



Gobierno del Estado
Secretaría de Educación
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 31 A

Algunas estrategias para aminorar la influencia
negativa de la televisión en el aprendizaje de los
niños de la escuela primaria.

Yuli Maritza Camacho Marrufo
Diana Marisela Ojeda Torres

TESIS PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA



MERIDA, YUCATAN, 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc; 10 de noviembre de 19 92.

C.PROFR. (A) DIANA MARISELA OJEDA TORRES.

P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA AMINORAR LA INFLUENCIA NEGATIVA DE LA TELEVISION EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA ES CUELA PRIMARIA".

opción TESIS a propuesta del asesor C. Profr. (a) ZANONI AMEZCUA GOMEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

~~PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 311
PROFR. ENRIQUE YANUARIÓ D. G.ORTIZ ALONZO.~~



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD BRAD
MÉRIDA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc; 10 de noviembre

de 1992.

C.PROFR. (A) YULI MARITZA CAMACHO MARRUFO.

P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA AMINORAR LA INFLUENCIA NEGATIVA DE LA TELEVISION EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA ES CUELA PRIMARIA".

opción TESIS a propuesta del asesor C. Profr. (a)
ZANONI AMEZCUA GOMEZ, manifiesto a usted que reúne los re-
quisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

~~PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 311
PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G.ORTIZ ALONZO.~~



S. E. P. N.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
MERIDA

DEDICATORIAS

A NUESTROS PADRES Y HERMANOS:

Como gotas de lluvia sobre reseca tierra, cual árbol que cobija al cansado viajero.

A ustedes, sangre que circula por mis venas, por su apoyo, por su ayuda y por lo mucho que los quiero.

A NUESTROS ASESORES:

Sabiduría emana en tus palabras la experiencia tu frente ciñe cual laureles.

¡Gracias MAESTRO! por que brindas, al alumno sin recelo lo que tienes.

A NUESTROS AMIGOS:

¡Gracias! por darme de tu afecto.

¡Gracias! por enseñarme a ver la luz, por comprenderme y ayudarme.

¡Gracias AMIGO! por ser Tú.

DIANA Y YULI

I N D I C E

Página

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIARLO.....	6
A. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
B. OBJETIVOS.....	9
C. JUSTIFICACION.....	9
D. INTERES POR INVESTIGAR LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN LOS NIÑOS.....	10
CAPITULO II	
CONTEXTO ESCOLAR, INDAGACION E INVESTIGACION DE CAMPO.....	14
A. CONTEXTO DE LAS ESCUELAS DONDE SE REALIZO LA INVESTIGACION.....	14
B. APLICACION DE ENTREVISTAS Y CUESTIONARIOS.....	15
C. ANALISIS DE LOS INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION DE CAMPO.....	17
CAPITULO III	
MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	21
A. ANTECEDENTES DE LA TELEVISION COMO MEDIO DE COMUNICACION EN MEXICO Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD.....	21
B. LA TELEVISION DE LA ERA DE COMUNICACION DE MASAS.....	23
C. LA TELEVISION COMO MEDIO AUDIOVISUAL.....	25
D. LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN LA SOCIALIZACION.....	26
E. LA TELEVISION Y LA ESCUELA UNA COMPETENCIA MINUSVALORADA.....	27
F. LOS SABIOS IDIOTAS.....	29
G. ¿QUE OFRECE LA TELEVISION INFANTIL?.....	31
H. LOS EFECTOS DE LA TELEVISION EN LOS NIÑOS.....	32

I N D I C E

Página.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE ACCIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS.....	36
A. PROPUESTA PEDAGOGICA.....	36
B. TRANSFORMACIONES QUE SE PRETENDEN LOGRAR.....	36
C. VIABILIDAD PARA LA INNOVACION.....	37
D. PLAN DE ACCIONES.....	37
E. APLICACION DEL PLAN DE ACCIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ESCUELA "LEOPOLDO AGUILAR ROCA" DE BUCTZOTZ, YUCATAN.....	45
a) SENSIBILIZACION.....	45
b) REPRESENTACION Y ANALISIS DE PROGRAMAS DE T.V.....	47
c) ANALISIS DE UNA PELICULA Y OTROS PROGRAMAS TELEVISIVOS.....	53
d) DIALOGOS CON LOS PADRES.....	65
e) LOS TALLERES, UNA ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.....	69
f) RESULTADOS OBTENIDOS.....	78
F. APLICACION DEL PLAN DE ACCIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ESCUELA "NIÑOS HEROES" DE LA SIERRA, TIZIMIN.....	80
a) SENSIBILIZACION A PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS.....	80
b) DIALOGOS CON LOS NIÑOS.....	84
c) ANALISIS DE UNOS COMERCIALES, UNA PELICULA Y UNA CARICATURA QUE SE ENCUENTRA EN LA PREFERENCIA DEL PUBLICO INFANTIL.....	86
d) TALLER DE ANALISIS SOBRE UN PROGRAMA DE T.V. CON LOS PADRES DE FAMILIA.....	95
e) ESCENIFICACION DE UNA CARICATURA CON LA PARTICIPACION DE PADRES DE FAMILIA, ALUMNOS Y MAESTROS.....	99
f) EL TALLER COMO ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.....	101

I N D I C E

	Página.
g) RESULTADOS OBTENIDOS.....	103
CONCLUSIONES.....	104
ANEXOS.....	106
BIBLIOGRAFIA.....	119

INTRODUCCION

Todos los docentes que se integran al medio en el cual prestan sus servicios pueden palpar sus necesidades, sus adelantos, sus carencias y los males que le impiden lograr un pleno desarrollo.

Día tras día surge a nuestro derredor nuevos problemas que resolver y en lo que respecta a la educación siempre se ha tratado de hallar nuevas estrategias para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y a la vez permitir a los individuos un desarrollo integral completo.

El equipo docente que llevó a cabo el presente trabajo logró percibir en los medios donde prestan sus servicios el problema que crea el avance tecnológico y sus frutos, como la televisión que ejerce una influencia determinante en la educación de los infantes compitiendo en forma ventajosa con los docentes en la función primordial que es formar individuos con criterios propios y con iniciativa, capaces de salir adelante y de ser constructores de su propio aprendizaje.

El equipo docente llevó a la realización su proyecto de investigación elaborado en el seminario y pudo darse cuenta que si el profesor tiene iniciativa, es investigador y creativo puede tener mejores alternativas para solucionar sus problemas y en el caso de no poder erradicarlo por completo, si aminorar su influencia en el transcurso de las actividades encaminadas a dicho fin, en nuestro caso, no podemos desaparecer la influencia que ejerce la televisión en los pequeños, pues tienen este aparato televisivo como parte de la familia y como no podemos nulificarlo, lo utilizamos como apoyo o auxiliar didáctico en nuestras prácticas educativas.

En el primer capítulo se encuentra:

El planteamiento del problema.- Que se refiere a la influencia que la televisión ejerce en los educandos que pasan muchas horas viendo programas televisivos en quienes se generan actividades pasivas y violentas así como la pérdida del deseo de jugar, con todas las consecuencias que ello acarrea para el desarrollo y formación del niño.

Los objetivos.- Estos se encuentran encaminados a la transformación de la práctica docente mediante su vinculación con la investigación de la misma, identificándose como objeto de estudio la influencia que la televisión ejerce en los alumnos de las escuelas participantes y la búsqueda de alternativas para aminorarlas.

Justificación.- En ella se señala la importancia que tiene la búsqueda de alternativas que logran cambios positivos en los docentes y en los padres de familia para impulsar la educación básica y en el caso que nos ocupa, contrarrestar la apatía del niño por el juego, la falta de creatividad, el consumismo y actividades positivas ante los programas de televisión que observa.

Interés por investigar el problema.- Este se inscribe en deseo consciente de transformar la escuela y la labor que en ella se realiza, con vías a adaptar una nueva filosofía educativa en el campo de la enseñanza práctica.

En el segundo capítulo se encuentra:

Contexto escolar.- En él se describe la ubicación geográfica de las escuelas participantes, así como también el medio social y económico que las rodea.

Aplicación de entrevistas y cuestionarios.- Con la realización de éstos, fue posible registrar el comportamiento de los educandos, siendo de gran utilidad para ubicarlos en el proceso de investigación, tanto a ellos

como a los padres de familia y docentes que se vieron involucrados en la realización del trabajo.

Al aplicar diversos instrumentos de investigación, obtuvimos valiosa información que nos permitió ahondar sobre el conocimiento de las causas que provocan el problema que obstaculiza el desarrollo armónico de nuestra labor educativa.

Análisis de los resultados.— El análisis de la información obtenida, nos permitió detectar, que la televisión en nuestro medio de trabajo, sirve para el esparcimiento y la diversión, pero centrándola en el binomio escuela-educando, es un medio de comunicación que no es utilizado adecuadamente, ya que los niños la emplean, en la mayoría de las veces, para ver programas que no benefician su aprendizaje, pero si propician en ellos, otros hábitos como la violencia.

Los resultados obtenidos entre los padres de familia, nos señala una grave indiferencia ante el tiempo que dedican los niños diariamente a la televisión.

Los docentes a quienes se les aplicó entrevistas, demostraron con sus respuestas, el interés que tienen por contribuir a una mejor enseñanza, empleando estrategias para aminorar la influencia de la televisión.

El capítulo tercero contiene el marco teórico, cuyos conceptos de los autores mencionados, sirvieron para la reflexión y el análisis durante la investigación.

Posteriormente en el capítulo cuarto, se plantea el plan de acciones, cuya aplicación permitió interactuar activa y participativa a docentes, alumnos y padres de familia, así como es importante señalar que su aplicación y los resultados se dieron indistintamente en cada una de las escuelas.

En las conclusiones se plantean algunas reflexivas sobre la investigación y la aplicación de la misma.

Por último se encontrará la bibliografía que fué consultada y los anexos que se consideraron pertinentes.

C A P I T U L O I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
OBJETIVOS Y JUSTIFICACION

51

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACION

A. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2

En las escuelas primarias, aún en los medios rurales, se sufren las consecuencias de los adelantos científicos y tecnológicos, destacando entre ellos a los medios masivos de comunicación que repercuten de un modo determinante en la educación impartida tanto por la familia, como en el logro de los objetivos de aprendizaje de la escuela.

Entre los medios de comunicación masiva, el de más alcance y de mayor repercusión entre los objetivos del área educativa es, sin duda alguna, la televisión; que ejerce tal poder entre los individuos en edad escolar, que es capaz de transformar sus formas de vivir, de pensar y de actuar.

Cierto es, no todo en la televisión es de aspecto negativo, ya que existen algunos programas que permiten la sociabilización, la integración familiar, programas de documentales que permiten conocer otros lugares, otras costumbres, diferentes medios de vida; sin embargo, con el manejo de los hábitos familiares respecto a la televisión es probable que ésta proporcione más perjuicios en los niños que beneficios.

La televisión contribuye a que el niño tenga una formación que va en contra de los principios de la modernización educativa, pues fomenta la

51

formación de individuos incapaces de solucionar sus problemas, sin iniciativa y creatividad, ya que la televisión al llevar a cabo su programación no da la oportunidad al individuo de expresar su opinión, provocando en el pequeño espectador un estado de pereza mental, impidiendo y frenando su capacidad creativa, haciendo que sus mentes sean un almacén de informaciones vertidas por los monitores televisivos, aminorando su capacidad de análisis y reflexión. —

La televisión ejerce una influencia determinante en la vida cotidiana de los individuos en edad escolar y ésta se ve reflejada en la escuela, presentando consecuencias directas en las actividades que se realizan, obstaculizando el cumplimiento de los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje.]

Lamentablemente, los padres de familia ejercen tan poca vigilancia durante el tiempo que dedican sus hijos a ver televisión, que los pequeños tienen la libertad de seleccionar sus programas; generalmente los que gozan de mayor audiencia infantil son: La lucha libre, las caricaturas, las telenovelas y las películas, toda esta variedad de programas en lugar de contribuir a la formación integral del individuo y educarlo, los incita a la imitación, a la violencia, a la pasividad mental que les impide el discernimiento entre los hechos reales de los irreales.

La influencia negativa de la televisión ejerce sobre los educandos es mayor que el beneficio que proporciona.] En las comunidades en las que el equipo docente labora, es el 97 % de cada cien familias poseen en sus hogares un televisor, mismo que utiliza para su entretenimiento, distracción y diversión, la televisión ese objeto tan inofensivo que con solo conectarlo, nos transporta a nuevos horizontes, nos "enseña" cosas nuevas, nos "educa" y también transforma nuestros modos de pensar y actuar.

Se observa que los padres de familia no alcanzan a vislumbrar las consecuencias y repercusiones de este aparato televisivo que absorbe su tiempo y el de sus hijos a tal grado que hace a un lado sus obligaciones y los pequeños prefieren ver la televisión que hacer la tarea o jugar.

Todos estos aspectos propician que los niños se conviertan en seres inactivos e imitativos, debido a los bombardeos de imágenes televisivas que sustituyen su creatividad, sus hábitos y costumbres.

Por todo lo mencionado con anterioridad es menester de los docentes buscar y encontrar alternativas que permitan aminorar este problema haciendo de los educandos, individuos más reflexivos y capaces de seleccionar mejores programas en sus televisores, pues es labor del educador favorece el desarrollo creativo y crítico del educando.

Es indispensable tomar en consideración que en este problema el maestro solo, no llegará a su resolución, ya que la acción ejercida por la televisión se da desde los centros familiares, por lo cual, los padres de familia se encuentran involucrados en este fenómeno. Todos juntos, padres de familia, maestros y alumnos tomaremos conciencia y analizaremos el por que de la influencia de la televisión y sus repercusiones en el proceso educativo, para hallar la mejor manera de solucionar este problema en beneficio de la educación.

Por toda la ^{esto} problemática planteada se formula el siguiente problema de investigación:

¿Cómo encontrar estrategias que contribuyan a aminorar la influencia negativa de la televisión en los niños de las escuelas primarias "Niños Héroes", ubicada en la Sierra, Municipio de Tizimín y en la "Leopoldo Aguilar Roca" perteneciente a la comunidad de Buctzotz, en el segundo y sexto grado respectivamente?

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Iniciar la transformación de la práctica educativa vinculándola con la investigación para convertir en objeto de estudio un problema que afecta negativamente la labor educativa y poder encontrar algunas alternativas que lleven a transformarlo.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Identificar las causas de la influencia de la televisión en los aprendizajes de las escuelas primarias.
- Orientar a los niños sobre la importancia de una educación creativa y reflexiva.
- Señalar las consecuencias negativas del excesivo contacto con la televisión y su repercusión en otras actividades lúdicas con otros niños.
- Concientizar a los padres de familia, invitándolos a analizar y reflexionar sobre los beneficios y perjuicios de algunos programas televisivos que ven sus hijos.
- Realizar y promover actividades que permitan utilizar la televisión como un apoyo didáctico para el logro de los aprendizajes en las escuelas primarias.

C. JUSTIFICACION

Es amplia la problemática de la práctica docente, a ésta no escapa la influencia del medio social y de la tecnología, la educación ha ido decayendo cualitativamente; se señala en la propuesta de Modernización Educativa, por lo que actualmente se está en la búsqueda de perspectivas que logren un cambio positivo en la formación de los educandos, puesto que la educación básica debe desarrollar en el infante su capacidad de:

Observación, análisis, interrelación, deducción, valores morales, etc. de manera armónica al mismo tiempo que adquiere conocimientos teóricos y otros contenidos de aprendizaje, que hagan de él un ser humano útil a la sociedad.

Para que la educación básica pueda contrarrestar la influencia nociva (apatía, desinterés por el juego, falta de creatividad, consumismo, etc.) que la televisión ocasiona en los infantes, es necesario realizar investigaciones que nos conduzcan hacia nuevas alternativas que permitan al individuo ser activo, reflexivo y que pueda contribuir en la formación de su propia educación y es el maestro quien tiene el papel de guía, el que deberá estimular su iniciativa y su sentido de responsabilidad para que el mismo sea agente de su propio aprendizaje.

Se considera de vital importancia para la educación que se imparte en las escuelas mencionadas con anterioridad realizar un proyecto de investigación que conduzca a la transformación de las actividades pasivas de los escolares, por actitudes más críticas y reflexivas sobre los programas que ven en la televisión.

D. INTERES DE INVESTIGAR LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN LOS NIÑOS

En la vida moderna, toda y cualquier profesión que envuelva cierta dosis de responsabilidad social supone en los que ejerce una cuidadosa preparación en el ramo especializado de la cultura referente a ese campo profesional.

La obra educativa esta formada de responsabilidades, tanto ante el alumno como ante la sociedad, ya que se refiere a la formación del carácter, la inteligencia y la personalidad de las nuevas generaciones; sus efectos positivos o negativos son profundos y duraderos en el individuo, en el campo social determinarán repercusiones imprevisibles y de largo

alcance. Estamos todavía lejos de comprender la eficacia social de la educación como factor de mejoría, ya que no representa tan solo el desarrollo de los niños de hoy, sino también el perfeccionamiento de la futura sociedad.

Sin embargo, para que ^{esto se} nuestro ideal se realice, será necesario transformar la escuela a la que estamos habituados, adoptar una nueva filosofía educativa con perspectivas más amplias y prometedoras valores culturales, sociales y morales, y principalmente, reformar y modernizar nuestros viejos y tradicionales métodos de enseñanza, ya que será en el campo de la enseñanza práctica, más que en las leyes, estatutos o reglamentos donde se dedicará cualquier reforma de la enseñanza.

El profesor tradicional se encuentra encerrado en el círculo estrecho de su profesión, solo se preocupa por transmitir sus conocimientos a un grupo de alumnos que no tienen la oportunidad de enunciar sus opiniones. El profesor activo por el contrario, actúa en un círculo de perspectivas más amplias, intentando promover el desarrollo del educando.

Lograr que el docente transforme su trabajo en el aula, será un trabajo imposible de lograr sino moderniza y dinamiza su enseñanza, situándolas en el momento histórico y en sus necesidades específicas del medio en el que ejerce su labor.

El docente, al realizar un análisis minucioso de su labor detectará los problemas que obstaculizan la marcha adecuada de su labor educativa; será entonces cuando de prioridad al problema que más le afecta en su práctica docente y se trazará las metas que desea alcanzar, definirá las estrategias a seguir y se preparará para sortear los obstáculos que surgirán en el camino que seguirá para encontrar la solución a su problema.

Actualmente, en el país se pretende Modernizar el Sistema Educativo,

transformando la práctica docente de los maestros en servicio; tal política brinda la oportunidad a los maestros con inquietudes de superación profesional y transformar las prácticas educativas cotidianas, en nuevas estrategias que permitan despertar la creatividad, reflexión, análisis, etc., de los educandos.

Indudablemente, la problemática educativa es muy amplia, por lo cual, han de abordarse los aspectos más sencillos para su investigación y transformación, de ahí que al efectuar el análisis de la problemática del medio en donde se labora; el equipo docente, detectó como factor negativo para la formación integral del niño que asiste a las escuelas primarias, la influencia que algunos programas televisivos ejercen sobre los pequeños espectadores que aún carecen de criterio propio para elegir programas con contenidos educativos.

Por lo anterior, se realizó una indagación para detectar la profundidad del problema mencionado.

C A P I T U L O I I
CONTEXTO ESCOLAR INDAGACION E
INVESTIGACION DE CAMPO

CAPITULO II

CONTEXTO ESCOLAR, INDAGACION E INVESTIGACION DE CAMPO

A. CONTEXTO DE LAS ESCUELAS DONDE SE REALIZO LA INVESTIGACION

El equipo docente que realizó la presente investigación, adoptó como campo de acción las escuelas donde se presta el servicio educativo, las cuales son:

La escuela primaria federal "Leopoldo Aguilar Roca" y la escuela primaria "Niños Héroeos".

La escuela primaria federal "Leopoldo Aguilar Roca" en su turno vespertino se encuentra situada en la comunidad de Buctzotz, Yuc., y a una distancia de 93 kilómetros de la capital del estado. Buctzotz, comunidad próspera, que cuenta con fuentes de ingreso propio, entre las que se pueden mencionar: La agricultura y la ganadería.

La población de Buctzotz limita al norte con el Municipio de Xbec, al sur con Cenotillo, Izamal y diversos ranchos ganaderos, al este con la ciudad de Tizimín y al oeste con la villa de Temax.

La escuela primaria "Leopoldo Aguilar Roca", esta ubicada al sureste de la población, es de organización completa puesto que cuenta con los seis grados de enseñanza primaria, con un maestro por grupo y un director efectivo.

