



CENTRO PEDAGOGICO DEL ESTADO DE SONORA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD ACADEMICA 26 B

ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y SOCIALES A PARTIR DE LOS
PROGRAMAS TELEVISIVOS APLICADOS A LOS
CONTENIDOS DEL NIVEL PREESCOLAR

PROPUESTA PEDAGOGICA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA

GUADALUPE CRISTINA MURILLO NAVARRETE

NAVOJOA, SONORA; JUNIO DE 1992.

Navojoa, Sonora, julio 16 de 1992.

C. PROFR.(A) GUADALUPE CRISTINA MURILLO NAVARRETE,
P r e s e n t e:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado; ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y SOCIALES A PARTIR DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS APLICADOS A LOS CONTENIDOS DE NIVEL PREESCOLAR, opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor LIC. BEATRIZ CATALINA GONZALEZ GARCIA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



PROFR. OSCAR SANTIAGO AYALA PARTIDA,
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD SEAD
NAVOJOA

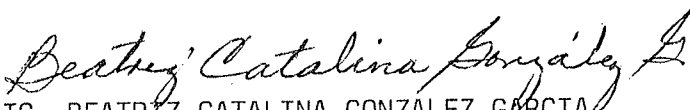
CONSTANCIA DE TERMINACION DEL
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Navojoa, Sonora, julio 8 de 1992.

C. PROFR. (A) GUADALUPE CRISTINA MURILLO NAVARRETE,
P R E S E N T E:

Después de haber analizado su trabajo intitulado, "Estrategias -
cognitivas y sociales a partir de los programas televisivos aplicados a los
contenidos del nivel preescolar" , opción PROPUESTA PEDAGOGICA,
comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede
ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la
Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado
el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E


LIC. BEATRIZ CATALINA GONZALEZ GARCIA,
ASESOR

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conoci-
miento.

A mis padres; con todo el cariño del mundo.

A mis hermanos; Ma. Antonieta y Ramón H. por su confianza y paciencia.

A mi esposo; José Angel Félix por sus orientaciones, comprensión y ternura.

A la Universidad Pedagógica Nacional y a los maestros que hicieron posible mi formación profesional, en especial a la Profra. Beatriz C. González García.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I. MARCO TEORICO. FUNDAMENTOS COGNITIVOS Y SOCIALES DE APRENDIZAJE EN LA DIDACTICA A TRAVES DE LA TELEVISION.	3
A. Definición del objeto de estudio	4
1. Planteamiento del problema.	4
2. Justificación	7
3. Objetivos	8
4. Hipotesis	8
5. Delimitación.	10
6. Limitaciones.	10
B. Fundamentos Teóricos	11
1. Teorías de aprendizaje.	11
a) Teoría cognoscitiva.	11
b) Teoría Psicogenética etapa preoperatoria	12
i) Función simbólica	13
ii) Preoperaciones lógico-matemáticas	15
iii) Operaciones infralógicas.	18
c) Programa de Educación Preescolar.	18
2. Antecedentes históricos sociales de la televisión	19
a) Papel de la televisión	25
b) Efectos y causas en el infante	25
c) Aspectos analizados en el proceso de investigación sobre el objeto de estudio.	26
3. Utilización de la televisión como medio didáctico	27
CAPITULO II. MARCO DE REFERENCIA. CONTEXTO SOCIO-POLITICO CULTURAL	30
A. Comunidad.	31

B. Escuela	33
C. Alumnos	34
D. Participación del maestro	35

CAPITULO III. METODOLOGIA. ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y SOCIALES A PARTIR DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS APLICADOS A LOS CONTENIDOS DEL NIVEL PREESCOLAR. 37

A. Estrategias cognitivas y sociales de los contenidos programáticos	38
1. Forma de relación del docente y el grupo-alumno para la aplicación de estrategias.	39
2. Descripción de los recursos.	40
a) Determinación del nivel de madurez.	40
b) Cuadro de concentracion	41
c) Entrevista.	42
d) Encuesta.	43
e) Cuaderno de observaciones	43
B. Actividades de aprendizaje.	44
1. Actividades televisivas.	45
2. Técnicas de expresión Gráfico-plásticas.	49
3. Actividades gráficas	51
4. Otras sugerencias de actividades a partir de los contenidos programáticos en la aplicación de estrategias.	68
a) Unidad: El vestido.	68
b) Unidad: La alimentación	69
c) Unidad: La vivienda	71
d) Unidad: La salud	71
e) Unidad: El trabajo.	72
f) Unidad: El comercio	73
g) Unidad: Los medios de transporte.	73
h) Unidad: Los medios de comunicación.	74
i) Unidad: Festividades nacionales y tradicionales	75

C. Análisis de las estrategias en la aplicación y evaluación de los fundamentos teóricos y marco contextual	76
D. Posibles relaciones de la propuesta con otros contenidos.	85
E. Perspectivas de la propuesta	86
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	89
APENDICES.	91
BIBLIOGRAFIA	111

INTRODUCCION

A través de la historia nuestra sociedad reconoce en la Educación su carácter integrador, vinculado con las diferentes concepciones ideológicas sustentado por el Estado.

Es en la Educación en donde se enmarcan los diversos aprendizajes del ser humano, desde muy temprana edad, prueba de ello, - lo es la Educación Preescolar, donde el niño construye su pensamiento a partir del contexto socio-cultural que el medio ambiente le proporciona, en función de sus intereses.

Por tal motivo el proceso de enseñanza-aprendizaje utiliza - distintas fuentes de información para poner al niño en contacto con el conocimiento; se vale de la comunicación y del lenguaje, los cuales han alcanzado un papel primordial en el desarrollo - psicosocial del individuo en relación con su experiencia, el niño actúa mediante acciones que involucran sus necesidades e intereses; en preescolar las acciones se encuentran vinculadas -- por las actividades lúdicas y familiares. Dichas acciones tienden a modificar el aprendizaje del contexto socio-cultural del niño, en función de la realidad, misma que generalmente se ve - influenciada por los medios de comunicación, en particular la - televisión, ya que el niño de 5 a 6 años de acuerdo a su etapa - de desarrollo y su nivel de madurez, tiende a interaccionarse - con los hechos e informaciones que la televisión le proporciona del medio en que vive. Es importante mencionar que el medio en - que se desenvuelve muchas veces entra en conflicto con la concepción que éste tiene en su entorno. Por tal motivo, en la pre

sente investigación se estudia el proceso psicosocial del niño de preescolar mediante el uso de la televisión, ya sea como recurso recreativo, de entretenimiento o como recurso didáctico en la enseñanza-aprendizaje.

En el primer capítulo se presenta en un apartado, la definición del objeto de estudio, planteamiento del problema, justificación, hipótesis y objetivos de la investigación.

En un segundo apartado del mismo capítulo aparecen los supuestos y premisas teóricas que fundamentan el estudio.

En el segundo capítulo se ubica el marco de referencia, en el contexto socio-político y cultural de los objetos de estudio.

En el tercer capítulo se determina la metodología, a través de las estrategias cognitivas y sociales que permitieron el uso de las categorías que dieron operatividad a la propuesta.

Por último se presentan las conclusiones y sugerencias, así como los apéndices y bibliografía consultada.

**CAPITULO I. MARCO TEORICO. FUNDAMENTOS COGNITIVOS Y SOCIALES
DE APRENDIZAJE EN LA DIDACTICA A TRAVEZ DE LA TELEVISION**

A. Definición del objeto de estudio

1.- Planteamiento del problema

Siendo la televisión una actividad que se caracteriza por -- la exposición de diversos programas de contenido ficticio en -- su mayoría, la cual llena la mitad del tiempo en que los niños de edad preescolar permanece despierto, resulta increíble ver en el niño una pasividad, silencio e inmovilidad durante horas ante el televisor. Se asume que la televisión ocupa la gran -- parte del tiempo libre de un niño, antes de jugar. Un hecho -- importante es que son los propios padres quienes estimulan y -- facilitan a sus hijos la prolongada exposición ante esa pantalla.

Según algunos antecedentes, el niño tiende a ver televisión -- primero antes de ir a jugar, leer o relacionarse con su medio -- familiar y social. Algunos padres de familia consideran que es más importante cómo se ve, que lo que se ve en sí o bien son -- selectivos, ya que un programa violento fomentará la agresividad en los niños y un programa educativo, su cultura. De acuerdo a investigaciones los niños tienden a retener situaciones -- que giren en torno a su interés, sin descartar que un programa educativo proporciona al niño una experiencia mucho mas enri-- quecedora y estimulante de la que el mismo padre puede facilitarle, ya que cuando un padre acepta como "bueno" un programa -- televisivo, anima a sus hijos para que se expongan a él, relegando su intervención educativa personal a un plano secundario

El hecho de que los niños aprendan a reconocer determinados

números y letras en la televisión, no quiere decir que van a ser más capaces para jugar o más inteligentes, sino que debemos destacar que la televisión maneja aprendizajes educativos-mecánicos que requieren de ser estimulados por el maestro y los padres de familia en el niño para provocar en él, la reflexión y análisis de los sucesos que observa en la televisión y que en ocasiones se relacionan con su contexto físico y social en el que converge.

De acuerdo a la etapa de desarrollo el niño de Preescolar se centra en una etapa de formación y comprensión de su entorno, en función de sus intereses y necesidades como el juego su actividad principal; además de que tiende a construir su pensamiento mediante estructuras globales, sin descartar su necesidad afectiva y socializadora, partiendo de que el aprendizaje se produce desde el primer día de vida a través de un círculo de respuestas recíprocas entre él mismo y su entorno.

Está ampliamente demostrado que a esta edad se ponen en funcionamiento una serie de mecanismos psicológicos que estimulan la capacidad de aprendizajes, orientando al niño a través del mundo de los adultos. Es labor de los padres y maestros proporcionarle la mayor cantidad de experiencias para su enriquecimiento.

Ya que la televisión guarda relación con el potencial de aprendizaje de un niño, por lo que es función de los padres participar directamente en el desarrollo intelectual de sus hijos los primeros años de vida. Pero desgraciadamente muchos padres

se ven obligados a permanecer largo tiempo fuera del hogar por fuerzas sociales y económicas, la televisión pasa a ser en ocasiones un padre ficticio, y proporciona al niño una satisfacción de su necesidad.

Mediante la educación Preescolar se pretende --- crear situaciones en donde el niño analice, investigue y re- -- suelva sus propios conflictos activamente, en forma social, -- con relación a sus experiencias que la realidad le brinde. Por eso es importante mantener permanentemente el vínculo entre el jardín de niños y el hogar, propiciando que los padres partici- pen dinámicamente como portadores de vivencias significativas, ya que el niño pasa la mayor parte de su tiempo dentro del con- texto familiar y que las experiencias afectivas y sociales, y- la interacción en general con los objetos de su hogar, determi- nan en gran medida la dinámica de su desarrollo, así como los- aspectos cualitativos que matizan su personalidad.

En base a lo anterior se pretende aprovechar el contexto - socioeconómico, cultural y el ambiente familiar de los niños, - así como las teorías de aprendizaje que forman su desarrollo - físico y madurativo. Sin olvidar la concepción ideológica del- sistema predominate y la forma de enseñanza en la educación -- Preescolar. Todo ello con la finalidad de conocer:

Cuál es la influencia de la televisión en el desarrollo psi- cosocial de los niños y de qué manera la televisión puede ser- empleada como un recurso didáctico en el proceso educativo, -- donde los planes y programas de estudio sean adaptados a la te-

levisión en función de las necesidades e intereses del grupo, - según lo requiera conveniente el docente en el 3er. Grado de - educacion preescolar, del Jardín de Niños Federal Santos Degollado, de la zona XXIV, del sector 005, del ciclo escolar 1991 1992 de Cd. Obregón, Municipio de Cajeme, Sonora.

2.- Justificación

Considerando que la televisión ejerce una gran influencia - en los niños de edad preescolar, debido al tiempo y al tipo de programación que éstos observan a diario, de acuerdo a sus intereses lúdicos según su etapa. A través de esta investigación se busca conocer y obtener resultados prácticos y eficaces, -- que proporcionen al niño un medio de difusión cultural acorde a su desarrollo cognitivo y al entorno social, que le concierne, además que sean utilizados como fuentes visuales que sirvan de apoyos didácticos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Es bien conocido que en función de su etapa de desarrollo - el niño tiende a crear un mundo productode su fantasía, en el que la televisión moderna interviene con hechos e informacio-- nes, generalmente de tipo comercial en su mayoría, éstos --- carecen de veracidad, de acuerdo al sentido ideológico y político de la nación, ya que el niño aprende y adopta posturas -- que desvalorizan su contexto socio-cultural por la influencia de otros países.

3.- Objetivos

Al término de la presente investigación, se pretende que tanto el docente como el alumno sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos durante el proceso educativo, partiendo del grado de relación que se observe en la televisión durante su desarrollo psicosocial; por lo tanto, es importante que el investigador se sustente en los siguientes aspectos:

- Conocer los diferentes tipos de programas televisivos en relación a la edad física y mental del niño, valorando la información del medio socio-cultural, así como el carácter comercial y extranjero.
- Promover actividades educativas en la televisión, manejadas como un apoyo didáctico en relación con la experiencia práctica fomentando actitudes reflexivas que favorezcan el desarrollo psicosocial.

4.- Hipótesis

En la propuesta se manejan dos perspectivas. El interés que existe por conocer cuál es la influencia de la televisión en el desarrollo psicosocial del niño, desde un panorama de conocimiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo de cómo el niño aprende y desarrolla su capacidad creadora e imaginativa, es decir que la televisión sea empleada como un recurso didáctico, donde los planes y programas de estudio sean adaptados a la televisión en función de las necesidades e intereses del grupo, según lo requieran los aspectos cognitivos y

sociales en que está inmerso el niño.

Por tal motivo la educación preescolar es la encargada de favorecer el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de esta edad, mediante las áreas de desarrollo afectivo-social, cognoscitivos y psicomotor, por lo que los contenidos de aprendizaje se encuentran interrelacionados a través del contexto de las situaciones vitales que ocurren en su vida diaria, ya que el núcleo organizador de dichos contenidos es el NIÑO y su entorno; considerando aquellos aspectos del mundo socio-cultural y natural que le rodea sin olvidar el contexto geográfico, socioeconómico y cultural en que se encuentra cada Jardín de Niños.

La otra perspectiva se da en relación de cómo la televisión es vista como un canal reproductor del sistema político de un país, se puede decir que es un mecanismo de control a través del cual se manifiestan diversos comportamientos y conductas, con fines consumistas creados por la tecnología moderna para beneficio de la sociedad, ya que mediante diversos programas, comerciales y noticias, se transmiten valores que deforman la cultura, si no se realiza una buena selección de los tipos de programas que se observan con fines de extraer un conocimiento que contribuya a desarrollar la personalidad del ser humano, para ser integrado a la sociedad. Es importante que el espectador de cualquier edad, maneje una conciencia crítica para determinar el carácter implícito en cada uno de los programas que la televisión proporciona.

Es necesario establecer que ambas perspectivas se encuentran interrelacionadas y juegan un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento del niño, sobre todo durante la edad preescolar; donde los niños tienden a absorber todo el conocimiento a través de estructuras globales, que a la vez construyen su pensamiento.

5.- Delimitación

La presente investigación comprende alumnos del 3er. grado de educación preescolar del Jardín de Niños Federal Santos Degollado del ciclo escolar 1991-1992 de la zona XXIV del sector 005 de Cd. Obregón, municipio de Cajeme, Sonora.

Se pretende estudiar la televisión en el desarrollo psicosocial del niño, para ello, su fundamentación teórica la argumenta las aportaciones de Jean Piaget, desde el punto de vista psicogenético y cognitivo en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje del niño de preescolar. Las características que se buscan comprenden la influencia de la televisión en el desarrollo psicosocial durante el Jardín de Niños, cómo constituye su conocimiento a través de sus intereses lúdicos y su etapa de desarrollo en función del contexto en el que converge.

6.- Limitaciones

- Se considera que el contexto socio-cultural será una limitante en la investigación, por el desnivel socioeconómico.
- La atención de los padres hacia sus hijos en el uso de la-

televisión fue una limitación debido a que no todos tienen cuidado de los tipos de programas que sus hijos observan, también porque algunos de ellos trabajan o se dedican a realizar otras actividades, ya que ven en la televisión una forma de entretenimiento y cuidado para sus hijos.

- Otro límite lo constituye la preparación del docente y su trabajo en el aula, ya que en ocasiones el maestro se dedica a realizar las actividades expuestas en los programas en forma -- tradicional sin considerar los intereses y necesidades del grupo.

- Las condiciones físicas y materiales de las escuelas y el medio geográfico.

- Es aplicable a otras escuelas similares, en la escuela en que se realiza el trabajo, por lo que su aplicación generaliza a otras escuelas con características distintas principales las del área rural.

