



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD UPN 141

Estrategias Didácticas que el Maestro Puede Emplear
 para Mejorar la Expresión Oral y Escrita en los
 Niños de Tercer Grado de Educación Primaria

Propuesta Pedagógica

PARA OBTENER EL TITULO DE
 LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A :

Profra. Martha Vergara Fregoso

Guadalajara, Jalisco, 1991.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 141

PROPUESTA PEDAGOGICA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE EL MAESTRO PUEDE EMPLEAR
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NI-
ÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

NOMBRE: PROFRA. MARTHA VERGARA FREGOSO

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.

GUADALAJARA, JALISCO., DICIEMBRE DE 1991

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 17 DE ENERO DE 1992.

C. PROFR.(A) MARTHA VERGARA FREGOSO

P R E S E N T E


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE EL MAESTRO PUEDE EMPLEAR PARA MEJORAR

LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA, EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción: PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C. PROFRA. CLEMENCIA ISAURA CASTILLO PEREZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E


M. Eugenia Figuera Mascorro
PROFRA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

C.c. Departamento de Titulación de LEPEP.

D E D I C A T O R I A S

DEDICATORIAS.

A la mujer que me guió con constancia las virtudes de vida: la bondad, la justicia, la honradez el deber y la superación. Para la que lleva en silencio la fragua de un amor que lleva dentro
....MI MADRE.

A MI PADRE:

Que con su apoyo moral y espiritual logró hacer de mí, reflejo de su cariño.

A MIS MAESTROS:

Profra. Clemencia Isaura Castillo Pérez.

Profra. Ma. del Carmen Tello Robles.

Profra. Ma. Amparo Sánchez García.

Quienes con su paciencia y sabiduría supieron cristalizar en mí la meta de ser Licenciada en Educación Primaria.

A MI ESPOSO:

Quien me ha dado la fuerza necesaria y persigue para mí el fin más elevado; que por su apoyo, - amor y certeza, dedico por su - grandeza mi más sincero cariño.

T A B L A D E C O N T E N I D O S

TABLA DE CONTENIDOS.

	Pág.
INTRODUCCION.	
CAPITULO I.	
DETERMINACION DEL OBJETO DE CONOCIMIENTO.	
Análisis del Artículo 3o. Constitucional.	4
Estructura del Programa de 3er. Grado. (Español).....	7
Objeto de Estudio.	15
Propósitos.	23
CAPITULO II.	
MARCO TEORICO.	
Los Sujetos Educativos.	25
La Adquisición del Conocimiento.	26
El Lenguaje.	30
El Niño y la Adquisición del Lenguaje.	32
El Uso del Lenguaje.	35
La Práctica Docente en la Escuela Primaria. ..	41
Acciones para Potenciar la Expresión Oral Y Escrita.	48
La Pedagogía Operatoria.	50
Características de la Etapa de los 7-12 años,- Según la Pedagogía Operatoria.	53

	Pág.
CAPITULO III.	
METODOLOGIA DIDACTICA.	
Estrategias Didáctico-Methodológicas.	55
Concepto Enseñanza-Aprendizaje.	62
Actividades.	71
Papel del Maestro y Alumno.	96
Evaluación.	98
Consideraciones Finales.	100
Bibliografía.	102

I N T R O D U C C I O N

I N T R O D U C C I O N .

Analizar y valorar la complejidad del proceso enseñanza-aprendizaje es indispensable para plantear algunas alternativas pedagógicas que abarquen los diferentes aspectos que lo constituyen; es decir, desde una posición; la orientación teórica sobre como se produce el aprendizaje; las consideraciones sobre el sujeto cognoscente en sus múltiples aspectos: biológico, psicológico, social, etc., y la importancia del individuo en este proceso.

El presente trabajo pretende ser un análisis acerca de los problemas de la enseñanza-aprendizaje del área de español y específicamente, de la expresión oral; este análisis surge de la necesidad de solucionar dicha problemática y su iniciativa parte desde un principio fundamental: el que mis alumnos pudieran comunicarse oralmente y expresarse por escrito, que son dos de los objetivos del programa.

El tema que aquí se trata, fue seleccionado con funciones esenciales: observar la escritura y contenido del programa de tercer grado y abordar experiencias estratégico-didácticas con relación a la enseñanza de la lengua.

Para que el niño comprenda el por qué de la enseñanza

del lenguaje, considero necesario que el niño encuentre la razón al uso de su lengua, así como su importancia, y con ello, despertar su interés por utilizarla en forma lingüísticamente correcta, para posteriormente adquirir la forma artística de expresión del lenguaje, que es la literatura.

Esta propuesta se encuentra dividida en tres capítulos - de los cuales, en el Capítulo I se explica el contenido del Artículo 3o. Constitucional, destacando el tipo de hombre que pretende formar el Estado, mencionando además, las principales características y propósitos de la educación; incluye también los objetivos generales que se encuentran en la Ley Federal de Educación, así como las áreas de desarrollo integral del educando, - para finalizar especificando el objeto de estudio y describiendo el contexto en el que se presenta dicho problema y su justificación.

En el Capítulo II se trata de explicar, a grandes rasgos el cómo es realmente la práctica docente en la escuela primaria para continuar después con la definición de lenguaje, sus factores y su adquisición, además de proponer algunas acciones para - potenciar la expresión oral y escrita, tomando en cuenta la pedagogía operatoria en la que está sustentada la presente propuesta.

En el Capítulo III se hace una descripción generalizada de la metodología didáctica, describiendo las estrategias adecuadas

das que serán aplicadas en las actividades, explicitando los recursos y objetivos, además de presentar su forma de evaluación.

Trataré de solucionar esta problemática a través de la elaboración de una estrategia didáctica sustentada en la teoría constructivista retomando los elementos que me proporciona la Pedagogía Operatoria y Psicogenética de Jean Piaget.

C A P I T U L O I

CAPITULO I.

En un significado amplio, la educación ha existido en todas las colectividades humanas, aún en los grupos más primitivos prácticamente consiste en la asimilación de la cultura por el individuo, de la agrupación en que vive y en la formación de una personalidad que se adapte adecuadamente al modo de ser colectivo de dicha agrupación. Así puede decirse que la educación tiene una función social y que a la sociedad le incumbe realizarla mediante las actividades pertinentes que satisfagan algunas finalidades como son:

El transmitir a los niños y jóvenes gradualmente los valores culturales de la época en que viven y a la vez inculcarles los ideales, los hábitos y los criterios predominantes en dicha época para que cada uno de ellos llegue a ser un elemento social sano, útil y progresista. (1)

La naturaleza de un país, por cuanto a su geografía, población, clima, ocupación y desarrollo económico determina una diversificación de la institución escolar primaria, formándose una escuela abierta y dinámica cuyas finalidades son:

(1) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. - México 1986. Edit. Trillas. 3a. Edición. P. 10.

"transmitir los conocimientos, capacidades y valores del país como son la conciencia nacional y la autodeterminación de los pueblos". (2)

El artículo 3o. de la Constitución y la Ley Federal de Educación, señalan que la educación deberá ser instituida en provecho del individuo directamente y para beneficio de la sociedad, puesto que tiende a mejorar la calidad intelectual y social de los integrantes de nuestra nación con miras al progreso de la comunidad.

El tipo de hombre que pretende formar el Estado es:

"Un hombre creador, con un espíritu crítico, que tenga una fuerza de voluntad que lo induzca a procurar su propio progreso intelectual y moral así como un ánimo de solidaridad que conduzca a la mejor y más fructífera convivencia". (3)

Entre las características de la educación que prevee el artículo 3o. de la Carta Magna se destacan las siguientes:

"El patriotismo, la solidaridad humana, la independencia, la justicia, un absoluto laicismo, el apego al progreso científico

(2) Idem.

(3) SEP. Programa de 3er. grado. México, 1985. Primera edición P.P. 12-14.

co, la democracia, una tendencia al mejoramiento económico, social y cultural; el conocimiento de nuestras posibilidades nacionales, la conservación de independencia política, la conquista de la independencia económica, la cultura, el aprecio a la dignidad de la persona, el interés en el progreso social y los ideales de fraternidad e igualdad; finalidades todas de alto e invaluable sentido humano, social y progresivo". (4)

Pienso que si la educación cumple con los fines mencionados anteriormente, respondiendo a los intereses actuales y futuros de la sociedad y del individuo, se borrarán todos los inveterados vicios que actualmente maculan nuestra calidad humana, ya que la escuela primaria pretende la formación integral del niño, que le permitirá tener conciencia y convertirse en agente, de ahí el carácter formativo, más que informativo de la educación primaria, y la necesidad de que el niño aprenda a aprender, de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones por medio de la reflexión y la participación responsable y crítica en la vida social.

Por lo anterior considero, que los propósitos de la educación conduce en cierto modo a la formación de cada educando, de su sentido de responsabilidad y del cumplimiento de los deberes familiares y cívicos que son indispensables para que la ac-

(4) Ibidem p. 9.

tuación del individuo resulte útil y benéfica a la sociedad en general y a las demás personas con quien trata usual y eventualmente.

El programa de 3er. grado menciona que: "Se suma a los resultados del proceso de evaluación continua que la Secretaría de Educación Pública realiza con el fin de actualizar los programas y planes de estudio, de acuerdo con las necesidades del país y los requerimientos del magisterio y asegura que su aplicación de su vida contribuirá a mejorar la calidad de la educación que se imparte en México y permitirá su perfeccionamiento continuo, lo que nos permite tomar su flexibilidad para poner, aumentar, disminuir o sugerir otras actividades sin salirnos del objetivo general, (5) o sea, que nos permite variar las formas de transmisión de conocimientos, para que así, al concluir la educación primaria, el alumno logre los objetivos generales que se encuentran en el artículo 5o. de la Ley Federal de Educación, que son los siguientes: (6)

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.

(5) SEP. Op. Cit. pp. 12.

(6) José de Jesús Vázquez S. Vademécum del Maestro de Escuela Primaria. México, Edit. Porrúa, 1987. p. 191-193.

- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- Comunicar sus pensamientos y afectividad.
- Tener criterio personal y participar activamente y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
- Integrarse a la familia, la escuela y la sociedad.
- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la vez, otras manifestaciones culturales.
- Identificar, plantear y resolver problemas.
- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.
- Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, dogmatismo y prejuicio.
- Comprender que las posibilidades de aprendizaje y creación no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- Considerar igualmente valioso el trabajo físico y el intelectual.
- Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio ecológico.
- Conocer la situación actual de México como resultado de los diversos procesos nacionales e internacionales que les han dado origen.
- Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su

- amor a la patria.
- Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e internacional, basado en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones.
 - Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas de aprendizaje.
 - Aprender por sí mismo y de manera continúa, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

Nos aconsejan en el "Libro del Maestro" que para alcanzar estos objetivos generales; "es necesario organizar el trabajo docente, concediendo igual importancia a todas las áreas del desarrollo integral del educando como son: el área cognositiva, afectiva y psicomotriz". (7)

AREA COGNOSITIVA:

El niño de este grado, puede diferenciar con claridad entre los seres que tienen vida y los que no la tienen, así como - entre los objetos naturales y los hechos por el hombre, sin embargo, no distingue claramente entre lo que se sucede en el exterior y lo que sea en su interior.

Se interesa por conocer las causas de los fenómenos. Comienza por hacer deducciones basándose en la relación que tienen entre sí los seres, fenómenos y objetos, y así puede llegar a la

(7) SEP. loc. cit. p. 11.

conclusión de que un objeto mayor es mayor que otro y menor que un tercero.

Se da cuenta que las propiedades de los objetos no son permanentes, sino que puede cambiar de acuerdo con el medio en que se encuentren. Empieza a identificar ciertas propiedades más o menos constantes de los objetos, como la conservación de su materia.

Agrupar objetos basándose en sus propiedades comunes y los ordena en forma creciente y decreciente, puede promover varias soluciones para un mismo problema, ya que su pensamiento va siendo más lógico, aunque todavía muy ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse en cosas que pueda tocar y ver, es decir, que debe partir de la manipulación de objetos y referencias concretas para deducir sus conclusiones.

En relación con el lenguaje, empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentren. Las formas de expresión oral que le resultan más fáciles son diálogo y la descripción aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias propias.

Sus avances en la concepción del tiempo le permiten relacionar primero y último; antes y después; principio y fin; ayer, hoy y mañana. Se interesa por los relatos históricos pero recién

a los nueve y diez años será capaz de ubicar en el tiempo a una serie de personajes históricos con una secuencia más o menos -- aproximada.

AREA AFECTIVA:

Se caracteriza por la adquisición de actitudes de disposición o predisposición, de aceptación o rechazo; es el área de las emociones, valores, gustos, preferencias, sentimientos, intereses.

Los antiguos programas nacidos del índice de un libro, - olvidaron definitivamente el área afectiva. Hoy los nuevos programas por objetivos de comportamiento incluyen objetivos cognos--- positivos y afectivos o psicomotrices y afectivos, predominando éstos según las características de las metas u objetivos generales de cada materia.

Los objetivos afectivos son aquellos que hablan de desarrollo de los sentimientos por parte del alumno hacia lo que están aprendiendo. Este tipo de objetivos son importantes, pues si el alumno aprende a gozar con la actividad y el contenido del - aprendizaje, sin duda seguirá desenvolviéndose intelectualmente, mucho después de que haya terminado los estudios de educación - formal o escolarizados, pues él, por sí mismo, seguirá estudiando para seguir gozando con la posesión de aquello que le resulte valioso y agradable.

AREA PSICOMOTRIZ:

El aprendizaje psicomotriz o neuromotor se relaciona - tanto con el área cognositiva como con la afectiva. El área cog- nositiva da apoyo a la psicomotriz, aspira al dominio de procedi- mientos o movimientos, requiere conocer sobre la secuencia del - movimiento.

