

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION  
CIENTIFICA.

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO  
PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURA PARA MAESTROS EN SERVICIO  
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA



CENTRO DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA NO. 38.4

## IMPORTANCIA DE LA ETAPA PREPARATORIA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA - ESCRITURA CON ALUMNOS DE PRIMER AÑO

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**  
P R E S E N T A :  
**C. PROFRA. UXILA HERNANDEZ MORALES**

**ASESOR:**

**PROFESOR CONSTANTINO CAMPOS HERNANDEZ.**

A TI PATRIA MIA POR  
CONFIARME TU PROGRESO.

A TODOS MIS MAESTROS CON RESPETO.

CON GRATITUD AL PROFESOR JUAN DE DIOS  
RODRIGUEZ HEREDIA.

CON ADMIRACION AL PROFESOR CONSTANTINO  
CAMPOS HERNANDEZ POR SUS CONOCIMIENTOS.

A LOS QUE SIN CONOCERME ME AYUDARON  
AUTORES DE LAS OBRAS CONSULTADAS.

A LOS QUE NO PUEDO DEFRAUDAR: MIS NIÑOS.

A LA FLORECITA QUE SE ABRE: DIANE LA

A TODOS LOS MIOS COMO UN ESTIMULO.

A MIS PADRES CON CARIÑO.

A MIS HIJOS COMO UN EJEMPLO.

Y A MI ESPOSO CON AMOR.

## A TI MAESTRO.

Acéptame

como soy, en razón de justicia

Transfórmame

en un ser útil, porque no quiero vivir  
de limosnas.

Líbrame

de la ignorancia y la dependencia,  
con tu deber de ciudadano

Pon

en mis labios la luz de una sonrisa y no  
la sombra triste del miedo

Ayúdame

a no ser una carga para mis padres.

Reflexiona

mi comienzo fue igual que el tuyo.

Sabe

que las ilusiones que acompañaron mi nacer  
fueron las mismas con que soñaron tus  
padres.

Despierta

con tu afecto, mi fuerza contra la agresividad  
que avasalla.

Mírame

soy humano como tú.

Anónimo.



## PROLOGO

Reflexionando sobre las graves consecuencias a las que conducimos a esos niños que día con día llegan a nosotros con ansias de aprender e inspirada por la alegría contagiante que invade a mis alumnos durante el desarrollo de mis actividades docentes, elegí el tema "Importancia de la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura escritura con alumnos de primer año", procurando desarrollar en el niño por medio del juego, los mecanismos vitales internos, que lo conducirán indiscutiblemente a una vida mejor, ya que él es la esperanza de la vida.

He profundizado en el estudio de la etapa preparatoria hasta donde mis posibilidades me lo han permitido, con el propósito de conocerla ampliamente y así lograr los objetivos de la misma.

Me siento profundamente agradecida y comprometida a la vez de seguirme superando, con mis maestros de primaria porque me brindaron la oportunidad de iniciar toda una vida de estudios. Con mis maestros de secundaria, Normal, y Licenciatura por su colaboración en mi formación ética y profesional, especialmente con el maestro Constantino Campos Hernández por su valioso asesoramiento en este trabajo. Con el profesor Juan de Dios Rodríguez Heredia y su esposa por que me iniciaron en esta amplia, noble y generosa misión del magisterio. Con mis alumnos porque esperan más de mí. Con mi esposo por apoyarme en mis momentos difíciles. Con mis hijos porque me han sabido compren

der. Con mis padres por alentarme. Con todas -- aquellas personas que al editar sus obras pensaron sin egoísmos, hacer el bién a quienes acudiéramos a su consulta. Con los maestros pasantes de Licenciatura que tuvieron a bién contestar todo o parte - del cuestionario aplicado en el trabajo de campo de esta investigación, asimismo con los compañeros - que no contestaron nada, ya que de una forma u - otra su cooperación fue valiosa.

Aquí, donde creo haber terminado, es el momento preciso de empezar.

La sustentante

Profesora Uxila Hernández Morales.

## INTRODUCCION

Considerando que la educación se fundamenta en los preceptos del artículo tercero constitucional, cuya esencia es "La educación que imparta el Estado, será laica, gratuita, obligatoria y tenderá a desarrollar armoniosamente todas las facultades del ser humano".

Respetando estos términos de legalidad y apoyada con las opiniones de los maestros pasantes de licenciatura en educación preescolar y primaria del centro 38.4 del Distrito Federal, una vez hechas las observaciones necesarias, me propuse realizar este modesto trabajo de investigación que adolece de serias deficiencias al no contar con la información deseada, si tomamos en cuenta la amplitud del saber.

Entre las observaciones realizadas se cuentan las siguientes: Las consecuencias a las que conducimos a los grupos que se confían a nuestra responsabilidad profesional, surgen de la deficiencia con que los maestros iniciamos al niño en el aprendizaje. Fue necesario investigar por que los ejercicios de maduración son elementos indispensables para lograr el desarrollo integral del educando y por qué de su correcta aplicación dependen los logros que nos proponemos alcanzar. Surgió también la necesidad de estudiar esta fase de la enseñanza que constituye la etapa de maduración, ya que resulta de gran relevancia analizar esta parte del método de enseñanza de lectura-escritura.

#### IV

Estas fueron las circunstancias que me -  
llevaron a la realización de este trabajo deseando -  
sinceramente que sea una aportación útil para todos  
aquellos maestros que tengan a su cargo tan hermo\_  
sa misión.

La sustentante.

Profra. Uxila Hernández Morales.

## INDICE

Capítulo	Págs.
I Justificación del problema	
Marco teórico (Definición de problema)-----	1
II Marco teórico (Hipótesis) -----	5
III Objetivos de la investigación-----	9
IV Síntesis de las obras consultadas - (concepto de lectura-escritura) -----	12
Teoría del Método-----	13
Fases de elaboración y acción práctica del método de palabras generadoras-----	16
Métodos mixtos o eclécticos-----	25
Etapas básicas en la enseñanza de la lectura-escritura-----	26
Programa de educación especial para desarrollar las destrezas-----	32
Método global de análisis estructural-----	46
Objetivos particulares y específicos que persigue el programa de Español con alumnos de primer grado en sus diferentes unidades-----	54
Etapa preparatoria-----	79
Programa motor-----	81
Información-----	91
Función primordial de la etapa preparatoria-----	98
Información general-----	105
Ideario del maestro-----	111

Investigación de campo-----	113
Cuestionario de la Investigación ----	118
Cuadro sinóptico y gráficas-----	121
Conclusiones generales del trabajo de campo-----	147
Conclusiones de las categorías-----	149
Conclusiones y Sugerencias-----	153
Bibliografía-----	155

## SEMBRADORA

La vida quiso hacerme sembradora  
de la hermosa simiente del saber;  
y en el rincón humilde mi escuela,  
cumpló a diario, feliz, con mi deber.

La vida quiso hacerme cual la fuente,  
donde los niños vengan a beber,  
para nutrir su espíritu sencillo  
entre dulces caricias de mujer.

Año tras año, en mi salón de clases,  
donde no hay un minuto que perder;  
se reúnen los niños a mi lado,  
con deseos infinitos de aprender.

Yo imparto cada día el abecedario,  
el principio; la base del saber.  
¡Mañana serán fuertes mis alumnos!  
¡Soldados, en las filas del deber!

Presiento que quizá cuando caduquen  
mis años que han logrado florecer,  
centenares de niños, hechos hombres  
pensarán en las horas del ayer.

Y aunque sean *unidades* productoras:  
sabios y artistas o genios de valer,  
jamás han de negar, en su apogeo,  
la edad, cuando aprendieron a leer.

Esa edad de pillaje y de inconciencia;  
cuando en aras sagradas del deber,  
les doy mi juventud y mi paciencia,  
mi abnegación, mi vida y mi saber.

