



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

**La danza en la escuela
primaria**



MIREYA DE LOS ANGELES ALANIS GARCIA

Monterrey, N.L., 1993



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

**La danza en la escuela
primaria**

MIREYA DE LOS ANGELES ALANIS GARCIA

Tesina presentada para obtener el
titulo de Licenciado en
Educación Básica

Monterrey, N.L., 1993

A mis padres:

Jacinto Alanís Silva

Aminta García Cantú

A mi esposo:

Margarito Silva Alvarez.

A mis hijos:

Jesús Emmanuel

y Mireya Alehely Silva Alanís.

A todos mis maestros:

Por el apoyo que me brindaron.

INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. EL ARTE Y LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS	3
III. IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA	5
IV. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA DANZA	7
A. Concepto y definición de la danza	7
B. Generalidades de la danza	10
V. DESARROLLO DE LA DANZA EN MEXICO	13
A. Nota Histórica	13
B. Conceptualización del folklore	14
C. Monografía de bailes regionales en el Estado de Nuevo León, región centro	15
D. Vestuario	17
VI. LA DANZA EN LA EDUCACION PRIMARIA	19
A. Objetivo General	20
B. Objetivos específicos	20
VII. COREOGRAFIA	25
A. Interpretación coreográfica	26
B. La coreografía en la escuela primaria	28

	Página
VIII. TECNICA DE LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA	29
A. Técnica a seguir para la preparación de una clase de danza	29
B. Plan de trabajo	31
IX. VENTAJAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA	33
X. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	35
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	37
BIBLIOGRAFIA	38

I. INTRODUCCION

La danza es una de las bellas artes, por medio de la cual, nuestras costumbres y tradiciones, así como otros aspectos son aportados de una generación a otra; y le corresponde a el maestro, más que otros profesionistas, ser el encargado de dar a conocer a las nuevas generaciones la tradición histórica, artística y cultural.

Por lo tanto, los impulsos creativos, deben situarse por medio de la inteligencia en un terreno apropiado para lograr su eficaz rendimiento. La danza tiene lugar en un espacio tridimensional y se contempla con los ojos, pero además requiere de un lapso impuesto por la música.

A través de este arte, se logra elevar la cultura del hombre, así como una coordinación estética de movimientos corporales y una comunicación más estrecha entre los pueblos, ayudando al desenvolvimiento armónico de la personalidad del educando y una mejor adaptación del medio ambiente en que se desarrolla.

Desde tiempos remotos la indumentaria de México ha sido muy variada, rica y espectacular, teniendo en épocas prehispánicas simbologías rituales.

Los investigadores han descubierto que las danzas de todos los pueblos primitivos, tienen características comunes, comprobando las existentes con reliquias tales como las pinturas de las cuevas y las imágenes de piedra.

Varios grupos folklóricos, vienen a ser un experimento de agrupación de nuestras relaciones entre sí, que hablan de las costumbres y hábitos placenteros en la gente.

Todos los temas que conforman este trabajo de Titulación son de relevante importancia en el desarrollo de la misma: El arte y las actividades artísticas; importancia de la danza en la escuela primaria; los antecedentes históricos (concepto y generalidades); su desarrollo en México (historia, folklore, monografía y vestuario de bailes regionales); la danza en la escuela primaria; la coreografía gracias a la cual con sus movimientos en el escenario, hace sentir al espectador nuestras raíces para adentrarlo más en nuestras costumbres; sin olvidar además, la técnica de la danza en la escuela primaria; y por último las ventajas de este preciado arte.

La opción elegida para el trabajo de titulación es la Tesina (Modalidad ensayo). Esta opción me permitió presentar aspectos teóricos relacionados con aspectos importantes de la danza y dar mi aportación personal al explicar ésta en relación con la práctica docente.

La realización de algunas fichas de trabajo propias de la Investigación documental y los lineamientos establecidos para la elaboración del ensayo facilitaron su realización y presentación en forma lógica y coherente.

Espero que este trabajo pueda servir de aliciente a los profesores de Educación Primaria para darle a la danza el valor que merece dentro del programa actual.

II. EL ARTE Y LAS ACTIVIDADES ARTISTISTICAS

El arte se inicia con la aparición del hombre, porque sin éste, el arte no sería posible. El arte en las antiguas sociedades era producto de unos cuantos individuos, que se dedicaban a pintar, trazar, tallar, etc. Llevaban a cabo diferentes actividades pero sin tener una idea exacta de lo que realizaban.

El arte ha tenido una gran importancia desde las sociedades antiguas hasta nuestros tiempos.

La historia del arte en América comprende tres grandes civilizaciones: "Civilización maya correspondiente a América Central (Chiapas y Yucatán en México, Guatemala, parte de Honduras y el Salvador). La civilización azteca correspondiente a México. La civilización inca, correspondiente al antiguo Perú." (1).

Estas civilizaciones nos muestran las manifestaciones artísticas de los pueblos, en los cuales el hombre participaba.

"El hombre desde su más remota historia no puede vivir sin el arte. La danza es la más antigua de las artes, es la madre, la forma germinal del arte mismo" (2).

El dibujo, las artes plásticas, la música, el canto y la danza, tienen relación con la psicología del niño.

La actividad artística es una etapa complementaria dentro de la educación en la escuela primaria. Por medio de ella el

educando puede cambiar impresiones, compartir experiencias e introducirse en el medio ambiente que lo rodea.

La actividad artística forma parte del programa de educación primaria, para que el aprendizaje no sea tan monótono. Además ayuda a que el educando adquiera una buena formación. Influye en el proceso de creatividad e imaginación del educando, en las diferentes áreas de aprendizaje y lo ayuda a extender sus conocimientos.

En la escuela primaria no debe especializarse a los alumnos, sino proporcionarles los conocimientos de las diferentes técnicas artísticas para la apreciación y creación de obras de arte.

El papel del maestro en las actividades artísticas es fomentar en sus alumnos no sólo la parte teórica, sino ayudarlos a desarrollar sus habilidades, capacidades, destrezas; despertando sus inquietudes por medio de trabajos artísticos.

Mediante la actividad artística el niño va apreciando la belleza natural, la arquitectura de su región, los trabajos realizados por los artesanos, la música, la danza y costumbres de los habitantes de su pueblo, para poder valorar el arte que le rodea.

Por lo tanto, la actividad artística debe inducir al niño en lo bueno de su persona y darle la oportunidad de manifestar sus sentimientos y adquirir conocimientos de otras áreas.

III. IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA

La danza es una gran educadora que actúa directamente sobre la inteligencia, la voluntad, la sensibilidad y en sí en todas las áreas del aprendizaje.

Es por ello que el aprendizaje de la danza debe comenzar desde los primeros años de la infancia con procedimientos sencillos y amenos.

La danza en las escuelas es una bella forma de canalizar los intereses y aptitudes de los niños, enmarcada dentro del área de educación artística. La danza es una actividad por medio de la cual, el alumno adquiere buenos hábitos de disciplina; entendiendo esto, no como imposición del maestro, sino una forma de conducta íntimamente sentida para colaborar con el grupo de trabajo.

