



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 31-A

ESTRATEGIAS DE APOYO PARA MEJORAR
LA EXPRESION ORAL EN EL PRIMER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.



LIDIA NOEMI SEGURA VELA

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE LICEN
CIADA EN EDUCACION PRIMARIA.

MERIDA, YUCATAN, OCTUBRE DE 1992.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc; 6 de octubre de 19 92.

NUE 16/10/92
NUE

C.PROFR. (A) LIDIA NOEMI SEGURA VELA.

P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"ESTRATEGIAS DE APOYO PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) ZANONI AMEZCUA GOMEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

~~PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA UNIDAD UPN 311~~
PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G.ORTIZ ALONZO.



U.P.N.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 311
MERIDA

P R O L O G O

Uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el ---- transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales, es el lenguaje.

El lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades y que todo programa educativo debe considerar, ya que es un elemento básico para el desarrollo de las diferentes áreas programáticas.

Tomando en cuenta el gran valor que tiene el lenguaje dentro de la educación, uno de sus aspectos muy esenciales el de la expresión oral, es el que se trata de favorecer desde el ingreso -- del niño al primer grado de educación primaria.

La presente propuesta pedagógica, contiene una serie de análisis y reflexiones acerca del lenguaje oral, basado en un problema que se originó en la práctica docente. En ella se hacen estudios sobre algunas deficiencias de ciertos niños que no han podido desarrollar adecuadamente su expresión oral, lo que a la larga, impide su adecuada participación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se plantean algunas alternativas que permiten mejorar la --- práctica docente en este nivel y se trata de vincular la teoría - con la práctica basándose en un conocimiento profundo del niño, - de sus etapas evolutivas y del medio en el cual se desenvuelven, porque el lenguaje evoluciona junto con el trabajo que se realiza

en grupo y con las constantes interacciones que el niño realiza con los que le rodean.

Su elaboración cumplió con una serie de disposiciones que - emite la Universidad Pedagógica Nacional, y que cumple además -- con un requisito para la obtención del título de Licenciada en - Educación Primaria.

Lidia Noemí Segura Vela.

I N D I C E

	Página
PROLOGO	
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO	
A. El lenguaje oral en la escuela primaria	4
B. El lenguaje oral en el primer grado de primaria	8
CAPITULO II	
JUSTIFICACION Y PROPOSITOS DE LA PROPUESTA	
A. Justificación	11
B. Propósitos de la propuesta	16
CAPITULO III	
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	
A. Conceptualización del contenido seleccionado	18
B. Conceptualización de los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje	37
C. Referencias acerca del contexto social e institucional.	44
CAPITULO IV	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
Estrategias metodológicas	49
CAPITULO V	
METODOLOGIA DE LA PROPUESTA	
Metodología de la propuesta	76
CAPITULO VI	
PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA	
Perspectivas de la propuesta pedagógica.	80

	Página
CONCLUSIONES	82
BIBLIOGRAFIA	84
ANEXOS .	

INTRODUCCION

El pensamiento individual se expresa mediante el lenguaje, - el cual es decisivo para la convivencia porque establece la comunicación entre los hombres; por lo tanto, es obligación de la escuela habilitar a los alumnos de este instrumento, ejercitándolos en el empleo adecuado de las palabras para el enriquecimiento de su léxico.

La escuela y el maestro tienen que presentar un todo armónico tendiente al buen desarrollo, a la correcta evolución e integración del lenguaje del educando; cuando surgen algunos problemas que van obstaculizando ese buen desarrollo, se hace imprescindible realizar análisis y revisiones para detectar sus posibles causas y plantear alternativas de solución, que vayan de acuerdo al nivel psicoevolutivo del alumno y evitar así, que esos problemas repercutan en su proceso de aprendizaje.

En la presente propuesta pedagógica, se realiza un análisis - en torno a la problemática surgida en el aula escolar y tiene -- el objetivo de proponer "Estrategias de Apoyo para mejorar la Expresión Oral en el Primer Grado de Educación Primaria". Constituye la concientización del docente ante su responsabilidad de conseguir el desarrollo armónico e integral de la personalidad de -- sus alumnos.

Este trabajo está estructurado en capítulos que se dividen y se refieren a los aspectos conceptuales específicos.

En el capítulo I, se expone la problemática surgida en torno

a la expresión oral de los niños del grupo, su caracterización, delimitación y formulación como una necesidad que requiere una respuesta de solución.

En el capítulo II, se presenta la justificación en la que se señala la importancia del aspecto mencionado en el primer grado, porque en él se apoya la enseñanza de la lengua escrita. Se exponen también los propósitos que se pretenden lograr con la propuesta pedagógica.

En el capítulo III, se hace referencia a la información teórica y contextual que explican el problema y fundamentan el trabajo, principalmente se toman las aportaciones teóricas de Jean Piaget, quien ha realizado estudios e investigaciones de las diferentes etapas del desarrollo del niño.

En este mismo capítulo, se menciona el papel del maestro como propiciador, coordinador y encauzador en el proceso enseñanza-aprendizaje y al alumno como agente activo y directo de su propia formación.

Se incluyen explicaciones acerca del contexto social e institucional, donde se desarrolla la problemática y la influencia del medio en ella.

El capítulo IV, que contiene la Estrategia Didáctica inicia con una explicación de los aspectos considerados en la elaboración de la misma, los cuales son: la planeación, realización, evaluación, los recursos que se emplearon en el desarrollo de

las estrategias en el aula y las observaciones.

En el capítulo V, se incluye la metodología seleccionada para llevar a cabo esta propuesta, dando a conocer los pasos que se siguieron desde su inicio hasta su culminación.

El capítulo VI, contiene: Análisis de la Propuesta y Perspectivas y Alcances, en los que se analizan todos los elementos que subyacen en el trabajo, los efectos que ha causado en la labor -- del docente, los alcances obtenidos, así como las perspectivas que puede tener el trabajo si es aplicado en otros grupos escolares - en los que prevalezca la misma situación.

Finalmente se dan a conocer las conclusiones a que se llegaron después de haber sido elaborada, aplicada y evaluada esta propuesta. Por último la complementan la bibliografía y los anexos correspondientes.

C A P I T U L O I

LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO

A. El Lenguaje Oral en la Escuela Primaria

El lenguaje, factor esencial en la comunicación, constituye el hecho que caracteriza lo humano, sirve de conexión entre los seres y sus ideas; los elementos que lo forman, sonoros, visuales y de otros tipos, son el material del que se compone el mundo simbólico, emocional e intelectual del ser.

Por medio del lenguaje se hace posible que el hombre conozca experiencias del pasado de la humanidad, de las generaciones que antecedieron a su generación.

Cuando el niño aprende a manejar el lenguaje de su grupo, adquiere raíz y pertenencia y al mismo tiempo una nueva energía enriquece el desarrollo vital de la comunidad, con ese niño, se prolonga en el tiempo la estructura sociocultural del grupo.

El niño adquiere gran parte de sus conocimientos acerca del mundo que lo rodea, a través del proceso enseñanza-aprendizaje, al interactuar con las demás personas, al hacer uso de los libros que se proporcionan.

La educación es un proceso continuo por medio del cual se obtienen los conocimientos que permiten que los seres humanos podamos entender nuestra realidad y participemos con eficacia en el medio que nos rodea. Para ello, cada quien vive dotado de una serie de potencialidades como la inteligencia, el razonamiento y otros que se irán desarrollando conforme se crece y se va recibiendo la educación adecuada, que permite que el individuo inte-

actúe con el medio ambiente.

El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar y es a la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de los intereses en su desarrollo vital.

La expresión oral, tema que dio origen a la presente propuesta pedagógica, es la primera y más importante etapa en la que se apoya la enseñanza del español, la cual se desarrolla durante toda la primaria y se basa en el uso común que el niño hace de la lengua en su medio social de un modo constante y permanente.

Si el propósito de la expresión oral durante la primaria, es el de lograr mayor eficacia comunicativa, es necesario permitirle al niño expresarse con libertad, darle la palabra, que hable espontáneamente procurando dentro de la sencillez de la expresión que lo haga correctamente.

En términos generales, cuando los niños ingresan por primera vez a la escuela primaria, traen consigo cierta cantidad de palabras aprendidas de los mayores, lo cual les permite expresarse y sostener conversaciones, sobre temas de su interés y que le sean conocidos de acuerdo a su capacidad.

Al realizar algunos estudios sobre la adquisición del lenguaje en los niños, los psicólogos descubrieron que el vocabulario pasivo del niño excede en mucho a su vocabulario activo, es decir, que en las primeras etapas del aprendizaje lingüístico, invariablemente puede entender muchas más palabras de las que puede usar cuando habla. Es como si su conocimiento estuvie

ra mucho más adelantado que sus capacidades y tal vez ésto continúe siendo igual a lo largo de toda su vida. (1).

Lo anterior, es más evidente en los niños que provienen de familias del medio rural y lo podemos observar en la mayoría de las comunidades rurales del estado de Yucatán, donde predomina el idioma maya; éste es el que utilizan los niños para comunicarse con sus familiares y amigos. El idioma español les sirve también, pero lo hablan en forma deficiente por lo que prefieren la lengua materna, lo cual viene a ser un obstáculo para su aprendizaje en la escuela, porque no siempre logran comunicarse perfectamente con su maestro por la cuestión del idioma.

Tomando en cuenta este análisis, podemos darnos cuenta que el niño de clase baja, casi siempre está en desventaja en la escuela. Acostumbrado a emplear en su casa la lengua maya, siente extraño cuando se le pide usar formas de expresión cada vez -- más precisas, correctas y en el idioma español.

Esta situación ocasiona que empiece a rezagarse de los niños que han sido más afortunados en sus primeras experiencias lingüísticas; cuando no logra nivelarse con los demás, opta por pensar que no vale la pena hacer tanto esfuerzo.

Por esta razón, es muy indispensable que el maestro al detectar estas situaciones en su grupo, trate por todos los medios que estén a su alcance, de lograr que el alumno los vaya-

(1) Guy R. Lefrançois. Acerca de los Niños. Pág. 308

superando, que se sienta involucrado en las actividades escolares y se integre a su grupo con más confianza.

B. El Lenguaje Oral en el Primer Grado de Primaria

La situación problemática que dio origen a esta propuesta, se localiza en el área de español, en el primer grado, grupo "C" de la escuela primaria federal "Felipe Alcocer Castillo" de la comunidad de Akil, Yucatán, plantel que se encuentra ubicado en la colonia Dolores Hidalgo, donde la mayoría de las familias que la habitan son de escasos recursos económicos y que se dedican a trabajar la tierra.

Desde su ingreso a la primaria, el niño es inducido por el maestro a expresarse mediante el diálogo de experiencias, opiniones o comentarios de temas relacionados con los módulos de las unidades del programa. De acuerdo a la capacidad y madurez del niño, estos objetivos se van logrando.

En el grupo mencionado, aproximadamente la mitad del número de alumnos participan con entusiasmo en torno a los temas planteados, mientras que el resto del grupo, prefiere permanecer callado, escuchando a los demás compañeros, contestando con monosílabos o haciendo otra actividad diferente; cuando se les interroga en forma directa para lograr su participación, algunos de ellos hasta esconden la cara para no contestar, propiciando así que la participación en discusiones y comentarios de los temas, se reduzca a un determinado número de alumnos que siempre son los mismos que intervienen en todas las clases.

El problema se presenta en este lugar, debido a varios factores: estos niños no asistieron a educación preescolar, cuya ta

rea básica es la de estructurar y enriquecer la capacidad de expresión, etapa que les hubiera permitido convivir con otros niños y tener oportunidad de lograr una mejor comunicación oral con ellos y con su maestro; no asistieron porque sus padres consideran que en ese nivel no se aprende nada provechoso y que sólo les ocasiona más gastos y problemas.

Estos niños con problemas tienen pocos medios de expresión, porque por no tener posibilidades de salir y visitar otros lugares, todo el tiempo observan lo mismo y algunos ni siquiera tienen oportunidad de gustar la televisión con frecuencia porque no tienen luz eléctrica en las parcelas que habitan. Con sus padres casi no hablan, porque éstos no les dedican tiempo para conversar, por estar ocupados en su trabajo o en otras cosas. Por ser de familias en las que hay dos o tres más pequeños la atención se centra en los últimos. A esta situación se agrega además que en la mayoría de esos hogares se habla casi sólo la lengua maya, lo cual propicia que el niño se sienta inseguro al expresarse en el idioma español, se vuelva retraído y prefiera no participar por temor al ridículo o a la burla de sus compañeros.

Después de intercambiar opiniones con las demás maestras del primer grado de esta escuela, se pudo observar que en esos grupos también se da el mismo problema que ya es común por estos lugares, debido a que están formados por familias con bajo nivel de desarrollo, tanto socioeconómico como cultural.

En el primer grado como todos los demás de la escuela primaria, el programa viene dividido en ocho unidades, con la diferen-

cia que en el primero cada unidad está formada por cuatro módulos que en cuanto a expresión oral tienen los siguientes objetivos:

- Descripción por medio del diálogo.
- Expresión mediante el diálogo de diversas experiencias.
- Expresión a través del diálogo de experiencias y observaciones.
- Expresión de opiniones y comentarios de temas del módulo.

Los objetivos expuestos son elementales es este grado, porque tratan de lograr que el alumno participe con mayor eficacia - en la expresión oral. Al no poderlos alcanzar con las actividades hasta ahora realizadas, en el presente trabajo se proponen algunas estrategias didácticas que vienen a apoyar la superación -- del problema planteado, las cuales se expondrán detalladamente -- mas adelante.