B. Fundamentos Teóricos

1.- Teorías de Aprendizaje

a) Teoría Cognoscitiva

Las investigaciones realizadas por Jean Piaget, se postulan en que el individuo hereda dos tendencias básicas en la construcción del conocimiento: la organización, donde se sistematizan y se combinan los procesos en formas coherentes, otro lo es la adaptación que demuestra la integración al ambiente; para dar paso a la equilibración, la cual funge como un proceso auto re-

gulador, que estimula a los niños a aportar estabilidad y sentido, a la realidad en que viven, considerando su experiencia.(1)

La organización (asimilación y acomodación), la adaptación y la equilibración son tendencias básicas, que el niño efectúa al transformar las experiencias en conocimiento. La asimilación es un proceso mediante el cual los elementos del ambiente son incorporados, a la estructura cognitiva del niño. La acomodación es la forma de cómo el individuo modifica el concepto de mundo, al incorporar experiencias nuevas, alternando a la vez respuestas nuevas a los objetos de conocimientos. Ambos aspectos conllevan a un patrón organizado del esquema cognitivo; mediante la interacción con el objeto.(2)

b) Teoría psicogenética etapa preoperatoria

En las etapas de desarrollo, se incluye un período de formación gradual, el cual es variable por el medio social.

El infante pasa por la etapa sensomotriz desde su nacimiento hasta la edad de un año y medio, la que comprende:

- * Uso de reflejos.
- * Reacciones circulares primarias, secundarias y terciarias.
- * Coordinación de esquemas secundarios.(3)

Posteriormente continúa la etapa preoperatoria en la cual se sitúa al niño de preescolar; dicha etapa se fundamenta en los ejes de desarrollo, los cuales sirven de apoyo al programa de --

(1) Jean Piaget: Apuntes sobre el desarrollo infantil. Proyecto Estratégico #5. Ed. Secretaría de Educación Pública, 1985,- p. 9

(2) Ibid. p. 10

(3) Ibid. p. 12

educación preescolar.

i) Función simbólica: Se indica en la etapa preoperatoria, - como un factor determinante para la evolución del pensamiento, - consiste en la representación de objetos, de acontecimientos, - de personas, etc. en ausencia de ellos. (4) Son expresiones re- presentativas la imitación en ausencia de un modelo, el juego - simbólico, en donde el niño representa papeles que satisfacen - las necesidades afectivas e intelectuales de su YO, la expre- - sión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua. (5)

La función simbólica se desarrolla del símbolo al signo, ya- que los símbolos son signos individuales, elaborados por el ni- ño en base a sus experiencias y recuerdos. A la vez los signos- son socializados, está compuesta de significantes arbitrarios, - los cuales son establecidos, según la sociedad y la cultura; se manifiestan a través del dibujo, donde el niño pretende imitar- la realidad, en una imagen mental por lo que sabe del objeto, - hasta poder representar una realidad objetiva, de acuerdo a lo- que el mismo ve. (6)

El juego simbólico es una actividad en donde el niño repre- senta diferentes papeles, asimilaciones de situaciones reales a su yo, espacio propio en donde los hechos de la vida real, que- no comprende lo obliga a adaptarse, mismos que son transforma-

(4) Secretaría de Educación Pública. Programa de educación pre- escolar libro 1. 6 ed. México, 1987. p. 25

(5) Idem.

(6) Ibid. p. 26

dos en función de sus necesidades afectivas, deseos, aquello -- que vaya con su equilibrio emocional.(7)

El lenguaje oral es la comprensión que adquiere desde una edad temprana las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua porque reconstruye por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación, es decir, su gramática, retomando del medio aquello que le sirve. El lenguaje está ligado a la acción, lo cual lleva al niño a expresarse en un lenguaje implícito, acompañado de mímica, para ser entendido (gestos, ademanes, señalamientos, -- etc.) el niño es un sujeto cognoscente, donde la escritura es un objeto de conocimiento, que evolucionará mediante los procesos de asimilación y acomodación, descubrirá el sistema de escritura convencional.(8)

El educando durante esta etapa, según Yetta Goodman utiliza los principios funcionales, los principios relacionales y los principios lingüísticos.(9) Por lo que su lenguaje se ve caracterizado de preconceptos, siendo su principal arma para dar a conocer su egocentrismo; tiene la tendencia de conocer las -- causas y la finalidad de las cosas u objetos. Empleando el animismo, el artificialismo y el realismo, mismos que dan respuestas a sus preguntas y a sus deseos.

Su lectura y escritura están encaminadas a la representación de la realidad en que se desenvuelve, el niño LEE interpre-

(7) Ibid. p.27

(8) Idem.

(9) Yetta Goodman. El desarrollo de la escritura en los niños muy pequeños. México, Ed. Siglo XXI. p. 107

tando su mundo en función de su contexto físico-social y ESCRIBE reproduciendo sus necesidades inmediatas, en relación con sus juegos e intereses. El juego constituye su actividad fundamental, ya que el niño habla a través de sus acciones, mismas que de acuerdo a su nivel madurativo, pasarán a ser elementos secundarios que complementarán sus conocimientos. Al jugar, el niño pone en acción todos sus órganos y capacidades. El juego es el eje central de la educación preescolar, ya que el niño combina el juego-trabajo con el conocimiento, partiendo de estructuras globales, en donde la comprensión es la base de todo aprendizaje.

ii) Preoperaciones lógico-matemáticas

La clasificación es una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanza, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ellas, subclases (semejanza, diferencias, pertenencia e inclusión.)

Primer estadio de cinco años y medio los niños realizan colecciones figurales (reunen los objetos formando una figura en el espacio considerando la semejanza de un elemento). Estas colecciones figurales pueden darse alineando los objetos en una dirección en varios sentidos.

Segundo estadio de cinco años y medio en las colecciones figurales el niño comienza a reunir objetos formando pequeños conjuntos. Se da la noción de pertenencia de clases.

Tercer estadio es semejante al que manejan los adultos y no

se alcanza en preescolar.(10)

La seriación es operación en función de la cual se establecen y se ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos (ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes) tamaño, grosor, color, etc.(11)

Primer estadio cinco años: el niño no establece las relaciones de "mayor que" y "menor que", no logra una serie completa de objetos, etc.

Segundo estadio de cinco a seis años y medio: el niño logra construir series de 10 elementos por el ensayo y el error, función de la comparación. No anticipa la seriación, no tiene un método sistemático.

Tercer estadio de seis a siete años: El niño puede anticipar los pasos que tiene que dar para construir una serie, lo hace de una manera sistemática. Método operativo, el niño establece operaciones lógicas, dando origen a las relaciones de transitividad y reversibilidad. La transitividad consiste en poder establecer, por deducción, la relación que hay entre dos elementos. La reversibilidad significa que toda operación comparta una operación inversa. (12)

Noción de conservación de número: En la primera infancia de 1 a 5 años, hace juicios basándose en la percepción. De 5 a 6 -

(10) Ibid. p. 31

(11) Ibid. p. 34

(12) Idem.

años hace juicios sobre 8 elementos, sin fundamentar en la percepción.

Las series indefinidas, los números, las operaciones de suma, resta, multiplicación y división, como operaciones formales; son utilizadas convencionalmente a partir de los 7 años - en adelante, al establecer conjuntos de elementos.

En la noción de números, es necesario que establezca la noción de conservación de números; consiste en que el niño puede sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos - aún cuando los elementos no estén en correspondencia visual -- uno a uno. (13)

Primer estadio de cuatro a cinco años: el niño no puede hacer un conjunto equivalente cuando compara globalmente los con juntos ausentes.

Segundo estadio: el niño establece la correspondencia término a término, la equivalencia no es durable. Sostiene que tiene más elementos al conjunto que ocupa más espacios.

Tercer estadio de los seis años: el niño puede hacer un con junto equivalente y conservar su equivalencia. Hay conserva---ción de números, correspondencia uno a uno; a pesar de las ---transformaciones externas de identidad numérica, reversibili---dad y compensación. (14)

(13) Ibid. p. 36

(14) Ibid. p. 38

iii) Operaciones infralógicas

Se da en dos marcos: Espacio-temporal y el Lógico-aritmética. Así la estructura del espacio psicogenético se conforma: Primero en el niño se construyen estructuras topológicas de participación del orden (próximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera, etc.)

A partir de lo anterior surgen las estructuras proyectivas - (perspectiva mental) de las rectas unidas a la dirección de la vista. Las estructuras euclidianas son la conservación de la forma de las distancias, la métrica.

- Operaciones del tiempo parten de una indiferenciación total en la mezcla del pasado y del futuro, y sólo está claro en lo que ocurra en el momento actual.

- Estructuras de grandes bloques lo que le permite diferenciar lo que ocurre ahora, de lo que ocurrirá después. Se observa en el lenguaje. (15)

Con las operaciones concretas logrará estructurar con mayor exactitud el pasado y el futuro.

c) Programas de Educación Preescolar

Se conciben como un instrumento de trabajo de la educadora, en la planeación y organización de su práctica docente en su trabajo diario, permitiéndole diferentes alternativas de participación; con la finalidad de enriquecer el conocimiento del ni

(15) Secretaría de Educación Pública. Op. cit. p. 39

ño y el proceso enseñanza-aprendizaje.

El material de que consta el programa se ha distribuido en tres libros con el fin de hacer más funcional su manejo.

El libro 1, comprende la Planificación General del Programa, permite a la educadora tener una visión de la totalidad del proceso enseñanza-aprendizaje, de las líneas teóricas que lo fundamentan, los ejes de desarrollo basados en las características psicológicas del niño durante el período preescolar y de la forma como se conciben los aspectos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación).

El libro 2, comprende la Planificación Específica de diez unidades temáticas; en esta parte se sistematiza la planificación general desde el punto de vista operativo.

La visión conceptual del libro 1, conjuntamente con la operativa del libro 2, evita la mecanización del trabajo y permite a la educadora ver el sentido, tanto de sus acciones, como las del niño dentro de la totalidad del proceso enseñanza-aprendizaje.

Por último, el libro 3, de apoyos metodológicos es auxiliar que le ofrece una gama de orientaciones y actividades para enriquecer su trabajo y la posibilidad de apreciar en cada una de ellas la relación que guardan con los ejes del desarrollo. También se incluyen ejemplos de cómo se puede trabajar una situación con los niños.

2.- Antecedentes históricos sociales de la televisión

La televisión es un medio que constituye un fenómeno capaz -

de emitir señales audibles y visibles a través del tiempo y del espacio. Así a partir de 1930, la televisión inicio el camino - que la llevaría a convertirse en el importante e influyente medio masivo de comunicación que es hoy. En 1936 fueron transmitidos por primera vez los juegosolímpicos; el primer anuncio comercial televisado fue transmitido en 1941. En 1946, la televisión avanzó aún más al inventarse la cinta de video, esta innovación permitió grabar y almacenar los programas de televisión, que no se conservan. En 1952 fue puesto en órbita el satélite norteamericano Telstar, el cual constituyó un precursor de la intercomunicación a nivel mundial.(16)

Tiempo después con el satélite Pájaro Madrugador el mundo de las telecomunicaciones alcanzó un enorme grado de tecnificación su capacidad era desde una transmisión simultánea hasta 240 comunicaciones telefónicas y programas televisados.

La primera estación experimental de televisión en México inició su funcionamiento el 7 de Septiembre de 1946, bajo las siglas XHIGC y sus transmisiones llegaban a sólo algunos calles - de distancia. En 1947 la televisión estuvo al alcance del público en locales de cine adaptados como salas de exhibición. A su vez, el primer canal de transmitir programas fue XEW-TV canal - 2, cuando televicentro (televisa) empezaba a construirse.(17)

En 1952 el canal 2 ofrecía ya una programación diaria de las

(16) Ismael Vidales D. Teoría de la comunicación. México, Ed. Limusa, 1985. p. 49

(17) Ibid. p. 50

15:00 a las 22:30 horas. En 1968 después de la llegada de la televisión a color a México, se inauguró el canal 13, y en 1969 -- fue el canal 8, ambos canales se encuentran afiliados a televisa.(18)

Según algunos datos estadísticos en 1978 se transmitían en total en los canales de televisa los siguientes programas:

- * 47 programas infantiles
- * 43 programas de entretenimiento
- * 41 programas culturales
- * 25 programas de aventuras
- * 16 películas mexicanas
- * 10 películas extranjeras
- * 8 programas deportivos y
- * 7 telenovelas.

En lo que respecta a la televisión estatal los canales 11 y 13, se han convertido en la opción cultural de la televisión mexicana. El canal 11 es una estación dedicada casi exclusivamente a la programación de la cultura y la mayoría de sus programas se realizan en forma de conferencias , mesas redondas, análisis, noticieros y cines clubes. El canal 13 transmite la mayoría de sus programas por empresas particulares o estatales como PRONARTE (Productora Nacional de Radio y Televisión). Los programas restantes son importados y llevan una determinada políti

(18) Ibid. p. 51

ca en cuanto a los géneros de su programación.(19)

El gobierno tiene instituciones relacionadas con la televisión. La principal es radio, televisión y cinematografía (RTC)- de ella depende el instituto de la televisión, y su principal productora es la ya mencionada PRONARTE. De la misma forma la Secretaría de Educación Pública detenta las oficinas de televisión educativa; a la Secretaría de Gobernación está asignada la Comisión de Radiodifusión y Petróleos Mexicanos posee también sus propios estudios.

Algunos aspectos esenciales de las leyes de radio, cine y televisión en México, consisten en:

- * Señalar a la radio y a la televisión una función social.
- * Los concesionarios de estos medios tienen libertad para fijar tarifas, con la autorización de autoridades.
- * Se crea el Consejo Nacional de Radio y Televisión.
- * Se separan y clasifican las funciones del Estado en materia de comunicación.(20)

Obligaciones y derechos de los concesionarios:

- * Cumplir una función social.
- * Transmitir en cadena, en forma gratuita, los boletines y demás mensajes de la trascendencia de la Nación.
- * Anunciar previamente al auditorio los programas no aptos para niños.

(19) Ibid. p. 53

(20) Ibid. p. 56

- * Usar siempre el idioma español.
- * Acatar las observaciones que por escrito le entregue la Secretaría de Gobernación.
- * Evitar los programas que corrompan o denigren nuestro idioma.
- * Evitar la publicidad sobre antros de vicios y abstenerse de transmitir publicidad engañosa y exagerada.
- * Permitir que trabajen locutores sin su certificado de aptitud.(21)

Obligaciones y derechos del Estado:

- * Proteger la radio y la televisión.
- * Promover programas de orientación al ciudadano.
- * Dar facilidades a las estaciones para que puedan ser captadas en el extranjero y así divulgar nuestra cultura para que de esta forma se fomenten las relaciones comerciales y turísticas.
- * Dictar las normas técnicas necesarias para la operación de las estaciones.(22)

La publicidad es un conjunto de técnicas y medio de comunicación que se utiliza para atraer la atención del público hacia el consumo de bienes y servicios. En su concepto actual, las primeras agencias de publicidad aparecieron hacia 1840 y podemos afirmar que el desarrollo de los medios publicitarios ha sido paralelo al de los medios masivos de comunicación.

(21) Ibid. p. 57

(22) Idem.

De acuerdo con el patrón básico de los comerciales, es necesario que toda campaña responda a tres preguntas fundamentales para facilitar la identificación del producto: Qué es el producto? Para qué sirve? y Cómo se usa?. Tratando de convencer al consumidor de lo que necesita.

Es importante mencionar que desde sus inicios la historia y desarrollo de la publicidad están ligadas con la del capitalismo y encuentran su óptima difusión en una sociedad de masas. -- Por otra parte el enorme desarrollo que tuvo el viejo arte de vender y anunciar, se debió a los esfuerzos que realizaron los monopolios para aumentar la venta de sus productos.

Otro género de comunicación impresa lo conforman las historietas las cuales han alcanzado altos grados de popularidad con la creación de sus personajes como: Los niños Katzanjammer, los Mutt y Jeff, Anita la huerfanita y Educando a papá. Posteriormente se conciben las historietas en las que los animales son los protagonistas como: El gato Félix y el ratón Mickey, así como algunos personajes humanos como Tarzán, Flash Gordon, Mandrake, el fantasma, Superman y Batman; y después de la segunda guerra mundial, se pusieron en boga las historietas sobre temas bélicos; donde se dieron a conocer obras de Connan, Doyle, Salgari, Verne, etc.

El género de tiras cómicas son obras de consumo en las que predomina la acción expresada en una secuencia de imágenes o cuadros y un repertorio de símbolos. La imagen tiene una función recreativa y descriptiva sustentada a través de la palabra

escritas.

Dichas historietas son reproducidas en la actualidad por la imagen televisiva.

a) Papel de la televisión

La televisión es uno de los medios de comunicación, mediante el cual se ejerce un control excesivo en los niños a edades tempranas. Por lo que es necesario que definamos el concepto de televisión, así como sus funciones desde el medio familiar y educativo.

La televisión significa entretenimiento y la oportunidad de presenciar acontecimientos que ocurren lejos de donde vivimos, la cual tiene usos comerciales e industriales, las fábricas la emplean para vigilar partes de máquinas, que se encuentran en lugares peligrosos. Los hombres de ciencia la utilizan, para observar lo que ocurre en lugares pequeños, los laboratorios de investigación para seguir de cerca los experimentos con sustancias químicas peligrosas, etc. La señal es un signo o mensaje.

(23)

b) Efectos y causas en el infante

Los efectos de la televisión en los niños son significativos ya que a través de las investigaciones empíricas, se ha encontrado su influencia en las actitudes, valores y comportamiento de los niños. Por lo que mediante la "Teoría de aprendizaje so-

(23) Frank Thompson: Televisión, electricidad y experimentación científica. p. 13

cial", se ha logrado, observar que la televisión es un poderoso medio de "Socialización" sobre individuos esencialmente pasivos. Frente al carácter "Pasivo", las investigaciones basadas en las teorías del desarrollo cognitivo han acentuado el elemento "Activo": el niño no se limita a interiorizar los mensajes, sino que los reconstruye en función del sentido que les asigna, de acuerdo con su experiencia.(24)

c) Aspectos analizados en el proceso de investigación sobre el objeto de estudio

El carácter unidireccional de la influencia de la televisión en los enfoques sociológicos han mostrado, la importancia del contexto social, en la recepción de mensajes. Se interiorizan en la medida en que están socialmente legitimados por la familia o por el entorno social. Algunas teorías señalan los efectos devastadores de la televisión, según algunas teorías psicológicas. Los aspectos estudiados son:

* Uso de la televisión: número de horas diarias, el cual varía según el sexo, la clase social y la edad; el auge máximo se encuentra entre los 11 y los 12 años.

