



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 19A

Estrategias lúdicas para el manejo de la
redacción en sexto grado de primaria

MARIA GUADALUPE LOZANO



MONTERREY, N.L., 1993



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 19A

Estrategias lúdicas para el manejo de la
redacción en sexto grado de primaria

MARIA GUADALUPE LOZANO

Propuesta Pedagógica presentada para obtener el Título
de Licenciado en Educación Primaria

MONTERREY, N.L., 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 14 de ABRIL 1993.

C. PROFR. (A) MARIA GUADALUPE LOZANO

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL MANEJO DE LA REDACCION EN SEXTO GRADO DE PRIMARIA".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, según constancia del asesor C. Profr.(a)

JUAN MANUEL MENDEZ BATRES

manifiesto a usted que

reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAO
19A MONTERREY

Atentamente,

LIC. JUAN PALACIOS DAVILA
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 19A Monterrey

A mi madre:

Que me brindó su apoyo y su comprensión permitiéndome seguir adelante.

A mi esposo:

Con su amor y su paciencia me impulsó a seguir adelante.

A mis hijas:

Con su cariño y apoyo me dieron la fortaleza para llegar a la culminación de mi estudio.

A mi maestro asesor:

Con su guía y sus conocimientos hizo posible la elaboración de este trabajo.

INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
III. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA	10
IV. MARCO TEORICO-CONTEXTUAL	16
A. La expresión escrita como objeto de conocimiento	18
B. Características de los alumnos; desarrollo y apren <u>di</u> dizaje	22
C. Características de los alumnos de sexto grado	29
1. Desarrollo cognitivo	30
2. Desarrollo socioafectivo	31
3. Desarrollo psicomotor	33
D. Niveles de conceptualización de la lengua escrita	34
E. Aspectos básicos de la enseñanza de la lengua es- crita	42
F. Marco contextual	46
V. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA	48
VI. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	83
BIBLIOGRAFIA	

I. INTRODUCCION

Una de las situaciones que preocupa a la escuela primaria es el uso por parte de maestros y alumnos de la expresión escrita; y lo más importante, si este empleo conduce al logro del objetivo primordal de la expresión escrita que es el de comunicarse y expresarse por escrito.

Los alumnos en ocasiones se desaniman porque reciben la enseñanza de la expresión escrita como una actividad mecánica llena de prácticas repetitivas como el copiado de palabras, textos, etc.

Analizando la situación pudiéramos ubicar la raíz del problema - desde que el alumno cursa el primer grado, cuando ya es capaz de realizar escritos y se enfrenta con la desaprobación del maestro por escribir cosas que no le pidieron o por hacerlas de manera - distinta a la que el maestro solicitó.

Con esta actitud por parte del maestro el alumno se desalienta y esto reprime su capacidad de expresión por temor a la desaprobación.

El aprendizaje de la lectura y de la escritura enfrenta a quien escribe a una diversidad de usos; por esta razón, mientras más - variadas sean las oportunidades de escritura y lectura que se le ofrezcan a los niños, mayor será su oportunidad de aprender y de

poder aplicar lo aprendido en situaciones reales de interés para él.

Los niños al llegar a la escuela ya vienen provistos del lenguaje oral que les permite expresarse con cierta facilidad. La lengua hablada permite a los niños manifestar sus sentimientos, opiniones y argumentos.

El lenguaje desempeña una función clave dentro del proceso educativo.

La escritura es una forma de lenguaje con la diferencia de que ésta plasma para la posteridad lo que se expresa.

La escritura permite a los niños integrarse a la familia, a la escuela, a la sociedad y le permite comunicarse por medio de escritos con los demás. El niño en su aprendizaje descubre cómo y para qué escribir, es entonces cuando la escritura adquiere un significado importante en su vida.

Lo anterior no se logra porque se les presente a los alumnos como una rutina de copiado o de transcripción de escritos. Lo que realmente el alumno necesita es que se le dé la oportunidad de expresarse libremente por escrito, escribiendo temas que despertan su interés y le motiven a participar.

Por lo que se considera que es urgente "desescolarizar" el uso

de la lengua escrita para que se lleve a cabo como una actividad de comunicación necesaria y no como parte obligatoria del currículum.

La escritura constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir.

El desarrollo cognitivo del alumno parece determinar cómo se va dando la apropiación de la lecto-escritura, independientemente de las diferencias lingüísticas, culturales y del sistema de escritura.

La lecto-escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación por ser el conocimiento inicial que el pequeño recibe.

Este trabajo muestra cómo se van dando las etapas del desarrollo cognitivo y las características de cada una, que influyen directamente en el aprendizaje.

La teoría psicogenética de Jean Piaget afirma que los alumnos pasan por cuatro etapas en su camino hacia el desarrollo de la inteligencia y éstas son: la etapa sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y de las operaciones formales.

Los alumnos de sexto grado se hallan en la transición de la etapa de las operaciones concretas a las formales.

Los niños en la adquisición de la lecto-escritura atraviesan por varios niveles que son: presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.

Goodman nos plantea una serie de supuestos de cómo el niño aprende a escribir como resultado de sus investigaciones,

La enseñanza de la lengua en la escuela se maneja en tres aspectos básicos que son: lectura, expresión oral y expresión escrita.

El objetivo del presente trabajo es aplicar a nivel grupal una propuesta metodológica alternativa para el tratamiento del eje rector lengua escrita y dar a conocer a otros docentes mis puntos de vista y la apreciación de esta propuesta en el aula.

En este trabajo se plantea una sugerencia metodológica para el manejo de la redacción a través de actividades lúdicas, asimismo muestras de mi implementación en el grupo de sexto grado a mi cargo.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una situación preocupante que se presenta en la escuela primaria es el uso que los maestros le dan a la expresión escrita, reflejándose esto a su vez en el uso que los alumnos le dan.

La escuela primaria es el lugar donde se provee a los alumnos de los elementos necesarios para el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Al iniciar su enseñanza primaria el alumno debe practicar los trazos de las letras hasta lograr que el alumno los domine; primero son letras, después son palabras, enunciados, etc. Esta habilidad para el empleo de la lengua escrita se va haciendo más extensa a medida que el alumno avanza en el grado o bien pasa de un grado a otro.

El maestro es el encargado de conducir el aprendizaje de la lengua escrita y de propiciar la apropiación de ésta por los alumnos. Esta apropiación favorece el desarrollo integral de cada alumno, objetivo primordial de la educación primaria.

Desgraciadamente, la enseñanza de la lengua escrita se ha presentado a los alumnos en forma de actividades repetitivas, como el copiado de letras, palabras, ideas, enunciados, párrafos, etc.

Lo anterior propicia que los alumnos se formen una idea falsa de

lo que en realidad es el aprendizaje de la lengua escrita, que está muy lejos de ser sólo una actividad mecanizada y repetitiva.

Cuando los alumnos hacen este tipo de prácticas año con año sienten un rechazo por la escritura, porque lo asocian con el hecho de hacer "x" número de veces una palabras , o el copiado de un texto de cierto número de páginas, etc.

Hemos presentado cómo se les da a los alumnos el aprendizaje, toca ahora analizar realmente dónde se ubica posiblemente la raíz de este problema, que surge por las prácticas inadecuadas que el maestro utiliza en forma consciente o inconsciente presentándola ante los alumnos como la transcripción de lecturas, búsqueda de palabras, escritura repetida de palabras de ortografía, etc; que en ocasiones sólo sirven para que el maestro pueda cumplir con otras funciones (cooperativa, llenado de papelería, etc.) o simplemente busque tener un descanso en su trabajo diario.

Estas prácticas a largo plazo han provocado en el niño aversión hacia la escritura, falta de precaución para escribir correctamente y han creado una confusión en los niños porque transcripciones, copias, repeticiones e imitaciones, sólo son actividades de escritura, mas no de expresión escrita pues es esta última la que le brinda al niño la oportunidad de expresar sus ideas y pensamientos, sus preocupaciones cotidianas y las cosas que realmen

te le interesan y agradan.

La expresión escrita como habilidad práctica la obtiene el alumno en la escuela primaria, pero su uso real se logra cuando el alumno le concede la importancia debida a la escritura por estar convencido de que le sirve como medio de comunicación con los demás.

En la mayoría de los alumnos se observa que tienen dificultad para expresarse por escrito con fluidez, y esto les acarrea repercusiones negativas que se reflejan en el acceso a otros aprendizajes, y en lo social, puesto que se le dificultará la comunicación por este medio con sus semejantes.

La dificultad para que los alumnos se expresen por escrito surge desde el primer grado, pues ya el alumno es capaz de escribir y el maestro en ocasiones no fomenta el uso de la expresión escrita o bien reprime al alumno por escribir cosas que no le pidió, dándole a la lengua escrita sólo el papel de actividad mecánica desprovista de su objetivo principal, que es la comunicación y expresión.

Los alumnos de sexto grado han pasado ya cinco años en la primaria, años en que su expresión escrita debió de haberse enriquecido con el uso, pero no ha sido así, en ocasiones ocurre todo lo contrario, existen alumnos que no son capaces de realizar un es-

crítico por no saber cómo iniciarlo y continuarlo.

Este problema se encuentra ubicado en el área de Español, materia básica del programa de primaria.

Actualmente una de las tareas primordiales de la escuela consiste en dar continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado favoreciendo el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas para llegar a convertir a los niños en verdaderos usuarios de la lengua escrita.

Toca a nosotros los maestros aplicar correctamente cada uno de los objetivos que se encuentran contenidos en el programa, así como también las sugerencias metodológicas que servirán como guía en el trabajo que realizamos diariamente.

Los dos últimos grados de primaria tienen para los alumnos, padres y maestros una importancia fundamental. Los maestros que se encuentran frente a estos grupos tienen una gran responsabilidad porque tal vez para algunos de esos niños sea la última oportunidad de aprender, por no poder continuar sus estudios; y es también de vital importancia que los alumnos salgan bien preparados para continuar sus estudios de secundaria con éxito.

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso que enfrenta a quien lee y escribe con una gran diversidad de usos tan

to por su contenido como por la forma y la utilidad que prestan. Por esta razón, mientras más variadas sean las oportunidades de escritura y de lectura que la escuela ofrezca a los niños, mayor será su oportunidad de aprender..

Los niños aprenden a leer y a escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo, cuando se enfrentan a tareas que tienen alguna utilidad práctica y cuando lo que aprenden puede relacionarse con lo que conocen o con lo que desean saber.

III. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje.

Cuando los niños llegan por primera vez a ella, ya poseen conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos, saben preguntar, mandar, explicar, pedir, describir, narrar, entre otras tareas comunicativas.

Estos usos del lenguaje los obtienen naturalmente sin intervención de la educación formal, sólo por vivir en sociedad. Corresponde a la escuela ampliar estos conocimientos que los niños ya poseen y lograr que hagan uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

El trabajo de la escuela debe ofrecer también distintos momentos de uso creativo de la expresión oral a través de exposiciones, la práctica narrativa, los juegos, las escenificaciones. Dar confianza al niño para utilizar el lenguaje, favorecer al desarrollo de la expresión oral más organizada y precisa.