Con ese propósito, se formuló el problema de la siguiente manera:

" ¿Cómo mejorar la expresión oral en el primer grado de educación primaria a través de estrategias de apoyo al programa oficial? ".

C A P I T U L O I I

JUSTIFICACION Y PROPOSITOS

A. Justificación

El lenguaje tiene como función principal la transmisión -- del pensamiento y la expresión de las ideas, mismas que se pueden lograr de dos maneras: empleándose el lenguaje oral o el -- lenguaje escrito.

El lenguaje lo expresa todo, desde lo más divino, - hasta lo infrahumano, desde lo más puro, hasta lo más indigno, desde lo más elevado, hasta lo más vulgar. - La misión del lenguaje consiste, precisamente, en una gran ampliación socializadora de la realidad. El mundo entero no está al alcance de todos y cada uno de - los hombres pero el nombre sí. (1)

Dentro del proceso educativo, se persigue que el niño sea más reflexivo y más participativo y en ello hay que tomar muy - en cuenta la función clave que desempeña el lenguaje, ya que -- está presente en todas las cosas que aprendemos y por eso es tarea fundamental de la educación el hacer que crezca en el niño, a la par con los conocimientos que va adquiriendo tanto en su - escuela como en su medio social.

En la educación primaria se busca la formación integral del niño, y para lograrlo, no hay que descuidar ningún aspecto, porque eso le permitirá tener conciencia social y que él mismo se convierta en agente de - su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la - que pertenece. (2)

Esta labor, se desarrolla desde en el primer grado de manera muy delicada, ya que los grupos están formados por alumnos de diferentes grados de madurez, nivel social, económico y cultural.

(1) Gregorio Macedo L. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. 1970. Pág. 29

(2) S.E.P. Libro para el Maestro. Primer Grado. Pág. 15

A lo largo del primer grado, la expresión por medio del lenguaje, tiene una gran importancia. A través de él, el niño entra en contacto con los conceptos y nociones de los demás y comienza a ubicar el pensamiento individual dentro del sistema del pensamiento colectivo, a reconstruir acciones pasadas y anticipar las futuras, aún cuando sus nociones de espacio y tiempo son vagas, inestables y difusas.(3)

De este modo, en el primer grado se pretende que el alumno vaya desarrollando una capacidad de análisis de todo lo que lo rodea, lo cual le permitirá descubrir los elementos de los que se compone y las relaciones que guardan entre sí, por lo que es necesario que el niño interactúe con los objetos y las personas, para que pueda ampliar sus conceptos y nociones del mundo del cual forma parte.

Todo lo anterior, el niño lo manifiesta por medio de la expresión oral, porque a través de ella, comunica sus pensamientos, sus sentimientos, los conocimientos que va adquiriendo y que le son útiles para su vida, por lo tanto el maestro debe buscar los medios convenientes para que cada día sus alumnos, vayan adquiriendo la habilidad suficiente de expresarse.

En esta etapa, el énfasis debe recaer en la eficacia comunicativa de acuerdo con la modalidad lingüística -- que ya maneja el niño, que logre expresar su pensamiento con claridad y corrección; en etapas posteriores -- irá adquiriendo el uso de las formas lingüísticas comúnmente aceptadas. (4)

El maestro en este aspecto, tiene un papel muy especial que desempeñar. Por una parte, debe dejar que sus alumnos se expre-

(3) S.E.P. Libro para el Maestro. Primer Grado. Pág. 49

(4) Ibid. Pág. 18

sen lo más posible y con toda libertad, que dialoguen con él y - entre ellos y por otra parte debe guiarlos, ayudándoles a encontrar la palabra justa sin ningún temor, empleando para ello, la lengua que ellos conocen, la que oyen todos los días, es decir, una lengua sencilla, cotidiana, para que tenga la suficiente confianza de expresarse con los demás y supere sus deficiencias de expresión oral.

En esta primera etapa de la educación primaria, siempre se presentan una serie de problemas, ocasionados por diferentes causas y que no pueden ni deben de ser ignorados por el maestro de grupo, porque pueden crear en el niño sentimientos de rechazo o de fracaso que luego ocasionen que su desenvolvimiento en el proceso enseñanza-aprendizaje sea deficiente.

Teniendo a la escuela como un punto clave para el desarro-- llo y la superación del país, no podemos los maestros, permane-- cer ajenos a los problemas que se presentan en el salón de cla-- ses, en la aplicación de los contenidos, cada uno de ellos mere-- ce toda nuestra atención pedagógica. Vivimos tiempos de moderni-- zación y la educación actual, nos exige un compromiso de efica-- cia, "pasar a lo cualitativo, romper usos e inercias para inno-- var prácticas al servicio de fines permanentes, es superar un -- marco de reacionalidad ya rebasados y adaptarse al mundo dinámi-- co".(5)

De lo anterior se desprende que para mejorar la calidad de

(5) S.E.P. Hacia un Nuevo Modelo Educativo. Pág. 93

la educación, es necesario dejar atrás las actitudes tradicionalistas que imperan en nuestra práctica docente actitudes que ya no se adaptan a los tiempos actuales.

Por medio de la propuesta pedagógica, se realiza un estudio acerca de las deficiencias que tienen los niños en la Expresión Oral, en el primer grado y se proponen estrategias más adecuadas a las características del grupo.

La Expresión Oral en el primer grado es sumamente importante. En ella se apoya la enseñanza del Español y cualquier deficiencia que manifieste el niño en su práctica, debe ser motivo de preocupación del maestro del grupo, quien cuando note que -- sus procedimientos no son adecuados para el grupo, instrumente -- otras más viables, beneficiando así tanto al niño como a la escuela. Por lo general, el problema planteado es muy común en -- esta etapa de la educación primaria. Se presenta curso tras curso y muy pocos le han dado la debida atención; ello contribuye -- al rezago del niño en el grupo.

En el campo educativo los maestros tenemos una gran responsabilidad, los problemas que se presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje, son nuestros problemas y no podemos hacerlos a -- un lado. La calidad de la educación mejorará cuando el docente mejore también la calidad de su preparación profesional y responda con compromiso a los desafíos que le impone la educación en -- la actualidad.

Los conocimientos que he logrado acumular a lo largo de mi --

labor docente como maestra de grupo los cuales he tenido la oportunidad de enriquecer en los ocho semestres de la Licenciatura - en Educación Primaria cursados en la U.P.N. me han servido para elaborar esta propuesta pedagógica y en base a ello vislumbrar - nuevos horizontes que puedan hacer que me desenvuelva con mayor seguridad en mi labor, tener nuevos puntos de apoyo para mejorarlo para el bien de mis alumnos y de la educación en general.

B. Propósitos de la propuesta

La propuesta pedagógica se define como una elaboración teórico-metodológica que constituye una alternativa al trabajo del maestro en el proceso de apropiación y transmisión de conocimientos.

La elaboración de la presente Propuesta pedagógica, responde al problema que representa la deficiencia de la Expresión Oral en los alumnos del primer grado y atiende a los objetivos sobre ese aspecto que se encuentra en cada una de las ocho unidades del programa vigente.

Es importante que el alumno encuentre en el ámbito escolar en el que se desenvuelve, un ambiente propicio para ejercitar su lenguaje oral sin inhibiciones, que descubra su capacidad de hablar, de comunicarse con las demás personas y cada día que pase combine palabras nuevas y familiares para expresar ideas que no había formulado antes, de este modo su eficacia comunicativa se irá desarrollando mejor.

El propósito general de este trabajo es:

- Proponer estrategias diferentes para superar la deficiencia en la Expresión Oral que presentan los niños del primer grado.

Como propósitos particulares se exponen los siguientes:

- Adquirir conocimientos sobre conceptos de expresión oral -- que permitan solucionar el problema planteado.

- Desempeñar un trabajo más creativo en el aula que involucre

en forma activa a los sujetos participantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- Ofrecer soluciones a otros contextos escolares con problemas similares al planteado en esta Propuesta.

- Vincular la teoría con la práctica docente con base en un conocimiento profundo de los alumnos y del medio en el que se desenvuelven.

C A P I T U L O I I I

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

A.- Conceptualización del contenido seleccionado.

El lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le rodean. Mediante el lenguaje, el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes y sus diversos estados de ánimo.

Posiblemente el origen del lenguaje se debió a la intuición, la emoción, el instinto de conservación y poco a poco la imitación casual. Estos explican los primeros intentos de emisión fónica que por interacción continua dan origen al lenguaje cuya creación no fue ningún acontecimiento repentino y no se ha detenido jamás.

El hombre es un ser social por naturaleza y la necesidad de comunicarse en las actividades del trabajo pudo haber contribuido a que fuera desarrollando su lenguaje.

La fabricación de útiles de trabajo y su empleo sistemático originó el habla humana. Esto quiere decir, que la preparación de instrumentos para cazar, implicó una transformación radical en todo el estilo de vida del hombre primitivo, en las relaciones de los individuos entre sí y el carácter de su pensamiento, lo cual no pudo menos que reflejarse en los modos de comunicación mutua. (1)

De esta forma, el pensamiento empezó a expresarse por medio del lenguaje y con él cobraba realidad. Conforme progresaba el pensamiento sobre la base del desarrollo de la actividad del tra

(1) Manuel M. Cerna. Didáctica de la Escritura-Lectura. 1970. Pág. 32

bajo, se perfeccionaba el lenguaje.

Ernest Fhiser, también concedió importancia al trabajo para el surgimiento del lenguaje, y dice al respecto.

Sin el trabajo, sin la experiencia de utilización de instrumentos, el hombre nunca habría podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales para representar actividades y objetos, es decir, como abstracción. El hombre creó palabras articuladas diferenciadas no sólo porque podía experimentar penas, alegrías y sorpresas, sino también porque era un ser que trabajaba. (2)

Como podemos notar, tales planteamientos dan al lenguaje un origen de tipo sociolingüístico, porque fundamentan que todos los seres humanos viven en contacto con otros, se necesitan unos a otros, viven en sociedad y para ello necesitan comunicarse.

El lenguaje puede tener varias formas y entre las principales se encuentran: el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el mímico, el corporal, el pictográfico, etc.

El lenguaje oral, es aquél que utiliza las palabras o conceptos para hacerse entender por los demás. Es más explícito que el lenguaje escrito ya que puede ir acompañado de entonaciones, gestos y preguntas que facilitan la comunicación. La adquisición y el uso correcto del lenguaje hablado es un requisito indispensable en todas las actividades que desempeña el ser humano en su entorno

(2) Ernest Fhiser. "La necesidad del arte". Antología U.P.N. El lenguaje en la escuela. Pág. 14

El lenguaje escrito, está ligado al lenguaje oral. Se ent---
 tiende por escritura al sistema gráfico de representaciones de la
 palabra.

El lenguaje mímico, es el medio por el cual nos expresamos a
 través de gestos, ademanes, señalamientos, etc., logrando estable
 cer la comunicación.

El lenguaje corporal, es utilizado por las diferentes formas
 artísticas como; La danza, el ballet, el baile, etc., que se eje-
 cutan para representar las tradiciones y actitudes de una región
 o comunidad. La interpretación es compleja, ya que no siempre se
 entiende su significado.

El lenguaje es un sistema estructurado de símbolos, que sa--
 tisfacen las necesidades de relación del ser humano, los cuales -
 emplea para actuar en una interrelación con los miembros de su --
 grupo, y a la vez para expresar y comunicar sus deseos, emociones
 y pensamientos.

El lenguaje en su significado más amplio, significa comunica
 ción y se le considera no sólo como una palabra, sino como toda -
 aquella forma de conducta: gesto, mirada, mímica, sonrisa, etc.,
 llamados lenguajes preverbales que ciertamente no desaparecen nun
 ca y los usamos con frecuencia para dar énfasis al lenguaje habla
 do.

Todas las comunidades humanas sin excepción, poseen una len
 gua. La lengua es la comprensión, por parte de los miembros de
 una comunidad, de las palabras con que está constituido el len--

guaje. Por lo tanto "para que sea posible la comunicación por medio del lenguaje, la transmisión de algo por medio de la palabra es necesario que lo que se transmite tenga la misma denominación para todos los miembros de la sociedad".(3)

La lengua requiere, de una parte la posesión del lenguaje y por otra, la de su comprensión. Smirnov, al referirse a los orígenes de la lengua, expresa lo siguiente:

El idioma aparece en el trabajo conjunto de los hombres. Las necesidades de unir sus actos y dirigirlos hacia la resolución de una tarea común obliga a la gente a elaborar un sistema de sonidos vocales que sea general y a denominar del mismo modo los fenómenos y procesos de la realidad que tienen igual significado para todos los que toman parte en la producción. Transmi--
tiéndose de unos hombres a otros y de unas generacio--
nes a otras, este sistema que sirve para generalizar, fijar y transmitir la experiencia, se enriquece y perfecciona cada vez más bajo la influencia de la expe---
riencia social y se hace más amplio, formándose un ---
idioma o lengua constante de la sociedad. (4)

El lenguaje es común a todos los seres humanos. La lengua y el idioma en cambio, se diferencian de acuerdo con las pala--
bras que se utilizan en cada nación, grupo de naciones o comuni-
dades.

En toda lengua se distinguen tres aspectos: el fonético, el lexicológico y el gramatical.

El aspecto fonético consiste en la asimilación del idioma materno especialmente en lo que concierne a la pronunciación de sonidos y palabras. Esta asimilación se realiza en el niño du--

(3) Manuel M. Cerna. Didáctica de la Escritura-Lectura. Pág. 34.

(4) Id. Pág. 34

rante los dos primeros años de edad, cuando se relaciona con sus mayores.