La educación artística tiende a desarrollar en el niño la capacidad de percibir y de expresar la belleza en todos los órdenes: dibujo, pintura, escultura, música, danza, declamación y teatro (entre otras).

En la escuela primaria, el área de educación artística juega un papel esencial en la integración de la personalidad del escolar, ya que repercute positivamente en el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas.

Por medio de la danza, hay la oportunidad de descubrir y estimular las habilidades y la gracia personal, que cada

alumno posee, ayudando de esta manera a una mejor formación de los niños; es medio eficaz para que los alumnos adquieran seguridad y confianza en sí mismos y en su actuación, primeramente como parte de un grupo de trabajo y posteriormente frente a un público.

En todas las escuelas chicas o grandes, pobres o ricas, hay necesidad de preparar festivales con niños y el maestro es el encargado de organizarlos por lo que debe estar capacitado con un amplio repertorio para cumplir con esta obligación.

Siendo la danza un medio de comunicación entre los hombres, el maestro debe despertar y fomentar en la niñez esta importante actividad que comunica a los hombres.

Más que otros profesionistas, el maestro debe ser el encargado de dar a conocer a las nuevas generaciones la tradición histórica, artística y cultura en general, que la danza representa.

IV. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA DANZA

A. Concepto y definición de la danza

La danza nació como una necesidad de movimiento en nuestro cuerpo, es una actividad de todo pueblo. La danza se define como:

"Cierta número de danzantes que se juntan para bailar al son de uno o varios instrumentos. Su origen se remonta a las antiguas civilizaciones como una necesidad de exteriorizar el estado de ánimo con implicaciones mágico - religiosas. En Grecia el nacimiento de la danza tuvo un carácter totalmente religioso" (3).

La danza en sus principios formó parte de ritos y liturgias, ha llegado a nuestros días como una reminiscencia, como un reflejo, como un dato. Su plenitud pertenece a el pasado, es allí donde se desarrolló y de donde debemos exhumarla, logrando su resurrección para transmitirla en función de enseñanza y continuidad.

La danza fue la primera manifestación artística de movimientos rítmicos del cuerpo. "La danza es un fenómeno universal que se da en todos los tiempos y en todos los pueblos, varía de acuerdo con la época, la geografía, el clima, la religión, el ambiente social, el vestido, la tradición cultural" (4).

La danza es una serie de movimientos en forma bella del cuerpo, al son de la voz y de instrumentos musicales. Es una manifestación artística que se ejecuta para demostrar sus sentimientos y lograr con ello una comunicación con sus

semejantes.

La danza es la coordinación estética de movimientos corporales combinados en una composición coherente y dinámica, inspirada por sentimientos de orden superior, que sumergen al que danza y al que lo contempla, en un sentido de ánimo que se conoce como sensación de belleza.

Estos movimientos coordinados utilitariamente existen en determinados trabajos del hombre: El movimiento cadencioso de los remeros, la curva airosa de los sembradores y el ritmo de los venteros.

La danza recoge los elementos plásticos, los grandes gestos o grandes posturas corporales y los combina de una composición coherente y dinámica.

"Con las voces griegas: Terpsis (lo agradable) y Kara (la alegría) se formó el nombre de la musa de la danza (Terpsicore), voz que ha llegado hasta nuestros días en igual significado" (5).

El hombre por medio de sus movimientos rítmicos, demostraba sus emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, amor, etc.

Nadie sabe cuando empezó el hombre a danzar, se cree que el hombre danzó siempre, que lo hizo antes que articulara la palabra con los sonidos.

El folklore es el estudio de la importancia sociológica

de uso, costumbre, hábitos, evoluciones y moral.

El término folklore describe simplemente la manera en que la gente moderna o primitiva actúa o reacciona en su vida diaria. Naturalmente se trata de obtener preferiblemente placer al hacer las cosas en la vida diaria. Por lo que, con el correr del tiempo, las maneras placenteras de vivir se convierten en hábitos.

La palabra folklore fue acuñada en Gran Bretaña hacia 1846, por el arqueólogo John W. Thomas, esta palabra de origen anglosajón, etimológicamente quiere decir: folk pueblo, grupo social y lore saber.

En el espectáculo folklórico la coreografía puede ser un rompecabezas, cuyas piezas han de unirse hábilmente al fin de crear el movimiento rítmico.

La coreografía es el corazón de un baile. Su latir imprime vida al resto del cuerpo, esto es, la presentación.

Desde tiempos remotos, la indumentaria de nuestro país ha sido muy rica, variada y espectacular. Tuvo en épocas prehispánicas y aún los conserva en algunos casos, significados rituales, o bien, distintivos de los numerosos grupos étnicos que poblaron el territorio de mesoamérica. El conocimiento más antiguo que poseen de su vestuario, viene de las figurillas de barro que fabricaron los artesanos, en el período llamado preclásico, hace más de 3,000 años. Su indumentaria consistía solamente en tocados de diversas

formas, collares, brazaletes y pinturas corporales, ya que iban completamente desnudos. Pero más tarde aparecieron las faldas, taparrabos y otros adornos simples, los peinados y tocados son más contemporáneos y más complejos. Así, a través del tiempo, el vestido fue elaborado con mayor lujo y como consecuencia con mayor vistosidad.

B. Generalidades de la danza

El aspecto cultural más antiguo y pintoresco de la mayoría de los pueblos lo constituye la danza.

"Esta nació como una de las manifestaciones ceremoniales en el concepto mágico de los hombres primitivos para propiciar la agricultura, para curar a los que estaban enfermos para promover en fin, todas aquellas necesidades que se hallaban fuera de sus recursos físicos" (6).

La historia de la danza de los antiguos pueblos es muy larga y complicada, pero diré sólo que el hombre ha bailado para exteriorizar todos sus sentimientos: angustia, temor, necesidad y alegría.

Una de las características de la danza es ser eminentemente social, pues tiende a formar solidaridad de grupos como en las danzas guerreras. Las danzas folklóricas son de recreo y diversión como las de recolección de la cosecha, la llegada de un año nuevo, etc.

Desde tiempos remotos, la danza es parte esencial en las grandes ocasiones de la vida del pueblo mexicano. Por lo que nos refieren las crónicas, sabemos que las danzas entre los

indígenas prehistóricos tenían una utilización constante en las festividades rituales de sus calendarios; en sucesión casi continua de ceremonias y de ritos, de fiestas, cantos y bailes, que variaban en detalles según la divinidad a que eran dedicadas.

Los hombres primitivos desarrollaron danzas rituales para cada evento; en su vida tuvieron dos tipos de danzas: imitativas y abstractas; en las primeras, los danzantes, antes de partir a la caza se disfrazaban de animales e imitaban los movimientos de muerte de su presa, ejemplo: La "danza del venado", del Estado de Sonora. En las segundas danzas, se colocaban en forma de círculos, alrededor de un objeto o persona que era generalmente el brujo, hechicero o chamán, ejemplo: la "danza de concheros", del Estado de México.

Las danzas organizadas como las anteriores en forma colectiva, aparecen desde el año 1,400 a.c. y es la primera de las artes; la música, compañera inseparable creció paralela a ella.

