

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 19 A



✓  
El Lenguaje Oral y Escrito en los

Primeros Grados de Primaria; *ensayo*



GUADALUPE MONTEMAYOR FLORES

Monterrey, Nuevo León, 1992.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 19 A

El Lenguaje Oral y Escrito en los  
Primeros Grados de Primaria

GUADALUPE MONTEMAYOR FLORES

Tesina presentada para obtener el título de  
Licenciado en Educación Básica

Monterrey, Nuevo León, 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 6 de AGOSTO de 1992.

C. PROFR(A). GUADALUPE MONTEMAYOR FLORES

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN LOS PRIMEROS  
GRADOS DE PRIMARIA"

opción TESIS modalidad ENSAYO a propuesta del  
asesor C. Profr.(a) SANTOS GARZA FLORES

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente,

  
LIC. JUAN PALACIOS DAVILA  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 19 A  
  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
MONTERREY

A Dios  
por permitirme  
cumplir este anhelo.

Con amor a mi esposo e hijas,  
por la confianza, apoyo y  
estímulo que siempre me brindaron.

**INDICE****Página****DICTAMEN****DEDICATORIA**

<b>I. INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>II. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE</b>	<b>4</b>
A. Antecedentes del manejo del lenguaje	5
B. Definición del problema de lenguaje	6
<b>III. FORMACION Y DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL</b>	<b>16</b>
<b>IV. CONCEPTO Y COMPLEJIDAD DEL LENGUAJE</b>	<b>19</b>
<b>V. ENSEÑANZA DEL LENGUAJE</b>	<b>21</b>
A. Fundamentos teóricos	21
B. Enseñanza de la materia lingüística	23
<b>VI. ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ORAL</b>	<b>29</b>
A. Importancia de la práctica en el cultivo del lenguaje oral	29
B. Valor de la conversación en el aprendizaje del idioma	31
C. La conversación y sus motivos en los diferentes grados	32
D. Algunas variantes de la conversación	32
1. La narracion de cuentos	33
2. La discusión y el debate	33
3. El informe	33
E. El vocabulario	34
<b>VII. ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO</b>	<b>35</b>
A. La educación y la expresión creadora	36
B. Formas de la composición escrita que deben	

**cultivarse en la escuela primaria**

**36**

**VIII. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

**38**

**BIBLIOGRAFIA**

## I. INTRODUCCION

Al maestro, como elemento activo en la educación, le corresponde realizar uno de los más importantes compromisos de la humanidad, contribuir en la apropiación de la cultura por parte del educando.

La escuela primaria es la institución básica del sistema educativo, le corresponde realizar el trabajo pedagógico, utilizando las teorías y metodologías necesarias para cumplir con la finalidad de hacer llegar a las nuevas generaciones, la cultura acumulada por los adultos, a fin de obtener nuevas y superiores formas de vida.

La enseñanza de la lingüística en la escuela primaria, es una actividad difícil. Los resultados ideales de un buen plan de instrucción, deben ser enseñar a los estudiantes lo que deben saber. No sólo para abrirse camino en el mundo de nuestros días, sino para cubrir sus necesidades individuales específicas, para preparar a los estudiantes a la solución de complejos problemas sociales de nuestra sociedad y estimularlos como individuos a actuar y observar prácticamente los postulados de la buena ciudadanía.

La lengua es la base de la educación y ésta debe llevar al hombre a su desarrollo total como un ente social. En esta causa la lengua desempeña un papel de trascendental importancia. En todo el universo no puede haber género humano que no de a notar su nivel avanzado de posesión de su lengua.

Hay una similitud entre la lengua y el pensamiento, porque el

uno no puede crecer ni enriquecerse sin el otro.

Dentro de los objetivos del lenguaje en la escuela primaria, tienen por objeto acostumbrar a los alumnos a expresarse con claridad, corrección y sencillez en cualquier situación que la vida diaria les plantee; adquirir los conocimientos mínimos para la mejor comprensión de la escritura de la lengua española; explicar que la lengua es el sistema de comunicación más importante y que en el mundo se hablan distintas lenguas; explicar que las palabras no son las cosas, señalar las variaciones dialécticas que existen en una misma lengua y mejorar su proceso de comunicación.

El lenguaje en la escuela primaria comprende aquellas formas del idioma, relacionadas con la expresión del niño: conservar, cantar y crear.

Aspira a que el amor a la lengua lleve al alumno a la mejor comprensión de su herencia racial y un anhelo de constante superación. La educación tiene la tarea de acrecentar en el estudiante la capacidad de expresarse en su lenguaje y de comprender lo que otros hablan y escriben en ella.

La finalidad de este trabajo de tesina (modalidad-ensayo), pretende hacer conciencia en el lector de la trascendencia de la materia de lingüística en la escuela primaria, en el tema se trata el lenguaje tanto oral como escrito.

En cuanto al lenguaje oral se presenta la conversación -- con sus variantes: narración de cuentos, debate e informe.

En cuanto al lenguaje escrito se trata de la expresión -- creadora y expresión escrita.

La base para elaborarlo fue la consulta de libros, folletos, enciclopedias; a fin de reafirmar algunos conceptos, -- sin descuidar y enriquecer el trabajo con aportaciones y con un enfoque personal.

## II. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

Sólo el hombre ha sido dotado por la naturaleza de la facultad prodigiosa que le permite comunicarse con sus semejantes por medio del lenguaje articulado, y que constituye para él un utilísimo instrumento de progreso y un factor insuperable de solidaridad social. Es decir, sólo el hombre es capaz de hacer uso inteligente y voluntario de los llamados órganos de articulación, a fin de modificar el producto inmediato de la transformación de la corriente espiratoria en sonido o sea la voz.

El hombre actúa sobre el entorno por medios sensomotores y simbólicos. Su acción es mediatizada por el conocimiento, cuyo lenguaje es el instrumento privilegiado de objetivación y conservación, de donde nace la cultura y la historia.