* Cambios en la pauta de comportamiento de la vida cotidiana.

* Impacto de la violencia televisada sobre el comportamiento agresivo: es un factor en la producción y el mantenimiento de la violencia en la sociedad, la cual se da en la función del se

(24) Jaime Mascara F. Televisión efectos en los niños. p.1353

xo, edad, status socioeconómico, ambiente familiar, etc.

* La influencia de la publicidad en la creación de consumidores (comprensión de los mensajes publicitarios por el niño; conocimiento de eslogans, distinción entre anuncios y programas, la mayoría lo hace, etc.)

* La creación de conductas aceptadas socialmente y más concretamente en la televisión educativa.

Los programas de plaza sésamo en la versión primera, tienden a compensar por medio de la transmisión de distintas habilidades educativas y sociales, los déficits socioculturales atribuidos a las minorías en los E.U.

El habla, la imaginación del niño, se impone a un universo de significados contruídos, por ejemplo el libro que lo obliga a crear situaciones y personajes, siendo la cultura un mosaico, características hecha por una lógica de elipsis, analogías y -- por falta de relación entre emisiones, etc. sobre la mente del niño.

3.- Utilización de la televisión como medio didáctico

La televisión escolar es un medio didáctico audiovisual que pretende, en general, ampliar y fundamentar el área de conocimiento de los escolares por medio de espacios cuyos contenidos, están directamente relacionados con los programas de estudio. - Las funciones dependen de las necesidades y circunstancias particulares de cada comunidad y de los planes educativos pudiendo ser:

* Complementaria de la labor del maestro, en aquellos casos en-

que sus medios y recursos carecen de eficiencia.

* Extensiva de carácter especial, cuando se pretende impartir una enseñanza particular.

* Ambas formas tienen el fin de conseguir un nivel cultural superior. (25)

Las condiciones para desarrollar programas complementarios de televisión, se sustentan en lo siguiente:

* Una correlación entre los espacios emitidos y el programa escolar, para que verdaderamente sea una labor de apoyo al mismo.

* Atención a aquellos temas que sean más difíciles de abordar-- darlos, empleando los medios didácticos ordinarios, etc.

* Establecer un horario, coordinado, con el horario escolar, -- que considere la curva del rendimiento escolar.

* Disponer de un material de acompañamiento destinado a los --- alumnos y otro al maestro.

El proceso técnico comprende los siguientes aspectos:

* Preparación de material didáctico en un doble sentido, hacia la escuela y la televisión.

* Emisión.

* Orientación de los maestros mediante los oportunos materiales estableciéndose la organización, que permita integrar formalmente, este recurso de apoyo a la labor escolar normal, corriendo a cargo esta función del sistema escolar.

(25) Burket. La televisión en la escuela. p. 135

* Recepción.

Las modalidades que enmarcan se centran en su propiedad y -- uso por parte del ministerio de educación, de un canal exclusivo para emitir espacios para diversos niveles escolares.

La tele-enseñanza es un sistema en donde el destinatario se encuentra apartado o lejano del maestro, para lo cual, la televisión sirve como soporte didáctico. Las condiciones socioeconómicas y culturales y el avance de la tecnología, así como los medios de comunicación, hacen este tipo de enseñanza más adecuado, aunque no exclusivo, para personas no escolarizadas, que de sean tener acceso al mundo del conocimiento.

Es importante que el docente contemple el tiempo en que se usa la televisión como medio didáctico, se sugiere un mínimo de 20 minutos, el cual tiende hacer flexible; ya que el maestro de terminará de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo, - las necesidades de tiempo según las actividades de aprendizaje que se favorezcan.

**CAPITULO II. MARCO DE REFERENCIA. CONTEXTO SOCIO-POLITICO
CULTURAL**

Dentro del desarrollo psicosocial del niño es fundamental conocer los aspectos o niveles en los que se desenvuelve el individuo. Debido a que desenvolvemos en una sociedad estructurada en función de un sistema predominante, en donde intervienen intereses socio-económicos, políticos y culturales, los cuales adquieren relevancia desde el seno familiar, producto de una interacción constante de la comunicación y el lenguaje. Ambos aspectos se encuentran en la comunicación de masas, la cual es vista como una forma de conocer concepciones ideológicas que favorezcan sus funciones, con el fin de dar paso a la llamada intervención comercial extranjera.

Por lo que es importante señalar el marco de referencia de los sujetos que subyacen en la investigación.

A. Comunidad

Este fraccionamiento Real del Sol es particular, las calles tienen: alumbrado público, drenaje y pavimento. Dentro de este mismo fraccionamiento se encuentra el Centro de Readaptación Social y otras escuelas.

En lo que respecta al aspecto socio-económico y cultural de la comunidad; los alumnos que conforman el Jardín pertenecen a dos colonias: una de Real del Sol, cuyos habitantes se dedican a diversas tareas (médicos, enfermeras, comerciantes, agricultores, maestros, ingenieros, etc.) mismos que viven bien y con ciertas comodidades.

La otra colonia a la que se le brinda servicio educativo es-

la Matías Méndez, en menor grado debido a que el acceso al Jardín se dificulta, por tener que cruzar la carretera internacional; no obstante algunos padres de familia de dicha colonia inscriben a sus hijos en este Jardín.

Las actividades que desempeñan los padres de familia de la colonia Matías Méndez, son típicas de la clase media baja: empleados de diversas empresas, algunos comerciantes, obreros, albañiles, herreros, carpinteros, etc. de acuerdo al nivel de cultura al que pertenecen cada uno de ellos. A pesar que su nivel socioeconómico es bajo en relación a los padres de familia de la colonia Real del Sol, siempre están dispuestos a participar en todas las actividades de proyección a la comunidad; la otra colonia en cuanto a participación de reuniones y eventos es un poco pasiva debido a que en su mayoría los padres trabajan.

A pesar de las diferencias económicas entre las familias de una y otra colonia, el estado nutricional de los niños es bastante bueno y homogéneo. Entre los alimentos más comunes que se consumen son los que se encuentran en la región y con más posibilidades de adquirir, son entre otros; frijol, maíz, trigo, -- huevos, leche, carnes, frutas, verduras y pescado.

La nutrición del niño es indispensable para lograr un buen desarrollo físico y mental por lo que el nivel nutricional va de acuerdo a la adquisición salarial y nivel educativo de los padres de familia.

Son frecuentes los tipos de diversión, de recreo y otras de mayor atractivo, porque dependen de familias de nivel económico

medio de zonas urbanas; por lo que tienen acceso estas familias a todo tipo de diversión como ir al teatro, parque infantil, cine, centros deportivos, paseos, circos, etc.

En etapa escolar se relacionan con niños de su misma edad y otros más pequeños ya asisten a festejos y convivencias infantiles comunes de la región como: piñatas, posadas, etc.

B. Escuela

El Jardín de Niños "Santos Degollado" con clave 26DJNO133-E, se encuentra ubicado por las calles Lago Sils y Lago Michigan, del fraccionamiento Real del Sol de Cd. Obregón, Sonora; limita al norte con Lago Sils, al sur con Lago Margeleno, al este con Lago Ontario y al oeste con el Lago Michigan, municipio de Cajeme.

La categoría es urbana, su organización es incompleta, tiene el turno matutino y pertenece a la zona escolar XXIV; cuenta -- con tres aulas, una dirección y dos baños; asisten a esta institución 60 niños, el personal lo integran tres educadoras y una directora. Los servicios con que cuenta son: agua potable, luz-eléctrica y alumbrado.

El aspecto exterior del Jardín es bueno, en relación a las condiciones físicas y materiales del mismo; por lo que las actividades que promueve la institución escolar son organizadas por la Sociedad de Padres de Familia, auxiliados por las maestras. Se llevan a cabo rifas, té canastas, kermeses, etc. También se realizan actividades de proyección social y cultural (desfiles, paseos, festivales, convivencias, etc.)

Los alumnos que acuden al Jardín de Niños antes mencionado lo conforman de dos colonias principalmente los niños del Fraccionamiento Real del Sol y los niños de la colonia Matías Méndez.

C. Alumnos

El nivel de desarrollo del niño de preescolar de esta comunidad se encuentra en el 2o. nivel el cual es propicio, reconoce rutinas diarias, se caracteriza por querer participar en las actividades, conversa con sus compañeros y mayores, utiliza símbolos como formas de expresión y los da a conocer.

En el área social los niños juegan en pequeños grupos, se portan más autosuficientes para resolver por sí mismos sus problemas; además de que cooperan y comparten sus trabajos activamente.

En el área función simbólica, dibujan lo que saben del objeto que representan, y en sus representaciones incluyen a otros personajes y elementos de su entorno. Al hablar utiliza un lenguaje más explícito y sostiene un intercambio verbal reducido. Al leer considera que preferentemente se lee en los textos, estableciendo una relación entre la palabra escrita y el lenguaje oral; reconociendo las iniciales de su nombre, al escribir los niños empiezan a utilizar grafías parecidas a las letras.

En el área preoperaciones lógico-matemáticas, los niños clasifican empleando un criterio para ordenar un pequeño número de objetos. Así mismo al seriar establecen diversas relaciones de tamaño, forma, grosor, etc. y van realizando correspondencias -

de 1 a 1 con los objetos que representan.

En el área operaciones infralógicas, toman como referencia a sí mismos, o a otra persona u objeto, mediante sus acciones. -- También pueden diferenciar grandes bloques entre pasado y futuro.

Cabe mencionar que el juego como actividad del niño, es a la vez una actividad exploradora, una aventura, una experiencia, -- un medio de comunicación, para facilitar la integración social, una forma de lograr el equilibrio afectivo, para dar libre escape a las descargas emocionales. Cultivando la sensibilidad infantil.

El carácter de los niños se puede clasificar como introvertido y extrovertido. El niño con tendencias a la timidez, disfruta a solas jugando con sus juguetes o libros, reservándose para sí mismo sus problemas y pensamientos. En cambio el niño impectivo muestra actitudes sociales al jugar en grupo, investigando el porque de los elementos que participan en sus juegos.

En sí, estas son algunas de las características psicológicas propias del niño de preescolar del Jardín de niños "Santos Degollado".

D. Participación del maestro

Dentro del proceso educativo la participación del maestro es primordial en relación con el alumno y padres de familia y comunidad, para el logro del desarrollo integral psicosocial del niño. El maestro es un conocedor del mundo circundante entre el conocimiento y el contexto social, es decir, el docente es un -

sujeto social dependiente de los nexos ideológicos que rigen el sistema, a través de las situaciones escolares, el maestro entra en un proceso normativo al aplicar técnicas, programas y métodos careciendo de las condiciones materiales necesarias para llevar a cabo su labor docente. Por lo que en ocasiones no sabe aprovechar los recursos didácticos con los que se cuenta, tal es el caso de la televisión, la cual proporciona diversos hechos e informaciones, que podrían ser encausados al proceso enseñanza escolarizada, claro sin olvidar el conocimiento que el niño trae consigo mismo.

Es decir, se pretende la participación del maestro en forma reflexiva, analítica y crítica basada en la comprensión de la realidad. Es necesario que el maestro sea un promotor del proceso enseñanza-aprendizaje en el uso de la televisión como un recurso didáctico; para que el niño tenga la oportunidad de extraer información y conocimientos que se puedan reforzar, haciendo una selección adecuada de los programas televisivos que el niño observa diariamente.

Con lo anterior no se pretende que la televisión suplante al maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que solamente es contemplado como un recurso didáctico que se puede usar dentro de la metodología y técnica de trabajo del docente. Hay que aclarar que la utilidad de la televisión no radica en su uso diario, ya que el maestro determinará su utilidad y su función social en el campo educativo.

CAPITULO III. METODOLOGIA. ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y
SOCIALES A PARTIR DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS APLICADOS A
LOS CONTENIDOS DEL NIVEL PREESCOLAR

A. Estrategias cognitivas y sociales de los contenidos programáticos

Conforme al desarrollo de las actividades de aprendizaje que se pretende realizar para lograr los objetivos propuestos, se empleó principalmente el Método Clínico, para conocer regularidades psicológicas que aparecen en la generalidad de los sujetos, en particular durante el desarrollo psicogenético de Etapa Preoperatoria, en la cual el conocimiento cognoscitivo gira en función de preconceptos derivados de la experiencia.

Como auxiliares del Método Clínico, se incluyeron también, el Método Comparativo y el Método Didáctico. Con el Método Comparativo se analizaron los enfoques sociológicos del contexto cultural y económico, en los que el niño se desenvuelve como función de sus necesidades e intereses primarios. Es importante señalar que dentro del enfoque sociológico, se incluyen los factores políticos que juegan un papel trascendental en la evolución de los hechos históricos sociales plasmados en la sociedad mismos que ejercen un control ideológico reproductivo en relación al sistema dominante que rija un país.

Con la utilización del Método Didáctico se estudió el conflicto físico social del niño, en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje, para posteriormente organizar, guiar y crear el desarrollo de los contenidos programáticos, métodos y técnicas, así como los recursos didácticos que el docente utiliza en la educación preescolar, con el fin de lograr un desarrollo integral de la personalidad del niño, con el método didáctico se-

estudió de igual forma los sujetos y las mediaciones sociales, las dinámicas de interacción del profesor-alumno, donde se infieren los conocimientos, actitudes y destrezas a lograr. La metodología activa, experimental y creativa como parte del método didáctico complementará la reflexión del aprendizaje.

1.- Forma de relación del docente y el grupo-alumno para la aplicación de estrategias

La participación del docente, se encaminó a guiar y observar la capacidad de retención del niño, al interpretar y reproducir en su pensamiento diversas acciones a través del juego, manifiesta conductas, actitudes, representaciones del mundo que le rodea, en función de la información que la televisión le proporciona, de acuerdo a su edad madurativa.

Es importante que la intervención del maestro sea vista, como un orientador de la enseñanza, con un perfil activo, creativo e investigativo, el cual provoque a la vez situaciones que permitan reflexionar, analizar y comparar la realidad.

Partiendo del interés del niño mediante los diferentes juegos, para incorporar el objeto de conocimiento con el grupo alumno a través de los programas televisivos que este observa con relación a temas infantiles, violentos, de aventuras, campiranos, de vaqueros, de acción, de aventuras, deportivos, etc. para conocer las reacciones espontáneas del niño, así como su capacidad creadora y experimental, con la finalidad de que al interactuarse con otros niños se descubra parte de su pensamiento y experiencia.

La motivación es un aspecto fundamental para entablar los objetivos de la investigación en los sujetos a estudiar.

En cada una de las actividades de aprendizaje y recursos que se aplicaron comprendieron una estimulación que inició por el maestro ante una situación provocada del interés de los alumnos, se trabajó con objetos concretos y personajes gráficos que partieron de la experiencia del niño, todo en función de su realidad. El trabajo colectivo en cada una de las actividades es el eje central y social de cada una de las actividades, ya que mediante la discusión, participación, opinión y comunicación con maestros y alumnos, fue posible obtener conclusiones precisas y reales. Las dinámicas de grupo fue otra forma de relación entre la educadora y los alumnos.

2.- Descripción de los recursos

Los instrumentos que se aplicaron en la estrategia metodológica, lo conformaron los recursos humanos, materiales y didácticos. En los recursos humanos se contempló al maestro, a los alumnos, padres de familia y su entorno; en los recursos materiales se incluyeron entrevistas, encuestas, cuadros de concentración, registros de observación, evaluaciones transversales y las actividades de aprendizaje; y en los recursos didácticos se utilizó la televisión, videos, películas, caricaturas, material gráfico de libros, revistas, historietas, carteles, pizarrón, hojas, crayolas, dibujos, láminas, plastilina, palitos, fichas, etc.

a) Determinación del nivel de madurez

El cuadro de concentración, se empleo para observar a los niños en su actividad diaria, para proceder al registro de las evaluaciones; a la vez de que se observaron las conductas contempladas en los ejes de desarrollo de los niveles 1, 2 y 3.

La evaluación transversal se divide en :

Evaluación Diagnóstica, la cual se lleva a cabo en el mes de octubre y tiene la finalidad de obtener datos aproximados sobre el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño al iniciar su actividad escolar, para poder orientar la planeación de las actividades y valorar si hay niños con problemas que sean particulares. Y la evaluación terminal, se realiza durante el mes de mayo. La evaluación se hace en gran parte basandose en las observaciones de la evaluación permanente, que lleva a cabo la educadora.

