



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

"ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA EN LA EDUCACION BASICA."

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA:

PROFRA. MERCEDES OLIVIA AVE LAR MARTINEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA.

TIJUANA, B. C., ENERO DE 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

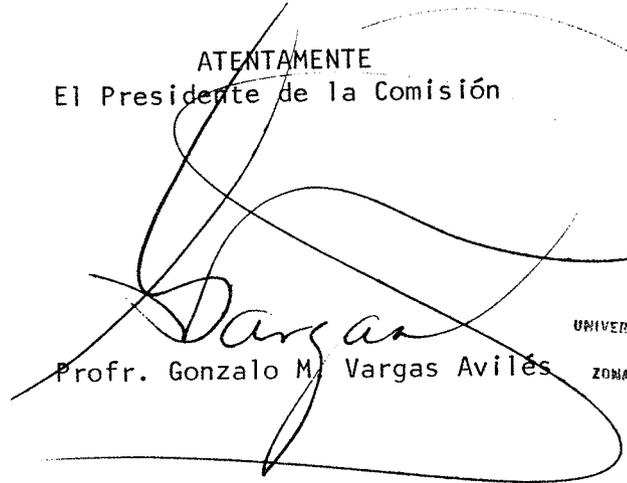
Tijuana, B. C., a 17 de enero de 1992.

C. PROFRA. MERCEDES OLIVIA AVELAR MARTINEZ
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación - - - - alternativa: Propuesta Pedagógica titulado: "ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA EN LA EDUCACION BASICA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
El Presidente de la Comisión


Profr. Gonzalo M. Vargas Avilés



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Unidad 022
ZONA COSTA, RAJA CALIFORNIA

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I METODOLOGIA	
1.1 Delimitación del problema	3
1.2 Justificación	5
1.3 Objetivo	8
CAPITULO II MARCO TEORICO	
2.1 Teoría Psicogenética de Jean Piaget	10
2.1.1 Factores que afectan el desarrollo intelectual ..	14
2.2 Estructura contextual	17
2.3 Estructura metodológica	22
2.4 La escuela	27
2.4.1 Maestro y alumno como sujetos en la escuela .	31
2.5 Programas de estudio	38
2.6 La comunicación	45
2.7 Características del Estado de Baja California ...	60
CAPITULO III PROPUESTA	
3.1 Objetivos de la propuesta	67
3.2 Estructura conceptual de la educación	69
3.3 La escuela estructuralista	78
3.4 Nuevo modelo didáctico	81
3.5 Evaluación en la didáctica crítica	85
Anexos	88

INTRODUCCION

El presente trabajo nace de la inquietud de conocer las causas de la poca o nula capacidad que tienen los alumnos de la escuela primaria para comunicarse eficazmente en formas tanto oral como escrita, y de buscar la metodología más adecuada para solucionar dicho problema que afecta grandemente al niño al limitarle en forma drástica la comprensión de textos, con lo cual se menoscaba su aprovechamiento en general.

Al analizar los diferentes aspectos que presenta esta situación, se pudo observar que, si bien los programas vigentes tienen una marcada inclinación hacia la expresión en todos los sentidos, el alumno no está acostumbrado a relacionar la palabra escrita con la realidad, a menos que se trate de términos con los cuales ya esté familiarizado, y esto lleva a la conclusión de que el origen de dicho problema reside en el enfoque que se da a la enseñanza del lenguaje. Si bien muchos educadores pueden considerar el Area de Español como una materia más, lo cierto es que las deficiencias que se encuentren en este nivel repercuten en todo el ámbito de la enseñanza.

Buscando orientación sobre las características del aprendizaje, se estudiaron diversas teorías: entre las más

viabiles están las que enfatizan la interacción del sujeto que aprende con el contenido del aprendizaje, el aprendizaje con sentido y el enfoque psicodinámico de la educación, tomándose en la práctica los conceptos de Jean Piaget sobre este particular.

Es la intención de este trabajo demostrar que en la escuela primaria la enseñanza del Español se encuentra orientada, en términos generales, hacia un enfoque meramente académico, y que la vinculación con la realidad se hace de manera negligible, y en él se propone un enfoque más realista y a la vez práctico, que conduzca hacia una mayor comprensión de los contenidos partiendo de una ejercitación constante utilizando los elementos del entorno inmediato.

Para establecer un marco de referencia, se puso en marcha un programa con dos grupos paralelos de tercer año en la Escuela "Josefa Ortiz de Domínguez", aplicando en uno de ellos el programa vigente de la manera usual, y en el otro las técnicas que aquí se proponen, habiéndose observado una diferencia mensurable en cuanto a la extensión y expresión genuina de los educandos.

Tal como se menciona en el párrafo anterior, esta propuesta se concentra en la enseñanza del Español en el tercer grado de educación primaria, pero las técnicas y enfoques señalados en ella pueden aplicarse en cualquier nivel, respetando únicamente el aspecto cualitativo de los diferentes programas.

DELIMITACION DEL PROBLEMA

Uno de los aspectos de la práctica docente que merece ser investigado más a fondo es el de la enseñanza del lenguaje en la escuela primaria o, para ser precisos, la **orientación** que dicha enseñanza debe llevar para lograr una mayor congruencia entre los objetivos planteados y los resultados que hasta hoy se obtienen.

Considerando que la función primordial del lenguaje es la de servir como el **instrumento** para la comunicación y que la teorías del aprendizaje más utilizadas en nuestro medio fundamentan este fenómeno como una actividad dinámica y creciente nacida de la interacción entre el educando y su medio, resulta fácil observar que si se dedica una parte sustancial de la enseñanza del lenguaje a la mera adquisición de nociones, reglas, usos, etc., sin hacer que el alumno se involucre activamente en la práctica, estamos coartándole la posibilidad de llegar al conocimiento positivo y, por ende, de utilizar adecuadamente los elementos de la comunicación que pudiera tener a su alcance.

Los niños que crecen en hogares donde por circunstancias particulares los padres tienen que poner más atención a las necesidades primordiales de toda la familia como lo son: alimentación, vestido y vivienda, descuidan en la mayor parte de ellos el respeto, cuidado, comprensión y constancia que podrían

traducirse como el amor que fundamenta la unidad familiar y el deseo de progreso y bienestar para todos sus miembros. Los padres dedican poca o nula atención a los asuntos escolares o académicos de sus hijos; esto se ve de una manera clara en las escuelas ubicadas en zonas de reciente creación en la ciudad de Tijuana, o que su conformación se hizo de manera irregular, ya que sólo con la observación de los educandos se puede entrever su situación familiar.

¿Cómo puede la escuela contribuir para que el alumno adquiera una capacidad de expresión que le permita conocer y ampliar su comprensión del medio que lo rodea?

La institución escolar como medio socializador, formador y transformador de los esquemas sociales, tiene el compromiso de participar en forma activa y dinámica ayudando a que los estudiantes adquieran a lo largo de su estancia en la escuela los conceptos y la noción de importancia de la expresión y comunicación y formar en su mente la idea de que es una herramienta de gran valor, que les permitirá transmitir todas sus inquietudes en forma oral o escrita, y de igual forma comprender los mensajes que lleguen hacia él.

JUSTIFICACION

Debe resultar evidente que todos los aspectos que contempla el programa vigente de educación primaria están orientados hacia la comunicación, apoyándola o -en el más leve de los casos- proporcionando un valor estético como incentivo para su estudio. Sin embargo, se soslaya esta importancia en el quehacer diario, forzados los maestros la mayor parte de las veces por los requerimientos de "cuotas de aprovechamiento", o por la carga que exige el contestar una evaluación objetiva; en otras ocasiones, por la interpretación personal que se hace del programa y, aún, por la íntima convicción de lo que los alumnos deben aprender. Pero el hecho -muy real- subsiste: el educando no logra comunicarse eficazmente; no importa que en las evaluaciones parciales haya demostrado su acceso a ciertos conocimientos.

¿Qué razones se pueden encontrar para este fenómeno? En el presente trabajo se intentará demostrar que, dentro del ámbito de la escuela primaria, no se logran los resultados favorables esperados porque no se respetan los lineamientos que imponen las teorías del aprendizaje que pueden considerarse como las más viables para la educación en México.

La escuela se preocupa más por los aspectos administrativos que por los educativos y en raras ocasiones se vinculan para fortalecer la educación en forma cualitativa. Bajo esta

perspectiva se requiere quizá de una reconceptualización del quehacer educativo y que el maestro -que es en quien recae directamente el compromiso de la educación- sea más conciente de la labor magisterial y de su influencia en el futuro de la sociedad.

Actualmente el maestro, más que pensar que va a trabajar con niños, piensa en su obligación de agotar los contenidos del programa, para justificar su salario o su estancia misma en el centro de trabajo, olvidándose de a quién va a transmitir conocimientos. La metodología empleada por gran parte de los maestros no ha sufrido variaciones mensurables desde hace varios años. Las reformas educativas o la implementación de nuevos programas no lo estimulan lo suficiente hacia la investigación de otras técnicas; pasan por alto las indicaciones para continuar con su modo de enseñanza personal y vinculando desorganizadamente los contenidos de los libros de texto.

Una de las necesidades del ser humano es la de comunicarse con sus semejantes; esta comunicación se logra por medio del lenguaje que se aprende a muy temprana edad y, de una manera paulatina, el individuo va entendiendo y aplicando los mecanismos para lograr dicha comunicación. Cuando se ha logrado hacer uso del habla como instrumento de interrelación social, trae como consecuencia la aceptación del hablante para con sí mismo y dentro de la sociedad a la que pertenece. Pero si pasa el tiempo y aumenta su grupo de interrelación sin haber logrado

aumentar proporcionalmente su capacidad de comunicación -con sus características de: claridad, sencillez y precisión-, se entorpece la personalidad del hablante al no lograr decir lo que piensa o quiere. También se siente afectado cuando no es comprendido por su interlocutor. Si esta situación es permanente nace el temor y, en ocasiones, un miedo aterrador ante la necesidad de dirigir la palabra a alguien.

Toda propuesta ofrece resistencia porque se sugiere cambiar de procedimientos, pero se espera con el presente trabajo dar al maestro perspectivas viables y prácticas para que él, haciendo uso de su entorno escolar, de las experiencias de sus alumnos y con los materiales y equipos propios de la escuela, realice actividades que coadyuven a que el alumno participe en forma activa en el proceso enseñanza-aprendizaje de la comunicación tanto oral como escrita.

La aceptación o rechazo de esta propuesta dependerá del análisis que ella hagan las zonas escolares, a cuyos personales se ofrecerá todo el material empleado con una amplia explicación de los objetivos y propósitos, así como los marcos teórico y psicológico en que se fundamenta.

OBJETIVO DE LA PROPUESTA

El objetivo fundamental de la propuesta se centra en las objeciones a la enseñanza del Español como una ciencia abstracta y meramente académica, para proponer un enfoque dialéctico y activo que permita al educando no sólo aprender los elementos del lenguaje, sino **aprehender** la mecánica de su uso mediante la práctica constante y secuencialmente programada, pudiendo de ahí lograr por inferencia las complejidades propias de la lengua.

CAPITULO II
MARCO TEORICO

TEORIA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET

Los trabajos de Jean Piaget están contruidos alrededor de un eje central: la elaboraci3n de una teoria del conocimiento. Los problemas son formulados por 3l de manera que puedan ser abordados cientificamente. La pregunta central para construir su epistemologia cientifica es: ¿C3mo se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento? Tal pregunta es tanto de naturaleza epistemol3gica como psicol3gica.

Piaget centra la atenci3n de sus an3lisis en los procesos y no s3lo en los resultados; pone acento en la interacci3n entre el sujeto cognoscente, el objeto del conocimiento y el car3cter constructivo y progresivo en la elaboraci3n de estructuras de conocimiento. Finalmente, para responder a la pregunta planteada, es necesario reconstruir criticamente la historia de la ciencia; es decir, la historia de la adquisici3n de los conocimientos cientificos. Ahora bien, realizar esta reconstrucci3n presenta muchas dificultades. Sin embargo, en la medida en que el an3lisis centra su atenci3n en los proceso de formaci3n es posible abordar el problema a trav3s de su g3nesis individual, es decir, de la psicog3nesis del conocimiento del ni3o.

Seg3n este autor, en el pensamiento y el aprendizaje se dan dos procesos: la resistencia al cambio y la necesidad del mismo.

Uno lleva a la estabilidad y el otro al crecimiento, y ambos procesos operan simultáneamente.