El dominio de la información corresponde al área cognosi- tiva; el área psicomotriz tiene relación con los medios de expre- sión en virtud de la exteriorización del mensaje, que se realiza por medio del sistema neuromotor. El área afectiva apoya a la - psicomotriz, en relación a las actividades y al control de la vo- luntad del aprendiz, para realizar las ejercitaciones, que lo - han de llevar a la adquisición de los hábitos (automatismo) y ha- bilidades motoras.

Después de haber mencionado los principales propósitos - de cada una de las áreas del conocimiento, se hará a continua- - ción una clasificación de objetivos de la educación, de acuerdo a cada una de ellas.

Los objetivos que pertenecen al área cognositiva son los siguientes:

- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crí- tica.
- Identificar, planear y resolver problemas.

- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la vez, otras manifestaciones culturales.
- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.
- Conocer la situación actual de México como resultado de los diversos procesos nacionales e internacionales que le han dado origen.

Considero que los objetivos anteriores pertenecen al -- área cognositiva, porque más que nada lo que pretenden es lograr las siguientes actividades: pensar, saber y resolver problemas.

Asimismo, los objetivos que corresponden al área afectiva son:

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
- Integrarse a la familia, la escuela y el hogar.

Los objetivos que corresponden al área cognositiva y -- afectiva a la vez, son:

- Comunicar su pensamiento y su afectividad.

- Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia y dogmatismo y prejuicio.
- Comprender que las posibilidades de aprendizaje y creación no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio ecológico.
- Conocer y apreciar los valores y afirmar su amor a la patria.
- Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e integral, basado en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y todas las naciones.
- Aprender por sí mismo y de manera continua para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

Estos objetivos corresponden al área cognositiva y afectiva, porque aparte de desarrollar en el niño el pensamiento y el aprendizaje, envolverán los sentimientos por parte del alumno hacia lo que está aprendiendo.

Por último los objetivos que pertenecen al área psicomotriz son:

- Lograr el desarrollo físico, intelectual y afectivo sano. Este objetivo corresponde al área afectiva, cognositiva y psicomotriz a la vez.
- Considerar igualmente valioso el trabajo físico y el in-

telectual, perteneciendo éste al área cognositiva y psicomotriz.

- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en las áreas del aprendizaje, pertenece a las áreas cognositiva, afectiva y psicomotriz.

Considero que el área psicomotriz o neuromotora se interrelaciona tanto con el área cognositiva, como con la afectiva. El área cognositiva y el área afectiva dan apoyo al área psicomotriz con lo anterior, nos podemos dar cuenta que los objetivos generales contenidos en el programa escolar se cargan con un porcentaje de 50% al área cognositiva, con 40% al área afectiva y sólo el 10% al área psicomotriz.

OBJETO DEL ESTUDIO.

En el grupo que tengo a mi cargo, considero que desgraciadamente no es posible lograr al 100% los objetivos de la educación, ya que la mayoría de los alumnos toman una actitud pasiva ante el aprendizaje, teniendo poco interés en él, ya que para muchos niños y padres dicen que la escuela es un lugar al cual se asiste sólo a aprender los conocimientos necesarios, demandados por la sociedad.

De acuerdo con algunas encuestas aplicadas a la mayoría de los niños, me di cuenta de que asisten a la escuela porque es necesario obtener el certificado de primaria para incorporarse -

al trabajo. Imaginan "algunos" que tener el certificado es tener casi todo.

La escuela para muchos niños y para sus padres es un lugar que enseña los conocimientos demandados por la sociedad. Sin embargo, uno de los problemas educativos más fuertes en el cuestionamiento sobre la calidad de la educación recibida, que implica ante todo la educación del trabajo de la escuela a la realidad de los niños, para responder a sus necesidades y expectativas, y convertir a la enseñanza en un mensaje al que se le encuentra sentido.

La relación entre la educación y trabajo no se resuelve en la escuela, sino que es un problema de la forma cómo está estructurada la sociedad. Para responder por medio de la educación a las necesidades de la gente, es participar en la elaboración de la sociedad en general y es preparar para un futuro "trabajo" posible y factible, que beneficie a la mayoría de la población.

Lo anterior es observado en la colonia "Balcones del Cuatro", localizada en esta Ciudad de Guadalajara.

La comunidad donde se encuentra la escuela, pertenece a un nivel socioeconómico medio bajo. Los habitantes en su gran mayoría son obreros, empleados y albañiles.

Tratándose del medio suburbano, el cual carece de infor-

mación de la lengua escrita, en comparación con el niño del medio urbano, la mayoría se dedica al trabajo físico, carecen de libros de texto, revistas y la motivación para leer el periódico.

Tomando en cuenta el archivo que tengo de cada niño, en donde se tienen todos sus datos; ocupación de los padres, número de hijos, domicilio, etc., se puede observar que la preparación de los padres es nula, o escasa, no siendo éstos de una cultura letrada, además se habló con ellos respecto al tipo de ayuda que le brindan a sus hijos en la escuela a lo que la mayoría responde que se sienten impotentes para ayudarlos en el proceso de la apropiación del lenguaje escrito y ven en la escuela la oportunidad de que sea aquí donde adquiera el niño los conocimientos necesarios.

Se puede asegurar que los niños que tienen padres que terminaron el sexto grado y han salido de su contexto social, sus hijos están más predispuestos a enmendar los errores de la escritura y poseen un poco más de riqueza en la expresión oral.

El uso del lenguaje se ha señalado como eje fundamental del proceso escolar, generalmente se supone que el uso de la lengua escrita lo que constituye la "habilidad" imprescindible para el aprendizaje escolar; de hecho en el proceso predomina el lenguaje oral, por interacción verbal entre maestros y alumnos. Como lo menciona Bruner Jerome en su texto: Acción, Pensamiento y

Lenguaje: "El lenguaje no sólo se transmite, sino que crea o --
constituye el conocimiento o realidad". (8)

Cuando se usa la lengua escrita, cuando se lee o se es--
cribe se tiende a hacer una forma específicamente escolar, es de
cir, de manera que rara vez se encuentra otros textos, general--
mente se escribe lo que ya está escrito (copiado o dictado) usan--
do letras, formato y modelo escolar.

Es el docente quien da las instrucciones sobre el que ha--
cer en cada lección retomando o cambiando lo que está en el li--
bro, tal como lo menciona Frank Smith en su libro: Comprensión -
de la Lectura. "El lenguaje no sólo acompaña a la actividad prác--
tica, sino también desempeña un papel específico en su realiza--
ción". (9)

La estructura de la interacción verbal en la escuela, -
tiende más bien a limitar y contexturar el uso de formas lingüís--
ticas que a elaborarlas; la formación y la revitalización de la
enseñanza, la poca explicación de conceptos y la poca variación
en representación de conocimientos imponen una simplificación --
del lenguaje usado, por este motivo Frank Smith dice que: "El -

(8) Bruner, Jerome "Acción, Pensamiento y Lenguaje" en: El len--
guaje en la Escuela. Op. cit. p. 53

(9) Frank, Smith "Comprensión de la lectura" en Antología, De--
sarrollo lingüístico y currículum escolar, México, UPN-SEP, -
1988 p. 13.

lenguaje usado de la educación, es el lenguaje de la creación de cultura, no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento". (10)

La escuela por lo menos en su expresión más normativa, - parece más bien enseñar un conjunto léxico especial y prohibir - otras (arcaismos, groserías) que presentar estructuras sintácticas o códigos de uso del lenguaje, diferentes o superiores a los que manejan los alumnos de cualquier medio social; dice Smith: - "Ni la mente ni la mano pueden lograr mucho por sí solas, sino - que también desempeña un papel específico en su realización". (11)

Si se modifica la forma en que se imparte la educación - del contenido curricular del programa para elevar la calidad de la educación de una manera pasiva a una activa y si fuera el propio niño el protagonista de su aprendizaje, el alumno realmente se apropiará del conocimiento para que sea el sujeto el que - - transforme el objeto y el objeto a su vez, sea utilizado por el sujeto.

Por esto considero que la enseñanza debe favorecer in- - terrelaciones múltiples entre el alumno y los contenidos que tiene que aprender respetándolo como un ser humano que construye su

(10) Ibid. p. 3.

(11) UPN-SEP. Op. cit. p. 96.

propio conocimiento a través de la acción e interacción de acuerdo a la etapa en que se encuentra.

Por tanto, el aprendizaje es un proceso de construcción que ocurre a través de la interacción entre un sujeto cognositivo y un objeto de conocimiento, y no un proceso de adquisición de los cimientos mecanizados.

Es posible argumentar en este último caso, que la lengua escrita puede ser para el alumno incomprensible o ausente de significado; entonces ¿Qué oportunidad de expresarse correctamente puede ofrecer el copiar palabras del pizarrón, reproducir textos o escribir varias veces una palabra?

Con la práctica cotidiana ¿Qué tanto se pueden comunicar oralmente los alumnos?

¿Se podrá lograr que el alumno exprese claramente todas sus ideas por escrito?

Estos cuestionamientos me llevan a concluir con la siguiente reflexión:

¿ SI LOS NIÑOS DE TERCER GRADO "A" PRACTICARAN DIARIAMENTE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA, LOGRARIAN MEJORAR SU CAPACIDAD DE COMUNICACION ?

En el presente problema al mencionar la expresión oral, -
quiero decir que el alumno:

Se exprese con naturalidad, con una correcta articula- -
ción y entonación, que exponga coherentemente el propio pensa- -
miento y experiencias personales, a la vez de que resuma lo escu- -
chado o leído; en fin, que utilice el vocabulario adecuado a ca-
da situación.

La expresión escrita la tomo desde el punto de vista de
que el alumno tenga la capacidad para manifestar sus ideas, sen-
timientos y experiencias personales, así como exponer coherentemente
contenidos culturales y científicos adquiridos; además de
que tenga un cierto dominio ortográfico y de lograr una capaci--
dad para elaborar esquemas, síntesis y resúmenes escritos.

El motivo por el cual elegí el estudio de este problema,
fue porque los niños que tengo a mi cargo, tienen un bajo nivel
de expresión, ya que he observado que les cuesta mucho trabajo -
expresar lo que piensan o lo que sienten y que la mayoría de las
veces mejor se quedan callados y los pocos que transmiten sus -
ideas lo hacen utilizando palabras vulgares, que son las que pre-
dominan en el medio donde se desenvuelven, pero a pesar de utili-
zar un vocabulario común entre sus mismos compañeros, me he dado
cuenta de que muchos niños que no comprenden lo que se les trata
de decir.

en resumen, respecto a este problema, después de analizarlo, quiero decir lo siguiente:

Si los niños del tercer grado "A" de la Escuela Urbana - No. 229, practicarán diariamente lo siguiente:

- Expresarse lo más natural posible, utilizando una correcta articulación a la vez de que exponga a sus compañeros sus ideas con coherencia, tanto hablando como escribiendo, entonces mejorarían su forma de expresión y comunicación.

P R O P O S I T O S

P R O P O S I T O S .

Para lograr los alcances conceptuales de la enseñanza- aprendizaje de la expresión oral y escrita, me propongo lograr los siguientes propósitos.

- Analizar el contenido curricular del programa de tercer grado, todos los objetivos específicos que se relacionen con la expresión oral y la expresión escrita.
- Cumplir con los objetivos generales, tomando en cuenta para su ejecución, a partir de los intereses de los alumnos; estableceré un paralelismo entre estos intereses y los contenidos del programa oficial.
- Hacer un sondeo inicial que me indique el nivel de conocimientos, lagunas o errores que tenga el niño en relación a su forma de expresarse oralmente o por escrito.
- Programar las estrategias adecuadas a mis alumnos, tomando en cuenta su contexto social, nivel cognositivo y estructuras lógicas.
- Sustentar estas estrategias en la Pedagogía Operatoria.

Los resultados que obtenga serán exclusivos para el gru-

po con el que trabajo y para otros grupos que tengan las mismas características de éstos.

C A P I T U L O I I

CAPITULO II.
MARCO TEORICO.

LOS SUJETOS EDUCATIVOS.

Analizar y valorar la complejidad del proceso de aprendizaje es indispensable para plantear las alternativas educativas, las cuales deben considerar estos elementos, condiciones y situaciones para constituirse en alternativas más comprensibles.

La posición epistemológica adoptada, determina el rol que se asigna a los niños y maestros como sujeto cognoscente y al objeto de conocimiento como objeto de aprendizaje.

Asimismo, la concepción de aprendizaje que sustenta la propuesta pedagógica es elaborada por la teoría de Jean Piaget.

Es comprensible que las formas de llevar a cabo la enseñanza están relacionadas con las ideas sobre cómo se aprende y sobre cómo tiene lugar el proceso del conocimiento.

Los filósofos se han preocupado siempre por el problema del conocimiento, preguntándose cuál es su origen, cómo es posible conocer, qué relación mantiene el que conoce y lo conocido, cuál es la validez del conocimiento, en qué consiste el error, etc.

Aunque los filósofos antiguos y medievales reflexionaron abundantemente sobre el problema del conocimiento, no es hasta la Edad Media cuando el tema del conocimiento se convierte en el punto central de la reflexión filosófica, prueba de ello son las actuales posturas que se incluyen en este Marco Teórico en que nos demuestran que la apropiación del mundo por parte del sujeto es un acto de conocimiento.

LA ADQUISICION DEL CONOCIMIENTO.

Los métodos de enseñanza dependen siempre de concepciones epistemológicas que en unos casos están explícitas y en otros no, pero que siempre están presentes.

Las posiciones que se han mantenido acerca de cómo se conoce, han sido muy variadas desde los griegos hasta nuestros días.

Particularmente importante es la posición entre lo que se denomina "empirismo" y el "racionalismo".

Se puede decir muy esquemáticamente, que para el empirismo el conocimiento se adquiere por medio de los sentidos, y el sujeto es básicamente pasivo, ya que está sometido a las influencias que vienen del exterior y que actúan sobre él.

