



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 191

Relación del aprendizaje con la memoria, la imaginación  
y atención, y su aplicación en la  
práctica docente

MARIA DE JESUS MARTINEZ RUBIO



Monterrey, N.L., 1992



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 191

Relación del aprendizaje con la memoria, la imaginación  
y atención, y su aplicación en la  
práctica docente

MARIA DE JESUS MARTINEZ RUBIO

Tesina presentada para obtener  
el título de Licenciado en  
Educación Básica

Monterrey, N.L., 1992

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Monterrey, N.L., a 6 de NOVIEMBRE de 1992.

**C. PROFRA(A). MARIA DE JESUS MARTINEZ RUBIO**

**P r e s e n t e .-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"RELACION DEL APRENDIZAJE CON LA MEMORIA, LA IMAGINACION Y ATENCION, Y SU APLICACION EN LA PRACTICA DOCENTE"

opción TESINA modalidad ENSAYO a propuesta del asesor C. Profr.(a) MARIA DE LA LUZ VILLARREAL GONZALEZ

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**A t e n t a m e n t e .**

  
**LIC. JUAN PALACIOS DAVILA**  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 19ª Monterrey



### **A MIS PADRES**

**Que me dieron la luz  
del conocimiento en el  
seno del hogar.**

### **A MI ESPOSO**

**Por su apoyo incondicional  
en el logro de mis objetivos  
y en la consecución de mis  
metas.**

### **A MIS HIJOS**

**Que son el motivo de  
mi vida y mi inspiración  
en el salón de clases.**

## INDICE

	Pág.
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DEL TEMA	3
III. LA EDUCACION	
A. Educación sistemática y Educación primaria	5
B. Enseñanza y aprendizaje	7
IV. EL APRENDIZAJE ESCOLAR	11
V. APRENDIZAJE Y MEMORIA	17
A. La memoria	17
B. Relación entre aprendizaje y memoria	20
VI. APRENDIZAJE E IMAGINACION	22
A. La imaginación	22
B. Relación entre práctica docente y la imaginación del niño	24
VII. APRENDIZAJE Y ATENCION	26
A. La atención	26
B. Relación entre atención y aprendizaje	28
VIII. CONCLUSIONES	31
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

## I. INTRODUCCION

La educación tiene como finalidad acrecentar el acervo cultural y social de los individuos. Busca desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales del ser humano en to dos sus aspectos.

En la educación primaria, se busca la formación íntegra de los alumnos, tomando como fundamento las características pro pias de su edad.

El alumno asimila los conocimientos y aptitudes que están al alcance de su grado evolutivo. El aprendizaje del niño inicia mucho antes del aprendizaje escolar, es decir, que el niño antes de ingresar a la escuela ya ha tenido experiencias en las que ha aprendido.

Se puede decir que el niño aprende a través de la interacción con los demás, con la realidad y las experiencias que se dan. Juega un papel muy importante la memoria, la imaginación y la atención con que cuentan los alumnos, para que se intere-- sen mas por las clases.

En el desarrollo de este ensayo se presentan los siguientes aspectos: La importancia y la influencia del aprendizaje en la práctica docente, relacionado con la memoria, la imaginación y atención; también se menciona la relación existente en--

tre la educación sistemática y la educación primaria, para incursionar sobre el aprendizaje escolar; con respecto al educando se dan a conocer sus intereses y necesidades. Además se dan a conocer algunos problemas del aprendizaje, y estrategias para solucionarlos.

En este trabajo se siguió la metodología de la investigación documental, la que facilitó obtener la información recabada en libros de diversos autores, que sirvió para fundamentar el tema opción para obtener el título de Licenciado en Educación Básica.

## II. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DEL TEMA

La enseñanza es la actividad que dirige el aprendizaje; - para enseñar bien, necesitamos como profesores que somos, tener primero una noción clara y exacta de lo que es realmente aprender y enseñar, ya que existe una relación directa y necesaria, - no solo teórica sino práctica entre estos dos conceptos básicos de la didáctica. †

He elegido el tema de la relación del aprendizaje con la - memoria, la imaginación y atención y su aplicación en la práctica docente; por ser de suma importancia el proceso de aprendizaje en los niños.

Los docentes considerados como elementos educativos, debe mos aprovechar todos los medios y recursos que estén a nuestro alcance, para poder ponerlos a disposición de los discípulos, - para que éstos lo utilicen al máximo; pues si los utilizáramos, lograríamos los fines educativos.

Sabiendo de antemano la importancia del aprendizaje en to da actividad y la trascendencia de éste en el proceso educativo, es necesario que los docentes hagamos conciencia de que es de gran utilidad despertar en nuestros alumnos su creatividad, - dejarlos que expongan sus inquietudes, y darles sobre todo mucha libertad. \*

El aprendizaje es un proceso operativo, donde la memoria, la imaginación y la atención de los alumnos es fundamental.