No sólo el hombre practica la danza, también algunos animales como el avestruz, el cuervo, el reno, la gaviota, el antílope, etc. danzan de manera asombrosa especialmente en la época de celo.

El hombre por su parte ha llevado la danza desde su forma más amplia de movimientos rítmicos, hasta las más complicadas evoluciones. Ha utilizado el ritmo para coordinar y combinar

los movimientos en conjunto o solo.

Para que éste, posea valor estético y emocional, la música debe de ser expresiva y con armonía mediante la cual expresamos nuestros sentimientos.

Entre los primitivos fue tomado como aspecto religioso, ritual y simbólico.

La danza se fue acentuando más entre los pueblos. Según el caso y su carácter, las danzas podrían ser sensuales y espirituales. En sus diferentes aspectos se clasificaron en:

Danzas trivales: Usadas entre los primitivos.

Danzas mágicas: Para implorar a los dioses, para alejar malos espíritus, etc.

Danzas sociales: Cortejos nupciales, bautismos, nacimientos, etc.

Mostrando en cada una de ellas una serie de estados diferentes: La elegancia y la gracia e inclusive lo grotesco, lo satírico, lo cómico, lo frívolo o lo vulgar.

V. DESARROLLO DE LA DANZA EN MEXICO

A. Nota Histórica

La danza mexicana debe ocupar el lugar que dignamente le corresponda en la expresión artística de ayer y de hoy, porque la danza está vinculada en nuestra tradición histórica y forma parte de nuestra propia vida; es factor de aliento en nuestras costumbres nobles y ejemplares, que deben de pasar de generación en generación como una sagrada herencia de los pueblos que hicieron posible el nacimiento y la unidad de la patria.

Los mexicanos estamos convencidos que poseemos una gran tradición de danzas y costumbres, tenemos conciencia de hacer lo folklórico que reúne lo indígena, lo europeo y el mestizaje que produjo, además que poseemos una natural propensión a la danza y un sinnúmero de trajes regionales.

Casi todas las costumbres de antaño tuvieron que desaparecer con las exigencias sociales de la conquista. A pesar de que tuvieron cuidado los españoles de destruir casi todo el rastro de culto indígena y de sus principales manifestaciones (la danza y los cantares a los dioses) algo sobrevivió en las zonas más apartadas. Entre la gente de campo, desde el siglo pasado, se cultivaron diversas versiones de danzas folklóricas regionales de origen europeo: Los sones, los jarabes, los huapangos y las jaranas.

En el transcurso del tiempo, el traje del hombre fue

evolucionando en diversas partes del país. El factor económico y las necesidades del trabajo influyeron en esto.

Pasada la Revolución Mexicana sobrevino el sentimiento de nacionalidad entre intelectuales, pintores, músicos y maestros; los cuales se dedicaron de lleno al campo del folklore tratando de hacer justicia a los trajes autóctonos, la música y la danza regional; al ingenio y al arte del pueblo, al folklore.

B. Conceptualización del folklore

El folklore forma parte de la cultura que el pueblo obtiene transmitida de generación en generación, por medio de mitos, leyendas, cuentos, canciones, tradiciones (religiosas o no) bailables y danzas. "Folklore es todo lo que estudia la vida popular" (9).

Folk significa pueblo y lore enseñanza. En una palabra, (folklore) es la enseñanza de un pueblo; es la ciencia de las tradiciones y costumbres de un país; es el conjunto de las tradiciones, poemas, leyendas, costumbres, léxico de una nación o de una región territorial circunscrita. Son múltiples los factores que estudia: poesía, música, danza, cocina, trajes, ritos, tradiciones, modalidades, cuentos, etc. El folklore con la variedad de sus manifestaciones originará la multiplicación de estudios, normas, sistemas y caminos a seguir.

C. Monografía de bailes regionales en el Estado de Nuevo León, región centro

El Estado de Nuevo León está situado al noreste de la República Mexicana. Su principal característica es la de ser una entidad en la que la industria ocupa el primer lugar como medio de vida. A diferencia de otros estados, el mestizaje casi no existe, siendo predominante el criollaje español con influencia mora vigorizada con la sangre francesa y de otros europeos, dando con ello un aspecto y personalidad muy singular al neolonés.

En el folklore de esta tierra se ve reflejado ese carácter tan singular antes expuesto. Su música, su danza y sus cantos tienen un fuerte contrapunto, una marcada continuidad acentuada por el taconeo y una franca picardía en su versificación.

Nada se sabe acerca de las danzas autóctonas de nuestro estado, debido a que las familias indígenas que habitaban estos lugares eran nómadas; y lo que existió se perdió a través del tiempo al no haber quienes lo transmitieran.

Durante el establecimiento español se bailaban las danzas cortesanas y no fue sino hasta la ocupación francesa cuando llegaron a Nuevo León diferentes ritmos europeos tales como las contradanzas, las cuadrillas, la mazurca, el rigodón, etc., que no tomaron tanto incremento e identificación con el carácter de la región como la polka, la redova y el shotis que

junto con el huapango o jarabeado han llegado a nuestros días con una estructura musical y una melódica propia.

La polka: De origen checo, tuvo un gran auge en el siglo XIX, su compás es de dos por cuatro de movimiento animado. En la polka se ejecutan una gran variedad de pasos taconeados, bruscos giros y entrecruces rápidos de pies.

La redova: Es una derivación de la redjdovak, bailable popular bohemio que estaba en auge en la segunda mitad del siglo XIX. Es una combinación de bals con mazurca, se caracteriza por la acentuación dinámica del último tiempo; los movimientos de esta danza se identifican con su majestuosa y preciosa armonía.

El shotis: Es un bailable de movimientos moderados, transformación de la antigua danza escocesa. Los ingleses lo bailaban saltando, los alemanes como si lo balsearean. En España alcanzó gran popularidad en la segunda mitad del siglo XIX. La acentuación se marca en el último tiempo del compás. El norteño lo ejecuta elegantemente.

El huapango norteño o jarabeado neolonés, es una alteración del huapango huasteco y aunque conserva su estilo, muchas de las veces el ritmo del acompañamiento es muy semejante; difiere del huasteco en el compás ya que el norteño es binario, dándole un carácter muy llamativo.

Los conjuntos musicales que acompañan estas danzas son:

En la región noreste: Acordeón, bajo sexto y contrabajo.

La región central a Monterrey - El Alamo: Los antes dichos agregando el saxofón.

De Allende hasta Linares: La tambora y dos clarinetes.

D. Vestuario

Es muy poco lo que se ha podido recopilar en las indumentarias del Estado de Nuevo León.

La indumentaria del hombre consta de: Un pantalón y camisa de tela resistente al trabajo, mascada al cuello, botín de cuero, gamuza o piel, sombrero de fieltro o a la texana, chaqueta de cuero o gamuza con adornos de barbas largas. (Ver Figura 1).

