de ellos.

Un factor primordial en la ventaja de preescolar es que la educadora no - debe ser una autoridad sino una amiga con mayor preparación, conocimiento, -- educación, que la llevará a orientar a los niños en el estudio de una necesi- dad realizada con amor para que el niño sienta su estancia en la escuela de - una forma agradable.

Hay que tener la mente abierta a las innovaciones propuestas y recibirlas positivamente, estudiándolas y usándolas de acuerdo al criterio personal y al grado de adelanto general de cada grupo y hacer conciente en cada uno de los- niños la naturaleza o importancia de los hábitos que se trata de promover.

"Desde el momento en que el niño ingresa a la escuela, se preocupa por favore- cer por todos los medios su desarrollo armónico e integral, creando las cir- -- cunstancias indispensables para su educación " . (29)

La educación actual pretende la transmisión de conocimientos así la de la ideología dominante de la sociedad . Es decir que deben estar siempre en razón directa y respondiendo a las necesidades del educando y del grupo social - - dominante al que pertenece, con el propósito de hacerlo apto para la vida en común.

Como sabemos que la educación es una función social originada principalmente en la comunidad, y cuando esta adopta la forma de institución nace la escuela por ello está encargada de sistematizar, coordinar y dirigir el proceso educativo del ser humano.

2.5. El Desarrollo del Niño según WALLON.

La psicología social tiene razón al subrayar la importancia que poseen las iniciativas del sujeto, su adhesión y sus intereses en la organización de la conducta humana.

Así el trabajo manual en la educación preescolar tiene importancia y merece dedicarle especial atención porque es una actividad lúdica, donde el desarrollo de una o otra forma está presente en las personas de diferentes culturas y estratos sociales.

Así pues el desarrollo es fundamental para la comprensión del hombre. Por ello Wallon las divide en etapas o estudios y que fundamentalmente son referidas a su sucesión cronológica. Estos estadios son:

- * Impulsividad
- * Afectivo y Emotivo
- * Sensoriomotor
- * Proyectivo
- * Personalismo
- * Diferenciaciones
- * Pubertad y Adolescencia

Así mismo cuando llega a la edad escolar, hacia los seis años de edad, - posee los medios intelectuales y la ocasión de individualizarse claramente, es decir que su desarrollo social le permite entablar relaciones con su entorno - donde establece progresivamente su fortalecimiento o su decadencia.

Esta fase es la del estadio de la personalidad donde tiene abierto el paso a diversos grupos,

Wallon recalca la importancia de los intercambios sociales ya que:

" La socialización se lleva a cabo por el aprendizaje de un mundo de operaciones, que rige muchas de las relaciones entre el niño y los demás. El gobierno de un modo directo cuando dichas relaciones conciernen a todos los procesos de aculturación que permiten al niño dominar el espacio, el tiempo, los conocimientos culturales, cuyos grandes ejes orientan los temas de las comunicaciones y les confieren forma " (30).

En las relaciones sociales el niño aprende a interrelacionarse y en donde pueda experimentar las respuestas de los demás y volverse concientes de sus -- propios sentimientos.

" Por lo cual la conciencia del individuo es un fenómeno social extraordinariamente complejo, su evolución se observa de modo multifacético y exhaustivo en las complejas manifestaciones " (31)

Así pues todo desarrollo del conocimiento es un paso gradual y por lo tanto los diversos períodos de la vida del niño se modifica el nivel de su percepción, memoria, pensamiento y sentimientos.

Y a medida que el niño se desarrolla, sus movimientos se hacen más complejos. Pasan a ser dirigidos, precisos y coordinados estos aspectos son ayudados precisamente por las manualidades ya que es una forma de ayudar para que el -

niño pueda desenvolverse y desarrollarse de acuerdo a su edad.

Todo desarrollo de la conciencia del niño se manifiesta en la modificación del reflejo de la realidad.

3. AGENTES SOCIALIZANTES

- 3.1. El papel de la Educadora como agente principal en el desarrollo de la expresión gráfico - plástico en el niño.

Sabemos que el niño es un ser biosíquico - social y que todo aquello - que le rodea lo motivará, para un desarrollo de Aprendizaje. Siendo de vital- importancia tomar en cuenta los factores que determinarán este proceso inicián dolo desde su entorno social, con sus padres y con el profesor como vínculos - para ayudarlo a desarrollarse armónicamente.

Claro no debemos descartar las experiencias como menciona Piaget y Freinet para mejorar la calidad de su proceso desde que el niño nace los padres son - los agentes principales en la educación de éste, para que después sea la educa dora quién continúe este trabajo tomando en cuenta las vivencias del niño y su medio ambiente con el fin que pueda desenvolverse en su vida diaria y futura.

Es imprescindible tomar en cuenta todas sus capacidades con el fin de comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño. Como sabemos el - individuo o el hombre no es una computadora pre-programada, que asimile infor mación y la almacene en forma masiva, sino es una estructura, orgánica y social al mismo tiempo, que sufre transformaciones a lo largo de su evolución.

Esto es la transformación de procedimientos de información a lo que nosotras las educadoras llamamos desarrollo cognocitivo, tanto en el desarrollo - emocional como el efectivo y son aspectos de un proceso esencial en el niño.

Es importante también la incorporación paulatina de ciertas reglas que el grupo irá asumiendo en cuanto al cuidado de utensilios, así como lo referente

al aseo personal, del mobiliario y del aula de trabajo.

Y es a través de la práctica docente donde se puede encauzar los conocimientos teóricos del fenómeno educativo en el aspecto de la relación docente - alumno, porque el enseñar correctamente es la integración y generación de conocimiento .