Y quizá por hacerme sembradora  
me aparté al espejismo del placer;  
por tornarme madre de unos niños  
que nunca fueron carne de mi ser.

Y así las sembradoras del lenguaje,  
millares forjamos tanto ser,  
generación que cuesta mil fatigas,  
la tarea de enseñarlos a leer.

Por eso, compañeras *de la escuela*  
a esta Patria que nos vio nacer,  
a pedazos, le damos nuestra vida,  
para verla más tarde florecer.

Carmen G. Basurto.



## CAPITULO I

## JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

A).- En los años que tengo de servicios he podido observar lo indispensable que resulta la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura, ya que es notoria la ausencia de ésta o su manejo inadecuado, por los desastrosos resultados a los que conducimos a todos los grupos que se confían a nuestra responsabilidad profesional, pues iniciamos al alumno en la enseñanza de la lectura-escritura con una serie de trabas innecesarias que no podrán ser superadas nunca. Reflexionando sobre la delicada misión que se nos encomienda como "maestros modelo de actividad intelectual", considero que este problema debe ser atendido con la seriedad que requiere y a la mayor brevedad posible.

Tomando en cuenta que el cuerpo tiene su función esencial en el aprendizaje y valiéndome de él como instrumento directo de las funciones mentales, he aprovechado el juego para aplicar los ejercicios musculares y sensoriales como medio de enseñanza de la lectura-escritura.

La elección del tema "Importancia de la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura con alumnos de primer año, "es con el fin de profundizar en el conocimiento de la misma y mejorar su aplicación. Para obtener mejores resultados es necesario darnos cuenta de las posibles lagunas de maduración que la mayoría de nuestros alumnos presentan, pues un buen número de ellos no han tenido educación preescolar. La función que

ésta desempeña es de ayudar al niño en el desarrollo de sus facultades físicas, psíquicas y biológicas, especialmente aquéllas que le son indispensables en el aprendizaje y en forma particular, las que le son útiles en la adquisición de la escritura-lectura.

## MARCO TEORICO

### DEFINICION DE PROBLEMA

Existen dos tipos de problemas: los generales y los científicos. Problema general es cualquier dificultad que no se puede resolver rápidamente, con la sola acción de nuestros reflejos instintivos y condicionados o por lo que hemos aprendido con anterioridad.

Los problemas científicos son los que se plantean sobre una realidad científica y se estudian con medios científicos con el propósito de aumentar nuestros conocimientos.

Aunque no existe una forma determinada de formular los problemas debe expresarse en forma de pregunta.

El problema es una oración interrogativa que pregunta sobre la relación que existe entre dos o más variables.

Debe ser claro, sin ambigüedad, en forma de pregunta. Debe implicar posibilidad de prueba, ya que un problema que no presenta informaciones para probar su relación expresada, no es un problema científico.

Para plantear un problema debemos tomar en cuenta los conocimientos sobre el mismo, adquiridos con anterioridad, tener la posibilidad de una solución radicada en el correcto planteamiento del problema; que la respuesta a la interrogante -

del planteamiento del problema sea la finalidad de una investigación.

## CAPITULO II

A). - MARCO TEORICO  
"HIPOTESIS"

La palabra "hipótesis" significa explicación supuesta que está bajo ciertos hechos, que le sirven de soporte. Es una suposición que permite establecer relaciones entre dos o más variables. En esto radica su valor.

La hipótesis científica está constituida por conocimientos ya comprobados experimentalmente, y por lo tanto su base se encuentra asentada sólidamente en las manifestaciones de la existencia objetiva. Es auxiliada por la observación y la experimentación. Los juicios, conceptos y razonamientos son elementos que contribuyen a la formación de las hipótesis.

PRINCIPALES CARACTERISTICAS  
DE LAS HIPOTESIS.

1. - Son una forma del desarrollo científico.
2. - Son construcciones racionales.
3. - Constituyen una síntesis de conocimiento científico e integran un sistema de diferentes conceptos y razonamientos.
4. - Se exponen a diversas pruebas: observación, experimentación o empíricas.
5. - Las hipótesis se comprueban, se rechazan o se reformulan.
6. - Cuando una hipótesis se comprueba, se convierte en ley, y ésta a su vez se eleva a la categoría de teoría científica.

## HIPOTESIS

1. - La etapa preparatoria es determinante en la - enseñanza de la lectura-escritura y en el de - sarrollo integral del educando.
2. - Los ejercicios de maduración constituyen la - motivación de la enseñanza de la lectura-escri tura.
3. - No todos los maestros de educación primaria- conocemos y manejamos correctamente la eta- pa preparatoria de la enseñanza de la lectura -escritura.

## INTRODUCCION

Aunque la etapa preparatoria, por desarrollarse a base de juegos, cantos y rondas, tiene la apariencia superficial, ante personas que desconocen las finalidades primordiales que persigue, como una forma de perder el tiempo, "es el maestro quien por sus estudios y experiencias debe guiar con estos medios el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia derroteros fructíferos y elevados de la educación". (1)

Por estas razones, es el maestro quien debe aplicar el juicio suficiente para combinar los medios que los diferentes métodos y su experiencia le proporcionan y así, conduciendo su grupo, participe con él, disfrutando de la etapa preparatoria.

### PROBLEMA

- 1.- ¿Cómo influye la etapa preparatoria del primer grado de Educación primaria, en la enseñanza de la lectura-escritura?

---

(1) S. E. P. Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. México. "Filosofía y Política de la Educación" 3er. curso.

## HIPOTESIS

Considerando que "en el niño dormita el porvenir de la vida, ya que en sus tiernos brazos se mece la esperanza de la humanidad", (2) es necesario ayudarlo sin que se de cuenta, a desarrollar los mecanismos internos que son sumamente importantes para su educación, y que lo conducirán a lograr su desenvolvimiento integral.

Por la seriedad que requiere esta fase de la enseñanza de la lecto-escritura, se desarrolló este trabajo de investigación del que surgieron las hipótesis siguientes:

1. - La etapa preparatoria es determinante en la enseñanza de la lectura-escritura.
2. - La etapa preparatoria es la base para lograr el desarrollo integral del educando.
3. - Los ejercicios de maduración constituyen la motivación de la enseñanza de la lectura-escritura.
4. - No todos los maestros de educación primaria conocemos y manejamos correctamente la etapa preparatoria de la enseñanza de la lectura-escritura.

---

(2) S. E. P. Licenciatura en Educación Preescolar y primaria. México. "Filosofía y Política de la Educación" 3er. curso.



## INTRODUCCION

Aunque la etapa preparatoria, por desarrollarse a base de juegos, cantos y rondas, tiene la apariencia superficial, ante personas que desconocen las finalidades primordiales que persigue, como una forma de perder el tiempo, "es el maestro quien por sus estudios y experiencias debe guiar con estos medios el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia derroteros fructíferos y elevados de la educación". (1)

Por estas razones, es el maestro quien debe aplicar el juicio suficiente para combinar los medios que los diferentes métodos y su experiencia le proporcionan y así, conduciendo su grupo, participe con él, disfrutando de la etapa preparatoria.

## PROBLEMA

- 1.- ¿Cómo influye la etapa preparatoria del primer grado de Educación primaria, en la enseñanza de la lectura-escritura?

---

(1) S. E. P. Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. México. "Filosofía y Política de la Educación" 3er. curso.

## OBJETIVOS GENERALES

Son los propósitos que se pretende alcanzar a largo plazo, implican un alto grado de generalización y universalidad; se refieren a toda una área y son poco explícitos.

## OBJETIVOS PARTICULARES

Son los propósitos que se pretende alcanzar a mediano plazo y están encaminados a la consecución de los objetivos generales.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Son los propósitos que se pretende alcanzar a corto plazo; implican singularidad y representan la operación misma de la investigación.

## OBJETIVOS A LOGRAR CON ESTE TRABAJO

### OBJETIVOS GENERALES

1.- Despertar el interés de los maestros de primer año para que se le de la importancia debida a la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura.