La indumentaria de la Mujer: Su peinado consiste en un chongo hacia atrás rematando con una peineta o moño blanco; blusa blanca en forma de batita quedando suelta y muy amplia, manga muy abullonada en la que irán alforzas, listón de terciopelo o barrotado de color de los listones de la falda y guipiur blanco, en el cuello lleva el mismo adorno y camafeo; la batita de la blusa va zurcida a la altura del busto. La falda en cuchillas de las cuales unas llevan tabloncillos invertidos en forma de abanico y otras figuras con un botón forrado de la misma tela, tres tiras delgadas de listón de terciopelo o barrotada igual que la blusa y una tira ancha del mismo color, procurando que estos colores combinen con el tono

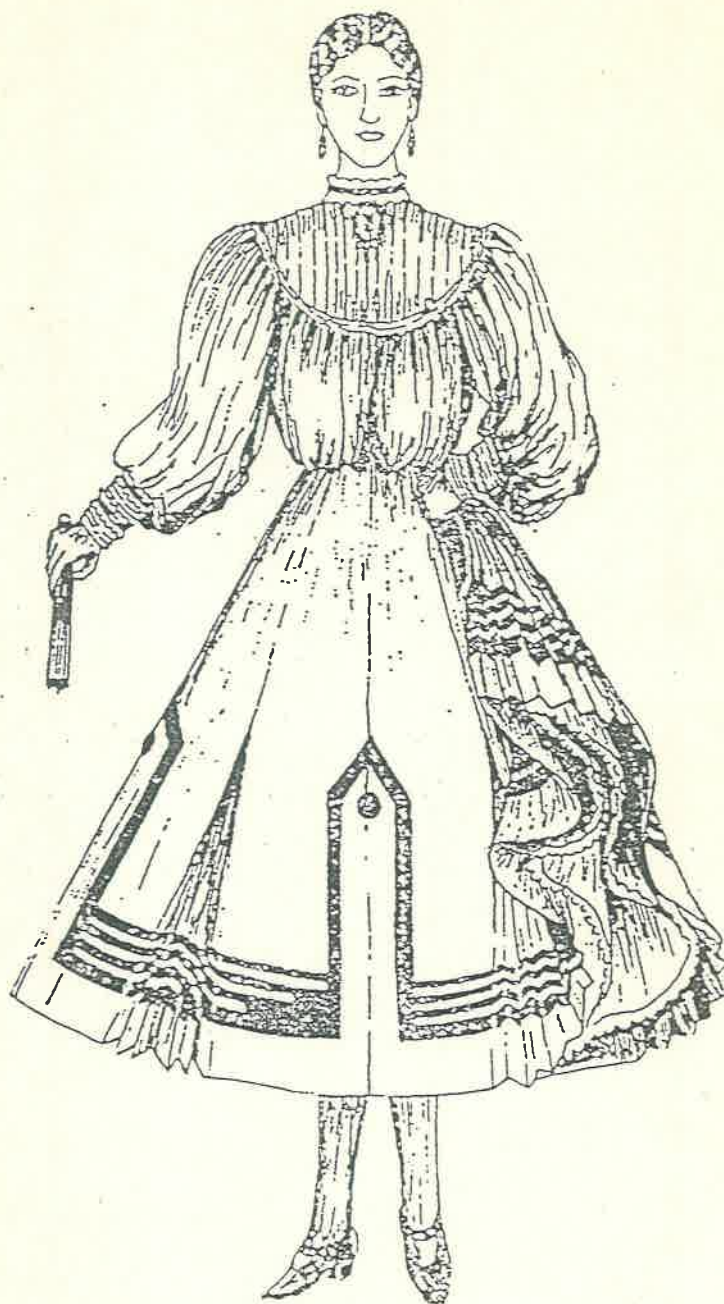
Fig. 1 Indumentaria típica del hombre de la región central del Estado de Nuevo León.*



* Tomado de: Material mimeografiado por el Departamento de Difusión Cultural de la S.E.C.

de la falda, el largo es a media pierna, crinolina y calzonera blanca con adornos, zapatos negros o blancos. Las faldas no son de colores fuertes, sino todo lo contrario, de tonos oscuros como el gris, café, guindo, azul, verde aceituna, etc., además abanicos y aretes. (Ver Figura 2).

Fig. 2. Indumentaria típica de la mujer de la región central del Estado de Nuevo León.*



* Diseñada por el Profr. Jesús Daniel Andrade.

VI. LA DANZA EN LA EDUCACION PRIMARIA

Sabemos que la educación primaria es eminentemente formativa y que ésta se fundamenta en las necesidades de los alumnos.

La nueva didáctica ha originado una renovación completa en todas las asignaturas propias de la escuela primaria, pero quizá ninguna haya sido más modificada que la danza. El movimiento renovacionista en lo que incumbe a la educación artística en la escuela popular ha sido profundo quizá porque las artes se puedan asociar con mayor facilidad que las demás materias de estudio al aprendizaje de las mismas.

Su importancia en la obra de enseñanza es por tanto indiscutible.

La danza ha de considerarse como un arte que tiene su esfera en el mundo de la emoción. Su valor educativo puede exponerse en los siguientes puntos:

- 1.- Fisiológicamente ejercita y educa a el organismo, desarrolla los órganos y la disciplina.
- 2.- Psicológicamente, es un estimulante enérgico para todo trabajo muscular y proporciona descanso después de un trabajo mental.
- 3.- Artísticamente, cultiva el poder de apreciar y gozar la belleza musical.

- 4.- Culturamente, la danza es eficaz como instrumento en la enseñanza del lenguaje y conocimiento de la naturaleza y de la sociedad.
- 5.- Socialmente, contribuye poderosamente para unir a las gentes imponiendo la necesidad de conservar la música y melodías regionales con toda pureza.
- 6.- Utilitariamente, la música tiene importancia en la acción educativa y con mayor razón, cuando se usan en visitas escolares o intercomunales, en ballet y en combinación con la cultura física en general.

La danza es uno de los medios de los que la escuela se vale para identificar a los niños con el alma y el arte del pueblo.

A. Objetivo General

La enseñanza de la danza en la escuela primaria pretende alcanzar el siguiente objetivo:

Lograr la integración social del alumno, descubrir y estimular sus habilidades y la gracia personal, ser un medio para que el alumno adquiriera confianza y seguridad en sí mismo y en su actuación y, conservar el amor hacia la danza, música y bailes regionales.

B. Objetivos específicos

Algunos de los objetivos que se persiguen con la

enseñanza de la danza en la escuela primaria son los siguientes:

a) Coordinar los movimientos del cuerpo con precisión en espacios restringidos y con diferentes ritmos.

b) Practicar algunas técnicas de danza como medio de expresión artística.

La danza y la música están íntimamente relacionadas, ya que el elemento musical es indispensable para la ejecución de la primera.

Para introducir a los alumnos a la danza es necesario educar el sentido del ritmo, a través de audiciones musicales, con la finalidad de que aprendan a diferenciar unos sonidos de otros, para que puedan marcar el ritmo, en la ejecución de bailables.

Para la enseñanza de la danza se pueden utilizar instrumentos de percusión como panderos y castañuelas; tocadiscos y grabadoras; y otros instrumentos musicales como el piano, la armónica y el acordeón.