El grupo con el cual se llevó a cabo la investigación está formado por 20 alumnos, 13 niñas y 7 niños, en los cuales se nota la influencia de la televisión hasta en su vocabulario.

La escuela primaria "Niños Héroes" se encuentra ubicada en la población de "La Sierra" Municipio de Tizimín y se localiza a 47 kilómetros de dicha ciudad.

"La Sierra" colinda al norte con la población de Colonia Yucatán también Municipio de Tizimín, al sur con unos ejidos, al oeste con Teapa Municipio de Tizimín y al este tiene a la ciudad de Tizimín.

"La Sierra" es una comunidad en la cual, la mayoría de la población practica la agricultura y la ganadería, otra parte obtiene sus ingresos prestando sus servicios en la empresa maderera ubicada en Colonia Yucatán, a 2 kilómetros de La Sierra.

La escuela primaria "Niños Héroes" esta situada en el centro del poblado y cuenta con local propio, tiene organización completa pues cuenta con los seis grados de primaria, pero, solo cuenta con tres maestros entre los cuales se distribuyen los grupos.

Ambas localidades cuentan con el servicio de cablevisión por tal motivo, la mayoría de los habitantes tienen a su alcance una programación variada durante todo el día.

B. APLICACION DE ENTREVISTAS Y CUESTIONARIOS

La investigación de la práctica educativa por parte del propio docente, es un proceso encaminado a la descripción explicación y valoración de aquello que sucede en el aula.

Todo profesor investigador de su práctica docente posee una condición de privilegios para representarse la práctica educativa y es el mejor crítico interno del proceso enseñanza-aprendizaje, dado que el objeto de

estudio en su propia profesión.

Elegir los instrumentos de los que el docente se valdría para efectuar la recopilación de datos sobre la problemática docente, será una tarea individual y específica según el medio en el que surgió el problema, en el caso particular de las escuelas "Niños Héroe" y "Leopoldo Aguilar Roca" ubicadas en La Sierra, Municipio de Tizimín y en Buctzotz respectivamente, el equipo docente optó elegir para esta investigación como instrumentos de recopilación de información la observación, la entrevista y el cuestionario.

La observación. - Gracias a este instrumento es posible registrar el comportamiento de los educandos, tanto en el aula como fuera de ella, es de gran ayuda ya que ubica a las personas involucradas en el proceso de investigación con todos los acontecimientos que surgen dentro y fuera del aula.

La entrevista. - Es en cierto sentido, el cimiento sobre el cual se levantan todos los demás elementos empleados en la recopilación de datos.

La entrevista fue elegida para ser aplicada a los padres de familia, debido a que algunos de ellos no saben leer ni escribir, lo cual impidió el empeño de otros instrumentos de investigación. En total, los padres investigados fueron 20, los cuales respondieron brevemente a las cuestiones que el equipo docente les formuló.

Los alumnos entrevistados fueron 60, se seleccionaron al azar 20 alumnos de segundo grado, 20 de cuarto grado y 20 de sexto grado, quienes respondieron con agrado y espontaneidad.

El cuestionario. - Este instrumento fue aplicado a los compañeros docentes que accedieron a brindar su colaboración para la realización del trabajo de investigación.

Al aplicar los instrumentos de recopilación de datos se procuró lograr situaciones espontáneas y agradables; para que las respuestas fueran de más credibilidad; por ello, el registro de las diversas situaciones que surgen dentro y fuera del aula trataron de realizarse de manera objetiva y neutral, las entrevistas a los padres de familia fueron efectuadas en sus hogares, después de explicarles brevemente la finalidad de su participación, los alumnos fueron entrevistados en el aula y, finalmente, la aplicación de los cuestionarios fue en el salón de clase de cada uno de los docentes participantes.

Al efectuar la aplicación de los diversos instrumentos de investigación, obtuvimos valiosa información que nos permitió ahondar sobre el conocimiento de las causas que provocan el problema que obstaculiza el desarrollo armónico de nuestra labor educativa.

C. ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION DE CAMPO

El análisis de la información obtenida fue efectuada tomando como base los resultados recopilados al aplicar los instrumentos de investigación, las preguntas fueron de respuesta abierta; permitiendo a los involucrados externar ampliamente sus ideas. A continuación, descubriremos en forma general los resultados obtenidos.

Las observaciones efectuadas dentro y fuera del aula nos permitieron detectar que la televisión en el medio rural es un agente que contribuye al esparcimiento y a la diversión, pero, centrándola en el binomio escuela-educando, es medio de comunicación que lejos de beneficiar la población infantil, propicia la creación de hábitos de violencia, debido a que los niños todo les parece real y que al observar espectáculos violentos creen que el uso de la fuerza es correcto y de efecto duradero.

Los resultados obtenidos de las entrevistas a los padres de familia, nos señalan una completa indiferencia sobre el tiempo que sus hijos dedican diariamente a la televisión; argumentando que prefieren que los niños se centren en los programas de televisión a que se salgan de la casa para jugar, probablemente este hecho se debe a que los padres, en estos medios rurales son personas que apenas tuvieron acceso a la educación un año o tres, por lo que no se puede esperar que ellos logren discriminar entre los programas educativos de aquellos carentes de valores culturales.

Las respuestas de los alumnos pusieron de manifiesto que los programas de su preferencia son las caricaturas, que en la mayoría de los casos están cargadas de fantasía y con escenas violentas.

Los alumnos señalaron que les agrada asistir a la escuela y que pueden aplicar los conocimientos adquiridos en ella en su vida diaria, pero manifestaron, en un porcentaje elevado (94 %) que prefieren participar como ✱ espectadores de la televisión en lugar de dedicar el tiempo a la lectura, a la realización de sus deberes escolares o en otras actividades lúdicas.

Entre los docentes se detectó a través de sus respuestas al aplicarles el cuestionario que están concientes de la gran influencia que la televisión ejerce sobre sus alumnos, señalaron algunas medidas que permitiría, si bien no erradicar totalmente el problema, sí contribuir para hacerlo más leve, para lo cual señalan como punto de vital importancia la concientización de los padres de familia.

La aplicación de los instrumentos de investigaciones previas, permitió realizar el autodiagnóstico del problema docente que se abordó como objeto de investigación en las escuelas ubicadas en Buctzotz y en La Sierra, donde señala como problema la influencia que la televisión ejerce sobre los educandos en el nivel primaria, ya que la información recopilada entre

docentes, padres de familias y educandos ponen de manifiesto que es un poderoso medio de investigación que influye negativamente en el desarrollo infantil y que afecta el proceso educativo. *

Las dos escuelas en las que se realizó la recopilación de datos se encuentran ubicadas al oriente del estado de Yucatán, una cuenta con 508 habitantes y la otra tiene aproximadamente 6500 habitantes; la mayoría de la población adulta en la primera comunidad no cuenta con la educación primaria y los dos de la segunda, el promedio del grado de escolaridad es de seis años. Las principales actividades a las que se dedican los miembros de estas comunidades son las siguientes: prestar sus servicios como obreros en la Empresa Maderera, la agricultura y la ganadería.

A pesar de que los ingresos que perciben no son abundantes, los habitantes de ambas comunidades cuentan con el servicio de Cablevisión, debido a esto, llega hasta sus hogares la imagen de varios canales. Quizá por el hecho de ser comunidades pequeñas carentes de lugares propios para la recreación sea el motivo fundamental por el que sus habitantes presten demasiada atención a los aparatos de televisión.

El equipo docente, se propone encontrar estrategias que disminuyan el elevado porcentaje de niños que ven programas nocivos para su desarrollo moral, reflexivo, crítico, etc., mediante acciones que llevará a cabo contando con la participación de padres de familia, compañeros docentes y sobre todo de los pequeños educandos. El camino a seguir no será fácil, pero se persistirá hasta lograr resultados positivos.

C A P I T U L O I I I
M A R C O T E O R I C O C O N C E P T U A L

CAPITULO III

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Para lograr una mejor comprensión sobre la problemática docente y problema a investigar es indispensable desarrollar un trabajo teórico para poder confrontar los hechos concretos con las teorías existentes.

El marco teórico, al ser un trabajo riguroso y sistemático nos permite ampliar la información que tenemos acerca del problema de estudio, por lo cual, al realizar cualquier trabajo de investigación se hace indispensable contar con un marco teórico, pues sería una falacia el intentar enfrentarse a los hechos libremente, desnudos de teoría alguna.

La construcción de un marco teórico consiste fundamentalmente en la definición de las categorías generales (teóricas) y de las categorías particulares (operativas). Para lograr este objetivo se requiere de una investigación documental donde nos informaremos sobre las diferentes teorías existentes sobre nuestro objeto de estudio.

A. ANTECEDENTES DE LA TELEVISION COMO MEDIO DE COMUNICACION EN MEXICO Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD

La televisión fue el acontecimiento más revolucionario del siglo. Su importancia fue equiparable al descubrimiento de la pólvora y a la invención de la imprenta, que cambiaron la condición humana de los siglos posteriores.

Con la televisión, la humanidad ya no se sentó a charlar en los escalones del frente ni se reunió en la sala para ver si el roce humano amenizaba la velada. En lo sucesivo, se sentó en habitaciones escasamente iluminadas, solo o en grupos silenciosos, que es lo mismo, para ver parpadear imágenes en un mueble electrónico. (1)

Entre todos los secretos anhelados humanos de que hablan las antiguas leyendas, y que la ciencia moderna ha llevado a la realidad, el de la televisión era, quizás el más fantástico. Este anhelo parecía ser para las generaciones que nos precedieron sólo un sueño. Según los cuentos y los relatos de la antigüedad, ciertos magos y hechiceros tenían poderes que los capacitaban para hacer aparecer en los espejos maravillosos o en cristales mágicos, según fueran sus deseos, las imágenes de personas y lugares que se encontraban en sitios remotos. Pero, ¿Quién hubiera pensado que nosotros, simples seres mortales llegaríamos a poder captar esas imágenes oprimiendo o girando simplemente un botón de un aparato instalado en nuestras casas?.

(2)

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial se genera en Estados Unidos, un proceso de expansión de la industria televisiva, esto se refleja en nuestro país con un fuerte impulso al desarrollo comercial de dicha industria. En 1950 se inaugura la televisión privada en México, tres años después el Presidente Ruíz Cortines expide un decreto para establecer cierto control sobre las transmisiones.

En 1968 el Grupo Financiero Monterrey inaugura el canal 8, bajo las siglas T.I.M. (Televisión Independiente de México); ese mismo año se funda

(1) Baker Russel En revista mensual editada por Selecciones de Reader's Digest México S.A. de C.V. Enero de 1992

(2) op. cit. Baker Russel. Pág. 89

el canal 13 por parte del Estado.

Ante el incremento de la industria televisiva, el Gobierno intenta en 1969 obligar a los concesionarios a colocar el 49 % de sus acciones en el fideicomiso de la banca estatal; con esto se aseguraría el poder de decisión sobre la programación televisiva. Como resultado de ello se negoció y se acordó que se otorgaría al Estado un 12.39 % del tiempo de transmisiones. Dos años después en 1971, el Gobierno anunció que "Se está elaborando un proyecto de nueva Ley Federal de Radio y Televisión, a fin de modificar radicalmente el régimen de concesiones. Por lo que la iniciativa privada responde al proyecto formando Televisa S.A. que agrupa a lo que hasta entonces era Telesistema Mexicano (canales 2, 4 y 5) y Televisión Independiente de México (canal 8)." (3) El Gobierno finalmente desiste del proyecto y se limita a expedir un reglamento en 1973 que reafirma el rigor para el otorgamiento de concesiones.

En lo general, observamos que los medios de comunicación masiva en México están fundamentalmente controlados por la iniciativa privada vinculada al capital transnacional y su influencia afecta aún a las comunidades más apartados de México.

B. LA TELEVISION EN LA ERA DE LA COMUNICACION DE MASAS

A nadie escapa que la televisión constituye el medio informativo de mayor alcance, porque sintetiza los otros medios que en este siglo había revolucionado los presupuestos de la antigua comunicación oral y escrita.

La era de la comunicación de masas, que se inició con los grandes diarios y revistas, la radio y el cine, asume con la televisión

(3) Problemas de Sociedad en México I. Vol. Unico Ed. Depto. de Producción de vol. del SEAD/UPN/SEP 1982

proporciones espectaculares. Ningún medio más apto para la actualidad, ninguno más directo. Millones de personas en el mundo entero pueden participar de hechos históricos o científicos de trascendencia para la humanidad en el instante mismo en que están ocurriendo. Dentro de las fronteras nacionales, ¿qué mejor medio que éste, capaz de unir la imagen con el sonido y penetrar en el ámbito mismo del hogar?

"El poder de penetración cultural de la televisión es extraordinario; influye en la creación y reforzamiento de valores sociales, en la configuración de patrones de conducta y constituye una especie de escuela para niños y adolescentes." (4)

La mayor parte de los mensajes que recibimos especialmente por televisión, cine y revistas, provienen del extranjero. Ellos, en los países de origen ya constituyen un modo de fragmentación, de versión distorsionada de aquella realidad. En la relación que se establece con nosotros el hecho es doblemente riesgoso: fragmentación de la realidad, alejamiento de la misma, pero a la vez total desconexión con nuestros pasados, con nuestros problemas histórico-sociales. Empezamos a concebir nuestra realidad a partir de esquemas ajenos, lo que constituye, sin duda, una manera de no concebirla, de ignorarla cada vez más.

Vamos asistiendo así a una verdadera colonización de la conciencia, que nos guste o no, lo sepamos o no, influye directamente en nuestra conducta. Este proceso de colonización comienza en la niñez, mediante el contacto con los personajes de las historietas, de las caricaturas, de la televisión en general. Junto con la máscara del "sano entretenimiento" se

(4) Problemas de Educación y Sociedad en México I. Vol. Unico Depto. de producción U.P.N. 1982.

va filtrando un esquema tras otro que en definitiva termina por influenciar la conducta del niño, y ello es observable cotidianamente en la escuela.

C. LA TELEVISION COMO MEDIO AUDIOVISUAL

5' Capít I

La televisión tal vez sea el único audiovisual capaz de congrega a la familia, aunque no sea más que para estar con "el otro" que en este caso es el televisor. Es un hecho polémico pero casi irrefutable, que las familias, desde la época de la televisión, se comunican menos en los momentos de reunión de sus miembros, como a las horas de comer; en muchos hogares, el programa de turno preside la colación familiar por poco que algún miembro interesado consiga silenciar las protestas de los restantes.

Desde muy pequeño, el niño se convierte en un asiduo teleadicto favorecido muchas veces por los propios padres, ya que es una forma de que se esté quieto y no moleste. Ello obra en perjuicio del desarrollo de sus capacidades creativas, que es el problema del adolescente a la hora de inventar sus propias diversiones. Los niños se "tragan" programas enteros indiscriminadamente, ya que carecen de capacidad reflexiva y crítica ante los mensajes sumamente sofisticados tras su apariencia sencilla, los adultos deben regular los horarios de televisión y han de preocuparse de ayudar a sus hijos a sopesar los programas.

El adolescente continúa siendo teleadicto. A veces pone el televisor como signo demostrativo de no necesitar permiso de nadie y en abierta oposición a sus padres. Cuando está en casa, por otra parte le va muy bien el televisor conectado, que le permite evadirse de la familia, eludir interrogatorios y soslayar los posibles altercados familiares. Los programas preferidos por los adolescentes son los espectáculos de variedades, generalmente una prolongación del mundo de la publicidad (moda, discos, etc.), los concursos y los filmes para adultos.

Sin embargo, los niños prefieren, caricaturas, novelas, películas y programas donde se observa violencia.

D. LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN LA SOCIALIZACION

La educación, es un fenómeno que consiste en la adquisición de valores, normas, tradiciones y actitudes; proceso que se realiza en el interior de la misma sociedad. De acuerdo con lo anterior, la educación y la socialización son semejantes, pues ésta última también se caracteriza por transmitir una manera de ser y de pensar respecto al contexto social.

"La socialización se puede dividir para su estudio en primaria y secundaria. La primaria es la que se realiza fundamentalmente en la familia; la segunda, se efectúa en el momento en que el niño se incorpora a otras instancias del contexto social, por ejemplo la escuela." (5)

En la socialización primaria intervienen diversos factores tales como la ubicación social de la familia; el nivel cultural de los padres e hijos, etc. Podemos definir a la socialización primaria como aquella que proporciona los modelos y estructuras cognoscitivas, a partir de la cual se realiza el posterior proceso de la socialización secundaria.

La expansión de los medios de comunicación como resultado del desarrollo social, ha generado una mayor influencia de los mismos en la socialización.

La influencia del aparato electrónico llamado "televisión" en los niños es patente, el grado de transformar sus hábitos, costumbres y actitudes. El pequeño es alejado de las calles y parques recreativos para encerrarlo frente al televisor. Ahí le es proporcionada la llamada cultura

(5) Grupos y desarrollo. Vol. único Ed. Depto. de Producción de volúmenes UPN/1982

infantil, que se gesta a través de los medios de comunicación pero, que no responde a una evolución espontánea de los hábitos artísticos y lúdicos del niño, sino a una estrategia interesada cuyo objetivo es la imposición de un determinado modelo de vida, que genera ciertos gustos culturales y la incorporación inmediata a la cadena de consumo.

E. LA TELEVISION Y LA ESCUELA, UNA COMPETENCIA MINUSVALORADA

Si se considera a la escuela como un factor de socialización, no cabe duda que la televisión se ha convertido en su más importante competidor al margen del marco familiar. Nunca hasta su aparición un medio de comunicación había adquirido una audiencia tan amplia y determinante en el mundo de la infancia.

Hoy, numerosos estadísticos prueban que el niño que accede por primera vez a un centro escolar lleva consigo un previo bagaje de muchas horas de televisión.

"Esta arrolladora irrupción de la televisión en el ámbito cultural infantil, cuya amplitud e influencia ya nadie niega, ¿supone de hecho, como algunos pretenden, un desplazamiento del papel de la escuela, tanto en su incidencia real sobre el niño como en su misma función? y, en caso de aceptar tal desplazamiento, ¿qué ventajas reporta para el hecho educativo?"

(6)

Los profetas de la cultura de la imagen pretenden que la vieja escuela responde a las necesidades de la "Galaxia Gutemberg" (McLuhan dixit). De ahí la sobrevaloración de la comunicación escrita que todavía determina las características de sus planes de estudio y de las metodologías empleadas.

(6) Expresión y Comunicación. ed. Universidad Pedagógica Nacional, 1988.

El mundo de hoy dominado por los mensajes verboicónicos, necesita una nueva escuela.

Aparentemente las premisas son justas, pero la conclusión no acaba de convencer. ¿Deberá la escuela cerrar sus puertas para ser sustituida por la enseñanza electrónica?

Hasta hace poco la mayoría de las críticas sobre la televisión se referían a la idoneidad o calidad cultural de tal o cual programa. Hoy, cada vez más, lo que se cuestiona son las actuales relaciones que se establecen entre el medio y los espectadores, es decir, la concepción del medio tal como se encuentra vigente. "En noviembre de 1979 tuvo lugar en Zurich el IV Congreso Internacional "Familia y Medios de Comunicación". Los juicios sobre la televisión fueron mayoritariamente negativos. Klaus Amman, uno de los ponentes, calificó a la televisión de "abuela electrónica" y "jefe fantasma de la familia". La televisión se convierte en dictadora de los horarios familiares". (7)

Los defensores de la televisión como instrumento educativo suelen argumentar que los buenos programas proporcionan al niño un amplio campo de experiencia al que éste, la mayor parte de los casos, no podría llegar, experiencias que él puede contrastar con las suyas propias. Sin embargo, un niño que dedica la tercera parte de su tiempo a ver la televisión (presumiblemente las otras dos terceras partes están destinadas al sueño y a las actividades escolares), ¿de qué experiencias propias dispone salvo la de ver la televisión?

Ante una situación como esta, hay quien ya adelanta que posiblemente los recuerdos y vivencias infantiles de la "generación de la televisión"

(7) Op. cit. p. 19

estén formados, no por experiencias personales, sino por las experiencias extraídas del televisor. Las consecuencias que esto pueda tener en el sentido de la paulatina interferencia entre los campos de la realidad y la imagen están por determinar, pero existen ya testimonios impresionantes del ancabalgamiento de los dos campos, incluso entre los espectadores adultos.