Por su parte, los racionalistas, sostienen que hay cono-

cimientos a priori, conocimientos que el sujeto tiene de una forma innata, sin necesidad de estar en contacto con la experiencia. Estas dos posiciones epistemológicas presentan numerosos puntos débiles que me dicen que debo adoptar otra postura en la situación problemática que aquí se plantea para tratar de dar solución, ya que nosotros los maestros por tener la tendencia tradicionalista las reproducimos estas posturas una y otra vez, día tras día, año tras año y en la oportunidad que he tenido me he dado cuenta que existen otras corrientes aplicables que pueden contribuir al mejoramiento del desarrollo integral de mis alumnos sin que éstos sientan que la escuela es un espacio "especial" en donde hay que asistir por obligación a renegar y soportar las disposiciones del maestro, sin sentido aplicable para ellos, muchos de sus conocimientos que se les imparten.

Por lo que deberán adoptar otras posiciones más acordes con los hechos relativos a la formación de los conocimientos; -- una tercera posición epistemológica la sostienen los constructivistas y su idea es que el acto de conocimiento en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, ambos aparecen como resultado de un proceso de construcción.

"A esta postura constructivista le subyace la adopción de una perspectiva relativista, el conocimiento siempre es relativo a un momento dado del proceso de construcción e interaccionista; el conocimiento surge de la interacción continua entre ob

jeto y sujeto". (12)

Esta postura aplicada al proceso de adquisición de saberes que persigue al aprendizaje escolar le confieren unas características cuyas implicaciones instruccionales son de enorme -- trascendencia, por lo que el aprendizaje no debe entenderse como una recepción pasiva de conocimiento, sino como un proceso activo, a lo largo de este proceso pueden darse asimilaciones incompletas o incluso defectuosas de los contenidos que son, sin embargo, necesarias para que el proceso continúe con éxito; la enseñanza debe plantearse de tal manera que favorezca las interacciones múltiples entre los alumnos y los contenidos que tiene -- que aprender, etc. En suma, la aproximación constructivista señala que el alumno como cualquier ser humano, construye su propio conocimiento a través de la acción, en consecuencia los procesos educativos deben respetar y favorecer al máximo la actividad del alumno, frente a los objetivos de conocimiento. (13)

Esta postura filosófica del constructivismo ha hecho reflexionar acerca de la importancia de que sea el propio niño -- agente de su enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y escrita, por ser éste un producto social que el niño adquiere por una

(12) J. Delval, Creer y Pensar, "La Construcción del Conocimiento en la Escuela ". Barcelona: Laia (Cuadernos Pedagógicos) - 1985, pp. 45-47.

(13) Ibidem, p. 47.

necesidad de comunicación por medio de razonamientos lógicos tal como nos lo marcan varias corrientes que tienen relación con lo anteriormente expuesto.

El niño en sí, no desconoce lo que se hace, es que reconozca la necesidad de un uso adecuado del lenguaje, ya que le retribuirá beneficios al expresar lo que él piensa y captar del mundo que le rodea y que le permitirán aceptar o rechazar situaciones que a veces se aceptan por falta de un entendimiento en la recepción y expresión del lenguaje.

EL LENGUAJE.

El lenguaje es la forma total y completa de la expresión humana, ya sea para manifestar los propios sentimientos, sensaciones y pensamientos, ya sea para recibir la comunicación de los demás y corresponder a ella en forma de diálogo o conversación. No podemos olvidar que el hombre es un ser radicalmente social y que no puede encontrar su propio equilibrio si no es en la relación con los demás, relación que, en primerísimo lugar, se realiza a través del lenguaje.

Pensamos con palabras, poseemos un simbolismo verbal que enriquece y completa gracias a la multiplicidad de nuestros circuitos cerebrales la asociación de imágenes recibidas directamente por los sentidos y que constituyen la forma primaria del pensamiento humano. El hombre es capaz de asociar no sólo las imágenes, sino las palabras que simbolizan estas imágenes y de formar un lenguaje interior, tanto más rico cuanto más desmenuzado y verbalizado. (14) De ahí se deriva la importancia de poseer un vocabulario y unas formas de expresión verbal abundantes y ricas, no sólo para usarlos en nuestra relación con los demás sino también como medio de enriquecimiento de nuestro pensamiento.

(14) Luis Bazdresch. Curso Elemental de Garantías Constitucionales, México, Jus, p. 135

"El lenguaje comporta la aceptación y la comprensión de unos determinados símbolos, que son las palabras y que los identificamos con lo que queremos decir". (15)

FACTORES DEL LENGUAJE.

"El lenguaje está integrado por un gran número de factores de orden psicológico, algunos de ellos, y esencialmente fisiológicos los demás." (16) Unos y otros forman parte del intrincado y complejo sistema cerebral, aunque algunos se hallan localizados en el sistema fonético. No podemos olvidar esos dos esenciales sistemas fisiológicos -cerebral y fonético- cuando nos encontramos ante un persistente defecto de lenguaje. Los defectos motivados por trastornos psicológicos -más vagos, pero no por eso menos importantes-, requieren al igual que los fisiológicos la consulta de un médico especializado.

"Existen también otros factores, en los cuales el maestro puede tener una acción eficaz, si representan una perturbación en el cambio hacia el dominio del lenguaje oral; son los de orden sociológico". (17) El ambiente familiar, lugar de residen-

(15) SEP. Teconología Educativa. Cuadernos de Investigación Educativa No. 3, México, D.F. p. 3.

(16) Idem.

(17) SEP. Op. Cit. p. 49.

"El lenguaje comporta la aceptación y la comprensión de unos determinados símbolos, que son las palabras y que los identificamos con lo que queremos decir". (15)

FACTORES DEL LENGUAJE.

"El lenguaje está integrado por un gran número de factores de orden psicológico, algunos de ellos, y esencialmente fisiológicos los demás." (16) Unos y otros forman parte del intrincado y complejo sistema cerebral, aunque algunos se hallan localizados en el sistema fonético. No podemos olvidar esos dos esenciales sistemas fisiológicos -cerebral y fonético- cuando nos encontramos ante un persistente defecto de lenguaje. Los defectos motivados por trastornos psicológicos -más vagos, pero no por eso menos importantes-, requieren al igual que los fisiológicos la consulta de un médico especializado.

"Existen también otros factores, en los cuales el maestro puede tener una acción eficaz, si representan una perturbación en el cambio hacia el dominio del lenguaje oral; son los de orden sociológico". (17) El ambiente familiar, lugar de residen-

(15) SEP. Tecnología Educativa. Cuadernos de Investigación - Educativa No. 3, México, D.F. p. 3.

(16) Idem.

(17) SEP. Op. Cit. p. 49.

cia, la calle o medios más frecuentados por el niño, imponen un -
estilo, formas, matiz, tonadilla o acentos determinados. Pueden
tener una influencia de orden positivo o pueden, en cambio, ejer-
cerla negativa.

EL NIÑO Y LA ADQUISICION DEL LENGUAJE.

Todos hemos visto crecer, de cerca, algún niño y hemos -
asistido a la maravillosa eclosión de sus facultades, esas facul-
tades están en posesión de todos los recién nacidos por el hecho
de tener un cerebro humano (exceptuando, es natural, a los niños
que están minimizados por alguna causa patológica). Pero son fa-
cultades que no se desarrollarán por sí solas: el niño, ya lo he-
mos visto, necesita ser canalizado hacia una civilización, no ya
sólo para alcanzar su pleno desarrollo intelectual, sino porque
en caso contrario se reducirán sus aptitudes y hasta podrían lle-
gar a perderse. Es obligación primérisima del adulto, la familia
y más concretamente los padres primero, y la escuela, educadores
y medio ambiente después; al ayudar, organizar, emprender hacia
un camino ascendente al proceso evolutivo del niño, para que al-
cance su propio nivel con toda su auténtica plenitud.

"La expresión oral tiene una gran importancia sobre todo
en la estructuración del pensamiento y, en consecuencia, en el -
desarrollo cerebral". (18) Para el niño representa una de sus -

(18) Idem.

conquistas más difíciles, cuyos primeros avances son meros ejercicios de imitación. La evolución del lenguaje del niño en su doble aspecto de vocalización y emisión de sonidos y de asociación del símbolo emitido con el objeto que significa, está unida estrechamente a su evolución cerebral. Ayudar al niño a expresarse verbalmente es ayudarle también a la formación y ordenación de sus estructuras mentales. No existe lenguaje sin una posibilidad de representación, pero el lenguaje refuerza esta posibilidad y enriquece los esquemas interiores que lo originaron.

EL NIÑO Y LA EXPRESION ORAL DE SI MISMO.

"El niño es nuestra primera expresión oral". (19) El niño acabado de nacer expresa su existencia, su vitalidad, su ser, a través de un grito.

Es una utilización de su voz espontánea y rudimentaria; pero, más adelante en un proceso de maduración, el niño va experimentando distintos registros de voz y la utilización inconsciente del hábito, de la lengua y de los labios. Y, muy pronto, todo ésto se convierte en juego apasionante con toda clase de sonidos, balbuceos, pequeños gritos, gorjeos. Antes de imitar nuestro lenguaje, crea uno a su medida: sugestivo, propio, particular.

(19) Idem.

Es la expresión de sí mismo, su comunicación con el mundo que le rodea y el lazo que le une a los demás, a todas las cosas.

Es precisamente en los primeros años de vida cuando el niño observa y mira sin intentar comprender ni deducir. Muy lentamente, el mundo que le rodea adquiere forma y color y va existiendo de una manera completamente objetiva; en este período es cuando el ser es más sensible, más maleable a todas las impresiones que le llegan del exterior.

"La metamorfosis es el plan cotidiano del niño". (20) Poco a poco el universo se va precisando, se limita, se llena de sentido. Sus primeras palabras son una tentativa de poseer el mundo, una forma de existir de ninguna manera pasiva, sino activa y muchas veces agresiva. Se separa de su universo cósmico como se separó de su madre al nacer, por lo tanto es un segundo nacimiento. Descubre a los demás y al mismo tiempo descubre que él mismo también es otro. El yo deja de estar diluído en una especie de vida vegetativa y cósmica para concentrarse en un punto de comprender los efectos que obtiene el solo hecho de responder "no" o "sí" a todo aquello que se propone.

Al llegar el momento de las preguntas, la escuela apare-

(20) Idem.

ce como un lugar privilegiado en el cual se comprenden y se ven muchas cosas, y en el cual, sobre todo, se contesta a todas sus cuestiones. Allí se descubre que todo tiene una causa y una explicación. Es precisamente en este primer encuentro uno de los raros períodos de la vida en los cuales los hombres están agrupados en función de su clase social, de sus afinidades, de sus gustos, de su trabajo, sino solamente en razón de su edad en el cual el lenguaje debe adquirirse, formarse, trabajarse, perfeccionarse, engrandecerse.

"La lengua (el idioma) es el sistema de expresión hablado particular a una comunidad humana determinada". (21) Y la palabra designa la realidad humana que adquiere su sentido en la expresión; no es función psicológica, ni realidad social, sino afirmación de la propia personalidad. La palabra humana con sus propias intenciones particulares, es mensajera de valores propios y personales.

EL USO DEL LENGUAJE.

El uso del lenguaje se ha señalado como eje fundamental del proceso escolar, generalmente se supone que es el uso de la lengua escrita lo que constituye la "habilidad" imprescindible para el aprendizaje escolar; de hecho en el proceso predomina el

(21) Diccionario de las Ciencias de la Educación. México, Editorial Santillán, Tomo I-2. 1983.

lenguaje oral, por la interacción verbal entre maestros y alumnos.

" El cambio de la lengua oral a la lengua escrita, no es fácil, se necesita el desarrollo de coordinaciones que suponen un progreso del sistema operatorio del sujeto, y este proceso no se logra con la sola transmisión de conocimientos ". (22)

Ya que al querer plasmar lo que en un momento hablamos, nosse puede lograr sólo con lo que aprendemos en la escuela, sino que se requiere de la práctica diaria y de un desarrollo de coordinaciones en el sujeto.

Cuando se usa la lengua escrita, cuando se lee o se escribe, se tiende a hacer de una forma específicamente escolar, es decir, de manera que rara vez se encuentra en otros contextos generalmente se escribe lo que ya está escrito (copiar o dictado) usando letra, formato y modelo escolar.

En el programa de tercer grado en el área de español, se pretende que el alumno logre desarrollar la capacidad de escribir a una velocidad aceptable, de manera legible y con estilo personal; además de que realice composiciones escritas para mani

(22) Yetta. M. Goodman, "Comprensión de la Lectura" en Antología, Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, UPN. Primera edición, México 1988.

festar con originalidad ideas, sentimientos y experiencias personales, así como para exponer coherentemente contenidos culturales y científicos adquiridos, respecto a esto, uno de los objetivos generales dice:

Canalizar la expresividad del niño, utilizando aquellos recursos de la lengua hablada que le permitan una adecuada expresión de sus ideas, y facilitar así su relación con las personas, tal como lo menciona Bruner; "El lenguaje no sólo se transmite, sino que se crea o constituye el conocimiento o realidad". (23)

El niño, a través de la práctica del lenguaje valorará la importancia de éste y comprenderá de esta manera la necesidad de mantener una unidad lingüística para llevar a cabo una comunicación.

Otro de los objetivos que se menciona en el programa oficial, es que debemos ayudar al niño a organizar su pensamiento y expresión, para lograr una mayor claridad.

Con esto pretende pugnar porque el alumno adquiera la capacidad de expresar con sencillez y exactitud todo lo que quiera comunicar, a la vez de lograr desarrollar una gran habilidad de

(23) Jerome, Bruner. "Acción, Pensamiento y Lenguaje". Antología: El Lenguaje en la Escuela. México, UPN, 1988. p. 53.

interpretar signos gráficos convencionales y de comprender con exactitud lo que se lee.

Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo. (24)

En este grado se pugna porque el alumno logre expresar oralmente a través del diálogo, la descripción y la narración, con los cuales el niño irá comunicando con mayor claridad y orden, por esto se dice que el objeto de la lengua es la comunicación.