### III. LA EDUCACION

#### A. Educación sistemática y educación primaria

"La educación es una actividad que tiene por fin formar - dirigir o desarrollar la vida humana para que ésta llegue a su plenitud". (1)

La educación como proceso social consiste en la transmi-- sión constante de los valores del patrimonio cultural de la generación adulta, con el fin de asegurar la continuidad de la - cultura y organización social; así como el progreso de la civi- lización mediante el análisis, la crítica y la revisión constan- te de los valores.

Si consideramos la educación como actividad que supera -- los límites de la escuela, se le pueden asignar dos funciones: mantener las tradiciones de un país contribuyendo a la supervi- vencia de los valores culturales; y aumentar las posibilidades de transformación de la sociedad para contribuir al progreso - de la misma.

Como todos sabemos el fundamento jurídico de la educación en México se encuentra en el artículo 3° de la Constitución. - Conforme a él se establece que la educación que imparta el Esta- do será: democrática, nacional y contribuirá a la mejor convi-- vencia humana; que la educación se ha de mantener ajena a cual- quier doctrina religiosa, que la educación primaria será obliga-

toria y gratuita. Para llevar a cabo tal disposición constitucional, se elaboró la Ley Federal de Educación que especifica los distintos reglamentos y disposiciones que conllevan a la -- realización de esta actividad.

"El estudio del niño ha permitido que la educación se organice considerando como punto inicial su naturaleza, sus intereses y necesidades, así conociendo al niño nos permite determinar que actitudes de nuestros alumnos habrá que empezar a motivar". (2)

La educación sistemática o formal es intencional, conciente y selectiva. Se da con objetivos definidos y toma contacto con los aspectos y áreas más complejas de nuestra civilización tecnológica. Familiariza a los alumnos con los aspectos positivos, útiles y seleccionados de la cultura y de la vida.

Para desempeñar las funciones que la educación sistemática necesita, la sociedad ha organizado y mantiene uná institu-ción especializada que es la escuela, cuyos principios universales son: principio político, principio social y principio peda-gógico.

La educación primaria aspira a dar a todos los individuos, niños y adultos, hombres y mujeres, un mínimo de conocimientos, habilidades y aptitudes que garanticen una conducta congruente con los ideales de la sociedad a la que pertenece, y a la vez - las posibilidades para el mejoramiento tanto individual como -

colectivo. Es importante hablar sobre educación; educación primaria y educación sistemática. Todos los individuos, hombres, mujeres y niños deben tener acceso a ella, ya que una persona sin educación es una persona que está viviendo fuera de la realidad.

## B. Enseñanza y aprendizaje

Enseñanza es la parte integral del proceso enseñanza - aprendizaje, puede ser intencionada o formal y casual e informal según se brinde; ya sea en el seno de una institución docente, por lo general, o en deambular por la vida de la cual también todos los días se aprende algo nuevo. Su finalidad primordial es ofrecer al educando o escolar, los nuevos elementos o conceptos para lograr un cambio de conducta y una mejor adecuación al mundo circundante.

La enseñanza es por encima de todo, una actividad de intercambio y de relaciones fecundas entre el profesor y sus alumnos, en busca de los resultados definidos de carácter psicológico, cultural y moral que los alumnos han de lograr. El moderno concepto de enseñanza está exigiendo la revisión de las viejas prácticas de rutina tales como: enseñanza verbalista y expositiva, esclavitud de alumnos, insistencia en la memorización de fechas, nombres propios, reglas, principios y hechos. Es hora de reemplazar esas viejas rutinas improductivas, por métodos más activos y reflexivos que dinamicen la inteligencia de los alum-

nos.

La mayor parte de la enseñanza tiene lugar en la escuela, las escuelas son instituciones que deben su existencia a las reglas sociales que las rigen, por lo que las reglas fijan los deberes que el maestro debe llevar a cabo y también le dan la autoridad necesaria para hacerlo.

Enseñar consiste en dirigir de modo eficaz a un grupo de alumnos en el aprendizaje. Este aprendizaje cuyo desarrollo nos incumbe planear, incentivar, orientar, rectificar y controlar, no se procesa aisladamente, como en el vacío. Requiere de los alumnos determinado nivel de capacidad, tanto general como específico en relación con la asignatura a tratar.

Comprende todas las capas de la personalidad de los alumnos con sus recursos y limitaciones, su motivación interior, sus bloqueos y frustraciones, sus ímpetus y sus vacilaciones. El aprendizaje, al desarrollarse, envuelve la personalidad total del alumno. Al actuar sobre la personalidad de los alumnos, estamos actuando sobre su aprendizaje total, y no solo, aisladamente, sobre su memoria o su inteligencia.