### OBJETIVO PARTICULAR

1.1 Conocer la importancia de la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.1.1 Definir el concepto de lectura-escritura
- 1.1.2 Investigar la metodología para la enseñanza de la lectura-escritura con alumnos de primer año.
- 1.1.3 Describir la etapa preparatoria de la enseñanza de la lectura escritura del método global de análisis estructural.
- 1.1.4 Elaborar conclusiones y sugerencias.

## ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

- Acudir a las fuentes de consulta para recabar datos.
- Conocer el significado de los términos a emplear en el desarrollo del trabajo.
- Extraer los conceptos relacionados con el tema.
- Estudiar la metodología de la enseñanza de la lectura-escritura.
- Profundizar en el conocimiento de la etapa preparatoria.
- Manejar adecuadamente la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura.

## CAPITULO IV

Este capítulo es una síntesis de las - - obras que al finalizar el mismo se mencionaran.

Para definir el concepto de lectura-escritura, se hará una descripción de la misma.

Para lograr el objetivo de la enseñanza - de la lectura-escritura, se requiere de una serie de complicados mecanismos que parten desde los - esquemas sensorio-motores, hasta culminar con las generalizaciones y las abstracciones. Desde el conocimiento de las oraciones y su análisis, hasta la - comprensión de lo que se lee y lo que se escribe.

Se advierte una escala cognocitiva que - conduce al alumno al dominio de uno de los instrumentos de la cultura humana.

## CONCEPTO DE LECTURA-ESCRITURA

La lectura-escritura son instrumentos - de la cultura humana y están representados por -- los símbolos del lenguaje escrito.)

## TEORIA DEL METODO

1. - Método en general.

a). - Etimología de la palabra método.  
Meta, punto de llegada; hodos, camino.

b). - Concepto general.

La palabra método encierra el concepto de una dirección hacia el logro de un propósito. - Se trata de la elección del camino que generaliza la consecución de la finalidad propuesta; implica un proceso de ordenamiento y una dirección del pensamiento y de la acción para lograr algo previamente determinado. Contiene la idea de organización y sugiere la existencia de procedimientos para conseguir lo que se desea.

c). - Método científico.

También recibe el nombre de lógico o inductivo-deductivo.

La inducción consiste en ir del estudio de los fenómenos o casos particulares, a la formación de la ley, de la regla; esto es, de la generalización, para aplicarla a los casos particulares.

La inducción y la deducción se complementan, pues por medio de la aplicación antes dicha se consigue la comprobación, la demostración de la ley, del principio o de la regla formulados por la inducción.

d). - Método didáctico.

Se han formulado diversas definiciones - de método didáctico, de acuerdo a la evolución - que han tenido los fines de la educación y del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se insertarán 3 definiciones de método - didáctico que tienen afinidad en su contenido y son transcritos como están.

(4) "Método didáctico es la organización racional - y práctica de los recursos y procedimientos del - maestro con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y -- deseados". LUZ A. DE MATTOS.

- "Método es el conjunto de reglas o normas que - tratan de alcanzar el desarrollo del individuo dentro del cuadro social mediante actividades que el - educador estima necesarias en vista de las características psicológicas del educando y de los fines perseguidos." LORENZO LUZURIAGA.

- "El método didáctico es el camino más corto que puede seguir el maestro por medio de determinados procedimientos para estimular, dirigir y guiar las actividades del niño que experimenta y aprende nuevas formas de vida que deben servirle para de-- sarrollarse y adaptarse al medio natural y huma-- no con fines de perfeccionamiento moral progresivo." CLOTILDE GUILLEN DE REZZANO.

(4) Didáctica de la lectura-escritura de Dolores Uribe Torres. Instituto Federal de Capacita-- ción del Magisterio. Méx.

Las definiciones anteriores encierran las ideas de normas, organización de recursos y procedimientos, de dirección del aprendizaje, consecución de fines fijados con anterioridad, necesidad de tener en cuenta las características físicas y psíquicas del educando y de buscar el camino más corto para lograr los mejores resultados con el mínimo de tiempo y esfuerzo.

e). - El método y el maestro.

Para aclarar la idea de relación entre método y maestro, se empezará por afirmar que éste es el alma de la educación, ya que cualquier maestro es capaz de hacer su propio método.

Ningún método esclaviza, solo sugiere y orienta el tacto y la iniciativa, enriquecidos por la experiencia que cada uno de los maestros posea.

Cuando se logra llegar a la esencia del método, éste es más eficaz de acuerdo a la medida en que el maestro reacciona con más originalidad e inteligencia ante las sugerencias que el método le proporciona.

El maestro es responsable de la agradabilidad afectiva del ambiente donde imperen la cordialidad, la simpatía, el respeto y la ayuda mutua. Esto constituye uno de los factores indispensables en el desarrollo del trabajo escolar. Por ésto se dice que el maestro nace, no se hace. Si el maestro propicia un estado de tensión entre él y sus alumnos, éste será el principal obstáculo

con que tropezará en los objetivos que se propuso alcanzar, al elaborar sus planes de trabajo para impartir el contenido cultural de los programas.

Siendo el estudio de la metodología para la enseñanza de la lectura-escritura el objetivo específico número dos de este trabajo de investigación, empezaré por el método del profesor brasileño Paulo Freire, quien asegura "que la educación es un acto de amor y de coraje, una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad." (5)

Este método recibe el nombre de "Método de palabras generadoras". Se basa en la reducción de las palabras fundamentales para el aprendizaje de una lengua silábica, por medio de la concienciación.

"Palabras generadoras son aquellas que, descompuestas en sus elementos silábicos, propician, de esos elementos, la creación de nuevas palabras." (6)

#### FASES DE ELABORACION Y ACCION PRACTICA DEL METODO DE PALABRAS GENERADORAS.

1. - Obtención del universo vocabular de los grupos con los cuales se va a trabajar.

(5) (6) Paulo Freire. 15a. edición. La educación como práctica de la libertad. páginas 97 a 112



2. - Selección del universo vocabular estudiado.

3. - Criterios.

a). - Riqueza fonética

b). - Dificultades fonéticas

c). - Tenor pragmático de la palabra que implica mayor pluralidad en el compromiso de la palabra con una rea-lidad social, cultural, política, etc.

4. - Elaboración de fichas que ayuden a los coordinadores en su trabajo.

5. - Preparación de fichas con la descomposición - de las familias fonéticas, que correspondan a los vocablos generadores.

Nota. - Este método guarda cierta similitud con - el método global de análisis estructural; -- por esa razón se le incluye en este trabajo.

METODOS FUNDAMENTADOS EN EL CONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS DE LAS PALABRAS Y SUS SONIDOS SEGUN EL PROFESOR WILLIAM S. GRAY.

METODO	SE FUNDAMENTA EN:
alfabético	-El conocimiento de la forma y el nombre de las letras.
Fónico	-Las palabras estan formadas por sonidos que se pronuncian juntas, - rápidamente y no por los nombres de las letras.
Silábico	-Las unidades clave de la lectura son las sílabas.
De la palabra	-Todas las palabras tienen una forma característica y pueden ser recordadas por ésta.

Nota. - Datos tomados del folleto del profesor Jorge Noceda Curiel y Fidelfa Moreno M.

El maestro William. S. Gray alinea los métodos de enseñanza de lectura-escritura en dos grandes grupos: los que él llama antiguos y especializados y métodos modernos. Según el profesor Gray, esta clasificación presenta dos grandes ventajas. "Es relativamente simple, no se presta para la controversia y aplica a todos los métodos utilizados para enseñar a leer y escribir los caracteres alfabéticos, silábicos o ideográficos.

Los antiguos se agrupan en dos clases: - aquellos que se basan en los elementos vocabulares y en su valor fonético, para llegar a identificar los nombres y aquellos que consideran una sola vez las unidades lingüísticas más importantes, - insistiendo en su comprensión.