El lenguaje humano es una facultad por medio de la cual los seres racionales pueden expresar sus ideas y sus sentimientos. - Unas veces de manera natural y espontánea y otras de manera inteligente e intencionada; valiéndose para ello de un conjunto de signos, que van a su vez desde lo espontáneo hasta lo convencional.

Actualmente a personas en edad adulta que no tuvieron la oportunidad de asistir a un plantel educativo o solamente fueron - - unos días, éstos desarrollan el lenguaje oral, ya que se adquiere por el constante oír, pero el lenguaje escrito se quedó truncado. Gracias a nuestro gobierno que se ha preocupado por la labor educativa, se superó este problema a tal grado que ahora la

educación primaria está al alcance de todo niño, no importa el medio social, económico y cultural.

En uestros días el país también cuenta con planteles educativos para los niños con problemas intelectuales, en los cuales - pueden llegar a mejorar su lenguaje oral y escrito, al presen--  
társeles una enseñanza apta para su capacidad.

También existen escuelas abiertas para aquellos hombres que no pudieron en su niñez recibir la enseñanza básica. Se les presenta la oportunidad de aprender el lenguaje escrito, ya que es un medio importante para comunicarse. Es por eso que decimos -- que vivimos una época en desarrollo.

El conocimiento general del lenguaje es un arma poderosa para enfrentar los problemas de la vida diaria, pues una persona preparada será útil para él y para la sociedad.

#### A. Antecedentes del manejo del lenguaje

La educación es un proceso por el cual una persona desarro--  
lla sus capacidades para enfrentarse positivamente a un medio -  
social determinado e integrarse a él. Se inicia desde muy tem--  
prana edad y está presente a lo largo de todo su vida.

En la antigüedad la educación empezaba en la familia y era -  
ésta la encargada de educar a los niños, aprendiendo éstos a de  
sarrollar muchas facultades y el lenguaje. Conforme fue pasando  
el tiempo, la educación ya no se impartía en la casa o con la -  
familia, apareciendo entonces las primeras escuelas donde los -

niños asistían y aprendían una serie de conocimientos.

En México la educación ha pasado por varias etapas en cuya organización aparecen diversas ideologías vinculadas a intereses políticos de cada época.

La evolución histórica de la educación desde los tiempos de la independencia hasta nuestros días, ha sido el siguiente: después de la independencia la educación estaba en manos del clero y por lo tanto, las materias que se impartían eran religiosas y dogmáticas.

Los métodos que se usaron en aquellos tiempos, estaban basados en el castigo y muy pocos salían adelante.

Fue hasta 1857 cuando la educación se incluye en la Constitución Mexicana en el Artículo 3°. Tiempo después, en 1867 el gobierno de don Benito Juárez, reglamentó el carácter obligatorio, gratuito y laico de la educación elemental.

A partir de entonces el Sistema Educativo Mexicano, ha tenido cambios y reformas, quedando como el que actualmente nos rige.

" La Educación que imparte el Estado, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano". (1)

## B. Definición del problema del lenguaje

---

(1) UPN Pedagogía: La Práctica Docente. México, SEP., 1983, Pag. 211.

Cuando dos o más personas mantienen entre sí una conversación, esas personas se están comunicando mutuamente sus conocimientos, sus emociones, sus sentimientos. Estas comunicaciones no serían posible si no existiera un instrumento; este complejo instrumento es el lenguaje.

Se puede decir que el lenguaje es un instrumento que los hombres usan para comunicarse entre sí. El lenguaje por lo tanto, es el medio de comunicación de los seres humanos.

Si se piensa en la importancia de este tema, en la vida de los hombres, se verá inmediatamente que la vida en sociedad sería imposible si no existiera el lenguaje; se produciría un auténtico caos.

Al lenguaje le sucede lo que a muchos instrumentos que usa el hombre, que además de tener una función principal, puede poseer otras. Por ejemplo: un foco, la función que se puede llamar principal es la de alumbrar. Sin embargo, si la luz de este foco en un momento determinado se usa de una manera intermitente, puede funcionar entonces como aviso de peligro; si un conjunto de focos se pintan de colores y se colocan en el árbol, sirve como adorno. Igual sucede con el lenguaje.

También el lenguaje puede ser usado con diversas funciones o finalidades, éstas son: representativa o de comunicación, función expresiva, apelativa y poética o estética. La más importante de las funciones es la representativa, es cuando la utilizamos para comunicarnos los pensamientos, es decir, cuando se po-

ne al servicio de la comunicación.

La función expresiva es cuando se utiliza para expresar los sentimientos, las emociones, etc..

La apelativa es para llamar la atención del oyente y provocar en él una respuesta.

Por último la función estética o poética, es cuando el escritor utiliza su lenguaje con todos sus recursos para expresar su creación.

Para desarrollar en el niño toda su capacidad, es necesario cubrir ocho áreas de estudio del Programa Escolar que son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación para la Salud, Educación Artística, Educación Tecnológica y Educación Física.

El lenguaje constituye un instrumento sin el cual sería imposible la vida en sociedad, es el modelo privilegiado por el cual asimilamos la cultura de nuestro grupo; un niño aprende su cultura porque se le habla, se le regaña, se le exhorta, y todo esto se hace con palabras; cualquier forma de cultura, puede considerarse como la manifestación más importante de la conducta humana.

El lenguaje se define como un sistema de expresión que permite representar contenidos conceptuales por medio de símbolos orales.

Los niños adquieren el lenguaje por imitación de los adultos que lo rodean y en gran medida, a través de juegos realizados --

con los sonidos y los vocablos.

Desde los primeros balbuceos, el niño asimila sus primeros fonemas, de los cuales los primeros que se aprenden con los nasales /m/.

La repetición de una serie de sonidos asociados a un contenido, da lugar a la aparición de los primeros vocablos, generalmente a finales del primer año de vida, que pueden ser de naturaleza repetitiva (palabras como: papá, mamá). A partir de ese momento el niño asimila paulatinamente todo el sistema fonológico y enriquece su vocabulario al mismo tiempo que desarrolla las primeras construcciones oracionales, si bien muy rudimentarias en un primer momento.