El lenguaje permite a los niños manifestar sus ideas, sentimientos, opiniones y argumentos en diversidad de situaciones dentro y fuera de la escuela.

El lenguaje desempeña una función clave dentro del proceso educativo.

tivo, la adquisición plena de la lengua materna implica el desarrollo armonioso de las cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar, escribir y leer.

Hablar.- Le permite expresar sus ideas y sentimientos.

Escuchar.- Actividad aparentemente pasiva, que implica entender lo que se escucha.

Escribir.- Le permite representar por medio de letras un escrito, un sentimiento, una idea, etc.

Leer.- Pasar la vista por un escrito para entender el sentido, - poder interpretar y así comprender lo que se quiere comunicar.

El lenguaje es un medio para expresarnos y comunicarnos con los demás y nos brinda la oportunidad de descubrir lo que hay a nuestro alrededor.

La escritura es muy importante tanto en la escuela como en la vida diaria en general, porque constituye una forma de lenguaje, - un medio para expresarse, una actividad normal y cotidiana; es - el modo de representar en forma permanente nuestros sentimientos e ideas con palabras.

La escritura forma parte en la escuela primaria del área de Español, que básicamente se ocupa de los aspectos de la expresión --

oral y de la expresión escrita, Estos a su vez tienden a fortalecer y a desarrollar la comprensión y la expresión en general; instrumentos indispensables para el logro de una comunicación eficaz.

La expresión escrita se basa en la escritura y en cierta forma es la continuación de la expresión oral.

La escritura permite a los niños integrarse a la familia, a la y a la sociedad; y les brinda la oportunidad de comunicarse, elaborando escritos que le permitan establecer una relación de comunicación con los demás.

El niño debe ir descubriendo cómo y para qué escribir, sólo entonces la escritura adquiere un significado importante en su vida cotidiana desarrollándose en él la necesidad de utilizarla.

Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que poseen las personas que les rodean, los objetos del mundo real y el lenguaje escrito en la cultura.

Lo anterior no se da en forma satisfactoria porque al alumno se le presenta el aprendizaje en forma mecánica, aprender a copiar, dibujar o trazar letras, palabras, frases o enunciados completos; aumentando el grado de dificultad a medida que pasa de un grado

a otro, formándose en él la idea de que la escritura sólo sirve para transcribir los conocimientos que tiene que aprender.

Esto genera bloqueos en su aprendizaje y sobre todo en la utilización libre y espontánea de una de las actividades más maravillosas con que el hombre cuenta para comunicarse: la escritura, que le permitirá expresar lo que como ser individual piensa, - - siente, desea, quiere, etc.

La escritura no sólo le sirve para recibir información o conocimientos, también la utiliza como algo muy personal al expresarse o comunicarse por escrito.

Por las razones antes mencionadas, es importante encontrar las causas que dificultan la expresión libre y el uso real que los alumnos dan a la escritura. Probablemente este problema se genera en la escuela primaria por el seguimiento inadecuado de los - objetivos planeados y programados a lo largo de la escuela primaria.

Los maestros consideran algunos objetivos como secundarios, sin importancia, no conceden a los alumnos el tiempo necesario para analizar y asimilar los contenidos programáticos, lo que muchas veces da como resultado un aprendizaje deficiente.

Los programas de cada una de las áreas se estructuran en ocho unidades de trabajo a desarrollar durante el niño escolar, y en -

muchos contenidos temáticos se indica que los alumnos realicen - escritos y textos diversos relacionados con temas diversos.

La escuela primaria cuenta con un plan de estudios que sirve como guía para los maestros, integrado por ocho áreas de estudios y sugerencias metodológicas que servirán como guía en el trabajo diario de los maestros.

Aún contando con lo necesario nos encontramos con que algunos alumnos no logran el dominio de la escritura correcta y por esta razón no la utilizan por no saber cómo y para qué hacerlo, inclusive en el sexto grado.

En este grado escolar se encuentran alumnos a los que no les llama la atención el hecho de elaborar un escrito porque no saben cómo iniciar su redacción o no logran transmitir con su escrito las ideas que querían expresar, generándose en ellos desaliento y desinterés por expresarse por escrito, lo que no les sucede al hablar, ya que es más fácil comunicarse a través de la lengua oral.

Si algunos alumnos no le dan la importancia necesaria a la escritura, esto podría afectar en su formación integral, objetivo principal de la educación primaria, ya que ésta comprende el desarrollo humano en todos los aspectos.

La lectura y la escritura son habilidades básicas de aprendizaje,

son dos de los objetivos más importantes que los alumnos deben dominar para tener acceso a otros conocimientos, pues la escritura influye no sólo en el área de Español, también es utilizada en las demás áreas de estudio.

El alumno al enfrentarse a un texto escrito, utilizará los conocimientos ya aprendidos, ampliará su capacidad para interpretar lo escrito enriqueciendo además su capacidad de comprensión, reflexionando sobre lo leído, abriéndose así la puerta del saber escrito para el alumno.

Es importante que el niño llegue a la conclusión de que la escritura tiene un papel relevante para él y para la sociedad, pues a través de ella se plasman las ideas, sirve como medio de comunicación y de relación entre los hombres, asimismo, conserva a través del tiempo las experiencias sociales e individuales.

Por lo antes mencionado es urgente "desescolarizar" el uso de la lengua escrita, llevarla a cabo más como una actividad de comunicación necesaria que como parte del currículum escolar. Hacer más significativo el uso de la lengua escrita, que ellos escriban lo que desean comunicar y no lo que el maestro les impone.

IV. MARCO TEORICO-CONTEXTUAL

El lenguaje es el que hace a las personas diferentes a los demás seres existentes en la tierra y es el origen de la socialización del hombre, quien al unirse con otros de su misma especie propició la comunicación directa entre ellos; logrando con este intercambio sentar las bases para la creación de nuevas cosas que les permitirán realizar con mayor facilidad el trabajo, organizándose para llevarlo a cabo.

El lenguaje permitió entonces no sólo la realización de las labores necesarias para subsistir sino que también le proporcionó al hombre la oportunidad de transmitir conocimientos, sentimientos y emociones.

En las actividades escolares está siempre presente, si bien es la materia de Español la que se encarga de su estudio, por supuesto, no es de su uso exclusivo ya que en cada uno de los momentos de la enseñanza está presente, sea la asignatura Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, etc.

El lenguaje se presenta en el niño como parte del proceso de socialización, es adquirido desde sus primeros años y se va enriqueciendo conforme interactúa con su familia o con la comunidad donde vive. Para el niño no representa gran dificultad porque diariamente lo pone en práctica.

Para que esa comunicación sea eficaz, el lenguaje debe estar organizado en una lengua o idioma que cada nación reconoce como -- propio, porque forma parte de las raíces culturales legadas por sus antecesores; modificándose constantemente conforme pasa el -- tiempo.

Dentro del proceso educativo, el lenguaje cobra vital importan-- cia, porque sirve como base para la enseñanza, independientemen-- te de la forma en que se presente, ya sea oral o escrita.

La psicolinguística contemporánea ha establecido diferencias en-- tre la lengua oral y la escrita, considerándolas como dos medios alternativos de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero tienen funciones diferentes y requieren de -- construcción y estilo específico.

La lengua oral se presenta antes que la lengua escrita y sirve -- como preparación para la adquisición de esta última.

De la lengua oral surge la escrita; en sus inicios tiene total -- dependencia de la oral, pero a medida que nos adentramos en la -- enseñanza de la lengua escrita descubrimos que ésta posee caracte-- rísticas propias que la hacen diferente a la lengua oral.

La escritura, constituye un conjunto de habilidades especializa-- das que requieren una atención permanente.

El sistema de la escritura abarca desde la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética, coordinando la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas que permiten el dominio de los aspectos semánticos y sintácticos.

La estructura de la lengua escrita es más exacta y más amplia -- que la lengua oral.

La lengua escrita debe ser clara y precisa para que la información en forma total no deje lugar a dudas a malas interpretaciones, porque se perdería su intención que es la de transmitir información.

A. La expresión escrita como objeto de conocimiento

Un objeto de conocimiento es todo fenómeno, problema, objeto, o consecuencia de hechos o circunstancias que se encuentran en el entorno del niño y que es susceptible de despertar interés por conocerlo. Este interés se ve condicionado al nivel de desarrollo de las estructuras mentales que posea el alumno.

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, con características y existencia propia.

La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más

de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que -- construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de la comunicación y la perduración a través del tiempo de los conocimientos, que al plasmarlos por escrito quedarán para la posteridad.

El aprendizaje de la lengua escrita tradicionalmente se ha considerado como un proceso psicológico, sólo percepción e interpretación de símbolos gráficos.

Vigotsky afirma: "La escritura ha ocupado un lugar muy restringido en la práctica escolar. La escritura se ha enseñado a los pequeños como el aprendizaje de trazos de letras y la formación de las palabras a partir de las mismas. Pero esto no significa que se ha enseñado el lenguaje escrito, sólo se ha especializado en el dibujo de las letras y palabras." (1)

Es decir se les presenta el aprendizaje en forma puramente mecánica y desde afuera.

En realidad es el alumno quien construye su propio conocimiento como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja.

El desarrollo cognitivo del alumno parece determinar cómo se va dando la apropiación de la lecto-escritura independientemente de las diferencias lingüísticas, culturales y del sistema de escritura.

El aprendizaje de la lecto-escritura es una actividad que el --

(1)Ingoscke Vigotsky, El Lenguaje en la Escuela. SEP-UPN México,1990 p.60

alumno tiene que realizar en forma personal e individual. En el contexto escolar esto significa que no se puede exigir al niño - una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad supere su equiparamiento operatorio, si se le exige más traerá bloqueos generadores de fracaso. Tampoco se puede desconocer que su nivel de desarrollo es la base para el tipo de actividades que se puede pedir al alumno que desarrolle.

La lecto-escritura aparece como el eje del proceso escolar de apropiación por se el conocimiento inicial que el pequeño recibe.

La escuela es uno de los lugares donde el niño se encuentra frente al proceso individual (o psicogenético) y el histórico (o sociogenético) de construcción del conocimiento.

La lecto-escritura es un proceso social que tiene lugar en contextos sociales culturalmente organizados con fines tanto sociales como culturales.

Se define como contexto las condiciones externas e internas que influyen en la naturaleza de los eventos de la lecto-escritura en la escuela.

Existen dos tipos de contextos que influyen directamente en el aprendizaje de la lecto-escritura: el contexto interno y el contexto externo.

El contexto interno es lo que el lector o escritor aporta. Los niños llevan consigo diferentes experiencias con textos, con diferencias en la calidad y cantidad de acuerdo a las situaciones particulares de uso de la lengua escrita en las que han participado fuera de la escuela.