En la primera clase, sitúa el profesor Gray los métodos alfabéticos, fonéticos y silábicos que superan al método sintético precisamente porque el elemento de base es la sílaba.

Después de analizar la segunda clase de los llamados métodos antiguos se refiere a aquellos que llama métodos modernos.

Discute entonces, las tendencias modernas que encuadran en dos grandes categorías: tendencias eclécticas y tendencias centradas en los alumnos.

La tendencia ecléctica abarca exactamente la síntesis y el análisis, propiciando el método analítico-sintético. Este trabajo se clasifica entre las dos nuevas tendencias. Es un método ecléctico

en el que se juega con los educandos.

L'enseignement de la lecture et de l'écriture,  
UNESCO.

Nota. - Tomado del folleto del profesor Jorge Noceda  
Curiel y Fidelfa Moreno Martínez.

Se considera de suma importancia mencionar los métodos para la enseñanza de la lectura-escritura que se han utilizado en México a través de los tiempos.

Características	Nombre y autor
a). - Alfabeto y deletreo.	Silabario de San Miguel Silabario de San Vicente
b). - Fonético	Nuevo Método de enseñanza destinado a la adquisición de las primeras letras. Fray Matías De Córdoba. Chiapas - 1816. Método Onomatopéyico para enseñar a leer y escribir simultáneamente. Gregorio Torres Quintero. 1916-1939.
c). - Silábico	Primer año de Lengua Nacional. Método de Fray Víctor Matías Flores. Arreglado por el Profesor Lisandro Calderón conforme al programa de estudios.
d). - De palabras	Método de escritura-lectura de Enrique C. Rébsamen. Artículos pedagógicos en la "Reforma" Carlos A. Castillo.

	<p>"Leo y escribo"</p> <p>Método para enseñar a leer y escribir a los niños.</p> <p>Daniel Delgadillo</p>
c). - Global	<p>"El mundo del niño".</p> <p>Profesora Rosaura Lechuga</p> <p>"El mundo infantil"</p> <p>Isabel Mézquita de Aguilar y otro.</p>
d). - Ecléctico	<p>"Rosita y Juanito"</p> <p>Carmen Norma.</p> <p>"Mi libro y mi cuaderno de primer año de Español"</p> <p>Texto gratuito.</p>

Nota. - Datos tomados de la Didáctica de la lectura - escritura.

Dolores Uribe Torres y otros. I. F. C. M.

METODOS QUE INSISTEN EN EL SIGNIFICADO DE LO QUE SE LEE.

METODO	FUNDAMENTOS
De la oración	La oración es la unidad lingüística que expresa ideas completas. No solo es la unidad del idioma; también lo es de la lectura.
Del cuento	Proporciona una mejor unidad del pensamiento al llevar al alumno a través de una sucesión de ideas que ilustran un acontecimiento.
Ecléctico	Supone la selección de palabras de sentencias y pasajes sencillos cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y sintetizan, en forma mas o menos simultáneas.
Tendencias recientes, en los métodos de la enseñanza de la lectura escritura.	La enseñanza en función del alumno. El desarrollo del mismo es el propósito fundamental de la enseñanza. El aprendizaje del tema y la adquisición de técnicas de la lectura son secundarias.

Nota. - Datos tomados de la Didáctica de la lectura-escritura.

Dolores Uribe Torres y otros.

Páginas de la 99 a la 136. No. 77 I. F. C. M.

Folleto del Profesor Jorge Noceda Curiel y Fidelfa Moreno M.

METODOS USADOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA-ESCRITURA.	
1. -MARCHA SINTE-TICA.	<p>Se parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra frase u oración.</p> <p>a) alfabeto o deletreo.  b) Fonético.  c) Silábico.</p>
2. - MARCHA ANA-LITICA.	<p>Inician al educando en el conocimiento de palabras, frases u oraciones como expresiones con sentido completo, para dividir las en sus elementos constitutivos:</p> <p>a) de palabras  b) de frases  c) Idiográfico o natural  d) global  e) Del cuento o de historietas.  f) técnica Freinet.</p>



## METODOS MIXTOS O ELECTICOS.

Utilizados tanto en la marcha analítica como la sintética y en los procedimientos y recursos didácticos propios de los recursos analíticos y sintéticos.

El eclecticismo es una tendencia cuyo objetivo consiste en simplificar el aprendizaje de la lectura-escritura empleando el análisis y la síntesis, de manera que el alumno reconozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo leído.

- a). - Los que enseñan las vocales y luego un número corto de oraciones para ser analizadas posteriormente. (para niños)
- b). - Los que enseñan las vocales y luego frases o palabras normales, para analizarlas en sus elementos y formar posteriormente nuevas expresiones. (para adultos)

Nota. - Tomado de la Didáctica de la lectura-escritura de Dolores Uribe Torres. I. F. C. M. Páginas: 99 a 136

ETAPAS BASICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LEC  
TURA - ESCRITURA

1. - VISUALIZACION

2. - ASOCIACION

3. - IDENTIFICACION

4. - ANALISIS

5. - SINTESIS.

## VISUALIZACION.

Habilidad para reconocer y discriminar los estímulos visuales a través de experiencias previas en las cuales predomine la percepción visual.

HABILIDADES	ACTIVIDADES
Coordinación viso-motora	Colorear, calcar, dibujar, repasar, contorno.
Discriminación visual	Colorear, observar, -- describir.
Memoria visual	Ausencia y presencia.
Memoria secuencial visual	Ordenamiento de se - - cuencias.

## ASOCIACION.

Encadenamiento de unas ideas con otras en virtud de ciertas relaciones entra ellas, ya sea por semejanza y diferencia, por contraste, por función o por forma.

## HABILIDADES

## ACTIVIDADES

Diferenciación

Aparear, encerrar,  
pegar.

Comparación

Correspondencia.

Clasificación

Pegar, recortar.

## IDENTIFICACION

Comprende una forma de ajuste que adapta a las propiedades de un estímulo (tamaño, calor, forma etc.) y a las especificaciones que corresponde a una categoría. El ordenamiento de los objetos en categorías va a aplicarse en la enseñanza de la lecto-escritura como el ordenamiento de las categorías de los símbolos gráficos (grafía, fonema, morfema, enunciado) mayúsculas y minúsculas, sílabas y palabras.

## HABILIDADES

## ACTIVIDADES

Memoria visual

Reconocer

Memoria secuencial visual

Calcar, recortar,

Memoria auditiva

trazar, copiar,

Memoria secuencial auditiva

modelar.

## ANALISIS

En esta etapa partimos del conocimiento de la palabra, frase, enunciado bimembre, como expresiones con sentido, para dividirlos en palabras, sílabas, letras o grafías.

Frases entre palabras, letras, sílabas.

## HABILIDADES

Memoria visual-auditiva  
Discriminación visual y  
auditiva.  
Atención, razonamiento,  
juicio.

## ACTIVIDADES

Separar recortando.  
Clasificar agrupando o se-  
leccionando.  
Comparar pareando o  
correspondiendo.

## SINTESES

En esta etapa se inicia el conocimiento de un fonema, de una letra o de una sílaba, palabra y enunciado unimembre, hasta llegar al enunciado bimembre, que va a dar el significado del conocimiento inicial de las unidades simples.

## HABILIDADES

Memoria auditiva-visual  
 Discriminación auditiva-visual  
 Atención y razonamiento

## ACTIVIDADES

Reuniendo, agrupando, reuniendo, agrupando.  
 formando nuevas combinaciones con los mismos elementos.