"El propio aprendizaje, que exige de los alumnos atención y esfuerzos, carecería de toda significación educativa y social si no fuera por los resultados que produce en relación con la transformación de su personalidad". (3)

Efectivamente enseñamos, y hacemos que los alumnos aprendan las materias del programa, con el fin de conseguir por ese medio, no solo el saber por el saber; sino modificaciones positivas en sus maneras de ver, sentir, pensar, expresarse y obrar en todos los asuntos relacionados con esas áreas de la cultura humana.

En la enseñanza se trata fundamentalmente, de transformar, enriquecer y dar valor a la personalidad de los alumnos, mediante la asimilación de los valores culturales contenidos en las materias de enseñanza.

Para transformar, mejorar y enriquecer la personalidad de los alumnos con la enseñanza de nuestra disciplina, necesitamos, ante todo, conocerlos bien. Conocer a los alumnos significa identificar sus rasgos característicos, sus diferencias individuales, sus cualidades, defectos y carencias. Para ello es preciso que el profesor estudie cuidadosamente las condiciones reales en que se encuentran los alumnos, tanto al iniciar el curso como durante las sucesivas etapas en que éstos se van desarrollando.

Será necesario identificar sus características y sus peculiaridades, registrar sus limitaciones, su capacidad, sus posibilidades reales, conocer el equipo de experiencias vitales que los alumnos traen consigo y la preparación básica con que cuen-

tan al iniciar el curso. El profesor tendrá que hacer lo mismo que un médico competente y meticulado haría con sus pacientes, - antes de prescribirles un tratamiento específico; debe saber -- las condiciones en que se encuentran sus pacientes.

El profesor deberá tratar con discípulos, éstos a su vez presentarán inmadurez, índices limitados de capacidad, carencia cultural y falta de preparación básica en las asignaturas. Estas son las realidades que le marcarán al profesor el punto de partida para enseñar estructurando planes para suplir las deficiencias, de acuerdo con estas realidades deberá dosificar su programa de enseñanza.

"Enseñar es incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en las asignaturas, es encaminarlos hacia los hábitos de aprendizaje auténtico, que los acompañará a través de la vida". (4)

En la enseñanza, el maestro orienta y encausa la actividad del niño y para ser eficaz debe concebirse como una actividad inteligente, metódica y orientada por propósitos definidos.

#### IV. EL APRENDIZAJE ESCOLAR

El aprendizaje es el mas básico y complejo de todos los procesos psicológicos. Si un organismo no pudiera aprender, se vería condenado a solamente repetir aquellos comportamientos que son innatos.

La capacidad de aprender es la que separa a los hombres de las otras formas de vida animal; el aprendizaje del que es capaz el hombre en particular, depende del equipo neurológico y otras consideraciones biológicas. Es el aprendizaje el que nos permite adaptarnos, en períodos relativamente cortos, a los requerimientos de nuestras circunstancias; Por medio del aprendizaje, la información acerca de nuestro medio ambiente llega hasta nuestra meta y queda disponible para su uso, ahora y en el futuro. Para los seres humanos, el aprendizaje constituye la base de prácticamente todo lo que concierne al comportamiento.

Este moldea nuestros motivos nuestras emociones, provee la base para el pensamiento, determina nuestras actividades sociales y marca nuestra personalidad.

"Aprendizaje es la consecuencia de un proceso dinámico por medio del cual comienza una actividad o sufre una transformación por el ejercicio. Es todo cambio de la conducta resultante de alguna experiencia". (5)

El alumno es el sujeto del aprendizaje. En dicho proceso actúa movido por estímulo que fortalecen su naturaleza psíquica, al propio tiempo que lo hacen percibir el cambio y la meta, su esfuerzo es el medio para lograr el objetivo, y en la ejecución de ese esfuerzo reside lo valioso de su actividad.

El aprendizaje se realiza mediante la creación o el aprovechamiento de situaciones o condiciones propicias y la aplicación de medios eficientes, estimulando la actividad mental, física y social del alumno, a fin de favorecer el desenvolvimiento de su personalidad.

"El aprendizaje proviene de una experiencia que se ha convertido en concepto; la experiencia significa, a su vez un contacto con la realidad, contacto que se efectúa mediante una variada forma de intuiciones". (6)

La intuición es el contacto del espíritu con la realidad a través de los sentidos; las vías sensoriales que hacen posible esta intuición para el aprendizaje son: La vista, el oído, el movimiento manual y labial; o sea que las intuiciones que conducen al aprendizaje pueden ser visuales, auditivas, motoras y verbales.

Los tipos de aprendizaje son formas diferenciales de recepción y asimilación de la experiencia adquirida, que sin implicar deficiencia o abundancia sensorial, si constituyen medios propicios para asegurar la claridad, comprensión, asimila-

ción y aplicación de lo que se aprende.