Considero que si el alumno logra expresar sus sentimientos sin miedo o temor, utilizando el diálogo entre sus compañeros, describiendo lo que le rodea o simplemente narrando los hechos que le suceden continuamente, logrará dar a entender con mayor claridad su pensamiento, sentimientos, etc.

Con respecto al objetivo contemplado en este grado que dice: Desarrollar en el alumno la capacidad de comprensión de la lectura, y que se exprese por escrito con claridad utilizando normas ortográficas y de puntuación.

(24) Frank, Smith. "Aprendizaje Acerca del Mundo y del Lenguaje". Antología. El maestro y las Sit. de Aprendizaje de la Lengua. México, UPN. 1988, p. 7.

Lo que constituye la lectura es: el darle sentido a lo -
impreso. (25)

Considero que es de gran importancia ésto, ya que para -
lograr una lectura de comprensión y crítica, será necesario que -
el alumno se cuestione los por qué de lo impreso y darse una resu-
puesta; si no realiza ésto, entonces el alumno realizará una lecu-
tura mecánica y no le encontrará sentido, ni mucho menos interés,
además, creo yo, que sí es necesario conocer y manejar algunas -
reglas ortográficas y de puntuación, pero esto no es determinanu-
te en el niño; es por eso que se dice que algunas reglas son aru-
bitrarias, su memorización no garantiza la comprensión. (26)

La estructura de la interacción verbal en la escuela --
tiende más bien a limitar y contexturar el uso de formas lingüus-
ticas, que a elaborar; la formalización y la ritualización de la
enseñanza, la poca explicación de conceptos y la poca variación
en la representación de conocimientos imponen una simplificación
al lenguaje usado.

La escuela, por lo menos en su expresión más normativa,-

(25) Jerome, Bruner. "Acción, Pensamiento y Lenguaje". Antolou-
gía: El Lenguaje en la Escuela. México, UPN, 1988. p. 53.

(26) Idem.

parece más bien enseñar un conjunto léxico especial y prohibir - otras (arcaísmos, "groserías") que presentar estructuras sintéticas o códigos de uso del lenguaje diferentes o superiores a los que ya manejan los alumnos de cualquier medio social.

LA PRACTICA DOCENTE EN LA ESCUELA PRIMARIA.

La escuela es el punto de encuentro de las situaciones - tanto estructurales como sociales que determinan, en gran medida las características del trabajo docente.

Es necesario reconocer la complejidad del proceso escolar, como un conjunto de prácticas institucionalizadas históricamente, que incluye: las consecuencias imprevistas de la planeación y las interpretaciones particulares que hacen maestros y - alumnos de los contenidos educativos y de la metodología de enseñanza.

De acuerdo a estas consideraciones el maestro es el encargado de reproducir estas prácticas institucionalizadas y al mismo tiempo y de acuerdo a estas prácticas es el que enmarca la forma en que se ha de conducir el aprendizaje, de acuerdo a la clase social a que pertenece, al concepto de educación, de sociedad, etc., y como tal, establece un tipo particular de relación con la institución educativa y dentro de ésta con los alumnos en particular.

"El trabajo docente se define como un proceso de construcción continua en el cual intervienen de manera central las condiciones materiales específicas de cada escuela y las relaciones al interior de ella. El proceso se refiere a los movimientos que se van produciendo en la cotidianidad escolar entre ambos -

elementos". (27)

"La institución escolar no es inmutable al maestro si se le presenta como una realidad hecha, se va involucrando en situaciones que requieren un discurso formal. En los contextos particulares en que se encuentran los docentes, se va reproduciendo - múltiples tradiciones y construyendo concepciones alternativas - desde el nivel oficial". (28)

En cada escuela se transmiten órdenes sobre múltiples tareas de un maestro; el trabajo del maestro incluye una serie de funciones que se relacionan con la organización de su grupo y de la operación de la escuela.

Los maestros manejamos una gran cantidad de documentación, nos encargamos de la construcción, mantenimiento y aseo de la escuela, recogemos cuotas, vendemos timbres, participamos en comisiones de cooperativas, acción social, deportes, preparamos

(27) Paradise, Ruth. Socialización para el trabajo: Interacción M.A. en la Escuela Primaria. Depto de Investigación y de Estudios Avanzados IPN. Cuadernos de Investigación Educativa No. 5, P. 116.

(28) Rockwell, El sic. de huellas, bardas y veredas: una historia cotidiana en la escuela. México. Depto. de Invest. Educ. y estudios avanzados I.P.N. Cuadernos de Investigación Educativa No. 4, p. 56.

bailables, declamaciones para concurso, etc.

" La escuela también es el contexto natural del proceso de toma de -- conciencia natural y social por -- parte de los maestros ". (29)

Las formas de enseñanza se reproducen en la vida escolar cotidiana. En el trabajo se llegan a conocer diferentes recursos pedagógicos, pero tienden a volverse rutinarios y contraproducentes, ya que se estandariza a los grupos y no se toman en cuenta las diferentes características de cada grupo que pueden ser psicológicas, congositivas y sociales.

LA PRESENTACION DEL CONOCIMIENTO.

El conocimiento suele medirse como posesión y atributo individual de docentes y alumnos, pero aquí se referirá más bien a la existencia social del conocimiento escolar, es decir, a su expresión en prácticas cotidianas.

En la actualidad se enfatiza la transmisión de conocimientos "útiles" a problemas prácticos, aunque persisten aún elementos de una tradición antigua que definía la práctica de la enseñanza-aprendizaje como informativa, mecánica, pasiva, reproductiva y verbalista; y que fijaba el conocimiento escolar en términos muy precisos; debo reconocer que soy producto de esas prácticas escolares y que muchos de esos conocimientos nunca los he -

(29) Id.

llevado, ni los llevaré a la práctica, pero no pretendo psicoanalizarme, por lo que volveré al tema que aquí se trata.

Los libros de texto gratuitos iniciados en 1959, probablemente tuvieron una influencia importante al redefinir y ampliar la gama de conocimientos incluidos en la primaria, actualmente (salvo 1o. y 2o. grado) las cuatro áreas se dividen formalmente; aún es posible ver sustrato de la estructura curricular anterior de la calidad académica.

Los libros de texto son la presencia más objetiva del programa oficial dentro del salón de clase, nos permite a los maestros justificar la organización de actividades, así como a los padres de familia y alumnos exigimos trabajos sobre ciertos temas.

En los libros de la Reforma Educativa (1973-76) presentan una estructura diferente a la tradicional, sin embargo, los maestros no dejamos de reproducir las formas tradicionales que ya mencioné anteriormente; la multiplicidad de enfoques nuevos, la integración de las ciencias, la incorporación de temas muy diversos en la misma lección, la repetición de ciertos temas en diferentes grados, son algunas de las características que hacen aparecer al currículum oficial actual como más abierto, más difuso, tal vez más "adaptable". Esto significa que es más fácil eliminar o sintetizar conocimientos, esto propicia que los maestros cumplamos con la exigencia institucional de "cubrir el programa"

en lugar de que exploremos las posibilidades de ampliación que nos dan los propios libros.

" La definición escolar del conocimiento en función de la organización cotidiana del trabajo de enseñar, sigue requiriendo "temas delimitados enunciables". Al enseñar a leer, se enseña una secuencia de letras o sílabas o palabras no la estructura de la lengua escrita". (30)

De ahí que el niño experimente la imposibilidad de expresar lo que realmente piensa, ya sea oralmente o por escrito y mucho menos de entender y retener lo que lee.

" El contenido académico se presenta en la escuela a través de formas concretas identificables, sin embargo, hay diferencia real entre "conocimiento" y su presentación formal". (31)

La interacción entre maestros y alumnos tiende a marcar límites entre conocimiento cotidiano que poseen los alumnos; no aparece como importante a nuestros ojos validar el conocimiento que los alumnos tienen de su medio; es visto como algo conocido por los alumnos como una realidad transparente, no como un mundo rico en situaciones nuevas que ameritan observación y análisis y

(30) Idem.

(31) Id.

que nosotros los maestros, no deberíamos desaprovechar.

"La expresión oral forma parte de las clases de lenguaje pero aún más unida a toda la vida escolar. El niño habla con el maestro y se comunica con los demás niños. Hablando se dá a conocer y se manifiesta con mayor espontaneidad". (32)

Es exigible, pues, que hable correctamente, sin embargo, no sabemos corregir continuamente sus expresiones, ni contrarrestar con nuestra intervención su deliciosa sinceridad y naturalidad, sino que debemos contagiar e irradiar. Pues la propia lengua se aprende siempre por imitación. Sería cómico imaginar a unos padres dando lecciones de hablar a su hijo de un año, y sin embargo, son ellos los que antes que nada, lo hacen apto para el lenguaje y le enseñan realmente a hablar. No lo sería menos ver a un maestro enseñando a los niños a expresarse como quien enseña las partes del cuerpo humano o las capitales de Europa.

El maestro, por lo tanto, debe convencerse de que solamente conseguirá enseñar a hablar y a redactar correctamente a sus niños por auténtico y simple contagio. No puede olvidar que ejerce una influencia permanente en relación a sus alumnos. Así pues, debe esforzarse en hablar bien. ¿En qué consiste para el

(32) SEP. Tecnología Educativa. Cuadernos de Investigación Educativa. No. 4. P. 49

maestro hablar bien? las normas no pueden ser más simples: (33)

- Cuidar la propia pronunciación y articulación.
- Hablar con claridad.
- Emplear un tono de voz adecuado, más bien bajo que alto, para obligar a los niños a guardar silencio.
- Enriquecer el propio vocabulario y procurar hallar la palabra exacta.
- Evitar las expresiones tópicos que se han hecho de uso común a falta de otras, por pura pobreza colectiva de vocabulario y por falta de imaginación.
- Hablar siempre con naturalidad y sencillez, cosa que no siempre impide matizar, ni dar fuerza a determinadas frases.
- Procurar ser divertido, concreto y huir del tono discursivo o magistral. Intercalar anécdotas y hechos vividos (aunque sean imaginados).
- Hacer hablar a los niños, en particular a los que son tímidos y callados. Inclinar mejor por el diálogo que por el monólogo.
- Animar a los niños guiando su lenguaje oral, corrigiendo con suavidad sus incorrecciones.

ACCIONES PARA POTENCIAR LA EXPRESION ORAL. (34).

ACCION:

- * Acceder a que el lector cometa errores sin interrumpirlo constantemente.
- * Inducir al alumno a la práctica de la lectura como una actividad reconfortable al individuo.
- * Examinar al niño para que adquiera habilidad para la lectura.
- * Procurar que el alumno, extraiga información de todos los textos.
- * Impulsar al educando para que adquiera habilidades para obtener significados de textos.

FUNDAMENTOS TECNICOS:

Goodman: La calidad de los desciertos es reveladora - porque implican la preocupación del lector - por extraer significado de su lectura.

Frank Smith:
Sólo se puede aprender a leer, leyendo.

Las estrategias que el lector utiliza: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

Smith: Plantea la existencia de 2 fuentes de información esenciales para la lectura: información no visual e información visual.

Goodman: Describe 3 tipos de información utilizados por el lector: Grafofónica, sintáctica y semántica.

EXPRESION ESCRITA: (35)

ACCIONES:

- * Incitar en el niño la - práctica de la escritura desde antes de ini--ciar su educación for--mal.
- * Concientizar al alumno que la escritura es ba--se de la comunicación.
- * Promover la práctica de la escritura y la lectu--ra en el niño como es--trategia para la adqui--sición de la ortogra--fia.
- * Impulsar la práctica de la escritura, mediante - actividades alternadas, que despiertan interés - en el educando.

FUNDAMENTOS TEORICOS:

E. Ferreiro:

ARGumenta que el niño empieza a construir su proceso de adquisi--ción de la lengua escrita, desde antes de adentrarse en la escue--la.

Vigotsky y Gundlach:

Consideran que tanto el lenguaje oral como el escrito es motivado en el niño por las necesidades - de comunicación.

Smith:

Propone que la puntuación y las reglas ortográficas las aprende el niño mediante la práctica co--tidiana de la lectura y la escri--tura.

Calkin:

Afirma que los niños avanzan más en esta actividad dependiendo de la diversidad de acciones que se le propongan para ello.

LA PEDAGOGIA OPERATORIA.

Para que el sujeto se apropie del conocimiento de estudios, es necesario que se ponga en contacto a través de la acción frente al objeto de estudio.

Retomando la pedagogía operatoria que se basa en la idea del individuo como "autor" de sus propios aprendizajes a través de la actividad, el ensayo y el descubrimiento.

Considera la "inteligencia" como el resultado de un proceso de construcción que tiene lugar a lo largo de toda la historia personal, y que en esta construcción intervienen, como elementos determinantes, factores inherentes al medio en el que vive. Es esta la forma en que se desarrolla la inteligencia analizada y descrita por la psicología genética.

Comprender es pues, un proceso constructivo, no exento de errores que son necesarios si no quiere fomentar la pasividad y dependencia del alumno, conocer y comprender no es un hecho aislado ni súbito.

La problemática que encierra el que mis alumnos aprendan a expresarse es el desconocimiento de la importancia del uso del lenguaje; por lo general, al niño se le tacha de inepto o tonto,

porque no expresa con cordura sus pensamientos. Poniéndolo en un plan de rechazo que lejos de ayudarlo lo pone en un plano de encierro de su propio yo, hacia el mundo por temor a ser rechazado sin confrontar los distintos aspectos de una realidad ni establecer hipótesis, previo surgimiento de la explicación que satisficé todas sus exigencias que previamente aparecen como contradictorias.

La pedagogía operatoria pretende seguir en el aula algo similar al que ha seguido el pensamiento científico en su evolución, el alumno debe formular sus propias hipótesis (aunque sean erróneas) establecer una metodología para su comprobación y verificar su conformación o no.

El papel del profesor se define como guía, cooperando con el alumno en esta tarea, facilitarle instrumentos de trabajo, sugerirle situaciones formas de verificar la hipótesis, etc., pero nunca sustituir la actividad del escolar por la suya.