El poder de manipulación de las imágenes y del medio televisual ¿qué control no puede llegar a determinar sobre un niño en pleno desarrollo?. Su capacidad crítica, de por sí poco desarrollada, se encuentra además neutralizada por el hecho de que no dispone de experiencias reales y personales con las cuales contrastar lo que se le propone desde la pantalla.

Esto es algo a lo que los padres no suelen prestar suficiente atención, porque creen que las experiencias de sus hijos son equiparables a las suyas propias. Tampoco en los medios escolares se atienden estos aspectos. En general, con demasiada frecuencia se concluye que un "niño normal" sabe perfectamente lo que es realidad y lo que es fantasía y lo discrimina sin problema mientras ve un programa cualquiera de televisión.

F. LOS SABIOS IDIOTAS

[El problema fundamental, dentro de un análisis riguroso de la relación entre la televisión y los niños, es determinar la capacidad que el propio medio tiene - si es que tiene - de colaborar en el desarrollo del niño, o si, por el contrario, por la propia característica de la actividad de ver la televisión, el pequeño espectador puede sufrir interferencias negativas en su desarrollo.

Investigadores de la Ecole Normale de Saint-Claude de París publicaron hace ya varios años una serie de significativas conclusiones sobre la comprensión de las imágenes cinematográficas por los niños.] Entre ellas

destacamos dos:

- "Antes de los diez u once años el niño no puede hacer una descripción coherente y exacta de la película que ha visto o de la sesión de televisión que ha presenciado.
- Para que un niño pueda seguir un episodio de una proyección de imágenes fijas debe estar capacitado ya para la interpretación y ordenación de las imágenes de un todo coherente. Normalmente esto no es posible antes de los ocho o nueve años." (8)

Estas conclusiones coinciden significativamente con estudios posteriores efectuados en los Estados Unidos y que se recogen en el libro de Marie Winn, una de cuyas numerosas virtudes es la de haber reunido este tipo de datos, que se encontraban dispersos en las revistas especializadas. Marie Winn, habla de los "sabios idiotas" o "pequeños sabios de la televisión", capaces de repetir de memoria los eslogans publicitarios, papagayos que lanzan palabras o ideas que no comprenden y hablan de cosas "de las cuales no tienen ni la experiencia ni el conocimiento suficiente para juzgar su exactitud o realidad". (9)

Un planteamiento psicopedagógico estricto de la relación del niño con las imágenes exigiría tener en cuenta estos datos, así como las características del desarrollo evolutivo del niño. Hasta los cinco-seis años la prioridad en la atención a la actividad psicomotriz y la formación del pensamiento simbólico convierten a la "actividad-pasividad" de ver la televisión durante largas horas en algo, no solo ineficaz en cuanto posible fuente de informaciones asimilables por el niño, sino nocivo desde el punto

(8) Revista "Ciudadano" dedicado al niño, Madrid, 1974.

(9) Op. cit., p. 27

de vista de su salud psicofísica. Con estos presupuestos, los programas destinados a menores de diez años deberían utilizar un lenguaje, un estilo narrativo que permitiese a éstos incorporarse paulatinamente a la lectura comprensiva de imágenes. Las investigaciones de los programas pedagógicos deberían orientarse, no a la captación de la atención del niño a toda costa, sino, por el contrario, a garantizar en todo momento que éste permaneciese capaz de dominar el medio para que pudiera descodificar reflexivamente sus mensajes.

El niño necesita de la experiencia directa, de la confrontación de su propio yo con la realidad, una realidad que le responda y a la que pueda responder. Y la televisión, en su actual estructura industrial, es la negación de todo esto. El niño necesita aprender por sí mismo, necesita descubrir el mundo a partir de la interacción mutua. La televisión, hoy por hoy, sólo le permite el papel de pasivo receptor de mensajes que no admiten respuesta.

Es la escuela junto con los padres de familia los encargados de organizar otros tipos de experiencias que sean más atractivas y provechosas para el desarrollo del niño.

G. ¿QUE OFRECE LA TELEVISION INFANTIL?

Escribir sobre la televisión infantil en México se ha convertido casi en un lugar común. La inquietud que despierta la televisión parte del hecho incuestionable de que, en razón de ese fenómeno, los niños pertenecientes a todos los sectores sociales de nuestro país han modificado, en los últimos 25 años, la estructura de sus actividades.

¿Qué es lo que ofrecen los programas infantiles? ¿Qué visión del mundo y de sí mismos proporcionan a sus espectadores?. Con la idea de responder a estas preguntas reseñaremos brevemente los valores que presenta uno de

los programas que se encuentra en la preferencia del gusto infantil.

La serie de dibujos animados y aventuras.- Los dibujos animados y las series de aventuras son, sin duda alguna, los programas infantiles por excelencia. Su transmisión está a cargo de los canales 8 y 5 exclusivamente, dedicando todo el horario vespertino y parte del nocturno a fomentar las fantasías tanto de niños como de adultos, a través de un tipo de entretenimiento basado en estereotipos de acción que constituyen francas evasiones de la realidad.

Como acontece en casi toda la cultura de masas, los dibujos animados y las series de aventuras poseen una gran homogeneidad. La trama se desarrolla en un medio pseudorealista en el que conviven hombres y animales con cualidades humanas. Todos contienen un elemento fantástico.

Abundan los superpoderes, la tecnología ficticia y la violencia sin efectos físicos. El empleo de la sorpresa y la presentación de escenas incongruentes, que escapan a toda lógica, ejercen una poderosa atracción sobre los pequeños espectadores: cámara lenta y rápida, aparición y desaparición instantáneas, destrucción y reconstrucción de los elementos físicos del medio. Todos estos elementos producen una impresión fuerte de que en el mundo de la televisión todo es posible. Esta impresión es particularmente notoria entre los de menor edad, en los cuales el umbral que separa lo real de lo fantástico aún no está definido.

H. LOS EFECTOS DE LA TELEVISION EN LOS NIÑOS

El impacto negativo de la televisión es muy claro en la modificación de los hábitos sociales infantiles, pues al absorber en forma tan masiva el tiempo disponible de los niños, sustituye actividades mucho más importantes para su desarrollo emotivo e intelectual.

"Los pequeños televidentes tienden a abandonar el juego, la

interacción con los demás niños fuera de los ámbitos hogareños y escolares. La lectura y la iniciativa personal, así como la capacidad de descubrimiento se ven relegadas." (10)

La educación; la formación y la adquisición de conocimientos no sólo se dan en el hogar y en la escuela, ya que los medios de información influyen poderosamente en los individuos, principalmente la T.V., pues en la actualidad es el medio más popular con una audiencia diaria de varios millones de personas.

Ahora bien, si los medios masivos actúan en forma envolvente modificando la conducta de los individuos, entonces son vehículos importantes para llevar la cultura y la educación al pueblo. Sin embargo, y es lo lamentable, no siempre son utilizados con fines educativos y culturales, pues en la mayoría de los casos sólo sirven para intereses comerciales, publicidad excesiva y propaganda. 75

La influencia de la T.V. en la actualidad forma a niños y adolescentes encaminados sutilmente al consumismo y la enajenación. En el hogar y en la escuela, por medio de la conducta y el lenguaje de los niños, se palpan los efectos de las horas diarias de absorción de programas violentos, otros insulsos o sin un ápice de cultura.

La T.V., como la cinematografía y el radio, tienen ventajas que pueden ser aprovechadas: ponen la cultura al alcance de todo el mundo y puede ayudar a elevar el nivel educativo y cultural de los pueblos; su influencia es tal que puede orientar a millones de personas con sus objetivos de informar, educar y recrear, pero no siempre hay un balance en estos

(10) Grausquín M. Antonio et. al Los Teleniños Ef. España 1981.

51

factores; las noticias están al alcance de todos y los sucesos pueden verse momentos después de acontecidos; reducen las lejanías geográficas entre las comunidades y pueden darse intercambios culturales, a pesar de ser una difusión colectiva los mensajes son dirigidos y recibidos por cada oyente, televidente o espectador, en forma particular.

La televisión es el medio audiovisual que utilizado con fines educativos enriquecería la formación de los pequeños, adolescentes y adultos. En las escuelas sería un valioso auxiliar y un ejemplo está en el nivel de Telesecundarias, pero un inconveniente es el alto costo de estos instrumentos y el bajo presupuesto en educación.

La característica masiva y popular de la T.V. la convierten en un importante auxiliar que puede ayudar cultural y educativamente a la población, pero paradójicamente puede servir también para enajenar, robotizar o propiciar el consumismo. | No

Hay que hacer un balance entre los objetivos de la televisión que son educar, informar y recrear y no convertirla en una fría caja electrónica que obstaculiza la creatividad y el razonamiento de los niños y que pueden enajenar cotidianamente a millones de personas.

C A P I T U L O I V
PROPUESTA DE ACCION Y
RESULTADOS OBTENIDOS

1
60
A

CAPITULO IV

PROPUESTA DE ACCIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS

A. PROPUESTA PEDAGOGICA

El planteamiento del problema de estudio permite elaborar estrategias de acción a seguir con la finalidad de encontrar alternativas de solución. De tal manera, al cuestionarnos sobre: ¿Cómo encontrar estrategias que contribuyan a aminorar la influencia negativa de la televisión en los niños de las escuelas primaria "Niños Héroe" ubicada en La Sierra, Municipio de Tizimín y en la "Leopoldo Aguilar Roca" perteneciente a la comunidad de Buctzotz, en el segundo y sexto grado respectivamente?

Al respecto, el equipo docente, en forma conjunta con maestros y padres de familia pretenden hallar las alternativas que conduzcan a la solución del problema planteado.

B. TRANSFORMACIONES QUE SE PRETENDEN LOGRAR

Entre las transformaciones que se pretenden lograr al efectuar esta ^{Evaluación} investigación se encuentran las siguientes:

- Lograr la formación de individuos que puedan adoptar actitudes críticas ante los programas televisivos.
- Que los docentes sean promotores de actividades dirigidas a despertar el interés de los niños para motivar su iniciativa y su creatividad.

- Lograr que los niños desarrollen su capacidad de análisis y reflexión.
- Inculcar en los niños el amor y el interés por los programas con contenidos educativos, propiciando el análisis y reflexión de los mismos.
- Lograr el apoyo de las autoridades educativas para utilizar películas que sirven como apoyos didácticos.
- ~~Lograr el apoyo de los padres de familia para que vigilen la programación y el tiempo que dedican sus hijos a ver la televisión.~~
- Fomentar la participación activa de maestros, alumnos y padres de familia en el proceso enseñanza-aprendizaje. ✓

C. VIABILIDAD PARA LA INNOVACION NO

La viabilidad del estudio depende en gran medida de las facilidades que existan para ello; entre las que podemos enunciar:

- La colaboración de algunos compañeros docentes y su buena disposición para llevar a cabo acciones encaminadas a mejorar la calidad de la enseñanza.
- La participación de los educandos.
- El apoyo de las autoridades educativas.
- La participación de algunos padres de familia.
- El deseo y disposición del equipo docente de efectuar lo mejor posible esta investigación.

El equipo docente considera, que a pesar de los obstáculos que se presenten la realización de este proyecto de investigación es viable y que en alguna medida serán logradas las transformaciones propuestas.

D. PLAN DE ACCIONES NO

El plan de acciones lleva en su esencial la transformación del quehacer educativo de las maestras participantes, sin importar si la

transformación no se logra en un 100 %, lo que interesa es el cambio hacia una práctica educativa más congruente con la problemática de las comunidades y la sociedad, para lo cual se involucrará a los padres de familia, alumnos y maestros de las escuelas mencionadas con anterioridad.

E. APLICACION DEL PLAN DE ACCIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ESCUELA
"LEOPOLDO AGUILAR ROCA" DE HUCTZOTZ, YUCATAN

a) SENSIBILIZACION:

Observando que en la comunidad escolar de mi centro de trabajo, escuela primaria "Leopoldo Aguilar Roca" turno vespertino, la televisión ejerce una influencia determinante en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos, entorpeciendo el logro de los objetivos específicos; decidimos llevar a cabo una investigación previa para conocer las causas y motivos que originan el problema para poder actuar de alguna manera y contrarrestar esa influencia negativa y así poder alcanzar un mayor porcentaje de aprovechamiento de los objetivos.

Para poder iniciar la investigación hay que sensibilizar a los participantes en ella, en primer lugar en este caso del problema "La televisión y su influencia negativa en el proceso enseñanza-aprendizaje" decidimos que los primeros en intervenir son los padres de familia, pues este problema se palpa de raíz desde cada hogar, ya que por diversas causas los niños pasan mayor tiempo frente a un aparato televisivo que estudiando, realizando sus deberes escolares o jugando.

Citamos a los padres de familia del sexto grado de la escuela "Leopoldo Aguilar Roca" a una reunión en la que iba a hablarles del problema de "La televisión y su influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo del niño. Al principio de la reunión, cuando les explique el motivo por el cual les había pedido que fueran a la escuela, no todos estaban conforme, pues según ellos no tiene importancia ni consecuencia alguna al que sus hijos se entretengan varias horas frente el televisor, pero después se dividieron las opiniones y esto fue lo que externaron algunos padres de familia.

- Si la televisión así como usted dice perjudica, para que la inventaron.
- Pues yo, no encuentro el problema en la televisión, al contrario, cuando tengo mucho que hacer estoy tranquila y puedo dedicarme a mis quehaceres si mis hijos están viendo la televisión.
- Pues para mí, es preferible que estén todo el día frente el televisor que corriendo en la calle, viendo la televisión no se lastiman ni se caen.
- Discúlpenme, pero mis hijos primero me cumplen con las tareas de la escuela y me ayudan en la casa con los quehaceres y después como premio los dejo ver la televisión.

Estas fueron algunas de las opiniones de los veinte padres de familia del sexto grado a mi cargo, bien después de pedirles sus puntos de vista sobre este problema, se charló con ellos sobre como puede afectar la televisión en la formación y educación de sus hijos, por lo que es importante reconsiderar el tiempo que pasa el niño frente a la T.V. y los programas que observa.

Se cuestionó a los padres sobre esto último y todos coincidieron que los niños pasan más tiempo fuera de la escuela que en ella y que mucho de su tiempo libre lo ocupan para ver televisión.

Se cuestionó la poca vigilancia que ejercen los padres de familia sobre el cumplimiento o no en la tarea escolar, en preocuparse sobre ¿Qué aprendió mi hijo hoy? ¿Para qué le sirve? ¿Cuáles son los programas que prefieren sus hijos? ¿A qué hora pasan las telenovelas? ¿Las ven sus hijos? ¿A qué le dan más importancia sus hijos, a la escuela y sus obligaciones o la televisión?.

La televisión ha ido sustituyendo poco a poco aunque no se acepte al jefe familia y lo que también sabemos es que los niños son altamente imitativos y lo que más arraigo tiene en sus mentes no es precisamente lo bueno, que observan en la televisión.

Al inició de las reuniones muchos padres de familia consideraron que eran exageraciones de la maestra al mencionar todo esto de la televisión y su influencia, pero en las reuniones posteriores manifestaron que la televisión no solo absorbe el tiempo de los niños sino hasta el de ellos mismos, "imagínense si la televisión influye en nosotros los padres como no va a hacerlo en los niños que emitan toda la información que se les da, pero que no la utilizan correctamente". (Manifiesto de un padre de familia).

Después de varias reuniones los padres de familia y maestros concluyeron que la televisión da conocimiento y los niños lo aceptan sin razonar, sin pensar, si es correcto o no; la televisión les corta la iniciativa, la creatividad, creando en los niños un estado de pereza mental, impidiéndoles ser creadores de su propio aprendizaje, entorpeciendo de esta manera el cumplimiento adecuado de los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los padres de familia ante este problema que viven sus hijos y que trastoca la relación y hábitos familiares, la mayoría aceptó colaborar en las actividades que se realicen llevando como fin aminorar la influencia negativa de la televisión en el aprendizaje escolar y vigilar más la educación de sus hijos.

b) REPRESENTACION DE PROGRAMAS DE T.V. Y EL ANALISIS DE LOS MISMOS

Identificar y analizar algunos programas de la televisión, su influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollo del niño,

realizamos unas actividades en las que los alumnos participaron con agrado, pero que se les hacía un poco difícil al igual que a los padres de familia que conforman el equipo de trabajo.

Nos reunimos tres días a la semana en el cual cada equipo formado por padres y alumnos iban a representar el programa que prefirieran. En la primera reunión, los niños eligieron la lucha libre y las caricaturas, el primer equipo representó la lucha libre y el cuadro que escenificaron fue la lucha entre el Perro Aguayo y Conan en la que se tiraban al suelo y se hacían llaves y al final el Perro le quitaba la máscara a Conan.

El otro equipo representó la caricatura de Super Mario Bros, en el que abundaba la fantasía, los niños hacían que volaban, se disparaban con armas ficticias y no morían, el niño que hacía el papel de Super Mario era el héroe y al final salvaba a una princesa.

Después de las representaciones, se hicieron comentarios entre los alumnos sobre lo que habían observado, claro que para guiar la conversación al inicio tuve que hacer preguntas porque pocos niños comentaban lo que a cada uno les había gustado, la primera representación en ser criticada fue la caricatura de Super Mario Bros y estas fueron las respuestas de los niños:

Maestra: ¿Qué aprendieron de este programa?

17 de 20 contestaron: Nada, porque todo no es cierto.

2 de 20: A defender a nuestros amigos.

1 de 20: A jugar maquinitas.

Maestra: ¿Para qué creen ustedes que les serviría o les sirve este programa en su vida diaria?

18 de 20: Para entretenernos.

2 de 20: Para nada.

Maestra: ¿Les sirve en la escuela?

12: Sí

8: No

Maestra: ¿Porqué ven este programa y que es lo que observan en él?

- Nos divierte, entretiene pero observamos que no muere Super Mario y que es muy poderoso.

Maestra: ¿Qué pasaría si dejaran de ver a Super Mario?

- Dejamos de divertirnos.

Maestra: ¿No existe otra forma de divertirse que no sea viendo a Super Mario?

- Viendo otros, pero este nos gusta.

Otro niño: Tal vez jugando otra cosa.

Maestra: ¿Existirán programas que les diviertan pero que al mismo tiempo les enseñen?

- Sí.

Maestra: ¿Como cuáles?

- El tesoro del Saber.

Maestra: ¿Y pasará lo mismo que en Super Mario?

- No, porque lo que pasa allí si es verdad.

Maestra: ¿Y les gustaría verlos y aprender muchas cosas?

- Sí.

Por las opiniones dadas por los alumnos después de observar la dramatización podemos concluir que:

- Los niños ven el programa por que no tienen otra actividad que realizar.
- Lo que ocurre en los programas de ficción no debe ser imitado puesto que no es verdad.

- Este tipo de programas solo sirve para entretenerse más, no enseña nada.

En la segunda reunión de las tres programas, un equipo formado por padres de familia representó el programa del chavo del ocho en el cual daba a entender que era un momento de clase en el que estaban el maestro Jirafales y los alumnos; el chavo, la chilindrina, ñoño, la popis, etc. La actitud de los alumnos en general era totalmente negativa por lo que el maestro se pasó toda la clase haciendo coraje y al final no enseñó nada.

Después de la representación analizamos el programa.

Maestra: ¿Les gustó?

Todos: Sí.

Maestra: ¿Aprendieron algo bueno de esa representación?

Francisco: No

Samuel: No sé.

Rubén: A jugar.

Noé: No porque lo que enseñan en la escuela es diferente, por ejemplo: Cuando el maestro dijo a Popis dime una oración, ella dijo el Padre Nuestro y nosotros sabemos que las oraciones que nos enseñan en la escuela no son así son de otro tipo.

David: Sí, aprendemos cosas que hacen los personajes como: Se me chispoteo o como dice el Profesor Jirafales Ta,ta,ta,ta,ta y lo empleamos cuando hablamos o jugamos.

Maestra: ¿Creen que lo que pasa en el programa ocurra en la vida real?

Todos: No.

Francisco: Porque lo que pasa allí es puro relajó y los niños no

atienden al maestro y tampoco lo respetan.

Magaly: Porque además en la escuela nos enseñan otra cosa y de otra manera, no como las tonterías que dicen los artistas y lo que ellos dicen se nos queda más fácil que lo que dice la maestra.

Maestra: ¿Porqué ven este programa?

Aarón: Porque no tengo otra cosa que hacer.

Alba: Porque en mi casa todos lo vemos.

Fatima: Porque nos gusta y nos divierte.