El aspecto lexicológico, estriba en la significación de las palabras, las cuales están siempre ligadas con los conceptos que se expresan en ellas.

Conviene advertir que el léxico es muy variado por cuanto a su uso y riqueza en cada persona. Se ha llamado léxico activo - al conjunto de palabras que un individuo utiliza cotidianamente en su lenguaje. Léxico pasivo es el grupo de palabras que una - persona conoce y comprende cuando las oye de los demás, aunque - no las utilice en su vida diaria.

El aspecto gramatical es el ordenamiento de las palabras de acuerdo con las reglas propias de cada idioma en su expresión -- oral o escrita.

En el primer grado de primaria, este último es considerado secundario, porque el niño va asimilando el idioma sin conocer - la gramática, sin saber su historia. Por ello, es importante -- que el maestro de este grado se exprese en forma clara, correcta y con propiedad, porque su ejemplo será determinante en la formación lingüística del niño.

En los contenidos programáticos, para el estudio de nuestra lengua, se ha dividido en aspectos considerados todos muy importantes, porque su atención adecuada en el alumno, lo llevará al término de su educación primaria a una sólida preparación para -

seguir avanzando satisfactoriamente hacia otros niveles educativos.

La Secretaría de Educación Pública, ha elaborado y puesto a disposición de los maestros, una metodología que organiza gradualmente los contenidos del español en el primer grado de educación primaria, en cuatro aspectos: comunicación oral, comunicación escrita, nociones de lingüística e iniciación a la literatura.

La comunicación oral es el primero y más importante aspecto en el que se apoya la enseñanza del español y para ello, debe tener primacía en la atención del maestro. Es necesario crear en el alumno el hábito de que manifieste lo que siente, piense o imagine y para este fin sólo hay un medio: que el niño hable, procurando dentro de la sencillez de su expresión, que lo haga en forma correcta y con libertad.

La comunicación escrita, tiene como propósito, formar el hábito de la lectura y lograr que el niño exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia.

Las nociones de lingüística, se introducen paralelamente a la comunicación oral y escrita, por medio de la lingüística el alumno irá comprendiendo el funcionamiento de la lengua: observará cómo se da el proceso de la comunicación.

La iniciación a la literatura es otro aspecto que se desarrolla en relación con la comunicación oral y escrita.

El conocimiento oral de las obras literarias escritas se vincu

cula con el proceso de aprendizaje y afirmación de la lecto-es--critura.

El aspecto de la comunicación oral es el que se pretende - estimular y favorecer con la presente propuesta pedagógica, porque se han dado situaciones problemáticas que obstaculizan el -- desempeño del niño hacia los otros aspectos y repercuten negati- vamente en su proceso de aprendizaje.

La escuela le da al niño la oportunidad de conocer más deta- lladamente el mundo que lo rodea y al mismo tiempo que adquiere conocimientos necesarios para él, va interactuando con los demás y se va estructurandó su lenguaje.

Es por eso que el maestro del primer grado de primaria pro- mueve cotidianamente la comunicación oral, aspecto que se ve li- mitado precisamente por la falta de participación del niño. Por ello se tiene el interés de conocer las características de su de- sarrollo lingüístico, para planear actividades que tengan un --- efecto directo y favorable sobre el lenguaje.

El lenguaje en sí mismo tiene una estructura básica biológic- ca. Transmite las costumbres, conductas, creencias y los meca-- nismos humanos de las actitudes de unas generaciones a otras.

Desde su cuna el niño ensaya el balbuceo, los sonidos y rui- dos acompañados de movimientos generales de su cuerpo, en lo que más tarde constituirá su lenguaje. Reflexionando sobre el mundo de los objetos con que se relaciona el niño hasta lograr un len- guaje y una expresión lógica, podemos darnos cuenta que el bino-

mio madre-niño es la primera fuente de materiales. Esto quiere decir, que la primera experiencia que permite las satisfacciones básicas del infante está en relación con su madre. Esta es una relación que se amplía al grupo familiar y más adelante sale del hogar para enfrentarse al grupo de la escuela. Piaget dice al respecto lo siguiente:

Con el lenguaje el niño descubre las insospechadas riquezas de un mundo de realidades superiores a él, sus padres y los adultos que le rodean se le presentan ya como seres grandes y fuertes, fuentes de actividades - imprevistas y a menudo misteriosas, pero ahora, estos mismos seres revelan sus pensamientos y sus voluntades y este nuevo universo empieza por imponérsele con un brillo incomparable de seducción y prestigio. (5)

Cada niño posee su propio ritmo de crecimiento y desarrollo. El tipo de vitalidad y de inteligencia que le hacen un ser único; por esa inteligencia y vivacidad inicial, se da cuenta de las palabras como elementos de dominio sobre el mundo y por ello mismo se da cuenta que puede manejar a su ambiente y a los adultos pronunciando ciertas palabras. Al descubrir que con la misma palabra, los que le rodean se comunican y emocionan entre sí, los nombres y el dominio que tiene sobre los mismos le hacen un sentimiento de superioridad.

Cuando el niño formula preguntas ante ciertas situaciones - por las que va pasando y obtiene respuestas satisfactorias para él, empieza a establecer una relación social e intelectual con los que le rodean, por los conocimientos que va adquiriendo en

(5) Jean Piaget. Seis Estudios de Psicología. 1971. Pág. 31

ellos.

En múltiples ocasiones el pequeño hace preguntas ya sea por curiosidad o por necesidad, pero las respuestas a esas interrogantes no siempre llegan, porque los adultos a veces piensan que -- conversar con los niños es pérdida de tiempo y prefieren contestar con monosílabos y dar por terminada la plática que apenas se iniciaba.

Esta situación es muy común en los niños que provienen del medio rural o en familias de bajos recursos económicos y que por consiguiente son los que forman la mayoría del grupo que originó la presente propuesta pedagógica. Para que el niño en este caso tenga mejor conocimiento de la lengua y pueda desarrollar mejor sus capacidades sociolingüísticas, debe participar en más eventos de expresión oral, en actividades que sean interesantes para él y que le inspiren confianza para hacerlo con libertad. Al -- respecto Elisabeth Beniers expresa:

Una lengua es una institución social cuyo conocimiento se adquiere por transmisión. Ningún individuo nace hablando ni desarrolla el lenguaje por pura maduración sin el ejemplo. Si la lengua es un objeto susceptible de ser conocido y todo hablante ha interiorizado una representación abstracta de él, la adquisición del lenguaje corresponde a un proceso cognoscitivo. (6)

Para poder tener una explicación amplia acerca del proceso cognoscitivo, es necesario tomar en cuenta la concepción de Piaget sobre el conocimiento.

(6) Elisabeth Beniers. El Lenguaje del Preescolar. Pág. 31

Estructurar las relaciones entre el medio y el organismo se da como función global de los actos cognoscitivos en la teoría de Piaget.

La adaptación intelectual es, una posición de equilibrio entre la asimilación de la experiencia a las estructuras deductivas y la acomodación de estas estructuras a los datos de la experiencia. En términos generales, la adaptación supone una interacción entre el sujeto y el objeto de forma tal que el primero puede hacerse con el segundo teniendo en cuenta sus particularidades.(7)

De este modo, Piaget explica el conocimiento como resultado de la interacción entre el sujeto y el medio, es decir, el sujeto conoce los objetos cuando actúa sobre ellos y de ahí, modifica sus propias estructuras cognoscitivas para adaptarlas mejor al medio. La adaptación es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación. Estas dos nociones claves de su teoría las define Piaget así:

Asimilación puede llamarse, en el sentido más amplio del término a la acción del organismo sobre los objetos que lo rodean, en tanto que esta acción depende de las conductas anteriores referidas a los mismos objetos análogos. En efecto, toda relación entre un ser vivo y su medio presenta ese carácter específico de que el primero, en lugar de someterse pasivamente al segundo, lo modifica, imponiéndole cierta estructura propia.(8)

Recíprocamente, el medio obra sobre el organismo, -- pudiendo designarse esta acción inversa de acuerdo con el lenguaje de los biólogos, con el término de "acomodación" entendiéndose que el ser vivo no sufre nunca impasiblemente la reacción de los cuerpos que lo rodean, sino que esta reacción modifica el ciclo acomodándolo a ellos.(9)

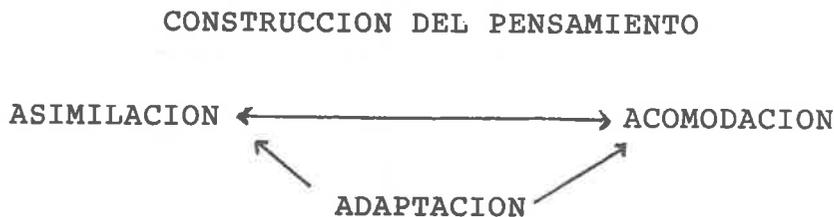
(7) Jean Piaget. Psicología y Pedagogía. 1969. Pág. 177.

(8) Elisabeth Beniers. El Lenguaje del Preescolar. Pág. 32

(9) Id. Pág. 32

Las dos acciones, asimilación y acomodación se complementan y a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto - funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad, es decir, que el niño evolucione al desarrollar sus estructuras cognoscitivas.

El resultado de la asimilación- acomodación es un estado de equilibrio, es decir, la adaptación, que se representa de la siguiente manera:



Este mecanismo se repite en todos los estadios o etapas del desarrollo del pensamiento. Una vez adaptado el niño a un medio, vuelve a proyectar este esquema reformado y acomodarse a una nueva experiencia.

Estas acomodaciones y asimilaciones se complejizan progresivamente a medida que la edad del niño es mayor.

Es preciso entonces que el niño, que es el sujeto, se encuentre con el objeto, en este caso la lengua, para que pueda conocerlo e interiorizarlo.

El niño, con el contacto social de los que le rodean y su participación en actividades donde haga uso de sus conocimientos lingüísticos, tendrá la oportunidad de organizarlos e irlos ampliando y mejorar su forma de expresión oral.

Es necesario comprender que para ayudar al desarrollo de -- sus capacidades lingüísticas, lo importante no será enseñar a hablar al niño, sino llevarlo a que descubra y comprenda como es - el lenguaje y para qué sirve. Es decir, enfrentar al niño con - el lenguaje como objeto de conocimiento.

Para tal efecto, partiremos del estudio psicológico de Pia- get, quien dividió el proceso de desarrollo del niño de diferen- tes etapas, de acuerdo a las características prevalecientes en - diferentes edades y guiadas por cuidadosas observaciones.

Se puede ver que en cada etapa, se incluye un período de -- formación, que es un logro en sí misma y sirve para proteger la partida para la siguiente. El paso de una a otra es gradual no hay rompimiento, ni se dan tajantemente las secuencias. Las es-- tructuras y las operaciones cognoscitivas se continúan en cada - período se conservan las del anterior y sirven de base a las --- transformaciones subsecuentes. El orden es constante, no puede aparecer una etapa antes de la anterior. La edad en que se lo-- gra cada una es variable, y en ello hay una influencia ambiental determinante.

Las etapas de las que se hace referencia, son las siguien-- tes:

- Etapa sensorio-motriz de 0 a 24 meses aproximadamente. - Es anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Es denominada como la del uso de los reflejos, los avances del niño de esta etapa son: balbuceos, imitación de sonidos, identifica--

ción de objetos, lenguaje reducido según su medio, reacciona guiado por objetos concretos.

- Etapa preoperatoria.- De 2 a 7 años aproximadamente, continúa el juego simbólico con mayor combinación, inteligencia, irreversible, utiliza recíprocamente la acción y la palabra, es egocéntrico.

- Etapa de las operaciones concretas.- Este período se sitúa entre los siete y los once o doce años. En este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Existe el razonamiento lógico, su pensamiento es reversible, su campo verbal es amplio, razona por método inductivo-deductivos.

- Etapa de las operaciones formales.- En oposición a la mayor parte de los psicólogos que han estudiado la psicología de la adolescencia, Piaget, atribuye la máxima importancia en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles. (10)

Para el presente trabajo pedagógico, el período que se va a analizar es el preoperatorio, ya que de 31 alumnos que tiene el grupo de primer año con problemas, 29 resultaron con seis años, al principio del curso.

En el primer grado de primaria se da el pensamiento intuiti-

(10) J. de Ajuriaguerra, Estadios del desarrollo según J. Piaget. Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Pág. 108 UPN.

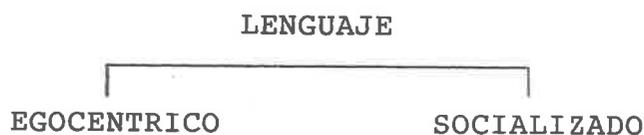
vo, presentando características propias del niño de 4 a 7 años.

En este período se produce una evolución que permite al niño comenzar a dar razones de sus creencias y acciones, así como a formar algunos conceptos, pero su pensamiento aún es operativo. Todavía no puede hacer comparaciones mentalmente, sino que debe efectuarlas una a la vez y en forma práctica.