"En las clases prácticas de danza el maestro puede enseñar a los niños las siguientes técnicas" (7), recorrer trayectorias rectas y curvas a diferentes velocidades; hacer ejercicios de desplazamiento (hacia adelante, atrás, izquierda y derecha); formar equipos de doce alumnos, para realizar diversas figuras geométricas partiendo de un

cuadrado, con movimientos corporales diferentes, tales como: Caminar apoyándose en las puntas, en los talones, en todo el pie, o en forma combinada. A ritmos indicados por el maestro.

"Otra de las actividades que se pueden realizar en la escuela primaria para que los niños aprendan danza, es la ejecución de zapateados utilizando música de polka, de acuerdo con las siguientes técnicas". (8)

Caminar acentuando primero el pie derecho, después el izquierdo y por último acentuando los dos pies. Avanzar con el pie izquierdo uniendo el derecho acentuando, en forma alternada; acelerando el ritmo para lograr así el taconeado de polka.

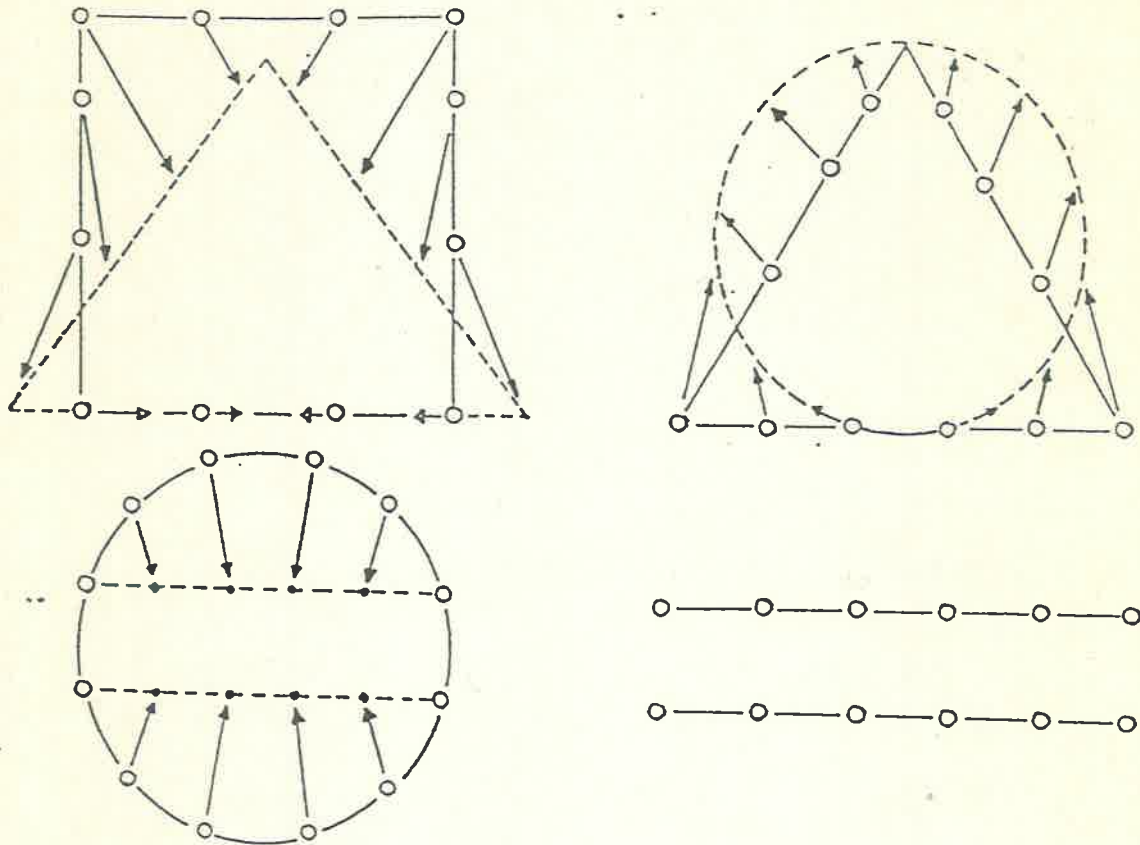
Los círculos de la figura representan a los alumnos. Las flechas indican la dirección de los desplazamientos.

Los doce alumnos que integran el cuadrado se desplazan para formar el triángulo, éste es a su vez la base para figurar un círculo, el cual dará lugar a la formación de dos líneas paralelas. (Ver figura 3).

Durante cada sesión de práctica de danza deben de hacerse ejercicios de respiración y, después de ésta, ejercicios de relajamiento para que el alumno descanse.

Se recomienda tener en cuenta que al empezar a enseñar una danza, se seleccionen bailables con pasos sencillos y después hay que ir aumentando gradualmente la dificultad. El

Fig. 3 Secuencia de desplazamientos que pueden realizarse a partir de un cuadrado. *



* Tomada de: Programa de Trabajo de danza para la escuela primaria. Anexo N° 1, Monterrey, N. L., Departamento de Difusión Cultural de la Secretaría de Educación y Cultura, 1979 - 1980. p. 11.

maestro, antes de enseñar un baile o danza debe investigar acerca de la indumentaria y conocer perfectamente la música, los compases, el estilo, la duración y la coreografía; a fin de evitar la improvisación de los alumnos, pues éstos perderían el interés si ven a su maestro inseguro de las orientaciones que le está transmitiendo.

Dentro de la actividad de la danza, hay oportunidad de descubrir y estimular las habilidades y la gracia personal, además con dicha actividad, el alumno adquiere buenos hábitos de disciplina; entendida ésta, no como una imposición del maestro, sino como una forma de conducta sentida realmente para colaborar con el grupo de trabajo.

La danza es un medio eficaz para que los alumnos adquieran confianza y seguridad en ellos mismos y en su actuación; primeramente como parte de un grupo de trabajo y después frente al público.

En las escuelas, la danza es una bella forma de canalizar los intereses y aptitudes de los niños; además, por estar vinculada a la tradición histórica, forma parte de nuestras costumbres, que los alumnos deben de conocer y apreciar, como la herencia que nos legaron los pueblos que hicieron posible el México de hoy.

El folkllore nacional debe ser incorporado a las clases de danza. Para cultivar la danza nacional es recomendable que se impartan lecciones teóricas sobre los orígenes, las costumbres

y el sentido regional del lugar donde se vive y de otros lugares. Así como las indumentarias de cada región.

La danza satisface determinadas necesidades humanas, sociales e individuales, como son: La diversión y el esparcimiento, la canalización de energías, la percepción del cuerpo y la comunicación.

En el programa de las fiestas escolares pueden incluirse algunas exhibiciones de bailables. La actividad artística que da más colorido a los festivales y asambleas escolares es la danza; la música, el vestuario y los movimientos de los que bailan se conjugan entre sí, logrando un conjunto armónico que es admirado por los espectadores y que los mantiene interesados durante el desarrollo del bailable; inspirándoles una sensación de belleza.

VII. COREOGRAFIA

La coreografía es la composición de movimientos de una danza. También consiste en transcribir la danza por medio de unos signos establecidos, conjunto de pasos y figuras que componen una danza.