En el proceso de asimilación -que incorpora nuestras percepciones de nuevas experiencias dentro de nuestro marco de referencia actual-, nos resistimos al cambio a tal grado que nuestras percepciones pueden ser 'tergiversadas' para ajustarse al marco existente. Si este proceso fuera el dominante, nuestra mente sólo tendría entonces una categoría estable para manejar lo que recibe. Estaríamos en desventaja al no poderla distinguir cuando la recibimos. Por otro lado, nosotros modificamos y enriquecemos las estructuras de nuestro marco de referencia como resultado de nuevas percepciones que demandan cambios. Si este proceso de adaptación fuera totalmente dominante, aumentaría notablemente el número de categorías para manejar los casos que se presentan.

Es indudable que entre dichos procesos se hace indispensable una compensación, de manera que las interacciones del niño con el medio ambiente conduzcan progresivamente a los niveles superiores de entendimiento. A esta compensación intelectual activa con el medio ambiente le llama Piaget equilibrio. También se incluye otro proceso que se manifiesta como una descompensación, o **desequilibrio**, en donde se inserta el molesto conflicto interno entre interpretaciones opuestas. Esto nos da la clave para interpretar este fenómeno: dicha

solución restaura la compensación intelectual y la satisfacción interna.

La asimilación de una nueva información en nuestras estructuras existentes nos lleva a resistir el cambio; con ello garantizamos que el desarrollo intelectual sea deliberado y continuo. Cuando el niño se enfrenta a un mundo ya familiar, el proceso de asimilación le permite relacionar las estructuras que ha formado internamente.

Por otro lado, el acomodo de una nueva información (la modificación de las estructuras existentes) nos garantiza el cambio y la proyección de nuestro entendimiento. Esta modificación puede involucrar la reorganización de estructuras existentes o la elaboración de algunas nuevas, permitiéndonos con ello poder incluir más información. El acomodo de sucesos ambientales obliga al niño a ir más allá de su actual entendimiento, sometiéndolo a situaciones nuevas. Estos procesos gemelos de asimilación y acomodación operan simultáneamente para permitir que el niño alcance de manera progresiva estados de superior equilibrio.

En cada nivel superior de comprensión, el niño está dotado de una nueva estructura -más amplia- y patrones de pensamiento más complejos. Aunque cada nivel es más estable que el anterior, cada uno de ellos tiene un carácter temporal. Los patrones de pensamiento fuertes, a su vez, generan más actividad intelectual al descubrir lagunas e incongruencias con otros

patrones existentes. Cuando las posibilidades de interacción con el medio se extienden, el niño puede asimilar con mayor facilidad el ingreso de la información externa a un marco de referencia que no sólo se ha agrandado, sino que también se ha integrado más. Al enfrentarse a un nuevo ambiente, el niño recibe nuevos estímulos que desarrollan sus estructuras internas. De este modo, el desenvolvimiento intelectual puede ser visualizado como un proceso continuo en espiral; uno en el que el equilibrio es la fuerza motora que subyace a esta adaptación del individuo al medio ambiente.

El conocimiento, de acuerdo a Piaget, no es absorbido pasivamente del ambiente; no es procesado en la mente del niño, ni brota cuando él madura, sino que es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente.

Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento: comienza con una estructura o una forma de pensar propia del nivel; algún cambio externo o intrusiones en la forma ordinaria de pensar crean conflicto y desequilibrio; la persona compensa esta confusión y resuelve el conflicto mediante la propia actividad intelectual. De todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas, una manera que da nueva comprensión y satisfacción al sujeto. En una palabra, un estado de nuevo equilibrio.

FACTORES QUE AFECTAN EL DESARROLLO INTELECTUAL

MADURACION.- Cuantos más años tenga un niño, más probable es que tenga un mayor número de estructuras mentales que actúen en forma organizada. El sistema nervioso controla las capacidades disponibles en un momento dado, y no alcanza su madurez total sino hasta que el niño cumple 15 o 16 años. La maduración de las habilidades motoras y perceptivas se completa a esa edad.

EXPERIENCIA FISICA.- Para Piaget, todo conocimiento está relacionado con las acciones del sujeto sobre los objetos. Ahora bien, el conocimiento físico lo constituye todo un mundo de objetos, situaciones y fenómenos que se imponen al individuo como un medio por conocer y que necesita experimentar activamente.

Para Piaget la experiencia física que ofrecen los objetos no es suficiente para conocer el medio físico: es la deducción que aportan las acciones u operaciones del sujeto las que constituyen por sí mismas el cuadro lógico-matemático fuera del cual el sujeto no llegaría jamás a asimilar intelectualmente los objetos. Cuanta más experiencia tenga un niño con los objetos físicos de su medio ambiente, más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos.

INTERACCION SOCIAL.- La idea de interacción se refiere a la naturaleza misma de las relaciones entre el sujeto y el medio en tanto como proceso dialéctico permanente. El sujeto actúa sobre

el medio para transformarlo pero, a su vez, en su contacto se transforma a sí mismo. Por su parte, el medio proporciona estímulos al sujeto y le presenta resistencia a sus acciones. Para Piaget, el objeto existe pero sólo podemos conocerlo a través de la actividad estructurante del sujeto.

Conforme crezcan las oportunidades que los niños tengan de actuar entre sí, con compañeros, padres o maestros, más puntos de vista escucharán. Esta experiencia estimula a los niños a pensar utilizando diversas opiniones y les enseña a aproximarse a la objetividad. Un tipo de interacción así es también una fuente importante de información acerca de costumbres, nombres, etc., que constituyen el conocimiento social.

Ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo. Es una combinación de: maduración, experiencias físicas, interacción social y equilibrio. Este último es el factor fundamental de los cuatro que influyen en el desarrollo intelectual y coordina a los otros tres. Involucra una interacción continua entre la mente del niño y su realidad. El niño no sólo asimila experiencias en su marco de trabajo existente, sino que también acomoda las estructuras de su marco de referencia en respuesta a su experiencia.

Este ciclo de interacciones repetidas con el medio ambiente hace en el niño el resorte principal de su desarrollo. La actividad del niño no sólo descubre nuevos problemas, iniciando con ello el desequilibrio, sino que también actúa como solución,

logrando un nivel superior de equilibrio. Como el niño juega un papel activo en el proceso, este equilibrio se conoce como autorregulación.

ESTRUCTURA CONTEXTUAL

El proceso educativo es una actividad conjunta e ininterrumpida del maestro y del alumno en la que se desarrolla, fundamentalmente por parte de este último, una apropiación del objeto; la actividad del alumno se caracteriza por un avance constante desde la interpretación difusa de una tarea cognoscitiva hasta la percepción, la comprensión y la consolidación de un contenido nuevo; desde la asimilación de conocimientos hasta el logro de aptitudes y hábitos, desde los hábitos hasta la teoría asimilada y su aplicación en la práctica.

El maestro ha realizado, para ejercer su función, un esfuerzo hacia una apropiación menos incompleta del conocimiento, asegurando una nitidez, coherencia y síntesis conceptual que posibilita a los alumnos a llevar con él un esfuerzo semejante en la misma dirección.

Si el maestro no posee esta apropiación del conocimiento o renunciase a llevar adelante la tarea de apropiación progresiva del alumno hacia el objeto de estudio, dejaría a éste al nivel de las ideas y abstracciones poco claras y/o confusas. Es tarea del maestro jugar el papel de nexo entre la realidad objetiva existente y la representación que de ésta tengan los alumnos, garantizando la asimilación del conocimiento y el desarrollo de las fuerzas cognitivas.

Consistirá entonces el trabajo del maestro en acelerar la apropiación por parte del sujeto cognoscente de una realidad o porción de ésta que le interese, a fin de que el sujeto opere sobre ella transformándola y de hecho transformándose.

La transformación del objeto es el fin del proceso cognitivo. Si se pierde este principio se está sólo en el nivel de lo retórico. Es en el sentido de la apropiación y transformación de lo real, que el maestro se convierte en mediador entre la realidad objetiva y la experiencia que poseen los alumnos; esto último indicará el nivel de conciencia real que poseen respecto al objeto. El maestro deberá ayudar en el desarrollo de esta toma de conciencia real hasta donde sea posible en la apropiación del objeto.

Esta conciencia ya potencializada y transformada en una nueva conciencia real, abrirá un nuevo círculo de aproximación al objeto concreto real.

En esta apropiación del objeto, se adquieren conocimientos y se desarrollan nuevas destrezas, habilidades y hábitos. No es posible la adquisición de conocimientos si no se poseen esas características y, al mismo tiempo, no hay desarrollo de capacidades sin poseer un cierto caudal de conocimientos.

Será entonces el rol del maestro reconstruir, a nivel de secuencia, amplitud y profundidad, las ideas y actitudes científicas predominantes. Haciendo coincidir los niveles de estos materiales con las capacidades cognitivas potenciales de

los estudiantes, conservando las estructuras conceptuales que le corresponden al objeto.

El primer paso que realice el maestro a fin de que el alumno se apropie del contenido será la elaboración de la Estructura Conceptual.

La posibilidad de penetrar en esta realidad por medio de la cognición estará dada por el objeto mismo. La tarea del conocimiento será entonces captar las propiedades y leyes objetivas pertenecientes al propio objeto. El pensamiento tendrá que comprender, apropiarse, de las leyes que son determinadas por el propio objeto, para conocer la realidad o transformarla.

La penetración de la realidad y la adquisición de los conocimientos es el problema del acto de enseñar, por lo tanto es tarea del maestro presentar este contenido científico, expresar el vínculo interno de aquellos hechos, conceptos y leyes que los alumnos asimilen; es por lo tanto función de la enseñanza: servir al conocimiento, la comprensión y la asimilación de las estructuras científicas.

La estructura conceptual que para este fin elabore el maestro deberá ser la representación de esta realidad, de este concepto real, en una mediatización, en un concreto-abstracto que le corresponda, entendiendo este concreto-abstracto como la síntesis de las abstracciones justificadas -abstracciones que son o representan la realidad-.

Debe entenderse que no es tarea del maestro encontrar estas abstracciones, éstas han sido ya elaboradas por el científico y su tarea es seleccionar aquéllas que den imagen real del concreto que representan.

En la construcción de la Estructura Conceptual el maestro tendrá que seleccionar de la realidad o sector de ésta que interese los factores o elementos que se juzguen como esenciales eliminando los factores irrelevantes para su comprensión; estas esquematizaciones que se hagan de la realidad serán buenas o malas según destaque los factores esenciales en la constitución del concreto real de estudio o, por el contrario, se aferren a factores secundarios o incluso opuestos, y oculten de este modo la verdadera estructura de la realidad.

La estructura conceptual a transmitir será válida en la medida en que refleje el conocimiento científico de la realidad.

Los pasos metodológicos que el maestro deberá cubrir en su construcción serán:

- a).- Determinar, en primera instancia, el objeto o sector de éste a estudiar.
- b).- Establecer los conceptos que lo delimiten y expliquen.
- c).- Establecer la ley o leyes fundamentales e inherentes a dicho objeto.
- d).- Marcar los principios y teorías que permitan explicar un "x" número de casos.

En la manifestación de una y otra faceta de la conexión general que establezca entre los fenómenos, se pondrá de manifiesto la metodología implícita en dicha estructura.

Los conceptos o ideas básicas son la esencia del conocimiento científico, consisten en la auténtica generalización de los hechos. Por lo tanto, poseen un alto poder de organizar conceptos más simples y/o hechos específicos.

ESTRUCTURA METODOLOGICA

La función de la estructura metodológica es especificar las formas en que un cuerpo de conocimientos habrá de estructurarse para que pueda ser asimilado por el alumno.

Si la estructura conceptual parte del sistema de aquella ciencia cuyos fundamentos representa, la estructura metodológica, teniendo en cuenta el sistema de conocimientos incluidos en la estructura conceptual, toma como punto de partida el nivel alcanzado por el alumno, su capacidad de asimilación, haciéndolos entrar en concordancia con las leyes del conocimiento científico. Esto nos señala que el curso de la enseñanza no se determina únicamente por la lógica del contenido, aunque éste revista importancia decisiva. El acertado planteamiento de los problemas conceptuales ante los alumnos es de trascendental importancia para su asimilación.

Es entonces en la estructura metodológica donde convergen tanto los principios lógicos del contenido como las características psicológicas del alumno. Por lo tanto una estructura metodológica, apoyada en una estructura conceptual, presentará la información a transmitirse ya simplificada (seleccionada y organizada), posibilitando una mayor manipulación del contenido por parte del sujeto que aprende y ajustada a sus capacidades. Para que esto suceda, es decir, la posibilidad de interacción entre el sujeto y el objeto, la forma

en que se presente el contenido deberá ser significativo para el alumno.

Por lo tanto la estructura metodológica deberá relacionarse con la capacidad y el nivel del que aprende, es decir, con la estructura cognitiva existente en el alumno. Esta relación fijaría la potencialidad y valor de la interacción a producirse.