Y que mejor que el trabajo manual , las técnicas y las destrezas que se aplican, no debiendo tener un fin en sí mismo, sino que han de constituir centros activos de comprensión de los temas y de los procedimientos naturales que son punto de partida para orientar al niño en el desarrollo histórico del hombre.

Luego la actividad manual, no sólo responde a un concepto aislado de su valor didáctico, sino que ambas actividades, tanto la de las manos como la del pensamiento se interpreten o interrelacione siendo lo manual lo más efectivo -- para llegar a lo intelectual. Porque desde los primeros días de su vida, busca con la mano palpar, investigar todo cuanto se pasa por ella.

Todo trabajo manual tiene fundamento psicológico, y a la vez conducen al niño al orden, a la organización y al espíritu de trabajo. Por lo cual todas las actividades tanto colorear, modelar, pintar, enhebrar y hacer construcciones le proporcionarán una excelente práctica, siempre y cuando los materiales sean adecuados para respetar una graduación en la actividad que el niño realizará.

" Toda educadora debe tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través del intercambio o experiencias que el niño tiene con su medio ambiente; por lo que es importante favorecer las actividades de expresión creadora vigilando que estas evolucionen, es decir, que los niños se interesen en el proceso y en el valor educativo de cada una, más que en el resultado - -

final. Es de su responsabilidad, que el material vaya en constante cambio, de tal manera que se establezca una progresión directa entre madurez, interés y capacidad de expresión ". (32)

Por ello la función de la educadora en relación con estas actividades será la de poner al alcance de los niños materiales de expresión con propiedades -- diferentes y rescatar de cada técnica aquello que aporte a cada eje del desarrollo marcado en el programa. Así mismo propiciar que el niño elija libremente los materiales; no imponer la copia de modelos sino estimular la expresión libre y la iniciativa para actuar sobre recursos gráficos; el no establecer -- comparaciones valorativas sobre los niños en relación del trabajo realizado, -- destacando por el contrario, el resultado del esfuerzo personal o grupal si se ha hecho un trabajo colectivo.

Saber ser maestro implica la apropiación no sólo de contenidos y de teoría pedagógica, sino también de una cantidad de elementos más sutiles e implícitos en esos puntos donde se cruzan lo efectivo y lo social con el trabajo intelectual; son ejemplo de ello la cantidad de saberes que se integran a la habilidad docente de trabajar con el grupo, de atender sus inquietudes y organizar su -- actividad.

Es así que al elevar nuestra responsabilidad en la labor educativa evitaremos algunos de los trastornos escolares que se nos presenten diariamente. Por eso que una educadora profesionalista equipada, capaz de comprender la psicología de sus niños logra de la mejor manera conseguir que éstos la respeten y la -- amen.

Considero que en mi trabajo como educadora es una parte medular en las enseñanzas de las técnicas de gráfico-plástico, y más cuando se tiene un material

moldeable y delicado; depende de mí fincar una firme y armoniosa base para el futuro desarrollo del niño, que va a formar parte activa de la sociedad y donde se obtienen grandes experiencias gratificantes; además depende de la educadora que el niño sienta en la escuela un medio favorable y familiar siendo esto fundamental para que este se integre a la vida social.

Es así que el trabajo de la educadora y el resto de las relaciones y actividades logran conformar la vida escolar en función de los programas establecidos y esa realidad esta sujeta a otras determinaciones como son, las que provienen de la misma institución escolar; porque el trabajo de los maestros es un producto de la relación sujeto-institución, donde ambas instancias lo modifican y son modificadas por éste.

La educadora debe ser para el niño la guía, la formadora de carácter, de -- conciencia, de personalidad, y no sólo ser informadora de conocimientos sino -- que se le enseñe a pensar, a razonar y a exteriorizar todo lo que él tenga por dentro. Por lo cual la influencia y la participación de la maestra en los años--preescolares es más decisiva y determinante que cualquiera otra etapa de la vida escolar.

Para ayudar al niño a desarrollar su pensamiento y llegar a un nivel " Lógico " de razonamiento , necesitamos primero conocer y entender como piensa el -- niño , para ello, habrá que estar atentos realmente a lo que él dice y hace, -- para poder tomar datos que nos lleven a entenderlo y si lo logramos podremos inducirlo mejor a una coordinación motriz en sus actividades manuales.

" Es importante destacar que en los años preescolares, no es lo fundamental el dominio de técnicas, sino los aprendizajes y experiencias que la actividad misma les proporciona " . (33)

Otro punto esencial que la educadora debe tener presente es la motivación hacia el niño ya que esta implica las relaciones entre los mismos compañeros - además uno de los elementos que permite un alto grado de motivación es el diálogo continuo entre los niños y la maestra, dando como origen la confianza - mutua y el interés auténtico que se les indica a éstos.

Ya que lo que se busca es un mayor rendimiento en las actividades manuales porque estas permiten desarrollar todas sus destrezas para alcanzar con mayor facilidad su proceso de desarrollo.

" Todos los maestros, independientemente de su orientación, están enfrentados con la tarea de lograr y dirigir la atención de los niños, conduciéndola hacia algún problema y enseñándoles alguna manera de manejarlo " (34)

Nosotras las educadoras debemos reconocer el momento en que el niño empieza a interesarse por las actividades manuales de acuerdo a la función particular que se le da en la casa o en la escuela y que a partir de esto se amplía sus posibilidades de acción, brindando medios significativos para que nuestros niños en forma natural y espontánea entren en contacto con todo tipo de material.