La coreografía es el corazón de un baile. Su latir imprime vida al resto del cuerpo, esto es, la representación.

En el espectáculo folklórico la coreografía puede ser un rompecabezas, cuyas piezas han de unirse hábilmente a fin de crear el movimiento rítmico.

Puede ser la pura perpetuación de las tradiciones e ideales de un pueblo.

La coreografía primitiva se caracteriza por el uso del círculo, principio y fin de las cosas y de la vida.

La coreografía tradicional se refiere cuando por mucho tiempo se ha bailado de una manera específica, tomando carácter regional y a veces nacional.

La coreografía moderna lleva la tendencia a la asimetría que permite mayor libertad de movimientos y arreglos coreográficos, siendo un poco más difíciles pero se logran mejores resultados.

Tómese en cualquier sentido y definición, la coreografía requiere de una mente que le dé forma con fidelidad, capaz de

establecer la comunicación con el pueblo sin salirse de lo auténtico y original.

A. Interpretación coreográfica

Por lo regular el lugar donde se baila tiene forma rectangular, ya sea el foro de un teatro o en la cancha deportiva de una escuela, por lo tanto debemos conocer el espacio donde se va actuar.

El sistema coreográfico Dalton F. J. (ver fig. 4), contempla los siguientes aspectos: Puntos principales o división del escenario, las diagonales de proyección, las paralelas perpendiculares, la dinámica de centro y triangulación, la roseta alemana y los círculos concéntricos.

Entre los puntos principales o división del escenario se encuentran: Centro escénico, centro escénico derecho, centro escénico izquierdo, centro escénico adelante, centro escénico atrás y los puntos secundarios.

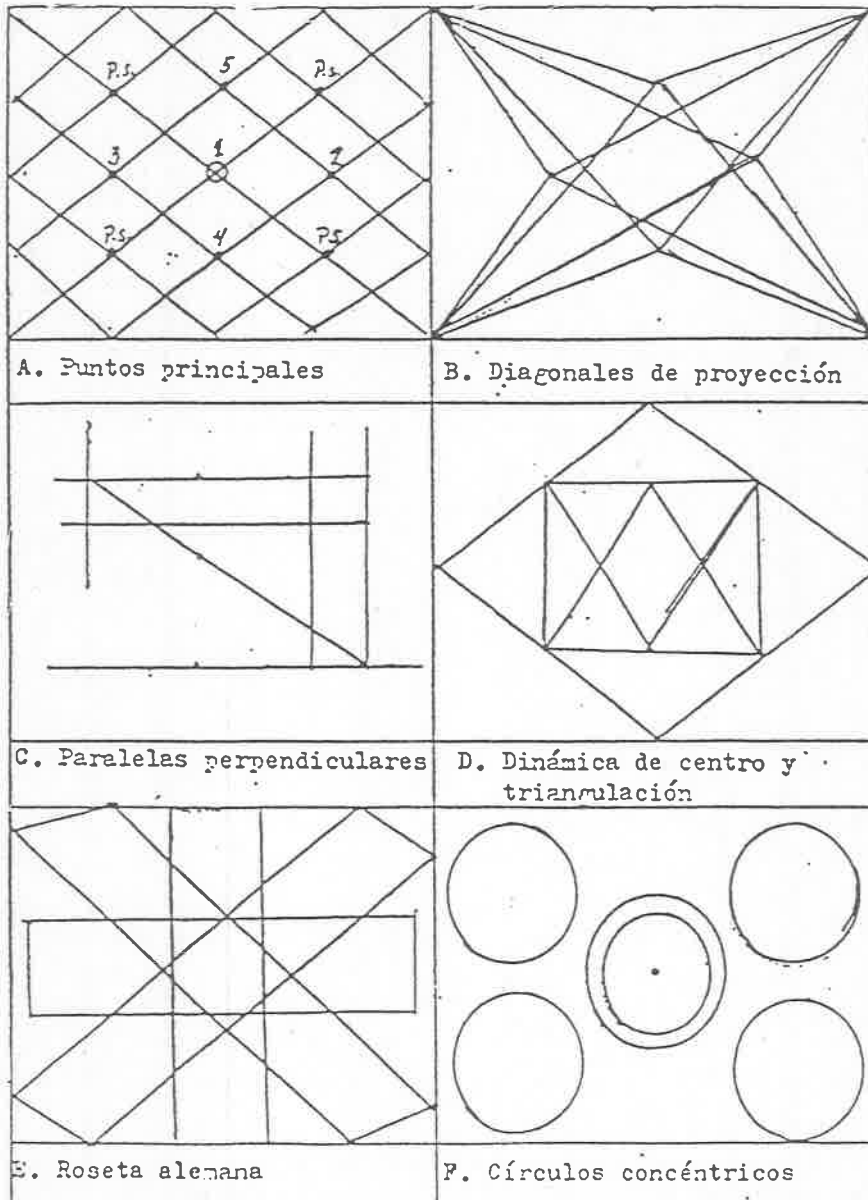
Las diagonales de proyección sirven para hacer entradas y salidas del escenario.

Las paralelas perpendiculares son ideales para hacer coreografías asimétricas.

La dinámica de centro y triangulación es básica para hacer infinidad de movimientos.

La roseta alemana sirve para girar en hileras hasta

Fig. 4 Sistema coreográfico Daltos F. J. *



* Tomado de: Material mimeografiado por el Departamento de Difusión Cultural de la S. E. C.

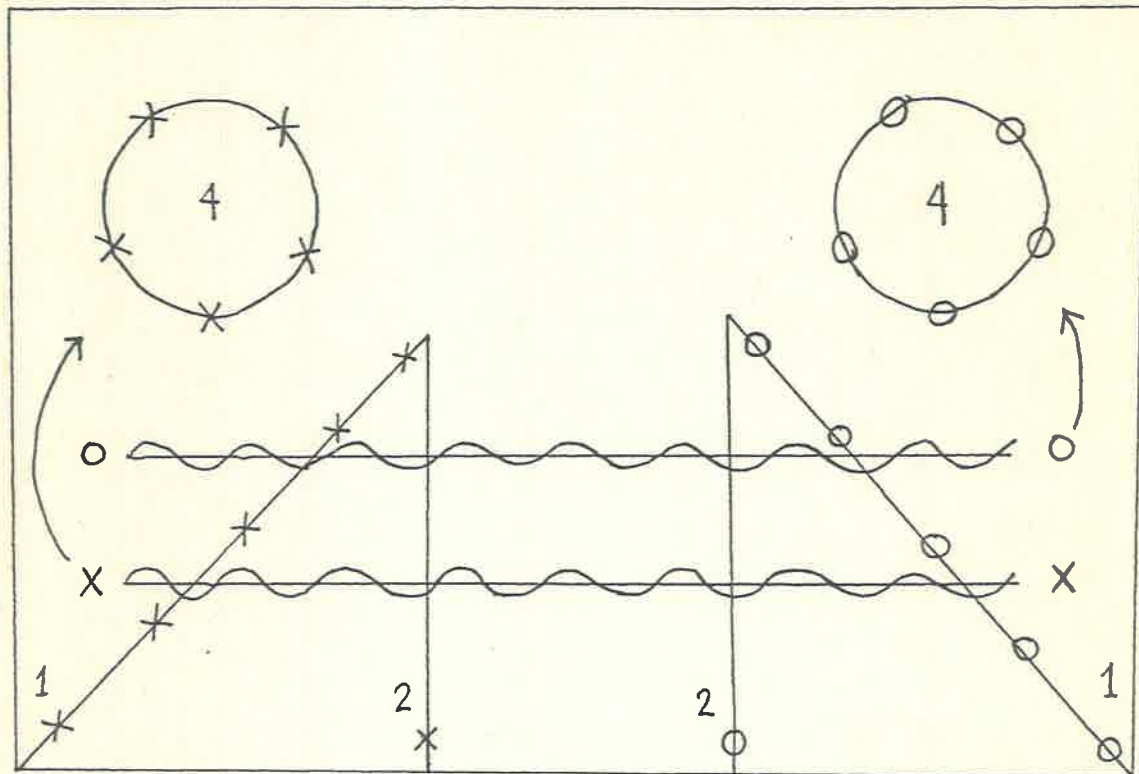
360 grados tomando como centro cualquier centro escénico.