Con las interrogaciones se pretendió hacer reflexionar a los niños sobre el programa dramatizado y se llegaron a las conclusiones siguientes:

- No debe imitarse lo negativo.
- Lo que pasa en el programa no pasa en la vida real.
- Se pueden ver otros programas en otros canales.
- Hay otras formas de divertirse.

En la tercera reunión, los maestros de la escuela se sintieron motivados para participar y realizaron una representación de la vida de los animales en peligro de extinción como: La tortuga, el venado y el elefante; en éste los animales dialogaban entre ellos y veían al hombre como enemigo y andaban huyendo de él para que no los mataran, sacando al final un mensaje para conservar el medio ambiente, la flora, la fauna y respetar el derecho a la vida de los animales.

Seguidamente se procedió al análisis de la representación.

Maestra: ¿Les gustó este cuento?

Todos: Sí.

Maestra: ¿Porqué?

Aarón: Porque representaron a los animales.

- Esmeralda:** Porque nos dice lo que debemos de hacer para que no se acaben esos animales.
- María:** A mí no me llama la atención porque por aquí no hay de esos animales y no los conozco.
- Maestra:** ¿Creen ustedes que lo que se les representó en este programa sucede en la vida real?
- Todos:** Sí.
- Maestra:** ¿Podrían señalar ustedes un ejemplo de este caso?
- Francisco:** Cuando se van los señores de cacería y traen venados aunque saben que no deben de matarlos.
- Maestra:** ¿Cuál sería una diferencia entre este cuento y los otros dos programas representados con anterioridad?
- Noé:** Que en los otros hay mucha fantasía y no ocurre de verdad y en el de los animales si es cierto que pasa y están prohibiendo que los maten para que no se acaben.
- Maestra:** ¿Cuál tipo de programas les enseña cosas reales y positivas?
- Aarón:** El último que representaron, el de los animales.
- Maestra:** ¿Cuál creen ustedes que es el contenido de ese programa?
- Samuel:** Que debemos de cuidar la naturaleza.
- Noé:** Que debemos de cuidar a los animales y no matarlos para que no se acaben y decirles a los demás que también lo hagan.

Al finalizar las representaciones y los análisis de los mismos, tanto padres de familia como niños concluyeron que la mayoría de los programas dedicados a la población infantil, no tienen un contenido educativo, desvirtúan la realidad de la vida y que muchas veces confunde a los niños cuando se trata de algo similar a lo de la T.V. como contenido de

aprendizaje en la escuela.

c) ANALISIS DE UNA PELICULA Y OTROS PROGRAMAS TELEVISIVOS

En el autodiagnóstico realizado en la primera parte de la investigación se encontró que las películas forman parte de las preferencias de los niños con respecto a la programación de T.V., por tal razón se seleccionó una de ellas, la que los niños eligieron para reflexionar sobre las acciones de los protagonistas y el argumento de la misma, dado que con las películas los niños penetran irreflexivamente a este mundo de ficción, tan interesante para las personas adultas, así que, imaginemos como llama la atención de los pequeños en edad escolar, que se abstraen de la realidad y se sienten tan divertidos viendo esas películas, que en algunas ocasiones llegan a afectar los nervios de los niños tanto como sus actos, sus reacciones y sus valores.

El sistema de cablevisión con que cuenta la comunidad donde presto mis servicios tiene registrado canales que en la mayor parte del día de su programación son películas, estas películas no son precisamente de clasificación "A", pero como los horarios en que las pasan son exactamente cuando los padres de familia se encuentran abstraídos en los quehaceres cotidianos por los que no logran darse cuenta del tipo de programación que ocupa la atención de sus hijos, además de que esto tiene una ventaja, les permite tener a los niños quietos durante largo tiempo, lo cual, los aleja de cualquier peligro físico.

Según comentarios de mis alumnos, las películas que prefieren aparte de las caricaturas, son las cómicas, las de acción, suspenso y terror.

Al platicar con los niños del sexto grado sobre su preferencia en las películas, salió a relucir las películas mexicanas, que según los niños, la

mayoría de la veces tienen por contenido: Drogadicción, contrabando, venganzas y muertes como si fuera algo natural.

Después de los comentarios, les pregunté si les gustaría ver alguna película y todos estuvieron de acuerdo de que si y acordaron de que la pasaríamos en el salón de la computadora.

Les dí a escoger entre tres películas que fueron las siguientes: Choqui, el muñero diabólico, Pie Pequeño en busca del valle encantado y Baby, el secreto de la leyenda perdida, de las cuales todos los niños eligieron ver la primera.

Tomando en cuenta la clasificación de la película ya que no es clasificada para niños ya que es de terror y suspenso, pero que los niños en sus hogares, tienen acceso a estas programaciones sin que sus padres opinen al respecto.

Al comentar con mis compañeros de trabajo, que mis alumnos iban a ver la película, hubo una maestra que no estuvo de acuerdo, puesto que no es apta para los niños y que no era nada educativo el contenido de la película y dijo que si fuera ella no dejaría que sus alumnos vieran esa película porque al enterarse los padres de familia iban a enojarse, pues no mandaban a sus hijos a la escuela para que vieran películas y de ese tipo menos. Esta queja llegó hasta el director, pero, como éste ya sabía con que fin, los alumnos iban a observar esta película le dijo a la maestra que no había nada de malo y que además, no diario iban a ver ese tipo de películas en la escuela.

Se sabe que cuando se quiere erradicar un mal, hay que actuar directamente sobre las causas, no dando rodeos, por lo tanto aunque sea un poco conflictivo el tema de la película no sería la primera vez que los niños vieran una así, pues como ya mencioné, ellos tienen acceso a esas

películas pero, posiblemente porque aun no saben elegir la programación adecuada y porque los padres no están disponibles para vigilar el gusto de los pequeños.

Antes de que los niños observaran la cinta, les sugerí que por favor se fijaran muy bien, ya que después íbamos a analizar el contenido de la película.

La película en su contenido tiene: terror, suspenso, escenas muy impresionantes y dos de mis alumnas, Margely y Magaly no quisieron terminar de verla, al cuestionarlas ellas contestaron:

Margely: Es una porquería, ni sirve, además no voy a dormir en la noche si la sigo viendo.

Magaly: No me gusta porque soy muy miedosa.

Cuando ellas salieron del salón todos los demás las burlaron por miedosas.

El resto de mis alumnos observó la película y estaban tan atentos y abstraídos que cuando uno de ellos estalló una bolsita de saborín, todos brincaron de sus mesabancos.

Después de que terminó la película, los niños todavía estaban en suspenso por lo que comenzamos a platicar sobre la película.

Maestra: ¿Les gustó la película?

Todos: Sí.

Maestra: ¿Qué les gustó más?

Aarón: A mí me gustó como se levanta y camina el muñeco está padre.

Guadalupe: A mí toda la película, porque estuvo emocionante.

Maestra: ¿De qué trató la película?

Noé: Era un muñeco, pero que se le había metido el espíritu de

un ladrón que se murió pero que también era malo y dijo que iba a regresar a vengarse, luego su espíritu reencarnó en el muñeco y éste mataba a la gente para vengarse.

Samuel: El muñeco mataba a la gente pero nadie sabía que él lo hacía.

David: De que Choqui era el que mataba a la gente y nadie lo culpaba hasta de último cuando lo quemaron.

María: De que era un muñeco que hablaba, se movía y hacía muchas cosas, era malo, mataba a la gente y cuando lo descubrieron lo mataron.

Maestra: Entonces el muñeco se movía como una persona, pensaba como una persona y ¿creen que en la vida real hay un muñeco que haga todas esas cosas?

Todos: No.

Maestra: ¿Porqué?

Noé: Porque no es cierto lo que pasa en la película, además no se debe matar a las personas no más porque sí.

Maestra: ¿Porqué creen que no se deba matar a las personas?

Noé: No se debe matar a las personas puesto que es muy importante la vida y se debe tratar de conservar, yo de mi parte no juego con muñecos y tampoco mataría a nadie.

Rubén: En la película el muñeco tenía el espíritu de una persona mala por eso mata, nosotros debemos ayudar a los demás no pelearnos con ellos.

Maestra: ¿Están ustedes de acuerdo con lo que dice Rubén? ¿Qué debemos ayudarnos, no pelearnos?

Todos: Sí.

- Maestra:** ¿Qué otra cosa observaron?
Unos contestaron que sí, otros que no.
- Maestra:** ¿Porqué?
- Samuel:** Porque hay gente mala.
- Francisco:** Porque no es verdad lo que pasa.
- Maestra:** ¿Creen que esta película les enseñe algo bueno?
- Noé:** No, porque no es verdad lo que pasa y además yo no mataría a nadie.
- Rubén:** Sí, porque nos enseña que debemos portarnos bien y que debemos ayudar a nuestros semejantes.
- Maestra:** ¿Entonces porqué ven estas películas?
- David:** Porque no tenemos nada que hacer y yo no le tengo miedo a nada.
- Guadalupe:** A mí, mi mamá no me dice nada si veo estas películas y las veo cuando no tengo nada que hacer.
- Maestra:** ¿En qué creen que pueden ocupar su tiempo en lugar de ver en la televisión este tipo de programación?
- Alba:** A jugar.
- Karina:** A ir al parque a jugar.
- Noé:** A hacer mis tareas y a estudiar.
- Aarón:** A jugar maquinitas.
- Magaly:** A estudiar, hacer mi tarea o ayudar a mi mamá.
- Noé:** Si nos marca más tarea, estamos ocupados y así no vemos televisión, nos puede marcar cuentas, sumas, restas, divisiones, copias o caligrafía o cualquier otro trabajo para la casa.

Como se puede observar, los alumnos externaron sus opiniones y se

dieron cuenta que este tipo de películas no son adecuadas para ellos y que su contenido no es educativo, que la violencia no es buena, pero que así como existe la maldad también existe la bondad, la verdad y la mentira.

Ese día, después de los comentarios, les deje la misma tarea de siempre y unos dibujos con recortes de periódicos y revistas (Collage) y la mayoría de ellos la realizó.

La siguiente actividad que se realizó fue para orientar a los niños sobre la importancia de una educación creativa y reflexiva, dialogando con ellos acerca de las ventajas que ellos obtendrían al adquirir un desarrollo integral completo.

Esta actividad para realizarla me llevó 4 días en los que se trabajo de 4:00 P.M. a 5:00 P.M., en ella participaron el director de la escuela y dos de mis compañeros de trabajo que me auxiliaron en esta actividad: La Profesora Alejandra Brito del tercer grado y el Profesor Jorge Canul del quinto grado.

Se organizaron unas pláticas y discusiones con los alumnos del sexto grado, a los cuales se les refirió una breve semblanza de lo que sería una educación más completa, un desarrollo físico y mental acorde con el proceso enseñanza-aprendizaje y con las actividades que se realizan en la vida cotidiana.

Posteriormente se continuó con el análisis de los siguientes programas de televisión, permitió que los alumnos del sexto año, reflexionaran, sobre la repercusión causada por el excesivo contacto con la televisión lo que a la vez les impide realizar otras actividades con otros niños, (deportes, juegos, etc.).

Se analizaron los programas "El abuelo y yo" y unas caricaturas del correccaminos. El primero en analizarse fue la novela "El abuelo y yo"

y los comentarios fueron los siguientes:

- Maestra:** ¿Les gusta ver la novela "El abuelo y yo"?
- Todos:** Sí.
- Maestra:** ¿En que canal la pasan?
- Aarón:** La pasan en el canal 2 y en el 3 que es Univisión.
- Maestra:** ¿Ustedes en que canal la ven?
- Karina:** Yo la veo en Univisión, porque la pasan más tarde.
- Noé:** Yo la veo en el 2 porque no tenemos cablevisión.
- María:** Yo también la veo en el 2, pero solo la veo cuando nos retiran temprano o no hay clase porque empieza a las 5:00 P.M.
- Maestra:** ¿Porqué les gusta ver esa novela?
- Karina:** Porque está chevere y me gusta ver a Daniel.
- Maestra:** ¿A todos les gusta ver a Daniel?
- Margely:** No, a mí también me gusta ver a Alejandra y a los que trabajan en el circo.
- Aarón:** Allí en la novela trabaja un luchador y se llama Conan el Bárbaro.
- Maestra:** ¿Y porqué les gusta ver a estos artistas en la novela? ¿Qué es lo que hacen?
- David:** Hacen muchas travesuras Daniel y Alejandra, pero también hay muchos que hacen maldades.
- Fátima:** No es cierto que hagan travesuras, porque Daniel trabaja y aunque no tiene papás trabaja haciendo mandados en una tienda, el que hace cosas que no debe es Rosendo.
- Maestra:** ¿Qué más pasa en la novela?
- Magaly:** Que Daniel se lleva mucho con Alejandra y hasta son

novios.

Karina: Ay sí, pero Yoya es mala y siempre los anda fastidiando.

Esmeralda: También trabaja mucha gente que hace de mala.

Maestra: ¿Y será verdad todo lo que ocurre en la novela?

Varios: Sí.

Varios: No.

Maestra: ¿Porqué?

Noé: Si pasan algunas cosas, porque en todos lados hay gente mala y papás como los de Alejandra y porque hay muchos ricos que no les gusta que sus hijos se lleven con pobres.

Alba: No pasa, porque Daniel y Alejandra son novios y están chicos, nosotros no podemos, a mí a me pega mi papá.

Fátima: No creo que pase y que exista gente que solo este pensando en hacer maldades a los demás.

Maestra: ¿Estará bien lo que hacen en la novela?

Josefina: No, no está bien, que es eso que se peleen y los niños se escapen de sus casas, otros se pelean, roban y hacen maldades.

Victoria: Hay algunas cosas que sí está bien que las hagan como estudiar, trabajar y querer a sus semejantes.

Maestra: ¿Están ustedes de acuerdo con lo que dicen sus compañeras?

Todos: Sí.

Maestra: ¿Ustedes imitarían a los artistas de la novela?

Varios: Sí.

Varios: No.

Victoria: Yo sí, porque hay gente que ayuda a otras cuando tienen problemas, pero no debemos imitar a los que se portan mal.

- Noé:** Yo no los imito, porque vivimos en un medio diferente y lo que viven en la novela muy rara vez pasa en nuestro pueblo y nuestros papás no nos dejan hacerlo.
- Margely:** Yo no los imitaría, los niños no deben escaparse de sus casas.
- Maestra:** Ahora recuerden todo lo que hemos hablado y lo que ustedes han dicho en ocasiones anteriores sobre los programas que ven en la televisión, ¿Qué propondrían ustedes para disminuir el tiempo y el interés que tienen en las novelas?
- David:** Hacer deporte.
- Noé:** Estudiar, hacer nuestras tareas y si nos sobra tiempo ver un ratito tele, pero no ver novelas.
- Aarón:** Podemos reunirnos a jugar futbol o que nos marque más tareas por equipos, así juntos trabajamos mejor.
- Karina:** Y ¿no vamos a ver tele?
- Noé:** ¿No escuchaste lo que dije niña?
Primero debemos cumplir con las tareas y hacer otras cosas que nos ayuden a aprender más y después si te sobre tiempo y no quieres distraerte en otra cosa, pues ves televisión.
- Alba:** Después de que estés cansado de hacer ejercicio y de hacer tu tarea, que ganas vas a tener de ver tele.
- Maestra:** ¿Escucharon lo que acaban de decir sus compañeros? ¿Creen ustedes que tengan razón?
- Todos:** Sí.
- Maestra:** ¿Ahora que es lo que deben de hacer?
- Margely:** Pensar cuando vayamos a ver televisión, si no tenemos nada más importante que hacer.

Maestra: ¿Están todos de acuerdo, que les parece?

Todos: Muy bien.

El siguiente programa a analizar fue una caricatura cuyos comentarios me agradaron mucho, la reacción crítica en los niños ya estaba cimentada y ahora con facilidad externaban sus opiniones al realizar los comentarios, cuando al principio casi se les tenía que forzar para que hablaran, tal vez porque ya estaban familiarizados con la problemática a resolver o al menos ya había comprendido que era lo mejor para su educación.

Los comentarios del análisis fueron los siguientes:

Maestra: ¿Les gusta ver caricaturas?

Todos: Sí.

Maestra: ¿Han visto alguna del correccaminos y el coyote?

Todos: Sí.

Maestra: ¿Qué es lo que pasa en esa caricatura?

Isela: Pues que el coyote siempre ha querido pescar al correccaminos pero nunca lo logra.

María: Todas las maldades que le quiere hacer el coyote al correccaminos le sucede a él mismo.

Noé: Todo lo que el coyote quiere hacer le pasa a él.

Por ejemplo: Si el coyote le tira una bomba al correccaminos este se lo regresa y el que estalla es el coyote y después se levante y sigue persiguiendo al correccaminos.

David: Si es cierto, eso pasa, el coyote es el que siempre pierde, el correccaminos es el más listo.

Maestra: ¿Lo que le ocurre al coyote podrá ocurrir en la realidad?

Guadalupe: No, no es cierto que pase, nadie se muere y luego se

levanta.

Noé: No pasa.

Maestra: ¿Qué actitudes positivas encuentran entre los personajes de esa caricatura?

Rubén: Ninguna.

Samuel: No hay, solo que sea la del correccaminos que trata siempre de salvarse del coyote.

Maestra: ¿Existe actitudes malas?

Francisco: Sí, con el coyote, él siempre está pensando en las maldades que le va a hacer al correccaminos para poder atraparlo y comérselo.

Isela: Que el coyote siempre trata de hacerle daño al correccaminos.

Maestra: Así como han dicho en ocasiones anteriores, lo negativo y lo positivo de los programas que ven en la televisión así pueden elegir lo bueno y lo malo de las cosas que tienen a su alcance.

Maestra: ¿Cuándo ven televisión, pueden jugar con sus amigos?

Aarón: No, porque si lo hacemos no entendemos nada.

Maestra: ¿Qué prefieren hacer, ver tele o jugar con sus amigos?

Todos: Jugar con mis amigos.

Maestra: ¿Y lo hacen?

Rubén: Yo sí juego con mis amigos, en las noches salgo al parque y jugamos basquet o futbol, además en mi casa no hay cablevisión.

Maestra: ¿Qué hacen todos los días cuando se les retira?

Margely: Me voy corriendo a mi casa para ver aunque sea el final de mi novela.

- Magaly:** Yo también.
- Noé:** Yo no, a veces me quedo a jugar futbol con los muchachos aquí en frente.
- Maestra:** Piensen un poquito ¿Qué es lo que aprovechan más, correr a gustar las novelas o hacer un poco de ejercicio?
- Noé:** Pues lógico que el hacer ejercicio jugando.
- Maestra:** ¿Qué opinan los demás de lo que acaba de decir Noé?
- Samuel:** Que es mejor ocuparnos en otras cosas, como ya hemos dicho antes que ver la televisión.
- Maestra:** ¿Qué opinan los demás?
- Todos:** Que eso se debe de hacer en lugar de estar pendientes de los programas de la televisión.
- Maestra:** Ustedes mismos al hacer los comentarios se dan cuenta de lo que les beneficia más, no dejen que la televisión sustituya a sus amigos y no les deje desarrollar su creatividad, razonen siempre así como lo han estado haciendo en estos días.
- Francisco:** Maestra, entonces siempre debemos de dar un tiempo para jugar con nuestros compañeros.
- Maestra:** Así es Francisco, nuestros compañeros nos ayudan cuando tenemos algún problema ¿La televisión lo hace?
- Todos:** No.
- Maestra:** Ahora niños que les gustaría hacer.
- Rubén:** Salir a jugar.
- Francisco:** Hacer un dibujo.
- María:** Hacer una copia.
- Margely:** Que nos marque tarea por equipos.

Maestra: Eso si estaría muy bien, ¿qué les parece si hacen un dibujo por equipo?

Todos: Sí.

Maestra: Bien entonces reúnanse por equipos y elijan el dibujo que más les agrade lo hacen y lo colorean muy bonito, ¿Qué les parece si después que lo terminen hacemos un concurso y premiamos al mejor dibujo?

Todos: Sí.

Los niños seleccionaron sus dibujos y lo elaboraron y aunque no todos llevaron sus colores, salieron a prestar en los otros salones, después de que terminaron los dibujos llamamos al Director para que eligiera el que más le agradara y escogió el dibujo del equipo 4 formado por: Aarón, Noé, Francisco, Samuel y David.

Los premios fueron sabritas y los niños quedaron muy contentos de haber ganado.

d) DIALOGOS CON LOS PADRES DE FAMILIA

Para continuar con las actividades planeadas con los padres de familia, se acordó una reunión para analizar y reflexionar sobre los beneficios y perjuicios de algunos programas de televisión que ven con sus hijos.