Después de los dos años, el progreso en la adquisición del lenguaje se acelera considerablemente y adopta las normas impuestas por los adultos.

Entre los cuatro y los seis años, los niños dominan virtualmente idioma, aunque algunas formas de subordinación y el empleo de ciertos tiempos verbales no los adquiere hasta más adelante, por lo general durante el período escolar.

El lenguaje comporta la aceptación y la comprensión de unos determinados símbolos, que son las palabras, identificadas con lo que queremos decir o expresar.

Para que el niño pequeño, que ya sabe hablar y comprender el lenguaje del adulto, y no solamente su expresión facial y del --

gesto, cada nombre está unido estrictamente a la cosa que significa.

El adulto puede manejar las palabras por sí solas, aplicándolas a su pertenencia completa, enriqueciéndolas con contenidos y aplicaciones distintas. Tanto puede decirnos que la bolsa tiene algodón, como que su amigo, tiene cabeza de algodón. El significado es diáfano en las dos aplicaciones de la palabra algodón, a pesar de haberle dado un sentido real a la primera frase y meramente figurativo en la segunda.

En el lenguaje intervienen múltiples factores, no podemos separarlo del gesto ni de la expresión facial, ya que son elementos de valor en la comunicación humana, aunque en realidad no -- son esenciales. No podemos dejar de señalar, que en la comunicación directa entre los hombres, la expresión facial y el gesto -- comunican calor y vida a las palabras a la vez que precisan su -- significado.

Abusar de los elementos que podríamos llamar gestuales, empobrecen el lenguaje oral.

La escuela tiene que enseñar al niño a superar que él se exprese sin palabras - tan consentido en la familia - y obligarlo a expresarse total e íntegramente por medio de ella.

El gesto y la expresión facial, tienen que servir únicamente para subrayar lo que se dice y mantener el interés del que escucha.

Todos hemos visto crecer de cerca a un niño. Esas facultades

están en posesión de todos los recién nacidos por el hecho de tener cerebro (exceptuando como es natural a los niños que están - minimizados por alguna causa patológica). Pero son facultades -- que no se desarrollan por sí solas, para alcanzar su pleno desarrollo intelectual, el niño necesita ser sociable y civilizado, porque en caso contrario se reducirán sus aptitudes y hasta podría llegar a perderse.

Es obligación primordial del adulto - la familia y más concretamente los padres primero, la escuela, educadores y medio ambiente después - el ayudar, a organizar hacia un camino ascendente el proceso evolutivo del niño, para que alcance su propio nivel con toda su auténtica plenitud.

Hay que señalar la importancia que tiene la expresión oral en la estructuración del pensamiento y en el desarrollo cerebral. - para él, representa una de las conquistas más notables y difíciles, cuyos primeros avances son meros ejercicios de imitación.

La evolución del lenguaje del niño, en su doble aspecto de vocalización y emisión del sonido y de asociación de símbolos emitidos con el objeto que significa, está unido estrechamente a su evolución cerebral.

Ayudar al niño a expresarse verbalmente, es ayudarle también a la formación y ordenación de sus estructuras mentales.

El recién nacido y el niño de pocos meses de edad, se expresan únicamente por sonidos sus necesidades más elementales: hambre, dolor, frío, sed, etc.. Estos sonidos se van convirtiendo -

más adelante en el lenguaje que el niño utiliza para darse a entender con las personas que lo rodean. A medida que pasa el tiempo el niño comienza a pronunciar sus primeras palabras, las pronuncia por pura imitación.

Muchas veces transcurre bastante tiempo hasta que vuelve a repetir las como si hubiera perdido la capacidad de hacerlo; aunque no es así. A partir de este momento, es capaz de transformar su balbuceo en algo más preciso. Sus primeras expresiones no pasan de ser palabras solas y aisladas.

El niño empieza a hablar en su medio familiar. En el jardín de niños es donde enriquece y perfecciona su lenguaje o sea su expresión oral, dentro de los límites impuestos por su inmadurez; no se puede exigir demasiado ni forzar el ritmo evolutivo común a la mayoría de los niños. Sin olvidar que los primeros años el niño maneja escasos elementos verbales y que construye sus frases con un número limitado de palabras.

La expresión oral forma parte de la clase de lenguaje y está íntimamente ligada con ésta; porque está unida a toda la vida escolar: el niño habla con el maestro, habla y se comunica con los demás niños; hablando se da a conocer y se manifiesta con la mayor espontaneidad. Es importante que el niño hable correctamente. Sin embargo, no debemos corregir continuamente sus expresiones ni contrarrestar con nuestra intervención su delicada sinceridad y naturalidad, sino que debemos contagiar e irradiar; pues la propia lengua se aprende siempre por imitación.

El maestro por lo tanto, debe convencerse de que solamente -- conseguirá enseñar a hablar correctamente a sus niños por auténtico y simple contagio. No puede olvidar que ejerce una influencia permanente en la relación con sus alumnos.

El maestro debe esforzarse en hablar bien, y por lo tanto, debe seguir unas normas muy simples: cuidar la propia pronuncia- -ción y articulación, hablar con claridad, emplear un tono de voz adecuado, más bien bajo que alto para obligar a los niños a guardar silencio. Enriquecer el propio vocabulario y procurar encontrar la palabra exacta, evitar las expresiones tópicas que se -- han hecho de uso común a falta de otra por pura pobreza colectiva de vocabulario, hablar siempre con naturalidad, sencillez y -- una de las normas más importantes para el maestro debe ser: ha--cer hablar a los niños, en particular a los que son tímidos y callados e inclinarse mejor por el diálogo que por un monólogo.

Animar a los niños, guiando su lenguaje oral, corrigiendo con suavidad sus errores. Cuando un niño emplea una expresión feo o mal pronunciada, no hay que repetirla nunca, el maestro tiene -- que decir a su vez la palabra conveniente, repitiendo la frase -- con naturalidad sin humillar al niño ante los demás.