El aprendizaje es un hecho que se realiza con regularidad, la pedagogía ha formulado principios que, por ser invariables reciben el nombre de Leyes del Aprendizaje. Las legalidades del aprendizaje son las siguientes:

- a) Ley de la preparación.- El alumno debe estar preparado para recibir la enseñanza, para poder aprender algo necesita una capacidad adecuada, ciertas habilidades y conocimientos previos.
- b) Ley de la finalidad.- El alumno debe tener noción del objetivo que se persigue con su esfuerzo, y no emprender la ejecución de éste a ciegas y sin razón alguna.

"La conciencia humana es una corriente de estructuras dotadas de finalidad, el auténtico y más fecundo aprendizaje requiere un claro conocimiento del sentido por parte del educando". (7)

- c) Ley del ejercicio activo.- Solamente cuando el alumno participa en el logro de un conocimiento o de un trabajo cualquiera, percatándose por si mismo de las dificultades que ofrece, asociándolas a la explicación de las dudas surgidas en el proceso y a la percepción del objetivo fijado, puede hablarse de un auténtico aprendizaje.
- d) Ley de efecto.- La persona que se educa tiende a repe

tir y a aprender mas rápidamente aquellas actividades que le son satisfactorias. Si el maestro le da seguridad al alumno de que no fracasará sino que logrará el éxito; y si a este éxito se le añade la consecuencia - satisfactoria o grata del esfuerzo, el aprendizaje será más efectivo.

e) Ley del ritmo o periodicidad.- El aprendizaje eficaz y fecundo de una materia requiere una actividad y práctica usadas, la duración que ha de darse a los períodos, varía no solo con la edad de los alumnos, sino - también con el tema a tratar.

"Cada unidad de aprendizaje requiere una maduración por parte del niño, un aprendizaje forzado, en amplitud o en frecuencia resultará infructuoso, fatigante y sin provecho". (8)

El proceso del aprendizaje es de naturaleza psicológica - ya que se verifica en la mente del alumno mediante un proceso reflexivo y se traduce en una forma de conducta.

En el análisis del aprendizaje hay que partir de la actitud real del alumno, tomando muy en cuenta la disposición y la participación.

"Aprendizaje es un proceso limitado a un solo problema o estructura. El aprendizaje se deriva del desarrollo y - se ha basado en un esquema estímulo respuesta, por lo -- que el aprendizaje está subordinado al desarrollo". (9)

El aprendizaje no es un proceso pasivo, por el contrario, es un proceso operativo, en el cual cumplen un papel fundamental la atención, empeño y el esfuerzo del alumno. El aprendizaje como actividad personal, reflexiva y sistemática busca un dominio mayor sobre la cultura y problemas vitales, exige de los alumnos atención y esfuerzo, autodisciplina y perseverancia en estudios y trabajos escolares hasta adquirir el dominio de la materia de estudio.

Para que el aprendizaje sea duradero, debe ser espontáneo y que haya alcanzado el estado de equilibrio ya que cuando el aprendizaje se alcanza por medio de un reforzamiento externo éste no es duradero.

"El aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro, o sea como asimila a su persona y por propio esfuerzo el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo". (10)

Es el aprendizaje producto de la técnica, y eso resulta eficiente, seguro y adecuado.

El aprendizaje se realiza estimulado por motivos, por necesidades, es decir, el aprendizaje crea nuevas necesidades. El maestro puede hacer estudiar al alumno de una manera positiva - teniendo en cuenta el significado que guarda la materia para la vida del alumno (considerando sus experiencias). Se debe estimular al alumno positivamente, no de manera negativa por medio

de amenazas, represiones y castigos.

"Aprendizaje se realiza mediante la creación o el aprovechamiento de situaciones o condiciones propicias y la recomendación de medios eficientes, estimulando la actividad mental, física y social del alumno a fin de favorecer el desenvolvimiento de su personalidad". (11)

## V. APRENDIZAJE Y MEMORIA

### A. La memoria

La memoria al igual que los sentidos externos constituye uno de los sentidos internos más importantes para poder lograr el conocimiento intelectual.

La memoria es la facultad que tienen los seres humanos de conservar las ideas que se adquieren por medio de la enseñanza. Es una función psíquica que consiste en reproducir un estado de conciencia pasada, reconocida como tal por el sujeto, no basta el recuerdo, se requiere el conocimiento, es la reproducción de un contenido, es la evocación o reviviscencia de un material in temporal que está continuamente a la disposición del yo.