Debemos tener siempre presente que nuestra función es encauzar a los niños a actividades creadoras, favorecer su acercamiento a objetos de conocimientos, aprovechando las actividades del plantel preescolar ya que son propicias y significativas para lograrlo, siempre y cuando se parta de sus intereses y respetando su nivel de madurez.

Reconocer la importancia de las manualidades como base para propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos y deseos.

3.2. El Entorno Social del Niño

Se ejercen tres influencias principales sobre el desarrollo social del niño. Las primeras reacciones recíprocas sociales importantes tienen lugar en el seno de la familia, después de los seis años, otros dos grupos empiezan a ejercer un control cada vez mayor sobre la conducta social del niño. A medida que éste madura se ve menos influido por las presiones paternas y más, en cambio por los compañeros y los maestros.

A medida que maduran, los niños pasan menos tiempo solos o contemplando pasivamente a otros niños, y más tiempo, en relacionarse o actuando en reciprocidad con sus compañeros de la misma edad con los que comparte sus juegos. Los niños de preescolar intercambian muestras sociales de aprobación y efecto. Los niños que confieren aprobación a los demás tienen también más probabilidades de recibir la de sus compañeros. Desde el momento en que el niño ingresa a la escuela depende más de sus coetáneos que de sus padres por lo que se refiere a la aprobación y a las relaciones sociales, estas relaciones no necesitan convertirse en conflicto entre los compañeros y los adultos es decir:

" El niño muy pequeño recibe sólo el impacto de su subcultura (su familia inmediata), porque en esta etapa la familia es el agente psicológico. Mediante sus procedimientos de socialización, la familia impone al niño en evolución su estilo de vida, un estilo de vida común al grupo social al cual la familia pertenece y al barrio en el cual vive. Sin embargo, cuando los niños ingresan en la escuela su personalidad está abierta al impacto de una cultura más amplia ". (35).

Si observamos concretamente la conducta del niño, de acuerdo a lo que -

nos proponamos investigar, esa misma conducta puede ser clasificada como percepción, aprendizaje, emoción o recuerdo. Este desenvuelve su vida en un contexto que no es simple ni unificado y que está actuando sobre él. Desde ese medio o ambiente que vive, le llegan modelos que en base a su formación, exigencias y necesidades, elige, selecciona y también rechaza o desecha sino corresponde a sus intereses.

La cuidadosa atención a las emociones y efectos de los niños, así como a la calidad de sus interacciones sociales, conduce al logro progresivo de la autonomía; el niño requiere para su desarrollo de un ambiente que le brinde seguridad y estabilidad emocional. Todas las actividades que realiza, tanto dentro del Jardín de Niños como fuera, se dan siempre en un contexto de interacciones sociales porque sólo cuando él se sienta independiente y seguro de sus propias capacidades se animará a interactuar con la realidad que lo rodea y tendrá su iniciativa propia. Así pues, lo efectivo social está implícito en todas y cada una de las acciones que realiza el niño.

" Los seres humanos tienen una potencialidad; limitada para reaccionar y aprender. Nadie ha descubierto hasta ahora la dimensión de estas potencialidades. La capacidad real para aprender, sin embargo, está limitada por las expectativas culturales; por los modelos de conducta que el medio social considera apropiados y por las propias expectativas y los esquemas de motivación inculcados por el entrenamiento de la socialización " (36).

Todo ser humano se desenvuelve de acuerdo a su entorno social, porque todos los factores que intervienen como la familia, la maestra, la escuela y la comunidad tienen que ver mucho porque forzosamente en su desarrollo intervienen-

aspectos físicos, psíquicos, mentales y sociales que lo llevarán a exteriorizar su personalidad y autonomía y lograr alcanzar procesos madurativos de - - acuerdo a cada una de sus etapas que vaya viviendo.

Si lo anterior lo trasladamos a nuestro trabajo, obraremos en relación a - la evolución de la esfera social. Iniciaremos el contacto social del educando estimulando la comunicación y relación interpersonal con la educadora, con sus compañeros, en intercambios con los compañeros de otros grupos, llevar al niño a la comunidad, buscar soluciones a pequeños problemas de la misma y particip-- par en campañas de desarrollo, abrirá el espíritu infantil horizontes de convivencias, respeto a los demás y a sí mismo reflejada en la adquisición consciente de una responsabilidad.

La relación social, la comunicación con los demás se logra si hay seguridad en nuestras acciones, si somos auténticos en nuestra forma de pensar y actuar.

Esto permitirá estimular el amor a la vida, el deseo de existir, de convivir, de conocer y crear llevando a los niños a formar una sociedad de valores-humanos.

3.3. Participación de los padres de familia como agentes educadores

Tres factores principales determinarán las influencias de los progenitores sobre los niños. La primera de éstas tiene lugar en el momento de la concepción cuando la madre y el padre aportan cada uno rasgos genéticos únicos a su descendencia. Luego el niño pasa por diversas etapas críticas de desarrollo, durante las cuales es particularmente sensible a las influencias de los padres. Final--

mente, el modelo social y los patrones de recompensa o castigo que los padres presentan a sus niños deciden el curso de la madurez de éstos.

Por lo cual es un individuo que vive desde que nace en permanente relación con la madre o la persona que lo cuida. A medida que crece en la constelación de su vida se va introduciendo más individuos, entabla relaciones con todos y cada uno de los miembros de la familia, padre, hermanos, abuelos, tíos, etc; y esta relación concluye haciéndolo conocer la atmósfera de la casa que es -- algo que todos alcanzan a conocer, pero que resulta muy difícil de definir -- aunque se siente y se advierte en cualquier familia.