El valor de la estructura metodológica estará dado por la posibilidad que ofrezca a la reorganización de la estructura cognitiva en términos de ordenamiento de las relaciones entre los hechos, conceptos, nexos, proposiciones, dados en la estructura conceptual. De tal manera que los estudios terminales de la reestructuración del sujeto corresponden al estadio único de la estructura conceptual del objeto, planteada en niveles de abstracción, generalidad, explicitación y precisión que le corresponda.

Se entiende entonces que para que la estructura cognitiva corresponda a la estructura conceptual en los estadios terminales de la reestructuración cognitiva, la estructura metodológica deberá de presentar o estar integrada por las relaciones posibles y no arbitrarias de la estructura conceptual.

Para posibilitar esta reestructuración cognitiva, el contenido de la estructura metodológica deberá organizarse en función de los elementos que muestran su máxima generalidad (explicar la más amplia variedad de fenómenos posibles),

estabilidad (poseer escasa permeabilidad a las modificaciones que pueden surgir del análisis de nuevos datos y lleguen a afectar la generalidad de la explicación) y claridad (describir una situación del modo más conciso, eficiente y completo).

Tres principios para el ordenamiento de la estructura metodológica:

{Ir de lo simple a lo complejo}

Principios de secuencia {Ir del todo a las partes o viceversa}

{Basarse en algún criterio cronológico}

Ausubel (1976) señala que cualquier concepto o información nueva que se presente al alumno sólo podrá ser aprendida o retenida si en la estructura cognitiva del sujeto existen conceptos más inclusivos, es decir, la disponibilidad de conceptos que permitan la relación con la nueva idea correspondiente. El aprendizaje es posible sólo cuando la nueva información se enlaza con los conceptos pertinentes que existen ya en la estructura cognitiva del que aprende.

Se puede decir entonces que cada conocimiento nuevo puede ser asimilado en la medida en que se dominen aquellos conceptos, ideas o leyes precedentes sobre los que se sustentan los nuevos contenidos.

Estos principios cognitivos que es producen en el sujeto nos señalan algunos criterios para la estructura metodológica:

a) El material introductorio en orden y secuencia, deberá ser lo suficientemente claro y estable, para proporcionar una

base conceptual para la incorporación y retención del material posterior. En este sentido deberán presentar los niveles de generalidad e inclusividad necesarios para poder explicar, integrar e interrelacionar a los conceptos subsiguientes.

b) En el desarrollo de la estructura metodológica los conceptos se irán diferenciando progresivamente en términos de detalle y especificidad, ofreciendo características descendentes de inclusividad.

c) Por último, en los niveles finales de secuenciación el material deberá ser trabajado al mismo nivel de generalidad e inclusividad que el material de aprendizaje mismo, enfatizando sus puntos salientes o significativos.

Estos criterios pueden estar en contradicción con la secuenciación lógica intrínseca del contenido a trabajarse. El maestro deberá entonces escoger los criterios inherentes tanto al contenido como los del sujeto que aprende, y organizar de este modo la estructura metodológica.

En este sentido se puede decir que no existe un orden de sucesión único para todos los que aprenden, el óptimo en cada caso particular dependerá, como ya se dijo, de:

- el carácter del material, y
- el aprendizaje anterior.

El principio de profundidad señalará el nivel de abstracción, complejidad y precisión de un concepto; esto tiene

que ver con la extensión y cualificación de conceptos previamente aprendidos.

En este sentido partimos de la presencia del concepto en la estructura cognitiva del sujeto, pero del grado de significación que posee no es suficiente o necesario en la nueva estructuración conceptual que se presenta.

Debe por lo tanto profundizarse el concepto.

No debe importar ya el orden de presentación que requiere la secuenciación, ahora lo que interesa es el aumento de complejidad que requiere su tratamiento.

Su conformación estará dada por el grado de complejidad en que lo presenta la disciplina y por los niveles de abstracción posibles del sujeto.

LA ESCUELA

La escuela actual en México por la estructura de su funcionamiento se ubica dentro de los lineamientos que surgen en la escuela interaccionista.

ANTECEDENTES.- El estudio de la escuela, hasta finales de los años sesenta, se enfocó fundamentalmente desde el punto de vista del análisis funcionalista. Sin embargo, los movimientos estudiantiles de 1968 en Francia, Estados Unidos y México, entre otros, vinieron a cuestionar las bases sociales del conocimiento. La organización jerárquica de las instituciones, entre las cuales estaba la escuela, y la acumulación del conocimiento por parte del maestro, fueron algunas de las inquietudes que surgieron, provocando que se desarrollaran enfoques sociológicos basados en teorías como la Fenomenología, el Interaccionismo Simbólico y la Etnometodología. Es así como se desarrolla el análisis sociológico de las interacciones en grupos pequeños, utilizando el método antropológico del análisis situacional, que se basa en la observación directa y detallada de un grupo pequeño, in situ, y busca los rasgos generalizables a situaciones, acontecimientos y contextos diferentes. Las posibilidades de análisis que ofrece el estudio interaccionista han abierto campos muy interesantes para la investigación educativa.

La corriente interaccionista aplicada a la educación se enfocó al estudio microsocia, o sea que el objeto de estudio

fué el salón de clases y la interacción que se da entre el maestro y el alumno, así como entre los mismos alumnos. A través del método de investigación antropológico por excelencia -de la observación participante-, se pudo estudiar entre otras cosas, cómo las diferencias culturales pueden influir en la percepción que el alumno tiene del conocimiento transmitido en clase y la que tiene el maestro del alumno, lo cual influye en el aprovechamiento de los niños en la escuela.

En la situación interactiva dentro de la escuela, la posibilidad que tiene cualquier individuo de negociar su propia realidad , dependerá de diversos aspectos que contribuirán a su éxito o fracaso dentro del sistema educativo. Lo que los interaccionistas examinan, es el proceso a través del cual las diferencias culturales operan de una manera discriminatoria dentro del ámbito educacional.

Al argumentar que las definiciones del conocimiento, así como las de los valores y reglas del comportamiento, son socialmente definidas, es importante caer en cuenta que no toda la gente se encuentra en una misma posición de negociación, tanto en el sistema educativo como fuera de él. Los grupos sociales de status privilegiado por la estructura política y económica en cualquier sociedad son responsables en gran medida de dictaminar las formas de conocimiento que socialmente son valoradas, así como los modos de hablar y comportarse, transmitidos a través del sistema educativo por medio de los

maestros. Este comportamiento, los valores y tipos de conocimiento, son reforzados por el sistema de premios y castigos, de una manera informal, por medio de la aprobación expresada y el estímulo a cierto tipo de comportamiento, opiniones y valores y, de una manera más formal, por la acreditación, a través de certificados y diplomas que actúan como reconocimiento oficial de los modos socialmente aprobados de actuar y de pensar.

En estas condiciones el maestro se convierte en el agente legitimador de la transmisión del conocimiento, de los valores culturales y de la manera de actuar y de pensar aprobada por el sistema social dentro del cual actúa, ello debido principalmente a su status adquirido como maestro -el cual, a su vez, ha sido socialmente acreditado-.

Si bien no se puede asumir que los descubrimientos de las investigaciones realizadas desde la perspectiva interaccionista son generalizables para explicar todas las causas del bajo rendimiento escolar de la clase trabajadora, si han proporcionado elementos a considerar que están interviniendo de manera importante en el aprovechamiento escolar y hacen evidente, además, la posición crítica que ocupa el maestro para la promoción o estancamiento de un alumno dentro del sistema educativo.

El corolario lógico del paradigma interaccionista podría ser que las diferencias culturales son en gran parte las

responsables de generar desigualdad y si que el sistema educativo realmente pretende la igualdad, debería ser más flexible a este respecto. Dicha explicación debería enmarcarse, a su vez, dentro de un marco político más amplio, ya que no basta con que la escuela reconozca la diversidad cultural, si fuera de ella -en el trabajo y dentro de los diferentes grupos de poder- no se dan modificaciones sustantivas. Por otra parte, al alterar el sistema de valores de la clase media en la que se basa el sistema educativo, sería alterar la función de agente socializador que ejerce el sistema económico actual.

EL MAESTRO COMO SUJETO

Dentro de cualquier contexto, en cualquier sistema educativo, el maestro maneja la complejidad de la situación de clase como trabajador y a la vez como sujeto. Comprender al maestro como sujeto es considerarlo como una persona con intereses, razones y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja. Esta concepción acerca al maestro dentro de su práctica concreta, cotidiana. A la vez, significa considerar el conocimiento que el maestro utiliza para responder a las exigencias de su situación de clase.

Al acercarse al salón de clases también ha quedado en claro que las actividades que llevan la intención de enseñar algo son sólo una práctica del maestro; el trabajo de organizar al grupo, de transmitir el contenido escolar y de integrar las necesidades propias y el quehacer cotidiano, se debe comprender como un proceso único, complejo.

El maestro utiliza su estrategia que lo remite a las exigencias reales y cambiantes que su grupo le plantea, y se da a la tarea de seleccionar, usar y adaptar los recursos personales y profesionales de todo tipo para dar resultados.

Por una parte, existen estrategias comunes que responden a condiciones de trabajo constante, como lo son el trabajo con el grupo, la obligatoriedad de la asistencia a la escuela, el

tiempo laboral, etc.; también el maestro como sujeto debe establecer estrategias para mantener un ambiente agradable de trabajo y cuidar su salud física y mental. Por otra parte estas estrategias deben responder a fuerzas y estructuras sociales particulares en cada país o época; recogiendo tradiciones docentes específicas, formas de trabajar ya probadas por generaciones de maestros.

Las estrategias representan mediaciones entre las presiones y restricciones institucionales y el quehacer diario en el aula. En este sentido las estrategias muestran ese margen de autonomía que el docente puede tener frente al control institucional, en unos casos tan amplio como para darle sentido alternativo a su práctica y en otras tan restringido como para permitirle solamente el retraimiento individual.

Otra forma de acercamiento al maestro como sujeto es tomando en cuenta el conocimiento específico que requiere para su trabajo. Este hecho ha sido ocultado al encargar a otras instancias educativas la elaboración de los planes y programas de estudio completamente alejados de la práctica misma, y que toman muy poco en cuenta los tiempos y problemas reales del aula. En consecuencia se considera al maestro como un técnico que debe aplicar tal cual los procedimientos que otros han diseñado, lo cual reproduce la división estructural entre el trabajo intelectual y manual. Por otra parte la legitimidad del conocimiento científico, en oposición al conocimiento práctico,

ha conducido a cierta devaluación de aquello que el maestro de hecho sabe para poder trabajar con su grupo. Si bien puede ser contradictorio, implícito o asistemático, este conocimiento construido en la práctica misma, a través de la reflexividad propia del maestro tiene características que lo adecúan a las necesidades de su trabajo. Las fuentes de este conocimiento son múltiples: incluyen tanto ciertas concepciones teóricas como los propuestos pragmáticos o ideológicos de sentido común, de los cuales el maestro se ha apropiado en la vida social, más allá de la escuela.

Este conocimiento ha tenido poca oportunidad de explicitarse, desarrollarse o someterse a una reflexión colectiva; lo impiden la estructura institucional, la separación de la docencia y la investigación y la organización del trabajo docente en el nivel básico. Esa posibilidad depende de una defensa colectiva contra los procesos de burocratización y de la individualización, que contrarrestan la consolidación profesional del magisterio, y del logro de condiciones de trabajo que permitan compartir el proceso de conocer la práctica docente.

EL ALUMNO COMO SUJETO

La consideración del sujeto como un sujeto cotidiano: es el conjunto de actividades que comprenden su pequeño mundo, en donde éste concretamente se expresa y se constituye como tal a través de una serie de actividades que a la vez son constitutivas (aunque no exclusivas) de ese mundo. Los sujetos viven y se reproducen por medio de un conjunto de acciones cotidianas que a la vez son el fundamento de la reproducción de la sociedad. La vida se desenvuelve para el sujeto en su ámbito inmediato, el cual se hace presente a través de múltiples elementos. El sujeto accede a lo no cotidiano a partir de lo cotidiano, y es en ese diario acontecer de la escuela -y más concretamente, en el aula- donde se expresa el sujeto educativo en todas sus dimensiones.

El alumno es también un sujeto social ya que desde que nace se constituye siempre en relación con otros medios por las significaciones sociales de su mundo. La actividad vital del hombre -a diferencia del animal- es actividad constante: come, duerme, se reproduce y sabe lo que hace. El sujeto está determinado por sus cotidianas condiciones de vida, por la clase a la cual pertenece, por el lugar de la división del trabajo, por su lugar en la familia y por su historia escolar...circunstancialmente. En parte porque el sujeto también contribuye a la constitución de todas estas situaciones.