Era miércoles y contando con la asistencia de 16 padres de familia, comenzamos una plática en la cual los papás fueron externando sus opiniones sobre los escasos programas que ven con sus hijos.

Disculpen la molestia, recuerdo que en una reunión anterior se mencionaron los problemas que ocasiona la televisión en el desarrollo educativo de sus hijos y tomando en cuenta que se ha venido analizando, es importante que todos tomemos conciencia para buscar la solución más adecuada por lo que hay que poner mayor atención e importancia a la educación de sus

hijos.

Se ha dialogado, que los niños pasan mayor tiempo con sus familias que con los maestros y que la educación recibida en los planteles escolares se complementa en los centros familiares y por lo tanto la responsabilidad es compartida, por ello tanto padres de familia como nosotros debemos involucrarnos en la educación y la formación del niño, así que teniendo las bases de la problemática sobre la influencia de la T.V. en la formación de los alumnos, se llegó al diálogo siguiente:

Maestra: ¿Podrían ustedes mencionar cual es la programación existente que ustedes ven con sus hijos?

(Los papás y las mamás que asistieron a la reunión se vieron unos a otros y no acertaban a contestar).

Papá: La verdad yo casi no veo televisión, solo los domingos vemos juntos los deportes y la lucha libre.

Mamá: Pues yo, veo casi todas las novelas y mis hijos las ven conmigo.

Mamá: en mi casa paso lo mismo, cuando veo las novelas ellos también.

Mamá: Vemos las novelas y de vez en cuando alguna película.

Maestra: ¿Alguna vez han visto programas educativos con sus hijos y que sean ustedes quien les inculquen a los niños ese hábito?

1.- No me acuerdo.

2.- A veces.

3.- La mera verdad no.

Maestra: ¿Cuándo pasan escenas fuertes en las novelas o en las películas usted dejan que los niños las presencien?

1.- A veces.

2.- No.

3.- No les digo nada.

4.- Les digo que salgan o que volteén para otro lado.

Maestra: ¿Creen que existan programas educativos que le dejen a los niños algo productivo?

Papá: Creo que todos los programas enseñan algo.

Maestra: Pero ¿qué enseñan? ¿todo lo que enseñan es bueno para los niños?

Mamá: En realidad creo que no todos los programas son adecuados para los niños, ya que el contenido en ocasiones es demasiado fuerte.

Mamá: Tienen razón los niños no deberían de ver cualquier programa.

Maestra: Será correcto que los niños estén al pendiente de las telenovelas y de las películas que no son adecuadas para ellos?

Mamá: No, no me parece correcto.

Papá: Casi toda la programación es para gente adulta, es muy poca la que en realidad está dedicada a los niños y es adecuada para ellos.

Mamá: Es cierto, viendo todo tipo de programación los niños aprenden más de lo que debieran.

Papá: Los niños se preocupan más por lo que sucede en las novelas que en estudiar y en hacer la tarea, cuanto tengo que lidiar con Aarón para que haga su tarea pero para que vea televisión está mas que disponible.

- Maestra:** ¿Han observado a sus hijos imitar algunas conductas agresivas o negativas que ven en la T.V.?
- Papá:** Sí, pero no le damos importancia.
- Papá:** La verdad no pensé que fuera para tanto.
- Mamá:** Desde la vez anterior Margely tiene que cumplir con sus tareas.
- Mamá:** Samuel desde antes, él primero es responsable con sus tareas, además, me ayuda con los quehaceres de la casa y es muy poco tiempo que tienen disponible para ver televisión.
- Mamá:** A Alba le encanta ver las novelas, pero si le perjudican, creo que las puede evitar.
- Maestra:** No quiero decir que todo lo que pasan en la televisión sea malo, solo que hay que poner un poco más de atención en lo que sus hijos hacen para orientarlos hacia lo más adecuado y ayudarlos a ser responsables y a la vez ellos aprendan a seleccionar la programación que les conviene y aprovechar lo que se les enseña al máximo, si ven televisión, que la vean con actitud crítica por naturaleza y analicen lo productivo de cada programa, si ustedes ayudan a sus hijos, en ello, prestándoles la atención que se merecen, es posible que más adelante ellos se los agradezcan y ustedes van a estar satisfechos por tener hijos más inteligentes y creativos.
- Maestra:** ¿Qué opinan sobre la participación de sus hijos en algunos talleres fuera del horario de clases?
- Papá:** Me parece bien, así no ven novelas.
- Mamá:** Esta bien, así aprenden cosas.

Pues bien, vamos a organizar los talleres con los niños para que ellos

SI Titulo Proposición de actividades

decidan cuales van a querer y que días van a funcionar.

Una vez más les agradezco su presencia y les recuerdo nadie va a hacer por sus hijos lo que ustedes tienen por obligación.

e) LOS TALLERES, UNA ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

En diálogo abierto con los niños y padres de familia se llegó al acuerdo de organizar Talleres para aminorar el tiempo que pasan los niños frente a la televisión.

En la selección de los tipos de talleres, únicamente participaron los alumnos y los maestros que desearon involucrarse, llegando al consenso de que serán tres: Danza, Deporte y de Actividades Manuales.

Teniendo en cuenta este punto de vista y estando los padres de familia de acuerdo con las actividades a realizar, tres compañeros maestros y una servidora, organizamos los talleres con los alumnos, y aunque el fin de curso ya estaba muy cerca se llevaron a cabo a pesar del poco tiempo que se tenían disponible que fueron tres semanas.

NQ La profesora Doris canto, tuvo a su cargo el taller de Danza, el profesor Jorge Canul el de Deportes y la profesora Alejandra Brito y la profesora Yuli Camacho el Taller de Actividades Manuales.

En el tiempo que duraron los talleres se trabajó con los alumnos después del recreo, de 4:00 P.M. a 5:00 P.M. Lunes y Martes se daba Danza, Miércoles y Jueves, Actividades Manuales y el Viernes Deporte.

Como resultado de estos talleres, ~~en el festival de fin de curso~~ se presentaron tres bailables del taller de danza los trabajos manuales en los que se aprovecharon materiales de desecho y unas tablas rítmicas del taller de Deporte.

Una clase en el taller de danza.- Los niños, como es natural no todos

poseen la misma capacidad para el baile, pero como eran actividades sencillas las que se realizaron, la mayoría participó con gusto.

Antes de comenzar se dialogó con los niños.

Maestra: ¿Les gusta bailar?

16 niños contestaron que sí y 4 dijeron que no les gustaba bailar.

Maestra: ¿Para qué servirá el baile?

Alba: Para divertirse.

Esmeralda: Para hacer ejercicio.

Karina: Para entretenernos y ocupar nuestro tiempo en cosas de provecho.

Francisco: Para mantener nuestro cuerpo saludable.

Karina: A mí me gusta bailar y cuando sea más grande quiero ser maestra de baile.

Magaly: A mí también me gusta bailar y aprender muchos pasos.

Los alumnos se dieron cuenta que el baile aparte de entretenerlos, ejercita sus cuerpos y los mantiene ocupados, aparte que les puede servir en su vida escolar tanto como en la social.

Junto con la maestra Doris Canto que me auxilió en esta actividad, les puso unas rutinas de baile y también unos bailables que fueron los siguientes:

Una ronda, una con música moderna, que fue el que más le gustó al grupo y por último una estampa Hawaiana.

Una clase de Deporte.-

Maestro: ¿Qué es lo que quieren jugar hoy?

Noé: Fútbol.

Francisco: Voleibol.

- Alba:** Si vamos a jugar Voli.
- Francisco:** Si maestro, vamos a jugar Voli, en la dirección están los balones.
- Maestro:** Si todos están de acuerdo, vamos a jugar Voleibol, pero antes vamos a platicar un poco, ¿Qué le pasa a nuestro cuerpo al hacer ejercicio?
- Aarón:** Se mantiene saludable.
- Maestro:** ¿Al hacer ejercicio que pasa?
- Noé:** Nuestro cuerpo se mantiene ágil y saludable y podemos aguantar más tiempo haciendo ejercicio.
- Rubén:** Que además de que ejercitamos nuestro cuerpo, mantenemos nuestra mente ocupada y no tenemos tiempo de ver tanta televisión así como nos dijo la maestra en el taller de danza.
- Maestro:** ¿A ustedes les gusta hacer ejercicio?
- Todos:** Sí.
- Maestro:** ¿Qué dijeron que le ocurre a nuestra mente cuando hacemos ejercicio?
- Rubén:** Pues solo piensa en hacer ejercicio y no en otra cosa.
- Samuel:** Nos distraemos.
- Noé:** Nos ayuda a pensar en otras cosas que no son malas.
- Maestro:** ¿Cómo cuales cosas?
- Noé:** Pues como el estar flojeando todo el día o estar viendo tanta televisión.
- Maestro:** ¿Verdad que sí? ¿Qué les hace pensar lo que dice Noé?
- María:** Que no debemos de ser flojos.
- Karina:** Que debemos de hacer ejercicio para distraernos y ocuparnos

en cosas en las que podamos sacar algo de provecho, no solo pensar en ver las novelas en la televisión.

Noé: Que en lugar de ver tantas películas, novelas y caricaturas podemos dedicar ese tiempo a hacer deporte u otra cosa.

María: Que podemos hacer ejercicio, las tareas, leer o estudiar y otras cosas que nos hagan pensar más.

Maestro: ¿Están todos de acuerdo con las opiniones de sus compañeros?

Todos: Sí.

Maestro: Me alegra mucho que ustedes mismos se den cuenta de lo que pueden hacer en su tiempo libre para aprovecharlo de la mejor manera.

Bien ahora que les parece si ponen la red y forman los equipos para poder jugar.

Todos: Muy bien.

Colocaron la red por los varones y formaron sus equipos entre niños y niñas y jugaron, al día siguiente hicieron una reta con el equipo de la escuela Eligio Ancona Castillo y fueron a jugar en el Palacio Municipal y ganó el equipo de mis alumnas.

ABO → Taller de Actividades Manuales.— Esté se inició con la elaboración de un juguete de T.V. de la manera siguiente:

Se llevó una televisión elaborada con una caja de aceite 1-2-3 y hojas en blanco que tenía una supuesta programación que los niños observaron.

Maestra: ¿Quieren ver tele?

Todos: Sí.

Maestra: Pues pongan mucha atención, porque va a comenzar el programa.

(Al principio decía el canal de las estrellas y tenía a

continuación dibujos y recortes de montañas, ríos, lagos, comerciales, telenovelas, lucha libre y películas).

Maestra: ¿Les gustó la programación?

Todos: Sí.

Maestra: ¿Qué fue lo que vieron?

Alba: Vestidos.

Fátima: Unas montañas, ríos y otras cosas.

Rubén: El anuncio de una botella de Bacardí.

Noé: El anuncio de un coche rojo, las novelas y otras cosas que pasan en la tele.

Maestra: ¿Qué fue lo que más les gustó?

María: Los dibujos de los lugares y los ríos.

Maestra: ¿Ustedes conocen las montañas, los ríos y los lagos?

Aarón: Yo conozco Río Lagartos.

Esmeralda: Yo no conozco nada de eso solo el mar.

Noé: Yo los conozco porque los he visto por televisión.

Victoria: Yo también los he visto y también a animales que no conozco.

Maestra: También por la televisión se pueden aprender muchas cosas solo, que nosotros debemos aprender a diferenciar lo bueno de lo malo, lo que es digno de imitar y lo que no, o sea seleccionar un buen programa.

Noé: ¿Que tal si todos hacemos un televisor para jugar con nuestros hermanitos?

David: ¿Y qué le vamos a poner de programa?

Noé: Buscamos en revistas, cuentos y periódicos recortes que puedan servir, lo vamos pegando en hojas en blanco, hasta hacer la programación que queremos.

Todos: Sí.

Se pusieron de acuerdo como y donde iban a trabajar y al día siguiente tres equipos llevaron listos sus trabajos y el equipo que faltó no lo había concluido.

Ese día a la hora de descanso invitamos a los maestros para que visitaran el salón y dieran sus opiniones acerca de los trabajos que habían realizado los niños.

Los maestros comentaron de manera muy favorable sobre los trabajos y los objetivos con que se realizaron.

Para realizar y promover actividades que permitan utilizar la T.V. como apoyo didáctico para el logro de los aprendizajes en la escuela primaria, diálogo con los niños. Para el análisis de unos programas dedicados a la audiencia infantil.

Esta sesión se llegó a realizar el martes de la manera siguiente:

Maestra: Hola niños ¿Cómo están?

Todos: Bien.

Maestra: Están cansados.

Todos: No.

Maestra: ¿Qué les gustaría hacer?

Francisco: Nada.

Magaly: Platicar.

Isela: Que nos marque caligrafía.

Margely: No, que no nos marque tarea.

Maestra: Ya que no quieren hacer tareas vamos a platicar, ¿qué les parece?

Todos: Muy bien.

Maestra: Pero antes de platicar les voy a contar algo ¿Les parece

bien?

Todos: Sí.

Maestra: Fijense que el domingo vi un programa en la televisión que me gustó mucho, pero que no recuerdo como se llama, a ver si alguno de ustedes sabe. En ese programa salen animales y varios personajes, dicen adivinanzas, trucos y también sale un ratón que habla como árabe.

Noé: Es Super Ondas, maestra.

Maestra: No me acuerdo muy bien, alguien vió ese programa.

Margely: Yo lo vi maestra, así se llama y también sales fotos amplificadas para que adivines lo que es, yo muy rara vez adivino lo que es.

María: También hacer concursos y los niños participan, al que gane le dan un premio.

Maestra: Tienen razón, si es ese programa, pero pensé que no lo habían visto ¿saben? a mí me gustó mucho ese programa, ¿saben porqué?

Todos: No.

Maestra: A ver adivinen.

Samuel: Por las adivinanzas.

Francisco: Por los animales que hablan.

Alba: Por lo que dicen.

Margely: Por los trucos que hacen.

Maestra: Todo lo que ustedes mencionaron me agradó de ese programa, pero a ver ¿qué es lo que tengo que hacer para contestar una adivinanza?

Francisco: Pensar en lo que vas a contestar.

- David:** Adivinar.
- Noé:** Razonar y pensar muy bien para que puedas adivinar.
- Margely:** Maestra, el otro día mostraron como hacer para voltear un vaso con agua sin derramarlo.
- Maestra:** ¿Y lo aprendiste?
- Margely:** Sí.
- Maestra:** Lo harías aquí en el salón delante de todos tus compañeros?
- Margely:** Sí.
- Maestra:** ¿Qué se necesita para hacerlo?
- Margely:** Un vaso con agua y una hoja de papel.
- (Prestamos a una vecina de la escuela un vaso de cristal y Margely realizó el truco delante de sus compañero que estaban muy atentos, después todos querían pasar a hacer el truco).
- Maestra:** ¿Ustedes creen que viendo las novelas aprenderían a hacer este truco o tratarían de pensar como se hace?
- Todos:** No.
- Maestra:** ¿Porqué?
- David:** Porque allí pasan otras cosas y no enseñan trucos.
- Isela:** En las novelas pasan pleitos, maldades y otras cosas que no nos sirven.
- Maestra:** ¿Se dan cuenta de la realidad verdad?, yo sé que son muy inteligentes, entonces ¿porqué no ver programas que nos enseñen y apoyen, lo que aprendemos en la escuela, que nos hagan razonar, pensar y desarrollar nuestra imaginación?
- Francisco:** Porque me dá mucha flojera.
- Noé:** A veces quiero ver el programa de Kolitas pero, lo pasan a

la hora de la novela y mi mamá no me deja.

Maestra: Lo que les quería decir, es que este tipo de programas despiertan la creatividad de los niños y los hace razonar, analizar y criticar lo que allí observan.

Maestra: ¿Alguien sabe de algún programa que enseñe cosas como las de la escuela?

Margely: Yo sí maestra.

Maestra: A ver ¿Cuál es Margely?

Margely: El Tesoro del Saber y allí también enseñan muchas cosas como las que vemos en la escuela.

Maestra: ¿Como cuáles?

Magaly: De la electricidad, de los metales, de los huesos, los vegetales y muchas cosas que vemos aquí en la escuela.

Maestra: ¿Alguno de ustedes ha visto ese programa?

Varios: Sí.

Maestra: Samuel ¿ya lo ha visto?

Samuel: Sí, ya lo vi, también sale un espantapájaros que nunca aprende nada.

Noé: Yo lo he visto pocas veces.

Magaly: En ese programa hablan los animales, las plantas y también las frutas.

Maestra: Tengo una idea ¿qué les parece si hacemos unos muñecos con pedazos de tela y con calcetines y hacemos unas pequeñas obras, simulando que las están pasando en la televisión, yo, voy a traer un cartón que será la pantalla de la tele.

Todos: Sí.

Al día siguiente desde las 2:00 P.M., los niños comenzaron a realizar

sus muñecos y los elaboraron con mucho entusiasmo.

Algunos hicieron unos gusanos, otros ratones, leones y culebras según se les ocurría, después colocamos el papel caple que simulaba ser una pantalla de televisión y con mucho entusiasmo pasaron a representar parte del programa que habían comentado.

f) RESULTADOS OBTENIDOS

Para llevar a cabo las últimas actividades del plan de acciones de la propuesta se citó a los padres de familia a escasos días de finalizar el curso escolar.

Como maestra del grupo puedo dar mi punto de vista y decir que al observar las calificaciones y el resultado de las pruebas de fin de curso, alcancé a darme cuenta que el porcentaje de aprovechamiento aumentó en el grupo, por lo que puedo decir que las acciones realizadas con el fin de transformar las prácticas educativas de los participantes en la investigación había dado resultado y que si la problemática no se había nulificado ésta si había disminuido.

CONCLUSION DEL TALLER.
 → Con las actividades que se habían realizado habían logrado disminuir la influencia negativa de la televisión en el proceso enseñanza-aprendizaje, todo esto al realizar la última reunión con los padres de familia, maestros que laboran en la escuela y alumnos del sexto grado, se les comunicó a lo cual, los padres se mostraron orgullosos de las calificaciones que lograron sus hijos y ellos de haberlas ganado.

Algunos padres (3 ó 4) dejaron de ver sus novelas para que sus hijos no las vieran y veían otros programas en los que los niños pudieron aprender algo más productivo que lo que ven en las telenovelas.

Los maestros que laboraron conmigo, tuvieron una breve plática con los padres de familia diciéndoles que si año tras año ellos ponían el mismo

entusiasmo en la educación de sus hijos así como lo hicieron con los alumnos del sexto grado, la realidad educativa sería otra y los niños aprovecharían más lo que se les enseña en la escuela y además ellos mismos estarían contribuyendo a la formación conciente y creadora, analítica y reflexiva de sus hijos.

F. APLICACION DEL PLAN DE ACCIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ESCUELA "NIÑOS HEROES" DE LA SIERRA, MUNICIPIO DE TIZIMIN

a) SENSIBILIZACION A PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS

El índice más seguro del grado de civilización de un pueblo, estriba en la calidad de la enseñanza que se da a las nuevas generaciones. Esto nos explica porque actualmente en nuestro país, las autoridades educativas se empeñan en renovar la mentalidad de su profesorado, brindándole la oportunidad de adquirir una formación esmerada e intensiva, a la altura de su responsabilidad.

La educación y la enseñanza son fenómenos de interacción social y psicológica, por tal motivo, en el desempeño de la labora educativa, surgen factores que obstaculizan o facilitan el desarrollo de la misma. Es tarea del docente efectuar una minuciosa descriminación, para aprovechar aquellos factores que faciliten su labor y tratar de erradicar aquellos que actúan en forma nociva.

En el caso particular de los niños que cursan el segundo grado de enseñanza primaria en la escuela primaria "Niños Héroes", ubicada en La Sierra, Municipio de Tizimín, pudo detectarse, después de efectuarse la indagación de campo, que la T.V. es un factor negativo que influye en la mayor formación del niño, si no se le prepara para actuar reflexivamente ante los programas que observa cotidianamente.

Cierto es, no todo en la televisión es negativo, pero aquellos programas que poseen elementos culturales o contenidos educativos, no resultan atractivos para la gran mayoría de televidentes.

Ante tal situación, se considera necesaria la urgente concientización de maestros, alumnos y padres de familia para actuar en forma conjunta y tratar de aminorar la influencia que la televisión ejerce en la educación

del infante que se encuentra en plena formación, para ello se efectuaron tres reuniones con los padres de familia para despertar conciencia sobre la forma en que se hace uso de la T.V. y sus programas.