Para proceder al registro se cuenta con una hoja por cada niño, para las dos evaluaciones. En ella se encuentran al margen izquierdo, los ejes de desarrollo y los aspectos a observar de cada uno. Las columnas de la derecha comprenden la evaluación diagnóstica y la evaluación terminal, indicándose en cada una de ellas los niveles 1, 2 y 3 que marcan la secuencia del proceso de cada uno de los aspectos. (Ver apéndice A y B p. 92 y 95)

b) Cuadro de concentración

Muestra en detalle las conductas observables en los niños para cada aspecto de su desarrollo y para cada nivel. Es decir, señala el nivel de madurez del niño en su desarrollo cognitivo en todas sus áreas de conocimiento. Por ejemplo: en el área - -

afectivosocial, se evalúa el aspecto "Forma de juego"; si en -- sus observaciones ha detectado que el niño "prèferentemente juego en pequeños grupos" marcará en la hoja de registro el nivel-2.

Es probable que alguno de los aspectos se manifieste en dos-niveles lo cual podrá indicar un momento de transición de un nivel a otro.

La ubicación gráfica de las marcas en la hoja de registro, - permite visualizar fácilmente el nivel en que predominantemente se encuentra el niño. Este dato lo obtiene considerando el 50%- más 1 de las marcas, es decir, si más de la mitad se encuentra en un nivel, éste es considerando como el nivel en que se en--cuentra el niño. Dichas observaciones sirven de base para guiar la acción educativa, detectando aquellos aspectos que requieran mayor atención.

La evaluación no tiene un criterio de acreditación o de se--lección sino de observación y guía del proceso de desarrollo, - es vista como un avance en el niño. (Ver apéndice C y D p. 97)

c) Entrevista

Fue estructurada y tuvo un carácter formal, donde se plantearon preguntas idénticas de la misma manera y en el mismo orden a cada uno de los participantes, conteniendo preguntas abiertas donde el sujeto manifestó sus motivaciones y actitudes. La en--trevista comprendió 7 preguntas directas, de las cuales se pre--tendió primeramente conocer qué tipos de programas observan los niños en su casa, bajo qué horarios y condiciones. (Ver apéndice E p. 107)

afectivosocial, se evalúa el aspecto "Forma de juego"; si en -- sus observaciones ha detectado que el niño "preferentemente juego en pequeños grupos" marcará en la hoja de registro el nivel-2.

Es probable que alguno de los aspectos se manifieste en dos-niveles lo cual podrá indicar un momento de transición de un nivel a otro.

La ubicación gráfica de las marcas en la hoja de registro, - permite visualizar fácilmente el nivel en que predominantemente se encuentra el niño. Este dato lo obtiene considerando el 50%- más 1 de las marcas, es decir, si más de la mitad se encuentra en un nivel, éste es considerando como el nivel en que se en---cuentra el niño. Dichas observaciones sirven de base para guiar la acción educativa, detectando aquellos aspectos que requieran mayor atención.

La evaluación no tiene un criterio de acreditación o de se--lección sino de observación y guía del proceso de desarrollo, - es vista como un avance en el niño. (Ver apéndice C y D p. 97)

c) Entrevista

Fue estructurada y tuvo un carácter formal, donde se plantearon preguntas idénticas de la misma manera y en el mismo orden a cada uno de los participantes, conteniendo preguntas abiertas donde el sujeto manifestó sus motivaciones y actitudes. La en--trevista comprendió 7 preguntas directas, de las cuales se pre--tendió primeramente conocer qué tipos de programas observan los niños en su casa, bajo qué horarios y condiciones. (Ver apéndice E p. 107)

- * Cómo el niño reflexiona sobre el sentido implícito político - reproductor, en la información que utiliza la televisión.
- * El interés que muestra el niño por aprender en la medida que los hechos televisivos se relacionan con sus necesidades.
- * Qué valores se advierten en los programas televisivos.

B. Actividades de aprendizaje

Las actividades son un recurso mediante el cual se relacionó la televisión en el desarrollo psicosocial del niño, en preescolar; para ello se formularon diversas actividades las cuales se compaginaron con los programas más comunes que los niños ven en la televisión, donde identificaron algunos personajes por la acción que desempeñan y por las características ficticias de los mismos.

Generalmente los niños tienden a imitar y plasmar conductas imaginativas, actitudes, a inventar palabras y valores sin fundamentos reales, producto de la influencia que la televisión -- les proporciona, comparándola con su experiencia.

Para la realización de cada actividad se provocaron motivos previos al objeto de conocimiento, que conlleven al niño a reconstruir su pensamiento.

A través de los juegos educativos se identificaron, localización, de lenguaje hablado o escrito, de reflexión, escenificación, tamaños, relacionales, etc., sirvió para interactuar el objeto de conocimiento con los objetivos propuestos para lograr formas que posteriormente generaron una alternativa de apoyo en

la enseñanza.

Los diferentes dibujos que se plasman en las actividades televisivas y actividades gráficas son ejemplos de caricaturas o programas, vistos por los niños en la televisión, los cuales -- pueden modificarse según se adapten al proceso de enseñanza.

Actividades televisivas

1. Del programa SUPERONDAS televisado los domingos a las 9 hrs. a.m. los niños observaron:

- * Los carabujos
- * El experimento de Pancho Pantera
- * La adivinanza
- * La información del abejorro (noticias)

Dicha actividad tuvo la finalidad de observar la capacidad de retención de los niños, al interpretar y reproducir en su memoria algunos aspectos del programa, en clase. El docente propi- ció situaciones en los niños que los llevó a la reflexión, además de ser un guíador.

2. Visitar la televisión regional.

- * ¿Qué personas trabajan ahí?
- * ¿Qué programas televisan?
- * ¿Qué lugares abarca su programación?
- * ¿Qué aparatos manejan? ¿Cómo se llaman?
- * ¿Qué tipo de información se trasmite?

Los niños observaron y manipularon algunos aparatos de tele- visión.

3. Los niños vieron un programa de temas educativos y otro de -

entretenimiento, y observaron lo siguiente:

- * Compararon ambos programas.
- * Identificaron los personajes que intervienen.
- *Cuál de los programas les divierten y cuál les deja un conocimiento de aprendizaje.
- * ¿Cuál les gusto más? y ¿Por qué?
- * ¿Cuál es la función de cada personaje?
- * ¿Qué materiales se manejaron en las escenografías?
- * ¿Con qué aspectos de la vida diaria se relacionan?
- * ¿Qué juguetes conocen y son productos de los programas?

4. Escenificación del programa " El chavo " por los niños:

tema: un día de clases

Personajes: Chavo, Noño, Popis, Chilindrina, Profr. Jirafales y alumnos.

Escenario: Salón de clases.

- Profr. Jirafales: A ver chavo, méncioname los cinco continentes.
- Chavo: El de Asia, el centro de las jirafas y el empeno.
- Profr. Jirafales: Ta, ta, ta., a ver tu chilindrina.
- Chilindrina: No me los se, pero todos los continentes caben en la panza de Noño.
- Todos: Ja, ja, ja, ja,
- Noño: Mirela e, mirela e.
- Profr. Jirafales: Chilindrina esto no es un juego, haber tu Godínez.
- Godínez: Asia, Australia, América del Sur y América del Norte

- Profr. Jirafales: No, no, no a ver tu Popis por último.
- Popis: Si, mí querido profesor, los cinco continentes son como el total de mis dedos de la mano derecha, así como los cinco dedos de mi pie izquierdo, y como los cinco sentidos que tenemos, etc.
- Profr. Jirafales: Ta, ta, ta., por lo visto nadie sabe los cinco continentes. Análisis incorrecto de muletillas.
- Todos: No.

La finalidad fue observar las conductas de los niños al asumir las actividades y actitudes de los personajes televisivos.

5. Los niños vieron en el salón de clases la película "TORTUGAS NINJAS" y observaron los siguientes puntos:

- * Identificaron a sus personajes.
- * Descubrieron que función tuvieron en la película.
- * Analizaron su trama y los lugares donde se filmó.
- * Relacionaron aspectos con su vida diaria,
- * Estudiaron los valores que se exaltaban.
- * Inventaron el final de la película.
- * Imitaron al personaje que más les gusto.

6. Los niños jugaron hacer comerciales, de los anuncios vistos en la televisión.

7. Los niños realizaron la situación. Hagamos un programa de televisión.

Escucharon un programa de televisión:

- * Escucharon los programas de diversos canales de televisión -- (canciones, entrevistas, comerciales, noticias, etc.).

- * Intercambiaron opiniones sobre lo escuchado imitando los distintos sonidos.

Inventaron y grabaron un programa de televisión:

- * Decidieron cómo se llamaría el programa.
 - * "Escribieron" una lista de las partes que constituyeron el -- programa.
 - * Formaron una orquesta con instrumentos de percusión y organizaron un concierto.
 - * Se informaron sobre algunos sucesos significativos recientes dentro y fuera de la escuela y prepararon un noticiero.
 - * Inventaron un cuento y lo dramatizaron.
 - * Entrevistaron a personas de la escuela.
 - * Inventaron un anuncio sobre mejoramiento y preservación de la salud.
 - * Determinaron en que orden se grabarían las diferentes secciones.
 - * Decidieron quien presentaría el programa.
 - * Escucharon el programa e invitaron a otras personas.
8. Los niños dibujaron libremente las caricaturas que más les gustaron.
9. Jugaron a SIEMPRE EN DOMINGO.
- * Escogieron al artista que imitarían.
 - * Determinaron la escenografía.
 - * Clasificaron los materiales que emplearían y a sus participantes.
10. Los niños jugaron a CARAS Y GESTOS, imitando a ciertos per-

sonajes e identificando algunos mensajes.

11. Con plastilina, moldearon la figura de un personaje visto en la televisión.

12. Con pintura de agua los niños pintaron parte de la escenografía de la representación del "Chavo"

13. Elaboraron una máscara de las tortugas ninjas y de Batman con material diverso, escogiendo el nombre del personaje con el que se identificaron.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas

También se considera en las actividades de aprendizaje el uso de diferentes técnicas, dentro de la expresión gráfico-plástica, en base a las siguientes etapas por las que el niño pasa:

1. Manipulación y experimentación.

En esta etapa el niño manipula y experimenta diversos materiales hasta familiarizarse con ellos y descubrir sus características de textura, resistencia, temperatura, olor, peso, etc. aprende a conocer sus capacidades. Sus acciones comunes de esta etapa: amasar, mezclar, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, estrujar, palpar, botar, etc.

2. Forma o diseño casual.

Durante esta fase el niño que explora diferentes materiales verá un contorno o una forma en el material que le sugerirá algo.

3. Diseño intencional o representativo.

En esta fase, el niño ha decidido que de ahora en adelante -

elaborará sus temas. Por lo tanto, los dibujará, pintará o modelará; aplicando lo que simbolizan sus figuras.

ACTIVIDAD GRAFICA:

14. PATO AVENTURAS

Los niños identificaron los personajes que están arriba y los que están abajo.



ACTIVIDAD GRAFICA:

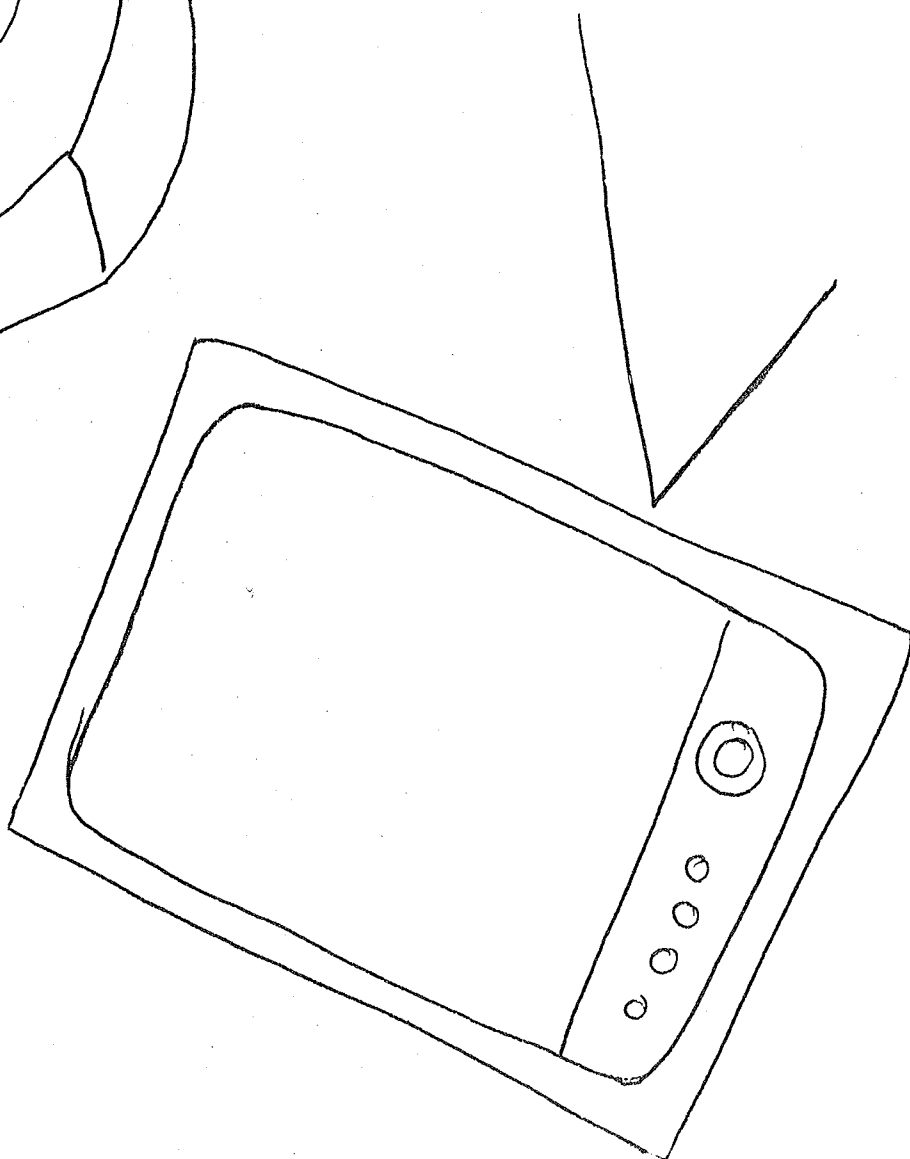
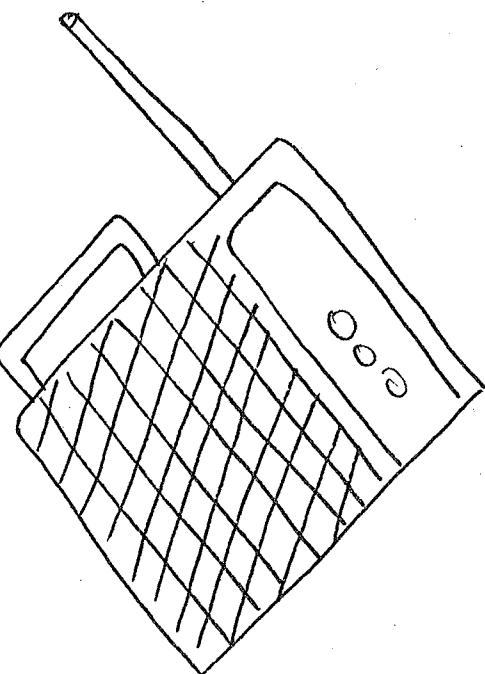
15. MUPPET BABIES

Los niños investigaron a dónde van los Muppet Babies y qué hacen.