El contexto externo es lo que rodea a los alumnos; su familia, su comunidad, su hogar en particular, los adultos que les rodean, etc. Todos ellos le proporcionan información de la lengua escrita en mayor o menor grado, dependiendo del acceso que se tenga a los materiales impresos.

Cuando el niño presencia actos de lectura realizados por otros, no sólo recibe información sobre la función y el uso de la lengua escrita, sino que además descubre la actitud que los adultos y niños alfabetizados de su entorno tienen hacia la lecto-escritura.

A medida que el niño usa la escritura al tratar de "escribir o leer" algo que le interesa, cuando puede hacer uso de los instrumentos necesarios para realizar dichos actos: lápices, libros, hojas, textos, etc. al escribir su nombre en sus dibujos para identificarlos, al escribir algo que quiere recordar o decir, etc. descubre la necesidad de recurrir al lenguaje escrito.

B. Características de los alumnos; desarrollo y aprendizaje

La teoría de Jean Piaget proporciona información muy valiosa para comprender cómo se va dando el desarrollo intelectual en los alumnos y la forma como los pequeños van accediendo al aprendizaje.

Piaget es un teórico del desarrollo que considera que el niño pasa a través de etapas en su camino hasta el estado final del pensamiento adulto.

Según Piaget hay cuatro etapas o períodos principales de la inteligencia.

- a) La etapa sensoriomotora (de 0 a 18 meses de vida)
- b) La etapa preoperacional (desde los 18 meses hasta los 7 años de edad)
- c) La etapa de las operaciones concretas (de los siete a los doce años de edad)
- d) La etapa de las operaciones formales (desde los 12 años en adelante)

Etapa sensoriomotora; Abarca el tiempo anterior a la adquisición del lenguaje por el niño. Piaget cree que la inteligencia del infante se manifiesta en sus acciones. Cuando el niño de un año de edad tiene un juguete que descansa sobre una manta colocada lejos de él tira de la manta para coger el objeto. Para Piaget, esto es un acto de inteligencia. El niño usó la manta para alcanzar una meta (el juguete codiciado). Piaget llama a este acto esquema de acción, es una respuesta generalizada que puede utilizarse para resolver toda variedad de problemas. En cualquier momento de la infancia el niño cuenta con un conjunto de esquemas. El niño puede chupar, pegar, golpear y sacudir, cuando se le presente un juguete nuevo exhibirá característicamente una de estas respuestas. El acto de sacudir un juguete nuevo, que el niño nunca ha visto, es un ejemplo del concepto de asimilación de Piaget, que es uno de los dos principios dinámicos fundamentales de la teoría de Piaget.

La asimilación; Es la incorporación de un objeto o de un estímulo nuevo a esquemas ya existentes. En cualquier edad, el niño posee un conjunto de acciones o de operaciones, y los objetos o las ideas nuevas se asimilan a las más viejas ya existentes. El proceso opuesto al de asimilación es el de la acomodación.

La acomodación; Es la tendencia a ajustarse, es decir, a acomodarse a un objeto nuevo, a cambiar los propios esquemas de acción para que se ajusten con el nuevo objeto.

Así por ejemplo, el niño de dos años de edad que nunca antes ha tenido experiencias con un imán, como lo hace respecto a un juguete conocido, golpeará con él, lo lanzará o tratará de lograr que produzca un ruido; pero una vez que advierta las cualidades únicas del imán (la capacidad de atraer a otros metales) se acomodará a él y desarrollará nuevos esquemas de acción respecto a los imanes.

El desarrollo mental, para Piaget, es la solución de la tensión entre la asimilación y la acomodación del conflicto entre usar respuestas viejas para enfrentarse a nuevas situaciones. El desarrollo intelectual es la adaptación a situaciones nuevas.

El niño, inicialmente, asimila la situación del problema al conjunto de hipótesis que ya posee.

Con el tiempo, se acomodará a la situación y aplicará la regla correcta. La acomodación constituye, según Piaget, la esencia del crecimiento intelectual.

La etapa preoperacional: (edades de uno y medio años hasta siete)

El niño de la etapa preoperacional posee un lenguaje y los significados de los objetos y de los acontecimientos se manipulan lo mismo que las acciones patentes; un esquema consiste ahora en una unidad simbólica. El niño de dos años de edad tratará un palo como si fuese una vela y soplará para apagarlas. Esta capacidad de tratar a los objetos como símbolos de otras cosas es una

característica esencial de la etapa preoperacional.

El niño según Piaget, no tiene conciencia de ninguna característica definidora que una a todos los miembros de una clase. Al niño de edad preoperacional le cuesta trabajo ponerse en el lugar de otro niño o de un adulto.

Piaget considera que el niño que se encuentra en la etapa preoperacional tiene una perspectiva egocéntrica. En este período es cuando empieza a desarrollarse la capacidad del aprendizaje observacional.

Durante esta etapa los niños no entienden verdaderamente los términos comparativos, como más obscuro, mayor, superior. No pueden hacer seriaciones, no tienen la facultad de ordenar objetos con respecto a determinada magnitud. No poseen aún lo que Piaget nombra principio de conservación.

Etapa de las operaciones concretas; (de siete a doce años de edad) Hay varias diferencias importantes entre el niño que se encuentra en la etapa preoperacional y el de siete años de edad que se encuentra en la etapa de las operaciones concretas; se resumen a continuación estas diferencias.

- Representaciones mentales. Una de las diferencias más importantes que se observan entre los niños de las etapas preopera-

cional y operacional; es que el que se encuentra en la primera no tiene una representación mental de una serie de acciones.

El niño de cinco años de edad puede aprender a caminar las cuatro manzanas que separan a su casa de una tienda vecina, pero no puede sentarse a una mesa, tomar un papel y un lápiz y trazar la ruta que recorre.

Según Piaget, no tiene una representación mental de la serie completa de sus acciones.

- **Conservación:** Un segundo déficit de la etapa preoperacional es el de la falta de la operación de la conservación. La noción de que los líquidos y los sólidos pueden cambiar la forma sin modificar su volumen o su masa, se manifiesta únicamente cuando el niño llega a la etapa de las operaciones concretas. El niño de cinco años de edad cree que cuando se cambia la forma de un trozo de arcilla, la cantidad de arcilla cambia también, es decir, que la cantidad de arcilla no se conserva, por ejemplo; a un niño de cinco años de edad se le muestran dos bolas de arcilla de masa y forma iguales; reconoce que tienen la misma cantidad de arcilla. El experimentado aplasta luego una de las bolas de manera que cobra la forma de una torta y le pregunta al niño cuál es la que tiene la mayor cantidad de arcilla o si hay una cantidad igual de arcilla en ambas masas. Característicamente el niño de cinco años de edad piensa que la bola y la torta tiene cantidades diferentes.

- Términos de relación: El niño preoperacional no comprende los términos de relación, como los de los de más obscuro, más ancho, más grande, y propende a pensar en términos absolutos. Es decir, interpreta más obscuro como si significase muy obscuro, y no simplemente más obscuro que otro objeto. Si se le muestran dos objetos claros uno de los cuales sea ligeramente más obscuro y se le pide que elija al más obscuro, tal vez no responda.

- Inclusión en clase: Según Piaget, un cuarto déficit del niño que se encuentra en la etapa preoperacional es el de la incapacidad de razonar simultáneamente acerca de una parte y de un todo.

Si a un niño de cinco años de edad se le muestran ocho caramelos castaños y se le pregunta "¿Qué hay más, caramelos amarillos o castaños?" probablemente dirá más caramelos amarillos. Piaget cree que esta respuesta significa que el niño no puede razonar simultáneamente acerca de una parte y de un todo.

- Clasificación: La quinta característica que distingue a los niños de edad operacional de los que se encuentran en la etapa de las operaciones concretas es la capacidad de ordenar objetos de acuerdo a alguna dimensión cuantificada, como la del peso o el tamaño, es una escala ordinal. A esta capacidad se le llama clasificación. El niño de cinco años de edad caracterís

ticamente, no puede ordenar ocho palos de longitud diferente en una hilera conforme a su longitud.

Cuarta etapa. La etapa de las operaciones formales; (de 12 años en adelante) El pensamiento operacional tiene varios atributos importantes que lo distinguen de la etapa previa de las operaciones concretas. En primer lugar, el adolescente es capaz de pensar en todas las maneras posibles de solución de un problema particular y en todas las formas posibles que una determinada variable podría cobrar. Si se pone a pensar en el camino más corto - para llegar a la playa podría repasar, y repasará en la imaginación todos los caminos posibles, y sabrá cuando habrá hecho uso de todas las posibilidades.

En segundo lugar, el pensamiento del adolescente es deliberadamente deductivo y se parece al de un científico.

El adolescente puede pensar en términos de proposiciones hipotéticas que resulten una ficción y no casen con la realidad.

En tercer lugar, el adolescente organiza sus operaciones en operaciones de orden superior; busca la manera de utilizar reglas - abstractas para resolver toda una clase de problemas.

Así pues, el pensamiento formal, fundamentalmente, es una orientación generalizada hacia la solución de problemas. El fundamento de esta orientación es la tendencia a aislar los elementos de

un problema y a explotar sistemáticamente todas las hipótesis de solución posible independientemente de cuán hipotéticas sean. - El pensamiento formal es racional y sistemático. Además el adolescente parece reflexionar en las reglas que posee y tiene conciencia de sus propios pensamientos, conciencia de lo que sabe.

Se ha hecho mención del desarrollo intelectual desde el punto de vista de la teoría de Jean Piaget donde se observa cómo los alumnos van adquiriendo las características de cada etapa, propiciándose de este modo las condiciones necesarias para el aprendizaje de los alumnos. Se ha mencionado también cómo se da el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en los niños, apoyándose en los resultados de las investigaciones de varios estudiosos de la materia.

C. Características de los alumnos de sexto grado

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar -- una serie de características del niño de sexto grado sin pretender afirmar que éstas sean las únicas ni necesariamente se den - en todos los niños de esa edad.

Los aspectos positivos que caracterizan a esta etapa son: una importante capacidad de abstracción, un gran despliegue de actividad, extroversión, autonomía afectiva en relación con los padres y un cierto equilibrio psicológico que se altera en la preadolescencia.

cencia. El alumno se encuentra bajo los efectos de la crisis de la pubertad, se encierra en sí mismo, amplía su mundo subjetivo, pierde serenidad interior, la espontaneidad y la estabilidad psicológica de la que antes gozaba.

En este período existe una búsqueda del sentido de la vida.

El preadolescente busca su identidad y para ello entran en crisis muchos aspectos de su personalidad.

1. Desarrollo cognitivo.

Las características fundamentales del niño de sexto grado en este aspecto son: su capacidad para anticipar resultados y consecuencias, su aún incipiente sistematización y organización del pensamiento.

Tiene más habilidad para cuantificar los objetos, lo que le permite realizar una estimación del tiempo y el espacio; puede utilizar patrones de medida y aplicar diversas operaciones matemáticas.