Se procedió a dialogar con los padres de familia, alumnos y maestra para escuchar sus opiniones sobre los factores causales de la influencia de la televisión en los niños.

En el aula del segundo grado de la escuela primaria "Niños Héroe" ubicada en La Sierra, Municipio de Tizimín, se reunieron el personal docente y los padres de familia de los niños que cursan el segundo grado, para identificar por medio del diálogo los factores causales de la influencia de la televisión.

A la reunión asistieron los 24 padres de familia de los alumnos del segundo grado, desarrollándose la misma de la siguiente manera:

Ante la interrogante del por qué los niños dedican tantas horas diarias a la televisión, una madre de familia señaló como una causa de la misma la falta de lugares recreativos en la comunidad, debido a esto, ella prefiere que sus hijos permanezcan ante el televisor en lugar de salir a la calle a correr, ya que algunos vehículos transitan a velocidad inmoderada, ocho padres apoyaron este punto y añadieron que a pesar de que en el poblado hay cuatro "topes", estos no son respetados por algunos conductores que se dirigen al Estado de Quintana Roo, quienes los domingos y lunes conducen generalmente en estado de ebriedad acrecentando el riesgo para los pequeños.

Otro padre de familia opinó que gran parte de la culpa la tienen los mismo padres, ya que con tal de que los hijos no molesten dejan que se pasen las horas sentados ante el televisor y que en ocasiones son ellos los que propician la adicción de los niños, ya que son ellos los que se ponen a ver las películas o las luchas y no se toman la molestia de preguntarle al niño

si ha efectuado las tareas de la escuela ya que consideran que los niños saben que tienen que hacerla, ante este comentario, una madre de familia comentó que para ella la televisión no representa ningún problema, sino al contrario la considera una gran ayuda, ya que le permite atender tranquilamente sus obligaciones domésticas, sabiendo que sus hijos están entretenidos con las caricaturas y que cuando esto sucede no salen a la calle ni pelean entre hermanos, agregando que en el caso particular, no considera que la televisión sea mala para sus hijos; un padre replicó que él sí considera que la televisión cree adicción en los niños, ya que cuando se descompuso el aparato electrónico de su casa, su esposa y sus hijos iban con la vecina a gustar las telenovelas, ya que no querían perderse ningún capítulo de las telenovelas.

Como último factor causal señalado por los padres, encontramos que algunos reconocen que los niños "gustan" muchos programas televisivos, quizá debido a que los padres no realizan actividades conjuntas con los niños, pero que esto se debe no tanto a la flojera, sino a lo cansados que ellos llegan a sus hogares y a la ignorancia de los efectos dañinos que algunos programas ejercen en la conducta del niño.

Ante estas opiniones pude percatarme que algunos padres de familia sí están en disposición de efectuar acciones que permitan alejar a los niños de los aparatos televisivos, (dieciocho padres de veinticuatro). El 75 % de ellos señaló que en la medida de sus posibilidades colaborarían y participarán en las actividades que se les proponga. El 25 % de padres restantes no accedieron participar, argumentando que no disponen de tiempo para asistir a las reuniones o a las actividades que se programan, sin embargo otorgaron su permiso para que sus hijos participen en la realización del trabajo.

Al dialogar con los dos compañeros de trabajo acerca de los factores que consideran causantes de la gran influencia que ejercen algunos programas televisivos en la población infantil se obtuvieron los siguientes resultados.

Señalaron como factor determinante la escasa o nula vigilancia que los padres de familia ejercen sobre los programas televisivos que se encuentran en la preferencia del gusto infantil, debido esto no a la negligencia, sino a la ignorancia de los efectos y hábitos nocivos que éstos originan en sus hijos, consideran que esto se debe a que los padres no cuentan con más de dos o tres grados de escolaridad primaria, no pudiendo vislumbrar en la televisión más que los efectos del entretenimiento y de la supuesta "sana" diversión que proporciona.

Señalaron como otro factor la falta de lugares propios para la recreación infantil tales como parques, canchas, etc., en los que el niño pueda canalizar y derrochar la energía que le es propia a su edad, quizá este factor se vea reforzado por la poca importancia que los maestros damos a las actividades que nuestros alumnos realizan fuera del aula escolar, ya que nos preocupamos por cubrir el programa tan sólo en las áreas de Español, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, descuidando otras como son Educación Artística, Educación Tecnológica y Educación Física, ya que consideramos que estas carecen de contenidos que puedan ser útiles en la vida del niño siendo estas las que puedan proporcionarnos los elementos necesarios para programar actividades que alejen al niño de la pasividad que brinda la televisión.

Los compañeros consideran que en la vida de todo ser humano existen determinadas circunstancias que le hacen sentir una plena identificación o admiración hacia algún personaje, los niños, debido a su escaso desarrollo

cronológico no escapan a esta identificación. ¿Quién mejor que la televisión para proporcionarle una gran variedad de héroes?. En la televisión los niños encuentran a su héroe, alguien a quien admirar, a quien creen perfecto pero sobre todo real e invencible, alguien a quien ellos convierten de un simple muñeco de tira cómica en alguien real; este factor de identificación se da en gran escala entre los niños de escolaridad primaria y es motivo fundamental de su adicción a las caricaturas y es un medio que les permite evadir su realidad.

Como último factor señalado por los docentes encontramos que en el medio rural la televisión es el único recurso que proporciona entretenimiento, tanto a los adultos como a los niños, es un medio que brinda "tranquilidad" y "descanso" a los padres, ya que cuando los niños están ante el televisor se convierten en individuos completamente pasivos.

b) DIALOGOS CON LOS NIÑOS

Después de realizar un análisis sobre los factores televisivos que influyen negativamente en el aprendizaje de los niños que cursan el segundo grado de educación primaria, en la escuela "Niños Héroes" de La Sierra, Municipio de Tizimín se determinó que algunos programas ejercen influencia nociva en la población infantil.

Tomando como punto de partida este programa, se procedió a Dialogar con los niños y a aplicarles instrumentos de recopilación de datos que nos permitieran conocer algunas de las causas por las que los niños permanecen largos períodos de tiempo ante los aparatos electrónicos.

Después de analizar los registros de diálogos con los niños y los cuestionarios se encontró la información siguiente:

Un pequeño opinó, con cierto temor, que para él es más divertido ver las caricaturas de el Hombre Araña que leer, hacer las sumas o estudiar las

tablas de multiplicar, (esta opinión fue aprobada por 26 alumnos de 29). Después de este comentario los niños dieron muestras de haber perdido parte del temor que sentían y comenzaron a levantar la mano en señal de estar pidiendo la palabra.

Una niña comentó que ella no se tenía la culpa de que su mamá siempre que no está su papá, prende la televisión para ver las novelas (pudo recordar tres capítulos de las telenovelas que vio el día anterior). Otro alumno señaló que sus padres le permiten ver las caricaturas después de haber terminado las tareas de la escuela y de alimentar a sus conejitos (tres niños más señalaron que sus padres sólo permiten que vean la televisión después de haber comprobado que han terminado los deberes escolares).

Surgió como otro factor la importancia que tiene para los varones saber las "llaves" que se emplean en la lucha libre, ya que cuando tienen oportunidad, llevan a cabo luchas entre amigos y parientes, por lo que para ellos es importante observar los programas de lucha libre ya que les brinda la posibilidad de aprender más para poder ganarle al oponente, (12 de 16 varones aceptaron este punto).

Al preguntarles por qué más ven la televisión, una alumna señaló que como su mamá no la deja ir a la calle a jugar pues mejor ve las caricaturas en la televisión para que no se fastidie; a este comentario un compañero agregó que a él le gustan las caricaturas porque pasan cosas chistosas, al preguntarle qué cosas le resultan chistosas de las caricaturas señaló como ejemplo cuando el Coyote cae desde alto, alto y aunque se estrelle en las piedras no se muere; otros niños pidieron la palabra para señalar cosas que a ellos les parecen chistosas, mencionando lo siguiente:

- Cuando al gato Tom se le quema la cola y rapidito le vuelve a crecer.

- Cuando salen rayos que destruyen de los ojos.
- Cuando Rico Mac Pato nada en su cuarto que tiene mucho dinero.
- Cuando a Popeye le crecen los brazos apenas come las espinacas.

Con estos comentarios finalizó la intervención de los alumnos, percatándome de que para ellos la violencia, tal como se presente en las tiras cómicas, carecen de efectos físicos.

c) ANALISIS DE UNOS COMERCIALES, UNA PELICULA Y UNA CARICATURA QUE SE ENCUENTRAN EN LA PREFERENCIA DEL PUBLICO INFANTIL

"C O M E R C I A L"

REFRESCO EMBOTELLADO MIRINDA

Maestra: ¿Qué les pareció el comercial?

Niño: Está bonito.

Niño: Yo digo que está feo.

Niño: Yo también.

Maestra: ¿Porqué esta feo?

Niño: Porque el pato quería robar.

Niño: Sí, pero porque tenía sed.

Maestra: ¿Debemos robar si tenemos sed?

Niño: No, porque te castiga Dios.

Niño: Si te descubren te llevan a la cárcel.

Niño: El pato debió pedir el refresco.

Niño: El conejo es malo.

Maestra: ¿Porqué es malo el conejo?

Niño: Porque le hizo maldad al pato.

Niño: Porque le puso una bomba al pato.

Niño: No es bomba, es dinamita.

- Maestra:** Cierto, es dinamita.
- Niño:** Pero el pato no se murió.
- Niño:** Miente la televisión, si estalla dinamita en tu mano te mueres.
- Niño:** Pero el pato es de mentira.
- Maestra:** ¿Creen ustedes que el pato y el conejo son de verdad o de mentira?
- Niño:** Son de verdad.
- Niño:** No existen, son sólo figuras.
- Niño:** Son figuras, pero viven de verdad.
- Niño:** Son de verdad y nunca van a morir.
- Maestra:** ¿Nos enseña cosas buenas o cosas malas el comercial?
- Niño:** Cosas malas.
- Niño:** Cosas feas.
- Maestra:** ¿Qué cosas malas o feas nos enseña?
- Niño:** Muestra como robar.
- Niño:** Muestra mentiras.
- Niño:** Muestra la maldad del conejo.
- Maestra:** Cierto, pero también tiene un mensaje buena que debemos aprender, ¿Cuál creen que sea?
- Niño:** No sé.
- Niño:** Yo sé, que debemos pedir las cosas.
- Niño:** Que si queremos robar nos pueden descubrir y nos castigan.
- Niño:** Que si hacemos algo malo nos castigan.

En este comercial los niños señalan las acciones negativas que se presentan en el mismo, tales como la intención del pato de robar el refresco y la actitud del conejo al poner el explosivo, censuran la actitud del pato

a pesar de que lo hacía porque tenía sed, señalaron que las acciones negativas son castigadas con la cárcel o por Dios.

SPOT PUBLICITARIO SOBRE EL 21 DE JUNIO.

"DIA DEL PADRE"

- Maestra:** ¿Quiénes son los personajes más importantes que aparecen en el comercial?
- Niño:** Mucha gente.
- Niño:** Un señor y un niño.
- Niño:** Un papá y un hijo.
- Maestra:** Efectivamente, los personajes más importantes son un papá y un hijo.
- Niño:** El papá es bueno.
- Maestra:** ¿Porqué creen que es bueno?
- Niño:** Porque juega con sus hijos.
- Niño:** Porque enseña a su hijo a montar bicicleta.
- Niño:** Mi papá me enseñó a montar bicicleta.
- Maestra:** ¿Porqué muestran muchas fotos en el comercial?
- Niño:** Es un cuento.
- Niño:** Es una historia.
- Niño:** Es un cuento que comienza desde que el hijo es chico hasta que queda grande.
- Maestra:** Muy bien, ¿porqué creen que el niño dice que su papá ya no lo comprende?
- Niño:** Quien sabe.
- Niño:** Porque está molesto.
- Niño:** Porque se pelearon.
- Niño:** Porque lo regañaron.

- Maestra:** A ver, ¿a quiénes regaña su papá?
- Niño:** A mí.
- Niño:** A míme regaña cuando soy terco.
- Niño:** A mí cuando me porto mal.
- Maestra:** Los papás que regañan, ¿son malos?
- Niño:** No.
- Niño:** Sí.
- Niño:** No, lo hacen para que aprendamos.
- Niño:** Lo hacen porque nos quieren.
- Niño:** Sólo quieren que no seamos tercos y que nos portemos bien.
- Maestra:** Muy bien, ¿porqué dice el comercial que la historia continuará toda la vida?
- Niño:** Porque los papás no mueren.
- Niño:** Todos nos vamos a morir.
- Maestra:** Así es, todos tenemos que morir algún día, pero ¿porqué continuará la historia?
- Niño:** Porque siempre van a haber papás.
- Niño:** Porque nosotros vamos a crecer.
- Niño:** Cuando crezcamos a lo mejor tenemos hijos.
- Niño:** Yo me voy a casar cuando sea grande.
- Niño:** Si te casas tienes hijos.
- Niño:** Cuando tenga hijos voy a enseñarles muchas cosas.
- Maestra:** Pero antes debemos estudiar y aprender mucho para que puedan enseñarle a sus hijos.
- Niño:** Sí, yo voy a ir a secundaria.
- Niño:** Yo voy a pasar a tercero.
- Niño:** Yo también.

Por los comentarios de los niños se puede apreciar que para ellos la imagen paterna es importante, se detecta que están conscientes de que cuando son castigados por sus padres no es por falta de amor, sino por el contrario, es porque papá desea que sean mejores hijos y que aprendan.

"P E L I C U L A"

EL PRINCIPE FELIZ

- Maestra:** Ahora que hemos visto la película, vamos a identificar a los personajes más importantes. ¿Quiénes son?
- Niño:** El monumento.
- Niño:** No es monumento, es estatua.
- Niño:** Eso.
- Niño:** La golondrina.
- Maestra:** Muy bien, los personajes centrales son la estatua y la golondrina. ¿A quién representa la estatua?
- Niño:** A un Príncipe.
- Niño:** A un muchacho rico.
- Niño:** Es un Príncipe, por eso tenía mucho oro.
- Niño:** El Príncipe era bueno.
- Maestra:** ¿Creen ustedes que la estatua del Príncipe era buena?
- Niño:** Sí.
- Niño:** Sí, ayudaba a la gente.
- Niño:** No podía moverse.
- Maestra:** Si no se movía, ¿cómo ayudaba?
- Niño:** La golondrina ayudaba.
- Niño:** La golondrina se movía por él.
- Maestra:** ¿A quién ayudaba?
- Niño:** A la gente.

- Niño:** A los pobres.
- Niño:** A los enfermos.
- Maestra:** ¿Cómo ayudaban la golondrina y el Príncipe?
- Niño:** Regalaban cosas.
- Maestra:** ¿Qué cosas regalaban?
- Niño:** Pedacitos de oro.
- Niño:** Regaló sus ojos.
- Niño:** Y la piedra de su bastón.
- Maestra:** ¿Porqué ayudaban?
- Niño:** Porque sintieron pena.
- Niño:** Porque la gente era pobre.
- Niño:** Porque eran buenos.
- Maestra:** Muy bien ayudaban porque la gente lo necesitaba y ellos eran buenos, ¿Qué le pasó a la estatua del Príncipe?
- Niño:** Se quedó desnudo.
- Niño:** Quedó pelón.
- Niño:** Ya no brillaba.
- Niño:** Se quedó sin oro.
- Maestra:** ¿Qué le pasó a la golondrina?
- Niño:** Se murió.
- Niño:** Sintió frío y murió.
- Niño:** Se entumió.
- Maestra:** La golondrina murió de frío y la estatua del Príncipe se quedó sin oro.
- Niño:** Entonces llegó el señor malo.
- Niño:** Llegó el presidente.
- Maestro:** Llegó el alcalde del pueblo, ¿qué hizo?

- Niño:** Despedazó la estatua.
- Niño:** Tiró la estatua.
- Niño:** Al pajarito muerto también lo tiraron.
- Niño:** En el bote de la basura.
- Maestra:** ¿Creen ustedes que el alcalde debió derribar la estatua?
- Niño:** No.
- Niño:** Lo hizo por malo.
- Maestra:** ¿Porqué la derribó el alcalde?
- Niño:** Dijo que ya estaba fea.
- Niño:** Como ya no tenía oro.
- Niño:** Ni piedras.
- Niño:** Dijo que la golondrina muerta dejaba feo el lugar.
- Niño:** Pero Dios mandó un ángel.
- Maestra:** ¿Porqué mandaron al ángel?
- Niño:** Para buscar los pedazos del Príncipe.
- Niño:** Para que lleve con Diosito el corazón del Príncipe y la golondrina muerta.
- Niño:** Sí porque fueron buenos.
- Niño:** Dios se los llevó a vivir en el cielo.
- Maestra:** ¿Creen ustedes que los buenos vivan en el cielo?
- Niño:** Sí.
- Niño:** Sí, porque se portaron bien.
- Maestra:** Bien, ¿qué mensaje bueno nos enseña la película?
- Niño:** Que debemos ser buenos.
- Niño:** Que debemos ayudar a las personas que lo necesiten.
- Niño:** Podemos ayudar a los vecinos.
- Niño:** Podemos prestar nuestras cosas a los otros niños.

Al finalizar el análisis de la película, fue satisfactorio detectar que los alumnos pudieron señalar que las acciones positivas, en la convivencia con nuestros semejantes son necesarias, señalaron que ellos no podían, como el Príncipe, regalar oro y piedras, pero sí podían ayudar a los miembros de la comunidad, haciendo mandados, prestando herramientas, invitando a los compañeros con dulces o galletas cuando aquel no tuviera, etc., mencionaron también que las buenas acciones son premiadas por Dios.

Obj. Advertir que en algunas tiras cómicas ocurren acciones demasiado irreales.

C A R I C A T U R A

"DANIEL EL TRAVIESO"

- Maestra:** ¿Les gustó la caricatura?
- Niño:** Sí.
- Niño:** Estuvo bonita.
- Niño:** Pasaron cosas chistosas.
- Maestra:** ¿Qué cosas chistosas pasaron?
- Niño:** Cuando se caen en el pozo.
- Niño:** Eso no es chistoso, te puedes lastimar.
- Maestra:** Es verdad si se caen en el pozo se pueden golpear la cabeza o romperse un brazo o la pierna.
- Niño:** Ellos no se lastimaron.
- Niño:** Porque no pueden morir.
- Niño:** La caricatura muestra mentiras.
- Maestra:** ¿Qué mentiras muestra?
- Niño:** Los niños chicos no deben entrar en los pozos.
- Niño:** Entraron a buscar la pelota que se les voló.
- Niño:** Cuando mi pelota se cayó en el pozo mi papá la sacó con un

cubo.

- Niño:** El pozo de la caricatura no tenía agua.
- Niño:** Es verdad, tenía gente.
- Maestra:** ¿Pueden las gentes vivir en los pozos?
- Niño:** No.
- Niño:** Está bien oscuro dentro.
- Niño:** No hay comida.
- Niño:** La gente del pozo eran indios.
- Niño:** Eran indios buenos, no asustaron a los niños.
- Niño:** Esos indios no son de verdad.
- Niño:** Los niños pasearon en barco.
- Niño:** No estaban paseando, estaban en peligro.
- Niño:** Sí, porque cuando gritó el niño salió mucha agua y se llenó el pozo que estaba seco.
- Niño:** Yo no creo eso.
- Niño:** Yo tampoco.
- Niño:** A lo mejor sí pasa.
- Maestra:** ¿Nos enseñó algo bueno la caricatura?
- Niño:** No.
- Niño:** Sólo mentiras.
- Maestra:** Díganme algunas de las mentiras que vieron.
- Niño:** La gente no vive en los pozos.
- Niño:** Es verdad, la gente vive en las casas.
- Niño:** Cuando te caes a un pozo te lastimas y a los niños de la caricatura no les pasó nada.
- Niño:** Sólo por gritar no sale agua.
- Niño:** Que hayan salido del pozo sin ayuda de los grandes.

El resultado final de este análisis muestra la abundancia de fantasía, sin aportar ningún elemento con contenido educativo, distorsiona las ideas que los niños poseen de los pozos y de los lugares en los que la gente vive.

d) TALLER DE ANALISIS SOBRE UN PROGRAMA DE T.V. CON LOS PADRES DE FAMILIA

Después de haber obtenido, en la sensibilización, la colaboración del 75 % de los padres de familia, se procedió a realizar un taller donde se analizaron algunos programas televisivos, se citó a los participantes a las 3:00 P.M. en el aula que ocupa el segundo grado viendo con agrado que acudieron puntualmente, y en algunos casos asistieron el padre y la madre, la reunión se desarrollo de la siguiente forma:

Buenas tardes, me da mucho gusto que hayan asistido puntualmente a nuestra cita, en la reunión anterior mencionaron algunos de los programas de su preferencia, entre ellos mencionaron las películas, las telenovelas y la lucha libre; ahora bien, vamos a efectuar un pequeño análisis del contenido de alguno de los tres, el que ustedes elijan ¿cuál quieren que analicemos?

