

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUB - SECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION
CIENTIFICA

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO
PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

**La Enseñanza del Dibujo
en la
Escuela Primaria**



Investigación Documental que para obtener el
Título de

**Licenciado en Educación
Primaria**

Presenta el Profesor:

CALIXTO CAMPOY ANGELES

Pachuca

Junio de 1980

D E D I C A T O R I A S

CON TODO RESPETO Y CARIÑO
A LA MEMORIA DE MI PADRE:
Sr. Donaciano Campoy Bautista

A MI MADRECITA:
Sra. Ma. Concepción Angeles Vda. de Campoy

A MI ESPOSA E HIJOS:

Florencia Cortés Rosales
Ciro, Ma. Concepción y Calixto

A MIS HERMANOS:
Rafael Campoy Angeles
Catarina Campoy Angeles

A TODOS LOS MAESTROS QUE HAN
INTERVENIDO EN MI FORMACION.

I N D I C E

PROLOGO.	I
INTRODUCCION.	II
CAPITULO I. ANTECEDENTES HISTORICOS.	1
1.- Persia.	2
2.- Egipto	2
3.- Esparta.	3
4.- Atenas.	3
5.- Epoca Monocal.	4
6.- Epoca Feudal.	4
7.- Aportaciones a la Enseñanza del Dibujo. . . .	4
8.- Congresos Internacionales.	10
9.- La Enseñanza del Dibujo en México.	17
10.- Concepto de Dibujo.	18
CAPITULO II.- ESTUDIO PSICOLOGICO DEL NIÑO EN RELACION CON EL DIBUJO.	21
1.- La Evolución del Lenguaje Gráfico.	23
2.- Diferenciación para la apreciación de la expresión según las edades.	27
3.- Tabla de Valores Gráficos.	29
CAPITULO III.- LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA.	31
1.- Estudio del Programa de Educación Primaria.	34

CAPITULO IV. ASPECTO TECNICO.	40
1. Materiales	40
2.- Técnica de la Enseñanza del Dibujo.	42
3.- Algunas Técnicas y Elementos del Dibujo..	44
CONCLUSIONES.	50
PROPOSICIONES.	52
BIBLIOGRAFIA.	53
ANEXOS.	54

P R O L O G O

El presente trabajo de investigación documental tiene todo su contenido relacionado al dibujo, tomando en consideración - que no se practica frecuentemente en la Escuela Primaria, demostrando poco interés por este aspecto tan importante para el aprendizaje en general.

Uno de los principales motivos que me han obligado a investigar sobre el dibujo, fue la actuación de mi distinguida maestra de Educación Primaria, Prisciliana del Rosal Campoy al dedicarse a trazar y pintar extraordinarios dibujos en la casa donde habitaba y en la clase de trabajos manuales dentro del aula.

Mis deseos eran aprender a dibujar y pintar, trabajo que aproveché en parte, debido al limitado tiempo que tenía.

Más tarde aprovechando las enseñanzas de Educación Artística que impartían mis maestros del I.F.C.M., logré tener la esperanza de adquirir nuevos horizontes que me impulsaron a corresponder a ellos, demostrándoles mediante mi modesta labor, que la semilla que sembraron está germinando, siento deseos de superación cual mariposa que despierta de su letargo invernal, cual niño que empieza a balbucear cuando ve al frente algo que lo motiva y lo inspira para abrirse paso en la vida.

Con justicia es elogiado el dibujo como el lenguaje que se da a entender en todos los idiomas y para todos los seres humanos.

El dibujo cambia la fatiga de los niños dentro del aula - por momentos, que más que pintados con los colores materiales, -

son iluminados por su brillante imaginación y reclama el aprecio de sus compañeros maestros.

A continuación presento las experiencias obtenidas hasta el presente.

El dibujo es la representación de lo que vemos agradable a nuestra vista cuando sabemos apreciarlo.

Con las experiencias habidas como maestro de Educación-- Primaria durante veinticinco años, afirmo que el dibujo es muy importante practicarlo en la escuela como medio de cultura y utilidad en el aprendizaje en las diferentes áreas del programa, -- pues con satisfacción puedo decir que el dibujo es atractivo al niño en los seis grados y que no necesita el maestro decir al -- alumno, vamos a hacer un dibujo para enfocarlo a cualquiera de -- las áreas y del grado con que trabaja; puedo afirmar que cuando -- el maestro sabe coordinar las actividades de un grupo, en muchas -- ocasiones los alumnos aprenden en forma simultánea tanto el tema de aprendizaje que el maestro desea impartir como el dibujo que -- ha sido auxiliar, siendo este conocimiento en forma inmediata y -- mediata sin que el alumno se dé cuenta.

Esta forma de enseñanza no sustituye al horario que indique, pues como se expresa, depende mucho del ingenio del maestro -- al impartir la clase.

Al aplicar un dibujo en sexto grado, noté que los alumnos -- se interesan por ejecutarlo sin ninguna dirección, noté que los -- alumnos realizaban los dibujos con la idea de lo que pide, pero -- no como se desea debido a la falta de práctica, pues cuando lo -- ejecutaron varias veces con la dirección del maestro se pudo apre -- ciar el adelanto adquirido. Esto comprueba que cuando se tiene un

poco de cuidado y dedicación hacia algo, siempre tiende a mejorar.

La confirmación de ello pude observarla en el proceso -- evolutivo de los dibujos de mis alumnos (Sexto grado de Enseñanza Primaria) ya que al hacer un estudio comparativo a diez meses de distancia se confirma el interés, el paso gradual a través de las diferentes etapas de desarrollo gráfico y fundamentalmente-- el cambio de conducta tenida por mis alumnos respecto al dibujo-- que al fin de cuentas es lo que todo maestro persigue.

Otra experiencia importante fue la obtenida con la encuesta aplicada a cuarenta maestros que laboran en diferentes -- partes del Estado de Hidalgo y que expresan en ella la importancia del dibujo en la Escuela Primaria, pero que no se aplica adecuadamente.

I N T R O D U C C I O N

Al elegir el tema EL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA, para la elaboración de un trabajo de investigación documental, han sido tomados en consideración los beneficios que presta en el proceso enseñanza aprendizaje al que todo ser humano aspira -- alcanzar, ya que toda la vida es una prolongación de aprender y enseñar, en algunas ocasiones en forma conciente y en otras puede ser hasta en forma inconciente.

El dibujo es importante en la vida, pues a través de él, el niño puede manifestar sus sentimientos internos hacia el exterior, cuando no tiene a quien manifestar lo que siente o lo que le dicta su espíritu creativo, ya que siendo esta labor -- cultivada y fomentada podrá alcanzar un alto nivel artístico -- que sea provechoso al niño y a cuantos lo rodean.

Desde tiempos muy remotos cuyo origen no puede fijarse, surge en el hombre la necesidad de la expresión, éstas, fueron encaminándose y en algunos aspectos fueron concretando la armonía que ya estaba dentro del hombre y que se despertaba pura y vigorosa con su esencia primera para el hombre mismo, así pues, es el hombre quien la produce, la descubre y la entrega como -- una elevada manifestación de lo que él es, sale del hombre y -- retorna al hombre dejando a la posteridad la huella de su paso por las edades de la tierra y para siempre.

Al producir el hombre la armonía, interpreta la armonía -- cósmica, la armonía de las cosas que lo rodean, se encuentra -- que está y puede estar en todo lo que existe, y se vincula a --

ello con la perfección que da la sencillez sin entrar en forzadas complicaciones. El hombre entonces como en otros aspectos de su vida descubre el arte.

Una insospechada floración de inquietudes bulleron en su sencillez y al tratar de verterlas, de expresarlas, todos los órganos de su cuerpo y voz logran conjugar un resumen de su poder y su sentir creadores. En el iniciar temblor de sus dedos, fue la tierra, la arenas antes que la piedra, quienes recibieron los primeros trazos. Había nacido en ese instante la expresión plástica, virginal y concreta.

Más tarde la arcilla goza del privilegio del modelado simple y elegante, la escultura y la arquitectura como artes mayores, la pintura en su progresión más amplia le entregará las fuentes del color. La voz es el encuentro con el idioma. La música -- que capta inexplicablemente se integra con el canto y es así, como embellece su mundo elemental.

Hasta fines del siglo pasado los balbuceos gráficos carecían de interés para los psicólogos y pedagogos, actualmente forman un capítulo aparte de la psicología, corresponde a los problemas de psicología del dibujo. El niño comienza esta expresión con el trazo de líneas incoherentes que no tienen significación representativa para el adulto, pero en cambio para el niño sí la tienen; pero a medida que evoluciona la expresión del niño, estos trazos se purifican y organizan; su significación aumenta hasta que alcanza un valor representativo de una imagen, con esto empieza la primera etapa del dibujo infantil en la cual las formas siguen una -- tendencia indicativa con carácter simbólico y un valor expresivo.

El dibujo infantil en este período es un verdadero lenguaje por -- signos, de lo cual toma el nombre de lenguaje gráfico.

Cuando la expresión gráfica de los niños ha alcanzado -- una tendencia a la descripción, a vencer el esquema para llegar a -- una representación concreta de seres y cosas, aparecen en sus di-- bujos principios de organización plástica, a semejanza de lo que -- sucede en el garabato en el que organizan las líneas para la repre-- sentación de una forma; estas formas ahora se relacionan con otras -- para dar al conjunto un aspecto plástico y esto forma el verdadero dibujo infantil.

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORICOS

Los primeros datos que tenemos acerca de la enseñanza del dibujo y el método empleado en ella, se remontan al Neolítico y se deben a un reciente hallazgo del Dr. Pericot, profesor de Arqueología de la Universidad de Barcelona, España.