El niño de esta edad es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por una falta de objetividad y por su incapacidad de entender los sentimientos de los demás. A esta edad, el niño sigue sus propias reglas y es casi incapaz de entender las ajenas. Incluso en los juegos manifiesta esta actitud ya que, aunque los realice con otros, en realidad juega sólo. Su conversación, más que diálogo consiste en una serie de monólogos. Habla y cree escuchar a los demás, pero en realidad conversa consigo mismo. (11)

Hasta casi los siete años de edad, los niños apenas saben discutir entre sí y se limitan a confrontar afirmaciones contrarias. Cuando intenta darse explicaciones unos a otros, a duras penas logran situarse en el punto de vista de aquél que ignora de lo que se trata y hablan como si lo hicieran para sí mismos. Principalmente les sucede, mientras trabajan en la misma habitación o en una misma mesa, que hablan cada uno para sí creyendo escucharse y comprenderse unos a otros consistiendo esta especie de "monólogo colectivo" en una excitación mutua a la acción y no en un intercambio de pensamientos reales. (12)

Piaget clasifica el lenguaje en dos grupos:

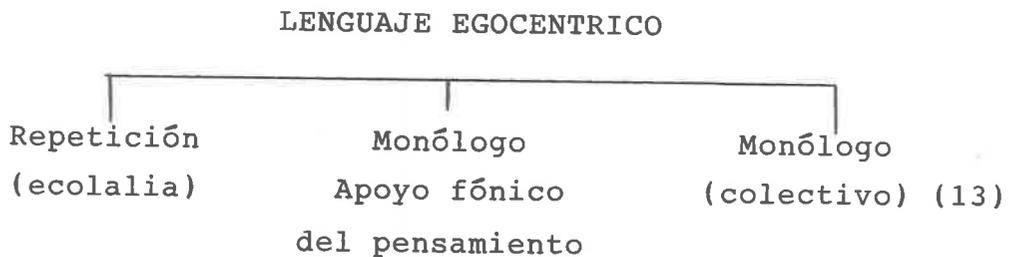


(11) Libro para el Maestro. Primer Grado. SEP. Pág. 49.

(12) Jean Piaget. Seis Estudios de Psicología. Pág. 32.

El lenguaje egocéntrico es aquel donde el niño no intenta - ponerse en el punto de vista del interlocutor, y Piaget lo relaciona con las características generales del niño de esta etapa.

Piaget subclasifica el lenguaje egocéntrico del siguiente modo:



La ecolalia, significa repetición de sílabas por placer, no tiene significado y semeja restos del balbuceo del bebé.

Durante el monólogo el niño no se dirige a alguien, se estimula a sí mismo con sus propias palabras durante los juegos y la acción; así puede decir: "soy un general... voy a caballo..." -- etc., acompañando sus frases de una acción que involucra todo su cuerpo, o que se limita por movimientos de juguetes que manipula, o imágenes que enriquecen su fantasía esta etapa se prolonga hasta los seis o siete años.

El monólogo colectivo. Lo paradójico de esta frase se explica por el egocentrismo del niño que habla para sí delante de otros niños sólo para atraer su atención. Habla con la idea de

(13) Elisabeth Beniers. El Lenguaje del Preescolar. Pág. 39

que le escuchan y comprenden en sus reflexiones en voz alta, pero no se dirige a nadie en particular.

En cuanto al lenguaje socializado, Piaget distingue las siguientes facetas:

LENGUAJE SOCIALIZADO

La información adaptada. (El niño se coloca en el punto de vista del interlocutor; si éste no es intercambiable con el primero que llegue, - hay información adaptada.)	La crítica (observaciones específicas sobre trabajo o conducta -- ajenos.)	Ordenes y ruegos.	Respuestas	Preguntas (14)

Durante el lenguaje socializado la expresión es de carácter más elevado y significa el intercambio entre dos o más personas. Los aspectos del lenguaje son:

La información adaptada.- Consiste en el cambio de ideas que realiza el niño tomando en cuenta el punto de vista del interlocu-

tor para tratar de influir en él o discutir su punto de vista.

Crítica.- Este lenguaje es semejante al de información adaptada, pero su característica es el escape de instintos combativos, satisfacciones de amor propio, ejemplo: "Yo te gano", "Eso no me gusta, es mejor lo mío", etc.

Ordenes, amenazas y ruegos.- Las peticiones en el lenguaje tiene estas variantes: cuando la forma es interrogativa, "¿Quieres ayudarme?", en ruego, se dice, "por favor, dame ese lápiz", la amenaza, "¡ay de ti sin no lo haces!".

Preguntas y respuestas.- Esta es una etapa que pertenece por completo al lenguaje socializador. Las respuestas son frases adaptadas que dice el sujeto después de haber comprendido una pregunta. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño. En cambio las preguntas que se refieren a la actividad motora de un trabajo o del juego son numerosas. - Ejemplo: ¿cómo se juega ésto?, ¿cómo se dice?, etc.

No sólo es necesario que el maestro del primer grado comprenda el proceso evolutivo psicogenético que sucede en el niño, sino que también reflexione al considerar el proceso interno -- lingüístico efectivo, que ocasiona el medio ambiente que le circunda, así como las interrelaciones comunicativas que se establecen al ingresar a la escuela primaria, dependiendo del lenguaje el éxito o el fracaso de la comunicación entre el niño y los demás.

En este nivel, otro aspecto que considera Piaget de gran importancia es el juego y dice al respecto:

El juego es una palanca del aprendizaje tan potente - en los niños, hasta el punto de que siempre que se ha conseguido transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo o la ortografía, se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentan como desagradables. (15)

El juego simbólico es un tipo distinto de juego, muy característico de la primera infancia y que hace intervenir el pensamiento, pero un pensamiento individual -- casi puro y con el mínimo de elementos colectivos. --- Abundan los ejemplos de este tipo de juego: jugar con muñecas, comidita de niños, etc., resulta fácil darse cuenta que estos juegos constituyen una actividad real del pensamiento que es, sin embargo, esencialmente egocéntrica. (16)

El juego sirve al niño de este nivel, para afirmar las adquisiciones anteriores ya que es la herramienta indispensable para su adaptación, él transforma sus experiencias diarias en juego, así, al contestar adivinanzas por ejemplo, está jugando. El juego simbólico se caracteriza en esta edad por su carácter egocéntrico, para el niño el juego es real, para el adulto en cambio es pura fantasía, un palo representa al caballito, una soga la culebra o el agua, un trozo de madera un avión o una muñeca, etc.

Estas combinaciones permiten al niño de este período reproducir y prolongar su realidad al mismo tiempo que se observa que el lenguaje es un medio para su desarrollo.

(15) Jean Piaget. Psicología y Pedagogía. Pág. 179.

(16) Jean Piaget. Seis Estudios de Psicología. Pág. 35

Es imprescindible que el maestro proporcione al niño los materiales adecuados para sus juegos, para que jugando con ellos - pueda llegar a asimilar las realidades intelectuales que sin el juego siguen siendo externas a la inteligencia infantil.

B.- Conceptualización de los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje.

La actividad docente es un factor muy importante en el proceso educativo que se lleva a cabo en el aula escolar, lugar donde se reúnen maestros y alumnos para empeñarse en la tarea común de lograr aprendizajes.

La práctica docente tiene como objetivo, orientar, planear y guiar al alumno durante su proceso enseñanza-aprendizaje, tal como lo fundamenta Dora Antinori: "La actividad docente es una actividad institucionalizada que tiene por objeto planificar, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos" (17).

En la escuela, el niño adquiere conocimientos a través de las diferentes actividades que el maestro instrumenta con el objetivo de que sean aprovechadas en el proceso enseñanza-aprendizaje. Este proceso está definido también por otros factores muy importantes que deben ser tomados en cuenta, tales como el contexto social, el contexto institucional, el sujeto de aprendizaje, las características del maestro, el contenido y los recursos materiales. Todos éstos deben ser considerados cuando se lleva a cabo la tarea educativa. En cuanto al grupo escolar, no hay que olvidar, que cada uno tiene su grado de madurez, preparación, nivel, etc. La naturaleza del grupo y el grado de complejidad de las actividades van a influir en el proceso de su selección, así como en los

(17) Dora Antinori y Otros. La Enseñanza y el Aprendizaje. Antología, Pedagogía: La Práctica Docente. UPN Pág. 32

objetivos para los cuales se han seleccionado esas actividades, --
pues la estructura de aquellos puede variar de acuerdo con las --
características del grupo al cual van dirigidos.

Las actividades de aprendizaje, conducen a la relación de --
una serie de acciones que orientan el proceso de aprendizaje para
integrar la tarea grupal; el aprendizaje en el aula no quiere de-
cir pasividad, sino mucha acción en función del logro de los obje-
tivos y de la interacción en torno de los mismos.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, existe otro elemento --
muy importante: la relación que se establece entre el maestro y -
el alumno. Esta relación origina comportamientos diversos en el
aula, diferentes roles que van a dar lugar a un proceso grupal y
una interacción que repercute en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El papel del maestro en este proceso implica una gran respon-
sabilidad. Coordinar los trabajos en el aula conlleva, a promo--
ver la acción grupal, observar los principales roles que se dan -
en esta interacción, esclarecer las relaciones del objeto de estu-
dio con los intereses del grupo, detectar los factores que facili-
tan o entorpecen el aprendizaje, porque todos lo tienen en mayor
o menor grado, promover la participación de todos en torno a la -
tarea respetando los roles existentes.

Todos los integrantes de un grupo de aprendizaje son sujetos
activos y deben sentirse comprometidos en la ejecución de las acti-
vidades para las cuales se han reunido, porque de lo contrario --
los resultados serían deficientes.

En una situación de aprendizaje, los roles docente-alumno, son entendidos como de co-participantes en el mismo proceso. Ambos actúan en la búsqueda de solución a los problemas que plantea el aprendizaje. El maestro con su orientación y guía apoya al alumno para que éste sea agente directo y activo de su propia formación.

A través de la práctica docente, es como se ponen de manifiesto las concepciones que de ella tiene el maestro, y así como también, se pueden detectar algunos obstáculos que interfieren en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje se puede afirmar que es un proceso dinámico, en el cual están involucrados maestros y alumnos y en su consecuencia intervienen todas las acciones del ser humano, ya sea desde el punto de vista afectivo, cognoscitivo, corporal o social. Para aprender, es preciso que el niño accione sobre el objeto de conocimiento para poder apropiarse de él y transformarlo, tal como lo define Piaget en su teoría la cual, se ha tomado en cuenta en la elaboración del presente trabajo pedagógico.

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades que van juntas y persiguen el perfeccionamiento del alumno; su acción es simultánea porque se da en un mismo tiempo y persigue objetivos comunes.

En el desarrollo del proceso de aprendizaje se van generando avances y retrocesos, dudas, nuevas inquietudes, hipótesis, contradicciones, nuevos aprendizajes que a su vez originan nue--

vos proyectos de acción encaminados al logro de los objetivos ---
planteados.

La función del maestro reside en ayudar al alumno a cons----
truir su propio conocimiento, tal como lo expone la teoría cons--
tructivista, guiándolo en su experiencia, procurando que mediante
el razonamiento propio, desarrolle su conducta y conocimientos, -
alentando la iniciativa y curiosidad, favoreciendo la interacción
social entre los niños, para cultivar un espíritu crítico, de coo
peración que ayude al desarrollo intelectual.

El maestro de nuestros días, tiene que ser un verdadero pro-
fesional, con capacidad para planear lo que el alumno realmente -
necesita para su desarrollo y aprendizaje, que tome en cuenta los
procesos evolutivos por los cuales van pasando sus alumnos, para
no caer en limitaciones que perjudiquen el proceso enseñanza-----
aprendizaje.

La presente propuesta pedagógica, viene a ser el resultado -
de la reflexión que hace una maestra de primer grado en torno a la
problemática de su grupo, en la deficiencia de la expresión oral -
de sus alumnos y propone actividades para que los niños tengan --
una adecuada estimulación a su lenguaje y logren superar el pro--
blema en beneficio de su propio proceso.

Para ello es conveniente tomar en cuenta algunos planteamien
tos de Wallon al respecto que expresa así:

Según las posibilidades funcionales del niño de cada

edad, la educación debe proporcionarles objetos y tareas que estimulen sus capacidades y revelen sus actitudes; de esta forma, ayudará al niño a resolver las dificultades específicas con que se encuentra en una etapa determinada y le pondrá en condiciones favorables de cara a la siguiente. (18)

De este modo, Wallon plantea que la educación debe estar siempre en acción y movimiento para lograr que el alumno pase satisfactoriamente de un nivel a otro, para ello la tarea del maestro es fundamental.

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje, se lleven los rumbos lingüísticos acordes a la realidad sociocultural de cada niño, en particular, se hace necesario retomar los conceptos psicológicos analizados, en especial los de Piaget y Wallon, para llevarlos a la práctica en forma flexible, razonada y sobre todo que vayan de acuerdo a las necesidades del niño.

En vista de ello, hay que considerar al niño como sujeto activo en el proceso enseñanza-aprendizaje y que al desarrollar su lenguaje, de como resultado una mejor interacción con los elementos de este proceso y se logre su participación en las actividades de expresión oral. En el proceso enseñanza-aprendizaje, el niño es el personaje principal, porque es el sujeto que actúa sobre la realidad y la hace suya a medida que la vaya comprendiendo y la utilice para adaptarse mejor al medio social que lo rodea.

El maestro del primer grado, es el sujeto que propicia las actividades encaminadas a estimular el lenguaje oral de los niños, recordando que el objetivo principal de este aspecto en el --

primer grado, es lograr la eficacia comunicativa de acuerdo con la modalidad lingüística que ya maneja cada niño y conociendo el nivel en que se encuentra el alumno, lo motivará e interesará a participar activamente.

Es necesario considerar también a los padres de familia dentro de este proceso educativo, ya que el niño, obtiene del hogar los modelos de educación que tendrán significado a lo largo de toda su vida.

El lenguaje de los padres y adultos que rodean al niño, le estimulan en varios sentidos porque constituyen modelos a imitar y que después influyen en su desenvolvimiento lingüístico.