Los círculos concéntricos son muy comunes en las coreografías primitivas.

La figura 5 nos da un ejemplo utilizando cinco movimientos coreográficos. Vamos a escoger una pieza musical y dividirla en cinco partes de dieciséis tiempos cada una, usamos solamente pasos balanceados con cinco parejas.

1. En los primeros dieciséis tiempos se utilizan las diagonales de proyección, llegando hasta el centro escénico atrás.
2. Desde el centro escénico atrás se utilizan paralelas vamos al centro escénico adelante.
3. De aquí con la roseta alemana se gira 90 grados quedando en paralelas, como se muestra en las líneas onduladas, dieciséis tiempos.
4. Luego en grupo forma un círculo y el otro forma otro círculo. Dieciséis tiempos.
5. En los últimos dieciséis tiempos los tomamos para salir del escenario.

Fig. 5 Cinco movimientos coreográficos. *



* Tomado de: Material mimeografiado por el Departamento de Difusión Cultural de la S. E. C.

En el sistema de Dalton F. J. se da una idea de como se pueden formar muchísimas coreografías, dejando la libre utilización del mismo a la inventiva y conocimiento de quien lo maneja.

B. La coreografía en la escuela primaria.

La coreografía juega en la escuela primaria un papel muy importante dentro de cualquier número artístico, dentro de la danza específicamente, le imprime vida y belleza a cualquier bailable por sencillo que sea, aunado a la gracia y simpatía de los niños, hacen de ella un verdadero espectáculo.

Cualquier maestro de grupo de cualquier escuela primaria puede lograr enseñarles a sus alumnos un bailable regional ideando él mismo la coreografía o tamándola de los moldes ya tradicionales, presentándolo posteriormente dentro de una asamblea o festival escolar o bien en cualquier otra celebración.

Mediante la coreografía los niños aprenden movimientos simples y complejos dentro de una melodía determinada, mismos que aplica al jugar dentro y fuera de la escuela.

VIII. TECNICA DE LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Técnica a seguir para la preparación de un clase de danza.

Para preparar una clase de danza es necesario tomar en cuenta:

- a) El tema.
- b) Los objetivos.
- c) El material.
- d) Organización de los alumnos.
- e) El lugar.
- f) El tiempo.
- g) El método.
- h) Desarrollo de la clase. (10)

El tema.- Se debe pensar en lo que se va a tratar, cuál es su importancia y qué amplitud se le dará.

Los objetivos.- Se hace mención de que ideas, expresiones, habilidades, destrezas o actividades se deberán enseñar. En fin, que deberán conocer o saber los alumnos al término de una clase.

El material.- Lo indispensable como lo es, grabadora, cassettes y vestuario.

Organización de los alumnos.- Se idea como se distribuye a los alumnos para el trabajo, puede ser colectivo, por parejas o individual.

El lugar.- Se trabajará en el aula, en el salón de danza

o en el patio de la escuela.

El tiempo.- Es la duración o frecuencia por semana que se empleará para esta actividad.

El método.- Se lograrán las metas con seguridad, rapidez y eficacia.

Desarrollo de la clase.- Se tendrá la idea de cómo lograr la motivación de la clase.

La duración y adquisición de la enseñanza - aprendizaje, se basará en la preparación profesional del maestro y en el interés del alumno.

A estos se añade el conocimiento que el maestro debe tener sobre la música, esto supone desde luego un estudio minucioso de la pieza, los compases, el tiempo de duración, el estilo, modalidad para formar la coreografía que dentro de sus evoluciones expresa el contenido de la obra que se va a presentar.

Para que todo lo anteriormente dicho sea un éxito, se recomiendan los siguientes aspectos:

1. Tomar en cuenta los objetivos.
2. Pensar en los alumnos.
3. Planear la clase.
4. Ser puntual.
5. Adaptarse al tiempo.
6. Tener limpieza.

7. Conocer a los alumnos.
8. Ser buen oyente.
9. Hacer interesante la clase.
10. Ser un consejero eficaz.
11. Pensador inteligente y creativo.
12. Un amigo para los alumnos.
13. Explicar claro y preciso.
14. Enseña ejecutando, haciendo.
15. Esté siempre activo.
16. Verifica resultados.

B. Plan de trabajo

Los puntos que se deben tener en cuenta en un plan de trabajo:

- a) Datos de la escuela.
- b) Grados.
- c) Area o tema.
- d) Lugar y fecha.
- e) Objetivo general.
- f) Objetivo particular.
- g) Objetivo específico.
- h) Modalidades didácticas.
- i) Observaciones.
- j) Material.

A continuación se presenta un ejemplo del plan de trabajo (11).

ESC. PRIM. "CADETE FRANCISCO MARQUEZ"

CLAVE:19EPR0610V

TURNO MATUTINO

PLAN DE TRABAJO

GRADO: 4o. TEMA: DANZA FECHA: 12 de abril de 1993.

OBJETIVO GENERAL: Fomentar en el alumno el gusto por la danza, la música y costumbres de su país, logrando que éste tenga un mayor desenvolvimiento social así como agudeza en sus reflejos y una excelente coordinación en sus movimientos.

OBJETIVO PARTICULAR: Aprenderá ritmos característicos de su región.

OBJ. ESPECIFICO	MODALIDADES DIDACTICAS	OBSEVACIONES
Convinará zapateados utilizando plantas y tacones (polka).	1. Marque al frente tacón de derecho e izquierdo, conservando el peso del cuerpo al centro. - El mismo ejercicio con dos golpes al frente. - El mismo ejercicio despegando el cuerpo del piso rebotando sobre el pie de atrás. 2. Apoye planta de derecho, taconeando con izq. varias veces; alternar. 3. Apoye planta de derecho, marcando tacón izq., dos tiempos y cambiar peso del cuerpo al pie que inició el mov.; alternar (paso base de polka).	Objetivo agregado al programa.
	4. Cruce al frente punta habiendo iniciado c/tacón afuera, combine c/desliza dos laterales y alterne. 5. Combine el paso anterior con giros. 6. Inicie con derecho una serie de 3 golpes de plantas alternadas, c/volado lateral izq. al tercer tiempo, alternar.	MATERIAL Grabadora, cassette, falda amplia y sombrero, calzado adecuado.