## INTRODUCCION

Considerando que las destrezas consisten en el desenvolvimiento de las habilidades motoras en general, además del uso eficaz de las manos, se obtienen por medio de una educación especial para la cual se presenta el siguiente programa:

- a). - Dibujo
- b). - Rasgado
- c). - Recortado
- d). - Pegado
- e). - Armado
- f). - Deshilado
- g). - Picado
- h). - Hilvanado
- i). - Ensartado
- j). - Coloreado
- k). - Enrollado
- l). - Arrugado
- m). - Boleado
- n). - Prensado
- ñ). - Entrelazado
- o). - Doblado
- p). - Plantillas
- q). - Modelado
- r). - Construcción.

## TECNICAS

Maduración. - 1. - Repasar dibujos con diferentes colores.



2. - Calcar diferentes dibujos. (Usar papel copia y carbón), 1, 2, 3.
3. - Dibujar siguiendo resaque (Usar papel América). El alumno seguirá el contorno de una plantilla. 1, 2, 3.
4. - El mismo trabajo siguiendo siluetas. 2 y 3
5. - Siguiendo puntos para formar un dibujo. (El alumno seguirá una secuencia) 1, 2, 3.
6. - Siguiendo letras.
7. - Siguiendo números.
8. - Dibujos con colores de números y letras.
9. - Dibujo de copia según la muestra. (3a. etapa)
10. - Dibujo libre. (3a. etapa).

CONSTRUCCION. - 1a, 2a, y 3a, etapa. Se emplea material complicado que ayuda al niño a socializarse.

### TECNICA DEL RASGADO

Al empezar el maestro a aplicar la etapa preparatoria, en esta técnica puede iniciar el trabajo con papel periódico, aunque puede utilizar pastas de revistas o cartoncillo.

En la primera fase usar papel periódico, lustre, manila, cartoncillo, o pastas de revistas.

En la segunda fase utilizar también el papel crepé y el papel china además de los anteriores.

Ya en la tercera fase agregar el papel celofán.

Se le dará al niño la hoja completa de papel periódico para que rasgue con las dos manos. Después pastas de revistas, enseguida cartoncillo. El rasgado lo harán los niños al compás de música. (Suave y lenta). En la 1a. y 2a. etapa previa rasgará sobre una línea, que delineará una figura.

En la 3a. etapa el rasgado lo hará como si estuviera cortando con tijeras para formar siluetas. Con todos los papeles rasgará pedazos pequeños para cubrir superficies.

El rasgado se hará en forma libre y dirigida. Este tipo de rasgado sirve para formar frisos.

En la técnica del rasgado es necesario que los alumnos usen tijeras de mediana calidad, con punta roma.

### TECNICA

1. - Conocimiento de la tijera.
2. - Movimiento de la tijera al aire en acción de recortado para que el niño observe el movimiento de la tijera y los dedos.
3. - Recortará en forma libre diferentes tipos de papel. (en todas las etapas).
4. - Recortado dirigido sobre líneas trazadas con marcador grueso. (desde la primera etapa).
5. - En la primera etapa recortará líneas curvas muy suaves y líneas rectas en diferentes tipos de papel. Para que recorte en forma de fleco y en forma de silueta se le marcarán las lí-

neas.

Desde la 2a. etapa puede recortar líneas rectas y curvas, además de quebradas, que se le darán ya marcadas; enseguida es capaz de recortar diferentes objetos de revistas.

En la 3a. etapa recortará diferentes dibujos y figuras; el esquema corporal lo puede recortar desde la 2a. etapa.

Ya en la tercera etapa recortará tiras de papel de china y celofán. Además en esta etapa, papel doblado para que al abrirlo forme mantelitas. Antes de lograr este objetivo, deberá recortar varias veces empezando por los contornos. Una vez realizado esto, ya puede recortar juguetes.

### TECNICA DEL PEGADO

1.- Proporcionarle el material en porciones muy pequeñas.

MADURACION. (en forma libre y de preferencia de siluetas). Pegará una sola figura simple en cualquier tipo de papel.

1a.- etapa.- Se la hace notar cuando el papel tiene derecho y revés.

Primero en forma libre. Puede usar rasgado y recortado.

Cada niño debe tener su pegamento y - -

brocha.

Las siluetas que pegará pueden ser grandes o chicas.

2a. etapa. Puede formar frisos grandes o chicos cubriendo la superficie con rasgados y recortados, utilizando diferentes papeles. (por equipos) se hará el trabajo sobre papel manila.

3a. etapa. Puede formar frisos y paisajes a base de rasgado o recortado observando un dibujo previo, dejándolo en forma libre y por equipos.

El pegado no solo se usa con papel. Debemos usar diferentes tipos de material.

### TECNICA DEL ARMADO.

Consta de tres etapas.

1a. Material sencillo para armar por ejemplo; un árbol, una casa. Recorta y arma. Se le presenta la silueta.

2a. etapa. Ya no se le da la silueta; solo las partes para armar. Puede trabajar crepé para pasto; hasta 4 o 5 elementos sencillos.

3a. etapa. Además de lo de la 1a. y 2a. etapa, rompe cabezas y diferentes juguetes que recortará y armará.

### TECNICA DEL COLOREADO.

Coloreado con crayola, con lápiz de color, con engrudo con pintura vegetal, técnica del gis mojado con agua de azúcar, del flexo, de serach, técnica del gotero, de cepillo de dientes, de pinceles gruesos y delgados, de la esponja y de la escobeta.

1a. Todas las técnicas se deben aplicar en forma libre para que se acomode el material.

Con cada uno de los materiales, el niño debe trabajar sobre papel manila y en forma colectiva. Se puede aprovechar el esquema corporal.

## MADURACION

Es necesario trabajar en forma libre para que el niño mueva el brazo completo, utilizando crayola, lápiz o engrudo, en movimientos grandes y amplios.

+ la etapa.

Se aprovecha el-esquema corporal empleando la técnica del dibujo. (contorno). Utilizar gis, crayola, lápiz o engrudo. Se recomienda trabajar en equipos con gis mojado en dibujos grandes.

Hasta la tercera etapa se usará yema, clara, detergente con harina, gis o flexo y resistol. La esponja se trabajará con flexo, que se colocará en pequeños recipientes con agua.

Nota. - El coloreado con el grupo siempre es digital o dactiliar.

2a. etapa

Se trabaja con crayolas y lápices de colores, primero en forma horizontal, de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Coloreará dos figuras: una en forma horizontal y otra en forma vertical. Puede utilizar engrudo con un solo dedo. Gises de colores iluminando un dibujo hasta con 4 colores, por medio de una clave. Para trabajar con flexo, empleará un gotero de plástico preferentemente.

En la 2a etapa trabajará el flexo con pincel o cepillo de dientes. 4 colores máximo.

### 3a. etapa

Una vez dominadas las técnicas anteriores, se utilizarán en trabajos complicados. También debe usarse la técnica del serach. (sobre cartulina que se cubre con crayola, sobre ésta, talco o gis. Poner una capa de tinta china.

## OBSERVACION

Atención, Coordinación visomotora y corporal, --  
Presentación de láminas y objetos de vestir.

Reparto de material.

Armar, pegar vestidos, zapatos; iluminar, rasgar, bolear, arrugar.

## TECNICA DEL DESHILADO

Se usa yute del más grueso o costales.

1a. etapa. Sacará hilos en forma horizontal y vertical.

2a. etapa. Además de las actividades anteriores - sacará hilos de orilla a orilla.

3a. etapa.. Hará los ejercicios anteriores y empezará a anudar contando de izquierda a derecha, según el modelo que debe hacer. (flecos, carpetas, manteles individuales).

### TECNICA DEL PICADO

Material. - 1 base de unicel o hule espuma, desperdicio de corcho, cartoncillo o papel bond, aguja con punta roma, madera con tela acolchada.

1a. etapa. Se entrega al niño el material: papel - cartoncillo y base para que trabaje en forma libre. Previamente el alumno habrá trabajado con la caja de pijas. Se debe evitar que el niño, rompa el papel.

1. - Se da al niño el papel con su base y una figura geométrica pintada para que empiece a picar, primero, dentro de la figura.

2. - Solo afuera de la figura.