La comunidad en general es otro factor muy importante ya -- que la práctica educativa no se limita de las puertas de la escuela hacia adentro, sino que se procura una escuela abierta a la comunidad; esta relación estrecha de escuela-comunidad, se -- transforma en beneficio del niño.

Elsie Rockwell, dice al respecto que la escuela como institución, "invade los otros espacios sociales; se presenta no sólo dentro de su terreno y su personal, sino en las concepciones de los habitantes, en la organización económica, doméstica y de producción, en la vida cotidiana y ceremonial del pueblo".⁽¹⁹⁾

Es por ello que para que se logre mejores resultados en el proceso educativo, hay que tomar en cuenta al medio en que el --

(19) Elsie Rockwell. La Práctica Docente en Primaria y su Contexto Institucional y social. Antología Escuela y Comunidad. UPN. Pág. 73

niño se desenvuelve principalmente la familia, porque son agentes que influyen con gran fuerza en la formación de su lenguaje.

C.- Referencias acerca del contexto social e institucional.

La comunidad de Akil, está ubicada al sur del estado de Yucatán, sobre la carretera Mérida-Chetumal. Aproximadamente está a 110 kilómetros de la capital del estado.

Por ella pasan a todas horas autobuses de la línea Autotransportes Peninsulares, que pertenece a la Unión de Camioneros de Yucatán y la de Autotransportes del Caribe, que tiene su sede en el estado de Quintana Roo. Cuenta además con el servicio de taxis colectivos, camionetas y ferrocarril.

En cuanto a vías de comunicación tiene los de correos, teléfonos, televisión, radio y prensa. Para actividades de distracción y recreación tiene tres parques. Uno se encuentra en el centro de la población y los otros dos en las colonias. Tiene varias canchas de básquetbol, un parque de pelota y dos cinemas. Cuenta además con los servicios de calles pavimentadas, luz eléctrica y agua entubada, que por cierto no es potable.

En lo que se refiere al servicio médico cuenta con un puesto del IMSS y uno de la SSA y tres consultorios particulares, por lo cual han habido problemas de inasistencia de los niños, porque si algún miembro de la familia se enferma y la madre de ellos se ve en la necesidad de ir a otra población a consultar sobre la enfermedad al médico, todos los niños de esa familia no asisten a la escuela ese día, dando como resultado continuas inasistencias.

En el aspecto religioso en este lugar se profesan diferentes credos; predominando la religión Católica y la Luz del Mundo. En

muchas ocasiones, la práctica de esta última también ocasiona -- inasistencias de los alumnos, ya que ellos organizan sus cultos por la mañana y entre semana; los papás consienten que sus hijos no vayan a clases ese día con tal de asistir a las ceremonias. -- De los alumnos del grupo al que se refiere esta propuesta que -- son 31 en total, 16 son católicos y 15 son de otras religiones.

La mayor parte de la población es de clase baja y su principal ocupación es la agricultura, aunque también hay quienes se dedican a la albañilería, carpintería, comercio, educación, etc.

En el renglón educativo, tiene tres escuelas de preescolar, cuatro de primaria (una estatal y tres federales) y una secundaria técnica.

La escuela primaria "Felipe Alcocer Castillo" con clave 31DP R08930, perteneciente al sistema federal, es el marco de referencia donde se encuentra limitada la problemática que se presenta en esta propuesta.

La escuela es un interactuar humano organizado que -- comprende una serie de acciones y divergentes de quienes se congregan en un edificio escolar y que proyectan una imagen, generan acciones, provocan reacciones, así como reciben influencias externas que reafirman o modifican su práctica cotidiana y la explican de diferentes maneras. (20)

La escuela es una institución que cumple una función de vi-

tal importancia dentro de la sociedad en la que se encuentra. En la actualidad todas las comunidades, hasta las más pequeñas cuentan con su escuela lo cual es positivo.

La escuela primaria "Felipe Alcocer Castillo", se encuentra ubicada en la Colonia Dolores Hidalgo de Akil, Yuc., y labora en el turno matutino.

En la parte de adelante tiene una construcción antigua que actualmente se ha acondicionado para instalar ahí una computadora, producto de la modernización educativa. En la parte posterior -- cuenta con diez aulas, sanitarios para ambos sexos, la dirección, una bodega, la cooperativa, el teatro y la plaza cívica. El aspecto que presenta es agradable, ya que el director de la escuela como los maestros, han procurado mantenerla bien cuidada. En las puertas de cada salón hay un pequeño jardín del que cada maestro de grupo se hace responsable. Los salones están provistos de -- iluminación y ventilación adecuadas, así como de mobiliario propio y suficiente para cada niño.

La escuela es de organización completa porque cuenta con --- once maestros de grupo, el director y un oficial de servicio. De los once grupos existentes, 3 son de primer grado, dos de segundo, tres de tercero, uno de cuarto, uno de quinto y uno de sexto grados.

El director es quien maneja los asuntos administrativos cívicos y sociales de la institución con apoyo del consejo técnico -- consultivo de la escuela, él es una persona que se preocupa mucho

de la labor educativa y está pendiente de todos los detalles y -- problemas que surgen en ella.

Entre los maestros existen buenas relaciones: hay coopera--- ción, principalmente cuando se trata de apoyar la labor educativa.

El ambiente general de la escuela es adecuado para los niños porque al existir buenas relaciones y cooperación entre los maes- tros, se favorece el avance educativo.

En esta escuela con lo que no se cuenta totalmente, es con - los padres de familia. Ellos colaboran muy poco en el proceso en- señanza aprendizaje de sus hijos y cuando se les cita a las asam- bleas no todos asisten y no se les ve gran interés por lo que --- acontece en la escuela; todo lo que es propiciado tal vez por su condición económica. El medio social y económico que rodea este centro educativo es bajo en general. Los niños acuden a ella en muchas ocasiones con ropas sucias, desaseados y lo que es peor -- aún, sin haber desayunado algo nutritivo. Es patente el descuido en que algunos padres de familia tienen a sus hijos. Los lunes y los jueves de cada semana se presentan problemas de asistencia en todos los grupos, porque en esos días, las madres de familia van a vender lo que logran cosechar de sus parcelas en tianguis de la vecina población de Oxlutzcab; ellas llevan consigo a sus hijos - mayores y dejan a los más pequeños, como los alumnos del primer - grado para cuidar a los hermanos más pequeñitos, causando serios perjuicios de aprendizaje.

El objeto de estudio de esta propuesta pedagógica, se ubica

en el 1o. "C", el cual está formado por 31 alumnos que se dividen en 15 niños y 16 niñas.

En él existe un problema que interfiere en el proceso enseñanza-aprendizaje, que es la falta de comunicación oral suficiente de los niños; aspecto muy importante en el primer grado, porque en él se apoya la enseñanza de la lengua escrita. Es por ello que necesita estimularse constantemente para poder lograr la participación de los alumnos, en las actividades cotidianas que se planean para tal fin.

El maestro del grupo en su afán de superar el problema latente en el grupo, propicia actividades dando oportunidad a que los niños se desenvuelvan libremente para infundirles confianza, cumpliendo así con un objetivo de expresión oral: "que la escuela ayude a los alumnos a expresar con claridad, precisión y espontaneidad sus ideas y opiniones, así como a escuchar las de otros. La práctica continua de estas dos actividades es básica para que los alumnos amplíen cada vez más su capacidad expresiva. (21)

El conocimiento del nivel de desarrollo del medio en el cual se desenvuelven los alumnos, es una tarea prioritaria que no debe ser desatendida por parte del maestro. De ahí se derivan gran parte de los problemas que más tarde repercuten en el proceso enseñanza-aprendizaje. Es imprescindible ir estrechando los vínculos escuela-comunidad para que juntos maestros y padres de familia, resuelvan las dificultades que surgen en la escuela.

(21) SEP. Libro del Maestro. Primer Grado. Pág. 20

C A P I T U L O I V

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

IV ESTRATEGIA METODOLOGICA

El problema planteado en la primera parte de esta propuesta, ha motivado al maestro a analizar algunos fundamentos teóricos -- adecuados, para tener una visión más amplia, más actualizada de todo lo que acontece en torno a la práctica educativa. Ello da lugar a una mayor disposición para tratar de superar los problemas que se vayan presentando en el transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje.

En este inciso se han implantado algunas estrategias didácticas encaminadas a superar las dificultades de aprendizaje detectadas en el grupo del primer grado.

Las estrategias didácticas son las acciones que se -- planifican apoyadas en un marco teórico, para la realización de las tareas educativas. Su elaboración comprende la selección de métodos y medios que hagan posible su aplicación de una forma efectiva. Las estrategias didácticas son los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en la Propuesta. (1)

Las estrategias didácticas son la parte operativa de la Propuesta pedagógica. En ellas se cumplen tres momentos muy importantes: la planeación, la realización y la evaluación.

En la planeación, el maestro debe reflexionar e identificar plenamente los conocimientos, habilidades o actitudes que espera

(1) Una definición de Propuesta Pedagógica. Matemática en la Escuela III. U.P.N. 1988. Pág. 269.

demuestren sus alumnos en el transcurso de las actividades, y - cuando las circunstancias así lo requieran, debe aceptar cualquier modificación a su estructura y que sea producto de revisiones para el proceso de evaluación.

La planificación se debe de llevar a cabo con anticipación, para poder organizar de la mejor manera las acciones que han de realizar en el grupo, por los elementos que ahí intervienen, -- elegir el método, los recursos más adecuados y la forma de evaluación.

El método ha de ser el que permita alcanzar los objetivos, y es indispensable que sea el adecuado para el caso específico de que se trate y que además de aplicarse con exactitud, lo sea con habilidad, inteligencia e imaginación.

En el presente trabajo pedagógico, el método que se ha seleccionado, es el activo, por considerarlo el más adecuado.

El método activo se basa en el principio de que la acción y la experiencia son el mayor motor de aprendizaje. Su filosofía es "aprender haciendo". Al alumno no se le presentan soluciones ni resultados, sino problemas y procedimientos la participación del estudiante, orientados por el maestro, es una forma activa de enseñanza.

A través de este método, el niño interactúa con el objeto de conocimiento y le permitirá libertad de observar, actuar y - experimentar tal como lo plantea la teoría piagetana. Es necesario encontrar las relaciones e interacciones en que se mani--

fieste su conocimiento y para ello hay que seleccionar las experiencias ideales para que el alumno, realmente opere sobre el conocimiento, todas estas acciones requieren mayor entendimiento del maestro acerca de la labor educativa y de los cambios que se están dando en ella.

Al llevar a cabo la planificación del aprendizaje, seleccionar los objetivos y desarrollar las actividades, el maestro para hacer más comprensible y accesible el conocimiento del objeto de estudio, se vale de los medios también conocidos como recursos materiales, para activar el proceso educativo; sirven para interesar al grupo, motivarlo, enfocar su atención, fomentar la participación, variar las estimulaciones, facilitar el esfuerzo del aprendizaje y concretizar la enseñanza. Todo lo anterior queda sujeto a la accesibilidad, espacio, condiciones físicas de los medios elegidos, capacidad de los estudiantes y adaptación de los materiales al ambiente social, económico y cultural de los escolares.

Es muy común observar en nuestras escuelas a maestros que no toman en cuenta la importancia que representa el uso de algún recurso diferente para activar su labor docente y se limitan al uso del pizarrón y del libro de texto, cayendo así en la monotonía y en cierto desinterés del niño hacia el objeto de estudio.

Para este trabajo se eligieron algunos recursos adecuados al grupo y que servirán para hacer más interesante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tales recursos son: imágenes, símbolos orales y escritos entre otros.

En toda acción educativa es indispensable la evaluación; --- cuando se le planea y ejecuta debidamente puede ayudar a vigilar y mejorar la calidad de toda la práctica pedagógica.

Desde del punto de vista de la Didáctica Crítica, la evaluación no debe considerarse como una actividad que se lleva a cabo al final del proceso de aprendizaje para asignar una calificación, porque en múltiples ocasiones ese resultado no tiene nada que ver con la realidad, ya que no refleja exactamente lo que el alumno - sabe, sino que debe estar inmerso en todo el proceso de aprendizaje y ha de partir de un marco teórico conceptual y operativo que oriente todas las acciones que tengan que llevarse a cabo.

De este modo, la evaluación debe de estar presente en todos los momentos del proceso enseñanza-aprendizaje, para analizar los aspectos que la favorecieron, la obstaculizaron o para seleccionar las estrategias de recuperación que hubieran de implementarse.

En este apartado se presentan algunas estrategias cuyo propósito es el de favorecer la expresión oral en los niños del grupo de primer grado, para que puedan adquirir una desenvoltura verbal que los haga capaces de transmitir libremente sus ideas, conocimientos o sus sentimientos ante los demás.

Los objetivos en relación con la expresión oral en el primer grado, están presentes específicamente en el área de español, sin embargo, es claro que este aspecto, está presente implícitamente en las restantes áreas que componen el programa del curso.

ESTRATEGIA # 1

Propósito:

- 1.- Favorecer el desarrollo de la expresión oral y la socialización del niño a través de algunos juegos, como las adivinanzas y los pregones.

Primer día.

Actividades:

- Dialogue con su maestra acerca de lo que son las adivinanzas.
- Recuerde alguna que hubiera escuchado o aprendido anteriormente.
- Lo exprese ante su grupo.
- Escuche otras que le plantee la maestra.
- Adivine las respuestas.
- Comente con sus compañeros si le gustó o no.
- Investigue entre su familia otras adivinanzas y lo lleve al salón de clases para la siguiente sesión.

Fundamentación.