En el primer grado de la escuela primaria, ejerce una influencia decisiva en el niño. Es pues, en este grado cuando hay que -- poner los fundamentos para el futuro lenguaje, teniendo en cuenta que el lenguaje se adquiere por imitación en la primera etapa y de ahí el cuidado del maestro en articular, pronunciar y emi--tir las sílabas, palabras con una auténtica corrección, debemos

entender al niño, en el primer grado (6, 7 años) a ejercicios realizados en forma de juegos de audición, articulación y repetición, en los cuales participen todos.

En los grupos nos encontramos con que algunos niños tienen -- problemas de dicción (defectuosa pronunciación de vocales y consonantes, lentitud excesiva, hablar sin ritmo, balbuceo o tartamudeo o construcción ilógica de frases) es mejor no particularizar al niño afectado delante de los demás, y no intentar corregirlo con procedimientos individuales y particulares cuando está en el grupo. Por medio de ejercicios grupales podemos lograr un entendimiento para hablar bien y una corrección de palabras particulares en un clima de jovialidad, de confianza y de alegría.

Entre los ejercicios que podemos sugerir encontramos: la imitación de sonidos; primero en forma individual y después formando equipos, para que el niño se enseñe a modular la voz, utilizando un tono medio, para permitir oír a su compañero que tiene a su lado y ajustar la velocidad a la de los demás. Podemos -- nombrar entre estos ejercicios la imitación de ruidos (el sonido del silencio "s", de explosión "p", de un timbre cuando sueña "r", la imitación de animales y de instrumentos musicales).

Hay una influencia de ejercicios para lograr que el niño obtenga una pronunciación clara y nítida, y más importante para los que tienen algún problema de pronunciación.

Para concluir, es necesario mencionar la importancia que tienen los ejercicios de maduración viso motriz y de lenguaje. Por

medio de ellos se detectan los grados de madurez que el niño presenta al ingresar a la escuela. Los ejercicios permiten un avance equilibrado y precisa así una confianza que puede presentarse al superar alguna inmadurez que el educando presenta al iniciar el curso.

### III. FORMACION Y DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL

El desarrollo del lenguaje infantil sigue un proceso según algunos autores. Para darle mayor claridad se divide en etapas, no quiere decir que se puede establecer límites fijos entre ellos ni que puedan ligarse con rigidez a cierta edad.

En las primeras semanas de nacido expresa su existencia, su vitalidad, su ser, a través de un grito, este viene siendo nuestra primera expresión oral.

Es una utilización de su voz espontánea y rudimentaria; pero más adelante - en su lento proceso de maduración -, el niño va experimentando distintos registros de voz, con toda clase de sonidos, de balbuceos, de pequeños gritos, de gorjeos. Antes de imitar nuestros lenguajes, crea uno a su medida; propio, particular.

En sus primeros gritos, las madres aseguran que los gritos varían según el tipo de necesidad y ellas pueden interpretar si el niño siente dolor, hambre, sueño, etc..

El grito y el balbuceo son preludios del habla.

El grito al principio es una reacción vital provocados por estados de malestar y sufrimiento. La madre da a tales gritos una significación e intenta suprimir sus causas. Bajo la influencia de estas intervenciones, el grito se transforma progresivamente en el niño en un medio de expresión y de demanda

comunicado a su entorno. Al mismo tiempo se multiplican los intercambios de mímicas y de sonrisas. El habla con que la madre rodea al niño desde su nacimiento se convierte rápidamente en - señales, y el niño se calma al oirla.

El balbuceo comienza entre los dos o tres meses. El niño empieza a emitir sonidos articulados que se repiten en una serie indefinida.

Siente placer en la repetición de las expresiones vocales - logradas y se dedica a ellas como si jugara. Estas repeticio-- nes se van enriqueciendo hasta que abarcan todos los fonemas - del idioma propio. El balbuceo se caracteriza por la riqueza - de fonemas que manifiesta en esta etapa. Se observan todos los sentidos de la lengua materna. Ello nos demuestra que el ser - humano posee capacidad general e innata, que está apto para -- aprender cualquier idioma.

El lenguaje no aparece en el niño hasta el segundo año de - vida, con la maduración de las estructuras nerviosas indispen- sables a la función simbólica. Para la palabra tiene una es- - tructura sensomotora, y es esta la que se construye durante el primer año en las emisiones vocales del niño y que constituye el estudio preparatorio del lenguaje.

El lenguaje se inicia cuando el niño es capaz de captar la relación significante-significado. El niño capta el sentido de muchas palabras emitidas por su entorno, mucho antes de poder articular alguna.

Las primeras palabras del niño son palabras frases. El niño pronuncia papá, cuando desea verlo o ser tomado en sus brazos, pero también ante cualquier objeto que le pertenezca. La palabra es una asociación del objeto, de la situación y de las - - acciones o de los deseos que responden a ella.

Entre el segundo y el cuarto año, se realiza la etapa de la constitución del lenguaje, bajo la dependencia directa de la - maduración de la función simbólica. Es hasta los cuatro años - de edad cuando las frases del niño se parecen en lo esencial a la del adulto.

Hacia los seis años es cuando el niño empieza a darse cuenta de su lenguaje y de su pensamiento.

#### IV. CONCEPTO Y COMPLEJIDAD DEL LENGUAJE

El lenguaje es el sistema de expresión que da a entender estados interiores, ideas, sentimientos. Un lenguaje puede comprender uno o más dialectos, que participan de sus rasgos generales, pero que poseen accidentes o matices propios y cuyo uso se circunscribe a una zona más o menos reducida del lenguaje.

Atendiendo a la naturaleza diferente de los signos que empleamos, podemos considerar en distintas clases de lenguaje, que se puede agrupar en tres formas principales: -

Lenguaje de la acción.

Lenguaje de sonidos inarticulados.

Lenguaje de sonidos articulados o lenguaje de la palabra.

El lenguaje de acción será natural o convencional. Se le llama natural cuando surge espontáneamente, expresando las emociones, ejemplo de éste lo tenemos en la risa, las lágrimas, la contracción del rostro por el dolor o por el esfuerzo, etc..