ACTIVIDAD GRAFICA:

16. Los niños identificaron los medios de comunicación que conocen marcándolos y clasificándolos por su funcionalidad.



17. Los niños reconocieron éstos personajes, iluminandolos.



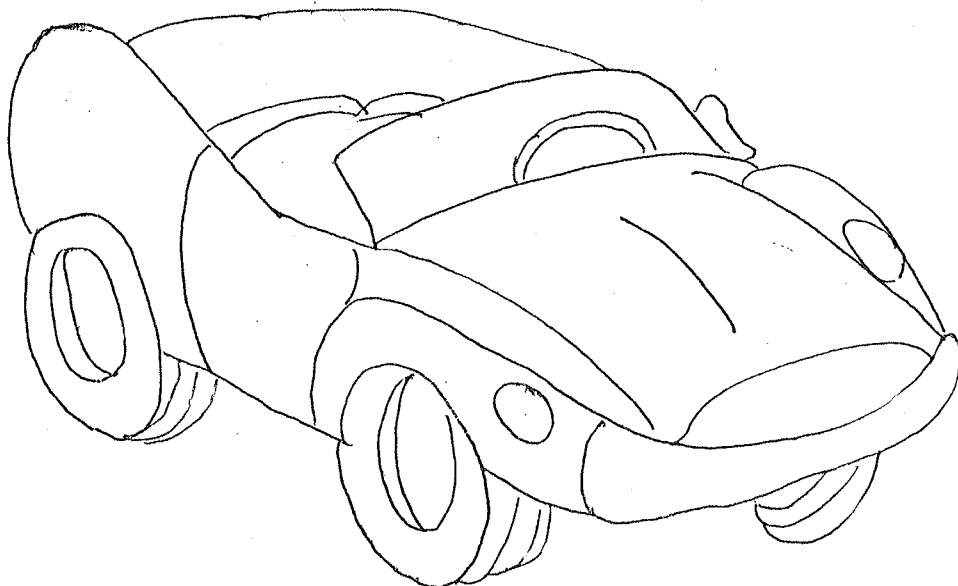
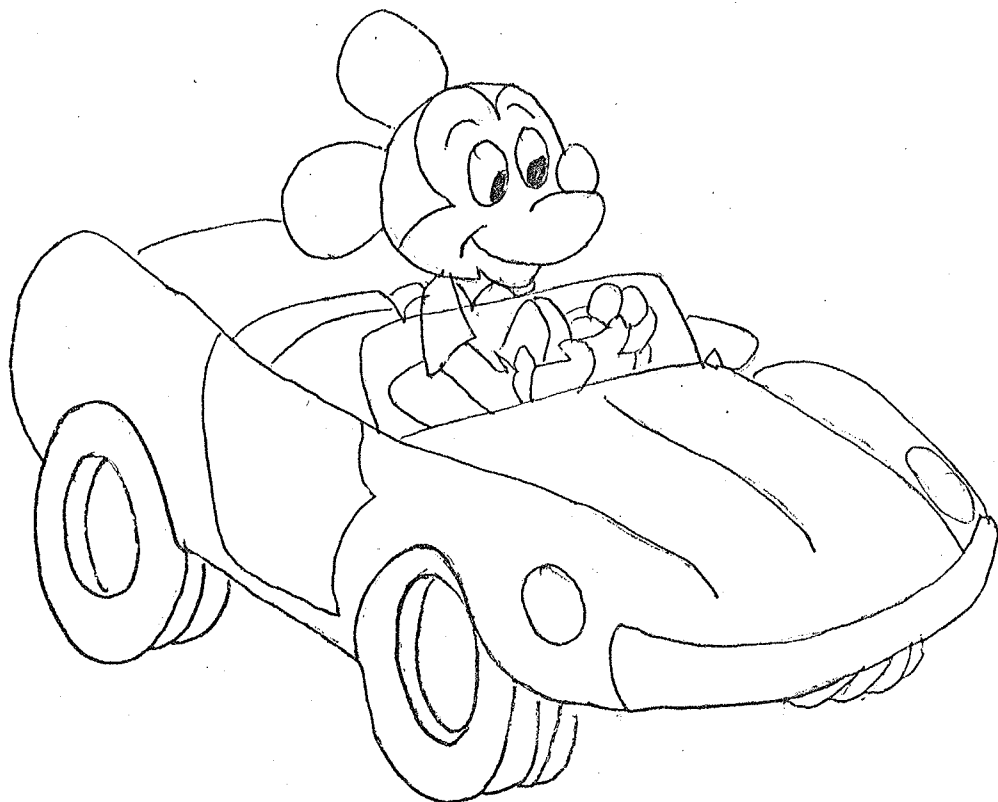
ACTIVIDAD GRAFICA:

18. MUPPET BABIES. Inventaron una canción.



ACTIVIDAD GRAFICA:

19. Los niños identificaron la figura completa.



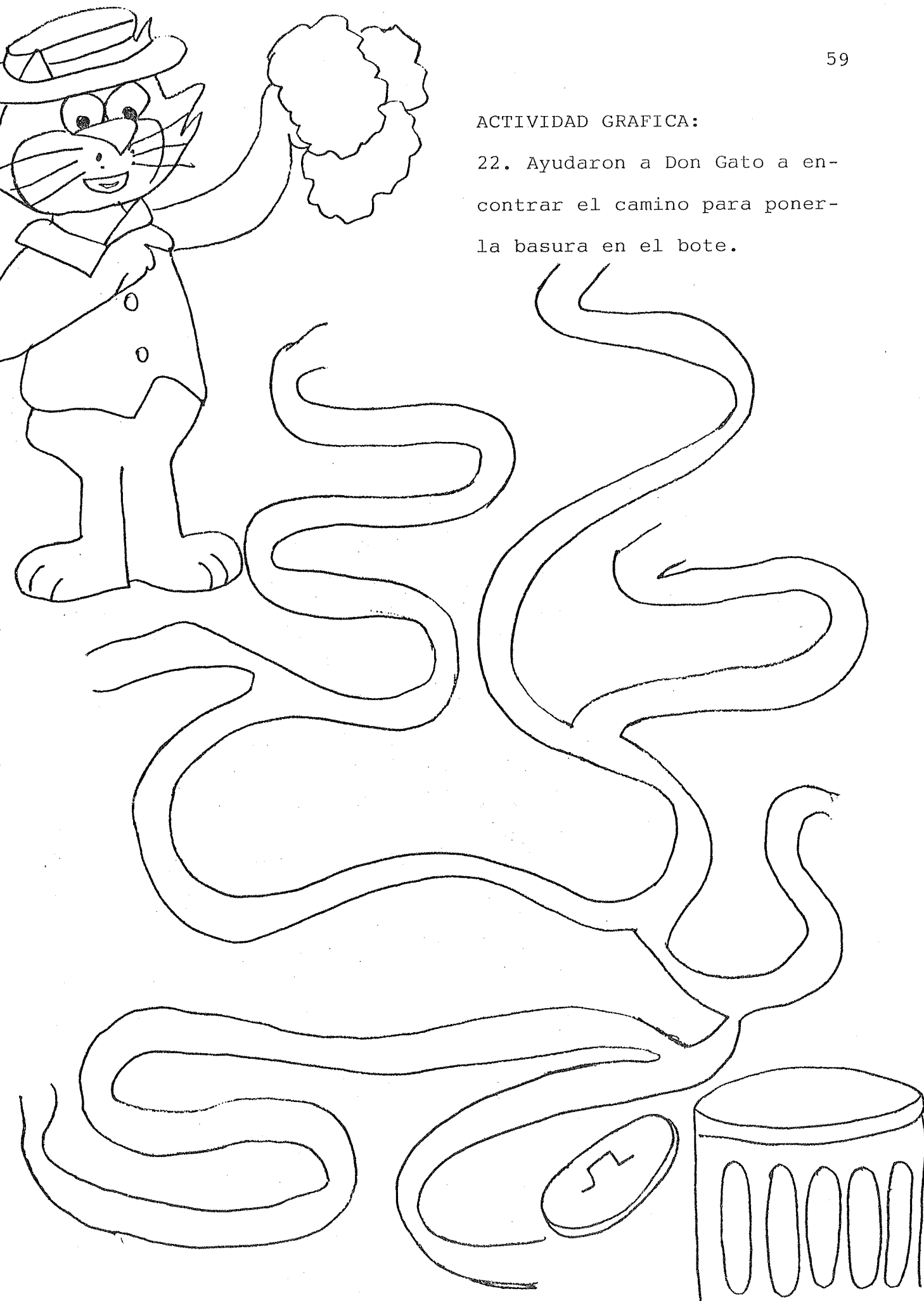
ACTIVIDAD GRAFICA:

20. Los niños dibujaron lo que la niña soñaba, después de haber visto un programa de televisión.



ACTIVIDAD GRAFICA:

22. Ayudaron a Don Gato a encontrar el camino para ponerla basura en el bote.



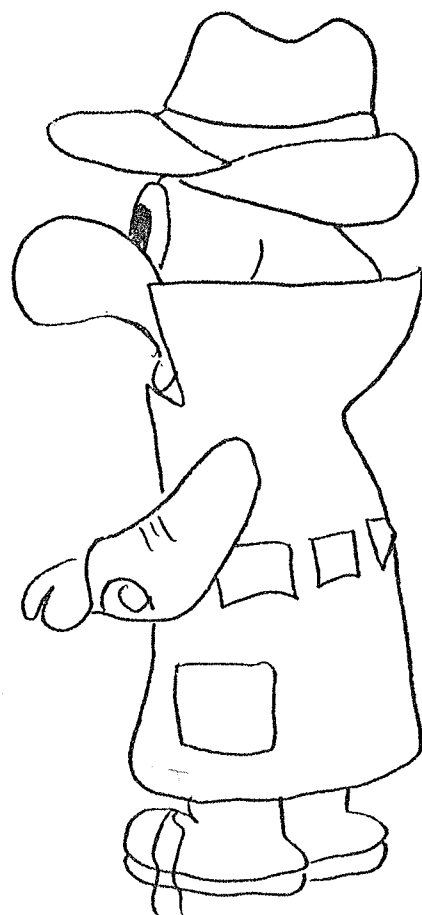
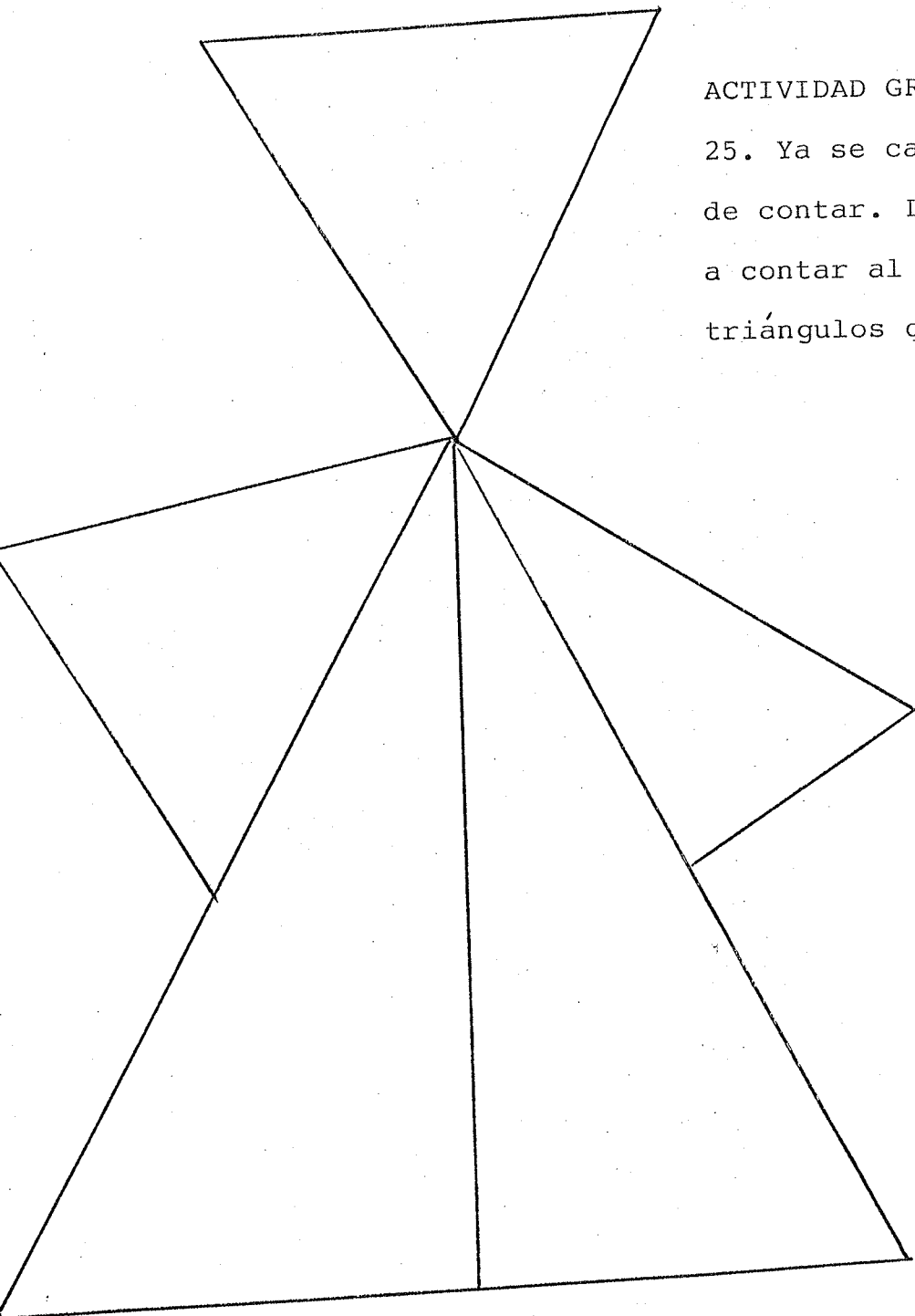
ACTIVIDAD GRAFICA:

24. Dibujaron el programa de televisión que más les gusta.



ACTIVIDAD GRAFICA:

25. Ya se cansó el bebé Gonzo de contar. Los niños ayudaron a contar al bebé Gonzo los -- triángulos que hay.



ACTIVIDAD GRAFICA:

26. Los niños imaginaron -
al oso Yogui en la playa.



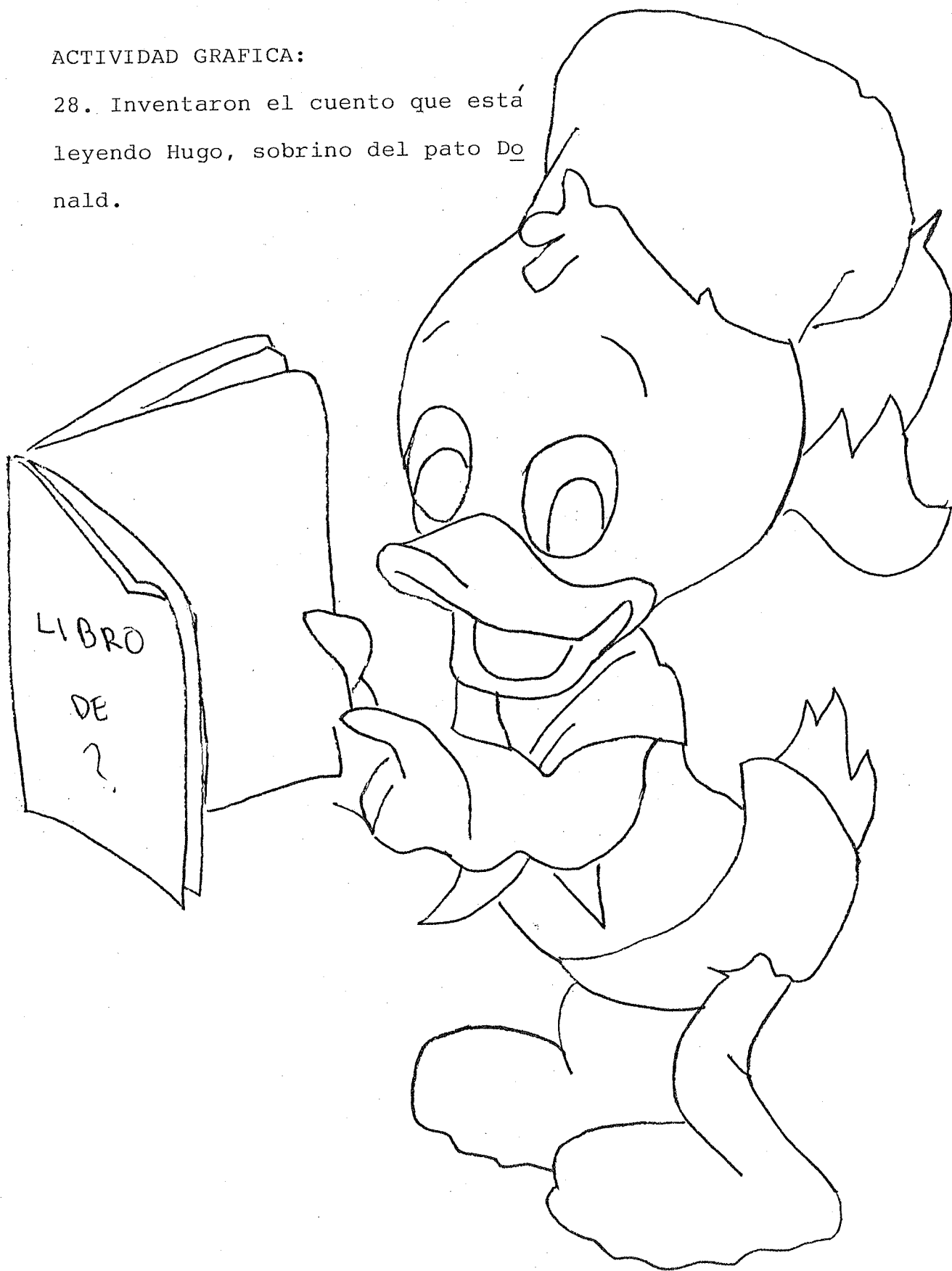


ACTIVIDAD GRAFICA:

27. Los niños adivinaron
que deporte juega MICKY.

ACTIVIDAD GRAFICA:

28. Inventaron el cuento que está leyendo Hugo, sobrino del pato Donald.



29. Los niños interpretaron el mensaje de YOGUI.



ACTIVIDAD GRAFICA:

30. Señalaron el más grande, el mediano y al pequeño de los tres personajes de la caricatura Tom y Jerry.



Otras sugerencias de actividades de los contenidos programáticos en la aplicación de estrategias

a) Unidad: El vestido

Objetivo: Que el niño reflexione y descubra la función del vestido como medio de protección, establezca relaciones entre las diversas formas de vestir según el sexo, edad, actividades, etc.

Situación: Juguemos a la tienda de ropa.

Actividades generales:

- Observar en la televisión las formas de vestir de algunos personajes.
- * Clasificar la forma de vestir de los personajes, en relación a las estaciones del año.
- * Comparar la forma de vestir según el sexo, la edad y las actividades que desempeñan sus padres.
- * Observar cómo se confeccionan algunas prendas de vestir por medio de programas televisivos.
- * Organizar una visita.
- * Visitar un taller de costura.
- * Relacionar la forma de vestir de algunos personajes con la realidad.
- Jugar al taller de costura.
- Construir la tienda de ropa.

Situación: Juguemos en el rincón de dramatizaciones.

Actividades generales:

- Organizar una obra de teatro.