Los intereses del niño juegan un papel fundamental en la adquisición del conocimiento, nos dice la pedagogía operatoria, ya que la actividad constante y la curiosidad son características esenciales del niño, basta dejar que se manifiesten libremente para lograr la motivación del alumno frente a la tarea de resolver un problema.

¿Cómo van a aprender mis alumnos a expresarse por medio

del lenguaje, basando la metodología en la pedagogía operatoria?.

Será el propio niño el que defina el tema que ha de ser objeto de trabajo en el aula, de acuerdo a sus intereses (de acuerdo con su edad y medio social) para ello es necesario que los intereses armonicen en grupo, el que está constituido por el tercer grado, constituyendo así un aprendizaje de la convivencia democrática, ponerse de acuerdo, defender razonadamente los propios puntos de vista, respetar las decisiones colectivas. "La pedagogía operatoria no se circunscribe, pues, a lo intelectual, sino que se extiende al campo de lo afectivo y lo social".

La creación intelectual, la cooperación social y el desarrollo afectivo armónico, son los tres objetivos considerados prioritarios por la pedagogía operatoria como una alternativa frente a una escuela TRADICIONAL cuya actividad estaba guiada por la pasividad, el verbalismo y la mecanización.

RASGOS METODOLOGICOS DE LA PEDAGOGIA OPERATORIA.

1. Selección del tema. Ofrecer al niño todas las posibilidades para que elijan, con libertad, el tema con el que de seen trabajar.
2. Sondeo para determinar, qué saben del tema.
3. Sondeo para determinar, qué y cómo quieren aprender.

4. Interacción con el objeto de estudio.
5. Recolección de datos.
6. Registro de datos.
7. Generalización.

CARACTERISTICAS DE LA ETAPA DE LOS 7-12 AÑOS, SEGUN LA PEDAGOGIA OPERATORIA.

Esta etapa marca un paso decisivo en el desarrollo mental en cada uno de los aspectos tan complejos de la vida psíquica.

Tanto en el aspecto de la inteligencia como de la vida afectiva y de las relaciones sociales o de la actividad propiamente individual.

El punto de partida de las operaciones intelectuales aparece en la primera etapa de desarrollo, el segundo período que dura hasta los 7 u 8 años se caracteriza por la formación de la función simbólica y semiótica. (36)

De esta manera la función simbólica permite a la inteligencia sensomotora, prolongarse en pensamiento.

(36) Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. México, UPN, 1985. Edit. Planeta. P. 20.

El desarrollo mental para Piaget es la solución de la -- tensión entre la asimilación y la acomodación del conflicto en-- tre usar respuestas viejas para situaciones nuevas y adquirir - respuestas viejas para enfrentarse a nuevas situaciones. El de-- sarrollo intelectual es la adaptación a situaciones nuevas.

Después de los siete años el niño comienza a liberarse - de su egocentrismo social e intelectual y adquiere la capacidad de nuevas coordinaciones que habrán de presentar una mayor impor tancia para la inteligencia y para la afectividad.

La idea de Piaget, en efecto, es que resulta indispensa- ble comprender la formación de los mecanismos mentales en el ni- ño para conocer su naturaleza y funcionamiento y su objeto no es únicamente conocer al niño en sí y perfeccionar los METODOS PEDA- GOGICOS o EDUCATIVOS, sino comprender al hombre en todas sus eta pas evolutivas.

Es por ésto que me acerqué a analizar la teoría de Jean Piaget, porque estoy de acuerdo con lo que él expresa y que debe uno de tomar en cuenta los estadios del niño, tanto como su dis- posición para recibir un nuevo conocimiento.

En el caso de los niños del medio rural, considero que - la pedagogía operatoria que está basada en la psicogenética, es aplicable a este medio.

C A P I T U L O I I I

CAPITULO III.

METODOLOGIA DIDACTICA.

ESTRATEGIAS DIDACTICO-METODOLOGICAS.

Los grandes procesos logrados por el hombre en todos los órdenes de vida, se deben a su inteligencia y sobre todo, a ese deseo de investigación, a esa conclusión que lo lleva siempre hacia la búsqueda de nuevas y mejores metas.

Al principio, el hombre descubría casi siempre por azar, por mera casualidad, y su aprendizaje casi siempre se apoyaba en el ensayo y el error. El hombre se dió cuenta de que su eterna búsqueda debería seguir un método adecuado, así fue creando diferentes formas de buscar según el campo o aspecto que le interesara.

"Un método es un conjunto de normas útiles para ordenar una investigación". (39) Todos los métodos, para que rindan resultados correctos deben ser científicos y aprovechar la experiencia colectiva.

(39) Diccionario de las Ciencias de la Educación. México, Editorial Santillana, Tomo I-Z, 1985. P. 1172.

"La palabra método (meta= hacia y odos=caminos) significa: camino a seguir para llegar a determinados fines propuestos de antemano".

Cada materia tiene sus métodos particulares para abordarse; pero desde luego, se pueden aplicar también otros métodos.

El método elegido, debe permitir seguir un camino adecuado para que los alumnos puedan expresar verdaderamente sus intereses y conocimientos, y nosotros los maestros ayudarlos a que - verifiquen sus hipótesis a través de actividades que les permitan razonar para construir continuamente sus conocimientos, sobre todo con las interacciones que se dan entre alumnos-alumnos y alumnos-maestro.

Por ésto el Método de Enseñanza:

" Es un conjunto de principios orientados de la actividad del maestro, tomados de varias disciplinas, (psicología, lógica, epistemología, sociología, etc.) y del análisis de la experiencia de la enseñanza. La estructuración del método de enseñanza real se produce sólo en la práctica del profesor, en la cual confluyen, el conocimiento de los principios, la habilidad para recabar y procesar información acerca de las condiciones reales del grupo de estudiantes, la habilidad para tomar decisiones pertinentes para resolver situaciones de aprendizaje, la calidad de la actuación personal del profesor frente al grupo, y de manera determinante, el dominio por parte del profesor de los conocimientos del programa". (40).

(40) Alfredo J. Furian. "Metodología de la enseñanza", Antología: Medios para la Enseñanza. México, UPN. 1988. P. 160.

Esto es, que la eficacia del método tiene mucho que ver con la capacidad y preparación del maestro, ya que debe ser hábil para adecuarlo a las características del grupo y a las participaciones del mismo, ya que a partir de ello, elige los recursos y estrategias para lograr los objetivos. Además, el maestro necesita dominar los temas del programa como los que los alumnos elijan como objeto de estudio.

RECURSOS.

" Son los medios auxiliares de la enseñanza " (41)

" Los recursos pueden ser materiales (instrumentos o equipos) y ambientales (el espacio y el tiempo) ". (42)

" Son los medios a los que puede apelar el profesor, o la estructura escolar, para activar el proceso educativo". (43)

(41) Diccionario de las Ciencias de la Educación. México, -- Editorial Santillana, Tomo I-2, 1983. P. 1238.

(42) Miguel Campos "La estructura Didáctica". Antología: Una P.P. para la Enseñanza de las Ciencias Naturales, México, -- UPN, 1988. Primera Edición. P.9.

(43) Reynaldo Suárez Díaz. "Selección de Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje" Antología: Medios para la Enseñanza. Méxi co, UPN, 1988. P. 5.

Es decir, los medios e instrumentos que se pueden sugerir y utilizar para facilitarle a los alumnos las actividades y logren así los objetivos. De esa manera, los recursos deben ser congruentes con las estrategias y los mismos objetivos.

ESTRATEGIAS.

Kozielecki: "La estrategia es una manera sistemática de atacar un problema". (44)

Estrategia es "determinar aquello que debemos hacer, buscando el mejor modo posible de hacerlo. La elección de estrategias comprende la elección de métodos y medios". (45)

Es decir, las acciones que el profesor, en cooperación con sus alumnos, pone en marcha para facilitar la comprensión de lo que a éstos les interesa conocer, ya que la estrategia surge de ambos para elegir conjuntamente la manera más fácil de lograr las acciones que les permitan a los alumnos llegar a expresarse oralmente y por escrito con más facilidad. Por esto es

(44) Mieczyslaw, Choynowsky. "Estrategias de Investigación, - Antología: Téc. y Rec. de Inv. V México, UPN, 1987. P. 124.

(45) Reynaldo Suárez Díaz. Op. Cit. p. 3

importante el concepto de ESTRATEGIAS DIDACTICAS que son: "los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en una propuesta, por tanto, su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares.

Comprende además, la explicación de recursos, actividades, formas de relación e intervención del docente y del grupo alumno para desarrollar los procesos de apropiación del conocimiento.

La construcción de las Estrategias Didácticas, incluye una reflexión acerca de la congruencia de los elementos que la constituyen entre éstos y las conceptualizaciones; así como son las condiciones en las que se proponen operar una Propuesta Pedagógica. (46)

Las estrategias también tienen la labor de orientar acciones para los temas espontáneos que vayan surgiendo a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Además, a los maestros nos interesa saber si los alum-

(46) UPN. "Una Definición de la Propuesta Pedagógica del Area Terminal". Antología: Una P.P. para la Enseñanza de las Ciencias Naturales. México, UPN, 1988. P.p. 6,7.

nos lograron desarrollar una capacidad, o comprender un nuevo - conocimiento; así como darnos cuenta si los recursos y estrategias son los adecuados para el aprendizaje de los educandos. Para ésto, es importante la EVALUACION, que es definida por Elisa Bucareli, de la siguiente manera: "Es la apreciación de desarrollo del proceso total, así como de las experiencias o resultados que se obtienen. (47)

Y Morán Oviedo la define como:

" Es el estudio del proceso de aprendizaje, en un taller, un seminario, etc., con el fin de caracterizar los aspectos más sobresalientes del mismo y a la vez, los obstáculos que hay que enfrentar. " (48)

Es decir, evaluar es apreciar la participación, logros y fallas del maestro y sus alumnos en el proceso de enseñanza-- aprendizaje.

Es importante realizar una evaluación con la colabora-

(47) Elisa Lucareli. "Planificación Curricular". Antología:- Planificación de las Actividades Docentes. México, UPN, 1988. P. 78.

(48) Porfirio Morán Oviedo. "Propuesta de Evaluación y Acreditación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, desde una - Perspectiva Grupal". Antología: Evaluación de la Práctica Docente. México, UPN, 1987. P. 265.

ción de alumnos y maestros, con el fin de recordar y sustituir las tareas difíciles por otras que resulten más atractivas y sencillas.

Para que la evaluación se pueda concebir como un proceso, es necesario, desde el inicio de la sesión de trabajo, un análisis, de las expectativas de los participantes del grupo (principalmente alumnos), respecto al tema del objetivo, de manera que nos permita detectar intereses e inquietudes, así como la confrontación de experiencias entre los alumnos y el profesor, para así, construir un acuerdo entre ellos para elaborar elementos evaluativos sencillos y novedosos para los educandos.

Javier Olmedo, define a la Evaluación del Aprendizaje, como:

" Un proceso sistemático, mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del alumno, y que permite en primer término, mejorar ese aprendizaje y que, en segundo lugar, proporciona al maestro, elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje ". (49)

Esto es, elegir una Evaluación que nos permita saber,-

(49) Javier Olmedo. "Evaluación del Aprendizaje". Antología: Evaluación en la Práctica Docente. México, UPN, 1987. P. 284.

si el proceso enseñanza-aprendizaje llevado a cabo, ha logrado llevar a los alumnos a una verdadera capacidad de comunicación oral y escrita.

CONCEPTO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Es un proceso de constante y abierta comunicación entre maestro y alumnos, con el fin de que éstos participen activa y libremente en su proceso de comunicación oral y escrita del mundo que les rodea. Esto, a través de la organización de su pensamiento en el que el recurso más importante es la expresión de sus intereses que le permiten un verdadero intercambio de experiencias, opiniones y realidades entre los niños; lo que permite una actividad colectiva para justificar el por qué de la elección de un tema del cual quieren hacer su objeto de conocimiento, lográndolo, con ensayos y descubrimientos, que, aunados con la cooperación y sugerencias del profesor, da como resultado, un verdadero enriquecimiento para el aprendizaje de cualquier tema, así como una activa interacción afectiva y social.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, logran trabajar conjuntamente maestro y alumnos, pero son estos últimos, los que ocupan el papel primordial, ya que es a partir de su participación como el maestro organiza el proceso.

Además, es importante el buen uso del lenguaje, ya que

con éste nos comunicamos y adquirimos experiencias para conocer mejor lo que sucede a nuestro alrededor, haciendo un recorrido, en el que se confronten los diversos aspectos de la realidad y de la construcción de hipótesis, para que a partir de éstas busquen una explicación lógica.

PAPEL DEL ALUMNO.

Es un ser sociable, en actividad y curiosidad constante, es capaz de elegir de acuerdo a sus intereses, lo que desea conocer. Es un investigador, observador y crítico, lo que le permite obtener sus propias conclusiones.

Es un individuo capaz de expresarse en todas las formas posibles; reflexiona, participa activa y críticamente en su vida social, dentro y fuera de la escuela.

Por esto, el alumno: defiende sus puntos de vista, participa en comentarios colectivos; puede formular hipótesis respecto a un concepto o tema desconocido, sugiere con la ayuda de su maestro, procesos para verificarlos o refutarlos, y cuando comprende lo que es objeto de su conocimiento, puede aplicarlo a su vida diaria.

PAPEL DEL MAESTRO.

Descubrir mediante la observación, las características

de sus alumnos, ya que antes de tratar algún tema, debe determinar el nivel de sus alumnos con respecto al conocimiento que éstos tienen sobre el mismo, y así elegir acertadamente el método, recursos y estrategias; así como la planeación adecuada a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro papel del maestro es dejar que el niño se manifieste libremente para lograr motivarlo; apoyar las relaciones entre sus alumnos, respetar y aceptar comentarios para favorecer su juicio crítico, por lo que debe permitir que se expresen libremente, es decir, canalizar la expresividad con aquellos recursos de la lengua hablada que le permitan una eficaz comprensión, y logren desarrollar en sus alumnos, la capacidad de relacionar el objeto de estudio, con lo que sucede a su alrededor.