"La memoria se basa no en una reproducción de representaciones sino en complejas actividades afectivas, que van unidas a contenidos percibidos anteriormente, estas vivencias afectivas se designan como cualidades de reconocimiento". (12)

El reconocimiento significa el principio del desarrollo de la memoria, es decir, de la facultad de conservar contenidos en la conciencia. La memoria es la prueba de haber aprendido algún conocimiento, nuestro comportamiento está continuamente influido por alguna experiencia pasada que se recuerda.

El proceso memoria no es unitario, hay por lo menos tres

clases distintas de memoria, cada sistema tiene características diversas, y está basado en un mecanismo fisiológico diferente.

Un sistema de memoria del que pocas personas están conscientes, es el sistema de representación sensorial; las personas hacen breves representaciones sensoriales, recuerdos pasajeros que se borran después de una fracción de segundo.

La facultad de efectuar representaciones sensoriales del mundo tiene su origen en la naturaleza del sistema perceptivo.

El sistema de memoria a corto plazo nos ayuda a retener información durante breves períodos, segundos aun minutos antes de perderla, los recuerdos de este sistema no son representaciones sensoriales, no se retienen solo imágenes visuales sino la interpretación de los datos sensoriales. La memoria a corto plazo es capaz de retener aproximadamente siete datos de información pero mediante la práctica puede quedarse información indefinidamente en la memoria a corto plazo.

Ciertos recuerdos a corto plazo son archivados en un sistema de memoria a largo plazo. Actualmente los psicólogos no saben a ciencia cierta como se transfiere la información del sistema de memoria a corto plazo, al sistema de memoria a largo plazo, pero si saben que el cerebro necesita funcionar en paz durante cierto tiempo, si los recuerdos a corto plazo han de

ser evocados posteriormente. Ciertas experiencias como lesiones en la cabeza, ataques epilépticos, electrochoques, ciertas drogas y algunas enfermedades desorganizan la actividad nerviosa del cerebro.

Estas experiencias casi siempre originan pérdida de la memoría relativa a acontecimientos inmediatos, este fenómeno se conoce como amnesia retrospectiva.

Muchos psicólogos piensan que la pérdida de la memoria resulta debido a que el cerebro no dispone de tiempo suficiente para transformar o consolidar sus recuerdos a corto plazo, en recuerdos a largo plazo, la memoria supone la percepción, pues para recordar es preciso, haber percibido antes, pero al mismo tiempo toda percepción implica un fondo mas o menos rico de recuerdos.

"La percepción, las imágenes, los hábitos, la memoria, las asociaciones, el aprendizaje, el pensamiento constructivo o creador, son procesos íntimamente unidos en la realidad de nuestra vida y sus interpenetraciones son constantes". (13)

El cerebro completo parece intervenir, tanto en el aprendizaje como en la memoria. Los dos hemisferios cerebrales humanos procesan y almacenan información diferente; en circunstancias ordinarias, el cuerpo calloso que conecta a los dos hemisferios les permite compartir su aprendizaje y sus recuerdos, toavía no se sabe con precisión como almacena el cerebro los --

recuerdos. Los circuitos reverberantes de neuronas cerebrales pueden ser los controles de las memorias a corto plazo y de las representaciones sensoriales.

#### B. Relación entre aprendizaje y memoria

El aprendizaje y la memoria es un componente de la inteligencia, todos pensamos que cuando los alumnos nos repiten algo de memoria (las tablas, fórmulas, etc.) creemos haber logrado - nuestros objetivos, pero no es así, el aprender un conocimiento no termina en memorizar algo sino en las abstracciones para poder decir que el niño ha entendido y por lo tanto logró el - - aprendizaje deseado.

Como maestros que somos nos corresponde promover en el aula la memoria a largo plazo; para que lo que los alumnos aprendan en el salón de clases dure toda la vida. Los alumnos aprenden lo que para ellos tiene sentido y les resulta también más - fácil recordarlo, ya que la habilidad que tienen los niños para aprender depende de su inteligencia, edad y estado de excita- - ción..

En los alumnos dotados de mayor inteligencia el aprendizaje se logra mas rápido. Con la edad aumenta la habilidad para aprender, en el principio de la edad adulta se estaciona, y declina ligeramente en la madurez y vejez.

La memoria es un paso importante en el aprendizaje pero - solo cuando el niño ha construido su conocimiento, por ejemplo: cuando mediante acciones ha llegado a la idea de suma o resta, - y sabe que al juntar va a tener mas elementos y logra representar sus acciones en su cuaderno como una operación. Lográndolo mediante el diálogo con maestro y compañeros y la comparación - de sus producciones, lo cual va a permitirle aplicar ese conocimiento en otras situaciones similares, y a resolver problemas - reales.

Esto difiere si enseñamos al niño las operaciones desligadas de una situación real (problemas razonados) pues aunque sepa el mecanismo no lo podrá asociar a su vida cotidiana.