- * Observar en la televisión una obra de teatro infantil.
- * Identificar a sus personajes y su forma de vestir.
- * Interpretar la temática principal de la obra por sus diálogos y representaciones.
- * Analizar la psicología de cada uno de los personajes, según sus acciones.
- * Establecer qué relación guardan los personajes de la obra con el contexto social.
- * Observar los aspectos de la escenografía.
- * Inventar una historia para representar una obra de teatro.
- * "Escribir" una lista de los personajes que intervienen.
- * Elaborar con diversos materiales los vestuarios y caracterizaciones de los personajes.
- * Seleccionar los muebles y objetos para formar la escenografía
- * Decidir quiénes participan en la puesta en escena.
- * Dramatizar el juego varias veces intercambiando papeles.
- * Invitar a niños de otros grupos a observar la obra.

b) Unidad: La Alimentación

Objetivo: Que el niño establezca relaciones entre los distintos tipos de alimentos, conociendo las fuentes de donde se obtienen y la forma de consumirlos y prepararlos.

Situación: Hagamos cultivos.

Actividad general:

- Observar a través de programas televisivos algunos temas relacionados con la agricultura de la región.

- * Verificar si la información presentada comprende los tipos de hortalizas que se dan en la región.
- * Anotar la información recabada.
- * Decidir qué vegetales pueden cultivar y los cuidados que éstos requieran.
- * Identificar aquellas plantas que se producen con semillas, -- bulbos, codos, etc.
- * Preparar la parcela y sembrar los escogidos.
- * Elaborar letreros con los nombres de los distintos vegetales.
- * "Registrar" el crecimiento de las plantas y hacer comparaciones.

Situación: Juguemos a preparar y vender comida.

Actividades generales:

- Elaborar el menú y preparar algunas comidas comunes.
- * Buscar a través de los diversos comerciales televisivos, imágenes de alimentos.
- * Clasificar con ayuda de sus padres algunos alimentos vistos -- en la televisión de acuerdo a su nivel nutricional.
- * Elaborar un menú en base a los alimentos que deben consumirse en base a su nivel nutricional.
- * "Hacer una lista" de los ingredientes que se necesitarán y de terminar cómo conseguirlos.
- * Asear el lugar donde se prepararan los alimentos y lavarse -- las manos.
- * Seleccionar los recipientes y utensilios que necesitarán.
- * Preparar cada platillo.

- Construir el restaurante, fonda, puesto de comida, etc.
- Dramatizar el juego del restaurante.

c) Unidad: La Vivienda

Objetivo: Que el niño reflexione y descubra entre los distintos tipos de vivienda.

Situación: Identifiquemos nuestra casa.

Actividades generales:

- Ver un documental de los distintos tipos de vivienda que se habitan según su medio geográfico.
- * Escuchar y ver la temática del programa.
- * Señalar las viviendas que conozcan.
- * Mencionar los materiales de construcción de las viviendas observadas.
- * Descubrir las áreas que la constituyen y su funcionalidad.
- * Comparar las viviendas según su medio geográfico con la suya-propia.
- * Comentar acerca del material observado y organizar varias visitas a las casas de algunos compañeros.

d) Unidad: La Salud

Objetivo: Que el niño conozca su cuerpo y realice prácticas que le ayuden a preservar su salud.

Situación: Juguemos a preservar la salud.

Actividades generales:

- * Visitar una clínica cercana.

- * Organizar la visita a la clínica.
- * Determinar su traslado en la visita.
- * Observar todos aquellos aparatos visuales que se utilizan en el sector salud.
- * Ver algunas transparencias relacionadas con la higiene personal, vivienda y conservación de los alimentos.
- * Intercambiar experiencias relacionadas con los temas vistos anteriormente.
- * Planear diversas campañas para preservar la salud en la comunidad.

e) Unidad: El Trabajo

Objetivo: Que el niño descubra la importancia del trabajo como fuente de beneficios sociales.

Situación: Juguemos a trabajar como papá o mamá.

Actividades generales:

- Grabar en videos las actividades diarias que hacen sus papás.
- * Decidir a qué padres de familia visitarán.
- * Establecer quiénes grabarán el video.
- * Organizar la grabación y las visitas.
- * Clasificar los diferentes trabajos que desempeñan tanto papás como mamás, por su función.
- * Grabar el video.
- * Improvisar un diálogo con los entrevistados.
- * Registrar por escrito el número de personas entrevistadas.
- * Concentrar la información obtenida.

- * Transmitir el video en clase, invitando a los compañeros de otros grupos.

- * Etc.

f) Unidad: El Comercio

Objetivo: Que el niño actúe sobre objetos de conocimiento relacionados con el tema.

Situación: Juguemos al mercado.

Actividades generales:

- Ir al mercado.

- * Planear la visita.

- * Observar a través de la televisión algunos productos que se venden en el mercado.

- * Clasificar dichos productos por sus características.

- * Identificar los comerciales que anuncian en la televisión por su contenido.

- * Reflexionar acerca del sentido consumista que llevan.

- * Analizar las características de sus personajes.

- * Diferenciar los diversos comercios por sus productos.

- * descubrir los productos básicos que hay que consumir para satisfacer las necesidades físicas y materiales, etc.

- * Ir a la visita.

g) Unidad: Los medios de Transporte

Objetivo: Que el niño anticipe y reconstruya situaciones relacionadas con viajes o experiencias; estableciendo ca-

racterísticas geográficas.

Situación: Vámonos de viaje.

Actividades generales:

- Realizar una visita al cine club de la biblioteca del municipio.
- * Organizar la visita.
- * Solicitar permiso a las autoridades inmediatas.
- * Solicitar ver un programa educativo.
- * Decidir en que se trasladarán.
- * Elaborar un dibujo del transporte que utilizarán.
- * Señalar las características de dicho transporte.
- * Visitar el cine club de la biblioteca.
- * Observar el programa educativo.
- * Reflexionar sobre el mismo.
- * Intercambiar opiniones en relación al programa educativo, mencionando experiencias desde su salida del Jardín al lugar.
- * Crear otras actividades en función de los objetivos propuestos.

h) Unidad: Los medios de Comunicación

Objetivo: Que el niño reflexione y exprese sus ideas en relación al contenido de los mensajes que se transmiten a través de la comunicación masiva. (televisión)

Situación: Inventar y grabar un programa de televisión.

Actividades generales:

- * Decidir cómo se llamará el programa.

- * "Escribir una lista" de las partes que constituirán el programa.
- * Elegir o inventar un canto y transformarlo, cambiándole las vocales.
- * Formar una orquesta con instrumentos de percusión y organizar un concierto.
- * Informarse sobre algunos sucesos significativos recientes dentro o fuera de la escuela y preparar un noticiario.
- * Inventar un cuento o narración y dramatizarlo utilizando diferentes formas de expresión verbal, musical, sonidos onomatopéyicos, etc.
- * Entrevistar a alguna persona que esté fuera o dentro de la escuela sobre su función o trabajo.
- * Inventar un anuncio o mensaje sobre mejoramiento y preservación de la salud, uso adecuado de los servicios (agua, electricidad, etc.)
- * Determinar en qué orden se grabarán las diferentes secciones.
- * Decidir quién hará la presentación del programa.
- * Determinar en qué orden se grabarán las diferentes secciones del programa y llevar acabo la grabación.
- * Observar el programa y llevar a otras personas a observarlo.

i) Unidad: Festividades Nacionales y Tradicionales

Objetivo: Que el niño descubra los principales eventos sociales que se realizan en la comunidad y la familia.

Situación: Organicemos la celebración del día de muertos. (Sólo

es un ejemplo, ya que esta unidad comprende todas las festividades nacionales y tradicionales de la comunidad).

Actividades generales:

- Ver diversas formas de conmemorar el día de muertos en otras poblaciones cercanas a la suya.
- * Recabar información de las poblaciones cercanas que festejan el día de muertos.
- * Solicitar a la biblioteca pública programas grabados de cómo festejan el día de muertos otras poblaciones.
- * Ver los programas y señalar las costumbres y tradiciones de cada población en sus festejos.
- * Comparar la relación que tienen con su comunidad.
- * Etc.

NOTA: En cada actividad general, así como en las situaciones se manejan diversas actividades específicas enmarcadas en el programa de preescolar; mismas que tienden a modificarse de acuerdo con las características del contexto geográfico y socio-cultural del lugar donde se encuentre el Jardín de Niños.

C. Análisis de las estrategias en la aplicación y evaluación de los fundamentos teóricos y referenciales

En el proceso teórico-metodológico, primeramente se realizó la identificación del niño preescolar en forma individual mediante fichas, obteniéndose los siguientes resultados a nivel grupo; recapitulando sobre el marco contextual:

DATOS FAMILIARES

- * La escolaridad de los padres es de educación básica y profesional en algunos casos, por lo que se tienen ocupaciones diversas: médicos, ingenieros, empleados, choferes, obreros, albañiles; en tanto que por lo general las madres se dedican al hogar.
- * Los miembros que integran la familia del niño, por lo regular es mayor de tres, incluyendo hermanos y abuelos.
- * El ingreso familiar del grupo estudiado, comprende el salario mínimo en su mayoría, mientras que una pequeña parte tiene ingresos superiores.

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA Y COMUNIDAD

- * La totalidad posee casa propia de varias habitaciones, variando los materiales de construcción dependiendo de los niveles económicos de cada familia, siendo estos de ladrillo, block, lámina y fibracel. Cuentan con servicios de agua potable, drenaje, electricidad y alumbrado público.

ANTECEDENTES PRENATALES Y POSNATALES

- * Predominan los embarazos normales y partos por cesárea, con períodos de lactancia naturales de 6 a 10 meses complementados posteriormente de 2 a 3 años con mamila.

HISTORIA DEL DESARROLLO DEL NIÑO

- * El peso y talla es proporcional a las de su edad física y ninguno presentó malformación aparente.
- * Han aparecido enfermedades infecciosas comunes recibiendo las dosis de vacunación en las campañas correspondientes a nivel nacional.

* El control de sus esfínteres de la mayoría fue al año, en el día.

* Duermen de 9 a 10 horas, un sueño tranquilo, en camas compartidas con sus hermanos en su mayoría.

* Los alimentos que consumen son: Jugos, frutas, huevos, leche, frijol, papas, chorizo, carnes, verduras, pollo, pescado, tortillas, pan, harinas, etc.

* Desarrollo motriz y de lenguaje:

Manejan un lenguaje claro y sostienen diálogos verbales reducidos, considerando que se "lee" en textos, estableciendo relaciones entre las grafías y los sonidos; diferenciando lo que ocurre ahora y después. Iniciando su desarrollo motriz al hablar y caminar al año aproximadamente. Observando que en cuanto a su lateralidad predominan los diestros.

CARACTERISTICAS DE LA CONDUCTA

* Presentan con frecuencia diversos comportamientos relacionados con su personalidad: Lloran, se enojan, son agresivos, co-men uñas, se orinan en la cama y rechazan alimentos.

PROGRAMAS DE TELEVISION OBSERVADOS POR LOS NIÑOS

Con el propósito de conocer los programas de televisión ob-servados por los niños, se realizó una entrevista a los padres-de familia, generándose lo siguiente:

Se encontró que todas las familias tiene televisor y que los canales de televisión más observados por sus hijos son el canal 2 local y el canal 4 red nacional. Los tipos de programas más vistos son los de entretenimiento, destacando los de dibujos

animados (Pájaro loco, Tom y Jerry, Pantera Rosa, los Thunder -- Cats, Shera, Superamigos, etc.), seguido por los de tipo infantil como el Chavo, Superondas, Chabelo, TVO; se incluyen programas de aventuras y acción como el Hombre lobo, el Auto fantástico, Superboy, etc. Se determinó también, que los niños gustan de programas y películas cómicas predominando el interés por -- las películas mexicanas como las aventuras de Capulina, Tín tan el Charrito, etc.

De acuerdo a la entrevista se observó que los niños muestran una menos preferencia por programas deportivos como la lucha libre, donde son atraídos por personajes como el Santos y Blue demon. La mayoría de las niñas tienen inclinación por las novelas mientras que los niños por programas de acción.

HORARIOS DE OBSERVACION

Comúnmente los niños ven televisión por las tardes después de que llegan de la escuela, por lo regular, lo hacen por tiempos cortos y salen a jugar. Se encontró que dichos tiempos varían entre 20 a 30 minutos, ya que cuando son programas largos los niños pierden interés y suelen tomar recesos realizando -- otra actividad. De acuerdo a la investigación se determinó que -- los niños ven televisión acompañados de sus hermanos, amigos, -- abuelos o solos. Aplicándoles diversas condiciones para ver televisión entorno a comportamientos disciplinarios, imposiciones o castigos impuestos por sus padres.

EVALUACION TRANSVERSAL DIAGNOSTICA

Se aplicó para conocer el nivel individual en que se encuen-

tran los niños con relación al cuadro de concentración de los ejes de desarrollo, encontrando que se agrupan en el 2do. Nivel en cada uno de los aspectos que conforman las áreas de conocimiento Afectivo Social, Función Simbólica, Preoperaciones Lógico-Matemáticas y Operaciones Infralógicas. Observar apéndices.

CUADERNO DE OBSERVACIONES

Se registraron las evaluaciones de las actividades de aprendizaje siguientes:

- Visita a la televisora regional

Los niños observaron al personal que trabaja en la programación televisiva (ingenieros, técnicos, comunicadores, secretarías, etc.) preguntaron sobre sus funciones, los tipos de programas que se transmiten, algunos niños manipularon cámaras, micrófonos, audífonos, etc., se les mostró toda la instalación de luces y sonido. Estuvieron estimulados y espontáneos participando continuamente.

- Programa educativo y de entretenimiento

Se observó como programa educativo "Odisea Burbujas" con una duración de 30 minutos y un programa de entretenimiento de dibujos animados " El pájaro loco" con un tiempo de 15 minutos.

Hubo diversidad de opiniones entre los niños, sin embargo -- predominó el gusto por las caricaturas, dado que sienten atracción por su comicidad y no requiere de un mayor esfuerzo de interpretación. En cambio, el programa "Odisea burbujas" además -- de tener mayor tiempo de duración exige atención y análisis para la solución de los conflictos entre los personajes.

Los niños manifestaron que los personajes animados o reales no guardan relación física con ellos, sino que se identifican - por las situaciones y hechos que se presentan, las temáticas -- que se manejan en relación con su entorno.

Es importante recalcar que los diálogos que se utilizan en - programas animados son cortos, por lo que los niños tienden a - imaginar y crear sus propios diálogos anticipando sus finales. - En los programas con personajes reales imitados producto de la - naturaleza, descubrieron que sus diálogos son comunes y son re- lacionados con las necesidades e intereses de ellos.

- Observación de película recreativa

"Las Tortugas Ninjas", duración hora y media.

Los niños identificaron a los personajes por su nombre, su - papel en la película y por el distintivo de color colocado en - la frente: Rafael por su distintivo rojo, se caracteriza por -- ser bromista, Miguel Angel por tener un distintivo amarillo y - ser el más glotón, Donatello por su distintivo azulmarino y ser el científico y finalmente Leonardo por su distintivo azul y lí der del grupo.

La reflexión hecha por los niños permite ver que sus persona- jes son ficticios, producto de la televisión, y debido a su in- fluencia los han adaptado a su ideal de juegos, intereses y ne- cesidades; resaltando sus aptitudes, valores y comicidad.

Un detalle sobresaliente con respecto a la conducta de los - niños, al ver la película, es la manifestación de enfado, in--- quietud ante la no transmisión de comerciales, ya que los comer

ciales por sus intereses consumistas y en cualquier programa estimulan al televidente a participar en el mercado de productos, utilizando recursos avanzados de mercadotecnia, como dibujos -- animados, interés musical, personajes reales donde aparece la imagen del niño, por lo regular de la misma edad del televidente algo comun cuando se trata de programas para niños, se aprovecha para emitir propaganda sobre juguetes y alimentos, donde estos últimos algunas veces son de baja calidad nutricional.

Juego y juguete no son lo mismo:

La mayoría de los adultos suelen identificar juegos con juguete, es así como los adultos de la sociedad de consumo tienen una tendencia obsesiva a amontonar juguetes comerciales sobre los niños, ignorando que el juguete no es la esencia del juego, ya que el niño cuando juega está trabajando, y es una necesidad vital.

En las sociedades civilizadas, el impulso natural al juego -- está sumamente condicionado por las normas sociales y culturales.

Los videos juegos producen una interacción entre pantalla y niño, favoreciendo la rapidez de los reflejos.

El hombre dota al juguete de personalidad propia. Cuando un niño conoce el nombre de un juguete de antemano, se siente mas atraído hacia él, por lo que le parece saber entonces cómo utilizarlo.

PLAN DE ACTIVIDADES

En el plan de actividades se trabajó con la unidad de los Me

dios de Comunicación, manejando la situación "hagamos un programa de televisión" con diversas actividades generales desprendidas de las situaciones relacionadas con los programas que el niño ve, en las actividades diarias, durante dos semanas se trabajó con medios de comunicación conocidos por los niños y con comentarios del programa recreativo educativo Superondas en relación al tema, personajes, contenido, etc. Así como la clasificación de algunos programas televisivos de entretenimiento que ve en sus ratos libres.

* También dramatizaron el programa El chavo con sus personajes respectivos, jugaron al Batman realizando las máscaras con diversos materiales expuestos en los rincones de trabajo, "escribiendo" algunas grafías como mensajes y hasta su propio nombre.

* Otra de las actividades que realizaron fue el juego de Caras y gestos, donde imitaron un personaje televisivo.

* Jugaron a Siempre en domingo, ellos escogieron al artista que imitarían, el tipo de escenografía, quienes participarían, que materiales ocuparían para su representación y al conductor.