" la influencia del hogar, es decir de la familia, es fundamental en el desarrollo social del niño, pues dentro de ella el niño realiza sus primeras experiencias socializadoras, pues su influencia se siente durante mayor tiempo -- que las de cualquier otro factor " . (37)

Así la educación se inicia dentro del ámbito familiar y luego se va ampliando en la calle, el vecindario y la sociedad, se llegará a la certeza de que la familia, como célula fundamental de la organización social, es la matriz educativa del niño. Pero hoy en día de una sociedad en crisis que incluye a sus organismos, porque dentro de ésta se han perdido valores que cada vez se ven amenazados aquellos factores de cohesión y solidaridad que hacen a una familia un continente ideal a la calidad de vida que requiere el niño, por lo cual dan -- lugar a la desintegración de la familia por el divorcio o las realizaciones -- individuales de los padres. Si bien el niño cuenta con lo necesario dentro de lo material, queda el riesgo de carecer del afecto y apoyo emocional convenientes para su sano desarrollo.

No descartemos que la educación y lo maternal, son dos ejes principales de la vida, porque son procesos interrelacionales, que se hallan fenomenalmente y conceptualmente fusionados. Primero la madre y luego la familia, cumplen las funciones reconocidas, en el marco de su organización y con su metodología específica, mantiene vivo y activo un proceso ya iniciado antes por la madre y la familia del niño, relativo al descubrimiento y dominio de la realidad y la interacción humana.

Madre, Maestra y Escuela se enlazan en una continuidad de experiencias, -- que habilitan al niño para su desempeño individual y colectivo en el que se -- define su identidad como persona y como individuo social. el Educador continúa así el proceso que iniciaron en el niño su madre y su familia, de ahí que el - maternalismo en la educación se hallan numerosos puntos de coincidencia en su espíritu y en su forma.

Como he mencionado los padres influyen sobre el desarrollo personal y emocional de sus hijos. Las simples declaraciones acerca de unas buenas y malas relaciones entre los padres de familia y el niño es porque ignoran la gran diversidad entre los valores de los progenitores como en las diferencias individuales en los niños. Si los padres quieren niños agresivos depende de la conducta de éste ya que al reprimir actitudes reales de los niños, sin conocer -- sus motivaciones, sin dialogar con ellos, sin sentirnos parte de su problemática, dara como resultado a un niño con frustraciones e inmaduro, en cambio si -- quieren niños quietos o modestos, deberán tratarlos con un poco de afecto y - con mucho control, es decir, interesarse por sus actividades, por sus intereses de esta manera de desarrollarán más facilmente en una atmosfera de afirmacion y autonomía.

Es así que para que el hogar, la familia, conserve su armonía y cordialidad, es necesario que se caracterice por estar unido mediante genuinos sentimientos y mutua comprensión.

Las relaciones entre los padres e hijos deben cambiar de naturaleza según éste se desarrolla.

Si éstas son amistosas, crearán un ambiente que permitirán al niño ser confidente y plantear sus problemas infantiles a sus padres.

Por eso es muy importante mantener permanentemente el vínculo entre el --- Jardín de Niños y el Hogar, propiciando que los padres participen activamente como portadores de vivencias significativas para los niños.

Porque los niños se dan cuenta del interés de éstos por sus actividades y se mostrarán cariñosos a la vez con las personas que le rodean pero muy especialmente con la madre y el padre que son los pilares de la familia.

Es así que la colaboración de los padres de familia en el trabajo del -- Jardín de Niños puede ser mu valiosa si ellos están consciente de lo que se -- pretende. Para ello, la educadora puede llevar a cabo pláticas individuales o juntas periódicas en horarios accesibles para los padres, en las cuales se refieren los propósitos que se persiguen en el desarrollo de las actividades cotidianas. Ya que la socialización del niño dentro de su familia y la escuela , corren al parejo del aprendizaje y esto le permitirá aprender y a movilizar su iniciativa para satisfacer sus deseos.

También deben estar consciente que toda renovación pedagógica en la escue-

la tiene que empezar por los niños, pero también la educadora debe explicar a los padres de familia qué se hace y porqué, escuchar sus ideas y tener su apoyo, de lo contrario, surgirán problemas debido a la incomprensión de los cambios .

Es probable que algunos padres se opongan a muchas ideas de cambio pero habrá padres que sí tienen conocimientos de los cambios pedagógicos y brindarán su apoyo para llevar a cabo todas las actividades que ofrecen los programas así mismo las actividades que la educadora crea pertinente para el desarrollo social y cultural del niño.

Hay que estar en estrecha relación y comunicación con los padres fomentar les su interés por las actividades, que colaboren con sus hijos, porque es positivo; su participación activa ejerce una influencia favorable. El que los padres se interesen benefician a sus hijos y a ellos mismos inclusive a la educadora, ya que esto permite favorecer más la vinculación entre Padres - Maestra - Hijo.

4. ANALISIS DE LA INFORMACION TEORICA

4.1. Experiencias vividas en el Jardín de Niños

Al plantear mi experiencia como maestra y la relación tan importante que tienen las actividades manuales y su interacción social en el niño, me hace reflexionar de como nuestro trabajo se llega a hacer rutinario y que no se da uno cuenta que perjudica uno al niño y en vez de ayudarlo a desarrollar todas sus actitudes y aptitudes lo que hacemos es limitarlo y no apoyarlo a que logre desenvolverse en todos los ámbitos.