El juego es parte importante en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo del pensamiento, por lo tanto es indispensable incluirlo en las diferentes actividades que el niño realiza. Es considerado también un agente socializador, porque es una actividad de encuentro y de participación social. El juego cobra forma gracias al uso del lenguaje y en el caso de las adivinanzas, en ellas se favorece la expresión oral,

porque por la emoción que despierta en el niño al plantearlo a los demás o al adivinar la respuesta, ocasiona que vaya perdiendo la timidez de hablar, y de relacionarse con sus demás compañeros. También permite que el niño haga un análisis auditivo antes de dar su respuesta.

Realización:

Esta clase fue aplicada el día 7 de Mayo de 1992, de la siguiente manera:

Después del pase de lista, como siempre lo hacen, los niños en el salón de clases, se fijaron rápidamente quienes habían faltado ese día me lo informaron: tres alumnos no asistieron. A continuación les pregunté si recordaban qué era una adivinanza. Casi todos contestaron afirmativamente. Algunos dijeron que "es algo que se adivina" y que lo habían escuchado en otra clase, otro contestó "dínos uno maestra". Les indiqué que en este caso, lo que se pretendía era que alguno de ellos dijera alguna que supiera para que otros lo adivinaran. Una niña respondió que si recordaba una pero que le daba vergüenza participar, porque la iban a burlar, entonces me dirigí al grupo y les pregunté si era verdad que la iban a burlar, ellos contestaron que no. Ella pidió entonces que se callaran todos para que la escucharan y empezó a hablar con voz muy baja y casi nadie lograba entender lo que ella decía, porque sentía pena de hablar ante sus compañeros, eso dió lugar a que me acercara a ella para tratar de infundirle confianza y pedirla que lo dijera un poco más fuerte. Cuando lo expresó la segunda vez se escuchó mejor y rápidamente adivinaron la respuesta dos alumnos. Acto seguido, me dirigí de nuevo a ---

ellos para alentar a otros a intervenir, pero no obtuve respuesta positiva. Entonces les pedí que alzaran la mano si querían escuchar a otras y como todos lo hicieron, los invité a participar en una competencia por equipos, para ver cuál acertaba más; ésto los animó y se formaron cuatro equipos, uno por cada fila. Escribí en el pizarrón del uno al cuatro. Procedí a leer las adivinanzas de un libro que había en la biblioteca circulante. Cada vez que acertaba un equipo, uno de sus integrantes pasaba a poner una rayita debajo del número que los representaba. Cabe señalar que -- aunque al principio estuvieron un poco desordenadas las respuestas, después nos pusimos de acuerdo a que el que la supiera cuando le tocara a su equipo, levantara la mano para tomarlo en cuenta. Ganó el equipo uno, con cinco aciertos, pero en realidad, todos se sintieron ganadores porque se notaban muy contentos y haciendo comentarios al término de la actividad.

Evaluación.

La evaluación se realizó durante toda la clase. Se observó un buen desarrollo en la dicción y fluidez del lenguaje. También demostraron su comprensión al emitir su respuesta o al corregirla de sus compañeros.

Recursos.

Diálogo, libro de adivinanzas, (ver anexos), participación del grupo en la clase.

Observaciones.

Durante esta sesión, aunque sólo una niña expresó ante el grupo su adivinanza, ello dio lugar para que otros en otra clase siguieran su ejemplo. Por medio de la observación, pude darme --

cuenta del entusiasmo que sentían los alumnos al dar su respuesta. Algunos niños que casi nunca expresaban en voz alta, lo estuvieron haciendo animadamente en esta ocasión.

Segundo día

Actividades.

- Comente con su maestra acerca de las actividades que se llevan a cabo en un mercado.
- Recuerde como anuncian su mercancía algunos vendedores de algún mercado al cual haya acudido.
- Escuche la explicación de la maestra de lo que es un pregón.
- Forme equipos de tres o cuatro integrantes, con los cuales va a simular estar vendiendo en un mercado.
- Escoja la mercancía que va a vender.
- Seleccione un pregón para anunciar su mercancía.
- Se distribuya con su equipo en el salón de clases.
- A una señal de la maestra anuncie su mercancía. Por ejemplo: - ¡Lleve sus tomates marchanta!, ¡Llegó la piña dulce!.
- Module su voz de acuerdo con lo que dice.
- Se integre con otros equipos.
- Comente qué productos venden, de dónde provienen, etc.

Fundamentación.

Las actividades de la vida diaria van ayudando al niño a --- aumentar su vocabulario; con él puede comunicar sus pensamientos como sus sentimientos. El intercambio de ideas y opiniones con -

otros niños, le ayudan a desenvolver su lenguaje y le da mayor seguridad. Su participación en este tipo de juegos lo inducen a desinhibirse, porque va reviviendo situaciones que le ha tocado presenciar en alguna ocasión y por lo tanto le son familiares.

Realización:

Siguiendo con el mismo propósito de desarrollar el lenguaje oral de los niños, se planteó esta clase, aprovechando que en días anteriores se había llevado a cabo una clase similar, sólo que en esa ocasión lo hicimos con la papelería y la juguetería.

Después del pase de lista acostumbrado, les pregunté a los niños si alguna vez, al ir al mercado se habían fijado en lo que ahí se vendía. Unos dijeron que carne, otros que frutas y otros que ropas y juguetes. Les pedí que recordaran si habían escuchado cómo anunciaban su venta esos comerciantes para atraer a la gente. Algunos niños mencionaron que si pero no se acordaban exactamente. Les expliqué entonces, que para tratar de vender más, algunas personas que expenden sus productos en mercado, inventan unas frases alusivas a su mercancía, también conocidos como pregones, con tal de lograr que la gente se fije más en ellos y se acerquen a comprarles como por ejemplo, ¡sandía dulce de primera! indica las mejores cualidades de la sandía. Les indiqué que íbamos a tratar de armar un mercado en salón de clases para lo cual había de organizarse en equipos. Se hizo una lista en el pizarrón con los productos que se podrían vender a iniciativa de los niños, sugiriéndoles que para poderlo ofrecer al público había que inventar algunos pregones adecuados a la mercan-

cía.

Se formaron en equipos y en cada uno se seleccionó el que más les gustó. Pude observar que en dos equipos no se ponían de acuerdo los integrantes, porque uno quería un producto y --- otro pedía uno diferente.

En unos carteles que les fui proporcionando, escribieron el nombre de su mercancía y con unos papeles de colores fueron formando las frutas, la carne y los juguetes en venta.

El trabajo en equipos en el grupo de primer grado, presenta ciertas dificultades, ya que cada niño, por su edad seis o siete años, tiene las características de querer hacer las cosas sólo y de acaparar los materiales que se les proporciona. Luego de repartir los papeles para que trabajaran, pasé en cada -- equipo a observar o corregir en caso necesario, lo que los alum nos hacían y en casi todos escuché quejas, que si tal niña no me deja hacer las frutas con el papel que nos diste, que aquél se quedó con todo el papel de colores y lo guardó en su bolsa, que éste me está pegando, etc. Después de tratar se solucionar esos pequeños problemas, los ayudé a seleccionar un pregón adecuado a su venta: ¡llegó la piña dulce!, ¡aquí están los toma--tes!, ¡torito para hoy!, ¡pescado frito calentito y doradito!, ¡carne para el puchero!, ¡lleve sus juguetes!.

Antes de comenzar a pregonar les pedí que no gritaran muy fuerte, para que no perjudicar la clase en los otros salones -- que todos debían de participar con voz modulada.

A la voz de tres comenzamos y se puso a funcionar el mercado do y de verdad que parecía un mercado. Noté que todos trataban de participar unos con más ganas que otros. Pasé de compradora entre ellos para preguntarles a los que veía un poco indecisos - de hablar y hacerlos expresarse. Transcurridos unos minutos, se acabó la venta y se juntaron con otros equipos para intercam---biar sus productos.

Evaluación.

La evaluación se realizó por medio de la observación, en el transcurso de toda la clase; por la forma en que los alumnos daban su respuesta, su participación en equipo, su forma de organizarse, y cuando dijeron sus pregones. Se notó que algunos que - casi no participaban en este tipo de actividades, lo hacían -- más desenvueltos, lo cual refleja que la actividad si les gustó.

Recursos:

El diálogo, el pizarrón, los mesabancos, papeles de colores, carteles.

Observaciones:

En esta actividad, todos los integrantes del grupo participaron en forma muy activa, ya que los mismos compañeros se invitaban entre ellos a hacer algo. Fueron hasta cierto punto sor---prendentes los resultados porque al fin y al cabo los niños se organizaron bien y lograron hacer funcionar su mercado. Observé que fue una actividad que les gustó porque casi todos ellos han visitado un mercado y han escuchado el lenguaje que ahí se utiliza.

ESTRATEGIA # 2

Propósito:

- 2.- El alumno incrementará su capacidad de expresarse oralmente ante el grupo, a través de comentarios y descripciones.
-

Previamente se les pidió a los niños que trajeran de su casa, la imagen que represente a algún animal de su preferencia.

Actividades.

- Muestre a su grupo la imagen del animal que haya llevado al salón de clases. (anexo 2)
- Lo pegue en su cuaderno.
- Se forme en equipo, procurando coincidir en el mismo equipo todos los que tengan la imagen del mismo animal.
- Comente las características que tiene dicho animal, donde vive, su tamaño, de qué está cubierto su cuerpo, su tipo de alimentación, etc.
- Pasen ante su grupo y lo describan por equipo.

Fundamentación.

Dentro de las metas que se persiguen en el primer grado, en lo que se refiere a la descripción como parte de la expresión oral, es que conozcan palabras nuevas, se expresen con naturalidad los pensamientos derivados de la propia experiencia o de la observación, que manifiesten actitudes de entusiasmo para expresar las propias ideas y por hacerse entender por los demás.

Realización.

Esta clase fue llevada a cabo el día 21 de Mayo de 1992, de la siguiente manera:

Se les recordó a los niños que para este día se les había pedido que trajeran algunos recortes o estampas en los que estuviera la imagen de algún animal que les gustara y que lo sacaran en ese momento. Como siempre sucede, algunos no llevaron el suyo, por lo que les proporcioné algunos que había preparado pre viniendo esa situación. Ya que todos tuvieron su material lo fueron mostrando a sus compañeros al mismo tiempo que decían el nombre correspondiente. Resultó que los que más se repitieron fueron: el caballo (siete), y el gato (seis) y los demás, el león (cuatro), el toro (tres), la gallina (dos), el pájaro (dos) el perro (dos) y el elefante (dos). Se agruparon en equipos, haciendo coincidir a los que tenían al mismo animal. Cuando todos se hubieron integrado, empezaron a observar los recortes, los intercambiaron e iban describiendo entre ellos las características que tenía cada animal. Cabe mencionar que en el intercambio se presentó un pequeño contratiempo. porque hubieron niños que quisieron quedarse con las estampas de sus compañeros, por lo que se habló con ellos para convencerlos de que los devolvieran; también observé que en algunos equipos, había algún niño que no participaba. Me acercaba a ellos y les preguntaba directamente para hacerlos hablar. Luego los invité a pasar al frente por equipos para expresar ante sus compañeros, las características observadas. En su intervención a los equipos se les tuvo que guiar con preguntas dirigidas al tema con tal de hacerla más interesan

te.

Fuera de lo planeado y recordando los conceptos pedagógicos de Freinet, en los que se liga al niño con su vida y su entorno, les pregunté cuales de todos esos animales descritos tenían en su casa o habían visto de cerca, cuál preferían y por qué. Las respuestas que se dieron fueron muy singulares, porque cada niño de acuerdo a la experiencia obtenida en su corta edad, iba participando muy animadamente; tuve que controlar las intervenciones porque todos querían hablar al mismo tiempo, sin embargo procuré que se les escuchara uno por uno, para evitar que se sintieran menospreciados ante los demás.

Evaluación.

Se evaluó el interés, la participación, y la fluidez del lenguaje de los niños tanto en el equipo como en forma grupal observándose por lo general, resultados positivos en esos aspectos.

Recursos.

Recortes, estampas, participación en equipos, diálogo.

Observaciones:

Se observó en esta clase, que al principio, algunos alumnos estuvieron obstaculizando el trabajo de sus demás compañeros de equipo, pero después se mostraron dispuestos a colaborar y al final se mostraron muy interesados y participativos.

ESTRATEGIA # 3

Propósito:

3.- El alumno expresará intereses y emociones personales a través de la reconstrucción oral y la escenificación de un cuento.

Esta estrategia se desarrolló en tres sesiones de clase.

Primer día.

Actividades:

- Recuerde el nombre de algún cuento que haya escuchado anteriormente.
- Los mencione para que la maestra los escriba en el pizarrón.
- Escoja de todos esos el que desee escuchar en la clase.
- Escuche la narración del cuento realizada por la maestra.
- Comente con su maestra y sus compañeros si le gustó el cuento o no y porqué.

Fundamentación.

El cuento constituye en sí una verdadera obra de arte; despierta la sensibilidad de los niños causándoles gozo; fomenta el interés por lo bello, por lo bueno, por lo noble; sirve como estímulo a la fantasía, es incentivo para la imaginación, sirve de práctica a la memoria y sobre todo es un medio propicio para mejorar el lenguaje y el gusto por la literatura. En el caso de los niños del primer grado, ellos prefieren escuchar los cuentos de hadas, porque les permite desarrollar sus fantasías, algo muy

propio de esta edad.

Segundo día.