Estos signos son naturales, no necesitan aprenderse y no cambian con el tiempo.

Ejemplo de lenguaje convencional son la mímica, el lenguaje convencional es artificial, hay que aprenderlo y sus signos pueden cambiar a través del tiempo.

El lenguaje de los sonidos inarticulados, sirve fundamentalmente para expresar emociones. Por lo general tiene carácter espontáneo y sus signos son los gritos, por medio de los cuales -

expresamos nuestra sensibilidad.

El lenguaje de los sonidos articulados o lenguaje de la palabra, está formado por un conjunto de sonidos articulados, -- combinados por el hombre y expresivos de una significación específica. Por lo tanto es una forma de lenguaje esencialmente artificial y requiere de un esfuerzo de aprendizaje.

El lenguaje de la palabra sirve para expresar nuestra actividad intelectual, al mismo tiempo sirve para expresar nuestra afectividad.

Con tanta facilidad usamos el don de la palabra que a veces nos olvidamos lo difícil que es su proceso. La producción de la palabra constituye un conjunto de fenómenos psico-fisiológicos de una complejidad extraordinaria. La fonación, la audición, la visión, la actividad mental indispensable para asociar imágenes con los signos que lo representan, son algunas funciones que el ser humano pone en juego cada vez que emite un sonido articulado que tenga significación.

Por lo tanto, es indispensable que el hombre reciba desde su niñez el adiestramiento necesario para hacer uso con el máximo de eficiencia y de utilidad material y espiritual de esta facultad que le permite emplear mejor su inteligencia.

## V. ENSEÑANZA DEL LENGUAJE

### A. Fundamentos teóricos

La lingüística ha ido evolucionando y se puede marcar etapas bien definidas en su estudio y desarrollo.

En la década de 1940 a 1950, apareció la escuela estructuralista, estudiando al lenguaje desde el punto de vista estático, sin prestar atención a las variaciones, analizando la fonación de ese lenguaje desde el punto de vista del hablante como el oyente.

La década de 1960, hizo la aparición de los llamados transformalistas, que al igual que los estructuralistas estudian el lenguaje desde el punto de vista estático; la preocupación de este grupo descansa en el estudio de la sintaxis.

Al comenzar la década de 1970, nuevos criterios han de crear guiados por William Labou, este demostró claramente que el estudio del lenguaje de una comunidad ofrecía mayor campo de investigación y al estudiarlo en un sólo individuo.

Esto ofreció más tarde un interés muy particular a los educadores, porque siendo así se prestaría atención a los problemas que enfrentan los grupos minoritarios al ingresar a la escuela primaria sin dominar el lenguaje standard que habla el grupo promedio de esa comunidad escolar.

Se estudiaron actitudes y juicios del hablante del lenguaje standard hacia aquél que no lo practicaba; se inició un nuevo

proceso para entender los problemas planteados en la educación cuando una minoría que habla un dialecto ingresa a un salón de clases y es alfabetizado en el lenguaje que él no practica.

El lenguaje empieza a tener comunicación desde que el ser - se encuentra en el vientre de la madre, ya que son unos muy inquietos y otros por el contrario son tranquilos. Luego ya que nace el bebé, aprende a escuchar, y para los cinco meses se da cuenta que las palabras tienen significado.

Las palabras como forma de comunicación son importantes - - cuando el niño ya entra en el mundo de los símbolos que Henri Wallon definió:

"El poder de encontrar a un objeto su representación, y a su - representación un signo". (2)

Cuando el niño ingresa a la escuela, se le presenta por primera vez nuestros métodos para enseñarle a leer y escribir.

Algunos de los pre-requisitos para que el niño aprenda a -- leer son los siguientes:

- a. Que el niño presente suficiente desarrollo de habilidades - para escuchar atentamente los sonidos y las señales lingüís-  
ticas.
- b. Que pueda hablar razonablemente bien.

---

(2) Henri Wallon. Gran Larousse Universal. Plaza Janes, Vol.24 Español, 1982. Pág. 7505.

c. Que pueda emitir y entender esas señales.

d. Que el vocabulario sea suficientemente amplio.

#### B. Enseñanza de la materia lingüística

Las primeras manifestaciones de la lengua son producto de la casa, de la calle. No siempre tienen la corrección, la exactitud y la belleza que debieran, pero es innegable su fuerza expresiva. La escuela tiene que elaborar sobre estas bases muchas veces destruyendo para volver a construir, despertando en el alumno el interés por la lengua, el deseo de enriquecerla y la necesidad de afinarla y ennoblecerla.

De aquí que el material que usa el maestro en su enseñanza - tenga necesariamente que nacer de ese medio que el niño ya conoce. Elaborar esas experiencias, enriquecerlas, aclararlas, darles orientación justa; es la primera labor lingüística de la escuela.

Las escuelas más progresistas han comprendido la enseñanza de la lengua de esta manera activa. La lengua no se enseña en una sólo clase, es el instrumento que se desarrolla y perfecciona a través de todas las materias del programa escolar. Todo maestro es maestro de lenguaje y le está encomendada la tarea de dotar al estudiante de los mejores medios de expresión en la disciplina, porque se reconoce que no hay saber claro si no se expresa con claridad, que no hay dominio de la ciencia si no hay medio para expresar la ciencia.

102607

La enseñanza de nuestro idioma para ser efectivo, exige que el maestro de la escuela elemental considere las diversas funciones del lenguaje en situaciones adecuadas a su cabal desarrollo, considerándolo como instrumento de vida y no como una asignatura en el programa escolar.

Para enseñar el lenguaje hay que tener en cuenta al individuo que aprende, el medio social en que vive y el fin que la educación persigue.

En otras palabras, la enseñanza del idioma está determinada por los siguientes factores:

1. El desenvolvimiento psíquico del niño que aprende.
2. Las condiciones en que se desarrolla el trabajo escolar - medio social, medio económico.
3. La finalidad asignada a la enseñanza del lenguaje.