En la costa del mar Mediterráneo y en la región de Valencia, encontròse, que en una cueva del Neolítico "Cueva del Cavall" aparecieron dibujos en la pared y una porción de piezas esparcidas por el suelo, una cabeza de caballo, la de la pared, era evidentemente el modelo, las de las piezas esparcidas por el suelo, ejecutadas por manos inexpertas, las reproducciones de los alumnos a las mismas.

Esta clase de dibujo en el Neolítico se efectuaba con fines utilitarios y se impartía exclusivamente a jóvenes o adolescentes que se destinaban a la "Casta Sacerdotal". Se dice con fines utilitarios, pues no se buscaba formar artistas ni desarrollar el lenguaje expresivo, sino a los magos capaces de representar animales.

Observamos que ya en el Neolítico se recurre al método de copia, como si la copia fuera un método para la enseñanza del dibujo. Así mismo nos percatamos, como el hombre del Paleolítico, formado por la observación directa de los animales, haya alcanzado la perfección plástica de las cuevas de Comborelles, Font de Gaume, Altamira. Mientras que el del Neolítico formado por la escuela de la copia haya manifestado ya cierta tendencia hacia -

la estilización y esquematización.

En la Edad de Bronce se acentúa la estilización y esquematización de las figuras, índice claro de una incapacidad a representar los modelos vivos y animados.

En los pueblos Orientales se pueden formar dos grupos:

1o. De pueblos que no se preocupaban por nada en cuanto a la enseñanza del dibujo.

2o. Pueblos que impartieron la enseñanza del dibujo con fines utilitarios; y por ello sólo a jóvenes que se destinaban a carreras o profesionales que así lo requerían.

Entre los pueblos que no intervinieron a la enseñanza del dibujo se cuentan: China, Palestina y la India.

Entre los pueblos que sí se preocuparon por el dibujo se cuentan los japoneses, caldeos, asirios, persas y egipcios, en estos pueblos, la enseñanza del dibujo era únicamente con miras profesionales a los jóvenes que habían terminado su instrucción primaria.

PERSIA.- En Persia los estudios primario, variaban según el futuro destino del alumno, no abarcaban la enseñanza del dibujo, salvo aquellos que se dedicaban a la profesión de magos.

EGIPTO.- En Egipto la enseñanza primaria se dividía en elemental y superior.

En la Primaria Superior la enseñanza del dibujo era la más importante siendo la base de la escritura, ignorándose el método que seguían.

Entre los sacerdotes y escribas el dibujo era un honor:

En ninguno de los pueblos orientales se colocó al dibujo como materia constitutiva de enseñanza primaria a los niños, - pues lo impartían a jóvenes y adolescentes con miras utilitarias y no pedagógicas.

ESPARTA .- En Esparta no se enseñaba el dibujo, el niño era destinado para soldado, quitándole de sus padres a los - - siete años, enseñándole lanzamiento de jabalina, correr, saltar, - manejo de armas, la danza guerrera llamada périca y a no quejarse.

ATENAS.- En Atenas los recogían a los seis años conducidos a la escuela por esclavos llamados "pedagogos" se recibía - la educación obligatoria en casas profesionales particulares y se enseñaba música y gimnasia.

En música entraba el arte de tocar la lira, la cítara - o la flauta, la escritura, el cálculo, el dibujo y la recitación.

En el siglo IV A. de C. los principios de civilización-- helénica, el arte fue ejercitado por esclavos y artesanos. Se - -- ejercitaban en la escuela, en la música, posteriormente en el dibujo por que así podrían comprender la belleza.

Fueron los atenienses en el siglo IV. A. de C., los -- primeros en servirse del dibujo con fines educativos y el más famoso pintor de Licione, fue Panphile quien obligó a que los niños deberían aprender a dibujar antes que la escritura o cualquier -- otro estudio.

Al inicio de la era cristiana del siglo I al IV el di--

Bujo lo enseñaba el padre, llamado período patrístico, sus métodos y fines de enseñanza fueron idénticos a los griegos.

EPOCA MONOCAL. - En la Epoca Monocal o sea la Baja Edad Media en siglos IV a IX en el año 529 se abrieron escuelas primarias impartiendo la enseñanza del dibujo.

La Primera obra escrita acerca del dibujo para infantes fue "Teófilo" en el siglo IX y X.

EPOCA FEUDAL. - En la Epoca Feudal siglos IX al XV a las artes les llamaban trivium y a las ciencias cuadrivium, se enseñaban en secundarias en época de Santo Tomás de Aquino.

En el siglo XV y XVI en la obra "Los Tratados de Leonardo da Vinci, para el aprendizaje de la pintura y el dibujo.

APORTACIONES A LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO

"En 1705 San Juan Bautista de la Salle, introdujo en escuelas primarias el dibujo, convencido de la importancia que este tiene para:

- a). - La formación estética del joven.
- b). - La utilidad del mismo para las profesionales mecánicas.
- c). - Su valor pedagógico para coordinar la mano a la voluntad.
- d). - Y en la ayuda psicológica prestada por él a la evolución del niño (1)

(1) FABREGAT, ERNESTO .- El Dibujo Infantil.- 4/a. Ed. Fernández Editores, S.A. México, 1966. Pág. 31

El 19 de julio de 1833 el dibujo pasa a ser obligatorio en las Escuelas Normales Francesas y por reglamento el 14 de diciembre del mismo año se prescribe como materia a impartir en la primaria.

En 1850 aparece la enseñanza del dibujo lineal como facultativo en las escuelas primarias oficiales.

En 1866 el Hermano Arcadius, profesor de dibujo de Saent Nicolás des Champs introduce en su enseñanza el modelismo.

Por circular ministerial del 13 de enero de 1988 el gobierno francés fija en qué consistirá la prueba de dibujo para la obtención del certificado de estudios primarios elementales.

En nota del mismo se especifica que en ningún caso se tolerará que los alumnos copien su dibujo de láminas, fotografías; los temas para el examen serán:

- a).- Un dibujo de ilustración a un cuento.
- b).- Dibujo del natural de un modelo de yeso
- c).- El croquis acotado de un dibujo cualquiera

En Alemania y Austria Juan Filbiger sacerdote en Saha-gún (Silicia) recibe el encargo por parte de Federico Segundo de organizar la enseñanza en Silicia, se inspira en San Juan Bautista de la Salle y en la pura tradición católica. El éxito corona su obra.

Es llamado por María Teresa de Austria, quien le confía la organización de la enseñanza de Austria y Hungría, es el medio de la introducción de la enseñanza del dibujo en esos países.

En 1833 Carlos Alberto, Rey de Peamonte, adopta para su reino los programas, textos y planes de estudio de los lase--llistas y confían en los Hermanos, las escuelas primarias oficia--les de Roconige, Vigevano, Génova, Verceil, Pigniroi, Salices, --Alejandría y los autoriza para fundar la primera escuela normal--habida en el reino de Santa Pelagia.

En todas estas Escuelas se impartía la enseñanza del --dibujo.

La primera exposición unìversal en 1867 revela a los --inglèses la necesidad de crear el arte industrial en aquel país --para tener feliz competencia a los productores franceses. De ahí--partió la fundación del Sautn Konsington Museum que era museo, --biblioteca y escuela normal en todas las artes del dibujo. Provo--cando la imitación de otros países.

En 1870 fue obligatoria la enseñanza del dibujo en Es--tados Unidos, se ordenó el establecimiento de escuelas de arte --industrial en todas las ciudades con más de 10 000 habitantes, --y a falta de profesores especiales, trajeron de Inglaterra a --Walter Smith, maestro de arte de la Escuela Kensington pues este--maestro era una autoridad en materia de enseñanza, había parti--cipado en exposiciones de las escuelas francesas de dibujo en --1854 y 1867.

En los dibujos de los hermanos sobresale Victoriano --quien fue nombrado su subdirector.

En 1858 escribe y publica su primera obra, un método --de escritura, en 1860 se inicia su curso de dibujo elemental y --la perspectiva. En 1867 envía sus publicaciones a la exposición --

universal obteniendo el primer premio que cedió a su Instituto-- de los Hermanos de las Escuelas Cristianas en el Palmerés; dándole después otra medalla como segundo premio.

En Amsterdam Garonel Lairesse publicó un libro titulado "Principios del Dibujo" en este hacía intento de coordinar el dibujo con la Geometría.

Juan Jacobo Rouseeau en su libro "EMILIO" expone su -- concepto filosófico de la Educación y los fines que el dibujo de bía ocupar en la enseñanza de Emilio, su alumno predilecto llegando a precisar una doctrina. Decía: Yo quiero que tenga frente a - los ojos el original mismo, si dibuja una casa, frente a una casa, si un árbol, frente a un árbol, etc.

En su libro "Tratado de la Educación" Juan Locke dice-- que los niños aprenden a dibujar casas, máquinas, cosas que les - sean útiles el día de mañana cuando el niño sepa que es continua-- ción de la escritura y además de grandísima utilidad.

Para Pestalozzi todo el saber humano se resume en tres-- principios elementales: la palabra, la forma y el número: y con-- sidera al dibujo como el conocimiento de la forma. Quiero que el-- alumno dibuje varias figuras geométricas, líneas, cuadrados, - - triángulos, arcos, etc.

El método titulado "El Dibujo del Natural en la Enseñan-- za en la auto-educación" fue publicado en 1828 por el Profr. Pie-- rre Schmid, de Berlín, artista prusiano, método pestalozziano so-- bre la imitación directa de los objetos, este método tuvo gran -- éxito en Alemania siendo su autor el profesor de dibujo.

Froebel decía: el dibujo no es una enseñanza técnica, sino un juego educativo y lo sitúa dentro del número de ejercicios del Jardín de Niños.

Froebel quiere que los niños modelen objetos geométricos para terminar modelando objetos de la naturaleza.