IX. VENTAJAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Al hacer hincapié el maestro en el desenvolvimiento de la danza en la escuela primaria debe tener presente algunas de las ventajas que esta bella arte representa.

La danza como actividad pretende formar una integración social en el alumno, también descubrir y estimular las habilidades psicomotrices, artísticas y la gracia personal, además de ser un medio para que el alumno adquiera confianza en sí mismo y en su actuación.

Al iniciar el niño la escuela primaria está dotado de alegría y entusiasmo y el maestro debe de aprovecharlo para empezar a despertar en ellos el interés por la danza.

Es muy importante que el maestro busque la forma de que ambos sexos participen y que cada uno interprete su papel correspondiente, la niña graciosa y el niño viril, para que de esta manera no se pierda el interés por ninguno de los sexos. Algunas veces el varón se desanima y esto puede deberse al poco interés que el maestro dirige hacia ellos, además de que siempre se batalla un poco para que los niños se interesen por la danza.

Gracias a la danza, nuestras costumbres y tradiciones, así como otros aspectos son aportados de una generación a otra, en este caso el maestro transmite algunas tradiciones que son parte de nuestro acervo cultural.

El maestro debe seleccionar cuidadosamente la música tomando en cuenta a quién va a recrear, en este caso a la comunidad infantil.

Para el maestro de danza que tiene tiempo en esta actividad, los obstáculos que se le presentan, los superará con los conocimientos adquiridos a través de informaciones literarias, con los estudios realizados y con las experiencias propias; para el que conoce poco al respecto, le será muy difícil salir adelante cuando se le pida su colaboración con algún número artístico para participar en algún festival, lo que repercutirá negativamente en la formación integral de sus alumnos.

X. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

1. La danza es una coordinación estética de movimientos corporales, en un legado cultural que nos han dejado los antepasados.
2. El objetivo primordial de la danza es ampliar la cultura musical y artística de nuestros alumnos. Además de darles sentido del ritmo, adiestramiento muscular, dominio de su cuerpo, encauce de sus sentimientos y autodisciplina; les enseñará a controlar sus nervios al actuar, al presentarse ante un público, haciéndoles sentir más serenos y más seguros de sí mismos.
3. Por medio de la danza y la música podemos realizar un viaje fantástico por todos los rincones del mundo, ya que sería imposible llegar a conocer directamente todas las costumbres, música y danza del planeta. Particularizando conocemos algo de la historia de Nuevo León, sus bailes regionales, vestuario y folklore.
4. Es necesario que el maestro aplique la danza en la escuela primaria porque es una bella forma de canalizar los intereses y aptitudes de los niños, además de que el alumno adquiere hábitos de disciplina .
5. También el profesor debe ser el encargado de dar a conocer a las nuevas generaciones la tradición histórica, artística y cultura en general, que la danza representa.

6. La técnica que debe seguirse para la preparación de una clase de danza es la siguiente: El maestro debe plantear lo que va a impartir, para eso debe tomar en cuenta el tema, los objetivos, el material, la organización de los alumnos, el lugar, el tiempo, el método y el desarrollo de la clase.
7. La coreografía es la composición de movimientos de una danza. Esta puede estar basada en los puntos principales del escenario, diagonales de proyección, paralelas perpendiculares, dinámica de centro de triangulación, roseta alemana y círculos concéntricos; combinando todo lo dicho anteriormente, se puede enriquecer la danza con mayor cantidad de movimientos coreográficos.
8. La danza es el resultado de una evolución operada en el hombre que ha satisfecho diferentes necesidades a través del tiempo. En la escuela primaria, es una de las actividades artísticas a las que se le da más importancia por su carácter enriquecedor del espíritu infantil que da alegría y emotividad, la cual manifiestan los niños en las festividades escolares.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) Enciclopedia Autodidáctica Quillet, (T. III) México; Ed. Cumbre 1980. p. 342.
- 2) SEP. Programa de Educación Artística. Danza y Música II. Monterrey, N.L., 1983 - 1984.
- 3) Diccionario Enciclopédico Bruquera. (T.V.) Barcelona, Ed. Bruquera, 1980. p. 620.
- 4) Silvino Jaramillo Osorio, Fidel Domínguez Pedraza, Etc. La Música, Danza. Educación Artística II, Cuaderno de trabajo para el alumno. Monterrey, N. L., México. 1986 - 1987. Grafo Print Editores, S.A. p. 20.
- 5) Dirección General de Educación Pública en el Estado. Departamento de Actividades Recreativas y Estéticas. Primer Seminario para Maestros de Actividades Artísticas. Sección: Danza. Monterrey, N. L. 1973 p. 3.
- 6) Luis Cobarrubias. Danzas regionales de México. Ed. México, S. A., p. 1.
- 7) Secretaría de Educación y Cultura. Departamento de Difusión Cultural. Programa de Trabajo de danza para la escuela primaria. Monterrey, N. L., 1979 - 1980. pp. 3 y 4.
- 8) Idem.
- 9) Francisco Sánchez J. Folklore. Secretaría de Educación Pública. Aguascalientes, Ags. 1974, p. 73.
- 10) Ibid. p. 95.
- 11) Secretaría de Educación y Cultura. Dirección de Extensión Cultural Escolar. Programa de Danza Folklórica. Monterrey, N.L.

BIBLIOGRAFIA

COVARRUBIAS, Luis. Danzas Regionales de México. México, Ed. México, S.A. s/f.

Diccionario Enciclopédico (T.V.) Barcelona, Ed. Bruquera, 1980.

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PUBLICA EN EL ESTADO.
Departamento de Actividades Recreativas y Estéticas.
Primer Seminario para Maestros de Actividades Artísticas. Sección: Danza, Monterrey, N.L., 1973.

Enciclopedia Autodidáctica Quillet (T.III) México; Ed. Cumbre 1980.

JARAMILLO OSORIO, Silvino, Fidel Domínguez Pedraza, Et.al.
Música, Danza. Monterrey, N.L., México, Grafo Print Editores, S.A., 1986 - 1987.

MUNGUIA ZATARAIN, Irma, José Manuel Salcedo Aquino. Técnicas de Investigación documental. Manual de Consulta. México, U.P.N., SEP., 1980.

PEREZ DIAZ, Arturo. Didáctica sobre las actividades creadoras y prácticas. México, Ed. Oasis , 1968.

SALAZAR, Adolfo. La danza y el ballet. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1964.

SANCHEZ J. Francisco. Folklore. México, Secretaría de Educación Pública, 1974.

SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA. Departamento de Difusión Cultural. Programa de Trabajo de danza para la escuela primaria. Monterrey, N.L., 1979 - 1980.

SEP. Programa de Educación Artística. Danza y Música II, Monterrey, N.L., 1983 - 1984.

----- Departamento de Difusión Cultural. Material Mimeografiado.

102527