El hombre en particular, al nacer en un mundo ya hecho y al apropiarse de él, se apropia al mismo tiempo de la alienación. Lo hace apropiarse de los modos de usar el mundo y de los sistemas de expectativas vigentes. La apropiación de la alienación es la que a la vez le permite una nueva elaboración que la incluye y la niega. No hay ruptura entre los momentos de alienación y los de superación de ella, sino que éstos forman parte de un continuum, de un proceso que se repite incesantemente. No se puede lograr la conciencia sino a partir de la alienación; no se puede apropiarse de lo genérico sino a partir de lo particular. A su vez la superación de la alienación no es un estadio absoluto al que se llega de una vez y para siempre: es una conquista permanente, y es desigual respecto de las distintas dimensiones del sujeto.

Lo anterior nos lleva a considerar que la identidad del sujeto es multifacética e incoherente, y que los sujetos son heterogéneos entre sí aunque pertenezcan al mismo grupo social y se considere que están determinados por las mismas estructuras. La identidad de los sujetos se constituye en sus prácticas y éstas son diversas, variadas y contradictorias entre sí.

El sujeto es irreductible tanto en el orden de lo racional y de lo consciente como la lógica de la eficiencia. El sujeto tiene deseos, ilusiones, esperanzas, concepciones de la vida que -más a menudo de lo que parece-, se alejan de lo racional, de lo

consciente o de lo reconocido conscientemente; el sujeto se expresa igualmente en lo que no dice, en sus silencios, en lo reprimido. Y esto no sólo a nivel de individuo sino como sujeto social.

Los alumnos desarrollan desde sí mismos un modo de relacionarse: establecen un orden de interacciones que frecuentemente se aprecia desde fuera como desorden, ruido o caos en el salón.

Este orden está formado por medios de comunicación violentos que aparecen como legítimos y necesarios, como una forma posible que asume la expresión de sentimientos y emociones, así como por las formas de comunicación lúdicas que los niños llaman relajo. Por medio de este tipo de comunicación verbal y no verbal, emotiva y racional que ocurre de modo espontáneo entre pares, los niños van construyendo y generando visiones de mundo compartidas; se van construyendo como sujetos inventando, asumiendo, desarmando las normas del sentido común y local.

En este contexto de múltiples valoraciones, que se expresan en las prácticas cotidianas de los niños, es que se insertan los conocimientos que la escuela pretende transmitir. La actividad, la autonomía, el involucramiento en un proceso de autoconstrucción y apropiación de los conocimientos, la incoherencia que se expresa en esas prácticas, son dimensiones constitutivas de este sujeto educativo que se llama alumno.

EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA ESCUELA

Los maestros en su generalidad no son culpables del concepto que la sociedad actual tiene de ellos, porque empezando por su formación como profesional de la educación no se le preparó para que buscara cambios en su trabajo, y a veces ni siquiera para aceptar las nuevas propuestas educativas.

Los alumnos, que son la razón de ser del sistema programado de educación, en los hechos son los que cargan inconscientemente con todos los usos y costumbres de una clase magisterial que no fué preparada para ayudarles a llegar al conocimiento y desarrollo de todas sus potencialidades; por el contrario, la escuela hace las veces de selector social donde los más aptos logran salir victoriosos de su educación elemental, aunque ello no sea garantía de éxito o triunfo en su vida futura.

Al relacionar los temas de: el alumno, el maestro, el programa y la escuela, la actitud crítica que se puede adoptar es la de pensar que el sistema oficial de la educación en México en realidad está marginando a un gran porcentaje de su población, y la está llevando a un nivel donde como futura clase trabajadora no tenga más perspectiva que cumplir con un trabajo en el cual lo mínimo que le será exigido es leer y escribir, porque en su paso por la escuela ya se le instruyó para que reciba y obedezca órdenes, y al cumplirlas espera una recompensa: su salario. Esta recompensa se contradice con las proposiciones políticas y constitucionales que enmarcan la educación, ya que los elementos arriba mencionados circunscriben social, política y económicament0^U38^I^\ (mayoría de los estudiantes a un status de servicio a la clase dominante.

PROGRAMAS DE ESTUDIO

Haciendo una revisión al programa vigente se le puede clasificar dentro de la didáctica tradicional, donde en términos generales no existe una preocupación sustantiva por parte del profesor y autoridades institucionales por la confección de programas de estudio, sino que esta tarea corresponde más bien a otro tipo de instancias académicas. Se puede afirmar que el profesor recibe los programas ya hechos, y que por lo tanto es una responsabilidad que no le compete.

A partir de la década de los sesentas surge un movimiento innovador en la planeación de la enseñanza y, específicamente, en la construcción de programas, y se concreta en forma predominante en una propuesta técnica: la **Carta Descriptiva**, cuyo elemento fundamental son los objetivos conductuales. Este modelo técnico es hasta la fecha el que predomina en las instituciones educativas.

La Carta Descriptiva surge como alternativa para elaborar programas de estudio; es un modelo de enseñanza en función de cuatro opciones básicas: a) definir objetivos; b) determinar puntos de partida característicos del alumno; c) seleccionar procedimientos para alcanzar los objetivos y d) control de los resultados obtenidos.

Es indiscutible que el punto central de la Carta Descriptiva lo constituyen los objetivos conductuales; son ellos los que marcan la pauta a seguir en los momentos de planeación, realización y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien, en el modelo técnico de Carta Descriptiva no se agota el problema de elaboración de programas de estudio, desde luego que dentro de la corriente de la Tecnología Educativa se generan otras propuestas de elaboración de programas que, si bien no trascienden totalmente el problema de la programación de objetivos de aprendizaje, ciertamente amplían los elementos de discusión con el fin de sustentar alguna base referencial que

permita argumentar la validez de los aprendizajes propuestos en el programa, a partir de su ubicación en el Plan de Estudios.

Se debe admitir que la propuesta de elaboración de programas, fincada en la formulación de objetivos conductuales, tuvo tal penetración en el sistema educativo mexicano que, incluso, dió origen a reglamentos institucionales que condicionaron su aceptación, en tanto satisficieran el requerimiento técnico de estar confeccionados por "objetivos de aprendizaje".

Finalmente, un problema sumamente grave provocado por la influencia de la Tecnología Educativa y, a través de ella, la aplicación de las taxonomías de los objetivos conductuales en la elaboración de programas de estudio, es el hecho que los profesores se concentren tanto en la formulación técnica de los objetivos que pierden de vista la necesidad de plantear aprendizajes curriculares verdaderamente importantes para la formación de los alumnos. Más aún, es tal la obsesividad en la atomización de los objetivos que se encuentran programas con números exagerados de objetivos. Esta situación se torna seria por las implicaciones que tiene tanto en la fragmentación del conocimiento, como por la propia instrumentación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL PARA EL TERCER GRADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA VIGENTE PARA EL CICLO ESCOLAR 1990-1991.

Por razones didácticas el programa se divide en cuatro aspectos: comunicación oral, comunicación escrita, nociones de lingüística e iniciación a la literatura.

La comunicación oral y escrita constituye la base de la enseñanza del español, por lo que el desarrollo de las capacidades expresivas del niño es una tarea constante en el conjunto de actividades del programa de tercer grado. El niño que cursa este grado ha adquirido mayor soltura en el uso de su lengua materna; sin embargo, sus capacidades lingüísticas primarias (hablar y entender) todavía dominan sobre sus capacidades culturales (leer y escribir), de reciente adquisición. Lograr un equilibrio entre estas cuatro capacidades es un proceso muy largo y complejo que se estimula en la programación de este grado al dar énfasis a los objetivos que desarrollan capacidades culturales de lectura (tanto en los aspectos mecánicos de la lectura oral como en su comprensión) y de expresión escrita. En las actividades del programa se destaca especialmente un aspecto del área, pero se procura que en una misma actividad se integren los otros aspectos. Por eso es recomendable que el maestro, si decide cambiar totalmente alguna secuencia de actividades, relacione los diversos aspectos en la realización de las mismas.

OBJETIVOS GENERALES

Al término de este grado escolar, el alumno será capaz de comunicarse oralmente mediante el diálogo, la descripción y la manifestación de experiencias y opiniones personales.

Expresarse en forma escrita a partir de la expresión oral, y mediante la reconstrucción y la creación de textos sencillos y de algunos documentos usuales.

Leer con el volumen de voz conveniente, entonación y fluidez, y haciendo las pausas correspondientes a la puntuación, sin menoscabo de la comprensión del texto.

Aplicar las estructuras básicas de la lengua en la comunicación oral y escrita: sujeto y predicado, con algunos modificadores de sus respectivos núcleos.

Interpretar sencillos poemas, rondas y canciones populares.

Al realizar un análisis del contenido del programa, se puede apreciar que es un documento elaborado por un Consejo Técnico que sólo dedica sus primeras páginas a los alumnos; los toma en cuenta explicando detalladamente las características de los alumnos de ocho años que se supone invariablemente ingresan a ese grado; explica también sus áreas cognoscitiva, socioafectiva y desarrollo psicomotor.

Al enunciar los objetivos generales de cada área es muy preciso, pero el resto del contenido del programa lo dedica a los maestros, donde se parece más a un recetario en el cual a

través de un gran número de actividades se pretende llegar al objetivo.

La metodología en que se basa el programa vigente se apoya en supuestos teóricos de la psicología conductista, que entiende al aprendizaje como un conjunto de cambios y/o modificaciones en la conducta, que se operan en el sujeto como resultado de acciones determinadas; ve a la enseñanza como el control de la situación en la que ocurre el aprendizaje. De ahí que la didáctica, en esta versión puramente instrumental, brinde una amplia gama de recursos técnicos para que el maestro controle, dirija, oriente y manipule el aprendizaje, es decir, el maestro se convierte así -modernamente hablando- en un ingeniero conductual.

Es un hecho que los contenidos constituyen la columna vertebral de los planes y programas de estudio y, consecuentemente, de la instrumentación didáctica con la que el profesor promueve el aprendizaje en sus alumnos; sin embargo, en el contexto de la tecnología educativa, el estudio del contenido ha sido desvirtuado por la aplicación de diversas técnicas surgidas fundamentalmente de la enseñanza programada y, por tanto, bajo la tutela del conductismo.

Lo cierto es que los contenidos, dada la gran carga ideológica que soportan, se oficializan, se institucionalizan y por lo tanto pocas veces se someten a discusión, cuestionamiento y -menos aún- a replanteamientos o revisiones críticas. Son algo

legitimado sobre lo cual tanto profesor como alumno la mayor parte de la veces tienen vedado opinar, porque su tarea consiste en acatar pasivamente.

De todo esto se desprende que bajo estos programas el maestro idóneo es el ingeniero conductual, no el especialista de contenidos.

Los programas vigentes tienen el control ideológico de los contenidos de la enseñanza y tiene graves consecuencias para la orientación de la educación, en el sentido de que dichos contenidos se conciben constitucional y socialmente como ascéticos, neutrales y científicos, válidos para todos y cada uno de los horizontes educativos.

LA COMUNICACION

En la época actual el lenguaje es indispensable para la supervivencia del hombre, en el establecimiento de sus relaciones interpersonales, en el desarrollo y enriquecimiento de su pensamiento, en la transmisión de la cultura y conservación de los valores humanos, las técnicas de trabajo, las fuentes de riqueza, la comunicación instantánea.

Usando la palabra oral, el hombre expresa su afecto o su odio, la aceptación a otros seres o su rechazo, la simpatía o antipatía que le inspiran; y su mensaje suscita una respuesta determinada que puede tener grandes repercusiones en su mundo social.

Todo este proceso se ve de una manera muy natural, sin reflexionar sobre cuánto tiempo tuvo que haber pasado para que el hombre pudiese llegar a adquirir este medio de comunicación.

Se cree que desde que el hombre existe como tal ha necesitado expresarse oralmente; por lo tanto, referirse a hechos anteriores al lenguaje para intentar averiguar cómo nació y cómo transcurrió su evolución progresiva hasta llegar al lenguaje articulado significa remontarse a la prehistoria, al morador de cavernas, al mismo antecesor del hombre.

El proceso de formación del lenguaje se puede explicar como el resultado de la evolución paulatina del sistema nervioso central, en respuesta a la influencia con el medio externo. Cuando el hombre logra dominar mejor el ambiente, gracias a la

evolución de su funcionamiento interno, consigue la culminación del proceso adaptativo, que lo integra al medio externo.

La evolución del sistema nervioso significa la ampliación y complejidad de distintos circuitos constituidos por múltiples neuronas, dando lugar a la plasticidad, propiedad neuronal que facilita la acomodación a distintas circunstancias ambientales.