Aceptar los errores de sus alumnos cuando formulen hipótesis y ayudarlos a que establezcan una metodología para comprobarlas o refutarlas, Además, el docente facilita los instrumentos de trabajo necesarios y sugiere cómo utilizarlos, pero nunca sustituye la actividad de sus alumnos.

Otros conceptos para la planificación de la propuesta pedagógica son:

LENGUA.

Es una forma particular de expresión oral y escrita -

que posee una estructura que se articula fónicamente para adquirir significado con valor sólomente dentro de un determinado conjunto que se organiza en base a ciertas reglas que cada persona maneja de distinta manera para relacionarse con sus semejantes. Los individuos la pueden conocer y utilizar mejor, estudiando su funcionamiento.

La lengua, como todo proceso social, se utiliza en una comunidad de acuerdo a ciertas normas e ideales; algunas de esas normas pueden ser flexibles, porque reflejan los cambios que ella experimenta, y toma en cuenta las tendencias de uno de sus hablantes y comunidades respectivas. También pueden establecerse normas rígidas, intolerantes que inhiben y condicionan la expresión.

ENSEÑANZA DE LA LENGUA.

Es un conjunto de recursos y estrategias apoyadas en la realidad social y lingüística de México, así como en los requerimientos de aprendizaje de los alumnos, para que éstos desarrollen una comunicación oral y escrita a lo largo de toda la primaria, sustentándola con el uso cotidiano que él hace de la lengua en su medio social, y lograr con ello, mayor eficacia comunicativa, de lo cual se desprenderá su interés por conocer la estructura de la lengua y de otras manifestaciones culturales que le abrirán nuevos horizontes para la comprensión de textos comunes y literarios, así como de conocer costumbres e histo-

rias de lugares lejanos.

Se toma como punto de partida, las experiencias y el interés de los niños, para que a través de éstos, el maestro busque el camino adecuado con el que el niño logre relacionar lo que sabe, con lo nuevo. Se relaciona la enseñanza de la lengua con la Teoría Psicogenética y con la Psicolingüística, ya que sustentan que la función del pensamiento de la organización de las operaciones o funciones psicológicas superiores, son facilitadas por el uso del lenguaje del niño, ya que controla su comportamiento y desarrolla su lenguaje comunicativo que conjuntamente con la acción del mismo, se logra una relación dinámica en el curso del desarrollo del niño.

La adquisición plena de la lengua, implica el desarrollo armónico de las cuatro habilidades básicas: hablar, entender, escribir y leer.

Con el lenguaje, el niño puede decir lo que siente y piensa de una manera particular, ya que no todos son iguales. Así, de una manera u otra, el niño se relaciona, juega y hasta trabaja, pues en ocasiones no puede realizar una tarea, si no está hablando.

A través de la comunicación con los demás, el niño puede entender el mundo, comprender, escribir y leer; porque con el lenguaje se comunican y entienden lo que sucede a su alrede-

dor. Además con él se relacionan, se expresan y adquieren capacidades y experiencias.

Pero el lenguaje debe someterse a diversas reglas ya establecidas, por lo que la enseñanza de la lengua, debe llevar consigo, la ortografía y la redacción de acuerdo a normas convencionales.

Aprovecharé los motivos previstos o incidentales que me puedan servir de fuente de motivación, entendiéndose por ésta, "según el Dr. Diego González, desde el punto de vista pedagógico", el aprovechamiento del interés convertido en motivo de aprendizaje, pues en la vida, todo se mueve al impulso de ciertos intereses.

Con esto se pretende crear en mis alumnos, el hábito dentro de la sencillez de la expresión, que lo haga correctamente.

Para desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita de mis alumnos, me valdré de la narración, descripción y conversación, por medio de las cuales se verifica la transmisión de la herencia cultural de nuestra sociedad, obtenemos el enriquecimiento de la vida emocional, se desarrolla la imaginación, se disciplina la mente, se ejercita la atención y se adquiere la habilidad de la expresión.

Los medios o modos de narración que utilizaré serán: - cuentos y fábulas que el mismo niño creará y clásicos de la literatura y cuestiones derivados de sus expresiones, atendiendo a la edad, el nivel mental y los intereses del niño.

El nivel de mis alumnos está en un período de intereses especiales y objetivos, cuya edad fluctúa entre los 7 y 12 años.

En todas las etapas de la vida del hombre y cualquiera que sea suprofesión y oficio tienen necesidad de saber hacer - buenas descripciones para poner en conocimiento de sus semejantes por medio de la conversación, las ideas y pensamientos o - sentimientos propios.

Para ésto, pienso utilizar la redacción que es el desarrollo de un tema a través de un conjunto de ideas debidamente correlacionadas y unificadas.

La redacción se clasifica en: libre y dirigida, convencional y semi convencional; pienso utilizar la redacción libre y la semi convencional, porque es la que se relaciona con la pedagogía operatoria, ya que las características de la redacción son: la libertad que está "no sólo en la elección del tema, sino en la forma de expresión y en la originalidad e independen--cia para la ejecución del ejercicio".

En la semi convencional, aunque el que escribe se ciñe a cierta estructura, tiene libertad para imprimir su personalidad, ejemplo de esta composición escrita y que puede practicarse en forma colectiva, es la carta, que es la que pienso motivar a los niños a que ejerciten, ya que es considerada como la forma natural y práctica de composición escrita. Se fomentarán, -- asimismo, los círculos de conversación para que el niño se estimule y exprese lo que realmente siente como una necesidad de - ser escuchado por demás libremente.

Todos, o casi la totalidad de los pedagogos, están -- acordados en que uno de los medios directos e indirectos de que - se debe echar mano para estimular y desenvolver el lenguaje en la niñez, es la conversación en la que hay intercambio de impresiones, ideas y sentimientos.

El niño experimenta la necesidad de conversar, pero de lo que le interesa a él, por eso tomaré como punto de partida - en la conversación, todo lo que pertenezca a la vida del niño, - que se halle estrechamente relacionado con sus experiencias, necesidades, intereses y actividades en el ambiente familiar y en el ambiente escolar; siendo el propio niño quien seleccionará - los temas de conversación, porque sólo ellos saben de lo - que les gustaría hablar.

En esta parte describiré las estrategias didácticas en actividades explicitando los recursos y objetivos.

Esta propuesta se piensa operar constitutivamente por un currículo oculto y un currículo formal (programa). La importancia de la consideración de ambos radica en integrar el saber científico del currículum formal al saber cotidiano de los estudiantes y en todo caso, la identificación del maestro.

A C T I V I D A D E S .

Para lograr los objetivos generales se sugiere que el alumno:

1. ELIGIRA UN TEMA Y DESARROLLARA SU PROPIO TEMA DE CONVERSACION.
 - Intercambie ideas incidentales en su vida con sus compañeros.
 - Expresa oralmente esos hechos para que sus compañeros los escuchen.
 - Anote en su cuaderno las palabras que utilizan sus compañeros erróneamente, según su juicio y cómo se podrían expresar correctamente, consultando su diccionario. (Esta actividad será propuesta por el maestro).

2. CAPTE Y EXPRESE LA IDEA PRINCIPAL DE UN CUENTO.
 - Escuche la lectura expresiva del cuento, hecha por el maestro.
 - Enseguida, que los niños actúen el cuento con títeres.
 - Se reúna con tres o cuatro compañeros y comente el contenido del cuento.
 - Responda preguntas relacionadas con el contenido del cuento.
 - Describa el cuento en enunciados.

- Elija entre varios títulos el que explique mejor su contenido.
- Diga y describa por qué escogió ese título.

Esta actividad fue tomada del contenido del programa de la Unidad 3.

3. UTILICE JUEGOS TRADICIONALES MEXICANOS PARA EXPONER A SUS COMPAÑEROS EL CONTENIDO DEL CUENTO O FABULA.

- Se divida en equipos mediante una técnica de integración grupal.
- Cada equipo deberá escoger el juego que desee, que será la lotería, el juego de oca y un corrido.
- El equipo que elija la lotería hará un cuento o fábula de la siguiente manera: Se empezará la narración con la primera figura de la carta. El orden de la lectura para ir inventando puede variar.
- El equipo que elija el juego de la oca, hará igualmente un cuento o fábula de la siguiente manera: Se empieza a tirar los dados y según donde caigan se empieza la narración del cuento o fábula, a cada tiro se continúa el relato, ellos deciden en qué momento lo terminan.
- El equipo que elija el corrido deberá escogerlo, enseguida lo convertirán en un cuento o fábula, de acuerdo a la letra del corrido.

NOTA: Los alumnos deberán establecer las reglas del juego.

Esta actividad fue propuesta por el maestro y tomada - del plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, propuesta por la SEP.

4. EXPONGA EN FORMA ORAL SUS IDEAS A PARTIR DE UNA IDEA - PRINCIPAL.

- Piense en un título para un cuento.
- Escriba la narración del mismo.
- Termine el cuento y lo ilustre.
- Lo exprese oralmente ante sus compañeros.

Esta actividad fue tomada del programa, Unidad 3 y fue modificada en el contenido.

5. EXPONGA A SUS COMPAÑEROS EL CONTENIDO DE UNA FABULA.

- Lea en silencio el texto.
- Localice ideas principales con la ayuda del maestro y las exponga oralmente.
- Responda preguntas relativas al contenido.
- Confronte su trabajo con sus compañeros y lo exprese - en una representación teatral.

Esta actividad fue tomada del programa, Unidad 3 y fue modificada en su contenido.

6. EXPRESE EN FORMA ORAL Y ESCRITA, EL CONTENIDO DE UNA HISTORIETA GRAFICA.

- Observe una serie de imágenes.
- Exponga en forma oral su contenido.
- Escriba la historia y la lea a sus compañeros.

Esta actividad fue tomada del contenido del programa de la Unidad 3.

7. COMENTE EN FORMA ORAL LAS EXPRESIONES CORPORALES DE SUS COMPAÑEROS.

- Se divida en equipos mediante una técnica de integración grupal.
- Escoja previamente un sobre con el título para saber qué va a representar corporalmente.
- Tendrá que adivinar el título de películas, cuentos, situaciones derivadas de su vida cotidiana.
- Las vaya registrando por escrito.

Esta actividad fue propuesta por el maestro.

8. ELABORE UNA CARTA.

- Escuche la lectura de algunas cartas.
- Advierta las características de la carta.
- Inicie el correo de la amistad.
- Entable correspondencia con niños de otra región por medio del correo de la amistad.

PLAN DE ELECCION DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.

ACTIVIDAD 1.

Eligiré un tema y desarrollará su propio tema de conversación.

- Intercambie ideas incidentales en su vida con sus compañeros.
- Expresa oralmente esos hechos para que sus compañeros los escuchen.
- Anote en su cuaderno las palabras que utilizan sus compañeros erróneamente según su juicio y cómo se po--
drían expresar correctamente.

Invitaré a los alumnos a salir del salón a dar un recorrido por sus comunidades. Les pediré que me lleven a donde viven y juegan, ya de regreso les preguntaré qué suelen hacer cuando no vienen a la escuela, ya que lleguemos al salón y tomen su asiento, les comentaré que estoy muy feliz porque ya sé donde viven y porque ya me voy dando cuenta de todo lo que hacen cuando no vienen a la escuela (de esta manera el niño eligi
rá de qué quiere hablar sin preguntárselo, pues se sentirá moti
vado para seguir hablando), enseguida ya que se agote el tema de conversación, propondré si quieren jugar y que el juego se llamará:"COSAS DE LA VIDA", en el cual, mis alumnos se reunirán entre sí y platicarán algunas experiencias que les hayan pasado o hayan hecho, que no hicieran a diario, que unos a otros las escriban en su cuaderno los relatos que les cuente su compañero

y al final le pongan el enunciado: "COSAS DE LA VIDA", en forma que podrían ser de: admiración, sorpresa, miedo o como ellos --quieran, para hacerlo más interesante y divertido.

Para finalizar la actividad les preguntaré al azar qué les pareció el relato de su compañero, les pediré que lo leamos en silencio otra vez. Ya que lo hayan leído les preguntaré según su opinión, si hay alguna palabra que sus compañeros utilizan en su relato y que no es muy entendible con lo que quiere decir. Si hay algunas las escribamos en el pizarrón y cómo a su juicio, se podrán escribir. Intervendrá el grupo, dando su opinión les pediré que el que guste puede anotarlas en su cuaderno para así saber las palabras que podemos utilizar adecuadamente -- para entendernos mejor.

Para la evaluación se les pedirá a los alumnos que:

- Escriban una carta atendiendo las características que -- deben conformarla, donde exprese lo que quiera decir.
- Observe cómo se rotula un sobre para poder enviar una carta.
- Escuche al maestro qué debe hacer para que la carta -- llegue a su destinatario (destino).
- Acompañe al maestro a depositarla.
- Mantenga permanentemente la correspondencia por medio del correo de la amistad.

Esta actividad fue tomada del programa Unidad 6, y modificada en su contenido, ya que en el programa únicamente menciona la participación del maestro, no dejando al alumno que se formule hipótesis sobre cuáles son las partes que forman una carta.

NOTA: De acuerdo a la edad y etapa del niño, lo más probable es que para él, el lenguaje que utiliza su compañero sea correcto.

ACTIVIDAD 2.

Capte y exprese la idea principal de un cuento.

- Escuche la lectura expresiva del cuento hecha por el maestro.
- Se reúna con tres o cuatro compañeros y comente el contenido del cuento.
- Responda preguntas relacionadas con el contenido del cuento.
- Describa el cuento en enunciados.
- Enseguida, que el cuento lo actúe con títeres.