Es capaz de representar un objeto con diferentes ubicaciones, manejar la simetría, los contrastes, transposiciones, los ejes de referencia y la lateralidad de los objetos.

Sus nociones geométricas se tornan más precisas, puede anticipar

las deformaciones que sufren las figuras al ser proyectadas y es capaz de representar figuras tridimensionales y de reproducir figuras a escala, mediante la aplicación de cálculos sistemáticos que superan la reproducción por ensayos.

Realiza cuantificaciones de figuras volumétricas, lo que les permite seriarlas.

Está apto para determinar anticipadamente las posibles combinaciones de diversos objetos y para calcular la posibilidad de ocurrencia de un evento.

Es sensible a las contradicciones, y busca una explicación lógica y fisico-mecánica de los fenómenos.

Comprende algunos criterios que determinan la vida, en otras palabras, su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso.

2. Desarrollo socioafectivo.

Durante esta etapa el niño comienza a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. Suele manifestar un fuerte sentido de justicia y rechaza las acciones que considera "no están bien". Muestra una creciente preocupación por las diferencias de sexo, y aunque extremadamente adopta una actitud de desdén hacia el sexo opuesto, en su interior existe curiosidad y afecto.

Se aísla del adulto al darse cuenta que puede pensar y actuar in dependientemente de él.

Discrimina las contradicciones entre la teoría y la práctica del mundo que le rodea.

Es la edad de la amistad y es consciente de que el grupo es más poderoso que una persona aislada. Muestra sentimientos contradictorios hacia su propio desarrollo fisiológico, lo que provoca que muchas veces se aisle del grupo al que pertenece y otras veces se muestra orgulloso de él.

De los elementos de valoración podemos destacar en esta etapa la capacidad de discernir que lo llevará a preferir unos valores so bre otros, la realización de valores y la expresión o comunicación de éstos.

No tiene aún un concepto de sí mismo con base en el cual pueda observar y coordinar la conducta de los otros. Se identifica, por tanto, con las personas de referencia que para él son más significativas; principia asimilando formas de conducta concretas y aisladas y en situaciones determinadas para pasar más adelante a identificaciones de comportamiento más generalizadas.

El grupo de compañeros ejerce una gran influencia a la hora de elegir valores a los que responderá su conducta.

La vida social se hace ahora más intensa, ya que se encuentra -- perfectamente integrado a un grupo social y espera de él la solución de sus problemas, identificado con sus compañeros, empieza a vivir el "nosotros".

El período comprendido entre los ocho y los doce años supone un momento decisivo en la formación de la voluntad, es capaz de realizar actos voluntarios, pero lo hace todavía de manera ocasional, de acuerdo con las situaciones y en dependencia del grupo de compañeros.

En adelante comenzará ya a realizar los valores de un modo más estable, puede comprometerse ya con determinados valores, y comprobará por la experiencia que no todos los valores son del mismo orden, sino que existe entre ellos una jerarquía.

Si el niño en años anteriores ha podido manifestar libremente -- sus emociones y sentimientos tendrá gran facilidad en esta edad para expresar los valores, o mejor, para expresarse o comunicarse como personas.

3. Desarrollo psicomotor.

Se caracteriza el niño de este grado por una mayor organización y control en las relaciones espacio-temporales y por la capacidad de combinar destrezas para realizar movimientos complejos.

Reafirma el concepto de lateralidad y es capaz de reconocerla no sólo en sí mismo, sino también entre los objetos. Esto le facilita la interpretación de recorridos y de planos gráficos.

Adquiere conciencia de sus posibilidades motrices; le gusta la competencia, que debe ser canalizada mediante juegos en equipos, pues proporcionan un equilibrio entre su afán por comprobar sus posibilidades motrices ante los otros, y su participación como miembro de un grupo.

Comprende la relación temporal que existe entre recorrer una distancia determinada y el tiempo que emplea para hacerlo.

De acuerdo con la teoría psicogenética de Jean Piaget, el niño de once a doce años se encuentra en el tránsito de la etapa de operaciones concretas a la de operaciones formales; por lo cual se pueden observar las características antes anotadas.

D. Niveles de conceptualización de la lengua escrita

A continuación se presentan los niveles de conceptualización por los que pasa el alumno en su proceso de adquisición de la lecto-escritura. Se señalan los avances significativos en cada nivel.

Los niveles de conceptualización de la lengua escrita son: nivel presilábico, nivel silábico, transición silábico-alfabético y ni

vel alfabético.

Nivel presilábico: La característica principal de este nivel es que el niño no hace ninguna correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla.

En este nivel, en un primer momento, para el niño:

- La lectura no remite al significado.
- No hay diferenciación entre imagen y texto, ni entre dibujo y escritura.
- Al interpretar un texto dicen que es un dibujo, raya, letras, números, etc.
- En sus producciones dibuja los objetos cuando se le pide que escriba algo.

En un segundo momento, el niño descubre entre dibujo y escritura, imagen y texto y se pregunta qué es lo que está representando, -- tratando de comprender esto, se plantean las siguientes hipótesis.

- La escritura representa algo y puede ser interpretada, aunque no ha descubierto la relación escritura-aspectos sonoros del habla.

- En sus producciones se observa la búsqueda de la diferencia -- entre escritura y dibujo.
- La escritura se separa del dibujo, pero conserva sus caracte-- rísticas figurales, a los objetos grandes corresponden más gra-- fías o grafías más grandes.
- Cuando se le pide que escriba algo que le quede bien a un dibu-- jo, interpreta su escritura, diciendo el nombre de los objetos representados en el dibujo.
- En sus interpretaciones se observa que:
 - = Al interpretar un texto dice que se puede leer en el dibujo y en el texto.
 - = Los textos, ya sean palabras o enunciados, representan los - nombres de los objetos (hipótesis de nombre).
 - = Establece la búsqueda de la diferencia entre texto e imagen.
 - = Exige variedad de grafías para que un texto pueda ser leído y cantidad mínima (menos de tres grafías no pueden leerse).
 - = En el análisis de las partes de la oración escrita, el niño en cada una de las palabras de la oración, dice la oración - completa o en cada una de ellas lee algo relacionado con el contenido de la oración. .
 - = Llega a un nivel de correspondencia global sin análisis en-- tre lenguaje y escritura.

Nivel silábico; La característica principal de este nivel es que el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, y que las palabras poseen partes diferenciadas.

El problema que el niño se plantea es: qué participación en la emisión podrá hacerse para poner en correspondencia los sonidos con las partes de la escritura.

Para resolver este problema, el niño crea la hipótesis silábica, que se caracteriza por hacer corresponder una grafía a cada sílaba.

Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos:

- Su hipótesis silábica se conflictúa con la experiencia de la cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosilábicas y bisflabas, el niño necesita tres grafías por lo menos, para que la participación pueda ser interpretada).
- Los modelos de escritura propuestos por el medio (muy particularmente con la escritura del nombre propio).

En sus producciones, la hipótesis silábica puede aparecer:

- Con signos alejados de las letras del alfabeto.
- Con las letras sin asignación sonora estable.
- Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinados.
- Asignar un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosilábicas o bisilábicas.

En su interpretación se observa que:

- Los niños intentan interpretar los textos pero no logran comprenderlos en su totalidad.
- Toma índices de letras o imágenes,
- Al leer palabras le sobran letras,
- En el análisis de las partes de la oración escrita, logra aislar el sustantivo, pero no puede separar el verbo.

Transición silábico-alfabético: La característica principal de este momento es que el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético. El problema que se plantea al niño es que al interpretar aplicando la hipótesis silábica, comprueba -- que ésta no es la adecuada porque le sobran letras; como conse--

cia de esto, el niño descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En sus escrituras y lecturas, la mayoría de las veces comienza silábicamente y termina alfabéticamente.

En la lectura de enunciados no ubica el artículo, supone que éste no se escribe o que forma parte del sustantivo.

Nivel alfabético: La característica principal de este nivel es que el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura; cada fonema está representado por una letra.

Los problemas que se plantea el niño son; la ortografía -las letras y los signos de puntuación- que se debe atender al interpretar y producir textos, y la separación entre ésta ha comenzado a ser abordada previamente, en tanto propiedad objetiva del texto, pero generalmente ignorada al nivel de la producción de textos por parte del niño mismo.

En sus producciones, a cada sonido hacer corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales.

En sus interpretaciones se observa un mayor conocimiento de las bases del sistema alfabético, pero debe considerarlo en el conte

nido o significado de los textos y sus estrategias de anticipación. En el análisis de las partes de la oración escrita logra ubicar cada una de las palabras, relacionando la palabra oral -- con la escrita.

Cuando el niño ha llegado al nivel alfabético, es decir, ha aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que incluye los aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita. Algunos de éstos son: el uso correcto de la letra, los espacios de las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos, etc.

Además, la correspondencia entre fonema y grafema implica que los alumnos descubran y manejen las excepciones en la correspondencia, como también las polivalencias b-v, z-s-c-x, y-ll, r-rr, c-q, el uso de la h, etc., hasta dominar finalmente la convencionalidad, que determina el uso sistemático de cada una de las grafías.

Yetta Goodman cita investigaciones recientes en las cuales se -- confirma que los niños aprenden las letras requeridas para representar los sonidos, poniendo a prueba hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso evolutivo lento y gradual. De este mismo modo acceden a la convencionalidad de mayúsculas, puntuación y separación de palabras.

Se observa que el aprendizaje de la ortografía no se reduce a -- simple memorización de palabras y reglas. El alumno va accedien do al aprendizaje de la ortografía con la experiencia que día -- con día obtiene del uso del lenguaje, de la práctica de la lectura y la escritura.

El niño utilizará los acentos y las mayúsculas hasta que la es-- critura haya adquirido funcionalidad y significado, es decir, -- hasta que el alumno se convenza por sí solo que su comunicación es más correcta si lo utiliza.

En resumen, los niños van aplicando sus estrategias a lo largo - de un proceso evolutivo de conceptualización ortográfica que se va modificando, reconstruyendo, inventando, como reflejo del ca- mino cognoscitivo que sigue hasta conseguir el uso convencional de grafismo.

Goodman (1984) nos plantea una serie de supuestos de cómo el ni- ño aprende a escribir como resultado de sus investigaciones.

El niño aprende a escribir...

- escribiendo;

- en un medio social que lo motiva;

- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigién-

- dose a una audiencia;
- leyendo diferentes materiales escritos;
- expresándose en una variedad de estilos; cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos;
- tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión;
- interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos;
- con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

E. Aspectos básicos de la enseñanza de la lengua escrita

La propuesta de Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos para la materia de Español selecciona en los contenidos de los programas vigentes aquellas formas de tratamiento didáctico que dirijan la enseñanza a promover el uso eficiente y expresivo de la lengua que usamos en nuestra vida cotidiana.