3. - Siguiendo el contorno de la figura.

#### 2a. etapa

1. - Trabaja las técnicas anteriores y además con diversos dibujos según el tema.

2. - Trabaja el picado para resacar una figura sencilla.

## 3a. etapa

Trabjará todas las técnicas anteriores y además con dibujos más complicados y pequeños.

## TECNICA DEL HILVANADO

## 1. - Material.

Tabla de perfocel, cinta de plástico plana, de diferentes colores, estambres de colores, gruesos, aguja de canevá de punta roma, cartoncillo o cartulina perforada con sacabocado, cinta de desperdicio de lentejuela o listón perforado.

1a. etapa. Trabaja perforando la orilla del cartoncillo o cartulina para que hilvane todo el derredor. 2 colores.

2a. etapa. hace perforaciones para seguir el contorno de cualquier dibujo sencillo hilvanado en el cartoncillo que ya lleve pintado la dirección del hilván horizontal, vertical o inclinado.

3a. etapa. Todas las técnicas anteriores se aplicarán sobre tela: cuadrillé, etamina, listón perforado, etc.

Se le pueden dar dibujos que estén marcados con puntos que él deberá hilvanar, para que aparezca el dibujo completo. Se puede aprovechar la secuencia de números y letras.



## TECNICA DEL ENSARTADO

Material: Tira de plástico en tabla de perfocel.  
 Diferentes tipos de material de deshecho.  
 Bases de papel sanitario.  
 Carpetas de hilo.  
 Diferentes popotes.  
 Cuentas.  
 Sopas.  
 Corcholatas.  
 Conchitas.  
 Cuentas de papel.  
 Formas geométricas.  
 Argollas.  
 Botones sencillos.

## MADURACION

Trabaja con tiras de plástico, agujetas -  
 (material grande), aro etc.

1a. etapa. En maduración debe amarrar en las orillas para poner resistol o diurex. Utilizará aguja estambarrera, botones, sopas, cuentas, popotes; trabajará siguiendo una secuencia.

2a. etapa. Reafirmará las actividades -- anteriores.

3a. etapa. Las actividades anteriores -- más trabajo con lentejuela, canutillo, con hilo de plástico o alambre.

## TECNICA DEL ENROLLADO

Material: papel crepé y china.

1a. etapa. Enrollar tiras de papel recortadas con 2 cm. de ancho en un extremo y terminando en punta.

Debe empezar a trabajar por cualquier orilla con el pulgar o el índice. Esta actividad le prepara para seguir contornos con facilidad, esta superficie deberá ser grande.

2a. etapa. Enrollar dibujos más complicados.

3a. etapa. Utilizar tiras de enrollado con perforaciones alrededor, enrollar y pegar con resistol, barnizar.

## TECNICA DEL ARRUGADO O ESTRUJADO

Material: papel periódico y crepé.

Maduración: Se le dan al niño pedazos de papel crepé de 15 por 15 y de 20 por 20 cm.

Antes se engoma la superficie donde va a pegar el papel que previamente habrá arrugado, se coloca en las superficies engomadas.

1a. etapa. Darle el material cortado en círculos, cuadrados y rectángulos; tiras de papel grandes, engoma la superficie y empieza a pegar.

2a. etapa. Trabaja sobre figuras de tamaño mediano.

3a. etapa. Trabaja con papel cortado en tamaños de 5 por 5 cm. en forma de cuadros, - -ruedas, tiras delgadas. Puede formar piñas y paisajes.

### TECNICA DEL BOLEADO

Material: papel crepé, china y periódico.

Maduración. - Hará bolitas de papel periódico con las palmas de las manos. Cubrirá con estas bolitas superficies grandes.

1a. etapa. Hará las bolitas con pedazos de papel crepé más chicos.

2a. etapa. Cubrirá superficies con esas bolitas o seguirá contornos.

En esta etapa hará las bolitas con papel crepé, china o periódico con los dedos índice, me dio y pulgar.

3a etapa. Trabajará todas las técnicas - anteriores y hará las bolitas con los dedos índice, medio y pulgar. Este ejercicio le sirve para se guir contornos, y cubrir superficies más complica das.

### TECNICA DEL TRENZADO

Material: Papel crepé enrollado, estambre de dife\_

rentes gruesos, tiras de desperdicio de tela, medias gruesas decoloradas.

1a. etapa. hará trenzas de material grueso en forma elemental.

2a. etapa. Trabaja con material grueso siguiendo contornos o cubriendo superficies.

3a. etapa. Hará trenzas de 4, 5, o más hilos.

### TECNICA DEL ENTRELAZADO

Material: papel lustre y serpentinas.

Se cortan tiras de 1 cm. de ancho en colores rojo y azul.

1a. etapa. Entrelazará de arriba-abajo formando cuadrados o rectángulos.

2a. etapa. Seguirá este diseño combinando los colores. (2 arriba, 3 abajo).

3a. etapa. Confeccionará un tapete aprovechando el deshilado y el doblado de papel lustre china América y manila.

Formará círculos o cuadrados y doblará por mitad. Trabajará círculos y cuadrados en diferentes tamaños, colores. Ya puede formar mitades y cuartas partes. (portaretratos). De aquí pasa a cualquier tipo de doblado.

## TECNICA DE PLANTILLAS

Material: Papel ilustración, caple, primavera, li -  
jas, micas.

1a. etapa. Debe apegarse al papel utili -  
zando diferentes materiales.

2a. etapa. Trabaja la plantilla con dife -  
rentes figuras, en la misma plantilla.

3a. etapa. Puede trabajar la plantilla --  
para hacer un paisaje.

## TECNICA DE LA CAJA DE PIJAS

Se quita la tapa de perfocel y se selec -  
ciona el material de acuerdo a su forma, tamaño,  
color, textura, posición.

Material: botones, semillas, pijas, corcholatas, -  
canicas, fichas de plástico.

El niño aprende a manejar este material  
poniendo la tapa de perfocel poniendo primero las -  
pijas de diferentes colores en forma libre.

El grupo que corresponde a maduración  
trabaja en forma libre.

Los diseños de pijas se le presentan en  
tarjetas individuales de 20 por 20. previamente --  
cuadrículadas y dibujado el diseño en cada una.

El niño, reproducirá en su caja cada di-

seño. Se debe observar la exactitud de la reproducción de cada diseño para conocer el grado de dominio y así ir de la reproducción fácil a lo difícil.

En el transcurso de la 2a y 3a etapa reproducirá los diseños después de presentarle una tarjeta por espacio de 30 a 40 segundos ya sin verla, hasta que domine toda la serie.

Además de los pasos anteriores, en la segunda y tercera etapa reproduce dibujos que hace de preferencia en cartulina al tamaño de la tabla del tamaño de perfocel, coloreados los dibujos con colores muy fuertes que se ponen en la caja de pijas, abajo del perfocel para que él vaya poniendo las pijas según el color del dibujo. Empezará con figuras geométricas grandes y después dibujos sencillos.

#### METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Este método que actualmente se maneja, puede situarse dentro de los métodos globalizadores que dan un profundo interés a los significados y la atención al desarrollo integral del educando.

Es global porque se funda en la necesidad de que el niño comprenda desde el principio todo lo que lee y escribe, ya que atiende a la psicología del niño y a la estructura del lenguaje.

Es de análisis porque el niño va realizando éste intuitivamente, del mismo modo de que lo hizo al aprender a hablar.

Es estructural porque estudia la estructura de la lengua.

## FUNDAMENTOS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

### PEDAGOGICOS

1. - La educación tiende al desarrollo integral del niño; la enseñanza de la lectura escritura debe seguir esa tendencia.
2. - El niño es capaz de aprender a leer y escribir a partir de elementos tales como: palabras, frases y oraciones.
3. - La lectura-escritura son procesos de aprendizaje complementarios.