Actividades:

- Haga comentarios del cuento que escuchó el día anterior, repasando los episodios del mismo.
- Identifique a los personajes y analice los papeles que hicieron cada uno de ellos.
- Diga de qué manera se puede representar este cuento en el aula.
- Se integre en equipo para representarlo.
- Seleccione con la ayuda de la maestra las partes que le toca a cada personaje.
- Escoja algún personaje.
- Repase la parte que le tocó y haga un ensayo con su equipo.
- Seleccione los accesorios necesarios para la caracterización de su personaje: canasta, pañoleta roja, sábana, sombrero, lentes, flores, etc.

Fundamentación:

El cuento es la composición literaria que mayormente se conoce en la escuela primaria. Se maneja con relativa facilidad y se presta para la escenificación de una manera natural, en especial, cuando representa diálogos entre los personajes. Para ello es necesario poner a trabajar la imaginación tanto del maestro como -- del alumno. Favorece en el niño la fluidez dl lenguaje, así como la creación de un ambiente propicio para desarrollarlo.

Tercer día.

Actividades:

- Se reúna en equipo para ponerse de acuerdo sobre la representación que va a realizar.
- Utilice algún accesorio adecuado para caracterizar a su personaje.
- Escenifique el cuento ante sus compañeros.
- Comente sus impresiones acerca de lo representado.

Fundamentación.

En la expresión dramática el gesto y la palabra se complementan, el lenguaje oral espontáneo revela la capacidad de adaptación del niño al pasar de un papel a otro. Cada nueva experiencia le enriquece y ese intercambio le estimula. El niño percibe y descubre al otro, a través de los personajes representados. También se descubre a sí mismo y va dominando un poder nuevo: el de poder hablar como otros.

Los recursos teatrales y literarios, al ser utilizados en el aula, son un medio eficaz en la recuperación de los valores tanto individual como sociales, porque ello conduce a una experiencia que exige conocerse a sí mismo y a los demás y a ser responsable.

Realización.

Esta estrategia se desarrolló en tres sesiones de clase a partir del día 26 de Mayo de 1992.

El primer día, se les pidió a los niños que recordaran el título de algún cuento que hubieran escuchado con anterioridad. Algunos dijeron que Blanca Nieves y los siete enanos, otros La Cenicienta y otros La Caperucita roja. Escribí los títulos en el pizarrón y les pregunté que si deseaban escuchar de nuevo alguno de éstos o querían otro diferente. La mayoría escogió el de la Caperucita roja. Entonces les pedí que para ello se sentaran en el lugar donde se sintieran más cómodos para evitar que se estuvieran levantando para acercarse a cada rato. Unos se sentaron en el piso cerca de mí, otros se fueron acercando a los lugares de adelante, para poder ver mejor las imágenes que les iba presentando de cada uno de los episodios del cuento. Llevé a cabo la narración, en el transcurso del cual todos los alumnos estaban muy --- atentos. Finalizada la narración, los niños empezaron a hacer comentarios de los episodios que más les gustaron. Hubieron algunos niños que sugirieron distintos finales, como por ejemplo, si la abuela de Caperucita roja, tuviera una pistola junto a ella, - le daba un balazo al lobo feroz y éste moría, nada les hubiera pasado a las dos. Otro comentó: si los leñadores no hubieran llegado a tiempo, ninguna de las dos se iba a salvar de los ataques -- del lobo. Finalmente le indiqué que este cuento se podría representar en el salón de clases si ellos querían. Su respuesta fue afirmativa pero lo dejamos para la siguiente sesión.

Al día siguiente, desde que se terminó el pase de lista, se acercaron algunos niños para preguntarme que a qué hora se iba a llevar a cabo la escenificación del cuento. Les comenté que para ese día sólo lo íbamos a organizar, ya que ese tipo de actividades requiere de más tiempo para que todo salga bien. Les pedí -- que primero recordaran los episodios más importantes y las acciones que hizo cada personaje. Como noté que se enfocaban sólo al desenlace, les hice la observación de que había que empezar por el principio y analizar las actitudes de los personajes. Después de comentar todo lo anterior, se formaron en equipos de siete integrantes cada uno para sacar a la Caperucita, la abuelita, la -- mamá, al lobo y a los leñadores. Fueron cuatro equipos en total, pero hubieron dos equipos en los cuales sus integrantes eran sólo niños uno y el otro sólo niñas, y a sugerencia de ellos mismos se pasaron algunas niñas al equipo de los niños y algunos de éstos -- al de las niñas.

Cada quien escogió al personaje que representaría, y fuimos repasando paso por paso las acciones y actitudes que representaba cada personaje, todo esto con mucho entusiasmo y emoción por parte de los niños. Pasó a ensayar un equipo, colocándose sus integrantes en diferentes puntos del salón. Cabe mencionar que el -- primer equipo que pasó tuvo algunos problemas para empezar, porque los atacaba la risa y no podían decir nada y cuando al fin empezaban a hablar lo hacían muy quedito y no se les entendía. Algunos de sus compañeros les hicieron notar que no se escuchaba lo que decían y también me acerqué para infundirles confianza, lo -- cual se logró hasta cierto punto, porque un poco más calmados en-

sayaron tal como lo habían previsto. Los demás equipos también ensayaron, teniendo casi los mismos problemas, pero ya superados éstos, se seleccionaron los accesorios indispensables para la representación al día siguiente. Acordaron llevar una canasta, una pañoleta roja, sombrero, flores, unos lentes, leña, y la sábana, el machete del leñador y la bata para la abuelita me tocaron a mí por ser más difíciles de llevar.

Al día siguiente de acuerdo a lo organizado y tomando en --- cuenta el tiempo que llevaría la escenificación, por los cuatro equipos, empezamos una hora antes del recreo, no sin antes repasar el argumento y el momento de entrada de cada uno de los personajes; se rifó el orden de participación e inmediatamente, los integrantes del primer equipo, se pusieron los accesorios que habían preparado, ante la emoción de los demás niños del grupo que se sentían como en día de fiesta, porque les causaba gracia ver a sus compañeros disfrazados. En el primer equipo se tuvo que empezar dos veces porque la niña que caracterizaba a la mamá, personaje que actúa primero, no hablaba fuerte y los demás alumnos le pidieron que empezara otra vez.

En lo general, la caracterización de los personajes estuvo bien por ser la primera vez que se hacía este tipo de actividades en el salón de clases. Ya que actuaron los cuatro equipos, todos los niños volvieron a sus lugares y comentamos las escenificaciones. Dijeron que sí les había gustado mucho la actividad y que cuando hacíamos otro parecido. Quedamos que para la próxima vez se iba a escenificar el cuento de Blanca nieves y los siete enanos.

Evaluación.

En esta estrategia se evaluó la participación, la iniciativa la fluidez, la dicción y el volumen de la voz en la caracterización de los personajes del cuento por parte de los niños. Se observó un gran avance en esos rasgos lo cual indica resultados positivos.

Recursos.

La escenificación, el diálogo, la participación en equipos, el pizarrón, los accesorios que se emplearon, tales como canasta, flores, una bata, unos lentes, sábana, una pañoleta.

ESTRATEGIA # 4

Propósito:

- 4.- Utilizar actividades de tipo artístico, como recursos para -- desarrollar la socialización del lenguaje oral. (declamación y poesía coral).

Primer día

Actividades:

- Escuche la lectura de algunas poesías.
- Diga cuál le gustó más.
- Comente el contenido del texto con su maestro y compañeros.
- Copie en su cuaderno la poesía seleccionada. (anexo 3)
- Lea varias veces en voz alta para entender el sentido de cada -- una de las estrofas.
- Represente la poesía con movimientos y sonidos.
- Interprete la poesía.

Fundamentación.

La declamación tiene una gran importancia en el desenvolvi-- miento adecuado del lenguaje y la expresión infantil. Es neces-- ario que los temas que trate, estén adecuados a los intereses de -- los niños, a su edad cronológica, al desarrollo de su intelecto, a fin de que éstos puedan ser bien entendidos por los niños, por la sencillez y claridad de su contenido, por la belleza de las -- imágenes que el lenguaje pinta, por el interés que despierta su -- argumento y por el placer y el gozo que los niños sienten al vi--

virlos.

Segundo día.

Actividades:

- Recuerde la poesía aprendida la clase anterior.
- Mencione si le gustaría interpretarla en grupo.
- Repase la poesía con su grupo, varias veces, tomando en cuenta la uniformidad, dicción, volumen, etc.
- Proponga los coros que se deben de formar.
- Ensaye de nuevo.
- Interprete la poesía coral. (anexo 4).

Fundamentación:

La poesía coral tiene muchas posibilidades. Constituye una gran ayuda para los niños que tienen problemas de articulación y para los niños tímidos, que al principio no se animan a recitar solos, conviene ensayarlo las veces que sean necesarias, haciendo que todos juntos, lo reciten al unísono, para que vayan teniendo confianza en su participación. Además ofrece este tipo de actividades, las ventajas siguientes:

- No requiere de vestuario especial.
- Permite la participación de la totalidad de los alumnos del grupo.
- Puede auxiliarse de intervenciones de canto y música.

Realización:

Esta estrategia se realizó a partir del día 28 de Abril de 1992, en tres sesiones de clase.

En la primera sesión, les comenté a los niños que en la escuela se iba a llevar a cabo un festival del día de las madres - para lo cual se nos había pasado la invitación correspondiente - por la comisión de acción social. Les sugerí que podríamos participar con un canto o alguna poesía. Después de hacer algunos comentarios al respecto, nos pusimos de acuerdo que sería la poesía.

Les presenté algunas alusivas a esa fecha. Se las leí para que la escucharan. Ellos se inclinaron por la poesía titulada - "Amor filial" de Amado Nervo. Se les puso en el pizarrón para que copiaran en su cuaderno. Lo leímos varias veces haciéndoles notar que para poder declamar, había que seguir algunas reglas - para que se oyera bien la interpretación. Era necesario tener - el volumen adecuado, dicción, fluidez, entonación y la mímica. Se ensayó varias veces, haciendo notar los rasgos señalados. -- Luego les pedí que lo memorizaran en su casa para el día siguiente.

En la segunda sesión, después del pase de lista les pregunté a todos que quién se había aprendido la poesía; alzaron su -- mano unos diez niños, y con tal de que todos participaran y a pe tición de algunos de ellos, volvimos a ensayar en grupo. A con tinuación los que habían alzado la mano pidieron pasar al frente a declamar. Les indiqué que para escucharlos mejor, iban a pa--

sar uno por uno. Fueron pasando como habíamos convenido y los rasgos de su interpretación se fueron registrando en unas tarjetas individuales. No todos los niños se la habían memorizado muy bien, sin embargo, su disposición de pasar frente a sus compañeros a declamar, lo consideré como un avance porque entre ellos, hubieron niños que nunca habían querido participar en actividades como éstas. Pude observar de nuevo la excelente memoria y las facultades naturales de algunos niños para pararse a declamar. --- Viendo que eran bastantes los alumnos que querían participar, les hice una sugerencia: que la aprendieran todos para poder preparar una poesía coral, en la que tuviera la oportunidad de participar el grupo completo y que posteriormente se presentaría en el festival de fin de cursos que ya estaba cerca. Ellos aceptaron muy entusiasmados. Los días posteriores a esta clase, se ensayó con el grupo toda la poesía y unos días antes al festival, una niña pidió ser la que participara en él. Considerando que era una de las que casi nunca habían querido hacerlo, se aceptó su intervención. Cuando declamó ante al grupo sólo se le corrigieron algunos movimientos de la mímica, ya que en los demás se vio muy bien. El lunes 11 de mayo, se llevó a cabo el festival en el que esta alumna participó y fue elogiada por los que la escucharon, porque tuvo una muy buena actuación.

En la tercera sesión, el 12 de mayo, procedimos a seleccionar los coros de la poesía coral. A sugerencia de los niños, se sacó un coro de niños y un coro de niñas y a dos solistas, un niño y una niña. La variante que tuvo esta poesía, en este caso, fue que se repitió el coro tres veces en lugar de dos, para hacerlos

participar más. Se ensayó varias veces en diferentes sesiones, procurando la uniformidad de las voces, la dicción, el volumen, la fluidez, la entonación y la mímica. Se observó un buen avance en el grupo en torno a la expresión oral y los niños a estas alturas ya tenían más iniciativa y más interés por estas actividades.

Esta poesía, se presentó el día 25 de julio en el festival de fin de cursos.

Evaluación.

La evaluación de esta estrategia se llevó a cabo en dos fases: en la primera se tomaron en cuenta algunos rasgos de la poesía individual para su interpretación, los cuales fueron los siguientes: volumen, entonación, dicción, fluidez y mímica. En todos éstos se notó una gran mejoría, porque después de ensayar mucho y corregir algunos errores los niños declamaron bastante bien, lo cual se anotó en una tarjeta de registro individual.

En lo que respecta a la poesía coral, los beneficios que de su interpretación se obtuvieron para la expresión oral en los niños, fueron excelentes. A los aspectos seleccionados para la poesía individual, se le agregó la uniformidad; se observaron avances muy significativos sobre todo en la dicción y fluidez, donde tenían cierta dificultad algunos niños.

Recursos:

Libro de poesía, pizarrón, poesía individual, poesía coral, participación del grupo.

Observaciones:

Estos tipos de actividad son de mucho provecho para la expresión oral de los niños del primer grado; es conveniente llevarlo a cabo desde el inicio de curso, procurando la participación de todos los niños del grupo. De este modo los niños se sienten importantes y motivados.

C A P I T U L O V

METODOLOGIA DE LA PROPUESTA

METODOLOGIA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA

La elaboración de esta propuesta, tuvo un proceso metodológico, que se inicia desde el primero hasta el último semestre de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria, Plan 85.