El niño debe evocar o recurrir a su memoria para recordar los conocimientos que están plasmados en su conciencia, o sea - algo vivido o experimentado por él mismo.

Sin memoria no habría vida psíquica, el niño no podría adquirir hábitos, ni conocimientos, no tendría imaginación ni representación, ni vida interior, ni voluntad, pues no podría pensar en sus actos antes de ejecutarlos.

Así como la escuela prepara al niño para la vida, el medio ambiente debe estar dotado de situaciones para que el niño aplique los conocimientos impartidos en la escuela.

## VI. APRENDIZAJE E IMAGINACION

### A. La imaginación

La imaginación es aquella manifestación de nuestra actividad, cuyo carácter consiste en representar, es decir, poner actos productivos de imágenes. Es la facultad del alma que representa las imágenes de las cosas.

La imaginación presenta dos aspectos muy distintos:

- 1.- Las imágenes representan experiencias anteriormente tenidas las reproducen con mayor o menor exactitud; a esto se llama imaginación reproductiva.
- 2.- En la imaginación constructiva, las imágenes son productos, de verdaderas construcciones que no representan objeto real ninguno, también se le llama creadora o productiva.

"En su mecanismo la imaginación reproductiva coincide en gran parte con la memoria, de la que se diferencia en que en ella falta el reconocimiento y la localización". (14)

La imaginación reproductiva contribuye a la constitución del contenido perceptivo, su predominio determina las formas anormales de la percepción, (ilusiones, alucinaciones y paramnesias) la imaginación reproductiva pura no existe, en toda imagen reproducida se insertan elementos extraños al objeto repre-

sentado, y la imagen resultante no es copia fiel de la experien  
cia anterior.

En cuanto a la imaginación constructiva se puede decir -  
que la imaginación es el poder de invención, (en lugar de repro-  
ducir antiguas experiencias produce experiencias nuevas). Con-  
siste en un elaborar, en un construir combinando elementos de -  
nuestro caudal imaginativo, en cuyo desarrollo tiene participa-  
ción de un modo u otro nuestro pensamiento. El trabajo imagina  
tivo, como toda construcción, responde a una finalidad, incon-  
ciente o intentada, que es la que presta sentido a sus produc-  
tos.

La imaginación constructiva puede ser espontánea y re- -  
flexiva; en la espontánea el trabajo se realiza independiente -  
de nuestra voluntad; en la reflexiva la construcción representa-  
tiva responde a una finalidad determinada, conocida y requeri-  
da: nuestra actividad voluntaria, guiada por el pensamiento, in  
terviene en el trabajo con más o menos preponderancia. Sus ma-  
tices son innumerables según la mayor o menor intervención de -  
la conciencia.

Dondequiera que el hombre se mueve, y siempre que trata -  
de lograr un fin, interviene la imaginación. Sin embargo su --  
predominio en la vida diaria convierte al hombre en un visiona  
rio, un utopista, un inadaptado, incapaz de dar sentido y utili-

dad a su vida. Los más importantes sectores del campo de la -- imaginación creadora son el dominio del arte, de la ciencia, de la técnica, de la conducta y la vida social, en el arte la imaginación se manifiesta pujante y fecunda. La característica de sus productos es el ser imágenes concretas, individuales portadoras de valor, belleza y sentimiento.

El investigador no puede dar un paso sin imaginación, la variación constante de las experiencias exige a cada momento la creación de construcciones imaginativas en medio de las cuales ha de surgir el fenómeno cuyas leyes persigue. Es la imaginación la que contribuye a la organización de elementos, a primera vista heterogéneos concretando en imágenes el puro sistema de relaciones de coordinación y dependencia.

#### B. Relación entre práctica docente y la imaginación del alumno

En la labor docente es de gran importancia conocer si los alumnos son de tipo imaginativo, razón por la cual el profesor, al ofrecer sus explicaciones debe hacer uso de varias imágenes con el objeto de ayudar a que persista la imaginación creadora del alumno; al ir poco a poco eliminando la tendencia imaginativa nociva.

Pedagógicamente podemos decir que hay una relación dialéctica entre la imaginación del niño y el aprendizaje escolar, ya

que una vez que aprendemos algo, lo aprendido da origen a una nueva inquietud y por lo tanto la imaginación está en constante actividad.

El maestro en el salón de clases debe hacer que sus alumnos echen a volar su imaginación (real o fantasiosa) haciendo de ellos niños creativos, y a la vez poder trasladarlos a sucesos que ellos no han vivido.

Cada niño tiene diferente imaginación, ésta depende de acuerdo al medio en que se desenvuelve el niño. Para que un niño eche a volar su imaginación debemos darle libertad, dejarlo expresarse en forma oral, escrita, o por medio de dibujos.