El lenguaje oral tiene por objeto estimular y enriquecer el lenguaje interior, así como ayudar a los alumnos a encontrar la manera de expresarlo.

Al conjunto de palabras de que consta una lengua se le llama vocabulario.

El vocabulario infantil es muy limitado. Y su amplitud dependerá del ambiente hogareño y del nivel mental y escolar del niño; en una palabra de su experiencia. Ampliando la experiencia, estaremos enriqueciendo nuevas ideas y de los nuevos conocimientos.

tos, o junto a ellos, tendrán que venir necesariamente las nuevas palabras.

El adiestramiento en lo que respecta a la composición escrita, constituye uno de los aspectos esenciales de la educación lingüística, pues toda persona debe ser capaz de expresarse por escrito con la misma eficiencia con que lo hace oralmente.

La obligación de toda escuela es estimular y hacer que se desarrollen las capacidades creadoras individuales que permitan al niño realizar un trabajo propio, espontáneo y simplificador para él. Sabemos que no todos los niños tendrán igual capacidad, por lo tanto, las creaciones óptimas del lenguaje sólo pueden esperarse de aquellos individuos que poseen capacidades muy específicas, las cuales no abundan mucho. Pero será indispensable estimular adecuadamente al grupo para que cada niño pueda desarrollar sus facultades hasta donde sea posible. Pero la escuela tiene que conseguir que todos escriban con corrección y sobre todo que cada alumno desarrolle su propio estilo, es decir, que se le respete la personalidad del niño y se le deje expresarlo.

La práctica del lenguaje es la forma directa, intuitiva, que resulta indispensable para la enseñanza de cualquier idioma.

El hecho de que la pedagogía es práctica, a pesar de la existencia de numerosos métodos para enseñar a leer y escribir, tiene todavía que alcanzar procedimientos científicos y más efectivos para enseñar a los niños el lenguaje escrito. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza del lenguaje hablado, en el --

que los niños avanzan espontáneamente, el lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial. Este entrenamiento requiere de una gran atención y un enorme esfuerzo del alumno, convirtiéndose así en algo cerrado en sí mismo y relegado a un segundo término el lenguaje escrito vivo. En lugar de basarse en las necesidades de los niños a medida que se van desarrollando en sus actividades, la escritura se les presenta desde afuera de las manos del profesor.

La aceptación y la práctica de la tendencia globalizadora en educación, tienen vigencia absoluta en sus palabras, puesto que el punto de partida de la enseñanza global está íntimamente relacionada con la expresión de la cual forma parte principal el lenguaje.

La enseñanza del lenguaje ha de proponerse fundamentalmente:

Primero: enseñar a hablar.

Segundo: enseñar a leer.

Tercero: enseñar a escribir.

El logro de estos propósitos se alcanzará por la ejecución constante y bien orientada de las actividades que como asignaturas más o menos independientes se han practicado tradicionalmente en las escuelas: lectura, escritura, lenguaje oral y escrito.

El lenguaje dice Piaget: es espontáneo, elaborado por la sociedad y contiene una riqueza de instrumentos cognoscitivos tales como relaciones y clasificaciones.

Los siguientes escritos nos muestran las iniciativas en cues ti ón de educación, que se están llevando a cabo a nivel nacio--nal; para responder a las demandas y necesidades de una nación que precisa un cambio favorable, tanto en lo económico como en lo político-social.

"Modificaremos el Sistema Educativo para devolverle capacidad - de respuesta a los retos de la sociedad de hoy, y a las necesi dad es que anticipamos para el futuro". (3)

"En México actuamos convencidos que una Educación de Calidad es el Medio Estratégico para asegurar al país un lugar seguro y - destacado en la nueva configuración mundial.

También la Educación está entre las más sentidas demandas de - la población. Los escucho en cada comunidad que visito, es par te de las más entrañables aspiraciones de nuestra historia in- dependiente". (4)

Tomando como base la evidente preocupación de nuestro Presi- dente de la República, por llevar de una manera competitiva al pueblo mexicano en todos los niveles educativos; es conveniente señalar los fundamentos del nuevo modelo educativo, creados pa- ra resolver si no en su totalidad, sí en parte los objetivos -- más urgentes del país.

a. Promover el paso de contenidos de aprendizaje, asimilando -- también, los valores, el dominio y uso cada vez más preciso

---

(3) CONALTE: Perfiles de Desempeño para Preescolar, Primaria, - Secundaria. México, SEP., 1991.

(4) Idem.

y adecuado de diversos lenguajes de la cultura contemporánea (¿inglés? y/o ¿francés?). Así como métodos de pensamiento y acción.

- b. Prioridad a las actitudes, habilidades y los conocimientos - (en ese orden). Tomando en serio la imaginación y la experiencia de los principales actores de la educación - los maestros, pedagogos, los investigadores en todas las áreas del conocimiento - incorporándolos a todos para llevar a la práctica el remedio y su perfeccionamiento.

## VI. ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ORAL

Toda enseñanza de cualquier unidad de experiencia debe de -- servir para el ejercicio de la expresión verbal.

El proceso de aprendizaje debe de estar adaptado en este aspecto al ritmo de cada alumno, ya que la expresión oral deberá cuidar los procesos de observación dotando al alumno de una estructura. Pero siempre al alcance de su mentalidad, así como el proceso de adquisición de la estructura de la frase, el proceso de creatividad o invención y el diálogo.

La narración puede servir de apoyo para realizar dos actividades importantes del lenguaje: observación, descripción y narración de hechos.

El presente tema se divide en las siguientes partes:

### A. Importancia de la práctica en el cultivo del lenguaje oral

Si aceptamos que los elementos fundamentales del lenguaje -- son la expresión y la comunicación, es preciso considerar un -- poco a fondo, el alcance que estas nociones implican.

En toda expresión se vierte la personalidad, que nos dicen -- los que saben, que es el producto de tres fuerzas que se conjungan: herencia, ambiente y educación.