Comentaremos sobre la actividad anterior. Les preguntaré si les gustó la forma en que hicimos los relatos de sus compañeros. Luego les explicaré que hay personas que acostumbran - escribir relatos que se llaman "cuentos", les preguntaré si han oído de alguno, y les explicaré que estos también están escritos con cosas que les han pasado o han hecho las personas, pero que a veces estas personas que escriben esos cuentos, usan la fantasía, ya que también usan animalitos para estos cuentos. - Les preguntaré si les gustaría oír alguno y les daré a escoger entre cinco cuentos, para que ellos elijan el que más les guste o interese, procederé a leérselos, tratando de darle una entonación expresiva; a manera de plática, al finalizar les preguntaré si les gustó, si la respuesta es sí, les pediré que nos dividamos en grupos de cuatro niños para comentar entre nuestros - compañeros qué les pareció el cuento. Para la evaluación de es-

ta actividad se les pedirá a los niños que respondan a las siguientes preguntas: ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Cómo empieza el relato? ¿Qué sucede después? ¿Cómo termina?.

Enseguida les repartiré el relato del cuento en enunciados, todavía agrupados en equipos, los lean y se pongan de pie, y en contacto con sus demás compañeros, para tratar de acomodar el cuento por medio de enunciados, y yo les pondré en el pizarrón los números del uno al ocho y que los vayan acomodando conforme al orden y secuencia del cuento (se escriben ocho números, ya que son ocho los equipos y ocho los enunciados).

Luego les preguntaré si les gustaría que vivieramos esa historia actuando, si la respuesta es afirmativa les repartiré una bolsas de papel, de tal manera que queden como títeres e improvisaremos una carpa. Que sean los propios alumnos quienes elijan quien quiere participar y los personajes e invitaremos a los otros a ver la obra del cuento.

ACTIVIDAD 3.

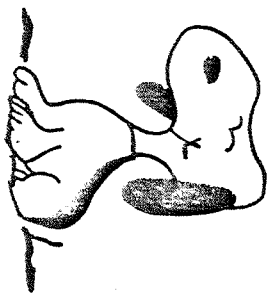
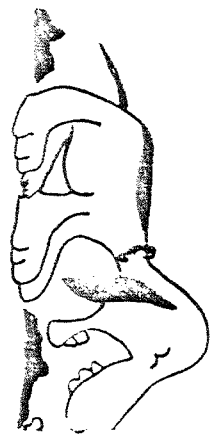
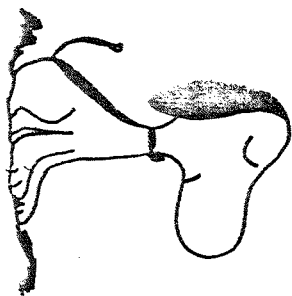
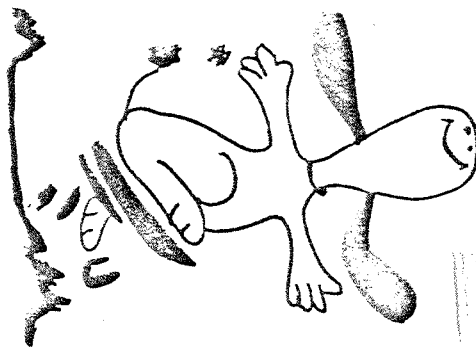
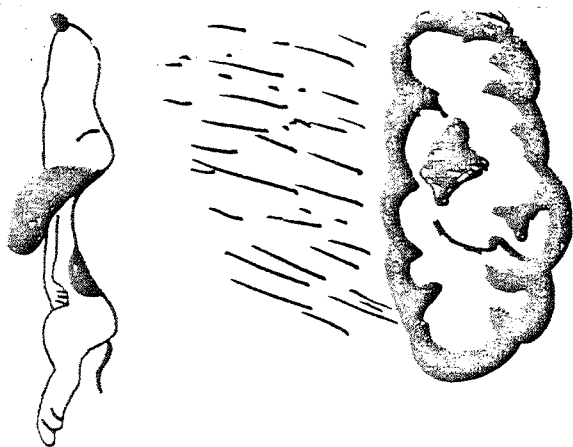
Utilice juegos tradicionales mexicanos para exponer a sus compañeros el contenido de un cuento o fábula.

Primeramente se dividirá el grupo en equipos de trabajo; esta división se efectuará de la siguiente manera:

Se les entregará a cada alumno un total de 8 diferentes tipos de frutas; de las cuales son 5 del mismo tipo, éstas son: 5 manzanas, 5 peras, 5 uvas, 5 mangos, 5 piñas, 5 melones, 5 duraznos y 5 naranjas; estas frutas estarán dibujadas en un cuadrado hecho de papel marquilla, y se les indicará a cada alumno que busquen entre sus compañeros, los que tengan el mismo tipo de fruta. Lo que nos va a indicar que todos los alumnos que tengan el dibujo de las manzanas formarán un equipo, todos los que tengan el dibujo de las peras otro equipo y así sucesivamente.

A continuación ya que se hayan formado los equipos les diré que escojan con qué tipo de juego quieren trabajar y les mencionaré los 3 tipos de juegos que son: la lotería, el juego de oca y un corrido.

Ya que hayan escogido cada equipo el juego que más les agrade, les entregaré el material que van a utilizar. El equipo que haya escogido la lotería se le entregará la lotería, los --



ACTIVIDAD 7.

Comente en forma oral las expresiones corporales de --
sus compañeros.

Primeramente se elaborarán en pequeñas tarjetas algu--
nos dibujos sólomente de dos tipos: unos de frutas y otros de -
verduras, los cuales servirán para que los niños se integren en
equipos. Se les pedirá que pasen al frente del salón de clases
a escoger su tarjeta, las cuales estarán volteadas para que no
se vea qué tipo de dibujo escogerán; así unos niños quedarán in
tegrados en el equipo uno que será el de las frutas y los demás
en el equipo que será el de las verduras.

Se les pedirá que se acomoden los dos equipos: el equi--
po de la fruta, por un lado y el de las verduras por otro, por-
que se va a realizar un juego, que tal vez muchos de ellos ya -
lo han jugado, este juego se llama "caras y gestos". Como ins--
trucciones se les va a decir que cada integrante de los equipos
pasará al frente a tomar del escritorio una papeleta que estará
completamente vacía, para que anoten el título de alguna pelícu--
la, novela o cuento que les haya llamado la atención alguna vez.

A continuación se les pedirá a los alumnos que regre--
sen las papeletas dobladas al escritorio, para yo revolverlas,-
y posteriormente pasen algunos de los integrantes de los equi--
pos y tomen una y traten de por medio de su cuerpo y movimien--

tos de expresar lo que dice la papeleta, poniendo de condición que el equipo que habla (participante) o sea, el que trate de representar corporalmente el mensaje, perderá y ya no tendrá otra oportunidad ya que irán saliendo del juego integrantes por integrante hasta que quede un equipo ganador.

En esta actividad sólo se evaluará la participación y el interés que muestren cada uno de los alumnos.

ACTIVIDAD 8.

Elabore una carta.

Primeramente se les pedirá a los alumnos que escriban una carta a su mejor amigo que tengan. Pidiéndoles que se imaginen que su mejor amigo se encuentra muy lejos, también se la pueden escribir a una persona que ellos quieran, no sólo a su mejor amigo, sino que puede ser a sus abuelitos, sus tíos, primos, vecinos, papás, etc.

Para después decirles que la lean a sus compañeros.

Luego de haber escuchado algunas cartas leídas por los alumnos, me fijaré si las partes que ellos integraron en la carta son los correctos, si no lo son, les diré cuales son las partes principales que forman una carta (o más bien, características que debe reunir una carta) como son: lugar de procedencia y fecha, saludo, texto ordenando las ideas antes de escribirlas, y despedida.

Luego se hablará del procedimiento requerido para que una carta llegue por medio del correo, diciéndoles que es necesario llenar un sobre como el que está dibujado en el pizarrón, anotando las siguientes partes...

Lado izquierdo parte superior (arriba) se anota el do-

micilio de la persona que manda o envía la carta, en la parte -
de la derecha arriba las estampillas postales que se compran en
el correo o en las papelerías, diciéndoles a qué lugar va la -
carta, o sea que destino lleva, y por último en la parte de la
derecha abajo se escribe el domicilio de la persona a quien va
destinada o dirigida la carta, diciéndoles además que a esta -
persona se le llama destinatario, y a la persona que la envía -
o manda se le llama remitente.

NOTA: Tal y como se les va indicando todos los pasos en el piza
rrón en un sobre que fue dibujado ahí con anterioridad.

Esta actividad se evaluará pidiendo a los alumnos que
para el día siguiente lleven al salón de clases un sobre para -
la carta, limpio y también le pregunten el domicilio, calle, nú
mero, colonia, código postal de alguno de sus amigos, vecinos, -
tíos o a quien quieran ellos enviar una carta.

Después de que los alumnos lleven lo anterior, se les
pedirá que hagan el llenado de los sobres para carta, anotando
los datos correctamente, y haciendo hincapié, que si no anotan
los datos correctos, la carta no llegará a su destino. Luego re
visaré a cada niño el acomodo de los datos en el sobre, e iré -
tomando mis anotaciones.

NOMBRE Y DIRECCION
DEL REMITENTE

ESPACIOS PARA
ESTAMPILLAS

Natalia Guzmán Nuñez.
Calle Emiliano Zapata No. 234.
Col. Buenos Aires.
Guadalajara, Jal.

Sra. Micaela Guzmán Alcalá.
Avenida 18 de Marzo No. 2215.
Fraccionamiento de la Cruz.
Guadalajara, Jalisco.

NOMBRE DEL DESTINATARIO

PAPEL DEL MAESTRO Y ALUMNO.

Intervención del maestro-alumno en la apropiación del conocimiento en congruencia con las estrategias didácticas.

La relación que se establecerá en este proyecto será - la participación abierta del alumno, él como constructor de su propio conocimiento y el maestro como guía.

El alumno será responsable de sus actos reflexivos ante el aprendizaje. Los medios de control estarán constituidos - por un sentimiento del grupo sobre los logros del objetivo, ya que la represión del maestro sobre los alumnos en mi concepto, - bloquea los objetivos del aprendizaje y es una traba a lo que - se está enseñando.

El aprendizaje estará planeado, no quedando al azar o a la elección de los que realizarán el aprendizaje. Las opciones que se le presentan al alumno están dentro del aprendizaje asignado y se refiere más a "como" y no a "que" se ha de aprender.

También se debe entender las diferencias individuales de los alumnos atendiendo sus necesidades físicas antes que los alumnos puedan aprender. Como un modo de ayudar a los niños a -

perseguir el objetivo primario de aprender y que mucho de este bloqueo al aprendizaje tiene su origen fuera del aula pero que puede ser atacado desde dentro.

EVALUACION .

La metodología didáctica conlleva una noción de evaluación que se restringe a la simple calificación cuantitativa o a la acreditación, sino una valoración cualitativa y continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tome en cuenta los distintos niveles de la relación pedagógica, que incluye la evaluación del pensamiento del niño en sus aspectos crítico, racional y creativo.

La evaluación en este sentido es diferente a la simple acreditación, la cual como requisito insitucional, se convierte en una práctica de competencia, ya que se determina quienes -- "avanzan" conquistando diversos niveles jerárquicos, educativos y sociales.

Evaluando el conocimiento que posee el niño utilizando los exámenes escritos, sin embargo, a través de ellos sólo se - obtiene la repetición de la información proporcionada y simulada de manera mecánica.

Mas sin embargo, es una situación a la que no se podrá ser diferente, por lo que propongo hacer uso de "ensayos creativos", los cuales ofrecen oportunidad de que el niño exprese libremente sus conocimientos respecto al tema y en los cuales se

pueden poner en marcha procesos tales como: síntesis y análisis a través de los cuales se puede trabajar la información y reconstruir el objeto de conocimiento.

Es importante tomar en cuenta la pertenencia sociocultural de los alumnos, ya que influye ampliando la diversidad de concepciones que ellos poseen acerca del mundo.

Para esta evaluación me valdré de la "observación directa", la cual se puede emplear todos los días y con todos los alumnos y de un "sondeo inicial" que me indique el nivel de conocimientos de mis alumnos, lagunas o errores que me permitan asimismo, ubicar los diferentes niveles por los que pasan los alumnos en el proceso de manipulación, verbalización y representación gráfica, mediante "cuestionarios y/o entrevistas". Concluyendo con el sondeo final para constatar la evaluación conseguida.

Es decir, este concepto de evaluación implica una valoración del proceso enseñanza-aprendizaje (evaluación cualitativa) por la noción que se le da al aprendizaje dentro de su proceso y producto ya que retroalimenta de manera continua y permanente el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y analiza los alcances y limitaciones de dicho proceso a partir de los resultados.

CONSIDERACIONES FINALES

CONSIDERACIONES FINALES.

La propuesta realizada resultó ser de gran interés, ya que me permitirá disminuir la problemática que conlleva cumplir con dos de los aspectos en que se divide la enseñanza del Español en el programa de tercer grado; que es la comunicación oral y la comunicación escrita.

Me fue de gran utilidad el analizar a diversos teóricos y al Método de la Pedagogía Operatoria, ya que me fueron de gran ayuda para buscar los caminos más adecuados para utilizarlos en un momento dado, en la elección de los Recursos y Evaluación adecuados para las actividades que se pueden llevar a cabo para lograr resolver el problema.

La estrategia didáctica está organizada de tal manera que el niño es inducido de lo particular a lo general, atendiendo sus intereses de acuerdo a su edad, a su nivel mental, a su nivel socioeconómico y al sondeo inicial, que me indica el nivel de conocimientos del alumno.

El proponer la Pedagogía Operatoria como solución a dicha problemática, no quiere decir que no haya otras que la solucionen, sino que por ser ésta la que proporcione al niño-maestro como sujetos activos ante el objeto (conocimiento), y ade--

más que con esto se logra un desarrollo armónico de los educandos y los induce a la socialización al proponer trabajar los contenidos educativos en un ambiente de interacción grupal y porque he comprobado a través de la práctica, que cumple con los elementos que la constituyen y logra en el niño lo que se propone y se despierta en el niño tal interés por saber más, además que sus ausencias ya no son tan frecuentes.