De la imaginación de cada niño depende la facilidad o ingenio para hacer más sencillo el proceso del aprendizaje; el alumno debe opinar, aportar ideas y sugerencias haciendo hincapié en los ejercicios de imaginación ejemplo: decir al niño que cierre los ojos, y que se imagine algo, lo que él desee; luego que narre o dibuje lo que se imaginó, ahí el maestro juega un papel muy importante, respetando la forma o tipo de expresión de los alumnos.

## VII. APRENDIZAJE Y ATENCION

### A. La atención

\* Es la atención, como la conciencia, un hecho que aparece en la vida psíquica. Al hablar de una percepción atenta, de una conciencia atenta, de un pensamiento atento, parece como si pretendiéramos con ello significar el carácter adjetivo de la atención. En el hablar vulgar y aún en el científico, se presenta como una propiedad de ciertas vivencias, y esto a pesar del empeño de los tratadistas de considerarla ya como facultad, como estado, y como función.

La atención es un factor indispensable para lograr el aprendizaje de los alumnos, las actividades psíquicas acompañadas de atención se realizan con mayor rapidez y precisión; los conocimientos se enriquecen, los movimientos se ejecutan con más entereza y mayor rendimiento, los objetos que, sin la atención, pasarían inadvertidos o ligeramente registrados, con ella ganan en riqueza de significación y de relaciones.

La atención implica una cierta preferencia por determinados elementos del contenido consciente con lo cual éste queda limitado, reducido y se constituye así el campo de la atención.

\* El foco de la atención está influido por sus necesidades, intereses, valores y metas y por la fisiología de sus ojos

y cerebro; las cuales han evolucionado para detectar los estímulos ambientales nuevos, inesperados o cambiantes.

"La atención se define como un encausamiento o concentración de la actividad psíquica hacia determinados contenidos". (15)

*Tipos de atención*

La atención puede ser voluntaria o involuntaria.-

En la atención voluntaria se da un esfuerzo del sujeto por encausar o concentrar su actividad hacia el objeto. En la atención involuntaria es el objeto quien orienta la atención, (un relámpago, trueno, dolor, etc.), en otras ocasiones la atención es provocada por el objeto que está en consonancia con el estado psicológico actual o pasado. Hay objetos que llaman la atención de unas personas, pero no de otras; lo mismo ocurre con los alumnos en la escuela, responden a diferentes intereses según su edad evolutiva.

Cualquier interés sobre alguna cosa es resultado de una necesidad, el interés sostiene a la atención, si el maestro quiere que los alumnos le pongan atención debe relacionar sus clases con los intereses de los niños de acuerdo a su desarrollo biopsíquico, condiciones sociales, culturales, personalidad, etc.

La atención y la percepción son dos actividades psicológicas que están íntimamente relacionadas entre sí, pues no se puede

de percibir sin atender, ya que la percepción descubre lo que la atención explora. La atención espontánea es la provocada por el interés que despierta en nosotros un objeto cualquiera. Cada persona percibe lo que le llama la atención, lo que despierta su interés, cada uno dirige su atención hacia aquellas cosas que caen dentro de su sistema de interés o preferencias, estos sistemas varían según la edad, sexo, profesión, etc., la atención se haya sometida a condiciones objetivas, fisiológicas y psicológicas. Las objetivas dependen de la naturaleza y propiedades del objeto; las condiciones fisiológicas preparan o facilitan el acto atento, como los movimientos de acomodación de los órganos sensoriales.

Entre las condiciones psicológicas están: la determinación a atender, el carácter, la educación, el sexo, profesión del sujeto, contenidos de conciencia actuales o habituales, sus intereses, la organización o figuración que el sujeto pueda introducir en el campo de la atención.

"Atender significa acomodar los órganos de los sentidos encargados de captar el estímulo que va a presentarse, y preparar los centros cerebrales cuya misión es, recibir la excitación nerviosa que dicho estímulo va a desencadenar". (16)

## B. Relación entre atención y aprendizaje

La atención y el aprendizaje están relacionados entre sí, pues sin atención no hay aprendizaje. El maestro debe conocer

los intereses e inquietudes de sus alumnos para lograr que éstos mantengan la atención sobre el desarrollo de la clase. Es decir, debemos tener conocimientos suficientes sobre la psicología de los educandos ya que de esta manera se podrá tener antecedentes, para tratarlos de acuerdo a su situación psicológica.

La forma de lograr que el niño esté atento, es tratando temas de acuerdo a los intereses del grupo, que sean amenos, adaptándolos según la edad ya sea por medio de cuentos o juegos, para que el niño no se canse haciéndolo participe de su propio conocimiento.