Es por ello que a través de las experiencias realizadas en el trabajo docente de mi comunidad donde se ubica el Jardín de Niños " Primavera " y de donde tomo toda la recopilación de datos, ya que estos me los proporciona el grupo de tercer grado logrando trabajar con un sin fin de materiales de desuso como son: latas de jugo, retazos de tela, diversidades de papeles, semillas - cartones, calcetines, etc; pudiendo fabricar objetos valiosos para los niños, ya que su utilización puede ser ecológicamente positiva.

Además en la realización de Periódicos Murales se utiliza la técnica llamada collage que es la variedad de materiales. En la técnica de encáustica que es el manejo de crayolas de colores primero y después se coloca encima de éstos el color negro para después realizar el dibujo que el niño elija logrando que él eche a volar su imaginación y favorece su creatividad; porque logra descubrir cosas nuevas que para él significa mucho.

102700

El modelado le permite desarrollar la representación en relieve sobre una

superficie, esta experiencia promueve una sociabilidad, convirtiéndose en una ocasión de promover, conservar y expresar pensamientos. También darle a conocer que de la vegetación que nos rodea podemos utilizarla como para pintar si no contamos con pinturas vinci o de agua; es decir que la flor como un tülipan nos proporcione su color amarillo y como se logra esto, pues a través de su jugo así mismo las hojas verdes, pero cuidado sobre esto porque también hay que explicarle al niño que la conservación de la naturaleza es importante y que solo se recurre a ella en caso de experimentar o de no tener un material adecuado.

Todas las técnicas aplicadas hasta ahora dentro del aula de trabajo ha permitido un sentimiento de satisfacción y de orgullo que proviene de crear algo por sí mismos, los niños verán con agrado los objetos producidos.

Una vez que aprendan a crear un accesorio dado como por ejemplo: raqueta , pelotas, los niños producirán otros más importantes, incrementando así sus oportunidades de mejorar la coordinación de ojos y manos, la habilidad para lanzar, y otras capacidades perceptivas. Al motivar al alumno surgiran nuevas ideas y dara paso a la iniciativa y la resolución de problemas así como el proceso creativo.

Para concluir podemos decir que la responsabilidad social del maestro principia en el mismo límite en el que comienza el derecho del niño a desarrollarse plenamente, esto es asumir nuestro papel como individuos en la historia que nos ha tocado vivir.

4.2. Resultado de la Investigación

Es importante destacar que varios son los agentes que intervienen en la educación del infante por ello para propiciar la educación sensorial, el padre y el maestro deben apoyarse en el sincretismo mental del niño.

La preocupación por la infancia es una vieja batalla de la humanidad, el conocimiento que el hombre ha llegado a tener de su propio desarrollo lo ha -- llevado a puntualizar los aspectos importantes en los que su desenvolvimiento está basado .

El niño es una persona a la cual se le brindará siempre las atenciones y -- cuidados esenciales en su proceso de desarrollo, tanto la familia como el Jardín de Niños representan para él un conjunto de vivencias y experiencias que -- tendrá a lo largo del tiempo que permanezca dentro de ellas.

En la etapa preescolar se producen trascendentes cambios, en la actividad mental y se forman las bases para la estructura de la personalidad. Su proceso madurativo supone la interrelación armónica del organismo biológico con los -- estímulos que recibe del medio ambiente y las potencialidades psíquicas en cada persona.

Esto quiere decir que si bien el individuo nace con una dotación biológica en su organismo físico no podrá desarrollarse sin una estimulación ambiental, y es la relación con la realidad física y social que lo rodea la que echa a -- caminar sus mecanismos efectivos y sociales.

Por ello de acuerdo a las diferentes fuentes de información obtenida de di

versos criterios de autores y principalmente de Piaget, Freinet y Wallon, -
puedo hacer mención que el trabajo manual es muy importante para el desarrollo
del niño, ya que de esta manera se obtienen mejores resultados en todas las -
actividades trabajadas dentro y fuera del aula de trabajo.

Desde el momento en que el niño se le brinda una diversidad de materiales
este ya está desarrollando su imaginación y ante todo su creatividad.

como se mencionaba en capítulos anteriores se inicia por el grafismo don-
de el mismo niño le irá dando la forma adecuada de acuerdo a sus pensamientos.
Pero si no desarrollamos esta aptitud en el niño no podrá desenvolverse muy -
activamente porque no tendrá la suficiente autonomía para expresar lo que -
siente. Si la educadora no lo ayuda será un niño pasivo, tranquilo y lo que
se pretende es que pueda tomar mayor conciencia en su trabajo y comprender -
que el material con que trabajamos nosotras es tan accesible que podemos desa
rollar a lo máximo la capacidad del niño.

El primordial inicio en estas actividades manuales es la motivación en -
los alumnos y la superación de obstáculos ejemplo: falta de material, desinte
rés de los niños, actitud de los padres de familia, la planeación de la maes-
tra que se opongan a ella, desarrollando una estrecha relación humana basada-
en una gran confianza mutua. Es decir que los niños conozcan y comprendan a -
su maestra, y a la vez se dan cuenta de que su interés por ellos y por los --
problemas es sincero.

La capacidad de los niños tiene una aspiración muy definida, que incorpo-
ra la estructura de programas y de experiencias de la educadora. También el -
adaptarse a las necesidades y capacidad de los niños. Refleja en parte , los

constantes cambios que se lleva a cabo en la disposición física del aula, para adaptarlas a las necesidades de espacio y material de las actividades que les ocupan.

Así mismo se menciona de que hay que ponerse al nivel de los niños, pero no se trata de eso, sino de compartir ideas, de adaptarse e interrelacionarse con ellos, de charlar y buscar juntos cualquier cosa interesante. La clave es tá en proporcionarles muchas posibilidades.