Es importante fomentar en las aulas la creación de un ambiente propicio, con situaciones de aprendizaje variadas, que favorezcan en el educando el desarrollo del lenguaje oral y escrito mediante usos y funciones comunicativas reales. Es esencial reconocer y respetar las diversas formas y peculiaridades con que el niño se acerca a los modelos convencionales de expresión. También resulta importante promover y poner al alcance del escolar el uso del libro y diferentes materiales impresos que sean significativos y útiles dentro y fuera del ámbito escolar.

Por otra parte, se considera necesario replantear el enfoque de los contenidos gramaticales, orientándolo hacia la reflexión sobre el lenguaje y sus diversos propósitos comunicativos.

Asimismo, se necesita lograr la integración de los diferentes aspectos que conforman la materia, de tal manera que se reconozcan la interrelación entre leer y escribir o entre escuchar y hablar.

De especial importancia es la propuesta de que los maestros aprovechen las materias del plan de estudios como espacios valiosos y necesarios para el trabajo con el lenguaje oral y escrito. En este sentido deben considerar los intereses y las necesidades personales de los alumnos, y promover la cooperación y el trabajo conjunto entre ellos.

De esta forma podrá alcanzarse una educación más adecuada y significativa, se apoyará el desarrollo individual y social de los

escolares, y se fortalecerán las potencialidades del país.

Actualmente se presenta la enseñanza de la lengua en la escuela en tres aspectos básicos que son: lectura, expresión oral y expresión escrita.

Lectura: Una de las tareas más importantes de la escuela es enseñar a leer y a disfrutar lo que se lee. Si eso se logra, el aprendizaje de los contenidos escolares se hará mucho más fácilmente.

La lectura es un proceso que se realiza para comprender un mensaje escrito, una actividad de interpretación que busca encontrar un significado en una serie de letras y marcas puestas en un papel.

A partir del material visual y de la interpretación del contexto en el cual se presenta, un buen lector logra establecer las relaciones necesarias entre las partes de los textos, lo que resulta fundamental para la comprensión global.

Para leer usamos toda nuestra capacidad como hablantes y como conocedores de la escritura de nuestra lengua; sin embargo, no somos conscientes de todos los conocimientos que aportamos y utilizamos para leer.

Expresión escrita: Los alumnos deben desarrollar una adecuada expresión escrita que les permita comunicarse efectivamente con -- los demás.

Los ejercicios realizados en la escuela pueden ayudarles a cum-- plir este objetivo.

Para que un texto pueda ser comprendido por otras personas re- - quiere tener ciertas características mínimas: necesita estar or- ganizado y las ideas que presenta deben estar lógicamente liga-- das. Además, el texto como una totalidad, debe presentar una u- nidad que permita expresar lo que se quiere decir.

El desarrollo de la expresión escrita es tan importante para la comunicación como el lenguaje oral. Constituye un conjunto de - habilidades especializadas que requieren una atención permanente. La meta básica es que el niño sea capaz de expresar por escrito todo lo que quiera decir, escribir con la misma libertad y espon- taneidad con la que habla. Con ayuda del maestro enriquecerá y perfeccionará la expresión escrita. Aprovechando los ejercicios de expresión oral el niño puede realizar redacciones libres en - las que su imaginación le ayude a ser más creativo, elaborar in- formes, relatar por escrito todas sus vivencias, etc. Es necesario que el niño ejercite constantemente la escritura, sus escri- tos debe realizarlos con naturalidad, propiciando así la fluidez en la redacción, logrando al mismo tiempo que se vaya desarro- -

llando la claridad y la precisión en la lengua escrita,

Expresión oral: El objetivo de las actividades de expresión oral es desarrollar la capacidad de los niños para manifestar sus ideas, sentimientos y opiniones en diversidad de situaciones dentro y fuera de la escuela.

El trabajo de la escuela para el desarrollo de la expresión oral, debe permitir que los niños puedan compartir sus opiniones personales sobre temas específicos, participar en discusiones colectivas para definir situaciones de interés general, sugerir temas de discusión, comentar a partir de lecturas e ilustraciones de diverso tipo.

Los aspectos gramaticales como la puntuación y la ortografía, no son abordados como un tema particular, sino como recursos para mejorar y ampliar la comprensión y la producción de textos escritos por los alumnos. Por eso su tratamiento se da a través de la producción y revisión de los escritos en cada una de las actividades que los alumnos realizarán.

Y este trabajo intenta presentar al docente alternativas para el tratamiento de este importante eje rector de la lengua.

F. Marco Contextual

La propuesta pedagógica que aquí se presenta se aplicó en la Escuela Primaria Federal "Profra. Isabel Cantú Garza" que se encuentra ubicada en la calle Sierra Baza S/N en la colonia Las Puentes, 14° sector; perteneciente a la zona 71 del sector 5, la escuela desempeña sus funciones en el turno matutino, contando con 14 grupos.

El grupo donde se llevó a cabo este trabajo es el de sexto año, sección "B", este grupo está compuesto por 42 alumnos (21 hombres y 21 mujeres) cuyo promedio de edad está entre los once y los doce años.

En esta escuela los niños pertenecen a un nivel socio económico medio-alto, la mayoría de los padres tienen estudios a nivel técnico o profesional.

Existen buenas relaciones entre los miembros de la comunidad escolar (alumnos, maestros, padres de familia).

V. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

Escribir es una de las actividades más importantes que realiza el hombre y se intensifica más cuando la realizan sujetos que cursan algún estudio, pues en su actividad cotidiana se ven en la necesidad de elaborar resúmenes, composiciones, reportes, etc., es decir, requieren transmitir sus ideas, sentimientos y conocimientos mediante el lenguaje escrito a través del proceso de redacción.

Tradicionalmente la escuela ha malinterpretado la enseñanza de la gramática con la de la escritura, al considerar que el dominio de las reglas de una lengua es suficiente para su utilización adecuada. Por lo cual es importante establecer la diferencia entre la ejercitación del código y de la escritura, ya que la mayoría de las categorías gramaticales que contiene el programa están implícitas en el entorno extraescolar de nuestros alumnos y es de ahí de donde debemos rescatarlas.

La práctica constante de la lengua escrita abre diversas posibilidades formativas de la personalidad de niños y jóvenes en el plano de los valores, de lo racional y de la adquisición de la cultura, que resultan básicas para su vida adulta. Dicha práctica debe realizarse considerando el proceso de la comunicación como un todo por su carácter interactivo, incluyendo diversas situaciones lingüísticas y sociales, sin embargo, existen algunas causas que inhiben la expresión escrita y generan situaciones --

graves en el aprendizaje de la lengua y, en el uso que los alumnos le pueden dar, algunas de ellas son:

- La carencia en el manejo del código. Los alumnos no dominan la utilización del mismo ni las habilidades que se requieren para elaborar y estructurar un escrito.
- La confusión entre el aprendizaje del código y de la escritura. El conocimiento del código es previo al de la escritura y a su vez, la necesidad de la escritura permite avanzar en el conocimiento del código.
- La ortografía como obstáculo. El temor a cometer errores ortográficos puede frustrar muchas iniciativas y crear un ambiente desfavorable para la creación de temas por escrito.
- El conflicto entre el lenguaje escolar y el lenguaje propio. El niño posee un lenguaje familiar que es significativo para él por su carga afectiva. Este nunca aparece en los libros de texto a pesar de ser la base del lenguaje propio. El alumno aprende solamente aquello "que debe decirse", lo que dicen los libros de gramática, es decir, el lenguaje escolar, que resulta poco significativo por su carácter artificial, ajeno y además impuesto. Debido a esta situación se desperdicia la riqueza lingüística de nuestros alumnos.
- La artificialidad de las situaciones. El alumno escribe acer-

ca de los temas que el maestro o el libre de textos señalan o, en caso contrario se abusa del texto libre sin indicar al alumno la finalidad del mismo. El criterio de autoridad ejercido por los maestros genera en los alumnos el temor a expresar sus ideas, las expectativas de éstos no son tomadas en cuenta, haciéndoles ocultar sus propias convicciones y gustos por el miedo a que peligren sus notas.

Por lo antes mencionado es importante cambiar la forma en que se practica la lengua escrita y para lograr esto es necesario que - tanto el rol del maestro como el del alumno sea modificado.

Para propiciar la escritura el maestro necesita:

- 1o. Tener en cuenta siempre que su función no es enseñar a leer y a escribir a los niños sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento aprovechando las actividades que - sean más propicias y significativas para lograrlo partiendo de su interés y respetando sus opiniones.
- 2o. Conocer a cada niño y respetar sus características, su forma de comunicarse.
- 3o. Reconocer la importancia que tiene el lenguaje oral como ba- se de todas las otras formas de comunicación lingüística, para propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas,

sentimientos.

40. Debe tener disposición para aceptar el texto del estudiante, el cual debe ser visto como un medio comunicativo a pesar de los errores que pudiera tener.
50. El maestro debe crear un ambiente de confianza para que el alumno pueda actuar con naturalidad y espontaneidad dejando que sus ideas fluyan con facilidad, sin temor al reproche o a la censura.
60. El maestro debe de interesarse por cada uno de sus alumnos, por sus cosas, sus gustos, sus intereses; porque conociéndolos puede no sólo estimular al que con facilidad hace las cosas sino también al que tiene menor capacidad.
70. El maestro es el encargado de conducir el aprendizaje y como tal su responsabilidad es mayor, porque la planeación y organización de su trabajo debe estar encaminado a lograr el mayor aprovechamiento posible.
80. El maestro debe tener la capacidad de motivar a sus alumnos para que desempeñen su trabajo con verdadero interés.

El rol del alumno:

10. El alumno, como parte del proceso social en el cual está inmerso, tiene la capacidad de elegir lo que le agrada y lo -- que no le agrada.
20. El alumno podrá escribir con la misma naturalidad con la que habla si se siente motivado, si el ambiente es propicio para que deje aflorar su creatividad.
30. El alumno participará en cada uno de los eventos que el maestro organice si tiene confianza en sí mismo, esto se logrará si el maestro encuentra una forma adecuada para que el alumno se dé cuenta de sus errores sin sentirse lastimado o rechazado por el maestro.
40. El alumno como parte del grupo debe ser participativo en cada una de las cosas que suceden en el salón de clases.
50. El alumno debe ser solidario como parte de un todo que el -- grupo debe preocuparse por sus cosas y las de sus compañeros.
60. El alumno debe ser crítico, tener la capacidad de reconocer sus aciertos y sus errores así como también los de sus compañeros.
70. El alumno debe de interactuar dentro de un ambiente agrada--ble.

80. El alumno debe atreverse a leer y a escribir siempre que le interese y tenga significado para él.

Desafortunadamente, nuestro sistema educativo no aprovecha todo ese potencial que nuestros niños poseen al ingresar a la escuela, donde imperan la formalidad, la seriedad, la rutina, la imposición, y la fragmentación del aprendizaje,

El juego en la escuela;

El juego es tendencia, concurso y fuerza de instintos, base del desarrollo físico y mental del niño.