A través de los ocho semestres de la carrera, se llevaron a cabo una serie de análisis acerca de los aspectos teórico-metodológico de la práctica docente, lo cual permitió al maestro-alumno tener una visión más amplia y más actualizada del ámbito educativo en el que se desenvuelve.

La reflexión constante y el diálogo se hicieron presentes en todas las sesiones de las diferentes asignaturas. Todo giró en torno a las situaciones educativas que se viven a diario. Fue un enlace entre la teoría y la práctica; al conjugarse estos dos aspectos la que resultó más favorecida fue la educación, porque en este tipo de experiencias sus elementos salían mejor capacitados para desempeñar su labor.

A partir del sexto semestre, cada maestro-alumno se fue ubicando más en su propia realidad, porque iba analizando en forma específica los problemas que surgían en su práctica docente. Esto nos llevó a la elaboración de cuatro propuestas pedagógicas de -- cada una de las siguientes asignaturas: Lenguaje, Matemáticas, -- Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. En el séptimo y octavo -- semestres éstas se fueron haciendo más completas al írseles agregando otros aspectos para ampliar su estructura.

Al término de la carrera se seleccionó una de ellas, conside

rando que la problemática que contenía era la que se presentaba con más frecuencia en el grupo. En este caso se eligió la del área de lenguaje, considerando su importancia en el primer grado.

La creación del taller de titulación por parte de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 31-A, trajo consigo un gran beneficio para la reelaboración de la propuesta, porque con la valiosa intervención de la asesora del taller, se fueron modificando y clarificando algunos puntos que estaban un tanto confusos e incompletos. De este modo, la propuesta se enfocó al aspecto de la expresión oral, cuyo título quedó de la siguiente manera: "Estrategias de Apoyo para Mejorar la Expresión Oral en el Primer Grado de Educación Primaria".

El enfoque del trabajo se centró principalmente en la oportunidad de brindarle al niño otras alternativas, para favorecer su expresión oral y escrita, mejorando su desarrollo armónico e integral, necesarios para la consolidación de su personalidad, porque se observó en el grupo una serie de deficiencias en ese aspecto tan importante.

Contando con la colaboración de la asesora designada, posteriormente se inició la reestructuración total del trabajo para lo cual se empleó la siguiente metodología: en primer lugar se recurrió al documento sobre los elementos de la propuesta pedagógica que se les proporcionó a todos los asistentes al taller de titulación para reestructurar todos los capítulos de la misma, empezando por el primero en el que se tiene que formular una situación problemática que hubiera surgido en la labor docente y afecte el

proceso enseñanza-aprendizaje del grupo. Una vez seleccionado -- éste, se caracteriza, delimita y formula.

En otro apartado se presenta la justificación de la importancia del estudio del problema, tomando en consideración la labor - docente, la institución escolar y a los educandos.

Después del planteamiento del objeto de estudio, se seleccionan y analizan los contenidos de las distintas fuentes bibliográficas, para apoyar y fundamentar el objeto de estudio, para lo -- cual se recurre a las antologías que proporciona la UPN, la bi--- blioteca de la misma y otros medios.

En este capítulo se abordan tres aspectos: la conceptualización del contenido, la conceptualización de los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje y las referencias acerca del contexto social e institucional.

En el capítulo que se refiere a la estrategia metodológica- didáctica, se tienen que analizar los antecedentes del niño del primer grado, quien presenta una serie de características y necesidades específicas propias de su edad. Hubo que reflexionar mucho, con el fin de encontrar el procedimiento adecuado a los --- alumnos y que dieran los mejores resultados.

Para la aplicación de las estrategias, fue necesario consirar los tres momentos de la práctica docente: planificación, realización y evaluación.

Los capítulos desglosados fueron los más importantes y al -

final existen otros que vienen a complementar la propuesta, -
tales como la metodología seguida para la elaboración de la -
propuesta y el de las relaciones y perspectivas.

C A P I T U L O VI

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
PROFUNDIZACION, ALCANCES, APLICACION Y
EVALUACION.

PERSPECTIVAS

La propuesta pedagógica es el medio que va más acorde con nuestra realidad para sistematizar y sustentar la práctica docente.

Con la aplicación de las estrategias, se fueron alcanzando los propósitos cuyo fin fue lograr que los niños del primer grado de educación primaria, se expresaran con más facilidad y lograran su manejo adecuado, porque en este grupo se notó muy deficiente el aspecto mencionado.

Esta propuesta pedagógica, fue diseñada para un determinado grupo, pero se considera que contiene los elementos suficientes para ser adaptada y aplicada en otros grupos; lo ideal sería -- que sirviera de ejemplo para motivar a otros compañeros que tuvieran problemas similares, para concientizarlos y hacerles notar que los problemas que se presentan en el aula tienen solución, la cual depende de cada maestro, porque así como puede resolverlo investigando para saber sus causas y dar alternativas de solución también puede hacerlos a un lado y continuar ignorándolos como sucede la mayoría de las veces.

En cada una de esas acciones se demuestra el grado de responsabilidad y conocimiento que se tiene en el trabajo docente. Este trabajo pedagógico, hay que reconocerlo, puede ser mejorado; el análisis y la crítica que de él emitieran otros maestros, contribuiría a enriquecerlo en sus diferentes aspectos, pero también podría servir como alternativa en la solución de problemas

semejantes al expuesto.

La preparación es la mejor herramienta de que podemos disponer en el camino que hemos escogido y que significa nuestra - realización en el campo profesional.

CONCLUSIONES

Al finalizar la elaboración de esta Propuesta Pedagógica y después de haber reflexionado sobre la propia práctica docente -- ya enriquecida con las aportaciones teóricas que se seleccionaron, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La comunicación oral es el primero y más importante aspecto en el que se apoya la enseñanza del español, por lo que debe tener primacía en la atención del maestro.
- Es necesario crear en el alumno del primer grado, el hábito de manifestar lo que siente, piense o imagine y para este fin, -- hay que lograr que éste hable, procurando dentro de la sencillez de su expresión que lo haga en forma correcta y con libertad.
- La relación del niño con el lenguaje, comienza desde su nacimiento, por lo cual, es muy importante proporcionarle todo un cúmulo de estimulaciones, porque mientras más ricas sean éstas desarrollarán más rápido el habla.
- Cada niño posee su propio ritmo de crecimiento y desarrollo. El tipo de inteligencia y vitalidad que le hacen un ser único.
- Para aprender es preciso que el niño accione sobre el objeto de conocimiento para poder apropiarse de él y transformarlo.
- La mayoría de los niños del primer grado, generalmente se encuentran en la etapa preoperatoria, lo cual hay que tomar en cuenta para la planeación de las actividades docentes.
- La superación de los obstáculos que limitan la expresión oral

del niño facilitará el proceso enseñanza-aprendizaje, beneficiará tanto al niño como a la institución escolar y a la comunidad en general.

B I B L I O G R A F Í A

- AJURIAGUERRA, J. Estadios del Desarrollo según Jean Piaget. Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona, México, Ed. Masson, 1983. p. 24-29
- ANTINORI, Dora. La Enseñanza y el Aprendizaje. México, Universidad Regiomontana, s/f. pp. 1-2.
- BENIERS, Elisabeth. El Lenguaje del Preescolar. Una visión teórica. México. 1990. 60 Págs.
- CERNA, Manuel. Didáctica de la Escritura-Lectura. Ed. Oasis. México. 1970. 322 Págs.
- ESCUELA Y COMUNIDAD. Guía del Trabajo. UPN LEPEP 85. México.
- FISHER, Ernest. El Lenguaje. La Necesidad del Arte. Barcelona. - Ed. Península. 1978. p. 25-56
- JAUREGUI, A.L. Adivinanzas Infantiles. Editorial Avante. México. 1979.
- LEFRANCOIS, Guy R. Acerca de los Niños. Una Introducción al Desarrollo de Niño. México. Fondo de Cultura Económica. 1978. 514 Págs.
- MACEDO LOPEZ, Gregorio. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. Ed. Oasis. México, 1969. 186 Págs.
- PALACIOS, Jesús. "Henri Wallon y la Educación Infantil". Infancia y Aprendizaje. No. 7. Madrid. Pablo del Río, Julio, 1979. p. 29-41.
- PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. Ed. Ariel. México. 1986. - 208 Págs.

PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Barral Editores.
Barcelona. 1971. 199 págs.

ROCKWELL, Elsie. Centro de Investigación y de Estudios Avanza--
dos del IPN. La Práctica Docente en Primaria y
su Contexto Institucional y Social. Oct. 1980.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Hacia un Nuevo Modelo Educati-
vo. México. 1991. 167 págs.

Libro para el Maestro. Primer Grado. México. 1988
381 págs.

UNA DEFINICION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA DEL AREA TERMINAL. -
La Matemática en la Escuela III. UPN. México. -
1978.

A N E X O S

ADIVINANZAS

Cuando estoy chiquita
dicen que soy nueva
pero ya redonda, ---
dicen que soy llena.

(La luna)

¿Qué anuncian los truenos,
relámpagos, rayos,
que ya muy prontito
tendrá que mojarnos?.

(La lluvia)

Después de la lluvia,
mis siete colores,
forman un bello arco
de suaves fulgores.

(El arco iris)

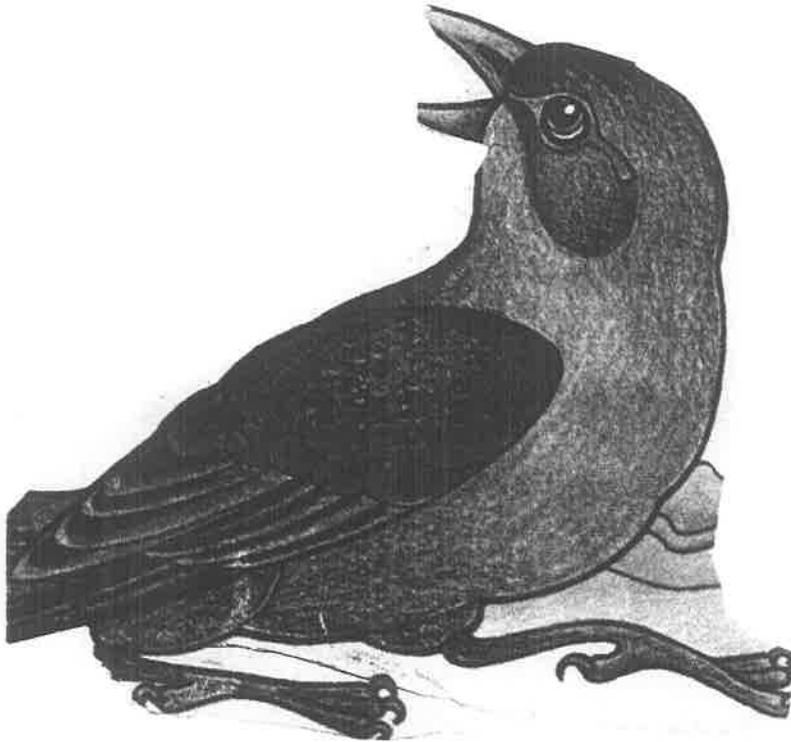
La meto en la cerradura
y le doy una o dos vueltas;
y como por arte de magia
se abre la puerta.

(La llave)

Su cáscara es muy lisa,
su pulpa es muy sabrosa;
y es una fruta grande,
que es verde, blanca y roja.

(La sandía)

IMAGENES DE ANIMALES DESCRITOS POR LOS NIÑOS



POESIA INDIVIDUAL

Amor Filial.

Yo adoro a mi madre querida
yo adoro a mi padre también
ninguno me quiere en la vida
como ellos me saben querer.

Si duermo ellos velan mi sueño
si lloro están tristes los dos
si río mi risa es risueña
mi risa es para ellos el sol.

Me enseñan los dos con inmensa ternura
a ser bueno y feliz
mi padre por mí lucha y piensa
mi madre ora siempre por mí

Yo adoro a mi madre querida
yo adoro a mi padre también
ninguno me quiere en la vida
como ellos me saben querer.

POESIA INDIVIDUAL.

FICHA DE CONTROL

Nombre del alumno	Actitudes y valores -calif. del 1 al 5					Total
	Volumen	Entonación	Dicción	Fluidez	Mímica	
1. Manuelita May Can.	5	5	4	4	3	21
2. Frank Chan Vela.	4	4	4	4	3	19
3. Glenda Montalvo Y.	5	4	4	4	4	21
4. Sergio Chan Nic.	4	4	5	5	2	20
5. Irene Can Ramírez.	4	3	4	4	3	18
6. Lidia Couoh Chan	4	3	4	5	3	19
7. Enrique González Y.	4	2	3	4	2	15
8. Dulce Cámara M.	3	3	3	4	2	15
9. Luisa Chan Hau	3	2	4	3	2	14
10. Maira Puch Kú.	4	4	4	4	3	19

POESIA CORAL

Amor Filial

Coro niños: Yo adoro a mi madre querida
yo adoro a mi padre también
Coro niñas: ninguno me quiere en la vida
como ellos me saben querer.

Solista niño: Si duermo ellos velan mi sueño
si lloro están tristes los dos
si río mi risa es risueña
mi risa es para ellos el sol.

Coro niños: Yo adoro a mi madre querida
yo adoro a mi padre también
Coro niñas: ninguno me quiere en la vida
como ellos me saben querer.

Solista niña: Me enseñan los dos con inmensa ternura
a ser bueno y feliz
mi padre por mí lucha y piensa
mi madre ora siempre por mí

Todos: Yo adoro a mi madre querida
yo adoro a mi padre también
ninguno me quiere en la vida
como ellos me saben querer

FOTO POESIA CORAL