* Se visitó la casa de un compañero para ver televisión por un tiempo de 2 horas. Los niños escucharon un programa de televisión y observaron un documental relacionado con el mar y la especie animal.

* Con la ayuda de todos los niños se inventó un programa de televisión. El programa se llamo "Los amigos en la escuela" se realizó una lista de las partes del programa, se formó una orquesta con instrumentos de percusión, se informaron de algunos-

sucesos del Jardín de Niños y se entrevistaron a compañeros y -- por último se grabó un anuncio para el mejoramiento de la salud.

En cada una de las actividades realizadas anteriormente se -- logró que los niños expresaran opiniones relacionadas con los -- programas que se ven, además reflexionaron sobre la función, la influencia que tiene en el hombre, señalando sus ventajas y des-- ventajas exteriores, a lo que se percibe a simple vista de los-- personajes e informaciones que escucha y ve. Es importante seña-- lar que antes de realizar cada actividad se propició un ambien-- te de confianza, conversando con los niños para identificar su-- interés, ejemplo de ello, es que al planear la actividad de ju-- gar a Batman, los niños tenían la inquietud de comentar algo a-- cerca del programa auto fantástico televisado un día antes, se-- encontraban bastante estimulados, no querían hablar y jugar al-- Batman, ya que su interés era el auto fantástico por lo que al-- relacionarlo con la actividad planteada, cuestionándolos con -- una serie de preguntas, ¿ en qué se parecen ? ¿ Por qué luchan ? ¿ Qué medio de transporte emplean ? ¿ Como es ?, etc.

Uno de los niños dijo que el programa del auto fantástico no existe en la realidad, puesto que todo es producto de la televi-- sión. La participación de los niños en su mayoría fue espontá-- nea, sus acciones y juegos resultaron libres, se combinaron con juegos educativos relacionados con los ejes de desarrollo.

Cuando se realizó la actividad de jugar a Siempre en domingo se observó como los niños adquieren posturas del ámbito musical al identificarse con su artista favorito, de los cuales los me--

dios de comunicación mediante el consumismo comercial, han hecho ídolos del pequeño consumidor infantil por su enorme interés hacia el gusto musical moderno.

Al ver televisión en casa de un compañero recordaron escenas relacionadas con su vida diaria. También utilizaron plastilina para moldear la figura de algunos de sus personajes favoritos.

Las actividades gráficas fueron empleadas como juegos educativos complementarios como ejemplos con diferentes objetivos, con la finalidad de observar las conductas, el interés y reflexión que los niños muestran en los dibujos animados por la televisión al relacionarlos con el proceso educativo.

D. Posibles relaciones de la propuesta con otros contenidos

El proceso enseñanza-aprendizaje durante la Educación Preescolar es un aprendizaje global, el niño construye su pensamiento en función de su entorno, ya que va dando paso a la integración de su personalidad por lo que puede presentar conductas, actitudes y valores en forma positiva o negativamente sino se le encauza toda esa energía que él posee por naturaleza. El niño puede presentar problemas de socialización e integración al grupo clase al que pertenece. Suele ser agresivo, posesivo, tímido, retraído, fantasioso, etc., conductas que en ocasiones pueden ser producto de la televisión, ya que la mayoría de los padres no llevan un control de los programas que el niño debe ver, el abuso excesivo del televisor trae como consecuencia la creación de conceptos que van más allá de su nivel de madurez o

viceversa, por lo que su desarrollo cognitivo pasa ser dirigido por las situaciones externas a su medio social.

Lo anterior puede originar en el niño un desajuste emocional donde sus necesidades e intereses y problemas pasan a ser secundarios. Afectando también otros campos del conocimiento, como lo es el aprendizaje lógico-matemático, el lenguaje simbólico, el campo afectivo, el desarrollo de habilidades y destrezas, -- etc.

Ambos campos se encuentran íntimamente ligados, y si el niño llega a presentar algún problema en un área de conocimiento, se rá reflejada en las demás, porque el aprendizaje parte de estructuras globales, las cuales se irán particularizando en la medida que el niño se interactúe con la vida diaria y sus experiencias vayan siendo producto de su necesidad e interés físico y mental.

E. Perspectivas de la propuesta

Los elementos teóricos contemplados en la televisión en el desarrollo psicosocial, se sustentaron en teorías de conocimiento relacionadas con el desarrollo psicogenético y cognitivo. La profundización teórica comprendió aspectos relevantes en relación al entorno en que se desenvuelve el niño partiendo de un interés real, la investigación documental es un argumento para constatar y comprobar algunos conocimientos empíricos, los cuales determinaron en su aplicación y evaluación que la televisión puede ser usada como un recurso didáctico en el proceso de

enseñanza-aprendizaje por un tiempo de 15 a 20 minutos, según lo requiera el maestro de acuerdo a sus observaciones en el grupo.

Se comprobó que las conductas y actitudes que los niños representan se relacionan con personajes televisivos, así como el lenguaje que utilizan al hablar y los alimentos que consumen con mayor frecuencia.

También se observó que algunos programas de televisión que los niños ven, no están acordes a su nivel de madurez física y mental, por lo que los procesos de cognición tienden a retardarse en su sentido análitico y reflexivo, satisfaciéndose sólo algunas habilidades y destrezas recreativas.

Una característica evidente durante la investigación, es que los niños en su estructura lógica aprenden a relacionar la escritura con la lectura de imágenes que la televisión le proporciona, así como su conceptualización de los objetos, sin descuidar pausadamente el sentido implícito que el sistema social maneja, cuando éstos no van de acuerdo con sus intereses, necesidades y realidades; entran en conflicto con sus áreas afectivas en donde los padres de familia y su entorno pasan a ser suplantados por la televisión, por ser una forma de control del comportamiento del niño.

Se pudo precisar que las transmisiones televisivas dirigidas por las cadenas de televisión mexicana en red nacional y local, se dan en horarios característicos, destacando las emisiones vespertinas de lunes a viernes y durante las mañanas principal-

mente los domingos. Algunas de estas transmisiones no son aptas para los niños, puesto que incluyen una serie de valores que -- distorsionan su cerebro en desarrollo, durante estas transmisiones destacan un abuso de la violencia entre los personajes que forman parte de los repartos.

El campo de socialización y difusión abarca el conocimiento que el niño aprende y desarrolla al ver la televisión, interrelacionandolo con su ambiente físico y social, de los grados de preescolar, de los medios urbanos y escuelas de organización -- completa. Por lo que en forma general, se consideran que se pueden retomar aspectos aplicables en otros niveles, medios y grados, debido a que la educación es un proceso continuo en el ser humano, en donde el individuo aprende formal e informalmente de su extenso contexto social, teniendo como instrumento de apoyo los diversos medios de comunicación, con su carácter recreativo y reproductor de conocimientos e ideologías.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

De acuerdo a los resultados de la investigación se concluye lo siguiente:

La televisión puede ser utilizada como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incorporándose los planes y programas de estudio, con un tiempo de 15 a 20 minutos según lo determine el maestro.

Los padres de familia no mantienen vigilancia apropiada sobre los programas y el tiempo que observa el niño la televisión.

El contexto socio-político-cultural predominante de un sistema, se manifiesta en gran medida a través de la televisión.

Los comportamientos, posturas y alimentos que los niños consumen, muchas veces son consecuencia del carácter comercial en los programas de televisión.

Algunas emisiones televisivas distorsionan el desarrollo psicossocial del niño, por el exceso de temas violentos.

La televisión puede ser utilizada como recurso didáctico en otros niveles educativos, adaptando los programas al medio televisivo.

El niño desarrolla diversas capacidades y conocimientos tanto de lenguaje como cognitivamente al ver televisión. Mismas -- que son estudiadas en la medida que adquiere significado aquello que le interesa.

A continuación se sugieren los siguientes aspectos como apoyo al uso de la televisión en el proceso de enseñanza-aprendizaje como medio didáctico:

Concientizar a los padres de familia y docentes de la importancia de la televisión en el desarrollo psicosocial del niño.

Implantar en las instituciones escolares de preescolar áreas audiovisuales.

Extraer actividades televisivas que se incorporen a los planes y programas del proceso enseñanza-aprendizaje del niño de preescolar.

Crear con los padres de familia un Club recreativo Educativo donde se transmitan programas educativos.

Investigar la influencia de los videos juegos en el desarrollo cognitivo de los niños.

Provocar por parte del docente situaciones en donde el televidente infantil reflexione en su contenido.

Utilizar la televisión como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Trabajar con los intereses y necesidades reales de los niños.

A P E N D I C E S

- A. Hoja de registro de evaluación transversal.
- B. Niveles de madurez de los ejes de desarrollo del grupo de estudio.
- C. Esquemas de los ejes de desarrollo:
 - 1. Afectivo social
 - 2. Función simbólica
 - a) Expresión gráfica
 - b) Juego simbólico
 - c) Lenguaje oral
 - d) Lenguaje escrito
 - 3. Estructura infralógicas
 - a) Del espacio
 - b) del tiempo
 - 4. Preoperaciones lógico-matemático
 - a) Clasificación
 - b) Seriación
 - c) Conservación de números
- D. Cuadro de concentración de los ejes de desarrollo.
- E. Entrevista a padres de familia.
- F. Ficha de identificación del niño de Preescolar.

APENDICE A. HOJA DE REGISTRO DE EVALUACION TRANSVERSAL

HOJA DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN TRANSVERSAL

93

NOMBRE DEL NIÑO		
EDAD	GRADO	4to. EFECTIVO 1991-1992
NOMBRE DE LA EDUCADORA		
JARDÍN DE NIÑOS		SÉCTOR
SANTOS DEGOLLADO		005

EV. DIAG.

EV. TERM.

	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
APECTIVO SOCIAL						
FORMA DE JUEGO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AUTONOMÍA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
FUNCIÓN SIMBÓLICA						
EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
JUEGO SIMBÓLICO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LENGUAJE ORAL:						
-CÓMO HABLA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-CÓMO SE COMUNICA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LENGUAJE ESCRITO (LECTURA):						
-DÓNDE SE LEE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-FUNCIÓN DE LOS TEXTOS	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-COMPRESIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE SONIDOS Y GRAFÍAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-RECONOCIMIENTO DE SU NOMBRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LENGUAJE ESCRITO (ESCRITURA):						
-ESCRITURA DE LAS LETRAS	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
PREOPERACIONES LOGICO-MATEMÁTICAS						
CLASIFICACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SERIACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CONSERVACIÓN DE NÚMERO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
OPERACIONES INFRALÓGICAS						
ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

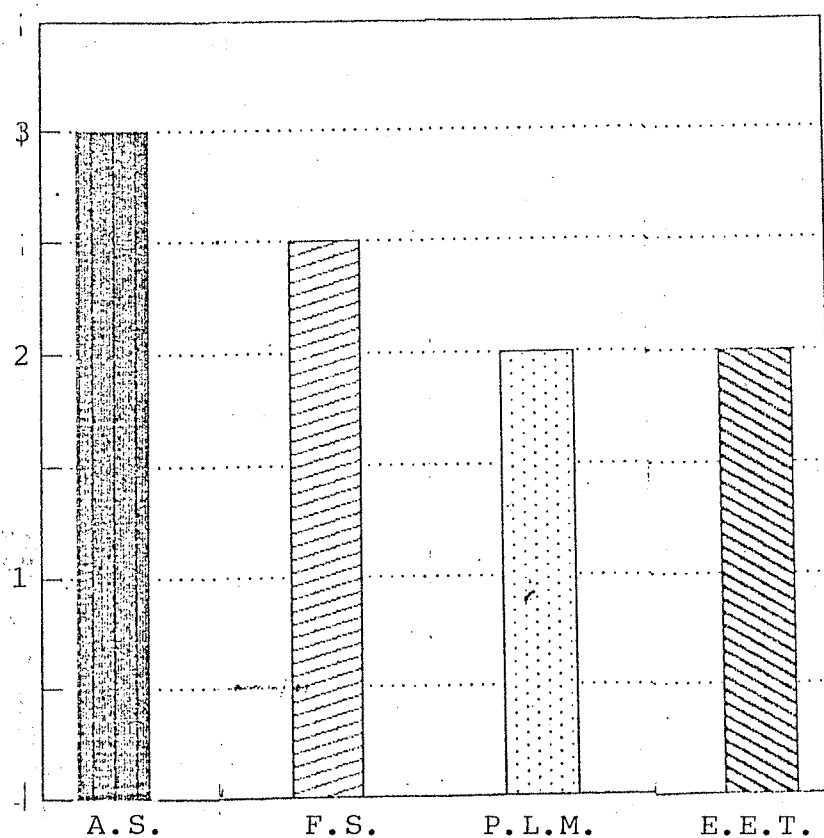
NIVEL EN QUE SE ENCUENTRA PREDOMINANTEMENTE EL NIÑO:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

ASPECTOS QUE REQUIEREN MAYOR ATENCIÓN:
 1a. EVALUACIÓN La mayoría del grupo se encuentra en el Nivel 2.

2a. EVALUACIÓN

**APENDICE B. NIVELES DE MADUREZ DE LOS EJES DE DESARROLLO
DEL GRUPO DE ESTUDIO**

NIVELES DE MADUREZ DE LOS EJES DE DESARROLLO
DEL GRUPO DE ESTUDIO

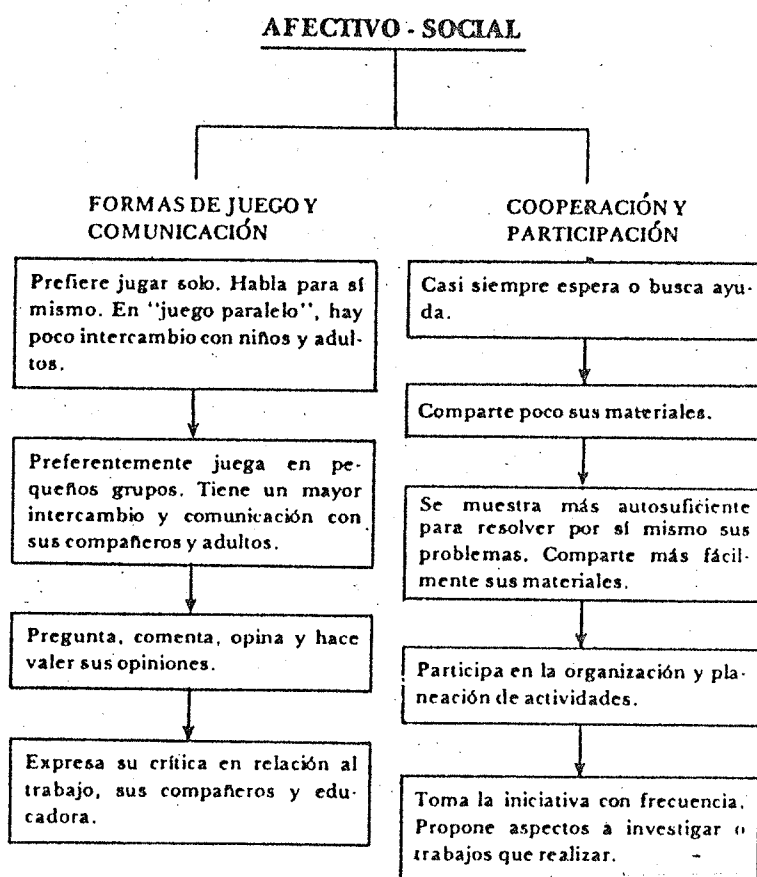


A.S. : AFECTIVO SOCIAL
F.S. : FUNCION SIMBOLICA
P.L.M: PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS
E.E.T: ESTRUCTURACION DEL ESPACIO Y TIEMPO

APENDICE C. ESQUEMAS DE LOS EJES DE DESARROLLO

ESQUEMAS DE LOS EJES DE DESARROLLO

SECUENCIAS OBSERVABLES DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LOS ASPECTOS COMPRENDIDOS EN CADA EJE



FUNCIÓN SIMBÓLICA: EXPRESIÓN GRÁFICA

Maneja símbolos individuales.

Dibuja, modela, etcétera, lo que sabe del objeto que representa.

Puede dibujar, además de lo que sabe, lo que ve del objeto que representa.

FUNCIÓN SIMBÓLICA: JUEGO SIMBÓLICO

Representa papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano. Juega solo, a veces desarrolla un "juego paralelo", sin verdadero intercambio con los otros niños.

En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un conocimiento más amplio de su entorno.

Puede organizar y desarrollar su juego en interacción con otros niños. Mayor intercambio y comunicación.

FUNCIÓN SIMBÓLICA: LENGUAJE ORAL

CÓMO HABLA

Al expresarse sustituye algunas palabras por acciones (gestos, señalamientos, etcétera).

No requiere de expresarse a través de las acciones utilizando un lenguaje más explícito.

En la construcción de sus oraciones conjuga los tiempos simples de los verbos correctamente y utiliza los adverbios de tiempo, lugar, modo, etcétera, de acuerdo con el contexto en que los utiliza.