Los precursores de los métodos de enseñanza de las Escuelas Psicológicas, San Quintiliano, San Clemente de Alejandría, San Raymundo Lullín, Juan Luis Vives, San Juan Bautista de la Salle, Mar, Dupamloup.

Pertenecen a esta escuela: Ebeneger Cooke, Conrado Recci, Roubier, Marl Vergern, Ruma y otros.

Augusto Comte dice que la humanidad ha atravesado por tres estados sucesivos; el estado Teológico, en el cual el hombre explicaba todo por la divinidad; el estado Metafísico, en el que explicaba el universo por entes abstractos; y el estado positivista en el que explica los fenómenos por la conexión de unos para con otros.

Augusto Comte coloca la enseñanza del dibujo entre las materias integrantes del estado teológico, estas materias o tipo de educación habrían de impartirse desde el nacimiento a la adolescencia y por la cabeza de familia.

Herbert Spencer guiado por el utilitarismo en la enseñanza afirma que la música y el dibujo, no deben ocupar más que las horas de solaz en la vida, considera al dibujo como una diversión y mero pasatiempo, y si no pérdida de tiempo, olvida que antes de formar al especialista hay que formar al hombre.

Mientras que Alejandro Bain dice que las artes encontrarán en aquellos que tengan necesidad de usarlas, un firme -- auxiliar en el conocimiento de las ciencias, sólo hay que estudiar aquello que presta utilidad inmediata.

John Stuart Mill sustente que la enseñanza del dibujo, tiene como todo arte una grandísima utilidad pues contrarresta, -- felizmente el espíritu utilitario de la vida; hace además a los hombres mejores, más virtuosos, abnegados, cariñosos.

Levog Boisbaudram, profesor y después Director de la -- escuela de dibujo en París, publicó un libro titulado "Educación de la Memoria Pictórica" en este libro exponía el método que debía seguirse para tal fin, y que él mismo había experimentado durante veinte años antes de darlo a conocer al público, libro -- que fue aprobado por sabios y artistas de esa época.

Antonio Etex, escultor, arquitecto y pintor, publica -- en tres ediciones su "Curso elemental del dibujo" que comenzaba con este epígrafe: "Dibujar es escribir en todas las lenguas, es escribir para todos los ojos, es aprender a rectificar el juicio por los ojos, es aprender a ser justo y concluía: nosotros -- creemos haber demostrado que el arte se compone de dos cosas tan esenciales: La ciencia y el sentimiento.

El sentimiento sin el saber no puede producir más que obras imperfectas.

La ciencia sin el sentimiento crea obras sin expresión de vida.

El método de Etex proponía, tenía por fin el enseñar a ver justo.

El método de Guillaume fue igual al del Hermano Victorium con el que ganó la medalla de oro, tuvo aceptación oficial del gobierno francés, y por un decreto fue declarado obligatorio en las escuelas, aceptado en otros países, Ruisa, Rumanía y algunos de América entre ellos México a donde llegó a través de las reformas que le hizo Pillet su más ardiente defensor.

El método Guillaume sirvió de base de estudio en el primer congreso internacional de dibujo, siendo aceptados sus principios didácticos como conclusiones del citado congreso.

El método subsistió hasta 1909.

A raíz de la exposición internacional de 1900 en París, Francia, los profesores de dibujo de este país solicitaron de todos sus colegas del mundo entero la reunión en congreso para tratar de los asuntos relacionados a la enseñanza del dibujo.

"Primer Congreso.- Se realizó en París del 29 de agosto al 10 de septiembre de 1900; estuvieron representados en él 22 países.

México estuvo representado por el señor Ing. y Arq. Manuel Francisco Alvarez y por el escultor Jesús Contreras.

Uno de los propuestos adoptado por unanimidad fue el de hacer el estudio del dibujo obligatorio en todas las clases y en todas las órdenes de enseñanza" (2)

Se hicieron consideraciones sobre el método que debía seguirse en los jardines de niños y en las escuelas maternas,-

(2) FABREGAT ERNESTO.-El dibujo infantil, aspecto histórico de la enseñanza"4a.Ed.ETSECA.Méx.1966.Pág.72

concluyéndose por estimular el dibujo libre y los ejercicios hechos por los niños a base de líneas y formas tomadas de la naturaleza según el método intuitivo froebeliano sirviendo de transición al estudio del dibujo a mano libre, basado en la Geometría.

Segundo Congreso.- Tuvo lugar en Berna el 3 de agosto de 1904 asistiendo cerca de mil representantes; de México el Sr. Arq. Manuel Francisco Alvarez quien ya había tomado parte en el Primer Congreso.

Sus conclusiones más importantes fueron:

1o.- Que la instrucción siga la ley del desenvolvimiento natural del niño, y que el dibujo como lenguaje, llegue a ser para cada niño un medio voluntario de impresión y de expresión.

2o.- Que los resultados de la enseñanza del dibujo y de la cultura artística en todos los grados, depende de la instrucción recibida por el maestro; en consecuencia, es necesario preocuparse por la instrucción que reciben los maestros de las escuelas populares. El profesorado destinado a la enseñanza del dibujo, deberá reunir todos los conocimientos necesarios; psicológicos, pedagógicos, estéticos y otros.

Tercer Congreso.- Fue celebrado en Londres en 1908. A este congreso concurrieron 38 países representados por 1900 personas; el representante de México fue el Arq. Federico E. Mariscal y el Arq. Manuel Francisco Alvarez, miembro del congreso.

En este congreso fue proscrito el método "Guillaume" por no tomar en cuenta la naturaleza del niño. Los que más contribuyeron fueron Jorge Kentschesteineir y Ebenezer Cooke con sus valiosos trabajos sobre el desenvolvimiento de la facultad -

de la expresión gráfica y experimentos hechos para establecer - los métodos adaptados a los niños".

Conclusiones de este congreso: Se acordó el dibujo a color del natural, el uso del pincel y el estímulo a composiciones decorativas.

Se lanzó la opinión que todo maestro de arte sea preparado en sus funciones educativas.

Cuarto Congreso.- Se efectuó en Drende (Alemania) en 1912 con 2 200 asistentes.

En el Congreso de Drende se planteó la manera franca y precisa para el estudio de la Psicología del Dibujo Infantil.

También se trató, coordinar el dibujo con el trabajo manual educativo.

La importancia de hacer de la escritura un medio de educación artística y otros trabajos realizados con la enseñanza especial del dibujo.

Quinto Congreso.- Fue en 1925 con motivo de la exposición internacional de artes decorativas en París, estando 26 -- países, representados en él, las principales cuestiones tratadas fueron las siguientes:

a).- Valor internacional del dibujo como la lengua -- universal, asunto en el que se hicieron consideraciones más de carácter especulativo que pedagógico" (4)

b).- Que el dibujo y la enseñanza manual se presten - mutuo apoyo.

(4) FABREGAT ERNESTO, El dibujo infantil, aspecto histórico de - la enseñanza del dibujo. 4a.Ed.ET.SE.CA.Méx,-1966.Pág. 76

c).- Tratar como en los congresos anteriores el tema - sobre la formación de profesores de dibujo y exigir una prepa- -- ración tanto artística como pedagógica a los que se dediquen a - la enseñanza del dibujo.

.. Sexto Congreso.- Se verificó en Praga en 1928 asistien- do a él 3149 congresistas y delegados estando bajo el patronato - del Presidente Masaryk.

El estudio que se presentó en este congreso sobre la -- Psicología del niño en relación con el dibujo fue motivo de largas discusiones en las clases, los delegados alemanes hicieron amplias consideraciones respecto a los métodos seguidos por ellos basados en la psicología del niño.

En este congreso los cuestionarios pedagógicos consti- tuyen el punto central de los trabajos, y las conclusiones fueron el punto de partida de la renovación de la enseñanza del dibujo, que llega hasta nuestros días influida por las ideas vertidas en este certamen en Praga." (5)

El Profr. Berger (suizo) da a conocer la significa- --- ción de los términos importados según los pueblos germanos en rela- ción con la enseñanza del dibujo. Hay dos clases de dibujo en cuan- to a sus fuentes de información, uno sirve para reproducir más o -- menos fielmente lo que se ve, es el dibujo impresionista", si el - dibujo es una planta, un paisaje real se le llama del natural; - - cuando el modelo es un dibujo o un cuadro, se dice que es de copia.

El otro dibujo es el que expresa una idea o una imagi- -- nación sin modelo real o gráfico y se llama dibujo expresionista -

(5) FABREGAT, ERNESTO, El dibujo infantil, aspecto histórico de la - enseñanza del dibujo.- 4a. Ed. ETSECA.- Méx. 1966.- Pág. 77.

por oposición al dibujo impresionista, un dibujo expresionista - es el lenguaje del método alemán como base de la reforma.

En Viena el Profr. Roth, ha sido quien más ha hecho - evolucionar la enseñanza del dibujo.

Con la tendencia alemana señalada, a él se deben los siguientes conceptos "en lugar de obligar al niño a reproducir - sobre el papel un modelo (impresión) con sus características -- exactas, es mejor conforme a su psicología, el hacer imaginar -- algo nuevo, dejándolo crear (expresión) sin el cuidado de tomar - continuamente medidas, el niño da libre curso a su dinamismo, - dibuja más rápidamente y con más alegría.

"Séptimo Congreso.- Tuvo lugar en Bruselas en agosto -- de 1935 con motivo a la gran exposición internacional belga, --- concurren a él 123 delegados oficiales de 30 naciones y 500-- congresistas. Las conclusiones más importantes de carácter - -- pedagógico del congreso fueron las siguientes:

Es necesario desarrollar el dibujo de expresión libre - y de expresión dirigida, desde la entrada a la Escuela Primaria - hasta el fin de los estudios secundarios.