Otra característica que adquirió el sistema nervioso durante su evolución es la potencialidad, que le permite estar preparado para la ejecución de tareas específicas.

En esta forma el hombre actual ha heredado una potencialidad innata para el habla, proveniente desde sus más remotos ancestros, porque desde que el hombre aprendió a hablar ha transmitido genéticamente la habilidad y potencialidad del habla.

EVOLUCION DEL LENGUAJE

De acuerdo a lo tratado en páginas anteriores, el lenguaje ha sufrido una serie de cambios, progresiones, modificaciones, etc. que en su conjunto se pueden catalogar como una evolución, misma que es inherente a los cambios fisiológicos sufridos por el hombre.

Esta evolución puede ser estudiada por etapas o niveles cualitativos que van desde la respuesta instintiva hasta la palabra consciente y creativa:

1.- El lenguaje como respuesta instintiva es el grito o chillido para prevenir un desastre o salvarse de un peligro.

2.- Las voces emitidas por los antropoides como respuesta a estímulos sensoriales, producto de la imitación de sonidos y onomatopeyas del ambiente.

3.- La conducta verbal regida por la memoria, que trata de evocar o repetir hechos acaecidos anteriormente, usando señales fonomímicas, que se fueron precisando y perfeccionando gracias a la posición erecta del cuerpo y a la diferenciación de los órganos fonéticos.

4.- Poco a poco, la emisión verbal se fué haciendo más exacta según el contexto afectivo o emocional de lo que se deseaba expresar.

5.- Por último se llega a los niveles más altos, que se refieren a la palabra consciente y creativa, con un significado

EVOLUCION DE LA PERCEPCION

La evolución de los procesos receptivos ha corrido acorde al desarrollo de la conducta verbal. Al mismo tiempo que la vocalización imprecisa, indefinida, se fué transformando en sonido articulado, la recepción auditiva condujo poco a poco al hombre a la comprensión de la palabra pasando por las siguientes etapas:

- 1.- Audición y reacción refleja al estímulo sonoro.
- 2.- Discriminación auditiva, logrando el reconocimiento de los objetos sonoros.
- 3.- Discriminación auditiva fina de las voces de otros, facilitando la imitación vocal.
- 4.- Comprensión global del enunciado, ayudándose inicialmente por la entonación de la frase según su contexto emocional o situacional. Esto es en un principio: el homínido sólo podía entender el contenido emotivo de las expresiones interjeccionales que le indicaban peligro, miedo, alegría, y otras más, según la entonación del hablante o según la situación vivida.
- 5.- Comprensión específica de la palabra, asociándola a un significado propio.
- 6.- Comprensión de conceptos concretos.
- 7.- Comprensión de conceptos abstractos.

De esta manera se explica cómo gradualmente se fueron asociando los sonidos con un contexto significativo cada vez más

propio, instrumento del pensamiento que conduce al hombre hasta otros niveles superiores de acción.

Las tres primeras etapas aluden al lenguaje inarticulado: interjecciones imperiosas nacidas del instinto de conservación; onomatopeyas, señales, etc., y las siguientes explican cómo fué llegando el hombre al lenguaje articulado, al intervenir el afecto, la creatividad, el contenido del pensamiento y las exigencias sociales del medio, dentro de las cuales merece especial atención el trabajo. Como dice Engels, es el trabajo lo que promueve la evolución de la especie humana, distinguiéndola del resto de la especie animal (F. Engels, Obras escogidas, t. 2, p. 278).

complejo hasta que nace la idea, el pensamiento abstracto, elevándose a nivel de comprensión verbal del hombre. Y desde que el hombre se puso a usar la palabra como medio de expresión, deja de ser animal para convertirse en lo que es.

Pero la evolución del lenguaje no sólo significa mayor habilidad en la comprensión y expresión verbal, sino además en la estructuración sintáctica del enunciado.

Los procesos abstractos de la mente, como son el juicio, el razonamiento, la lógica, la deducción, fueron la base de la "gramática natural" de la lengua, que establece leyes que rigen la formación de palabras y la estructura sintáctica de la frase.

Las etapas históricas y el nivel socio-cultural del hombre han ejercido influencia en su lengua, porque ésta es un espacio de la realidad circundante. Lentamente, aunque no lo percibamos, están ocurriendo cambios en la lengua al estar asimilando palabras de otros idiomas, acortándose algunos vocablos, surgiendo nuevas expresiones, modificándose la articulación, etc., todo esto en relación con el momento histórico que se vive y con el nivel socio-cultural del grupo al cual se pertenece.

El fenómeno lingüístico tiene dos polos: la expresión verbal y la recepción.

Sintetizando a manera de conclusión se puede decir que:

- En la formación de las palabras intervienen dos fuerzas poderosas:

a) La base biológica, anatómica y funcional del hombre.

b) La influencia del medio ambiente.

- El lenguaje surge como una necesidad interna de comunicación que facilita la adaptación e integración social del hombre.

- La expresión y la comprensión verbal son dos polos del fenómeno lingüístico cuya evolución corrió paralelamente.

- En los inicios de la comprensión, la entonación de la voz del hablante fué de primordial importancia.

- Existe una relación muy estrecha entre el lenguaje y el pensamiento, de tal forma que la evolución del primero va ligada al desarrollo del segundo.

- La gramática natural partió de la organización del pensamiento y de los procesos intelectuales que lo mueven.

- El lenguaje oral es un código convencional ajustado a las reglas que dictan la generalidad de un grupo humano que vive en una determinada época histórica o social.

- La evolución del lenguaje en el genero humano ha sido un proceso dinámico que continúa incesantemente sin detenerse jamás.

DEFINICIONES DE LA COMUNICACION

La comunicación es la interacción social que implica la transmisión de ideas por medio de símbolos, señales y sonidos.

La comunicación consiste en crear un estado de espíritu común entre el que comunica y el que recibe la comunicación.

La comunicación es un dar y tomar conocimientos o ideas, ya sea de persona a persona, o dirigida a un gran número de personas a la vez.

La comunicación es un proceso por el cual los integrantes dan y toman conocimientos mutuos entre sí mismos.

COMPONENTES DE LA COMUNICACION

1.- FUENTE o EMISOR: persona que habla con intención de comunicar algo.

2.- CODIFICADOR: toma las ideas de la fuente y las dispone en un sistema de símbolos apto para ser emitido.

3.- MENSAJE: debe producir un cambio conductual.

4.- CANAL: medio portador del mensaje.

5.- DECODIFICADOR: traduce y da forma al mensaje.

6.- RECEPTOR: persona que va a ser afectada por el mensaje.

OBJETIVO BASICO DE LA COMUNICACION

El objetivo básico de toda comunicación es influir en los demás, produciendo un cambio de conducta en los individuos hacia los cuales va dirigida.

La escuela busca que los alumnos, mediante el aprendizaje, desarrollen habilidades intelectuales y manuales que pueden ser aplicadas en situaciones futuras.

El proceso de aprendizaje se cumple cuando los cambios de conducta que se logran son congruentes con un objetivo propuesto y requieren de la actividad del participante.

La comunicación supone una interacción constante, un intercambio de ideas entre dos o más personas que son simultáneamente emisores y receptores de multitud de mensajes, y en los que se operan diversos cambios de conducta tendientes a lograr la unidad de acción entre las gentes, basada en la comprensión y respeto de ideas.

EXPRESION ORAL

Los hombres desde el inicio de su vida (histórica y biológica) se han comunicado entre sí, primero con gruñidos, gestos y actitudes; después, evolucionan y perfeccionan su lenguaje oral incorporando palabras a su incipiente vocabulario. La importancia de la expresión oral radica en que es el primer contacto directo entre los individuos, así como la más común y usual.

A medida que el hombre avanza intelectualmente, se aprecia una mejora en su vocabulario (ampliación y utilización apropiada del lenguaje), de tal forma que es la expresión de su pensamiento y de ahí se deduce su importancia.

En el nivel de primaria, el quehacer del maestro tenderá a ayudar a sus alumnos a combatir la pobreza en su vocabulario, así como el desorden y la falta de claridad en sus ideas.

El vocabulario de los alumnos está íntimamente relacionado con el ambiente socio-económico y cultural en que se desarrolla, puesto que el vocabulario se aprende por imitación. Corresponde al maestro introducir a través de la práctica constante la inclusión, dentro del bagaje lingüístico de sus alumnos, nuevos términos que le permitan ampliar su ámbito de comunicación.

Cuando en la mente del sujeto hay desorden, las ideas se expresan desordenadamente. La función esencial del lenguaje consiste entonces en comunicar a los demás las ideas y sentimientos y en comprender los sentimientos e ideas ajenas.

Cuando las ideas se expresan desordenadamente, no llega hasta los oyentes el mensaje que fué enviado. Una construcción inadecuada resta claridad a la ideas. Esta deficiencia debe ser combatida con energía debido a que los alumnos que construyen mal oralmente, suelen hacerlo igual por escrito. También hay falta de claridad cuando se emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada.

Los problemas anteriores se pueden ir eliminando paulatinamente a través de la ejercitación constante de la expresión oral por medio de narraciones, descripciones, opiniones y todas aquellas actividades que permitan al niño hacer uso de su expresión. Durante este ejercicio el alumno se escucha y va notando sus errores; con la ayuda (sin crítica) del maestro, ira modificando y extendiendo su participación oral.

EXPRESION ESCRITA

La escritura, aunque surge mucho tiempo después de la aparición del lenguaje hablado, tuvo una evolución semejante ya que transcurrió mucho tiempo para que se diera de una manera sistematizada. La escritura, al igual que la comunicación oral, nace de la necesidad histórica del hombre de expresarse a través de un lenguaje gráfico.

El escribir no es un privilegio, es un derecho que el hombre ejerce desde que tiene conciencia de sí mismo.

INTERPRETACION DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE ESCRITO

Es muy importante expresarse correcta y adecuadamente en forma escrita, ya que este tipo de comunicación mostrará en forma permanente nuestros errores y aciertos, los que a su vez mostrarán la relación apropiada o no entre los elementos que fundamentarán nuestra expresión, sea ésta oral o escrita: lenguaje, pensamiento y realidad.

El pensamiento y el lenguaje son formas utilizadas únicamente por los humanos y es ahí donde refleja la realidad, ya que ésta es dinámica. Se puede decir que el pensamiento y la lengua son totalidades dinámicas o procesos que ocurren al mismo tiempo y se relacionan con un complejo de actividades (culturales, estéticas, políticas, etc.) en las cuales el pensamiento y el lenguaje están totalmente inmersos.

De las relaciones entre el lenguaje, pensamiento y realidad, nacen signos e imágenes revelándose con un nombre y un valor, pues no hay cosa en el mundo que no sea interpretada por un concepto o imagen de la realidad y una expresión que la distinga de cualquier otra.

Así el pensamiento toma de la realidad el material para formar conceptos o ideas que, a su vez, fundamentarán el lenguaje. El pensamiento fundamenta al lenguaje proporcionando las formas conceptuales que se transformarán en voces o expresiones que son representadas gráficamente por medio de palabras (cabe aclarar que el nivel de desarrollo lingüístico en un individuo corresponde al nivel mental o de formación de su pensamiento específico y viceversa). La relación entre el lenguaje y la realidad es arbitraria, ya que los objetos que conocemos podrían ser rebautizados con nombres diferentes, siempre y cuando la comunidad del hablante los acepte.

Con todos los conceptos proporcionados al lenguaje, éste forma un grupo de signos gramaticales que, al relacionarse entre sí, favorecen la comunicación. Las combinaciones que realiza el hablante son operaciones formales del pensamiento, mismas que no son arbitrarias, sino de acuerdo a las reglas del sistema lingüístico. Estas combinaciones gramaticales muestran operaciones interactivas que el hablante realiza en su pensamiento y pueden ser:

1.- MORFOLOGICAS.- Donde se producen las significaciones primarias (verbos, sustantivos, etc.)

2.- SINTACTICAS.- Donde se combinan los significados primarios, de acuerdo a otras reglas formando enunciados.

La expresión escrita significa una conquista exclusiva del ser humano, porque a través de ella hace trascender sus ideas, sentimientos, pensamientos, conocimientos, etc. Al comunicarse por este medio se requiere de una mejor organización del pensamiento; esto implica un mayor esfuerzo en la estructuración de dicho pensamiento en cuanto a contexto social.

Quizá por ser una conquista requiere de más tiempo y ejercitación para que se amplíe tanto el contexto como la capacidad de transmisión, a través de un escrito, del mensaje tal y como es concebido en la mente del que lo escribe.