En lo general la vieja escuela preparaba al niño para la expresión lingüística, sometiéndolo a torturantes y estériles -- ejercicios formales y teóricos de la gramática, composición y --

ortografía. Estos tenían un puesto fijo en el horario y todo bajo una disciplina tan estricta que no se permitía practicar la habilidad que se tenía.

No es posible que el niño aprenda el uso correcto del idioma si no lo practica. No quiere decir esto que se les permita a -- los niños hablar en todo momento y presentarse en una charla -- desordenada y sin valor, pero sí es recomendable que el maestro aproveche las oportunidades para que los niños se ejerciten en el uso del lenguaje oral.

La práctica del lenguaje es la forma directa, intuitiva que resulta indispensable para la enseñanza de cualquier idioma. Si el hablar ha de cumplir un fin educador en la escuela, deberá - practicarse sujetos a ciertas normas.

Ha de evitarse la charla excesiva, desordenada y vacía, y el maestro procurará expresarse en todo momento con claridad, co-- rrección y buen gusto; ya que él es el ejemplo vivo de los alum-- nos que tomarán como modelo para la formación de sus patrones - de lenguaje.

Deberá igualmente cultivar los mejores hábitos en el empleo de su voz. El tono, la expresión, rapidez y la articulación, -- son aspectos principales que el maestro debe cultivar cuidadosa-- mente en su propio lenguaje; y también en el de sus alumnos.

Sobre lo que se refiere al cultivo del lenguaje interior, o sea la adquisición de ideas por medio de la experiencia. Si no existen las ideas, si no tenemos nada que expresar, pocas opor--

tunidades habrá de ejercitar el lenguaje.

El maestro debe de tener todo esto en cuenta y así procurar en todo momento el enriquecimiento de la experiencia, base indispensable para el desarrollo efectivo del lenguaje.

#### B. Valor de la conversación en el aprendizaje del idioma

Para estimular y desenvolver el lenguaje en el niño, echamos mano de muchos medios, directos o indirectos. La conversación es el de uso más constante, más imprescindible y más eficaz.

La conversación es el medio más natural y más efectivo de -- que podemos valernos para la enseñanza funcional del lenguaje. Su aprovechamiento aunque parezca una conquista de la escuela nueva, era recomendado ya desde el siglo XIX, cuando José de Caso decía:

"Lo que necesitan los niños como continuación de su aprendizaje doméstico del idioma, es seguir conversando en la escuela, tan libre y espontáneamente como lo hacían en su casa; y para ello porque si no, sería imposible seguir oyendo hablar a la maestra en tono materno, en ese tono jovial insinuante que ha suspenso horas eternas, cuando escuchaban contar cosas. Esto últimos a la postre, lo que deben seguir oyendo y haciendo: contar mucho, describir y narrar lo que pasa a su alrededor, para que se les graben bien en la fantasía las cosas y los hechos, y puedan después, en la hora oportuna, tratar de explicárselos". (5)

Si la conversación conduce a un fin definido y ha de tener -- significación, el tema deberá ser perfectamente claro y preciso para los niños y la labor ha de organizarse y dirigirse; de tal

---

(5) Onelia Roldán Montoya. La Enseñanza de las Materias Lingüísticas en la Escuela Primaria. Publicaciones Culturales Guatemala. 1973. Pág. 80.

forma que se cumpla el doble objetivo de desarrollar las capacidades de expresión y ampliar el vocabulario; dominar cuestiones fundamentales o lograr ciertos valores formativos, según el - - asunto de que se trate.

### C. La conversación y sus motivos de los diferentes grados

Seleccionar el tema de la conversación de acuerdo con los intereses y la capacidad infantil, es una de las condiciones esenciales para que sea útil esta actividad.

Generalmente los motivos para conversación pueden extraerse de tres grandes fuentes, como son: el hogar, la escuela y la comunidad. Dentro de ellas encontramos los juegos y diversiones - preferidas; las relaciones y afectos familiares y sociales; las maravillas de la naturaleza, los problemas con las materias del programa y en cierto nivel las cuestiones sugeridas de la vida cotidiana que tengan valor o interés para todos.

La utilización de todos estos motivos, deberá dosificarse de acuerdo con la madurez y grado de adelanto de los niños.

### D. Algunas variantes de la conversación

Son de gran utilidad en la práctica del lenguaje oral, las - variantes de la conversación son:

1. La narración de cuentos.
2. La discusión y el debate.
3. El informe.

### 1. La narración de cuentos

El importantísimo papel que el cuento desempeña en la cultivación del sentido de apreciación estética-literaria del niño, debemos añadir su utilidad como medio para contribuir al desarrollo y al perfeccionamiento del lenguaje.

La narración de cuentos, leyendas y anécdotas, puede utilizarse como un buen recurso para la práctica de la enunciación oral.

El que narra puede fácilmente observar a sus oyentes, es una forma más directa que la lectura en voz alta.

En todo programa de lenguaje, debe de haber varios cuentos; - debe ser utilizado sobre todo con arte, gracia y oportunidad. Deben de estar adaptados a la mentalidad y a los intereses y experiencias infantiles.

### 2. La discusión y el debate

La discusión se caracteriza y se distingue de la conversación por su mayor combatividad. Puede aprovecharse, aún aplicada a -- cualquier materia, para ejercitar y corregir el lenguaje y de -- muestra la función socializadora del debate, el cual deberá ser buscado entre aquellas cuestiones que por ser contravertibles -- hacen posible la aparición de ideas contrapuestas.

### 3. El informe

Es dar y recibir noticia acerca de un suceso o de un hecho -- que constituye la información precisa, matices específicos en la

expresión oral: la voz, el gesto, el ademán, la consición, la exactitud, la corrección, etc.. Es una actividad que permite cuidar de la expresión para no repetir palabras; evita los defectos de pronunciación, desviaciones en el orden del pensamiento y por lo tanto, capacita el sentido de la observación, educar el saber escuchar, fortalece la memoria y enriquece el vocabulario, etc..