Basar el desenvolvimiento de la personalidad infantil - en el dominio del dibujo de observación y de expresión espontá - nea sobre una preparación racional que excluya en la enseñanza - elemental las teorías fantásticas y deformadas.

En este congreso se dio tanta importancia al trabajo - manual que se votó por el principio de constituirlo como la base de la educación artística y se pidió que no se incluyese a los -

los primeros grados elementales, sino que se lleve a las Instituciones universitarias, de preferencia en algunas profesiones - que requieren el ejercicio de la mano, como la del cirujano, veterinario, dentista, ingeniero, etc.

Octavo Congreso.- Se celebró en París en 1937 fue organizado con motivo de la exposición del arte y de la técnica -- que se celebró en esa misma ciudad; el mismo año, se reunieron - 600 congresistas de 22 países representados por 60 delegados oficiales; tuvo de representante de México como delegado oficial al Maestro Víctor María Reyes.

En la sección alemana se acentúo esta conclusión: "el verdadero fin de la enseñanza del dibujo es desenvolver las facultades creadoras del niño. Por lo que no se deberá considerar esta enseñanza desde el punto de vista de la técnica solamente, sin embargo, como la técnica juega un papel importante para el desarrollo del arte y de la civilización, ella merece toda nuestra atención en todos los grados de la enseñanza del dibujo. Sobre todo en la formación de los instructores y profesores de dibujo: los dibujos libres de los niños muestran procedimientos -- que no corresponden a la manera de ver de los adultos y que les son opuestos siendo inherente a la visión particular del niño, - no pueden ser llamados errores. Es indispensable que todo educador sepa leer los trabajos de los niños y jóvenes de tres a veinte años desde un punto de vista psicológico, a fin de comprender su visión particular.

Es indispensable que los profesores de dibujo reciban

la formación siguiente:

- 1o. Cultura general con examen de bachillerato.
- 2o. Estudios de arte y oficios en una escuela especial al objeto.
- 3o. Estudios de Historia del Arte con ejercicios.
- 4o. Estudios pedagógicos y psicológicos, sobre todo -- los conocimientos de la psicología del niño y del dibujo infantil, desde los tres años hasta la adolescencia." (7)

Cuarenta gentes representantes de veinte personas distintas, se reunieron en Brístol (Inglaterra) en el verano de -- 1951, bajo el patrocinio de la UNESCO, para "estudiar la teoría y la realización de las artes plásticas tal y cual se realiza -- con los alumnos de diversas edades y diversos tipos de escuelas -- tomando en consideración la situación particular de cada país; -- estudiar los medios mediante los cuales la enseñanza de las artes plásticas puede contribuir al enriquecimiento internacional; proporcionar a la UNESCO la base para un futuro, facilitar y -- animar la educación artística en los estados miembros y promover a este fin, la cooperación internacional.

Al fin de la asamblea, los congresistas propusieron a la UNESCO, la fundación de una organización internacional para la educación por el arte, y el intercambio de maestros, alumnos, dibujos; como la creación de exposiciones internacionales de dibujos infantiles.

La UNESCO no hizo esperar su respuesta, y tomó sus medidas para crear tal organización.

(7) Idem.- Pág. 82.

"Acto seguido a la aparición del informe sobre la asamblea de Bristol, vino la publicación de un volumen "EL ARTE Y LA EDUCACION" publicación de la UNESCO, publicación que resume todos los conceptos expuestos a la asamblea.

Ninguna asamblea demostró totalmente la importancia de la Educación Artística para la evolución de la niñez y para la -- formación integral de la persona humana". (8)

LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN MEXICO

En la época precolombiana sirvió a los Aztecas como medio de expresión gráfica para fijar a la posteridad su religión, leyes, ceremonias, historia interna y externa.

El arte de la escritura era una pintura imitativa.

El cuarto rey de México "Itzcoatl" representado por una víbora de obsidiana.

La enseñanza del dibujo se impartió entre los Aztecas, de padres a hijos en aquellas profesiones que así lo requerían; -- en el Calmecac a los nobles para los dibujos de sus jeroglíficos, y en ambos casos, siempre con fines utilitarios

El padre Fray Diego Valadez discípulo de Fray Pedro de Gante, dibujó los diversos instrumentos con que se significan o -- simbolizan las diversas artes que enseñó.

Desde la fundación de la academia de San Carlos 1763 -- se ejercitaba la enseñanza del dibujo, orientada siempre a las -- carreras de pintor, escultor, grabador o arquitecto. En 1800 en la academia, la enseñanza fue gratuita, limitándose al dibujo de paisaje y figuras.

(8) Idem. Pág.84.

El cuatro de noviembre de 1771, se abrió una academia - de nobles artes: Arquitectura, Pintura y Escultura.

En el primer congreso nacional de Instrucción Pública, - de 1889, se adoptó la resolución de incluir como rama obligatoria de estudio al dibujo.

En la Ley de Instrucción Primaria del 3 de junio de - - 1896, se fijó como obligatorio el dibujo en la Escuela Primaria.

El Profr. Víctor María Reyes, Delegado por México en el Octavo Congreso Internacional del Dibujo, a su regreso encauza - por nueve vías la enseñanza del dibujo en nuestro país. Trabajo - que concluye en 1940. Y en 1943, publica su obra "La Pedagogía - del Dibujo".

CONCEPTO DEL DIBUJO

"Según unos, dibujar es expresar esencialmente las -- formas reales y aparentes de los dibujos que previamente hemos - percibido por un análisis razonado, y en opinión a otros, dibujar es delinear y sombrear imitando una figura.

M. Pilet dice: Hacerles dibujar a los niños, es hacer- les reproducir por medio de la línea, la forma y el color un ob- jeto puesto entre ellos, que ven y que representan tal como ven".

M. Quenloux, tiene este concepto: Para el niño es un -- medio de expresión variable, según el temperamento individual y - con la ayuda del cual, cada uno puede traducir lo que piensa, lo - que imagina o lo que ve.

Y añade: Yo quisiera que el dibujo tradujese al niño --

y dejase de ser un mandato, quisiera ideas expresadas por el color, el movimiento, la fantasía y no las líneas abstractas muertas; quisiera ideas vivas y no figuras perfectas e identificadas; quisiera que la copia tradujese al niño y dejara de hacerse por obligación.

En este caso tiene mayor valor la expresión libre, espontánea que es la verdadera expresión artística, aún cuando haya defecto de técnica, pues lo importante está en la esencia de la concepción, la cual puede ser perfecta; si esto se refiere a los adultos, con mayor razón a los niños, cuyos dibujos vistos con ojos desconocidos de la naturaleza infantil podrían juzgarlos antiestéticos como los dibujos toscos y mal trazados".

Cualquier situación humana en que intervenga la comunicación, implica la emisión de un mensaje por parte de otro. Cuando alguno escribe, otro debe leer lo que ha escrito; si pinta, otro ha de mirar lo pintado y si habla también ha de haber alguien que escuche lo que dice.

Cualquier análisis de un propósito comunicativo o del éxito obtenido, al lograr la respuesta esperada, necesita planear y contestar la siguiente pregunta: ¿A quién está destinado ésto? , al producir, recibir o criticar cualquier tipo de comunicación, la determinación del propósito del comunicador debe formularse en los siguientes términos: ¿A quién trató de afectar el comunicador y en qué forma?. El propósito y el público o auditorio no son separables, toda conducta de comunicación tiene por objeto, recibir una determinada respuesta por parte de una deter-

(9) PEREZ DIAZ, Arturo. et.al. Didáctica sobre las actividades creadoras y prácticas, la recreación en la escuela primaria. 3a. Ed. México, 1968. Pág. 52.

minada persona o grupo de personas.

Desde el comienzo de su vida, el niño pequeño tiende a organizar sus actividades en lo que él llama "esquemas", a veces se usa la palabra "esquemática", un esquema se asemeja más a una disposición de aprendizaje a una cadena de respuestas que a un simple reflejo.

C A P I T U L O I IEL ESTUDIO PSICOLOGICO DEL NIÑO EN RELACION CON EL DIBUJO

El conjunto de ideas y conocimientos que el educando posee, han sido adquiridas por impresiones individuales, por lo que existe la necesidad de disciplinar el "acto visual" para poder apreciar lo que nos rodea y darle una mejor expresión.

El proceso del aprendizaje del dibujo debe tener relación necesaria con el niño. Analizando los hechos de los pequeños, nos daremos cuenta que se interesan por las ideas generales, "el sincretismo" pocas veces particularizando con abstracciones.

El dibujo infantil se desarrolla desde un principio como un lenguaje, no como un arte y desde este punto de vista se estudia su desarrollo.

Cuando llega el momento en que el niño puede organizar plásticamente las formas que representan sus ideas a través de una composición, que aunque incipiente posee todas las características de una superficie ordenada, ya es arte el dibujo infantil, en que además de una finalidad de expresión, empieza a manifestarse en sentido estético.

Esta importante característica del dibujo infantil es ya bien conocida desde hace tiempo; en el primer congreso internacional del dibujo celebrado en París en el año de 1900, se decía lo siguiente:

"Se comprueba en todos los alumnos un error constante de visión que muestra lo esencial de la Pedagogía del Dibujo, es

guiar la observación. El error consiste en que los niños copian el dibujo como saben que esté hecho y no como aparece a la vista. Basta para ello con poner una mesa, los principiantes con muy raras - excepciones, la representarán más en su realidad geométrica que bajo el aspecto en que se ve.

El error persiste por mucho tiempo en los niños y es - muy frecuente ver dibujos y pinturas de la antigüedad en que este mismo error parece muy marcado".

Estas características del dibujo infantil que los congresistas de 1900 consideraron como errores, han sido estudiadas - por los investigadores y ya se sabe por que procede el niño en tal sentido y fue el Profr. Luquet quien denominó realismo intelectual a la manera que sigue el niño dibujando.