Una de las tareas esenciales del maestro dentro de la educación básica es propiciar el encuentro con la comunicación escrita. Es muy importante que los primeros encuentros con la lengua escrita sean lo más gratificante posible para que paulatinamente, el alumno, en el transcurso de su estancia en la escuela primaria haga suyo este medio de comunicación; vista no sólo como una forma de expresión personal, sino también como un medio para interpretar y conocer lo escrito por otras personas, específicamente en libros.

MEDIOS BASICOS DE EXPRESION

Todos los seres humanos tenemos la necesidad de expresarnos y comunicarnos con nuestros semejantes, ya sea para satisfacer una demanda intelectual o vivencial. Al analizar las formas que se tienen para establecer relaciones comunicativas, se puso de manifiesto que únicamente son dos los medios básicos de expresarnos: narrando y describiendo.

NARRACION. Cuando alguien relata un acontecimiento que le tocó vivir en forma directa, evidentemente no lo cuenta con todos los detalles, sino que selecciona aquellas acciones o momentos que por su importancia muestren dicho acontecimiento. La manera como expresó los datos generales del asunto se llama narración; de ahí se concluye que narrar es contar algo.

DESCRIPCION. Describir es detallar algo, representar la realidad o pintar con palabras una situación de tal forma que la persona que escucha o lee imagine dicha situación como si estuviese frente a ella.

ENSAYO. El ensayo se puede definir como una composición generalmente breve, en el cual el autor da su opinión personal sobre diferentes temas empleando un aceptable estilo literario.

CARACTERISTICAS FISICAS, ECONOMICAS, SOCIALES Y CULTURALES DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA

El estado de Baja California está situado en la península del mismo nombre: una estrecha franja de tierra que se extiende de NO a SE entre el Golfo de California y el Océano Pacífico. El origen de la península se remonta hasta la era paleozoica. Actualmente se encuentra dividida en dos entidades federativas: Baja California y Baja California Sur.

El estado de Baja California se encuentra comprendido entre los meridianos 112 y 117 de longitud oeste. Limita al N con los Estados Unidos de Norteamérica, al S con el estado de Baja California Sur, al E con el Golfo de California y al O con el Océano Pacífico.

Con una extensión territorial de 70,113 km², el estado se encuentra dividido políticamente en cuatro municipios: Mexicali, en donde se encuentra la capital del estado, Tecate, Ensenada y Tijuana. En cada municipio, las actividades económicas son determinadas por las características propias de la región. En el estado se puede encontrar una gran diversidad de actividades que van desde la agricultura, la pesca, industrias y turismo.

La vecindad con los EEUU favorece el desarrollo del comercio en las poblaciones fronterizas. Productos tanto mexicanos como norteamericanos se consumen a lo largo de la

frontera, compartiendo sus pobladores los productos originarios de cada país con importaciones y exportaciones intensivas.

En el aspecto cultural se puede decir que el estado, al igual que el resto del país, se esfuerza por lograr a corto plazo la infraestructura necesaria para promover y desarrollar la cultura en la entidad, dando prioridad a la construcción de espacios educativos para el nivel básico y , en atención a la demanda, otras instituciones para la preparación y superación profesional. En los últimos años se ha atendido la construcción de bibliotecas, teatros y otros centros de cultura, aunque todavía se está muy lejos de satisfacer la demanda en virtud del incremento diario de la población en la entidad.

En el aspecto social, el gobierno -siguiendo un lineamiento político nacional- trata, dentro de las posibilidades existentes, de conducir el desarrollo de todos los sectores de la población, trabajando en áreas donde existen más necesidades y ofreciendo igualdad de oportunidades educativas, laborales y de servicios.

El municipio de Tijuana se caracteriza por su topografía de laderas, cerros y escasas planicies. Esta ciudad tuvo su origen en los márgenes del río del mismo nombre y tiene una superficie de 1302 kilómetros cuadrados. Está integrada por siete delegaciones: Playas de Tijuana, San Antonio de los Buenos, Playas de Rosarito, Mesa de Tijuana, La Presa Rodríguez y Mesa de Otay.

El municipio limita al N con los Estados Unidos de Norteamérica, al S con el municipio de Ensenada, al E con el municipio de Tecate y al O con el Océano Pacífico. Tijuana registra el más alto índice de crecimiento de los cuatro municipios, lo que significa una mayor demanda de servicios educativos, urbanos, etc.

La ciudad se ha caracterizado por su rápido y desorganizado crecimiento, motivo por el cual los gobiernos sólo pueden proveer a los habitantes de los servicios más indispensables, como son agua potable, vías de acceso, alumbrado público, recolección de basura, vigilancia, etc. No toda la ciudad cuenta con agua, y este problema se recrudece cada vez más por la alta demanda de consumo y las dificultades para hacer llegar este líquido a la población.

Tijuana es el municipio con mayor población económicamente activa, debido al gran número de familias que han llegado en los últimos años y encuentran ocupación en la amplia gama de actividades comerciales que es el sello distintivo de la ciudad. Por otra parte, en esta ciudad se encuentra un gran número de maquiladoras, las cuales emplean principalmente mano de obra femenina, lo cual ha sido también determinante para la reubicación de las fuerzas productivas locales, pero cambiando las relaciones familiares y la situación de muchas jóvenes tijuanaenses.

Por la importancia económica de esta población se han incrementado y mejorado las vías de comunicación, tanto terrestres como aéreas. Ahora se cuenta con una red de carreteras que favorece el transporte interestatal, y existen programas para incrementar la capacidad vehicular de muchas de ellas o modificar su curso para agilizar el movimiento de las unidades que las utilizan.

El crecimiento de esta ciudad ha sido muy marcado, lo que ha traído como consecuencia un desarrollo -con frecuencia incontrolado- de los espacios urbanos, donde en precarias condiciones se hacen las familias humildes de un techo donde vivir.

El problema económico por el que atraviesa el país repercute en cada uno de los hogares que conforman las comunidades escolares de reciente creación. Ello se manifiesta de manera clara en el vestido, calzado, presencia, pero -sobre todo- en la alimentación, donde un gran porcentaje de alumnos, aunque tengan tres comidas al día, es afectado por la baja calidad del alimento ingerido, y este efecto incide directamente en su capacidad intelectual en particular y de su desarrollo armónico e integral en general.

Los hogares son pobres, pero no todas las veces se debe a la falta de trabajo remunerado, sino que en muchas ocasiones es a causa de la propaganda consumista que afecta a toda la población, más aún en el medio enajenante del mercantilismo

norteamericano. Esta propaganda encuentra su mayor eco entre la población de escasa cultura, pero que se sienten parte integral de la sociedad en la medida que pueden adquirir bienes de consumo no indispensables que son ofrecidos por los medios de comunicación.

El desarrollo de las comunidades en Tijuana reviste características muy particulares en comparación con el resto del país. Ello se debe a que las personas que llegan a esta ciudad olvidan sus tradiciones y costumbres, ya que de alguna manera se tienen que insertar en la dinámica poblacional para sobrevivir. En esta brusca inserción, unida al fenómeno de la transculturización, se pierden valores que disgregan su atención familiar.

Toda la panorámica planteada, encuentra su mejor expresión en la escuela "Josefa Ortiz de Domínguez", ubicada en las calles de Tampico y Libertad s/n, de la colonia San José el Alto, perteneciente a la delegación de La Mesa de Tijuana. Esta colonia no ha podido ser regularizada oficialmente por estar ocupando el desemboque natural de las corrientes pluviales. Por esa circunstancia, no todos los habitantes cuentan con los servicios mínimos como son agua potable y electricidad.

Los miembros de una familia van desde cinco hasta diez integrantes, y su situación económica es baja e inestable, ya que la mayoría de las personas asalariadas trabajan por días o bien se dedican al comercio ambulante.

La economía marca determinantemente a las clases sociales y entre más baja sea la clase, más limitaciones tienen los individuos en todos los sentidos, un reflejo de ello es el comentario que en forma general expresa el personal tanto docente como administrativo de la escuela antes mencionada, es la falta de atención de los padres para con sus hijos; aunque esta situación no se da en todos, se puede considerar que la mayoría de los alumnos acusan una falta de relación familiar.

La familia representa uno de los factores que influye en el proceso enseñanza-aprendizaje, y cuando el alumno no cuenta con este imprescindible apoyo, su desempeño escolar se obstaculiza o se requiere de más tiempo para que el alumno logre los objetivos marcados por la escuela.

A pesar de los esfuerzos de la institución educativa por intentar suplir las carencias de comunicación formativa a nivel familiar, las estrategias no surten el efecto deseado por la razón de que el tiempo de estancia y convivencia escolar es relativamente corto en comparación con el tiempo que pasan fuera de ella.

Por lo hasta aquí expuesto se puede inferir que la influencia del medio social y familiar no son los elementos ideales para inculcar y fortalecer los principios y valores que la escuela considera como los más aceptables para que los alumnos tengan una mejor relación con la sociedad, basada en una comunicación con un sentido más universal que local.

CAPITULO III

PROPUESTA

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

CONDUCTAS NO OBSERVABLES

-El alumno **desarrollará** habilidades para un manejo eficaz de la expresión escrita en su comunicación cotidiana.

-El alumno **adquirirá** los conceptos básicos de la estructura de la lengua, lo que le permitirá sentir confianza en sí mismo al hacer uso de la expresión oral y escrita.

CONDUCTAS OBSERVABLES

-El alumno **redactará** experiencias de su medio familiar, social y escolar en escritos donde en forma paulatina se incremente la extensión de sus textos.

-El alumno **participará** en forma oral expresando sus opiniones, sentimientos y criterios acerca de algún evento particular que haya trascendido en su medio ambiente.

-El alumno **ejercitará** tanto su expresión oral y escrita haciendo ensayos, narraciones, descripciones y resúmenes sobre temas vistos en clase.

-El alumno **redactará** textos libres sobre situaciones no particulares de la clase, utilizando su fantasía e imaginación, haciendo escritos que estimulen su capacidad de inventiva y creatividad.

Con la realización y logro de estos objetivos, el maestro propiciará la evolución de la expresión oral y escrita hacia un mejor uso y comprensión de la lengua cuyo progreso podrá ser

evaluado con la participación diaria de los alumnos a través de la presentación de sus trabajos orales y escritos.

ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE LA EDUCACION

Al ubicar la enseñanza del lenguaje dentro del marco de aprendizaje significativo se establece una clara oposición al aprendizaje mecánico, memorizante, repetitivo y sin sentido. Esto es el aprendizaje no arbitrario: se lleva a cabo con algún objetivo o bien siguiendo un criterio. La metodología usada puede variar -de hecho cambia-, según se aplique en diferentes países, regiones o zonas eco-sociales, sin embargo, toda metodología obedece a una idea principal, a un concepto eje. Todas las teorías tienen un criterio coincidente, y este es el que la educación se orienta hacia objetivos. Delimitar cuidadosamente el comportamiento, actitud o desempeño finales, brinda la posibilidad de planear los pasos que -en este caso- el estudiante debe de seguir; su secuencia y los materiales que le ayudarán en el trayecto. De ahí que los programas vigentes aparte de los objetivos generales de cada materia, contienen objetivos específicos que no son otra cosa que proposiciones explícitas para suministrar una guía para el desarrollo del aprendizaje.

Por otra parte, el concretar los objetivos nos permite llegar a una evaluación tanto del desempeño del alumno como de la eficacia de los contenidos, punto indispensable si se pretende dar sentido a la educación. Algunos autores como Ausubel (1976) consideran que el aprendizaje de contenido con

sentido es el mecanismo humano mejor indicado para adquirir la enorme cantidad de ideas e información existentes en los programas escolares. En este caso concreto, el sentido de la educación se da en que cada nuevo conocimiento debe de apoyarse en un conocimiento previo, y al conjunto de conocimientos previos se le puede denominar estructura cognitiva. Gagne (1978) indica que la información que ha de ser aprendida tiene más posibilidades de ser integrada cuando se relaciona con otra información ya existente en el repertorio del alumno.

En el caso específico de la enseñanza del lenguaje, se debe ser cuidadoso al manejar el concepto de la estructura cognitiva. El alumno no aprende (a diferencia de las demás áreas) exclusivamente en el salón de clases, sino que por sus necesidades psicosociales desarrolla una interacción de intensidad variable con sus familiares, vecinos, compañeros y otros elementos de la sociedad que le rodean. Indiscutiblemente, su manejo del lenguaje es mucho más rico (en varios sentidos) que el que le permitiría la adquisición de conocimientos en la escuela, y si el profesor encasilla su trabajo en base a objetivos específicos sin respetar las características psicológicas del alumno, lo más probable es que haga que este último pierda su autonomía y el deseo de aprender más allá. Con esto, se quiere decir que los objetivos específicos del programa de Español, si bien deben ser mensurables en un plazo inmediato, deben además -y principalmente- dejar de ser pasivos y provocar

el interés del alumno por lo que debe aprender (v. Brunner, 1960).