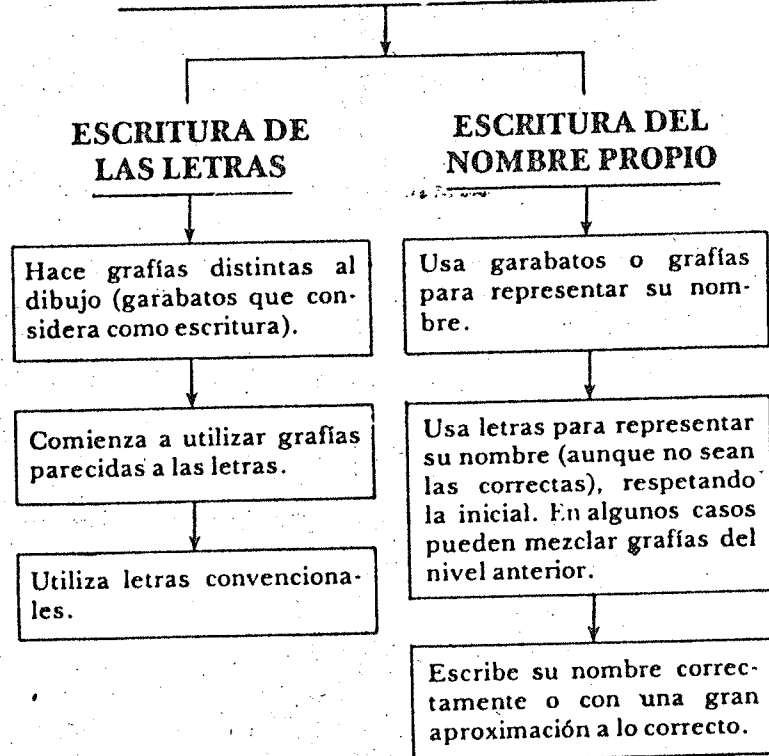
CÓMO SE COMUNICA

Habla para sí mismo aun cuando se encuentra junto con otros compañeros o adultos (monólogo colectivo).

Sostiene un intercambio verbal reducido.

Entabla diálogo con sus compañeros y adultos tomando en cuenta el punto de vista del interlocutor y el suyo propio.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA:
LENGUAJE ESCRITO - ESCRITURA**



ESTRUCTURAS INFRALÓGICAS: ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO

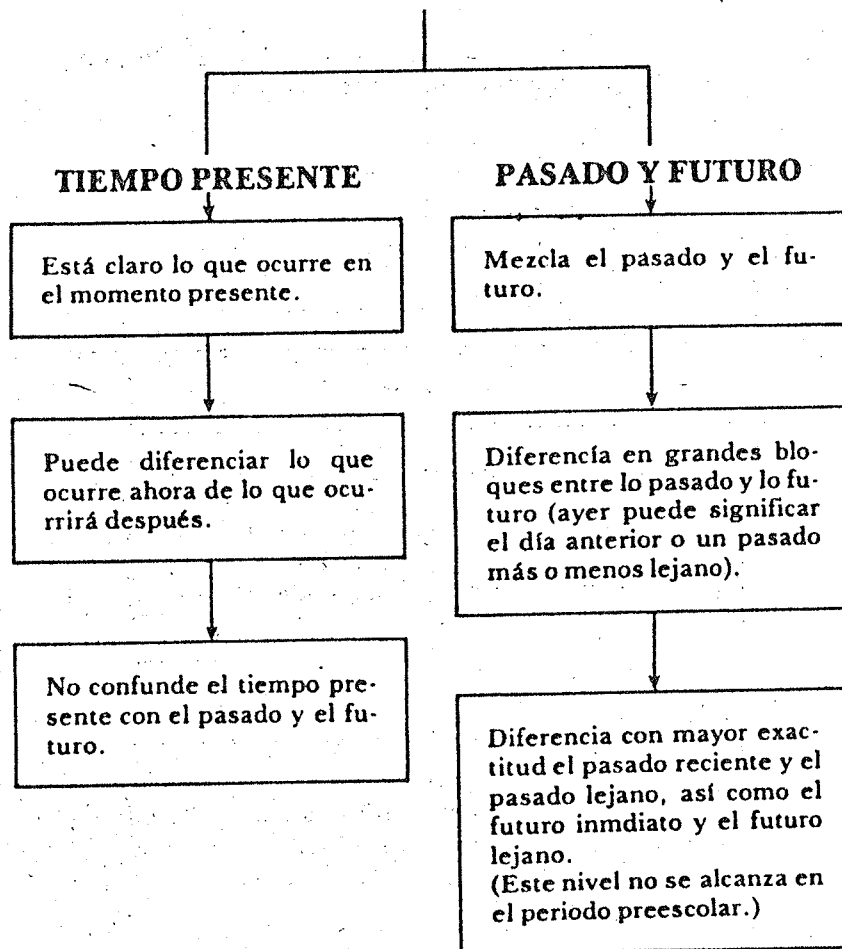
Nociones espaciales: arriba-abajo, abierto-cerrado, cerca-lejos, separado-junto, dentro-fuera, adelante-atrás.

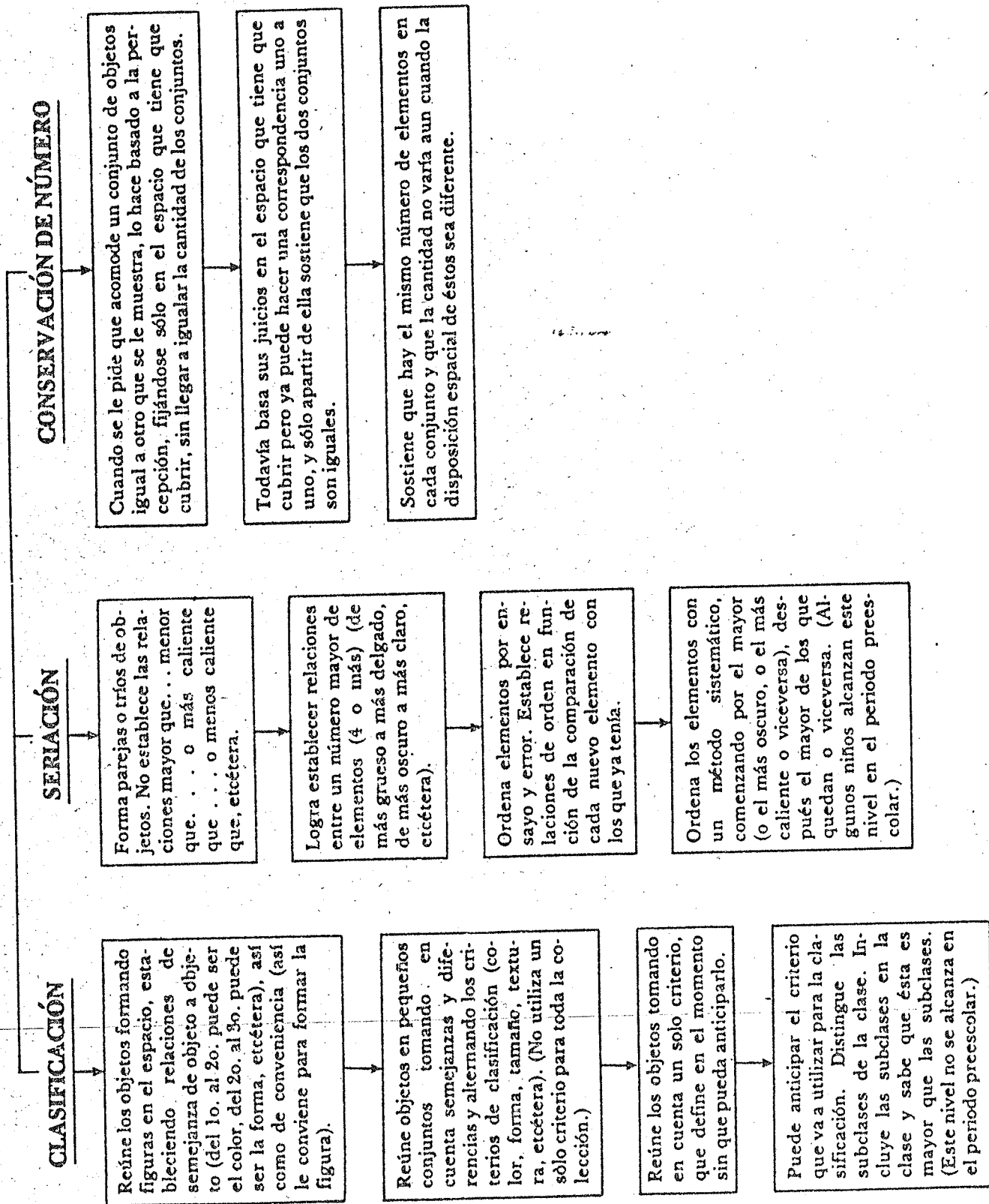
Demuestra a través de las acciones y no necesariamente de las palabras que comprende estas nociones, teniendo como punto de referencia a sí mismo (por ejemplo: lejos de mí, adelante de mí, junto a mí, etcétera).

Demuestra a través de las acciones y no necesariamente de las palabras que comprende estas nociones, teniendo como punto de referencia a sí mismo y/o a otra persona u objeto (por ejemplo, cerca de mí, lejos de Pedro, adelante de la pelota, arriba de la casa, etcétera).

Demuestra a través de las acciones y no necesariamente de las palabras que comprende las nociones izquierda-derecha, teniendo como punto de referencia a sí mismo.

ESTRUCTURAS INFRALÓGICAS: ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO





• Relaciones de ordenamientos crecientes o decrecientes.

APENDICE D. CUADRO DE CONCENTRACION DE LOS EJES
DE DESARROLLO

CUADRO DE CONCENTRACION DE LOS ASPECTOS A OBSERVAR EN CADA UNO DE LOS EJES DE DESARROLLO

AFECTIVO SOCIAL	FUNCION SIMBOLICA				LECTURA	ESCRITURA	PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS		OPERACIONES INTRALOGICAS	
	EXPRESSION GRAFICO-PLASTICA	JUEGO SIMBOLICO	LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO			ESTRUCTURACION DEL ESPACIO	ESTRUCTURACION DEL TIEMPO		
<p>Forma de Juego: Puede jugar solo, habiendo en ocasiones por si mismo.</p> <p>Autonomía: Casi siempre empieza a bucear y bucear.</p> <p>Cooperación y participación: Comparte cosas con sus iguales y muestra sus.</p>	<p>Dibuja símbolos ingratuales.</p> <p>Formas populares relacionadas con su hogar y el medio más cercano.</p>	<p>Como habla: Al expresar sus acciones y palabras por acciones.</p>	<p>Como se comunica: Ha de para sí mismo aun cuando se encuentra con otros como compañeros o adultos (no heterogéneo colectivo).</p>	<p>Como habla: No requiere de acciones y traves de las acciones utilizando un lenguaje más explícito.</p>	<p>Como se comunica: Sigue un lenguaje más explícito.</p>	<p>Como habla: En sus representaciones incluye otros personajes y elementos que implican un conocimiento de su entorno.</p>	<p>Como habla: En sus representaciones incluye otros personajes y elementos que implican un conocimiento de su entorno.</p>	<p>Como habla: En sus representaciones incluye otros personajes y elementos que implican un conocimiento de su entorno.</p>	<p>Como habla: En sus representaciones incluye otros personajes y elementos que implican un conocimiento de su entorno.</p>	<p>Como habla: En sus representaciones incluye otros personajes y elementos que implican un conocimiento de su entorno.</p>
<p>Forma de Juego: Se juega con facilidad a juegos con diferentes reglas, propiamente y asumiendo las reglas que determinan.</p> <p>Autonomía: Toma la iniciativa con sus iguales; prepara y comparte sus ideas, participa y hace valer sus opiniones.</p> <p>Cooperación y participación: Comparte y muestra sus ideas, juega y muestra sus ideas.</p>	<p>Puede dibujar, representar lo que ve, lo que siente y lo que piensa.</p>	<p>Selecciona o crea el lenguaje que quiere utilizar para comunicar sus ideas y pensamientos.</p>	<p>Selecciona o crea el lenguaje que quiere utilizar para comunicar sus ideas y pensamientos.</p>	<p>Selecciona o crea el lenguaje que quiere utilizar para comunicar sus ideas y pensamientos.</p>	<p>Selecciona o crea el lenguaje que quiere utilizar para comunicar sus ideas y pensamientos.</p>	<p>Selecciona o crea el lenguaje que quiere utilizar para comunicar sus ideas y pensamientos.</p>	<p>Selecciona o crea el lenguaje que quiere utilizar para comunicar sus ideas y pensamientos.</p>	<p>Selecciona o crea el lenguaje que quiere utilizar para comunicar sus ideas y pensamientos.</p>	<p>Selecciona o crea el lenguaje que quiere utilizar para comunicar sus ideas y pensamientos.</p>	<p>Selecciona o crea el lenguaje que quiere utilizar para comunicar sus ideas y pensamientos.</p>

NIVEL 1

NIVEL 2

NIVEL 3

APENDICE E. ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

- 1.- ¿ Tienen televisor ? SI NO
- 2.- ¿ Qué canal de televisión observan con mas frecuencia sus -
hijos ? _____
- 3.- ¿ Qué tipos de programas ve ?

- 4.- ¿ Cuántos son de entretenimiento ? _____
¿ Cuántos son culturales ? _____
¿ Cuántos son informativos ? _____
¿ Cuántos son infantiles ? _____
¿ Cuántos son deportivos ? _____
¿ Cuántos de aventura o acción ? _____
- 5.- ¿ A qué hora los ve ? _____
- 6.- ¿ En compañía de quién ven televisión sus hijos ?

- 7.- ¿ Qué condiciones se le aplican a los niños para ver la te-
levisión ?

APENDICE F. FICHA DE IDENTIFICACION DEL NIÑO DE
PREESCOLAR

4.3 Lactancia: Pecho () Cuánto tiempo? _____
Mamila () Cuánto tiempo? _____

V.- HISTORIA DEL DESARROLLO DEL NIÑO:

- 5.1 Físico: Talla _____ Peso _____
- 5.1.1 Presenta alguna malformación aparente: (SI) (NO)Cuál? _____
- 5.1.2 Enfermedades que ha padecido: _____
- 5.1.3 Enfermedades y/o alergias que padece: _____
- 5.1.4 Vacunas y refuerzos que ha recibido:
Triple () Sarampión () Polio () Tuberculosis ()
- 5.1.5 Cuenta con servicio médico: (SI) (NO)Cuál? _____
- 5.1.6 Edad del control de esfínteres:
Diurno _____ Nocturno _____
- 5.1.7 Cuántas horas duerme el niño? _____
Tipo de sueño: Tranquilo _____ Intranquilo _____
El niño duerme en: Cama independiente () Cama compartida () Con quién? _____
- 5.1.8 Qué tipo de alimentos consume el niño? _____
Desayuno: _____
Comida: _____
Cena: _____
- 5.2 Desarrollo motor y de lenguaje:
- 5.2.1 A qué edad caminó? _____ A qué edad habló? _____
- 5.2.2 Lateralidad: diestro () zurdo () no define ()
- 5.2.3 Describa brevemente el lenguaje del niño: _____

VI.- CARACTERÍSTICAS DE LA CONDUCTA: (Marque con una X)

Si el niño ha presentado algunas de las siguientes conductas con cierta frecuencia

Berrinches () Llanto excesivo () Agresividad ()
Orinarse en la cama () Morderse las uñas () Rechazo de alimentos ()
Succión del pulgar ()

VII.- OBSERVACIONES: _____

Nombre y firma de la Educadora

Lugar y fecha

BIBLIOGRAFIA

- ARAUZO, SALINAS A. Luis: Antología de Técnicas y Recursos de -- Investigación II de la LEPEP, UPN, PLAN 1985. México, Ed. Secretaría de Educación Pública, Universidad Pedagógica Nacional, 1986. 392 p.
- ARROYO, Margarita y otros: Programa de Educación Preescolar Libro 1 Planificación General del programa. 6 ed; México, -- Ed. secretaría de Educación Pública, 1987. 119 p.
- BURKER, R: La Televisión en la Escuela. México, Ed. Santillana, 1971. 168 p.
- CHAVEZ, ARREDONDO F. y otros: Antología de Técnicas y Recursos -- de Investigación V de la LEPEP, UPN, PLAN 1985. México, -- Ed. Secretaría de Educación Pública, Universidad Pedagógica Nacional, 1987. 276 p.
- DICCIONARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION. Tomo I y Tomo II. 32 -- ed; España, 1983. 1488 p.
- GOODMAN, Yetta: El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. México, Ed. Siglo XXI. 200 p.
- ITSON (Departamento de Humanidades): Metodología General. 2 ed; Cd. Obregón, Sonora; México, 1988. 47 p.
- MASCARA, F. Jaime: Televisión, efectos en los niños. Diccionario de Ciencias de la Educación Tomo II. 32 ed; España, -- 1983. 1488 p.
- PIAGET, Jean: Apuntes sobre el desarrollo infantil. Proyecto Estratégico #5. México, Ed. Secretaría de Educación Pública, 1985. 37 p.
- RIOS, Silvia R. y otros: Programa de Educación Preescolar. Libro 2. Planificación por Unidades. 6 ed; México, Ed. Secretaría de Educación Pública, 1987. 141 p.
_____. Programa de Educación Preescolar. Libro 3. Apoyos Metodológicos. 6 ed; México, Ed. Secretaría de Educación Pública 1987. 143 p.
- THOMPSON, Frank: Televisión, Electricidad y Experimentos Científicos. México, Ed. Grolier, 1961. 206 p.
- VALLEJO, NAJERA A: Mi hijo ya no juega solo ve la televisión. -- 3 ed; México, Ed. Planeta, 1990. 154 p.
- VIDALES, Ismael: Teoría de la comunicación. México, Ed. Limusa, 1985. 155 p.