El poder aprovechar las cosas que traen a la escuela es tan importante - compartirlo, que cuando se utiliza expresan una sonrisa de satisfacción, Para lograr un alto grado de motivación ha de existir un diálogo continuo entre el niño y la educadora. Estos diálogos tienen como origen la confianza mutua y el interés auténtico hacia los niños.

Otro punto que destaca en las actividades manuales es cuando los padres - de familia tienen la obligación de cuidar y estar pendientes de la vida diaria de sus hijos, de las conductas que ellos observen y además tener siempre muy en cuenta la relación que debe existir entre Padres, Hijos y Profesores; obli gación que la mayoría de los padres desconocen. Pero que la educadora debe ir enseñando y concientizando esta responsabilidad.

La falta de atención debe ser tratada con mayor interés para mejorar el - desarrollo social y psicológico de los educandos, tomando en cuenta la nesi dad de colaborar con los padres de familia para fomentar en ellos la importan cia que tienen, y el tiempo normal que se debe dedicar a los hijos.

La colaboración de los padres en el trabajo del Jardín de Niños puede ser

valiosa si ellos están concientes de lo que se pretende. Para ello se puede - llevar a cabo pláticas en las cuáles se refieran a los propósitos que se persiguen en desarrollo de las situaciones.

De esta manera los padres de familia podrán colaborar más eficazmente y con sentido para ellos, por ejemplo:

Invitándolos a observar como desempeñan los niños sus trabajos dentro del aula.

Las relaciones padre-hijo en la vida familiar son de fundamental importancia en la vida pre-escolar y escolar donde se establece verdaderamente una relación bilateral " madre-niño ", " maestra-niño ", que se conjugan con - - " madre-maestra ".

Algunos autores prestigiosos afirman que el mejor modo de alcanzar el significado de la relación maestra-alumno, será comparándola con su prototipo , relación " madre-hijo ".

Y es oportuno señalar que estos son nuevos tiempos en que la labor de educar corre paralela en la función de padres y maestros.

Así mismo al organizar las actividades y al confeccionar un horario la educadora debe recordar que tiene que brindar a los niños oportunidades para que trabajen libre y espontáneamente y también para que se realicen actividades - colectivas o en grupo.

Una de las formas de trabajar es llevar un control de las actividades que más les agrado trabajar al niño en el mes, dichas actividades serían las de: Dibujo, Pintura, Temple, Pastel, Acuarela, Tempera, Encáustica, Collage, etc.

Grabado, Plantilla, Esgrafiado, Escultura, Modelado, y Constructivismo (ver - anexo 1), esto permitirá en que se enfoca más el niño y además con el fin - de estimularlo para que no se incline en una sola técnica.

Tomar en cuenta que la importancia del material reside, fundamentalmente, en que le permite al niño realizar experiencias múltiples, mediante las cuales va alcanzando el conocimiento concreto y preciso del medio que le rodea, - así como desarrollar su capacidad creadora al obrar sobre las cosas y tomar - conocimiento de sus posibilidades en relación con ellas.

No obstante, es necesario tener presente que el material en sí mismo no tiene valor, sino que lo adquiere en la medida en que la educadora lo ponga - a disposición de los niños, teniendo presente determinados objetivos a lograr con ellos. Esto implica que no hace falta gran acumulación de material costoso sino una selección entre el numeroso y variado que existe de desuso .

En cuanto a la ubicación y distribución del material se ha de tener en - cuenta, que poniendo al alcance de los niños los equipos y los materiales adecuados se crea una atmósfera que los mueve a actuar y que estimulan su capacidad creadora. Por otra parte, es necesario recordar que el orden y el arreglo de los materiales deben cuidarse especialmente porque no sólo contribuyen a - formación de hábitos en ese sentido sino porque facilitan su uso independiente por parte del niño.

Es decir que no solo se trabaje con un material repetitivo como por lo - regular se hace y estos son la crayola, la hoja en blanco y la plastilina ya que estos materiales no le permitirán desarrollarse más ampliamente en su destreza y manejo de su creatividad e imaginación, porque solo se logra coartar

sus intereses.

Por ello como posible solución es que la educadora tome mayor conciencia de su trabajo y se identifique en el trabajo con los niños y actúe de manera directa e indirectamente ya que se logrará modificar toda actitud y hábitos - en los infantes y que se logre mayor comunicación entre los padres de familia y maestros, logrando de esta manera el desarrollo integral del niño.

C O N C L U S I O N

Después de haber realizado éste trabajo en donde se aborda el tema El Trabajo Manual y su Interacción Social en el Niño Preescolar, se hizo un análisis de la problemática.

Llegando a la conclusión que las manualidades son uno de los factores determinantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje y que el alumno de preescolar es el que la recibe.

Estás se realizan diariamente, ya que parte de situaciones y problemas ante quienes proponen posibles respuestas y en la cuál se detectan y analizan los elementos. La educadora debe tratar que las manualidades plásticas sean activas y dinámicas para que él sea quién tome la iniciativa y exponga sus puntos de vista, y debe ser solamente para él una guía donde la comunicación es el instrumento para las actitudes y conocimientos que sirven para un mejor desarrollo de las clases.

Y hay dos maneras o formas importantes para motivarlos a la expresión creativa, una es permitirle que participen en las decisiones acerca de sus estudios y la otra proporcionarle una rápida realización de sus actuaciones. El fundamento de los procedimientos de las manualidades es el restablecimiento de las relaciones y la conducta que se desea del alumno y en su oportunidad el estímulo o recompensa que éste anhela tener a través del proceso del aprendizaje.