Cabe hacer notar que diversos autores estudiados aportan algunos puntos de vista muy interesantes sobre el tema de los objetivos específicos. En el Sistema Educativo Mexicano la teoría más utilizada es la taxonomía de Bloom, misma que se basa en la jerarquización de los contenidos de la educación elemental preparándolos mediante verbos operativos. Sin embargo, Gagne, Macer, Popham y Baker (1978) consideran que: ser capaz de, comprender, y otros términos semejantes no tienen el rigor debido. Aquí se puede coincidir en que los objetivos deben estar directamente ligados al desempeño del alumno, especificando una acción que deberá ocurrir en un contexto definido claramente, y deben indicar además qué tipo de desempeño implica dicha acción, relacionándolo con la habilidad cognitiva. Otras -como Piaget (1957) agrupan los objetivos en categorías muy amplias, porque lo más importante para él es el desarrollo de la inteligencia y no la manifestación visible de respuestas comportamentales, mas este procedimiento deja algunas lagunas inadmisibles en un sistema de enseñanza no personalizada.

Al llegar a este punto, se debe hacer un esfuerzo para decidir: ¿Qué se va a enseñar en el área de español?

Aquí se está frente a un problema epistemológico; el de saber exactamente en qué consiste lo que se quiere enseñar.

De lo anterior se deduce una postura realista y, sin llegar a ser antiteórica, bien puede clasificarse como pragmática en el sentido de respetar, en cada alumno, el uso que le está -desde ya- dando al lenguaje y así, estructurar los objetivos particulares y específicos de la materia relacionándolos con el desempeño concreto; este desempeño debe ser claramente mensurable dentro del contexto definido en los objetivos y debe ligarse a la habilidad cognitiva. En el siguiente cuadro comparativo, se puede ver un ejemplo de las diferencias cualitativas de ésta estructura conceptual y metodológica con lo marcado en el programa vigente.

PROGRAMA DE TERCER GRADO

UNIDAD 4

UN OBJETIVO DE LA UNIDAD

Aplicar la coma en lugar de la conjunción y en descripciones y narraciones breves.

ACTIVIDADES

PARA LOGRAR EL OBJETIVO PROPUESTO, SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:

PROGRAMA

- Infiera el uso de la coma mediante la observación y la aplique en la elaboración de un texto. (L. A. Esp. Ej. pp 83 a 85)
- Escuche la lectura de un texto descriptivo hecha por el maestro.
- Lea el texto en silencio.
- Consulte en el diccionario las palabras desconocidas con la ayuda del maestro, si es necesario.
- Complete ideas del texto de acuerdo con su contenido.
- Comente con sus compañeros y maestro su contenido.
- Marque las comas que hay en el texto.
- Lea en voz alta el texto, haciendo las pausas y la entonación debida en las comas.
- Diga con la ayuda del maestro, dónde se utilizó la coma.
- Coloque las comas y la y en el lugar correspondiente de un pequeño texto.
- Lea su trabajo haciendo las pausas correspondientes a las comas.

PROPUESTA

- Aplicar la coma en la elaboración de una descripción del frente de la escuela
- Observar el frente de la escuela, expresar oralmente lo observado y complementar la observación con la participación de varios alumnos.
- Escribir en el pizarrón las características observadas como sustantivos y adjetivos, sin orden formal.
- El profesor indica que al enumerar una suma de palabras, estas son separadas por una coma y escribirá una lista en forma ordenada con cada característica separada por comas.
- Escribir en su cuaderno la lista ya ordenada y leer con la ayuda del maestro, la lista ordenada, utilizando la conjunción y entre cada característica y mencionar la diferencia.
- Vaya al L. A. pp 83 a 85 y observe las enumeraciones y el uso de la conjunción.
- Comente con el grupo y ejemplifique con detalles cotidianos.

En el ejemplo anterior, las actividades de la propuesta se estructuran de acuerdo a un contexto claro para el alumno (el frente de la escuela); se da una participación en forma oral enriqueciéndose (con diferentes puntos de vista) con lo observado por varios; al iniciar el ejercicio en el salón de clases, se está trabajando una experiencia directa e inmediata (lo observado) y se transfiere a una actividad (escritura en el pizarrón); el profesor indica en ese momento la habilidad cognitiva que busca (la separación entre comas finalizando con la "y") al tiempo que ejecuta en el pizarrón; el alumno hace lo mismo en el cuaderno como un instrumento ancla del contenido (observación --- enumeración --- cognición --- ejecución); se compara lo ejecutado con otras formas de hacerlo (ejemplo: usando la conjunción entre cada elemento) y con otras situaciones (en el libro y con ejemplos libres)

A diferencia de lo marcado en el programa, las estructuras de la propuesta es operacionalmente mensurable, está ligada al desempeño del alumno y, al hacer comparaciones, lo deja en situación -si no de investigar el asunto a fondo- de identificar el procedimiento en otras experiencias posteriores. Además la propuesta es más concreta en la explicitación del objetivo buscado, dejando los verbos operativos más vagos, ya que la inferencia se puede dar al hacer la explicación correcta de lo aprendido, más no es mensurable objetivamente.

Para realizar esta propuesta de trabajo se requiere en primer instancia marcar claramente el objetivo con las características ya mencionadas. Describir dentro del plan de clase las acciones que conducirán a los alumnos al logro de los objetivos. Las actividades que realizarán se ubicarán dentro de un contexto que les sea familiar o con el que se puedan interrelacionar directamente; esto es, con su medio escolar o de la comunidad.

El maestro conducirá a los alumnos por medio de preguntas hacia el objetivo de conocimiento, el cual podrá ser evaluado o reconocido a través de las respuestas de sus alumnos.

El desarrollo del ser humano es difícil precisar cuando se pasa de una etapa a otra, y menos intuir las diferencias de éste en el educando de un grado a otro.

La interacción entre el maestro, alumno y el contenido que se maneja de una forma muy dinámica en virtud e la acción permanente de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Bajo estas circunstancias, el maestro es el conductor del alumno, quien a través de acciones físicas o intelectuales se transforma a sí mismo al incorporar un nuevo conocimiento.

En la parte final de este trabajo, los anexos que se incorporan tratan de dar una muestra de la capacidad interpretativa de los alumnos de dos terceros grados paralelos, en uno de los cuales se aplicó el programa tal como viene (grupo

control) y en el otro se siguió la metodología propuesta (grupo muestra). En ellos se ve claramente que si bien no se han superado deficiencias sintácticas y ortográficas, el uso del lenguaje está claramente diferenciado.

Véanse anexos 1, 2 y 3

La propuesta del presente trabajo, pretende un cambio sustancial en la práctica de la enseñanza del área de español, con el propósito de que se desarrollen en los alumnos las habilidades y destrezas, así como los conocimientos suficientes para que través del ejercicio de su comunicación oral y escrita, se le facilite la comprensión de la realidad físico-social de su medio ambiente, así como una mejor interpretación de textos.

De la investigación documental realizada se coincide para el enfoque de esta propuesta con el marco teórico que ofrece la Escuela Estructuralista.

ESCUELA ESTRUCTURALISTA

Los estudios históricos sobre el crecimiento de la educación indican, que ésta se ha desarrollado en gran parte para servir a los intereses del sistema capitalista. La escuela no es tan sólo una de las instituciones sociales del estado moderno que contribuye a la reproducción del modo de producción capitalista, sino que en la mayoría de las sociedades actuales, ha llegado a ocupar un papel primordial. Además, de su función socializante, se le ha atribuido la de ser un elemento de progreso económico y de apoyo al desarrollo de la herencia cultural, al tiempo que fomenta el mejoramiento individual.

Los trabajos inspirados en la escuela estructuralista toman como punto central de su análisis la crítica a estos supuestos derivados de la ideología liberal y de su práctica, la cual ha influido de manera importante en las prácticas políticas educativas implementadas en gran parte de occidente.

Dichos supuestos se podrían resumir en tres: primero, que la educación genera y sustenta el cambio económico y social progresivo; segundo, que la educación es capaz de remediar las desigualdades sociales a través de la igualdad de oportunidades que brinda la oferta educativa y; tercero, que la cultura y la escuela son fuerzas políticas neutrales en el cambio social.

Para los estructuralistas, el bajo rendimiento escolar tiene sus raíces en la estructura social y, para que el primero

cambie, la segunda debe ser alterada sustancialmente. Por tanto, proponen un análisis de la educación dentro de un contexto social más amplio, ya que en la medida en que el sistema educativo sirve al económico, el bajo rendimiento escolar de ciertos grupos es producto del sistema político-económico. En este contexto, el concepto de igualdad de oportunidades responde a una concepción ideológica del papel que juega el sistema educativo como generador de la igualdad social.

Una de las aportaciones más importantes de la corriente estructuralista es haber desenmascarado los mecanismos aparentemente neutrales de selección y evaluación del estudiante y su relación con las necesidades de reproducción social de un sistema capitalista, según se deriva de los estudios efectuados por los norteamericanos Bowels y Gintis (Schooling in Capitalist America, 1976).

La perspectiva estructuralista presenta una explicación más completa de las diferencias en el rendimiento escolar, ya que relaciona el impacto de las diferentes formas de discriminación con la distribución desigual de los recursos políticos y económicos, dentro del contexto más amplio de la sociedad, incluyendo el sistema educativo. Desde esta perspectiva, el bajo rendimiento escolar y el fracaso educativo de los grupos de menor status es un síntoma de las desigualdades estructurales que deben ser eliminadas para que estos grupos puedan compartir

más equitativamente el producto de los beneficios de la sociedad.

El análisis del rendimiento escolar, desde el punto de vista estructuralista, parte del principio de la competencia desigual con que inician su ascenso escolar los diferentes grupos sociales y propone soluciones más estructurales. Ello implica una explicación más profunda de las bases sociales del rendimiento escolar, y además, pone de manifiesto que las instituciones educativas cumplen en gran medida con la función política que se les asigna. Lo anterior significa que a pesar de que existen grupos de escasos recursos que han logrado avanzar venturosamente dentro del sistema educativo, la función predominante de la educación estará en gran parte definida por la ideología del estado.

NUEVO MODELO DIDACTICO

En la búsqueda de un modelo didáctico que se ajustara a los objetivos de esta propuesta, se encontró que dentro del Programa General de Modernización Educativa 1989-1994, ya en plan operativo en algunas escuelas, se está trabajando con un modelo donde el maestro participa en la elaboración de su programa de actividades las cuales planea de acuerdo a las características del grupo, de la comunidad y, en cierta medida, ya es autónomo con respecto a los contenidos académicos; éstos se han simplificado, convirtiéndose ahora en ideas básicas, conceptos fundamentales y sistemas de pensamiento.

Para establecer el contenido de un programa, se deben tomar en cuenta muchos factores, pero en lo que concierne a la educación primaria, debe concretarse a aprendizajes simples en su forma, pero que intrínsecamente contribuyan al desarrollo armónico del individuo. Esto es aprendizajes que desarrollen su inteligencia además de habilidades y destrezas para que se desenvuelvan de una manera más eficaz en su ambiente social.

Uno de estos aprendizajes, que indiscutiblemente se debe planear con mucho énfasis y cuidado, es el de los contenidos del área de Español, por considerar que el conocimiento y ejercicio de la lengua provee al individuo de una herramienta de vital importancia para que no sólo se exprese en forma oral y escrita, sino que la use como el instrumento que le permitirá conocer otros contextos a través de la interpretación de la lectura.

A manera de recapitulación, se reproducen algunas ideas de Ana Hirsch (1981), que acerca del conocimiento plantea:

** Si el conocimiento es un proceso infinito y no existen verdades absolutas, el contenido de un programa no puede presentarse como algo terminado y comprobado. Toda información siempre está sujeta a cambios y al enriquecimiento continuo.

** La realidad y el conocimiento cambian constantemente. En la actualidad, la información y el contenido de los programas caducan más rápidamente. Existe pues una necesidad de actualizar la información y enriquecerla constantemente.

** Es necesario tratar históricamente los contenidos de un programa, ver cómo una idea, una teoría, un concepto, un hecho, una información tuvieron su origen; cómo fué su proceso de cambio, su desaparición como algo dado y su transformación como algo nuevo.