### NEURO -PSICOLOGICOS

1. - La enseñanza de la lectura-escritura debe ajustarse al sincretismo infantil.
2. - Al enseñar a leer y escribir el maestro debe tomar en cuenta las diferencias individuales.
3. - Se debe considerar el grado de maduración de los niños.
4. - Se deben tomar en cuenta las diversas etapas evolutivas del niño, en el aspecto neurológico y psicológico.
5. - Se debe conducir al niño a que analice por sí

mismo en el momento en que aparezca en él esta función.

6.- Las sensopercepciones auditivas y visuales -- son igualmente importantes en el aprendizaje de la lectura-escritura.

7.- El grado de coordinación visomotriz de los -- niños es otro factor importante en el aprendizaje de la lectura-escritura.

### LINGUISTICOS

1.- El aprendizaje de la lengua es la base de la -- enseñanza en la escuela primaria.

2.- La enseñanza de la lectura-escritura debe for -- mar parte de la enseñanza total del lenguaje.

3.- Debe partirse del lenguaje y vocabulario de -- los niños.

4.- La expresión oral debe proceder a la escritu -- ra-lectura.

### SOCIALES

Los niños deben actuar en grupo e indi -- vidualmente, desde que se inician en el aprendiza -- je de la lectura-escritura.

CARACTERISTICAS DEL METODO GLOBAL DE -- ANALISIS ESTRUCTURAL.

a).- Es global atendiendo al sincretismo infantil --



a partir de expresiones complementarias con significado.

b). - Es analítico-estructural. Presenta estructuras (Expresiones con significado) que posteriormente serán analizadas por palabras, sílabas y fonemas, formando parte de dichas estructuras.

c). - Es ideovisual. - Da atención primordial a la visualización de las palabras, más que a su audición.

d). - Se ajusta al sincretismo infantil. Toma en cuenta tanto el proceso del aprendizaje de los niños como la estructura de la lengua.

e). - Utiliza expresiones comunes de los niños. - Parte del lenguaje común de ellos y estimula constantemente su expresión oral.

f). - Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración. Procura inicialmente y durante todo el proceso de enseñanza que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lectura-escritura.

g). - Presenta ejercicios simultáneos y de diversa índole. Aconseja ejercicios de maduración, de expresión oral de lenguaje y de lectura desde el principio en forma simultánea y como un todo.

h). - Enseña únicamente la letra script. Reduce de esta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura-escritura. Sin embargo, considera la transición de la letra script a la letra manuscrita -

para ser introducida posteriormente en el tercer grado.

i). - Es manual. En cada lección a partir de la segunda etapa, presenta nuevas dificultades en forma graduada. Intenta además que el niño las vaya descubriendo y superando por sí solo.

j). - Utiliza dos libros: el recortable y el no recortable. De esta manera resuelve en gran parte el problema del material didáctico individual que el niño requiere para un mejor aprendizaje de la lectura-escritura.

ETAPAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL		
Etapa prepara <u>toria.</u>	Ejercicios de ma <u>duración</u> Los colores Las cositas Los caminitos Nuestro cuerpo	Ejercicios de expresión oral Lecturas de - rimas y narra <u>ciones en prósa.</u>
Etapa de adqui <u>sición de la -</u> lectura-escr <u>itura.</u>	Las comidas Los animales Los juguetes.	Ejercicios de lenguaje.
Etapa de afir <u>mación.</u>	La gente.	Ejercicios de lenguaje. De aquí par <u>ten las corre</u> laciones con <u>las demás --</u> áreas.

Nota. - El desarrollo de esta síntesis se llevó a -  
cabo con la valiosa ayuda del folleto "Un ensayo -  
de interpretación didáctica del método global de --  
análisis estructural para la enseñanza de la lectura-escritura en el primer grado." Autor profesor Jorge Noceda Curiel y Fidelfa Moreno Martínez.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Sin ser una imposición rígida, sino más bien una forma de organizar nuestro trabajo cotidiano, observaremos las actividades a desarrollar en la enseñanza del Español en primer grado.

La práctica de la expresión oral se encuentra relacionada con todas las áreas y es necesaria su práctica diaria. Las lecturas de rimas y cuentos se harán todos los días y durante todo el año escolar.

De esta manera se introduce al alumno en la literatura.

Los ejercicios de maduración se deben desarrollar intensivamente durante el primer mes de clases y posteriormente realizarse durante todo el año escolar, sobre todo aquellos que el maestro juzgue necesarios y convenientes, de acuerdo con las necesidades del grupo.

Los ejercicios que están destinados al desarrollo de las habilidades perceptivo-motoras, y a formar los conceptos de espacio y tiempo se harán preferentemente por el segundo mes de clases, también a lo largo del año escolar.

Enseñanza de la lectura-escritura: Las partes de los libros de trabajo desde "los colores" hasta "los caminitos", corresponden a la etapa preparatoria y deben trabajarse en los primeros dos meses. El desarrollo de la parte siguiente que marca el programa escolar puede llevarse

aproximadamente cuatro meses y a ésta corresponden "las comidas", "Los animales" y "Los juguetes" (de noviembre a febrero).

La última parte corresponde a "La gente" y puede llevarse cuatro meses más, de marzo a junio).

Nociones de lingüística: Se desarrollan paralelas a la lectura-escritura.

Es conveniente trabajar los temas uno y dos en el primer mes; los temas tres y cuatro, cinco y seis, de noviembre a febrero, los temas siete y ocho, de marzo a junio.

Nota. - Extracción y síntesis del libro del maestro para primer grado. Esp.

OBJETIVOS PARTICULARES Y ESPECIFICOS QUE -  
 PERSIGUE EL PROGRAMA DE ESPAÑOL CON A -  
 LUMNOS DE PRIMER GRADO EN SUS DIFERENTES  
 UNIDADES.

#### UNIDAD 1.

Objetivos particulares: por medio de la -  
 presente unidad, el alumno en:

a). - Expresión oral: manifestará en for-  
 ma sencilla el resultado de sus observaciones, ex-  
 periencias y sentimientos, a través de pequeños -  
 diálogos.

b). - Expresión escrita: Desarrollará la -  
 habilidad perceptiva y perceptivo-motora, al hacer  
 sus trazos previos a la escritura.

c). - Lectura-Adquirirá las habilidades -  
 perceptivo-motoras para visualizar globalmente pa-  
 labras relacionadas con los objetos de ese nom- -  
 bre.

ch). - Nociones de Linguística: Descubri-  
 rá el mejor medio para comunicarse.

d). - Iniciación a la Literatura: Desarro-  
 llará la capacidad de atender, al escuchar la lec-  
 tura de cuentos y fábulas cortas.

Objetivos específicos: Como resultado de  
 las actividades correspondientes al alumno: en

## MADURACION:

- 1.1 Comunicará a través de pequeños diálogos, dirigidos por el maestro, el resultado de sus observaciones en láminas y en dibujos. REFERENCIAS: L. N. R. pp. 4 y 5 (a) L. M. pp 82 y 83.
- 1.2. - Desarrollará la coordinación viso-motora mediante el trazo de líneas rectas sobre pautas dadas (a) (b). L. R. pp. 24 a 26. L. M. pp. 92 a 95 L. R. pp. 25 y 26.
- 1.3. - Visualizará globalmente enunciados que contengan la palabra "ROJO" relacionando ésta con objetos de ese color. (a) (b) (c). REFERENCIAS: L. R. pp. 7 L. N. R. pp. 16 a 17 y 18. L. M. pp. 83 y 88. L. N. R., p. 16 L. R. p. 7 L. N. R. p. 17. L. R. p. 7 L. N. R. p. 18.
- 1.4. - Seguirá una lectura o narración interesante. (a, d) REFERENCIAS: L. N. R. p. 170 L. M. pp. 133 a 155.
- 1.5. - Aumentará su coordinación visomotriz mediante trazos libres, siguiendo una dirección indicada. (a) (b). REFERENCIAS: L. M. p. 94 L. R. pp. 27 a 31. L. R. p. 28. L. R. p. 29. L. R. p. 30 L. R. p. 31.
- 1.6. - Visualizará globalmente enunciados que contengan la palabra "VERDE" relacionando ésta con objetos de este color. (b) (c). REFERENCIAS: L. R. p. 9 L. R. N. pp. 19, 20 y 21 L. M. pp 83 a 88 L. N. R. p. 19 L. N. p. 9. L. N. R. p. 21.