También es importante recordar el uso de los materiales de desuso y de la región ya que permiten que el niño se relacione con su medio ambiente en que

se desenvuelve y desde un punto de vista práctico, los materiales tienen ventaja de ser limpios y baratos para poder usarse en las actividades planeadas del educador.

Por ello se debe recordar que la actividad manual, posee la virtud de desarrollar el auto-control, que es la condición indispensable, para la adquisición de una disciplina personal y la fuente de una experiencia de gran valor.

Porque recordemos que hay que motivarlo para que coopere, participe y pueda ser más independiente aumentando así la confianza en sí mismo y ante todo poder compartir sus materiales con sus compañeros aprendiendo así a medir sus capacidades de desarrollo.

SUGERENCIAS

Satisfacción que se da a una dificultad o problema. El trabajo manual es tan importante que requiere de muchas estrategias ya que el niño necesita estar en una actividad creadora para obtener y enfatizar su imaginación y creación .

Por ello se sugiere las diversas técnicas de trabajo dentro y fuera del aula de trabajo y deben ser conocidas por la educadora ya que está funge como el agente principal en el niño para cuadyuvar el mejoramiento de está, porque es la que despertará el interés, enseñandoles a los niños las técnicas eficientes para el mejoramiento de las manualidades gráficas.

Tambien se sugiere conocer las aptitudes y actitudes en el niño para que se puedan emplear las técnicas que se mencionaron en capítulos anteriores, porque cada uno de ellos aportará sus características y ante todo la utilización de materiales de desuso.

Así mismo que la educadora se apoye en los manuales de trabajo que proporciona la S.E.P. y actualizarse para que pueda proporcionar todo sus conocimientos en el trabajo diario y no convertirlo en algo cotidiano.

Recordemos que como agentes de la educación debemos preocuparnos por la infancia ya que es una vieja batalla de la humanidad; y de tomar en cuenta el ambiente que rodea al niño, tanto en el hogar como en la escuela.

SUGERENCIAS A PADRES DE FAMILIA

La actitud de los padres de familia juega un papel primordial en el mejoramiento de la conducta, por lo que se sugieren medidas que la familia debe adoptar:

- * Interesarse en las actividades del niño
- * Interactuar con la maestra
- * Dialogar con sus hijos sobre lo que realiza en el Jardín de Niños
- * Estimularlo a través de un lenguaje sencillo
- * Respetar el criterio del niño sobre su trabajo
- * Brindarle todo el apoyo necesario para estimular su creatividad e imaginación
- * Participar en los programas escolares

SUGERENCIAS A MAESTRAS

No debemos olvidar que los niños son lo más importante ya que como seres con raciocinio, sentimientos y decisión debemos, respetarlos y encauzarlos debidamente a un trabajo ordenado y consciente y esto se logra a través de nuestra labor docente. A las compañeras les sugiero lo siguiente:

- * Brindar al niño confianza
- * Ser para el una guía de sus actividades
- * Motivarlo de acuerdo a sus intereses
- * Saber escuchar en los diálogos establecidos y respetar sus decisiones
- * Favorecer su autonomía
- * Encauzar su creatividad e imaginación

- * Establecer relación con los padres de familia
- * Sensibilizarnos a participar en las actividades programadas por la institución.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Albert, A.C, La Escultura en papel, Editorial Parramon, 268 P.
- 2.- Almendros, H. La imprenta en la escuela, Editorial El caballito, México 1985 230 P.
- 3.- Antonio Albarran, Agustín, Diccionario Pedagógico, Editores siglo Nuevo, 203 P.
- 4.- Balesse L, y Freinet C, La Lectura en la escuela por medio de la imprenta, Editorial Lais, Barcelona, 109 P.
- 5.- Bergé, André, La Libertad en la Educación, Buenos Aires, Kapelusz, 1959 - 160 P.
- 6.- Bijou, Sidney N y Boer Donald M, Psicología del desarrollo Infantil, Editorial trillas, México, 384 P.
- 7.- Bonfil Castro, Ma. del Consuelo, La Técnica Freinet, Editorial Lais, Barcelona, 112 P.
- 8.- Debesse M, y Mialaret G, Psicología de la Educación, Oikos-tau, ediciones Barcelona-España, 237 P.
- 9.- Enciclopedia del consultor de Psicología Infantil y Juvenil, Vol. 1 - Ediciones Océano S.A. Barcelona, 262 P.
- 10- Freinet, Elise, Dibujos y pinturas de Niños, Editorial Laia, Barcelona , 93 P.
- 11- H.D 1 Leo, Joseph, El dibujo y el diagnostico psicológico del Niño normal y anormal de 1 a 6 años, Editorial Paidos, BUenos Aires, 399 P.
- 12- López y Lugo, Ruth Hortencia, " La función del Maestro de Educación Pre-escolar " Escuela y Comunidad, antología México U.P.N. 1985 P. 7