Padre de Familia: Algunas películas que hayamos visto todos o casi todos.

Madre de Familia: No, mejor alguna de las novelas.

Maestra: Como la opinión se encuentra dividida lo llevaremos a votación. Levanten la mano los que desean que sea una película (levantaron la mano diez personas), ahora levanten la mano los que desean que sea una telenovela (levantaron la mano quince personas), ganaron los de la telenovela, ¿cuál desean?

Madre de Familia: Muchachitas.

Madre de Familia: No, mejor que sea la del Abuelo.

Padre de Familia: Esa yo no la veo, mejor que sea la de Muchachitas.

Maestra: Como veo que todos ven la telenovela de Muchachitas será

esa la que analicemos, ya que todos están muy bien enterados de lo que ocurre en ella.

Madre de Familia: Yo sí, ya que no me pierdo ningún día la novela.

Madre de Familia: Está bien interesante esa novela.

Maestra: A ver díganme que es lo que tiene de interesante.

Padre de Familia: Pues las veces que Federico ya mató y no lo descubren.

Madre de Familia: Los pleitos que tienen las muchachitas Elena y Mónica por que Rodrigo sea su novio.

Padre de Familia: Ni que estuviera tan guapo.

Madre de Familia: A mí la que me cae mal es la Leticia.

Maestra: ¿Porqué le cae mal?

Madre de Familia: Pues porque tiene pena de ser pobre y además como que no quiere a sus padres.

Padre de Familia: Deja nada más que se entere que su abuela es esa señora bien rica y se vuelve más pesadota.

Maestra: Ustedes tienen bien identificados a los personajes de la telenovela, pero, ¿Será real lo que sucede en ella?

Padre de Familia: Pues eso quien sabe.

Madre de Familia: Claro que sí, las muchachas están que se mueren de miedo

Padre de Familia: Yo creo que hay cosas que sí pasan en la vida de verdad, pero hay otras que son difíciles de creer.

Maestra: ¿Cuáles serán reales?

Madre de Familia: La amistad y el cariño que se tienen las muchachitas.

Madre de Familia: La gente mala como Federico sí existe.

Madre de Familia: Los pleitos entre muchachas por un novio.

Padre de Familia: Pero esas dos como que exageran.

Maestra: Ahora díganme lo que creen ustedes que es mentira.

- Padre de Familia:** Todo.
- Maestra:** ¿Cómo que todo?
- Padre de Familia:** La verdad a mí no me gustan las novelas porque todas se parecen y como que exageran mucho las cosas.
- Madre de Familia:** Eso no es cierto.
- Madre de Familia:** Viéndolo bien, como que sí está un poco exagerada la novela.
- Madre de Familia:** Pero iguales no son.
- Padre de Familia:** Hay cosas que sí son iguales en muchas novelas.
- Maestra:** ¿Qué cosas son iguales en las novelas?
- Padre de Familia:** En todas hay una persona que es mala.
- Madre de Familia:** Bueno, eso es cierto.
- Madre de Familia:** Y ya sabemos que al final va a recibir su castigo por haber sido tan malvado.
- Madre de Familia:** Yo sé que todo se va a arreglar entre las muchachitas y que por fin van a descubrir a Federico como el asesino.
- Madre de Familia:** Yo también pero me gusta ver las novelas.
- Maestra:** ¿Quiénes ven la novela de Muchachitas con sus hijos?
(Todos los asistentes levantaron la mano) ¿Consideran ustedes que esta telenovela sea adecuada para sus hijos?
- Padre de Familia:** Yo siempre le he dicho a mi esposa que no los deje verla pero es bien terca.
- Madre de Familia:** Yo no sé maestra.
- Madre de Familia:** Creo que no es malo ¿o sí?
- Padre de Familia:** Pues claro que es malo, sólo se llena la cabeza de los chamacos con pura porquería.
- Madre de Familia:** Pues a lo mejor tienes razón.

Madre de Familia: Las cosas que ocurren en la telenovela, como asesinatos, los pleitos, la maldad, la mentira, etc. Esas acciones que si no se reflexionan pueden influir en la conducta de las personas que los imitan.

Madre de Familia: ¿Porqué?

Maestra: Porque como dijo Don Jorge, la telenovela de Muchachitas muestra escenas violentas como cuando Federico comete los asesinatos, los pleitos de Mónica con Elena tampoco benefician la imagen de dos hermanas.

Padre de Familia: Luego ya hasta entre nuestros hijos van a haber pleitos y comenzarán a imitar a Federico.

Maestra: Como señalaron al principio la maldad existe, lo mismo que los pleitos por un novio, pero es importante que comprendamos que todo en la vida tiene su momento y sus hijos en este momento de su vida no logran establecer la diferencia entre lo que es verdad y lo que es mentira, se encuentran en la etapa en la que imitan todo lo que ven, a ustedes les entretiene, pero a pesar de ser personas adultas tampoco se encuentran a salvo de ser absorbidos por las telenovelas. ¿Porqué mejor en lugar de dedicar dos o tres horas al día a la televisión no se las dedican a sus hijos?

Jueguen con ellos, enséñenles cantos, revisen sus cuadernos, etc.

Padre de Familia: Creo que va a estar bien duro que dejemos de ver tanta televisión.

Padre de Familia: Pero por el bien de nuestros hijos debemos intentarlo.

Madre de Familia: Trataré de ver menos novelas.

Maestra: Si ponemos verdadero empeño estoy segura de que los resultados que alcancemos serán en beneficio de todos los padres pero sobre todo ayudarán a los niños.

El día de mañana a la misma hora están todos invitados a observar y ayudar en el análisis a uno de los equipos de los niños que realizará la escenificación de algún programa o de alguna caricatura.

e) ESCENIFICACION DE UNA CARICATURA CON LA PARTICIPACION DE PADRES DE FAMILIA, ALUMNOS Y MAESTROS

ESCENIFICACION

Los elementos participantes llegaron puntuales a la cita, el mobiliario del aula fue ubicado de tal forma que el centro del mismo quedó descubierto para fungir como escenario.

El equipo de alumnos que efectuaría la escenificación ese día eligió una tira cómica de Porky, desarrollándose de la siguiente forma:

Iván (Porky).- (Parado sobre la silla) -- Yo soy el agente P-10 y mi contraseña es Petunia.

(Se escucharon aplausos que provienen de la ventana)

Iván (Porky).- — Pensé que estaba solo —

(Un individuo salta la ventana, se presentó diciendo que es un actor)

Dan.- Excelente actuación señor, yo soy un actor que está grabando una persecución en el vecindario.

Iván (Porky).- ¿Una persecución? ¿Puedo mirar?

Dan.- ¡No! haga algo mejor, sea mi doble.

Iván (Porky).- Fabuloso.

Dan le da a Iván su sombrero (una gorra) y su camisa (un supuesto saco), salta Porky por la ventana y al fondo se perfilan las figuras de tres

policías con sus pistolas, lo persiguen sin poder atraparlo, hasta que al intentar saltar una cerca (simulada con una caja de cartón) Porky queda atorado en un clavo, llega un perrito (César) y lo empieza a lamer ante la desesperación de Porky ya que los policías le darán alcance.

Policía (Fátima).- Te tenemos Artie.

Iván (Porky).- ¿Ya terminamos de grabar?

Policía (José).- Tu no eres Artie ¿qué haces con su ropa?

Iván (Porky).- ¿Son policías de verdad?

Policía (Luis).- Así es, y correteamos a un criminal.

Iván (Porky).- Caracoles está en mi casa.

Llegan todos a la casa pero el criminal ya no se encuentra en ella, los policías se retiran, Porky se percata de que le han robado y sale gritando.

Iván (Porky).- Policía, auxilio, me han robado.

Se ve a una viejita caminando y Porky la derriba ante la mirada de asombro de los policías.

Policía (José).- Esa no es manera de tratar a una viejita.

Iván (Porky).- No es una viejita, es Artie vestido con mis cortinas.

Los policías atrapan a Artie y se lo llevan preso.

Los padres y alumnos se divirtieron durante la escenificación, al finalizar decidimos realizar un pequeño análisis de la misma obteniéndose los siguientes puntos de interés.

- Un padre de familia señaló que el tartamudeo de Porky no es conveniente para los niños.
- Un pequeño comentó que los cochinitos no pueden hablar con las personas.
- Una señora comentó que para su gusto la escenificación tuvo mucha violencia.

- Un padre comentó que a él no le parece bien que se mezclen los seres humanos con los animales al hablar, ya que eso no se da en la realidad, sin embargo, se aclaró que en el teatro es posible ponerle características humanas (antropomorfismo), a los animales, sin que estos caigan en la exageración, cuanto a sus acciones y fantasía, porque pueden confundir a los niños.

f) **EL TALLER COMO ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS**

T A L L E R

CONSTRUCCION DE JUGUETES

Para despertar la creatividad e inventiva en el niño, se optó por realizar un taller de construcción de juguetes con materiales de deshecho tales como botellas de Cloralex, cajas vacías de medicinas, corcholatas, cajas de pasta de dientes, maderitas, etc. En la escuela les fue proporcionado materiales tales como pegamento, papeles de colores y pinturas.

El objetivo primordial ^{de este} ~~al programar el~~ taller ^{es} ~~que~~ tratar de despertar el interés de los pequeños para que sean ellos mismos los que elaboren pequeños juguetes, dedicando su tiempo y esfuerzo en crear algo útil con lo que ya es considerado "basura" canalizar sus energías en algo positivo como es la construcción y no en la actitud pasiva de mirar la televisión.

El taller tuvo una duración de tres días, tiempo durante el cual los participantes elaboraron camioncitos, trenes, robots, barcos de vela y un juego de cartillas.

Es grato señalar el gran entusiasmo con el que los pequeños respondieron a las actividades programadas, fueron tres tardes llenas de entusiasmo y creatividad por parte de los niños, en las que me demostraron que sí son capaces de efectuar acciones creativas cuando son estimulados

convenientemente.

Desarrollo de una de las sesiones del taller.

Maestra: ¿Trajeron todos sus cajitas?

Todos: Sí.

Alumno: Yo traje siete cajitas.

Alumno: Las mías son de diferente tamaño.

Alumno: Yo sólo tengo cajas blancas.

Maestra: El color no importa recuerden que tenemos frasquitos con pinturas de diferentes colores y brochas, así que podemos pintar las cajas de color que más nos guste.

Alumno: Que bueno porque yo tengo dos cajas que están un poco sucias.

Maestra: No importa César, con la pintura ya no se va a notar.

Maestra: ¿Qué vamos a construir hoy? ¿Será una maquinita que el hombre inventó para poder transportarse?

Alumno: ¿Qué máquina vamos a construir?

Alumno: Creo que hoy va a estar bien difícil.

Maestra: Todo va a estar fácil, ¿quién conoce una máquina grande, lleva mucha gente, puede quedar grande o chiquita y que se desplaza sobre unas rieles?

Alumno: Yo se, es el tren.

Alumno: De verás, el tren que llega a Tizimín a veces está grande y otras veces está chico.

Alumno: Cuando fui a Mérida a consultar viaje en el tren.

Maestra: Adivinaron, se trata del tren, como le decimos nosotros, pues bien, hoy construiremos un trenecito con las cajitas que trajeron.

Alumno: ¿Pero, cómo vamos a juntar los carritos?

- Alumno:** Ya sé, con ligas.
- Alumno:** Con hilos.
- Alumno:** Con los estambres que tiene en la caja de material.
- Maestra:** Me parece muy bien, usaremos los estambres.
- Alumno:** ¿Empezaremos a cortar los carritos?
- Maestra:** Sí, pero tengan mucho cuidado con las tijeras y traten de cortar las cajas lo más parejo que puedan para que nuestro trenecito quede bonito.

Los alumnos trabajaron por espacio de una hora y media, con un ambiente de camaradería, entusiasmo y alegría, sólo pedían colaboración a la maestra cuando no podían cortar una cajita o para emparejar el color de alguno de sus carritos; al final obtuvieron un vistoso trenecito que si bien no iguala a uno de fábrica si tiene más valor pues fue realizado con los materiales con los que cuentan los niños en los medios rurales, además de haber sido el resultado del empeño de los mismos.

g) RESULTADOS OBTENIDOS

Los padres de familia quedaron satisfechos con la participación de sus hijos en los talleres y propusieron que debieran organizarse para solicitar a las autoridades que consideren los talleres recreativos y culturales para los niños y jóvenes, los maestros participantes aceptaron colaborar en la gestión e incluso se propuso la escuela como espacio físico para los mismos.

CONCLUSIONES

El autodiagnóstico del problema a investigar supone el conocimiento de la realidad, mediante el análisis minucioso de los factores que conforman el ámbito en el que surge un problema, en el caso de la investigación de la práctica educativa, -- por parte del propio docente se genera un proceso encaminado a la descripción, explicación y valoración de todo lo que sucede en el aula.

Considerando la educación como el medio para adquirir, -- transmitir y acrecentar la cultura, la influencia de los me---dios masivos de comunicación (especialmente la televisión), -- son considerados como factores que intervienen en forma negativa en el desarrollo del proceso educativo, generalmente por el uso que se le da a los mismos.

Los medios de comunicación masiva en México, están funda-
mentalmente controlados por la iniciativa privada vinculada al capital transnacional y por ende el poder de penetración cultural de la televisión es extraordinario: influye en la creación y reforzamiento de valores sociales, en la configuración de patrones de conducta y constituye una especie de escuela para niños y adolescentes, la influencia del aparato electrónico lla-
mado "televisión" en los niños es patente, al grado de trans--
formar sus hábitos, costumbres y actitudes. El pequeño es alejado de las calles y parques recreativos para encerrarlo fren-
te al televisor, sin que padres de familia y docentes adquirira-

mos conciencia de que al infante que permanece indiscriminadamente observando programas televisivos, es incapaz de realizar análisis críticos y reflexivos sobre los mismos, así mismo pasamos por alto los constantes bombardeos televisivos que propician la robotización y el consumismo en los niños y en los --- adultos.

Es importante que el docente promueva, junto con los padres de familia y autoridades, actividades culturales, manuales y deportivos, que permitan desarrollar en los niños actitudes y hábitos que los alejen de los aparatos televisivos; así es necesario lograr la concientización de padres de familia, - maestros y alumnos, para efectuar acciones que permitan fomentar actitudes críticas en los niños sobre los programas televisivos que ven.

En la presente investigación de campo se involucran padres de familia, maestros y niños de manera participativa, aunque el nivel de participación puede ubicarse como inicial, las transformaciones que se lograron dan pie para continuar la labor iniciada en las escuelas mencionadas con anterioridad, como es el caso de que tanto padres de familia y maestros acordaron realizar talleres en todos los grados y grupos escolares.

Es cierto que no puede desaparecer la Televisión de los hogares, pero también es cierto que se puede aminorar su influencia en los niños si se brinda a estos oportunidades de -- realizar actividades recreativas, culturales, etc., que les -- pueda otorgar mayor libertad de acción y que contribuyan a una mejor formación integral del individuo, mediante actitudes críticas.

A N E X O S

A N E X O 1

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Qué programas de televisión ve usted con sus hijos?

Las novelas y algunas películas.

2.- ¿Cuántas horas dedica al día su hijo a la televisión?

Como tres o cuatro.

3.- ¿Elige los programas para sus hijos o ellos tienen la libertad para elegir?

Es lo que ellos quieran ver.

4.- ¿Qué programas prefieren sus hijos?

Las caricaturas, las novelas y la lucha libre.

5.- ¿Cree usted que los niños aprenden cosas buenas en la televisión?

Pues creo que no.

6.- ¿Cree usted que los niños se benefician al ver la televisión?

Sí, solo así se están quietos y no pelean.

7.- ¿Vigila usted que sus hijos hagan diariamente las tareas?

No, solo algunas veces.

A N E X O 2

ENTREVISTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿A qué le dedica más tiempo su hijo?

A hacer las tareas _____

A ver televisión _____ X _____

A jugar _____

2.- ¿Qué tiempo promedio dedica su hijo a la televisión?

Una hora _____ Dos horas _____ Tres o más horas _____ X _____

3.- ¿Cree usted que la televisión ayuda en el aprendizaje de sus hijos?

Si _____ No _____ X _____

4.- ¿Sabe usted que programación prefieren sus hijos?

Si _____ X _____ No _____

5.- ¿Ayuda usted a su hijos en las tareas escolares o los vigila cuando las realizan?

Si _____ No _____ X _____

6.- ¿Qué cree usted que aprende su hijo en la televisión?

Cosas buenas _____

Cosas malas _____ X _____

7.- ¿Considera que todos los programas son aptos para los niños?

Si _____ No _____ X _____

8.- ¿Con cuántos televisores cuenta en su casa y que canales prefieren?

2, el 2 y el 4.

A N E X O 3

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS

- 1.- ¿Te gusta venir a la escuela?
Sí.
- 2.- ¿Te sirve para algo lo que aprendes en la escuela?
Sí, para sumar los precios.
- 3.- ¿Te gusta ver los programas de televisión?
Sí.
- 4.- ¿Qué programas te gustan más?
Las caricaturas, las novelas y la lucha libre.
- 5.- ¿Aprendes algo de la televisión?
Sí, a luchar y poder ganarle a otro niño.
- 6.- ¿Que prefieres, hacer las tareas, jugar o ver la televisión?
Ver la televisión.

A N E X O 4

ENTREVISTA APLICADA A LOS ALUMNOS

1.- ¿Te gusta ver televisión?

Sí.

2.- ¿Qué programas te gustan más?

Las caricaturas, las novelas, la lucha libre y las películas.

3.- ¿Lo que aprendes en la tele te sirve para algo?

No.

4.- ¿Para qué te sirve lo que aprendes en la escuela?

Si, para leer cuentos.

5.- ¿Te ayudan tus papás a hacer las tareas de la escuela?

Muy rara vez.

6.- ¿A qué hora ves televisión?

En la mañana, en la tarde.

7.- ¿Qué día no ves televisión?

Siempre la veo.

A N E X O 5

El siguiente cuestionario forma parte de un trabajo de investigación acerca de la influencia de la televisión en las conductas y aprendizajes de los niños.

- 1.- ¿Considera usted que la televisión es un medio de comunicación que beneficia o perjudica la labor educativa?

La beneficia _____ La perjudica X

¿Porqué? Porque existen programas que afectan el desarrollo infantil.

- 2.- ¿Conoce usted el promedio de horas semanales que sus alumnos dedican a la televisión?

SI _____ NO X

- 3.- ¿Considera usted que la televisión es empleada como apoyo didáctico?

SI _____ NO X

¿Porqué? Considero que la población infantil no cuenta con programación educativa.

- 4.- ¿Cree usted que existen programas destinados a la población infantil?

SI _____ NO X

- 5.- ¿Qué opina de las caricaturas?

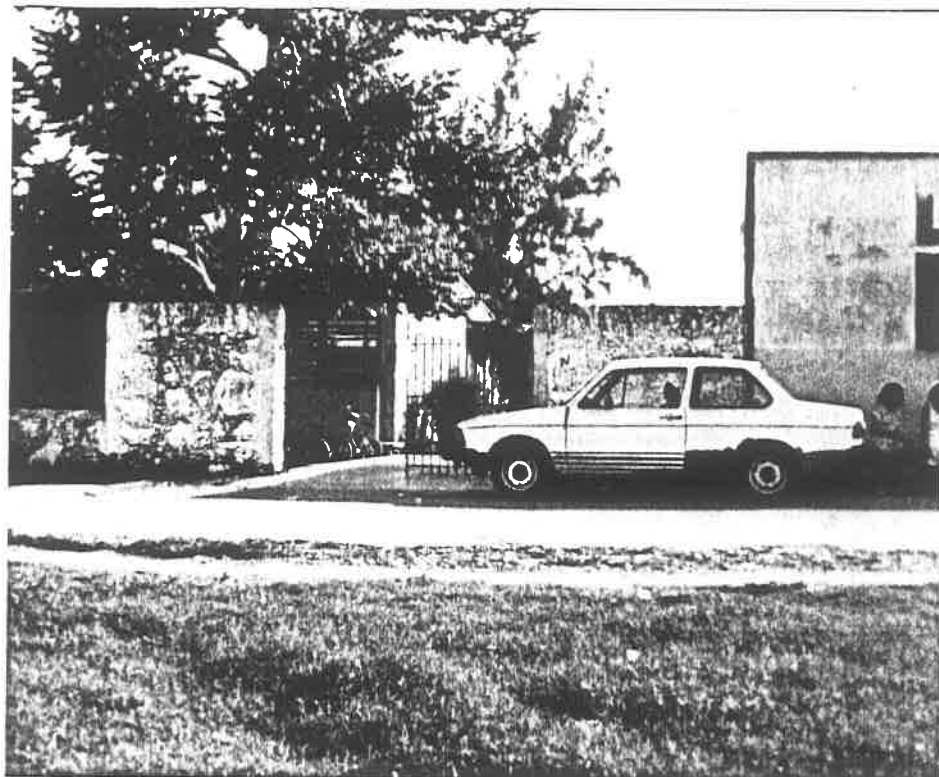
Que hay algunas que alejan al niño de la realidad y otras que fomentan la violencia.