Para la representación de los seres y de las cosas conforme al realismo intelectual, el niño inventa varios procedimientos, gráficas que le faciliten llegar al fin que se propone y algunos de ellos por ser tan completos se asemejan a los que suelen -- usar los ingenieros y arquitectos cuando representan las partes -- de una cosa, con el fin de expresar sus formas reales y verdaderas" (10)

Las características del realismo intelectual, es la -- que define el carácter del dibujo infantil y de la cual se desprenden las demás.

(10) PEREZ DIAZ ARTURO, et.al. Didáctica sobre las actividades creadoras y prácticas, la recreación en la Esc. Prim. 3a. Ed. OASIS, S.A. México, D.F. .968. Pág. 14 y 15.

1.- LA EVOLUCION DEL LENGUAJE GRAFICO.- Merece un estudio especial y una explicación de todos y cada uno de los períodos de su desenvolvimiento.

La evolución del dibujo libre considerado como forma de expresión sigue una marcha paralela a la del lenguaje.

Las variaciones en ella, valor de los dibujos de un niño, están en relación con las variaciones de su actividad intelectual.

Según Víctor M. Reyes, el 94% de los niños, empiezan con la representación de la figura humana, por ser ella lo que más ven. Por lo general empiezan a dibujar al papá y a la mamá cuando han adquirido dominio del trazo de la célula, a este se le agregan algunos signos indicativos que son los ojos, con ello queda representada la cabeza, que para el niño significan las personas, y cuando agregan los brazos queda al igual que las piernas insertadas en la cabeza.

Otros niños no parten de la célula, sino simplemente un trazo vertical es la representación humana y una horizontal es la que pertenece a la animal".

Según Rouma, la segunda etapa le llama hombre renacuajo por la similitud que tiene con este animal. La figura es representada de frente, la cabeza y el cuello la forma un solo óvalo, aparecen los trazos indicativos de la boca y de la nariz, los brazos aparecen más frecuentemente, así como las piernas; omite el cuello y el tronco porque le son menos importantes.

En la tercera etapa, el niño empieza a darse cuenta de que su figura carece de tronco, pies y manos, etc., y trata enton-

ces de encontrar una mayor realidad agregando detalles hasta que llega al esquemático de la figura humana. Esta es la figura de -- transición ya que los nuevos detalles no alcanzan el realismo - - de lo que venía dibujando con anterioridad.

La cabeza representada con ojos, nariz, boca y a veces con pelo, cuello y hombros, se acentúan los dedos de la mano, son insertados en los brazos y todos estos detalles son representados, la mayor parte, por líneas únicamente. Todos los cuerpos están rígidos, carecen de acción y movimiento.

La transición continúa aumentando los detalles en razón del estímulo que el niño va recibiendo, hasta que llega a tener un inventario de la figura humana completa, es cuando empieza a preocuparse por las posiciones, dando a éstas una expresión de vida, - aún cuando no aparezca todavía el movimiento.

Aparece la característica del sexo, los hombres con - - bastón y sombrero y las mujeres con faldas y moños.

La cabeza es objeto de especial cuidado, los ojos son - expresivos, en la nariz representa las fosas nasales y las orejas, los dedos son correctos en número. Los detalles reclaman todo su -- cuidado, ocupando más tiempo en ellos que en el conjunto mismo.

Cuando el niño empieza a representar la vida y pasa de las figuras estáticas a las de movimiento y en consecuencia tam -- bién a la representación de perfil porque presenta mayor dinamismo, ya que empieza por agregar a una figura representada de frente, -- detalles que corresponden a una figura vista de perfil, siendo las características poner los pies y la nariz.

En esta etapa el niño quiere dar al dibujo todo el pa --

recido posible, no en cuanto a su representación óptica, sino en sus formas reales, con un realismo que es más objetivo y por lo cual siente la necesidad de representarlo.

En la última etapa el niño alcanza la representación perfecta de perfil que deja de ser estática e inmóvil para tomar todas las posiciones requeridas para expresar la vida y el movimiento.

Los primeros dibujos que representan son espontáneos-ingenuos, no son figuras geométricas perfectas, sino expresión de significado, es así como dibujan al hombre, a los animales y escenas de la vida.

Tomando en cuenta lo anterior se dice que el método que psicológica y pedagógicamente se sigue en el aprendizaje, tiene cuatro fases determinadas.

PRIMERA.- "La formación del contenido ideológico de lo que va a dibujar". El significado de esto es la provocación de ideas, pensamientos, motivos de expresión como se acostumbra hacer en las clases de lenguaje, particularmente en las clases de composición.

SEGUNDA.- "Proceso de observación y de actividades sensoriales". Refiriéndose esto a provocar en el niño, "actos visuales" para captar imágenes, para apreciar líneas y formas y para impresionarse con el colorido y formación de imágenes.

TERCERA.- "Ejecutar los trazos". Consiste en conducir racionalmente a los niños en los trazos proporcionados y forma de la figura que trata de representar" para esto es necesario señalar las líneas fundamentales de las que deben dividirse los deta

lles o líneas accesorias. Siendo principal en esto la formación del esquema y silueta del dibujo.

CUARTA.- "Cultivo del sentido estético".- En este caso con el auxilio de la imaginación y la investigación de las realidades, el maestro debe guiar a los alumnos para aclarar la figura representada.

En este aspecto es recomendable que el educando tenga cierta libertad, con objeto que pueda desarrollar la personalidad expresiva a través de las manifestaciones creadoras, lo que dará origen a las representaciones artísticas.

Cuando un niño bien dotado, alcanza en plena infancia las formas representativas (o sea la siguiente del realismo intelectual) sus dibujos se asemejan a las representaciones del adulto, sus dibujos ya no tienen esas peculiaridades ingenuas que son la expresión sincera de un ser que en pleno período de formación va adquiriendo las experiencias necesarias para una mejor expresión gráfica. Por eso decimos que el dibujo infantil es la primera fase de la expresión gráfica del hombre, así como el arte primitivo, ha sido una etapa de la expresión de la humanidad.

2.- DIFERENCIACION PARA LA APRECIACION DE LA EXPRESION, SEGUN ---
LAS EDADES.

“Debe tenerse cuidado de no caer en errores respecto a la apreciación de rasgos neuróticos en la expresión gráfica. Si tomamos en cuenta que el crecimiento y desarrollo se realiza por etapas que culmina cada una de ellas con X madurez, y que la individualidad es la norma predominante, podemos tener presentes los siguientes conceptos:

1.- Cada individuo humano tiene su propio ritmo de --
crecimiento y maduración.

2.- Cada etapa que se completa presenta generalmente una crisis previa a toda maduración o terminación.

3.- Las etapas que culminan previa crisis presenta --
regresiones periódicas oscilatorias que se presentan a rasgos ex
presivos neuróticos.

4.- Lo que es absolutamente sano y normal en una edad, aunque su apariencia sea poco recomendable, puede ser una seria-manifestación de neurosis en otra edad.

5.- Antes de juzgar adelante interpretaciones, hemos-
de relacionar la producción del sujeto con las siguientes varia-
bles:

- a) su edad.
- b) tipo de relación con la familia
- c) Número de origen que ocupa entre los hermanos.
- d) Presencia de ambos padres
- e) Salud y enfermedades, limitaciones físicas

- f) Si por informes de la madre o familiares, maestros, se colige que está atravesando por alguna de las -- etapas de crisis que presenta todo crecimiento en - desarrollo.
- g) Si durante la etapa de expresión, no se hallaba bajo alguna emoción especial descompensadora.
- h) Si la producción con características patológicas o de neuroticidad se repite en otras manifestaciones- conductables.
- h) Si la producción con características patológicas o de neuroticidad se repite en otras manifestaciones- conductables.

6.- Dado que desde la infancia hasta la terminación de la juventud y el inicio de la adultez, el ser humano se halla en - permanente transformación, hemos de tener siempre presente que es posible detectar rasgos de neuroticidad en las producciones infan- tiles, pero con un encauzamiento adecuado, estimulaciones hacia - conductas creadoras, y lo que en Psicología constituye la psicote- rapia reconstructiva, el sujeto infante puede ascender hacia las- próximas etapas de su crecimiento y desarrollo con toda normali-- dad.

7.- Los adultos que ya presentan un proceso de creci--- miento y desarrollo terminado, con sus peculiaridades, son tam--- bién sujetos de reaprendizaje que puede reeducarse hacia actitu-- des mas constructivas y sanas.

8.- Las producciones expresivas de adultos con rasgos de neurocidad, también deben acompañarse de exploraciones más profundas para el establecimiento de un diagnóstico psicológico, mismo que solamente puede realizar la persona bien enterada para ello.

9.- Las fases de manifestaciones poco sanas que a continuación se van a presentar se hace en función de una ejemplificación que desea demostrar una continuidad en los trazos para facilitar las identificaciones en diferentes etapas de la vida.

10.- Ha de quedar claro respecto de los adultos confinados en una penitenciaría (que por el hecho de haber sido condenados a prisión ya tienen en su haber de economía emocional un grave déficit de salud), se interpreta que han sufrido un deterioro -- aún mayor de la personalidad por el estado de confinación o encierro, es decir, cualquier ser humano que se ve privado de su libertad, sufre un deterioro de su personalidad" (11)

Reconocimiento de los rasgos de neuroticidad en la expresión durante diversas edades.

3.- TABLA DE VALORES GRAFICOS.

I.- Respecto de las figuras:

- a) La rigidez
- b) La repetición
- c) El estilo mecánico en formas.
 - .El mosaico
 - .De enrejados

(11) SANCHEZ RAMIREZ EMMA, Psicología evolutiva, Estudios del desarrollo mental.- OASIS, México, D.F. 1966. Pág. 186.

.De cuadrados y ángulos

.De tabiques

.De losetas.