Creo que si al menos los maestros revisásemos los programas cada que recibimos un grupo, al principio del año escolar, nos daríamos cuenta que los elementos que lo constituyen están basados en la Psicotécnica y en la Pedagogía Operatoria, y podríamos el menos, organizar el trabajo de la enseñanza-aprendizaje de tal manera que fuera amena e interesante y no me canizada y verbalista como se suele hacer.

En cuanto a la evaluación de la enseñanza-aprendizaje, me atrevo a proponer que debería desaparecer la evaluación cuantitativa y adoptar la evaluación cualitativa, ya que se contradice con el propósito del contenido de los programas, reconozco que será una labor muy difícil de llevar a cabo, por las tradiciones prevalecientes a nivel sociedad, pero creo que se puede lograr más bien por el convencimiento que por la imposición.

B I B L I O G R A F I A

B I B L I O G R A F I A .

- BAZDRESCH, Luis. Curso Elemental de Garantías Constitucionales. México, 1989.
- BIGGE, Mussen, Conger y Norton. Selección de Lecturas sobre -- Psicología para la Educación Normal. México, Editorial Trillas, 1975.
- BOLAÑOS, Sara. "Comprensión de la Lectura y Clase Social", Boletín de Antropología Americana No. 1, 1980.
- BRUNER, Jerome. "Acción, Pensamiento y Lenguaje" en Antología - El Lenguaje en la Escuela. México, UPN, 1988.
- CAMPOS, Miguel. "La estructura didáctica". Antología, Una Propuesta Pedagógica para la Enseñanza de las Ciencias Naturales. México, UPN, 1988.
- DELVAL, J. "Crecer y Pensar". La Construcción del Conocimiento en la Escuela. Barcelona: Laia. Cuadernos Pedagógicos, 1985.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. México. Editorial Santillana. tomo I-Z. 1983.

- DE GORTARI, Eli. "Métodos y Técnicas", Antología: Técnicas y Recursos de Investigación V. México, UPN, 1987.
- FURIAN, Alfredo J. "Metodología de la Enseñanza". Antología, Medios para la Enseñanza. México, UPN, 1988.
- GOODMAN, Yetta. "Comprensión de la lectura". Antología, Desarrollo Linguístico y Currículum Escolar. UPN, México, - 1988.
- GOMEZ Palacios Margarita. "Estrategias Pedagógicas para Superar la Dificultad en el Dominio del Sistema de Escritura". México, SEP, OEA, 1986.
- HARSTE, Jerome. "Predictibilidad". Un Universal en la lecto-escritura, en: Emilia Ferreiro y Gómez Palacios (copiadores). Nuevas Perspectivas Sobre los Procesos de la Escritura. México, Editorial Siglo XXI, 1981.
- MORENO, Monserrat. "La Pedagogía Operatoria". Un Enfoque Constructivista de la Educación. Cuadernos de Pedagogía, - Barcelona, Laia, 1983.
- MIECZYSLAW y Choynowski. "Estrategias de Investigación". Antología. Técnicas y Recursos de Investigación V. México, - UPN, 1987.

- MORAN Oviedo P. "Propuesta de Evaluación y Acreditación en el -
Proceso de enseñanza-aprendizaje, desde una perspecti-
va grupal". Antología. Evaluación de la Práctica Docen-
te. México, UPN, 1987.
- MORENO, Monserrat y otros. "La Pedagogía Operatoria". I.M.I.P.E.
en Antología, El Lenguaje en la Escuela, UPN, México,-
1988.
- PARADISE, Ruth. "Socialización para el Trabajo". Interacción --
Maestro-Alumno en la Escuela Primaria. México - Depar-
tamento de Estudios Avanzados de IPN. Cuadernos de In-
vestigación Educativa No. 5.
- PIÑA, VILLALOBOS, A. y otros autores. Didáctica de la Expresión
Oral y Escrita. Instituto Federal de Capacitación del
Magisterio, México, Editorial Oasis, 1967.
- ROCKWELL, Elsie. "De Huellas, Bardas y Veredas" Una Historia Co-
tidiana en la Escuela. Departamento de Investigación y
Estudios Avanzados del IPN. Cuadernos de Investigacio-
nes Educativas No. 5, México.
- SEP. Antología "Enseñanza de la Lengua Oral y de la Lengua Es--
crita". México, 1988.

SEP. Programa de Tercer Grado de Educación Primaria. México, --
1985.

SEP. "Una Definición de Propuesta Pedagógica del Area Terminal".
Antología: Una Propuesta Pedagógica para la Enseñanza
de las Ciencias Naturales. México, UPN. 1988.

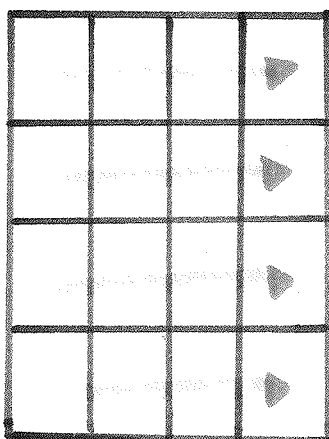
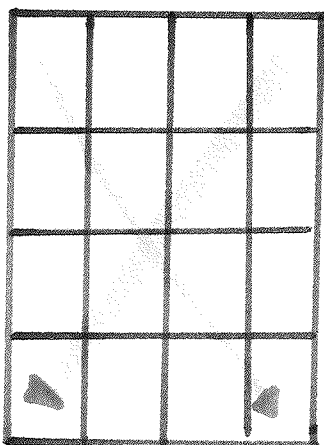
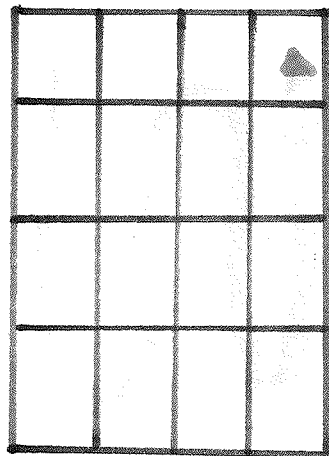
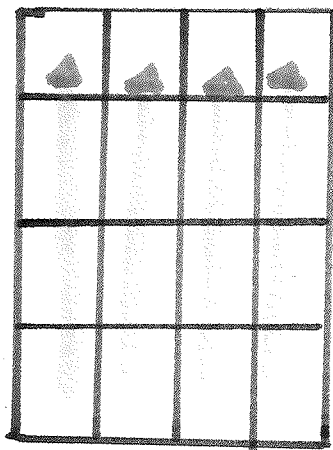
SMITH, Frank. "Aprendizaje Acerca del Mundo y del Lenguaje". An-
tología: Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar.-
México. UPN, 1988.

VAZQUEZ, S. José. Vademécum del Maestro de Escuela Primaria. -
México, 1987. Editorial Porrúa.

del juego de la oca se les entregará también y los que hayan es cogido el corrido, se les entregará una hoja en blanco para que compongan un corrido o hagan memoria de alguno que ya exista y que lo hayan escuchado, y lo anoten en esa hoja en blanco que se les entregará.

A los alumnos que hayan escogido el juego de la lotería se les indicará que tendrán que hacer un cuento o fábula de la siguiente manera: se empezará la narración con la primera -- figura de la carta. El orden de la lectura puede variar como se muestra en la siguiente gráfica:

Se supone que cada una de las gráficas siguientes son unas de las cartas de lotería.



El equipo que haya elegido la oca, también hará un --
cuento o una fábula de la siguiente manera:

Primeramente tiran los dados sobre el juego de oca y -
de acuerdo a la figura que caiga, van a ir narrando el cuento o
la fábula, luego vuelven a tirar los dados para continuar con -
el relato, en cada tiro se continúa el relato, hasta el momento
que ellos decidan terminar el cuento, van a dejar de tirar los
dados.

El equipo que escogió el corrido deberá de platicarlo
primero a todos los integrantes del equipo, para que entre to--
dos participen y opinen para después convertirlo en un cuento o
una fábula, tomando en cuenta el contenido de la letra del co--
rrido.

Para la realización de lo anterior, sólo se les dará -
30 minutos.

Para la evaluación de esta actividad se les pedirá a -
los alumnos que el tiempo restante de la clase, se dedique a la
exposición que hará cada equipo respecto al cuento o fábula que
haya elaborado tomando en cuenta el tipo de juego que les haya
tocado.

ACTIVIDAD 4.

Exponga en forma oral sus ideas a partir de una idea principal.

Para la explicación de esta actividad se les pedirá a los alumnos que escuchen con mucha atención el siguiente relato:

Cierto día, al espejo se miró un jorobado, y al verse, jorobado se enojó y de un bofetón rompió el espejo.

Mas nada pudo evitar, con su rabia inoportuna, pues los pedazos lo volvieron a retratar uno por uno.

Y al paso que los rompía, su número se aumentaba y en más partes se miraba, mientras más se enojaba.

Después de que hayan escuchado lo anterior, se les pedirá que piensen qué nombre le podemos poner al relato anterior y que en orden, levantando la mano, me lo expongan oralmente.

Se les pedirá además a los alumnos representen el relato anterior con dibujos, cada uno de los hechos que se narraron en el relato, y que traten de explicar por qué actuaba de esa manera la persona que interviene en la narración.

Por ejemplo: cuáles personajes intervienen y qué es lo

que hacen, esperando que los alumnos me contesten que los únicos que intervienen en el cuento son: el jorobado y el espejo, y les voy a preguntar también qué es lo que hacía ese jorobado y por qué creen ellos que lo haga.

Por último para la evaluación, se les pedirá que acaben de escribir el relato, puesto que con lo que les platicué, aún no había terminado, y que todo el relato lo representen con sus respectivos dibujos.

ACTIVIDAD 5.

Exponga a sus compañeros el contenido de una fábula.

Para el logro de esta actividad se les dará a los niños una hoja mimeografiada que contendrá lo siguiente:

LO QUE LE ACONTECIO A UN HOMBRE QUE TENIA MUCHA HAMBRE
Y A QUIEN CONVIDARON A COMER SIN GRAN INSISTENCIA.

Un señor muy pobre le cuenta la historia a un hombre rico, el cual le dice...

Petronilo el hombre pobre, le dice al conde el hombre rico:

Señor conde -dijo Petronilo-, un hombre que antes había sido muy rico vino a caer en mucha pobreza; aunque pobre, sentía vergüenza de pedirle a alguien algo qué comer, y por esta razón pasaba hambre y miseria. Un día que nada tenía que llevar a la boca, pasó por enfrente de la casa de un conocido que estaba comiendo. Cuando éste lo vió pasar, le dijo, sin mucha insistencia, si quería comer algo, y él por la gran hambre que sentía, comenzó a lavarse las manos mientras decía a la persona que lo invitó:

En buena fé, don Fulano, ya que tanto me rogaste que -

comiera contigo, me parece que no sería correcto no aceptar la invitación.

Y se sentó a comer y quitó el hambre y la pena que le daba pedir algo de comer. De allí en adelante Dios lo ayudó y le dió medios para salir de la miseria en que había caído.

MORALEJA: Si en tu provecho algo pudieras hallar, no te hagas mucho del rogar.

La moraleja antes escrita no se les va a decir a los alumnos, sólo yo la tengo anotada, pero no se les escribió en la hoja que se les entregó a ellos, puesto que éste es uno de los principales objetivos que se pudieren lograr con la fábula anterior, esto es, que el alumno comprenda el mensaje que tiene.

Después que se les haya entregado la fábula anterior, se les pedirá que la lean en silencio.

Luego, para escuchar diferentes entonaciones, les leeré en voz alta, para después pedirle a dos niños del salón de clases que también lo hagan.

Al término de que los alumnos lean la fábula a sus compañeros, se les pedirá a los alumnos que subrayen las ideas principales que ellos crean más importantes en la fábula anterior, se les ayudará un poco, se les dirá que me digan de quién

se está hablando, esperando que me digan que de un señor que era muy rico, la siguiente pregunta sería: ¿qué le pasó a ese hombre rico?, contestarán que se quedó en la miseria, y, ¿qué es lo que hacía ese hombre?, motivándolos para que me contesten que ese hombre vivía en la miseria y pasaba mucha hambre. Después que hayan contestado lo anterior se les seguirán haciendo preguntas relacionadas con la fábula, para posteriormente pedirles que subrayen sólo lo que habían escuchado con las preguntas que se les hicieron anteriormente, y ya que lo hagan se les dirá que esas son las ideas principales, que estas ideas subrayadas nos dan a entender todo el contenido de la fábula, sin necesidad de anotar todo lo que está ya escrito.

Para poder evaluar esta actividad se les pedirá a los niños que lean a sus compañeros lo que subrayaron, para que ellos digan si hay algún error o está correcto.

Por último se les dirá que vamos a actuar o representar todo lo que está escrito en la fábula, argumentando que será necesario que pasen al frente los personajes necesarios, y que ellos mismos escojan que personaje quieren ser, para hacerlo en forma de representación teatral.

ACTIVIDAD 6.

Esprese en forma oral y escrita, el contenido de una -
historia gráfica.

Para llevar a cabo esta actividad se les presentarán a los niños los siguientes dibujos, que son más que nada una serie de dibujos para que ellos formen una historieta con ellos.

NOTA: Los dibujos se encuentran en la siguiente hoja y estarán en un tamaño más grande pegados en el pizarrón.

Se les pedirá a los alumnos que dibujen las imágenes - que se encuentran pegadas en el pizarrón en su cuaderno, y que las observen bien, para que puedan escribir una historia y posteriormente se la lean a sus compañeros.

Después de que hayan dibujado en su cuaderno los dibujos anteriores, se les pedirá que pase un alumno al frente para que les cuente a todo el grupo una historia relacionada con las imágenes, y se les va a pedir a los demás alumnos que pongan mucha atención a lo que su compañero les va a decir.

Para poder evaluar esta actividad, después de que el - alumno se haya expresado libremente, se les dirá a los integantes del grupo que relaten su historia en su cuaderno, abajo de cada imagen de las que dibujó para que al término de esto se -