- 6.- ¿Qué programas considera que influyen negativamente en el desarrollo infantil?

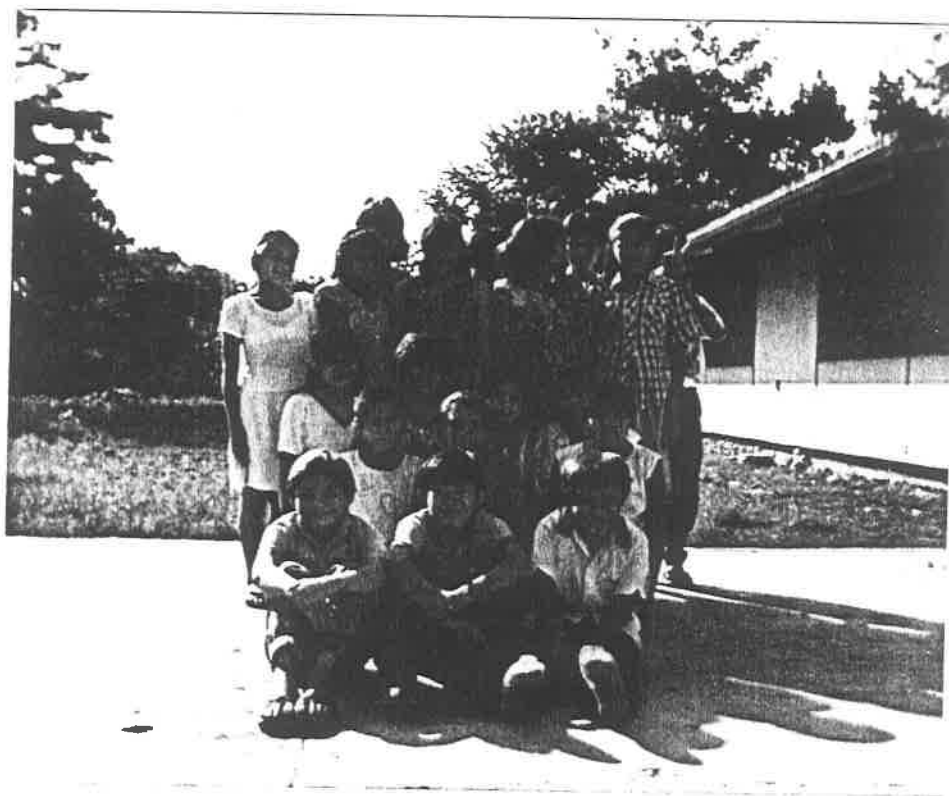
Las caricaturas, las telenovelas y la lucha libre.

7.- ¿Cómo podría la escuela contrarrestar la influencia de la televisión?

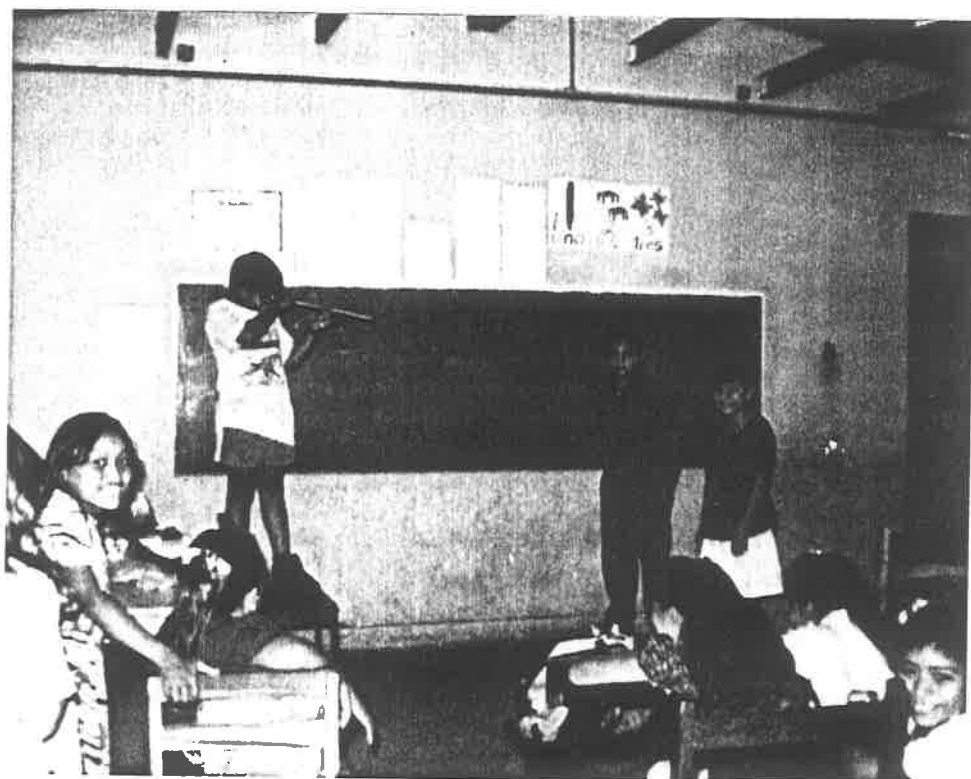
Promoviendo talleres didácticos, efectuando convivencias y lograr que los alumnos tengan acceso a la buena lectura.



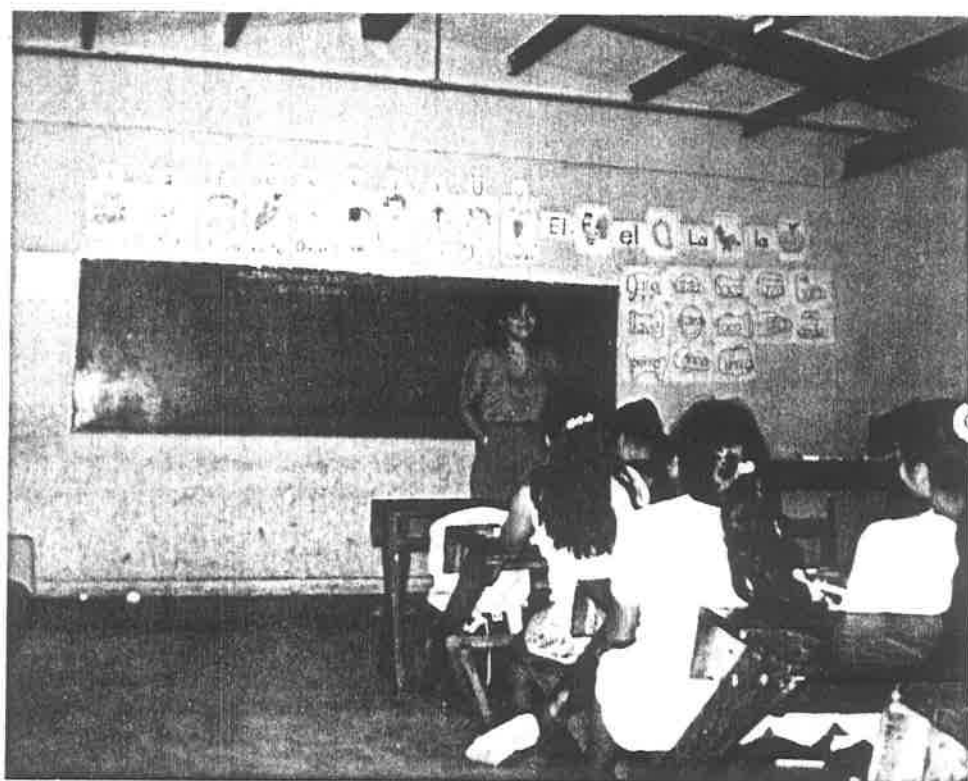
FACHADA DE LA ESCUELA "LEOPOLDO AGUILAR ROCA"



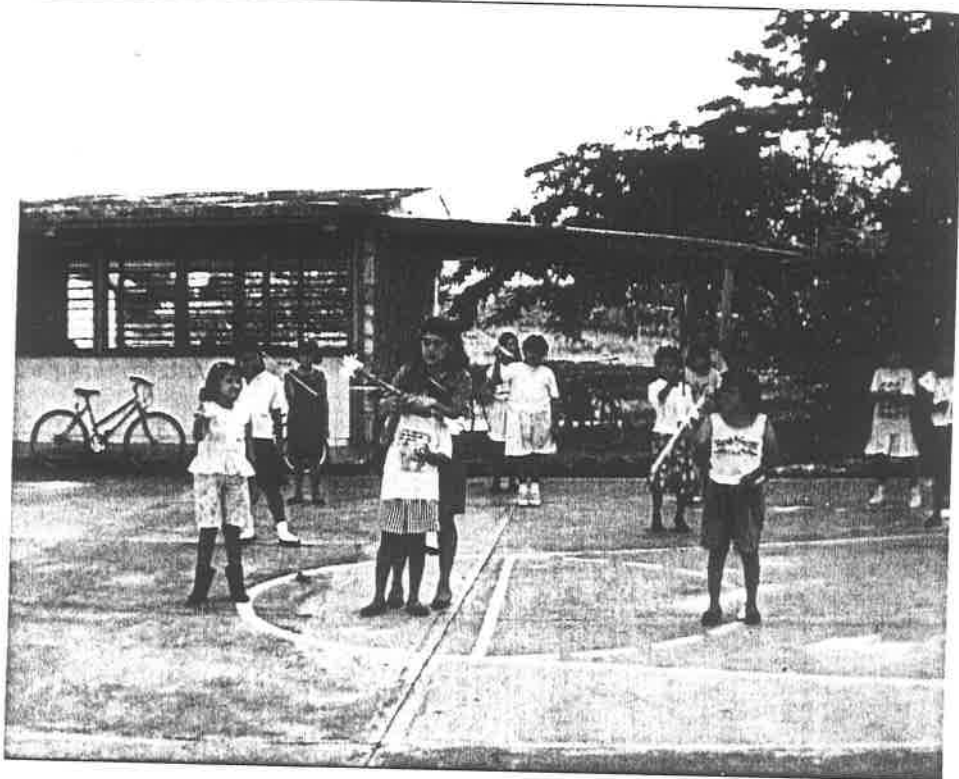
GRUPO DE SEXTO GRADO



REPRESENTACION DE UNA CARICATURA.



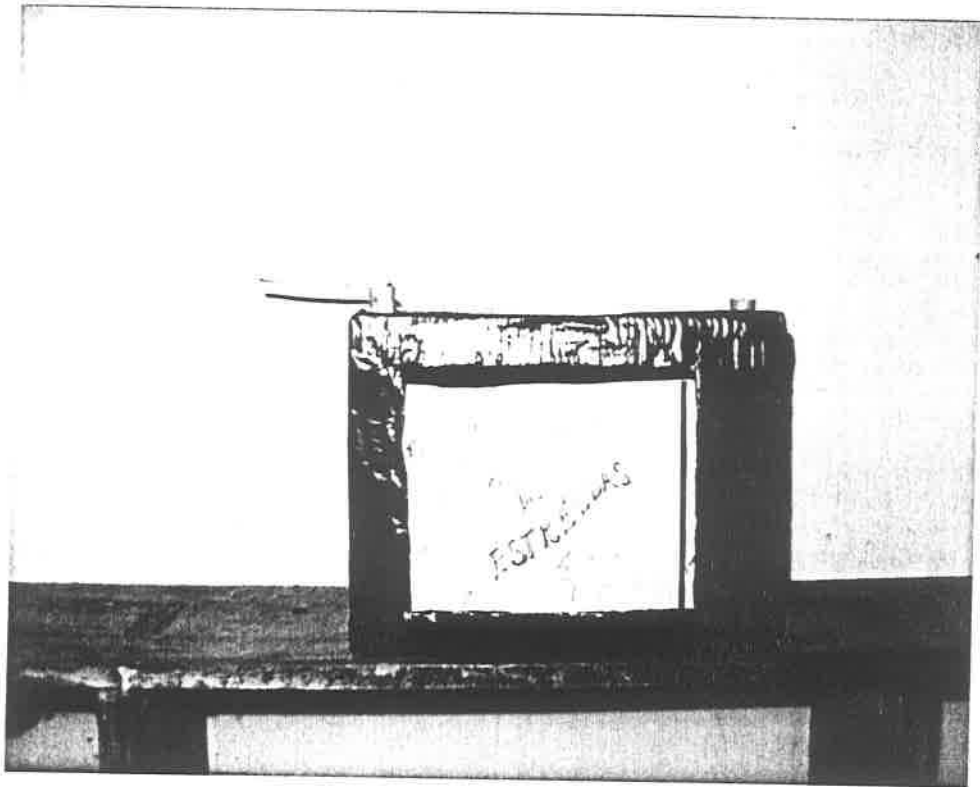
MOMENTO DE UN ANALISIS



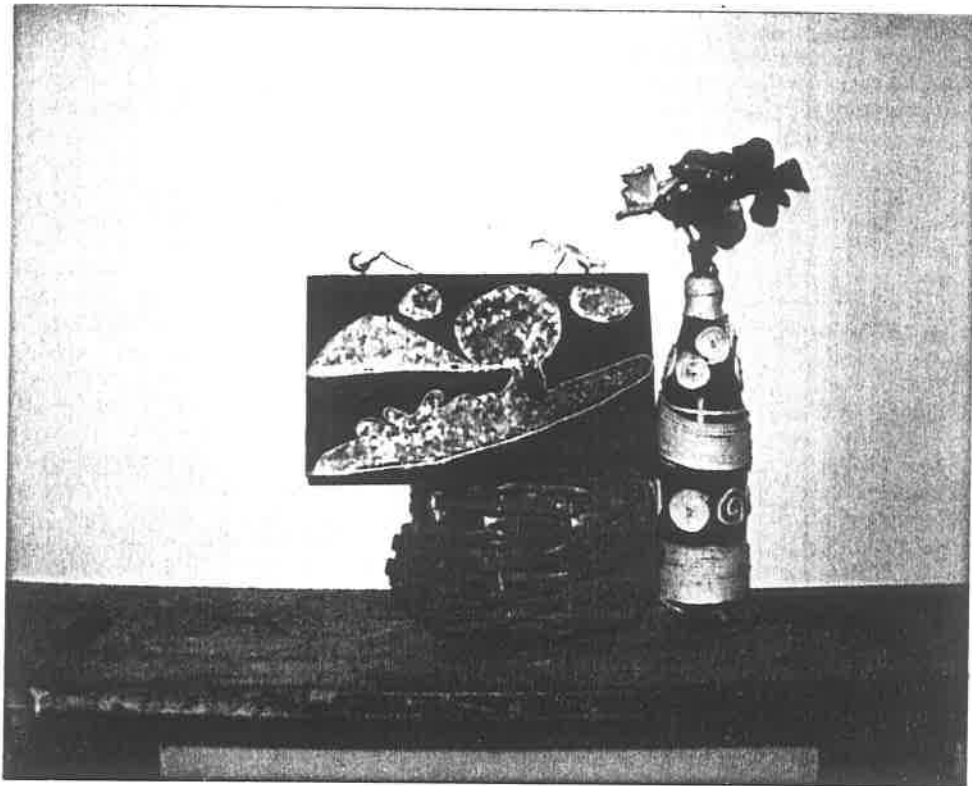
TALLER DE DANZA



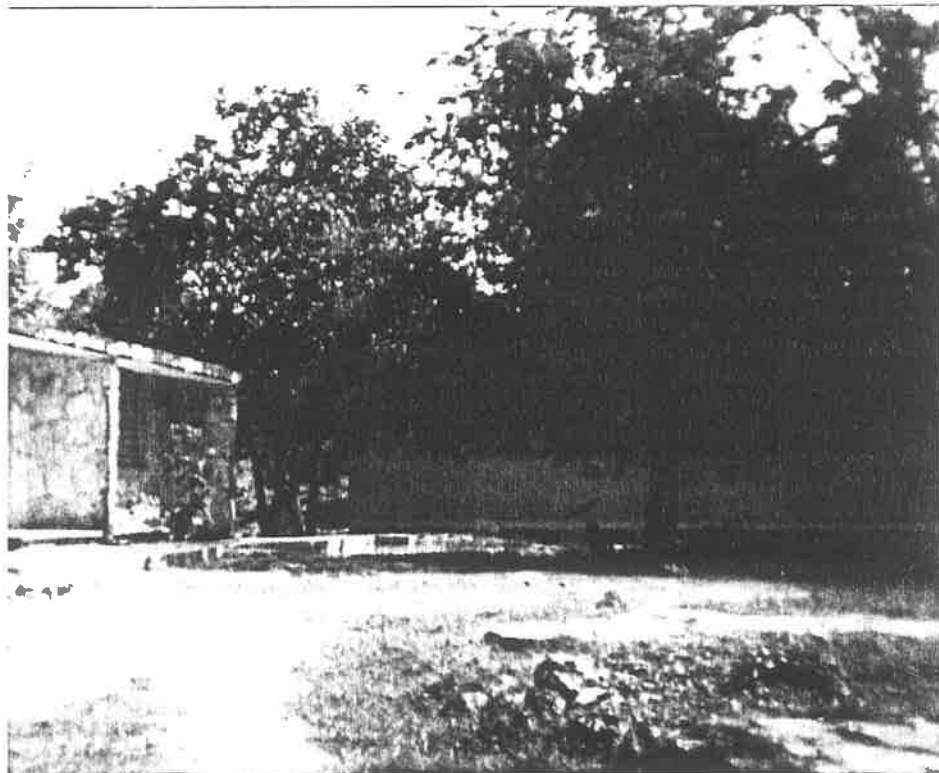
TALLER DE DEPORTES



T.V. REALIZADA POR LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO.



TRABAJOS REALIZADOS EN EL
TALLER DE ACTIVIDADES MANUALES



FACHADA DE LA ESCUELA "NIÑOS HEROES"



GRUPO DEL SEGUNDO GRADO.



MOMENTO DE UN ANALISIS



TALLER DE CONSTRUCCION DE JUGUETES.

B I B L I O G R A F I A

B I B L I O G R A F I A

ACOSTA, MariClaire y Aurora Cano ¿Qué ofrece la televisión infantil?. En Revista Mexicana de Ciencias Políticas, México UNAM 1980.

ARIAS OCHOA, Marcos Daniel. Volumen del Seminario. México Ed. Universidad Pedagógica Nacional 1986.

Antología del Seminario. México. Ed. Universidad pedagógica Nacional. 1986.

BAKER, Russell. En revista mensual editada por Selecciones de Reader's Digest. México, S.A. de C.V. Enero de 1992.

Consultor de Psicología Infantil y Juvenil. Ediciones Océano-Exito, S.A. Barcelona, España.

Expresión y Comunicación. Ed. Universidad Pedagógica Nacional. 1988.

GRAUSQUIN M., Antonio. et. al. Los teleniños. Ed. España 1981.

PEREZ RODRIGUEZ, Marcelo. Los objetivos de la TeVe. Oportunidad desaprovechada. En Diario de Yucatán. Mérida, Yuc., a 1 de octubre de 1991.

PHILLIPS, Bernard. Sociología. Del concepto a la práctica. Edición en español por libros McGraw-Hill de México, S.A. de C.V.

U.P.N. Problemas de Educación y Sociedad en México. I. Vol. único. Ed. Depto. de Producción de Volúmenes del SEP. 1982.

VAILEJO, Alejandra. Mi hijo ya no juega, sólo ve la televisión, ¿Qué puedo hacer? Ed. Temas de Hoy. 1989. Ed.