II.- Respecto de la terminación de las figuras:

a) Incompletas

b) Añadidas

c) Abiertas

d) Cortadas

e) Degenerativas

f) En un plano

III.- Respecto del formato o equilibrio en el total de la hoja.

a) Dispersión

b) Pequeñez

c) Se sale de la hoja

IV.- Respecto de las líneas y puntos como elementos de la forma:

a) Débiles, quebradizas, temblorosas.

b) Muy marcadas, enrayado, maraña, enrejado, punteado, sombreado.

C A P I T U L O I I I

IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA

Comprendiendo que el dibujo es además de valioso e importante en la Escuela Primaria, tanto como auxiliar didáctico muy - - útil para el maestro, así también para el niño en todas las asignaturas como lo indica Roberto Vendaguer; pero quizá ninguna materia de enseñanza haya sido tan modificada como el dibujo.

El movimiento renovacionista es lo que incumbe a la - - Educación Artística en la Escuela Popular, ha sido profunda.

El nexo principal del dibujo lo tiene en las Artes Plásticas y Manuales, es un instrumento indispensable para la ilustración gráfica en el aprendizaje de todas las áreas, teniendo su propio valor estético y cultural, su importancia en la obra de la enseñanza, por eso se dice que es indispensable.

La enseñanza del dibujo debe asociarse con los trabajos manuales dentro de programas flexibles, ya que con esto, puede permitirse al alumno que haga su actividad artística preferible.

El dibujo es auxiliar al Lenguaje, a la Geometría, fijando en forma esquemática los detalles de ríos, distancia, configuración de dos costas, orografía de los terrenos, espacios marinos, islas, confección de cuadros estadísticos, aspectos que presentan la población, cantidad, clase, ocupaciones, siendo así - - útil, tanto a las ciencias sociales como a las ciencias naturales; representando trayectoria de planetas alrededor de la elíptica, --

las diferentes clases que presenta la luna, los eclipses, planetas, minerales, animales en proceso formativo a través del tiempo y del espacio, trazos de terrenos, etc.

En matemática el concepto de número y las operaciones de cálculo, etc.

Dada la importancia que presenta el dibujo en la Didáctica debe considerarse indispensable en el aprendizaje dando oportunidad a que los alumnos dibujen en ocasiones libremente y en otras bajo la dirección de su maestro de acuerdo al grado de enseñanza que estén cursando fijándoles un horario como mínimo una vez por semana.

Se sugiere que el desarrollo de esta actividad se efectúe cada jueves antes del recreo.

El dibujo en la Escuela Primaria proporciona destreza de expresión que el niño necesita para despertar sus aptitudes y comunicarse con los demás, esto desde el punto de vista utilitario, y desde el punto de vista estético, coopera a la formación de la belleza y el desarrollo de arte, quien practica el dibujo, se interesa por los espectáculos de la naturaleza y por las obras de arte.

En cuanto al desarrollo mental, cultiva el poder del pensamiento buscando las mejores expresiones del mismo, además, provoca el desarrollo de la imaginación, convirtiendo la facultad de la inteligencia en una variada fuente de recursos para crear nuevas expresiones, pues es donde manifiesta su temperamento imaginativo y creador.

Como actividad de expresión y relación en el aprendizaje de las áreas del Programa es un valioso auxiliar.

En el estudio del Español, ayuda al niño de primer grado para aprender a leer y a escribir.

En el aprendizaje de las matemáticas, se acude a las representaciones gráficas para aplicación de problemas, haciendo el trabajo atractivo e interesante.

En la Geometría es auxiliar indispensable para hacer concretas las formas y las figuras.

En las Ciencias Naturales mediante la observación y experimentación al distinguir y poder dibujar lo que le rodea y los fenómenos de la naturaleza, objetos, plantas, animales, montañas y cuanto esté a su alcance visual.

El aprendizaje de las Ciencias Sociales, éstas recurren al dibujo como instrumento indispensable para la adquisición de nociones fundamentales, pues de otra manera no podrían ser comprensibles para los alumnos, pues se ha comprobado que en ocasiones un grabado expresa más que un capítulo escrito.

Interviene en la formación de buenos hábitos y habilidades, ejercita la destreza y hace hábil la mano, colaborando en la formación de percepciones y en formación de juicios por esfuerzo que hace el alumno.

Como medio de ilustración, desde el más sencillo cartel hasta el libro más interesante invita a servir de propaganda completando las expresiones del lenguaje hablado o escrito es posible llevar a la mente del lector, comprobándose en que los niños

siempre buscan libros con mayor cantidad de dibujos.

En estos aspectos el dibujo está debidamente considerado en los libros de texto y cuadernos de trabajo, tomándolo como un complemento de otras actividades educativas, por ello, al observar los libros, programas y cuadernos de trabajo de los alumnos de la escuela primaria, he notado que no habla en forma directa, porque considero que está implícito desde el libro recortable del alumno y así en forma progresiva de acuerdo al grado de enseñanza.

En la transcripción del siguiente, se anotan todos y cada uno de los puntos que en forma particular consideran al dibujo como medio de enseñanza.

1.- ESTUDIO DEL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA.

Al analizar los Programas de Educación Primaria se sugieren las siguientes actividades: (12)

"Dibuje libremente algunas de las acciones anteriores (lo que hace en el día):

2.1.1.II. "Haga un dibujo con el tema de todo lo que hace antes de llegar a clases, utilizando los materiales que prefiera.

Ejecute rondas y dibujos libremente".

3.1.2.5. "Dibuje sobre el piso las mismas formas geométricas:

En grandes dimensiones con gises de colores, varas o tiras de papel".

(12) CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION.- Plan y Programa de estudio para Educación Primaria. 1er. grado. S.E.P.México, D.F. 1977-Pág. 199.

3.1.2.7. "Dibuje círculos, cuadrados y triángulos de diferentes colores y tamaños.

3.1.3.3. " Dibuje libremente sobre el pizarrón"

5.1.3.2. "Dibuje o modele lo que más le agradó de lo observado"

6.1.I.4. Dibuje mosaico utilizando crayolas.

6.I.2.5. Dibuje libremente en toda la hoja de papel, alguno de los incidentes señalados redactando una anécdota de la vida cotidiana delimitando espacio en que ocurrió.

6.I.2.7. Dibuje, pinte y modele algunos de los sujetos que se relacionan con oficios que conocen.

6.I.2.8. Dibuje una secuencia de acciones y objetos que se relacionan con las actividades.

7.I.I.4 Dibuje y pinte libremente las diferentes ideas imitadas"

En el segundo grado, se sugieren las siguientes actividades:

13

"2.I.I.8. Dibuje libremente algunas de las acciones anteriores y el lugar imaginario donde se efectuaron.

2.I.I.II., Haga un dibujo con el tema de todo lo que hace antes de llegar a clases utilizando los materiales que prefiera.

3.1.2.5 Dibuje sobre el piso las mismas formas geométricas en grandes dimensiones, varas o tiras de papel, gises de colores.

3.13.3 Dibuje libremente sobre el pizarrón con estos colores.

5.I.3.2. Dibuje y modele lo que más le agradó de lo observado.

6.I.I.4. Dibuje mosaico utilizando crayolas.

6.I.2.5. Dibuje libremente en toda la hoja de papel, alguno de los incidentes de la vida cotidiana.

6.I.3.7. Dibuje, pinte o modele alguno de los objetos que se utilizan en los oficios.

6.I.2.8. Dibuje una secuencia de acciones y objetos que se relacionan con las actividades anteriores.

7.I.I.4. Dibuje y pinte libremente las diferentes ideas imitadas".

En el tercer grado sugiere las siguientes actividades:

"2.II.I. Dibuje a mano libre un cuadrado y un rectángulo sobre una superficie de papel.

Encuentre el centro de cada figura mediante diagonales respectivas.

2.I.I.2. Dibuje un cuadrado y a mano libre localice el centro, mediante el trazo de una línea vertical y otra horizontal.

2.I.I.6. Dibuje esquemas, introduciendo variantes y combinación libre de colores.

3.I.I.6 Dibuje y pinte los elementos naturales y objetos verdes, rojos, azules, amarillos, cafés y negros como los vió.

4.I.I.10. Dibuje y pinte libremente algunas de las situaciones anteriores.

Dibuje cuadrado, rectángulo y triángulo de cinco a ---
siete centímetros.

4.I.3.4. Dibuje sobre una hoja de papel estos diagra--
mas, combinándolos y diversificándolos.

5.I.I.4. Dibuje y pinte alguna de las acciones que le-
hayan interesado particularmente.

6.I.I.4. Represente sus experiencias mediante dibujos,
pintura, modelado, collares y lo que sugieran las experiencias --
vividas por otros.

7.I.2.2. Dibujo de carteles y anexos ornamentales, esce-
nografía, vestuario, coreografía."

En el del cuarto grado. Da las siguientes sugerencias --
a esta actividad. (15)

I.I.3.2. Describe oralmente, por escrito o con dibujos,
cambios que considere necesarios a los que prefiera para mejorar--
el ambiente exterior".

2.I.I.I. Dibuje a mano libre un cuadrado y un rectángu-
lo sobre una superficie de papel encontrando el centro de cada fi-
gura.

2.I.I.2. Trace un cuadrado a mano libre, localice el --
centro mediante el trazo de una línea vertical y otra horizontal.

2.I.I.6. Dibuje estos esquemas e introduzca variantes-
y combinaciones libres de colores.

3.I.I.6. Dibuje y pinte los elementos naturales y los-
objetos verdes, rojos, azules, amarillos, cafés y negros como los
vía.

4.I.I.10. Dibuje y pinte libremente alguna de las situaciones anteriores.

Dibuje cuadrados, rectángulos, triángulos, de cinco a siete centímetros aproximadamente.