- 13- Lowenfwld, Víctor, El Niño y su Arte, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 202 P.
- 14- Me. Dermott, R.P. Las relaciones sociales como contextos para aprendizaje en la Escuela, Editorial Review, Massachusets, 280 P.
- 15- Morris E, Eson, Bases Psicológicas de la Educación. México, NUEva Editorial Interamericana, 1978 280 P.
- 16- Piaget, Jean, La formación del símbolo en el niño. Fondo de cultura económica, México, D.F. 450 P.
- 17- Piaget, Jean, Seis Estudios de Psicología, Editorial Seix Barral, 227 P.
- 18- Programa de Educación Preescolar, Libro 3 , Apoyos Metodológicos, México, 143 P.
- 19- P. Malriey " La socialización como apertura a los demás " Desarrollo y - Educación del Niño y el adolescente II U.P.N, 1981 P. 98 - 104
- 20- Rockwell, Elsie, " La práctica docente en Primaria y su contexto Institucional y social " Escuela y Comunidad, antología, México U.P.N. 1985 - P. 73
- 21- Ruth, Albert, Nuestros hijos, Manual para los padres, Bogotá, 286 P.
- 22- S.E.P. Libro para el Maestro por grado, Edición para información al magisterio México, 1980 25 P.
- 23- S.E.P., Manual de Actividades Gráfico - Plástico, 164 P.
- 24- Taba, Hilda. Elaboración del currículo, Buenos Aires, Troquel, 1980 336 P.
- 25- Teberosky, Ana, " Construcción de escrituras a través de la interacción grupal " El maestro y las situaciones de Aprendizaje de la Lengua, antología, México U.P.N, 1988 P. 85 - 89

- 26- Thomson, Frank, Mis Primeros conocimientos, Música, Dibujo y Ballet, Editorial La cumbre, México, 486 P.
- 27- Zapata, Oscar A, Psicología de la Educación Motriz en la adolescencia, -- México, D.F. 440 P.

FICHA DE CONTROL DE ACTIVIDADES

ALUMNO:

MES:

ACTIVIDADES	DIAS DEL MES																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
PIÑURA																																
TEMPLE																																
ACUARELA																																
PASTEL																																
TEMPERA																																
ENCAUSTICA																																
COLLAGE																																
ESULTURA																																
MODELADO																																
CONSTRUCTIVISMO																																
TALLADO																																
GRABADO																																
SELLOS																																
PLANTILLAS																																

OBSEERVACION :

G L O S A R I O

- 1.- ACTITUD : Postura del cuerpo, disposición de ánimo
- 2.- ACUARELA: Pintura en papel o cartón con colores diluidos en agua
- 3.- APTITUP: Cualidad que hace que un objeto sea adecuado para cierto fin
- 4.- BILATERAL:Relativo a ambos lados
- 5.- COACCION: Violencia que se hace a una persona para obligarla a decir o hacer algo
- 6.- COETANEOS:Dícese de las personas o cosas que viven o coinciden en una - misma edad o época
- 7.- COGNOSCITIVO: Dícese de lo que es capaz de conocer
- 8.- DESARROLLO: Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse
- 9.- DESUSO : Falta de uso
- 10- DIBUJO: Arte y acción de dibujar, imagen dibujada
- 11- EGOCENTRISMO: Exaltación exagerada de la propia personalidad
- 12- ENCAUSTICA: Dícese de la pintura hecha al encausto preparado de cera - para preservar de la humedad
- 13- ESCULTURA: Arte de modelar, taller o esculpir obra de escultor. Fundición que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano
- 14- ESGRAFIAR: Grabar con el grafio la superficie estofada
- 15- EXPRESION: Manera de expresarse. Palabra, frase. Manifestación de un - - sentimiento
- 16- FISILOGIA:Ciencia que estudia las funciones de los seres orgánicos y - los fenómenos de la vida
- 17- GRABADO: Arte de grabar. Procedimiento para grabar. Estampa que se produ ce por medio de láminas grabadas con tal objeto
- 18- GRAFICA: Que se representa por figuras que hace comprender las cosas con gran claridad. Representación de datos numéricos de cualquier - clase por medio de una o varias líneas
- 19- IMAGINACION: Facultad del alma, que representa las imágenes de las cosas

- 20.- INCIPIENTE : Que comienza
- 21.- INEDITO : Escrito y no publicado
- 22.- INTEGRAL : Dícese de las partes que entran en la composición de un todo
- 23.- INTROVERTIDO: Persona habitualmente introversa y que hace poco caso del mundo exterior
- 24.- MODELADO : Acción y efecto de modelar
- 25.- MONOLOGO: Soliloquio . Especie de obra dramática en que solamente habla un personaje
- 26.- MOTRIZ : Motora. Que produce movimiento
- 27.- PAPIROFLEXIA: Arte de formar figuras con un papel mediante dobleces
- 28.- PEDAGOGICA: Perteneciente o relativo a la pedagogía
- 29.- PINTURA: Arte de pintar
- 30.- PLANTILLA: Patrón que sirve para labrar ciertas piezas
- 31.- RACIOCINIO: Facultad de raciocinar . Argumento o discurso
- 32.- SELLOS: Utensilio propio para estampar las figuras, letras o cifras en él grabadas
- 33.- SENSORIAL: Zool. sensorio
- 34.- SINCRETISMO.- Sistema filosófico que procura conciliar doctrinas diferentes
- 35.- SITUAR: Poner. Asignar una cantidad para un gasto
- 36.- SOCIAL: Perteneciente o relativo a la sociedad y a las distintas clases que la compone
- 37.- SOCIALIZACION: Transferencia al Estado de los medios de Producción con el fin de que sus beneficios reviertan sobre toda la -- sociedad
- 38.- TAMIZ : Cedazo muy tupido
- 39.- TECNICA: Perteneciente a las aplicaciones de las artes y las ciencias o relativo a ellos

- 40.- **TEMPLA:** Pintura. Agua con color fuerte o con yema de huevo, usada en la pintura al temple
- 41.- **TEMPLE:** Hecha con colores preparadas con líquidos glutinos y calientes
- 42.- **TRIDIMENSIONAL :** Que tiene tres dimensiones
- 43.- **ULTERIOR:** De la parte de allá de un lugar o territorio, que se hace , dice o sucede después de otra cosa
- 44.- **VOLUMEN :** extensión, grueso de un objeto