El maestro debe estar atento y cuando vea al grupo cansado, recuperar la atención por medio de una dinámica apropiada, ya que de lo contrario al estar la clase aburrida y el maestro tener al grupo atento forzosamente, caería en una atención viciada, ya que muchas veces los alumnos están atentos pero su atención está lejos del tema tratado. En este caso, el aprendizaje es nulo y lo comprobamos cuando preguntamos si entendieron la clase y todos dicen que sí; pero al preguntar a alguien en particular, la mayoría responde negativamente.

Por lo general los maestros utilizamos el material didáctico como medio auxiliar para que los alumnos enfoquen su atención sobre la clase, en ocasiones esto resulta favorable pero no siempre se logra el objetivo deseado. El maestro debe estar

actualizándose constantemente y hacer sus clases interesantes,-  
para no caer en la rutina y la improvisación, siendo éstas, los  
dos grandes males de la educación.

## VIII. CONCLUSIONES

El aprendizaje es todo cambio de conducta, resultado de alguna experiencia. Es propio de los seres humanos, constituye la base del pensamiento, determina nuestras actividades sociales y marca nuestra personalidad. Nos permite adaptarnos a nuestro medio ambiente y transforma nuestras emociones, es un proceso activo donde son de vital importancia la atención, empeño y esfuerzo que el alumno aporte.

Para que el aprendizaje sea duradero y eficaz debe ser espontáneo, y que haya alcanzado su estado de equilibrio ya que cuando el aprendizaje se logra por medio de reforzamiento externo éste no es duradero.

El aprendizaje está íntimamente relacionado con la imaginación, atención y memoria, la memoria es componente de la inteligencia; el aprendizaje no termina con memorizar sino estar conscientes que el alumno entendió el objetivo y por lo tanto logró el aprendizaje deseado.

La atención y la percepción son actividades psicológicas que están relacionadas entre sí, pues no se puede percibir sin atender ya que la percepción descubre lo que la atención explora.

La imaginación del niño juega un papel muy importante en

el aprendizaje escolar; ya que una vez que aprendemos algo, lo aprendido da origen a nuevas inquietudes y por lo tanto, la imaginación está en constante actividad.

### NOTAS BILIOGRAFICAS

- (1) ARTURO LEMUS. Pedagogía. Argentina. Ed. Kapelusz. 1973, - p. 13.
- (2) ARNO F. WITTIG. Introducción a la Psicología. Colombia. - Ed. Andes. 1980, p. 160.
- (3) LUIZ ALVES DE MATTOS. Compendio de Didáctica General. Argentina. Ed. Kapelusz. p. 258.
- (4) IBID. p. 37.
- \* (5) AGUSTIN ANTONIO ALBARRAN. Diccionario Pedagógico. 5a. ed. México, 1980. p. 26.
- (6) JOSE MANUEL VILLALPANDO. Manual de Psicotécnica Pedagógica. 12a. ed. México, Ed. Porrúa. 1972, p. 264.
- (7) IBID. p. 260.
- (8) IBID. p. 261.
- \* (9) U.P.N. El niño Aprendizaje y Desarrollo. México, S.E.P. - 1988, p. 36.
- (10) JOSE MANUEL VILLALPANDO. Op. Cit. p. 256.
- \* (11) LUIZ ALVES DE MATTOS. Op. Cit. p. 274.
- (12) HEINZ REMPLEIN. Tratado de Psicología Evolutiva. España, - Ed. Labor, S.A. 1971, p. 186.
- (13) JOSE MARIA VELAZQUEZ. Curso Elemental de Psicología. México, Ed. Compañía General de Ediciones. p. 173.
- (14) TEODORO D. SORIA. Psicología. México, Ed. Esfinge. 1980, - p. 158.
- (15) IBID. p. 51.
- (16) JOSE MARIA VELAZQUEZ. Op. Cit. p. 165.

## BIBLIOGRAFIA

- ALBARRAN, Agustín Antonio. Diccionario Pedagógico. 5a. ed. México, 1980.
- ALVES, de Mattos Luiz. Compendio de Didáctica General. Argentina. Ed. Kapelusz. 1990.
- LEMUS, Arturo. Pedagogía. Argentina. Ed. Kapelusz. 1973.
- REMPLEIN, Heinz. Tratado de Psicología Evolutiva. España. Ed. - Labor. 1971.
- SORIA, Teodoro D. Psicología. México, Ed. Esfinge. 1980.
- U.P.N. El niño Aprendizaje y Desarrollo. México, S.E.P. 1988.
- VELAZQUEZ, José María. Curso Elemental de Psicología. México, - Ed. Compañía General de Ediciones, 1976.
- VILLALPANDO, José Manuel. Manual de Psicotécnica Pedagógica. - 12a. ed. México, Ed. Porrúa. 1972.
- WITTIG, Arno F. Introducción a la Psicología. Colombia. Ed. Andes. 1980.