4.I.3.4. Dibuje sobre una hoja de papel estos diagramas, combinándolos y diversificándolos".

5.I.I.4. Dibuje y pinte alguna de las acciones que haya interesado particularmente.

6.I.I.4. Represente sus experiencias mediante dibujos, pinturas, modelados o collares y lo que le sugieran las experiencias de los demás.

6.I.I.10. Dibuje y pinte vestuario" (16)

En el quinto grado, expresa las siguientes sugerencias:

I.I.2.I. Dibuje los esquemas de algunos de los movimientos practicados en esta unidad.

2.I.I.8. Los dibuje como los ve, y registre sus contrastes de claro a oscuro.

2.I.I.10. Dibuje cada cuerpo o un conjunto de ellos y registre.

2.I.2.5. Observe paisaje, dibuje y pinte los detalles que observe.

3.I.I.3. Dibuje y ubique las siguientes divisiones lineales progresivamente:

Región pectoral de un cuerpo humano.

Región umbilical

Región púbica

Mitad superior de los músculos

Región inferior de la rótula. (rodilla)

Región de los tobillos y en el espacio restante, ubique los pies.

En el sexto grado, expresa las siguientes sugerencias: (17)

1.1.2.1. Dibuje o planee los esquemas de algunos de los movimientos practicados en esta unidad.

1.1.3.7. Dibuje diferentes diseños en donde combine y alterne algunas figuras geométricas: Círculos, triángulos, rectángulos, trapecios, bandas y espirales.

2.1.1.10 Dibuje un cuerpo o un conjunto de ellos para que se registre contraste claro y oscuro.

3.1.1.3. Dibuje y ubique las siguientes divisiones lineales, progresivamente que correspondan a la colocación de las siguientes regiones del cuerpo humano.

La pectoral

La umbilical

La púbica

La mitad superior de los músculos.

La inferior de la rodilla. (Rótula)

En el espacio restante, la de los pies.

3.1.1 4. Dibuje varios esquemas libres, tratando de representar en su respectiva ubicación las partes del cuerpo humano sin utilizar divisiones de medida".

C A P I T U L O I VASPECTO TECNICO

Para enseñar el dibujo en la Escuela Primaria, todo -- maestro debe tener en cuenta, tanto al educando, como los inte -- reses y el grado de enseñanza que el alumno curse, así como -- los materiales adecuados, económicos y fáciles de adquirir de -- acuerdo a lo que va a enseñar.

1.- MATERIALES.

Es indudable que los mejores trabajos son resultado - en ocasiones de los mejores útiles, pero el maestro tomando - en cuenta que a su grupo asisten niños de diferentes clases - sociales, podrá seleccionar de la lista de materiales, los - - que a su juicio, considere indispensables.

Para el dibujo de imitación al natural.

- a) Un block o cuaderno de papel manila
- b) Un block de varios pliegos de papel manila
- c) Una o dos barritas de carbón vegetal
- d) Un lápiz suave
- e) Una goma suave
- f) Un difumio o esfumio

Es recomendable emplear el papel marca o marquilla - - blanco, a todos los demás por ser el que más favorece al trabajo con lápiz carboncillo, tanto por su aspereza, como por su falta de coloración, que al inicio ayuda a valorar los diferentes gra-

dos de luz y de sombra en el modelo que va a dibujarse, utilizando posteriormente esta clase de papel en sus diferentes colores, escogiendo de entre éstos el que más acomode a la clase de dibujo que desee ejecutar.

Debe preferirse para hacer el trazo inicial el carbón-- vegetal a lápiz, pues esto da a la mano cierta ligereza y soltura en el brazo, que no se adquiere fácilmente con el manejo del lápiz, además, tiene la ventaja de poder borrarse con facilidad -- utilizando un trapo, esto es tomando en cuenta que el papel pierde su calidad cuando se ha maltratado con la goma; además el -- trabajo puede quedar terminado con el solo uso del carbón vege-- tal.

La posición del dibujante, se sentará en posición co-- rrecta sin inclinar la cabeza sobre el papel, erguido sin rigidez y la cabeza alta y libre, los movimientos del brazo y de la mano-- que dibuja deberán ser completamente naturales.

Cuando no se usa block, el pliego de papel destinado -- al trabajo debe fijarse con chinchas sobre una tabla de triplay -- con el objeto de que no se mueva al estar dibujando.

El modelo para la copia estará a una distancia aproximada de acuerdo al tamaño del modelo.

En el dibujo de imitación, el maestro no debe incurrir-- nunca en el error de dar a copiar a sus alumnos dibujos o estam-- pas de libros.

La educación del ojo es el verdadero fin del dibujo.

El dibujo es la lectura de las formas.

"Dibujar con exactitud es ver con precisión".

"Dibujar bien es ver bien"

Las primeras lecciones en el dibujo natural, consisten en una serie de ejercicios encaminados a habituar al alumno.

Cartoncillo o cartulina, cuadernos, lápices, regla, -- escuadra, transportador, compás, tinta, crayolas, acuarelas, lápices de color, vinca, óleo, etc., son materiales que de acuerdo al dibujo y al grado de enseñanza se pueden utilizar.

2.- TECNICA DE ENSEÑANZA DEL DIBUJO.

Diferentes elementos que intervienen en el dibujo.

El punto, las líneas madres, la recta, la curva, las -- líneas absolutas, líneas compuestas, los ángulos.

Las figuras en el dibujo están representadas por la -- combinación de líneas.

Hay figuras formadas por una sola línea con las circulares y otras por la combinación de líneas rectas o de mixtas.

Que los niños dominen los tres tonos fundamentales de los colores, el rojo, azul y amarillo y posteriormente dominen -- sus combinaciones.

Las formas están íntimamente relacionadas con las figuras.

La silueta es la figura de la forma. Por consiguiente -- la silueta es la que da forma al dibujo.

Dimensión, en dibujo es un elemento que representa el -- tamaño relativo de las formas.

Perspectiva, es el elemento que enseña la expresión --

virtual del dibujo para dar la impresión de la expresión real. —

Los ritmos, los hacen los niños cuando suponen que -- oyen algo de lo que están dibujando. El niño expresa sus observaciones mediante ritmos.

Ejemplo de enseñanza en los grados:

En primero y segundo grado, el dibujo debe ser ocasional, aprovechando la oportunidad para que el niño exprese su idea, la forma de expresión de las cosas, ejem: Dibujos de formas simples de cosas que rodean al niño, estudio de hojas y flores, formar figuras con piedras o con objetos de color que sean atractivos a los niños.

Narración de cuentos o juegos, objetos, animales, etc.

Decorado de juguetes.

Dibujo del recuerdo donde representen lo que vió, lluvia, relámpago, etc.

Para el tercero y cuarto grado, el estudio de los colores, su composición.

Relación de objetos.

Dibujos ilustrados para historietas.

Composiciones decorativas con ilustraciones de plantas y animales.

Planos de juguetes, dibujos de paisajes.

Inicio de perspectiva conforme al paralelismo y convergencia de las líneas.

Para quinto y sexto grado: Dibujo libre con temas sociales, historietas, narraciones.

Dibujo del natural, dibujo de paisajes.

Adornos, juguetes, prendas de vestir.

Dibujo de ornato.

Ritmos decorativos de frisos.

Principales reglas de perspectiva.

Estudio de planos, proyecto de planificación para hacer jardín, hortaliza, huertos frutales, exposición, etc.

3.- ALGUNAS TECNICAS Y ELEMENTOS DEL DIBUJO.

El dibujo es la presentación gráfica de lo que vemos -- y observamos:

El material para dibujar con lápices de color, se reduce a lápices de color.

El uso de los lápices de color se puede utilizar en dos formas:

Primero.- Coloreando a base de colores puros, sin mezclar otros.

Segundo.- Coloreando a base de mezclas de varios colores.

El afilado de lápices de color se hará de modo que queden al aire unos seis o siete centímetros de mina.

Al pastel.- La pintura al pastel está formada de dos-- elementos, barrita de gises especiales muy finos y lápices, es un compuesto de un pigmento o materia colorante y agua de goma.

El cartoncillo o papel de preferencia blanco.

Hay pintura de trocitos de baquetas, empieza la pintura utilizando siempre trozos de pastel, coger los trozos en el - dedo pulgar, índice y el medio, pintando de plano o apoyando en el papel y canto de trozo de pastel según quiera pintar, una - -

mancha, una zona amplia o en espacio reducido, para trazar líneas perfiles y contornos, coge el trocito de pastel como si fuera de lápiz y a la manera corriente busca un canto afilado, los hay -- siempre sin necesidad de hacer pintura y traza sin dificultad, en la mano izquierda sostiene varios trocitos, varios colores, con la mano derecha pinta y pinta combinando y cambiando los colores. El término guache o témpera, se aplica en pinturas opacas de agua, un color transparente al ser mezclado con blanco ya se considera dentro de esta clasificación.

Los colores al guache son dilu bles con agua hasta un -- grado de máxima transparencia y pintar tal y como sale del tubo -- o son extraídas del bote y pueden alcanzar la densidad y el empaste de un color al  leo. El guache es en realidad una técnica de -- la transparencia de los colores líquidos de las densidades de las del cuerpo.

De manera general la aplicación del color debe ser -- fluída y pocas veces pastosa.

Colores.- Todos los colores que existen, sus mezclas -- son mezclas de otras menos tres que son colores primarios que son: rojo, azul y amarillo.

La mezcla de estos colores dan origen a los secundarios o binarios, anaranjado, verde y violeta o morado.

Los colores intermedios o terciarios en las mezclas de los primarios con los secundarios produciendo colores intermedios que son: amarillo verde, azul verde, azul violeta, violeta rojo, rojo naranja y amarillo naranja.

Al mezclar los pigmentos de los colores terciarios se obtienen los cuaternarios.