La importancia del juego puede ser considerada desde distintos puntos de vista;

- 1.- Influye poderosamente en el desarrollo físico del niño.
- 2.- Desde el punto de vista higiénico, es factor que condiciona la salud siendo el mejor aliado del sol y el aire en la lucha de las enfermedades.
- 3.- Como elemento de recreación, supera a cualquier otro, pues más que pasatiempo significa la realización de un deseo en un ambiente pleno de vida y la aplicación de un esfuerzo que puede ser físico, mental o emocional.

4.- En lo que se refiere al valor social del juego, es uno de -- los medios más valiosos para el desenvolvimiento de las tendencias gregarias, encauzado prácticamente el inmenso valor de la cooperación, la importancia que tiene para el progreso de la disciplina del grupo. Crea en el niño una optimista - actitud de la vida.

5.- Desde el punto de vista de la educación intelectual, el juego contribuye a la formación del carácter, a la adquisición de cualidades morales, al dominio de sí mismo, a alcanzar la propia confianza, el valor, el espíritu de disciplina, etc.

Mediante el juego, el niño se habitúa al esfuerzo constructivo, se despierta en él la habilidad para ejecutar cosas por propia iniciativa, se le presentan oportunidades para desarrollar la imaginación, el ingenio, etc.

6.- En la función didáctica el juego tiene una enorme utilidad - si se aplica con la discreción y oportunidad. Su lugar está en todas aquellas cuestiones que reclamen constante repetición, no porque se considere que lo agradable o que la repetición por sí misma tenga gran significación dentro del proceso del aprendizaje, sino porque dan lugar a que los verdaderos factores de él se pongan en actividad.

El juego es algo espontáneo y natural que surge de dentro --

hacia afuera, como expresión del espíritu, desbordamiento de energías. Es una actividad llena de interés.

Calaparede afirma que: "el niño es niño para jugar e imitar y -- que sólo vive plenamente cuando juega". (2)

La escuela debe utilizar el juego si quiere influir en la conducta de los niños.

Es importante que los maestros observen los juegos de sus alumnos para que puedan encauzar esa importante actividad hacia los fines de la educación.

El juego se puede utilizar como medio para lograr el aprendizaje de la expresión escrita en la escuela, porque estimula la creatividad y el pensamiento del niño.

A continuación se proponen una serie de estrategias didácticas lúdicas para la realización del propósito de este trabajo.

- 1.- El ahorcado
- 2.- Basta
- 3.- La hora muda

102532

(2) Calaparede en Organización Escolar de L. Jiménez y Coria. Fernández Editores, México, 1976 p.122.

4.- Sopa de letras

5.- Cartas y recados

6.- Calaveras

7.- Cuento de una sola palabra

8.- Crónica de algún evento

9.- Entrevista

10.- Autobiografía

11.- Acróstico

12.- Juegos con los nombres

Juegos para estimular la redacción:

El ahorcado:

Materiales; Lápiz y papel

Participantes; Todo el grupo, dividido en parejas.

Procedimiento; Uno de los jugadores será el verdugo y el otro, - el condenado. El primero elegirá una palabra de diez letras o - menos, que sólo él conocerá (no se permiten nombres propios ni - palabras de origen extranjero) y escribirá tantas líneas como le - tras tenga. El condenado irá diciendo letras al azar y cada vez - que acierte, el verdugo deberá escribirlas en el espacio corres- - pondiente; si falla, el otro participante irá dibujando una par- - te del cuerpo del ahorcado por cada error (cabeza, tronco, dos - piernas, dos pies y dos manos). Si el condenado adivina la pala- - bra antes de que el verdugo complete el dibujo, gana; si no, - - pierde. El maestro puede intervenir sugiriendo al verdugo cier- - ta clase de palabras que le interese en particular.

A continuación se presenta una muestra de este juego.

<p>El ahorcado</p> <p><u>f</u><u>e</u><u>r</u><u>r</u><u>o</u><u>c</u><u>a</u><u>r</u><u>r</u><u>i</u><u>l</u><u>e</u><u>s</u></p> <p>□</p> <p><u>p</u><u>i</u><u>z</u><u>a</u><u>r</u><u>r</u><u>ó</u><u>n</u></p> <p>□</p>	<p>Paty y Reyna</p> <p><u>f</u><u>a</u><u>r</u><u>o</u><u>l</u><u>o</u></p> <p>□</p> <p><u>f</u><u>e</u><u>r</u><u>r</u><u>e</u><u>t</u><u>e</u><u>r</u><u>i</u><u>a</u></p> <p>□</p>
--	---

Basta;

Materiales: Lápiz y papel.

Participantes: Todo el grupo, dividido en equipos de dos a ocho integrantes.

Procedimiento: Cada participante trazará en su hoja de papel -- cuatro o cinco columnas que tendrán como título las categorías -- que se considerarán (frutas, animales, ciudades, nombres, etc.). En otra columna se anotará la letra inicial con la que se trabajará y en la última, el puntaje obtenido. Al inicio del juego, una persona de cada equipo repetirá en silencio el abecedario y otra la interrumpirá diciendo "¡Basta!". El primer participante dirá en que letra se quedó y con ella se buscarán palabras para llenar lo más rápidamente posible todos los casilleros. Cuando alguien termine, todos deberán suspender su escritura. Quien -- llenó primero todos los espacios, leerá sus respuestas y los demás asignarán un puntaje a las palabras que escribieron de la siguiente manera: diez puntos, aciertos no repetidos; cinco puntos, aciertos repetidos; cero puntos, casillero vacío; si en alguna categoría acertó sólo un participante, se otorgan veinticinco -- puntos. Al final gana quien más puntos tenga.

A continuación se presenta una muestra de este juego.

EL Juego del basta

59

Nombre	Ciudades	Frutas	Animales
Mónica	Guatemala	Mora	carriacán
Manuel	Guanajuato	Mango	coodrilo
Marisol	Guadalajara	Manzana	caballo
Marcos	Guevvero	Mandarina	cazón
María	Guadalupe	Manzanilla	castor
Mario	Guinea	Melón	conejo
Maribel	Gaana		canguro
Macario	Garza García		cats
Martin	Galeana		cangrejo
Melisa			cucaracha
Martha			cuerpo
Martelloto			culebra
Moselos			camarón

La hora muda;

Materiales; Lápiz y papel.

Participantes; Todo el grupo.

Procedimiento; Explicar al grupo que, por un tiempo, todos seremos "mudos" y que el único medio de comunicación con el que se cuenta, es la palabra escrita. Todos, incluso el maestro, deberán escribir lo que quieren decir (no se admiten señas). Aquellos escritos donde las palabras no estén completas o no se entiendan, no serán admitidos. El juego termina cuando el maestro lo considere conveniente o haya demasiada inquietud en el grupo.

A continuación se presenta una muestra de este juego.

La hora muda

Mayra me prestas tu chismografo
otro dia porque mi hermano todavia no lo a
contestado y quiere contestarlo.

At te: Myriam G. Mtz.

esque me lo están pidiendo las niñas de
la cuadra para contestarlo.
bueno mañana te lo traigo.....

Sopa de letras;

Materiales; Lápiz y papel cuadriculado.

Participantes; Todo el grupo, dividido en equipos de tres integrantes.

Procedimiento; Se repartirá a cada equipo una hoja de papel cuadriculado, se les pedirá que seleccionen un tema de los señalados por el maestro; frutas, países, flores, animales, artistas, etc. Se indicará a cada equipo que escriba en una lista, el nombre de diez elementos del conjunto que haya escogido; dichos nombres se acomodarán desordenadamente en la hoja cuadriculada; en forma vertical, horizontal, inclinada, de arriba a abajo, al revés, cruzados, pero que sin que cada palabra o nombre pierda su secuencia lógica. Los cuadros vacíos se rellenarán con vocales, consonantes para despistar a quienes resolverán las "sopas", se intercambiarán, vigilando que cada equipo tenga un ejercicio distinto, para su resolución grupal. Nota; Es conveniente practicar, cuantas veces sea necesario, la resolución de "sopa de letras" en las revistas que se expenden en los puestos de periódicos, antes de enseñar a nuestros alumnos a inventar las propias.

A continuación se presenta una muestra de este juego.

Sopa de Letras

Localiza en la siguiente sopa de letras las palabras de la lista

Monterrey	M	C	A	M	E	R	I	C	A	R	T	L
Tigres	O	O	M	N	N	C	Q	P	R	C	E	I
Rayos	R	Y	N	Q	U	P	I	O	O	N	E	
Cobras	E	C	O	T	L	O	M	B	N	I	A	N
América	L	I	T	I	E	O	M	E	M	B	R	A
León	I	A	N	G	A	R	N	U	C	L	E	T
Atlas	A	O	P	M	A	N	R	C	H	O	F	L
Tecas	E	B	E	E	C	O	T	E	A	X	I	A
Morelia	M	A	R	S	T	I	N	E	Y	T	E	S
Pachuca	C	O	L	P	A	C	H	U	C	A	E	R
	A	H	R	A	C	O	A	N	S	I	D	
	A	L	A	M	P	A	D	B	A	C	O	Q
	U	E	F	A	S	O	Y	A	R	B	O	S
	A	C	A	A	L	I	S	G	R	A	F	I
	C	O	T	E	C	O	S	R	A	D	S	I

José Alberto Domínguez G. Lista 10

Rigoberto Reyes Mtz. Lista 31

Jehnsel Fco. Aguilar. Lista 1 G-B

Escuela Profa. Isabel Cantú Garza

Cartas y recados:

Material: Lápiz y papel.

Participantes: Todo el grupo.

Procedimiento: La carta y el recado son instrumentos de comunicación por excelencia. Por su conducto se puede expresar ideas, sentimientos, experiencias y todo aquello que pase por la imaginación de quien escribe. En ellos es importante tener presente al destinatario para adecuar el lenguaje y extensión de los mismos. El juego consiste en pedirle a los alumnos que redacten escritos dirigidos a personas cercanas a ellos, a figuras públicas e incluso a personajes ficticios o autores famosos.

A continuación se presenta una muestra de este juego.

Miércoles 3 de Marzo de 1993

Para: Mi mamá

De: Deyanira Galindo Villarreal

mamá voy a llegar tarde no me esperes
si quieres dejame las llaves con socorro yo se
los pido voy a llegar tarde porque me voy a pasar
con mi tia al mercado y me dejas dicho en la
puerta a donde vas y si te vas a ir con mi papá
adios mamá

Gracias

Atte

Deyanira Galindo Villarreal

Monterrey Nuevo León 2 de Marzo de 1983

64

Lic. Carlos Salinas de Gortari
Presidente constitucional de los estados Unidos Mexicanos
P R E S E N T E

Estimado Señor:

Despues de saludarte esperando que se encuentre bien en compañía de su Familia, por su brillante trabajo que ha desempeñado a la fecha, en el puesto mas importante de la nación como lo es la presidencia de la Republica.

Quiero pedirle de la manera mas atenta, especial atencion a todo lo que se refiera al medio ambiente, así como todo lo relacionado con la educación, ya que considero que debemos prepararnos lo mejor posible para salir adelante siempre.