#### E. El vocabulario

Si la enseñanza del lenguaje ha de cumplir su objetivo principal de conseguir que el niño llegue a expresarse con corrección, sencillez, claridad y precisión, tanto oralmente como por escrito. Será indispensable proveerlo de los elementos expresivos para la elaboración del lenguaje, es necesario que sea un buen vocabulario.

El vocabulario del niño es muy limitado, su amplitud dependerá del ambiente hogareño y del nivel mental y escolar del niño. En una palabra de su experiencia. Estaremos enriqueciendo el vocabulario porque detrás de las nuevas ideas y de los nuevos conocimientos, tendrán que venir las nuevas palabras.

## VII. ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO

La composición escrita constituye un aspecto esencial en la educación lingüística, pues toda persona debe de ser capaz de expresarse por escrito con la misma eficiencia que lo hace oralmente.

El nivel que el niño tenga cuando llegue a terminar la escuela primaria con respecto al lenguaje, no puede ser más que la expresión escrita; clara, correcta y sencilla. En su lenguaje oral, deberá tener las mismas cualidades.

La enseñanza del lenguaje escrito, nace del lenguaje hablado y de la lectura.

▪ Escribir en estos primeros años envuelve el aprendizaje de dos procesos diferentes: domina el arte caligráfico y expresión escrita de pensamientos y sentimientos". (6)

El niño debe sentir la necesidad de escribir, así como la de leer. Debe saber para qué se emplea la escritura y para qué le sirve escribir.

Las primeras lecciones que el niño escriba, serán la reproducción de los rótulos o explicaciones de láminas que colecciona de los objetos que usa en el salón de clases, de los alimentos con que se nutre, de los nombres de las personas con quien convive más y el suyo propio, el de su maestro y el de su escuela.

---

(6) Antonia Sáez. Las Artes del Lenguaje en la Escuela Elemental. Buenos Aires, Edición Kapelusz, 1972. Pág. 115.

El presente capítulo se ha dividido en los siguientes dos -- puntos:

#### A. La educación de la expresión creadora

Toda escuela tiene la obligación de estimular y hacer que se desarrollen las capacidades creadoras individuales que permitan al niño realizar un trabajo propio, espontáneo y significativo -- para él. Sabemos de antemano que son pocos los alumnos que poseen capacidades tan específicas para las creaciones del lenguaje. Algunos escribirán con belleza, pero la escuela tiene que conseguir que todos escriban con corrección y sobre todo, que cada -- uno desarrolle su propio estilo.

La expresión autónoma por medio del lenguaje, puede conseguirse en la composición libre. Se le llama libre porque el niño escribirá lo que él quiera decir.

#### B. Formas de la composición escrita que deben cultivarse en la -- Escuela Primaria

La composición se puede presentar en dos formas principales: la intelectual o informativa y la artística. Cada una de ellas -- comprende formas de expresión lingüística muy diferentes que dan lugar a una gran variedad y abundancia de ejercicios.

La composición intelectual o informativa, se refiere a los conocimientos logrados en algunos aspectos determinados, y por -- ello, se correlacionan con las demás materias del programa escolar.

La naturaleza del asunto y la clase de experiencia adquirida, determinarán la forma más apropiada para la exposición. Así tendremos la descripción de un experimento o de una planta o animal, el resumen de una lección, los informes y datos sobre diversas cuestiones, los cuestionarios, etc..

La composición artística es muy superior a la intelectual, en cuanto se refiere al cultivo de la personalidad del niño y al desarrollo de sus aptitudes creadoras. Son importantes dentro de esta forma el relato de evidencias, las narraciones, composiciones epistolares, cuentos, descripciones artísticas y las composiciones en verso para los grados superiores.

La forma más natural de composición escrita, es la carta, por el papel que desempeña en todas las etapas de la vida y por las posibilidades de situaciones reales que hacen necesaria su escritura.

El trabajo escolar ofrece diferentes oportunidades adecuadas para la escritura de cartas: invitaciones a los padres para reuniones escolares, felicitaciones en navidad, etc.. Son oportunidades bellísimas no sólo para la expresión en forma escrita sino también para desarrollar actividades y hábitos sociales.

## VIII. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

1. El lenguaje se aprende a través de varias etapas. Cuando inicia la escuela primaria, (a la edad de seis años) es cuando el niño se da cuenta de su lenguaje y de su pensamiento.
2. El alumno debe de iniciarse en la lectura en un ambiente rico que le motive a experimentar con letras y libros. Un niño que es estimulado y que a través del ambiente escolar aprende a valorar libros y buscarlos, esta en camino de ser un buen lector, aunque llegue a la escuela hablando un dialecto.
3. Lo gráfico pictórico de la enseñanza escritura-lectura, contiene la vivencia de un despertar del mundo de las imágenes a la lectura consciente de los signos gráficos.
4. Por medio de la composición y la narración, el niño comprende mejor el mundo que lo rodea y que más tarde, esta comprensión se traducirá en conocimiento certero y firme.
5. Los maestros debemos meditar en nuestro conocimiento, exponer nuestros métodos a la evaluación. La única verdad que tenemos es la enseñanza.

## BIBLIOGRAFIA

- CONALTE. Perfiles de Desempeño para Preescolar, Primaria y Secundaria. México, SEP., 1991.
- Enciclopedia Ilustrada Cumbre. Vol. 7. México. Ed. Cumbre, 1984.
- Enciclopedia Larousse Universal. Vol. 24. España. Ed. Plaza 8, - Janes, 1983.
- RAMIREZ RUEDAS, Irma. Redacción e Investigación Documental I. - México, UPN., SEP., 1980.
- ROLAND MONTOYA, Onelia. La Enseñanza de las Materias Lingüísticas en la Escuela Primaria. Guatemala. Publicaciones Culturales, 1973.
- SAEZ, Antonia. Las Artes del Lenguaje en la Escuela Elemental. - Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1972.
- SALGADO CORRAL, Ricardo. La Literatura Infantil en la Escuela -- Primaria. México, Ed. Patria, 1976.
- SEP. Libro para el Maestro. 4to. Grado., México, 1982.
- UPN. Pedagogía: La Práctica Docente. México, SEP., 1983.