La perspectiva.- Es aquella parte de la óptica que da reglas para representar los objetos en su aspecto natural y con las deformaciones que sufren según la distancia y la posición del observador. Esta ciencia constituye la base o fundamento de las proporciones que el dibujante debe dar a las figuras según el sitio en que estén colocadas. La perspectiva es pues, el arte de representar los objetos, no como son en realidad, sino como se nos ofrecen a la vista.

Existen dos clases de perspectivas: la lineal y la aérea.

La perspectiva lineal es aquella que regula la dirección y dimensión de las líneas. La perspectiva aérea es la que indica el alejamiento relativo de los objetos por la degradación de los colores y de los tonos.

Tomando en cuenta que las capas atmosféricas, regulan el alcance de la vista, decolorando los objetos hasta hacerlos desaparecer, tomaremos en cuenta las siguientes advertencias:

Primero.- Que los objetos de la naturaleza sufren conforme se alejan, una disminución progresiva de realce y de color.

Segundo.- Que las formas o contornos se borran.

Tercero .- Que los detalles pasan desapercibidos generalmente y sólo alcanzamos a ver las grandes masas de forma y de color.

Cuarto.- Que algunos colores, especialmente el blanco - y el rojo, conservan su intensidad más tiempo que los colores - - sombríos.

Principales elementos que intervienen en la perspectiva lineal.

- a) Línea de horizonte
- b) El punto principal
- c) Las líneas de tierra
- d) Las líneas de fuga
- e) Los puntos de distancia

La línea de horizonte es la horizontal, que se traza -- sobre el cuadro y que pasa siempre por el punto principal.

La línea de horizonte en la naturaleza es el sitio hasta donde alcanza la vista y en el que el cielo y la tierra parecen -- juntarse.

Punto principal.- Es el punto de fuga a donde concurren todas las líneas de fuga. Este punto se coloca siempre sobre la línea de horizonte.

Líneas de tierra.- Son las líneas inferior y las dos -- verticales del cuadro. Sobre la línea inferior se toman las medidas de frente y de profundidad. Sobre las verticales las de altura y estas medidas se transportan hacia el horizonte.

Línea de fuga.- Son las líneas que parten de cualquier lugar del cuadro y se dirigen al punto principal.

Puntos de distancia.- Son muy importantes, pues ellos- pueden hacer agradable la perspectiva si están bien colocadas --

y en caso contrario la deforman con el consiguiente aspecto desagradable a la vista.

De otras técnicas y elementos del dibujo no se particulariza en razón de su alto costo, dificultades de uso, tiempo de aprendizaje, etc., como son:

El óleo, la acuarela, grabado y algunas otras técnicas mixtas.

En cuanto a otros elementos del dibujo como composición espacial, relación, figura, fondo, etc., requeriría un amplio estudio que no es motivo de este trabajo.

C O N C L U S I O N E S

- 1.- Con base en los antecedentes históricos, afirmo que el dibujo ha sido motivo de gran interés en las grandes ciudades y coadyuvante de la enseñanza desde hace muchos años.
- 2.- En su aspecto psicológico ha sido estudiado como un lenguaje gráfico con una característica ordenada en la vida del niño para su aplicación y aprendizaje.
- 3.- En la escuela primaria es importante la enseñanza del dibujo ya que ayuda al educando al aprendizaje de cada una de las áreas del programa y al mismo tiempo, crea la destreza manual.
- 4.- La técnica del dibujo debe ser aplicada de acuerdo al grado de enseñanza que curse el alumno y en igual forma, el tipo de materiales en su aplicación.
- 5.- El dibujo es importante como medio de ilustración, desde el más sencillo cartel hasta el libro mas interesante invita a servir de propaganda complementando las experiencias del lenguaje.
- 6.- Al analizar los programas, pude observar que el de primero es idéntico al de segundo grado, ocurriendo lo mismo entre el tercero y el cuarto grados, en que da las mismas sugerencias, coincidiendo hasta en los mismos puntos las unidades y solamente entre el quinto y sexto grado en algunos puntos de las unidades, una pequeña modificación de palabras existe, mas no de contenido, ya que al concluir son iguales.

7.- Pude comprobar mediante la encuesta aplicada a cuarenta maes tros que laboran en diferentes partes del estado, que el dibujo no se aplica como se desea. siendo necesario para la -- formación integral del alumnado.

PROPOSICIONES

- 1.- Debe ampliarse el contenido de los Programas de Instrucción Primaria, en todos los grados en lo que corresponde a la enseñanza del dibujo.
- 2.- Fomentar y ampliar el área de Educación Artística en lo que corresponde al dibujo como instrumento básico, ya -- que es útil en cualquier grado de instrucción y adaptarlo a los intereses psicológicos del niño.
- 3.- En los Centros de Cooperación Pedagógica que se realicen con los maestros, se deberá tratar la superación de la -- enseñanza del dibujo, mediante una capacitación acorde -- a los programas vigentes.

A N E X O S

B I B L I O G R A F I A

- 1.- CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION.- Plan y Programas de estudio para la Educación Primaria.- 1er. grado.S.E.P. Dr. Río de la Loza No. 116; México,D.F. 1977. Págs. 223.
- 2.- CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION.- Plan y Programas de Estudio para la Educación Primaria, 2o. grado. S.E.P. Dr. Río de la Loza No. 116, México,D.F. 1977, Págs. 184
- 3.- CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION.- Plan y Programas de estudio para la Educación Primaria.- 3er. Grado,S.E. P. Dr. Río de la Loza No. 116.- México,D.F. 1977. 217 Págs.
- 4.- CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION.- Plan y Programas de estudio para la Educación Primaria. 4o. Grado. S.E.P. Dr. Río de la Loza No. 116- México,D.F. 1977. 313 Págs.
- 5.- CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION.- Plan y Programas de estudio para la Educación Primaria.- 5o. Grado, S.E. P. Dr. Río de la Loza No. 116, México,D.F. 1977. 278 Págs.
- 6.- CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION.- Plan y Programas de estudio para la Educación Primaria. 6o. Grado. S.E.P. Dr. Río de la Loza No. 116, México,D.F. 1977. 317 Págs.
- 7.- CONTRERAS, Estrada Angel.- Dirección Gral. de Educación Normal. Tecnología Educativa.- Bufete Edit. S.A. Celaya 26, -- México,D.F. 242 Págs.
- 8.- DECAIGNY,T. La Tecnología aplicada a la Educación, Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. Ed. "El Ateneo" Buenos Aires, Cd. Satélite, Edo. de Méx., 1975. 180 Págs.
- 9.- AUGE, Claude y Paul, Nuevo Pequeño Larousse Ilustrado.
- 10.- FABREGAT, Ernesto, El Dibujo Infantil.- Aspecto Histórico -- de la Enseñanza del Dibujo. Fernández,S.A. Edit. México,D.F. 1966. 127 Págs.
- 11.- FABREGAT, Ernesto, El Dibujo Infantil. El Dibujo y la Psicología. Ed. Fernández, S.A. México,D.F. 4a. Ed. 1966. 202 Págs.
- 12.- MENDEZ, Amezcua Ignacio.- Dibujo y Artes Plásticas aplicadas a la Educación. S.E.P. Ed. Oasis, S.A. México, D.F. 1960, 128 Págs.
- 13.- MENDEZ,Amezcua Ignacio, Técnica del Dibujo y la Pintura, -- México,D.F. 1963. 127 Págs.
- 14.- SANCHEZ, Ramírez Emma, Psicología Evolutiva, Estados del -- desarrollo Mental,Ed. Oasis, S.A. México, D.F. 1966, 243 Págs
- 15.- PEREZ, Díaz Arturo,Et.Al.Didáctica sobre las actividades -- creadoras y prácticas. la Recreación de la Escuela Primaria.Ed. Oasis,México 1,D.f. 3a.Ed. 1968. 319 Págs.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

UNIDAD S.E.A.D. No. 131

H I D A L G O.

SEMINARIO DE TESIS

E N C U E S T A

ESCUELA _____

UBICACION _____

GRADO _____ GRUPO _____

INSTRUCCIONES:- Subraya la respuesta correcta.

1.- Considera al dibujo importante para la formación integral del individuo?

SI NO SOLO EN PARTE

2.- El Programa de Educación Artística se ajusta al conocimiento y experiencias del niño?

SI NO SOLO EN PARTE

3.- Conoce los objetivos generales del Programa de Educación Artística?

si no SOLO EN PARTE

4.- Promueve actividades de tipo artístico en su grupo?

SI NO SOLO EN PARTE

5.- Estimula la actividad creadora de sus alumnos a través -- del dibujo?

si NO SOLO EN PARTE

39285

INSTRUCCIONES:- Completa las respuestas de las siguientes preguntas.

1.- Prepara sus dibujos juntamente con su plan de clase?

2.- Concede un horario especial al dibujo durante su tiempo de clase?

3.- Describa los dibujos de sus alumnos

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

4.- Que importancia cree usted que tiene el que sus alumnos dibujen?

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

5'- Piensa usted que el dibujo del niño expresa algo?

Lolotla,Hgo., Julio de 1978.

GRAFICA DE ENCUESTA SOBRE EL DIBUJO

- 1- Considera al dibujo importante para la formación integral de Educ. Art. se a. justa al conocimiento
- 2- Conoce los objetivos generales del programa de Educ. Art. Promueve actividades de tipo artístico
- 3- Estimula la actividad creadora de sus alumnos a través del dibujo
- 4- Presiona sus dibujos con su plan de clase.
- 5- Concede un horario especial al dibujo durante la clase.
- 6- Describe los dibujos de sus alumnos que que importa en que que tiene que los niños dibujen
- 7- Pienso dibujar el dibujo del niño expresa algo

1	5	10	15	20	25	30	35	40
---	---	----	----	----	----	----	----	----