En nuestra época, por efectos de la carga ideológica, el conocimiento escolarizado se ha fragmentado excesivamente, impidiendo a profesores y alumnos contemplar la realidad en forma dialéctica, es decir, como una totalidad concreta y coherente.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, es fundamental presentar los contenidos lo menos fragmentados posible, y promover aprendizajes que impliquen operaciones superiores del pensamiento como son: análisis y síntesis, así como capacidades críticas y creativas. El conocimiento es complejo pues ningún

acontecimiento se presenta aisladamente. Se requiere buscar las relaciones e interrelaciones en que se manifiesta y no presentarlo como un fragmento independiente y estático.

Retomando lo ya expuesto, nos parece importante destacar que las actividades de aprendizaje son una conjunción de objetivos, contenidos, procedimientos, técnicas y recursos didácticos. Dado este carácter integrador de las actividades de aprendizaje, su selección debe apegarse a ciertos criterios. Los siguientes son algunos de ellos:

- ** Determinar con antelación los aprendizajes que se pretenden desarrollar a través de un plan de estudios en general y de un programa en particular.

- ** Tener claridad en cuanto a la función que deberá desempeñar cada experiencia de aprendizaje.

- ** Que promueva aprendizajes de ideas básicas o conceptos fundamentales.

- ** Incluir en ellas diversos modos de aprendizaje: lectura, redacción, observación, investigación, análisis, discusión, etc., y diferentes tipos de recursos.

- ** Incluir formas metódicas de trabajo individual, alternando con el de pequeños grupos y sesiones plenarias.

- ** Favorecer la transferencia de la información a diferentes tipos de situaciones que los alumnos deberán aplicar en su vida cotidiana.

** Ser apropiadas al nivel de madurez, experiencias previas, características del grupo, etc.

** Que generen en los alumnos actitudes para seguir aprendiendo sobre todo.

En la perspectiva de la Didáctica Crítica, donde el aprendizaje es concebido como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción, las situaciones de aprendizaje cobran una dimensión distinta a los planteamientos mecanicistas del aprendizaje, pues el énfasis se centra más en el proceso que en el resultado; de aquí la gran importancia de las situaciones de aprendizaje como generadoras que promueven la participación de los estudiantes en su propio proceso de conocimiento.

LA EVALUACION EN LA DIDACTICA CRITICA

La evaluación, no obstante su importancia y trascendencia en la toma de decisiones del acto docente, así como en las propuestas de planes y programas de estudio, históricamente ha cumplido de manera fundamental el papel de auxiliar en la tarea administrativa de las instituciones educativas, es decir, en la certificación de conocimientos a través de la asignación de calificaciones.

La evaluación, vista como un interjuego entre una evaluación individual y una grupal, es un proceso que permite reflexionar al participante de un curso sobre su propio proceso de aprender, a la vez que permite confrontar este proceso con el seguido por los demás miembros del grupo, y la manera como dicho grupo percibió ese aprendizaje. La evaluación así concebida tendería a propiciar que el sujeto sea consciente de su propio proceso de aprendizaje.

Entonces, la evaluación apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad, abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo; a inquirir sobre las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal, las situaciones que se dieron al abordar la tarea, las vicisitudes del grupo en términos de racionalizaciones, evasiones, rechazos a la tarea, así como de interferencias, miedos, ansiedades, etc., elementos todos que plantean una nueva concepción de aprendizaje que rompe

con estructuras o esquemas referenciales y rígidos, y que encauzan al grupo a nuevas elaboraciones del conocimiento.

ANEXOS

Para estos anexos se tomaron muestras aleatorias de tres ejercicios que se efectuaron en fechas diferentes. Por supuesto, se respetó la sintaxis utilizada por los alumnos, ya que lo importante de estas muestras es señalar el avance o diferencias del uso del lenguaje como interpretador de la realidad o como comunicador de ideas personales.

COMPARACION DE CUENTOS

EL CUADERNO Y EL LAPIZ

Esta era una vez que un lapiz le preguntaba al cuaderno ¿crees que yo sirva para algo? le respondió el cuaderno si tu sirves para hacer letras una niña que se llamaba candi se enojo porque al lapiz

se le abia quebrado la punta y al lapiz lo abento a la pared al lapiz le broto una lagrima la niña le saco punta y lo echo a su mochila el lapiz le platico todo al cuaderno la niña iso una fiesta y la nina les enseñó el lapiz a sus amigas se asustaron y se fueron el lapiz dijo ¿soy feo berdad? no y estoy orgullosa de ti y vivieron muy felices.

Margarita 3o. "B" (grupo muestra)

EL CUENTO SE LLAMA KINKON

que esta era una vez kinkong estaba en el zoologico en una jaula muy grande y des puez rompió la jaula y se fue y gorió a la kincona y luego se fue donde estaba y llegaron unos señore queriendo sacar y luego el soldado apago los botone y la tapadera la rompio el kinkong y luego se fueron y en la mano traya al señor.

Pedro Huerta Nieto 3o. "A" (grupo control)

Anexo 1

UNA NARRACION DE LO QUE HICISTE EN VACACIONES

Yo ise en vacaciones del quihacer
en la casa limpié la estufa y el refrigerador
y la mesa y varri y tendi
las covijas y tendi la cama y despues
juge con niños y niñas ha que
yo era la maestra y ivamos a una escurción y despues jugavamos
a las carreras y que mi
hermana era la maestra de física.
Tercero "B" (grupo muestra)

Me pase muy contento le allude alavar la ropa a mi mama
despues fuimos al Calimax
fuimos con miabuelita
nos divertimos mucho y despues
fuimos todos alparque
fuimos co mi tia fuimos a la playa
comimos carne y
sodas y regresamos a la casa y vimos una pelicula
Tercero "A" (grupo control)

DESCRIPCION DE UN DIBUJO

Estaban tres niños que estaban disfrutando del día tan bonito y jugando en el bosque en un charquito chapotiando con el agua y sentados en un tronco y el niño jugando con un barquito y una niña baylando con una flor y la otra niña con un ramo de flores y mirando asial rededor los animalitos y las flores que estaban en el sacate.

Tercero "B" (grupo muestra)

Yo veo unos niños como que trae chor niña que train una florecita y un niño que trai una florecita en el pie y tambien veo un niño que metio al charco de agua y tambien veo un barquito muchas yerbas gueron parquecito como si estuviera mucho calor los veo sentados en un tronco y veo una tortuga.

Tercero "A" (grupo control)

Anexo 3

EL Cuaderno y el Lapiz

Esta "era una vez que un lapiz le preguntaba al Cuaderno: ¿Crees que yo sirva para algo? le respondió el Cuaderno si tu sirves para hacer letras una niña que se llamaba Candi se enojo porque al lapiz se le abia quebrado la punta y al lapiz lo abento a la pared al lapiz le broto una lagrima la niña le saco punta y lo echo a su mochila el lapiz le platico todo al Cuaderno la niña iso una fiesta y la niña les enseño el tapiz a sus amigas se asustaron y se fueron el

Lapiz dijo ¿soy feo verdad? no. y estoy orgullosa de ti y vivieron muy felices.

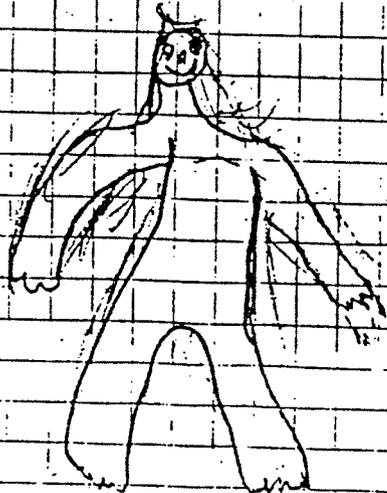
Margarita 3^a B^a

el cuento se llama el Kinkon

que esta era una vez Kinkon
estaba en el zoológico en una jaula
muy grande y des pues rompió la jaula
y se fue y gatió a la Kinkona y luego
se fue donde estaba y llegamos a las
señores queriendo sacar y luego el soldado
a pago los botones
y la ta pa de la doni pio el Kinkon
y luego se fue y en la mañana traen
al señor

Pedro Huerta Nieto

4-14



EDAD 11 TERCERO " B "

HAZ UNA NARRACIÓN DE LO QUE HICISTE EN VACACIONES

- 1 yo ise en vacaciones del 70, hacer
- 2 en la casa limpie la Estufa y EL
- 3 refrigador y la mesa y varri y tendi
- 4 las covijas y tendi la cama y depues
- 5 juge en un corra 7-e esta 7-e
- 6 y juse con niños y niñas haque
- 7 yo era la maestra y ivame a
- 8 una excursion y despues jugavamos
- 9 a las carreras y que mi
- 10 hermana era la maestra de fisica

EDAD 11 TERCERO " A "

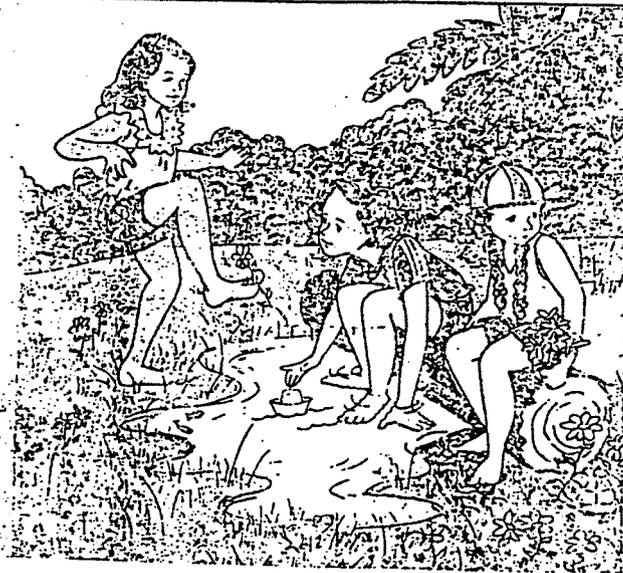
HAZ UNA NARRACIÓN DE LO QUE HICISTE EN VACACIONES

- 1 Mejase muy contento le all-de Alayar la casa
- 2 despues que nos Alcaimox
- 3 fuimos con un bote
- 4 nos divertimos mucha y despues
- 5 fuimos todos Alcarque
- 6 Fuimos conita
- 7 fuimos Alcaimox
- 8 comimos carne y
- 9 sadas y se que comos la la casa y
- 10 fuimos conita

EDAD 11 TERCERO "A"

HAZ UNA DESCRIPCION DE ESTE DIBUJO

- 1 ya van unas niñas como que van a jugar
- 2 niña que traen una florcita y un niño
- 3 que traen una florcita con un pie y labien
- 4 ve. una niña que me da al charco de
- 5 agua y tambien veo unas gacarditos y
- 6 una casa y tambien veo un barquito muchas
- 7 y otras que van porque es la casa si es:
- 8 buena Mucha color las veo sentadas
- 9 en un banco y veo una florita
- 10



EDAD 11 años TERCERO "B"

HAZ UNA DESCRIPCION DE ESTE DIBUJO

- 1 Estaban tres niños que estaban
- 2 disfrutando del día tan bonito
- 3 y jugando en el bosque en un
- 4 charquito charpetando con el agua y
- 5 sentadas en un tronco y el niño jugando
- 6 con un barquito y una niña jugando
- 7 con una flor y la otra niña con un ramo
- 8 de flores y mirando así al rededor
- 9 los animalitos y las flores que
- 10 están en el suelo.

B I B L I O G R A F I A

CORTEZ Rodolfo, *Método Dialéctico*.

LABINOWICZ Ed., *Introducción a Piaget*, Fondo Educativo Interamericano, México, 1984. 309 pp

NIETO Margarita, *Evolución del Lenguaje en el niño*, Ed. Porrúa, México, 1978. 259 pp

OCAMPO Martha A., *Taller de Lectura y Redacción II, Taller de Impresos y Publicaciones del Colegio de Bachilleres de Baja California, Mexicali, B.C., 1990. 77 pp*

PANZA Margarita, et. al., *Instrumentación Didáctica. Conceptos Generales*, Tomo 1, Editorial Gernika, 1986. pp. 167-244

SEP, *Libro para el Maestro, tercer Grado*, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, México, 1987, 250 pp

SEP, *Programa para la Modernización Educativa 1989-1994*, Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Media.

SEP, *Tecnología Educativa*, AXOTLA Víctor Luis, editado por la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, México, s-f, 94 pp

UPN, *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar*, Antología, Imprenta Ajusco, México, 1986. 366 pp

UPN, *Evaluación en la Práctica Docente*, Talleres de Impresión Roer, S.A., México, 1988. 335 pp

UPN, *Planificación de las Actividades Docentes*, Antología, Talleres de Impresión Roer, México, 1988. 290 pp

UPN, *Teorías del Aprendizaje*, Antología, Imprenta Ajusco, México, 1986. 449 pp