En cuanto a la naturaleza, tratar de preservar los recursos que nos facilita, para que con el paso del tiempo tener un mundo para todos. Tambien quisiera solicitarle su total apoyo a deporte, ya que como lo dice el dicho "mente sana en cuerpo sano" y así olvidarnos de todos los vicios que aquejan a la sociedad

Sin mas por el momento, me despido como su atento y seguro servidor:

Gerardo Adrián Proa Aguirre

Calaveras:

Materiales: Lápiz y papel.

Participantes: Todo el grupo.

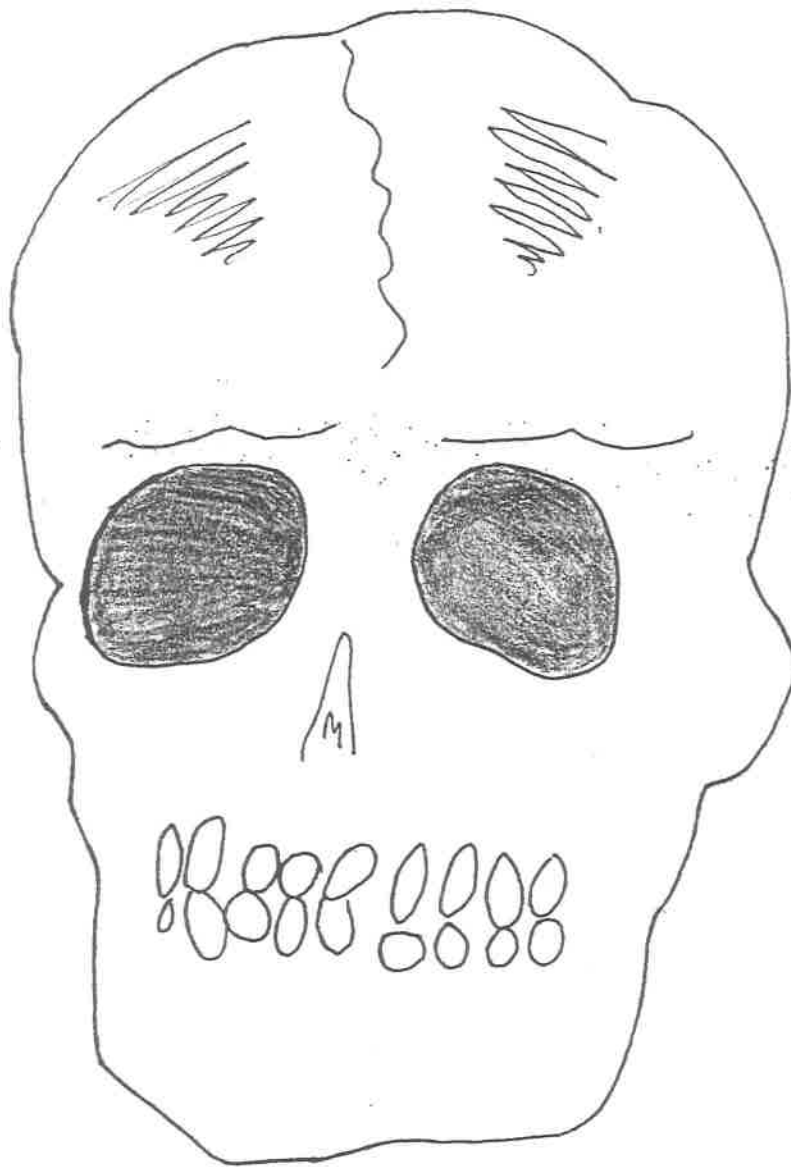
Procedimiento: Se escriben párrafos de cuatro renglones (versos), no necesariamente rimados, aunque sí deben poseer un cierto ritmo (de preferencia). En ellos se deben destacar características particulares o detalles graciosos de la persona que se elige para hacerla objeto de calavera. Este ejercicio es particularmente oportuno en vísperas del Día de Muertos aunque puede desarrollarse en cualquier época del año.

A continuación se presenta una muestra de este juego.

Fue la Calaca a la escuela
y paso por la dirección
y le dijo al director
te voy a llevar a el panteón
para que se te quite lo regañón

Gurrola Barrón Cristal "GB"

Profesora Isabel Cantu Garza



Calavera para el Director

Estaba el director sentado
pensando que saliera el solecito
cuando vino la muerte y se lo llevo rapidito
y en el pantión lo dejo solito.

Karla Lillyan Mtz Garza
"G.B"

Lista: 26

Esc: Isabel Cantu Garza

Cuento de una sola palabra;

Materiales: Lápiz y papel o gis y pizarrón.

Participantes: Todo el grupo.

Procedimiento: Se explica al grupo que entre todos se creará un cuento siguiendo el orden en que están sentados, se le va pidiendo a cada quien que digan una sola palabra estimulándolos para que no se inhiban por decir algo que parezca mínimo (y, o, un, - etc.). Una persona, que puede ser el maestro, irá registrando el cuento, tal y como vaya surgiendo, aplicando la puntuación necesaria. De ser preciso, se puede dar la vuelta a los integrantes del grupo hasta completar el cuento. Al final se leerá lo que resulte.

A continuación se presenta una muestra de este trabajo.

Cuento de una sola palabra.

El elefante perdido

Era una vez un elefante grande y gordo, que caminaba por la selva solo y abandonado, porque se había perdido por haberse quedado dormido debajo de un árbol. Cuando despertó se dio cuenta que estaba solo en medio de una selva y se asustó. Entonces se fue caminando sin rumbo fijo, de pronto, se encontró con un león feroz y le preguntó: ¿Has visto a mis compañeros? el león le contestó: ¡No! y no me molestes más. El elefante siguió caminando triste y solo, nuevamente se encontró con otro animal, era un chango inquieto y travieso y le preguntó: ¿Has visto la manada de elefantes? el chango le contestó: sí, entonces el elefante se alegró y le dijo al chango: ¿Dónde, dónde los viste? el chango le contestó: cerca del pantano, entonces el elefante comprendió que todo era mentira y se fue.

Más tarde siguió buscando a su familia, cuando de pronto ¡cayó en una trampa! entonces pensó: estoy perdido nadie me puede ayudar, esta cadena no me la puedo quitar, pensando esto estaba el elefante cuando vio pasar a un ratón y pensó tan pequeño es que no puede hacer nada por mí, al escuchar esto el ratoncito volteó y le dijo al elefante: ¿Te puedo ayudar? no, eres muy pequeño para poderme ayudar y sin decir nada, el ratoncito se puso a ruñir la cadena, el elefante sorprendido vio como el ratón cortó la cadena que lo ataba, al verse libre el elefante le dio las gracias, al rato continuó buscando a su familia, de pronto: se encontró con un cazador que lo amenazaba con un rifle y pensó: ¿cómo podré escapar de esto? cuando de repente, algo -

inesperado sucedió; una víbora mordió al cazador! aprovechando esto, el elefante corrió, a esconderse en una cueva cercana, la cueva estaba completamente oscura. El elefante de pronto sintió la presencia de otro animal y trató de ver ¿quién era el que se encontraba junto a él? ya acostumbrado a la oscuridad, vio que su compañero era un oso gris de gran tamaño, el elefante pensó: ¡ahora si estoy perdido mi hora ha llegado! y cerrando los ojos, temblando espero que el oso lo atacara y acabara con él. Pero cual fue su sorpresa el oso no era agresivo sino todo lo contrario, trató de ayudar al elefante preguntando ¿qué te pasa? ¿por qué estas tan asustado? el elefante le contestó: estoy solo no encuentro a mi familia, enseguida salieron de la cueva dispuestos a encontrar la familia del elefante, no habían caminado mucho cuando vieron cerca de ahí, huellas de la manada de elefantes y se pusieron a seguirlos hasta llegar al río y ¡oh sorpresa! toda la manada tomaba agua y jugaba al ver esto el elefante corrió hacia ellos feliz de haberlos encontrado, no sin antes despedirse del oso y darle las gracias por ser tan buen amigo.

Fin.

Crónica;

Materiales: Lápiz y papel,

Participantes: Todo el grupo en equipos de cinco alumnos.

Procedimiento: El equipo de alumnos grabará una crónica real sobre un partido de fútbol, de la historia de algún pueblo o sobre un acontecimiento notable y transcribirán toda la información en el papel, o una síntesis de los aspectos más relevantes. Podrá inclusive, redactarse una crónica inventada por el equipo, respetando el estilo narrativo y la imparcialidad de las mismas.

A continuación se presenta una muestra de este juego.

Resumen del Juego

71

1- La entrada al estadio: Muy difícil de llegar, no había estacionamiento

2- Para comprar los boletos: hicimos una cola muy larga para comprarlos pero entramos

Y Al Final: Tuvimos Nuestra recompensa

Ganamos 2-0 "VIVA MEXICO"

Toda una Fiesta el encuentro de Mexico Frente a Rumania ayer en el Tec. Nuestra Selección no nos defrauda jugo con garra durante los 90 minutos. Todos no nadamas algunos. Quien no fue al estadio lestima fue un partido historico, en un partido como el de ayer la verdad que si es muy difícil poner en practica un Futbol vistoso debida a los Achiques del rival

PRIMERO: Hago toca, desde la media Cancha a España que se mueve sin balón por la punta de la derecha

SEGUNDO: España resibe en el corredor derecho y manda centro asia el corazón del area

TERCERO = Abuelo adelanta a su marcador
Y da una Clase de remate con ⁷²
la cabeza que toda via tengo
dibujada la escena en la mente
Formidables goles no podria olvidarlos

No solo los goles y la victoria son los
Factores que nos acen opinar que Fue un
buen partido si no el esfuerzo y aplicacion
de todo el plantel en la cancha en todas las
sectores Mexico demostro a pesar de tanto cambio
una manera de jugar que a la aficion convencio
todos los que jugaron sabian que el juego de ayer
era la ultima prueba de que Miguel Mejia Baron
los evaluara no tenian de otra habian de salir
a jugarsela bien por Mexico pero tambien por toda
la aficion que se dio cita ayer en el estadio
de la emocion la gente creo un ambiente
de primer nivel siempre apollando y disfrutando
el espectaculo viviendo intensamente el partido
como si fuera un campeonato Mundial

Quisiera vivir siempre
estos momentos como
los de ayer

Miércoles 20:45 Hrs
10-Feb93 02557

Puerta 10 Sec 800 Fila J Asi 07

ESTADIO TECNOLOGICO DE MONTERREY

MEXICO .vs. RUMANIA

PRECIO N \$90.00

E S P E C I A L

Entrevista;

Materiales: Lápiz y papel.

Participantes: Todo el grupo.

Procedimiento: El maestro, junto con el grupo elabora una lista de datos a partir de los cuales se puede generar una entrevista. Esta se le puede aplicar a personas cercanas, a alguien famoso o incluso a un personaje de un libro o autor del mismo. Los datos a investigar pueden ser: pasatiempos, aficiones, cosas que más - le desagradan, recuerdo importante, cualidades, defectos, mejores amigos, etc.

A continuación se presenta una muestra de este juego.

Datos

Nombre: Juan Yair Alvarado Ibarra

Escuela: Profa Isabel Cantú Garza

Profa: Lupita

Tema: La Entrevista.

Fecha de entrega: 8/Febrero/93.

N° de Lista: 2

Grupo: 6^º B

1- ¿Cómo te llamas?

Juan Alvarado Valdez.

2- ¿Cuántos años tiene?

35 años.

3- ¿Cuál es su dirección?

Sierra Boza 1431 Col Las Puentes 15^a sector.

4- ¿Estudia o trabaja?

Trabajo.

5- ¿En qué trabajo o estudio?

Soy Maestro de Escuela.

6- ¿Practica algún deporte?

Soft bol.

7- ¿Cómo se llama su equipo y que posición juega?

Equipo de Soft de la Facultad de Contaduría y mi posición es jardinero central.

8- ¿Cuál es su estado civil?

Casado.

9- ¿Cuál es el nombre de su esposa?

Mosa Maria Ibarra Silva

10- ¿Cuántos hijos tiene?

tengo 4 hijos.

11- ¿Qué tipo de canciones le gustan?

Baladas, Románticas y Rancheras.

12.- Cuál es tu artista o grupo preferido?
Todos

3.- Le gusta viajar?
Si

1.- A que lugar o lugares le gustaria viajar?
A Sonora

5.- Que hace en sus ratos libres?
Ejercicio.

2.- Que signo es?
Escorpión.

1.- Cre en los horoscopos?
no

5.- Cual es su comida preferida?
Piernas al horno y Caldo de Pescado.

1.- Tiene alguna (s) mascota (s) ?
Si un perro y un gato.

0.- Como se llaman?
El perro rayo y el gato dizey.

Autobiografía:

Materiales: Lápiz y papel.

Participantes: Todo el grupo en trabajo individual.

Procedimiento: Cada alumno redactará un texto donde incluya, en forma precisa, los datos más sobresalientes de la historia de su vida. (fecha y lugar de nacimiento, institución donde estudia, - nombre de los padres, hermanos, etc.)

A continuación se presenta una muestra de este juego.

Autobiografía

Me llamo Gabriela Rdz Galán. Nací en la ciudad de Monterrey el día 26 de Octubre de 1981. Mis padres son Roberto Rodríguez Gutiérrez y Maribel Galán González. Tengo 2 hermanos y se llaman Roberto y Mónica.

Voy en sexto año de primaria, me gusta pasear en bicicleta y leer libros de poemas. Algo importante es haber obtenido en todos los grados Diploma en aprovechamiento escolar y también haber viajado a Guanajuato junto con mi familia. También pertenezco a la escolta de mi primaria.

Cuando sea grande estudiaré para maestra de kinder para enseñar a los niños y también quiero ser Licenciada para ayudar.

Gabriela Rdz Galán
C.B. Lista 33

Acróstico.

Materiales: Lápiz y papel.

Participantes: Todo el grupo.

Procedimiento: Tomando las letras de un nombre como iniciales, - se redactan algunos renglones que reflejan lo que se quiera expresar de esa persona. No es necesario que estos renglones tengan medida especial o rima. Variantes de lo anterior, serían: tomar el nombre de alguien y no referirse a él o ella en el texto del acróstico; tomar nombres propios que no sean de personas. Por ejemplo, nombres de países, ciudades, etc.

Ejemplo: Dáños un poco de paciencia,
 O por lo menos inténtalo.
 Recuerda que fuiste inexperta,
 Aunque ahora eso esté muy, muy, pero muy lejos.

A continuación se presenta una muestra de este juego.

*Amigo es alguien que te da la mano
 Más te apoya en todo
 Ilusiones que se comparten entre los dos
 Gosan la vida
 O también te anima cuando algo te sale mal*

*Julietta Charles Rosales L. 7
 6 B^{II}*

Acróstico

Jesús es un niño que

Estudia la primaria y

Sabe lo que quiere ser de grande,

Un gran veterinario

Sabe que lo logrará

Ama a los animales

Y los quiere aliviar

A todos,

Los protegerá,

Alimentará y cuidará siempre.

Jesús Ayala Estrada
6 año

Juegos con los nombres;

Materiales: Lápiz y papel,

Participantes: Todo el grupo en trabajo individual.

Procedimiento: Siendo el nombre propio una de las primeras palabras que el niño aprende a escribir, es atractivo para él, descubrir lo que se puede esconder ahí, por ejemplo:

¿Por dónde ha pasado tu nombre?

México
Alemania
Rumania
Israel
Argentina

¿Qué animales se esconden en tu nombre?

Dinosaurio
Iguana
Elefante
Gorila
Oso

¿Qué hace tu nombre en sus ratos libres?

Iluminar
Nadar
Estudiar
Saltar

A continuación se presenta una muestra de este juego.

81

Mi nombre a viajado por:

Londres

Europa

Tunes

Irlandia

Canada

Italia

Asia

Mi nombre juega a:

Luchar

Estirar

Tenis

Inventar

Clavados

Illuminar

Arrastrar

Mi nombre esconde:

León

Elefante

Tigre

Iguana

Cerdo

Insecto

Alacran

La motivación constituye un aspecto relevante en la práctica de la redacción, aunque la mayoría de las veces no se toma en cuenta. Cada maestro debe fomentar y estimular la necesidad que tienen los alumnos de expresar sus ideas y emociones en forma oral y escrita.

Es importante desarrollar en los alumnos la capacidad para localizar y corregir sus propios errores. A través de la ejercitación constante de la redacción.

La intervención del maestro será valiosa si se realiza en el momento preciso del acto de redactar, cuando el alumno entra en conflicto entre lo que quiere escribir y sus posibilidades de hacerlo.

El enriquecimiento progresivo de los medios de expresión escrita es una consecuencia lógica de la práctica de ésta en el salón de clases.

Es conveniente ayudar siempre a los alumnos haciéndolos notar -- que la incorrección o la pobreza de sus trabajos escritos obstaculiza el mensaje de su propio mundo expresado a través de la redacción.

VI. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

La expresión escrita como habilidad práctica, la adquieren los alumnos en la escuela primaria; pero su uso real se logra cuando el alumno aprende a utilizarla; cuando le concede importancia por estar convencido de que le sirve como medio de comunicación con los demás.

Actualmente una de las tareas primordiales de la escuela; consiste en el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas para llegar a convertir a los niños en verdaderos usuarios de la lengua escrita.

Corresponde a los maestros la aplicación correcta de cada uno de los objetivos del programa; así como también la utilización de las sugerencias metodológicas que le sirven de guía en el trabajo.

Los niños aprenden a leer y a escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo, cuando se enfrentan a tareas que tienen alguna utilidad práctica. Y cuando lo que aprenden pueden relacionarlo con lo que conocen o con lo que desean saber.

La escuela primaria juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio de lenguaje.

La escuela debe ofrecer distintos momentos de uso creativo de la expresión escrita; a través de exposiciones, prácticas narrativas, juegos y escenificaciones,

El niño debe de ir descubriendo cómo escribir y para qué escribir, sólo entonces la escritura adquiere un significado importante en su vida cotidiana desarrollándose en él la necesidad de utilizarla.

La lectura y la escritura son habilidades básicas del aprendizaje, son dos de los objetivos más importantes que los alumnos deben de dominar. La expresión escrita les permite el acceso a otros conocimientos, la escritura no sólo influye en el área de español, sino también es utilizada en las demás asignaturas de estudio.

Es importante lograr que el niño llegue a la conclusión de que la escritura tiene un papel relevante para él y la sociedad; pues a través de ella se plasman las ideas; sirve como medio de comunicación y relación entre los hombres.

La práctica de la lengua escrita en la escuela se reduce a la realización de trabajos desconectados entre sí, carentes de un método sistemático que contemple el qué y el cómo debe introducirse el aprendizaje de la redacción en el aula, a pesar de que constituye el soporte estructural de la mayoría de las materias y ac

tividades escolares.

Cuando el niño se siente con la suficiente libertad para realizar sus cosas, construye poco a poco su conocimiento. Y si el maestro lo motiva y estimula, puede lograr que el alumno se exprese por escrito, elaborando escritos que poco a poco tendrán más contenido.

El alumno se ha formado un concepto equivocado acerca de la expresión escrita pues en los momentos en que ha tenido contacto con la escritura le han servido para realizar actividades ya programadas o sugeridas por el maestro.

El niño la utiliza para comunicarse, pero su vocabulario es muy reducido, no logra en ocasiones transmitir lo deseado, por lo cual, es importante que los maestros cambien esa imagen por otra más positiva que no refleje actividades rutinarias, sino actividades creativas que proporcionen a los niños experiencias enriquecedoras que les serán útiles en su vida futura.

El juego influye en el desarrollo físico de los niños, ayuda a mantenerlos sanos, ayuda a los niños a la realización de sus deseos en un ambiente pleno de vida; desarrolla en los niños el espíritu de cooperación, los enseña a ser disciplinados, contribuye a la formación de su carácter, a la adquisición de cualidades morales y a tener confianza en sí mismo.

Mediante el juego el niño se habitúa al esfuerzo constructivo, - se despierta en él la habilidad para ejecutar cosas por su propia iniciativa.

La escuela debe de utilizar el juego si quiere influir en la conducta de los niños y estimular la creatividad y el pensamiento del niño.

El juego es una parte importante de los intereses del niño, es una actividad que no lo cansa, ni lo fastidia, ni fatiga, por lo que su utilización en la adquisición de la expresión escrita puede proporcionar magníficos resultados; permitiendo que el niño la utilice como medio de comunicación y expresión necesario para él y las personas que están a su alrededor.

BIBLIOGRAFIA

- BARON, BYRNE Y KANTOWITZ. Psicología un Enfoque Conceptual. Edit. Iberoamericana, México 1982, 1a. Reimpresión, 537 p.
- CORONA Rodríguez Tomás y SIERRA Rodríguez Edith Andrea. Estrategias Didácticas para la Enseñanza de la Redacción. Monterrey, N.L., 1992. 32 p.
- L. JIMENEZ Y CORIA. Organización Escolar. Edit. Fernández Editores, México - 1976, 15a. Edición 376 p.
- MAUSSEN, CONGER Y KAGAN. Desarrollo de la Personalidad en el Niño. Edit. Trillas, México 1975 878 p.
- SEP. Contenidos Básicos. Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos. México 1992, 103 p.
- SEP. Guía para el Maestro. Programa Emergente de Actualización del Maestro y Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos. 1a. Ed. México 1992
- SEP. Libro para el Maestro. Sexto grado. México 1992. 8a. Ed. 345 p.
- UPN. Antología. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México 1990 - - 263 p.
- UPN. Antología. El Lenguaje en la Escuela. México 1990, 137 p.
- UPN. Antología. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. México 1990, 409 p.