1.7. - Relatará sus experiencias derivadas de la observación, guiado por el maestro. (a) REFERENCIAS: L.N.R. pp. 4 a 5 L.M. pp. 82 y 83.

1.8. - Distinguirá las ventajas de la lengua en relación con otros lenguajes (a) (ch) REFERENCIAS: L.N.R.pp. 68 y 69. L.M.pp. 130 y 131.

1.9. - Visualizará globalmente enunciados que contengan la palabra "AMARILLO" relacionando con éste objetos de ese calor. (a) (b) (c). REFERENCIAS: L.R.p. 11 L.N.R.pp. 22, 23 y 24. L.M.pp. 83 a 88 L.R.p. 23 L.N.R. p. 11 L.N.R.p. 25

1.10. - Empleará adecuadamente las fórmulas de convivencia social más usuales. (a)

1.11. - Visualizará globalmente enunciados que contengan la palabra "AZUL", relacionando ésta con objetos de ese color. (a) (b) (c). REFERENCIAS: L.R.pp 13 y 15. L.N.R.pp.25, 26 y 27. L.M.pp. 83 a 88. L.R.pp. 13 y 15 L.N.R.pp. 25, 26 y 27. L.M.pp. 83 a 88 L.R.p. 15.

1.12. - Comunicará oralmente sus impresiones y experiencias, dirigido por el maestro.

1.13 Visualizará enunciados que contengan la palabra "BLANCO" y la palabra "NEGRO" (a) (b) (c). REFERENCIAS: L.R.p. 15 L.M.p. 87.

1.14. - Memorizará textos breves. (a) (d). REFERENCIAS: L.N.R.p. 134.



## UNIDAD DOS

## Objetivos particulares:

Expresión oral: expresará en forma sencilla a su maestro y compañeros sus sentimientos e ideas en pequeños diálogos.

Expresión escrita: Desarrollará la habilidad de coordinación motora fina, previa a la escritura.

Lectura: Afinará la habilidad de discriminar visualmente objetos y figuras y reforzará la noción de literalidad.

Visualizará globalmente los nombres de las partes principales de su cuerpo.

Nociones de lingüística: Comprenderá que no todos hablamos la misma lengua.

Iniciación a la Literatura.  
Objetivos específicos.

2.1 Comunicará sus impresiones y experiencias derivadas de la observación de láminas guiado por el maestro. (a) REFERENCIAS: L. N. R. pp. 6 y 7. L. M. pp. 82 y 83.

2.2 Aumentará la coordinación ojo-mano con trazos siguiendo una línea determinada. (a) (b). REFERENCIAS: L. R. p. 33 a 37. L. M. pp 95 a 96 - L. R. p. 34, 35 y 36, y 37.

2.3 Distinguirá objetos iguales y diferentes. (a) -  
(d). REFERENCIAS: L. M. pp. 88 a 90. L. N. R. p.  
30 L. N. R. p. 31.

2.4 Advertirá que hay otras lenguas además del -  
Español. (ch) REFERENCIAS: L. N. R. p. 70 L. M. -  
p. 132.

2.5 Captará el ritmo en poemas y canciones. (a)  
(d).

2.6 Manifestará en forma sencilla lo observado -  
en una lámina a través del diálogo con su maes- -  
tro. REFERENCIAS: L. N. R. pp 8 y 9. L. M. pp. -  
82 y 83. L. N. R. pp 10.

2.7 Acrecentará su coordinación ojo-pie-mano con  
el trazo de líneas rectas inclinadas, sinuosas y -  
rectas, curvas y combinadas. REFERENCIAS: L. -  
R. pp 38 a 41 L. M. pp. 95 y 96 L. R. p. 39. L. R. -  
p. 41.

2.8 Distinguirá la posición de los objetos en el es-  
pacio. (b, c). REFERENCIAS: L. N. R. p. 32 L. M.  
pp. 89 y 90. L. R. N. p. 32.

2.9 Expondrá con naturalidad en forma de diálogo  
lo observado en láminas. (a). REFERENCIAS: - -  
L. R. N. pp. 10 y 11. L. M. pp. 82 y 83.

2.10 Distinguirá las posiciones de un objeto con -  
respecto a otro (b, c). REFERENCIAS: L. R. N. -  
pp 33 a 35.

2.11 Afirmará el descubrimiento de las partes de su cuerpo y la función de cada una de ellas. (b, - c), REFERENCIAS: L.N.R. p. 38 L.M.P. 92 - APENDICE MADURACION. L.N.R.p. 38.

2.12 Describirá oralmente objetos, personas y animales observados (a) REFERENCIAS: L.N.R.pp.10 y 11 L.M.pp. 82 y 83.

2.13 Visualizará globalmente enunciados que contengan los nombres de las partes de la cara. (b y c). REFERENCIAS: L.N.R.p. 39 L.R.p. 19. L. - M.pp. 91 y 92 L.N.R.p. 39 L.R.p. 19.

2.14 Memorizará alguna pequeña ronda o rima. - (a) y (d). REFERENCIAS: L.N.R.pp. 120, 130, - 143, 152.

2.15 Visualizará globalmente enunciados que contengan los nombres de otras partes del cuerpo. - (barriga, rodillas, dedos, uñas). (b, c) REFERENCIAS: L.N.R. p. 20 y 21 L.M.p. 92 L.R.p. 21 - L.R.p. 20.

2.16 Visualizará globalmente enunciados que contengan los nombres de algunas partes del cuerpo. - (cabeza, cuello, brazos, piernas, pies) (b, c). REFERENCIAS: L.N.R.p. 40 y 41. L.R.pp. 20 y 21 L.M.p. 92. L.R.p. 21 L.R.p. 20.

### UNIDAD TRES

Objetivos particulares:

Expresión oral: Desarrollará su capaci--

dad expresiva mediante descripciones sencillas y la comunicación de sus experiencias.

Expresión escrita: Desarrollará su capacidad de coordinación motora fina para adquirir destreza en la escritura.

Lectura: Visualizará enunciados con estructura bimembre que contengan de dos a cuatro palabras con nombres de comidas, animales y juguetes.

Nociones de lingüística: Distinguirá funcionalmente los enunciados interrogativos, declarativos e imperativos.

Iniciación a la literatura: Desarrollará su sentimiento estético al escuchar rimas y canciones folclóricas.

### Objetivos específicos.

3.1 Describirá en forma sencilla láminas observadas, guiado por el maestro (a). REFERENCIAS: L.N.R.pp. 12 y 23 L.M. pp. 82 y 83.

3.2 Mejorará los trazos de las letras mediante ejercicios caligráficos de las minúsculas "i" "ll" y "t" (b) REFERENCIAS: L.N.R. p. 42. L.M.pp. 95, 96.

3.3 Reconocerá enunciados formados por dos palabras con nombres de alimentos (a, b, c,) L.R. p. 55 L.R.N. pp 44 a 46 L.M. pp. 96 a 101. L.N.R. pp. 44 L.R.pp. 55.

3.4 Distinguirá los enunciados con los que hace preguntas (interrogativos) de los que constituyen órdenes. (imperativos) (ch) REFERENCIAS: L.M. p. 133 MADURACION.

3.5 Percibirá la rima en parejas de versos. (a, d) REFERENCIAS: L.N.R.pp. 110, 114 y 125 L.M. pp. 155 y 156.

3.6 Expresará con sencillez las experiencias relacionadas con la lámina observada. (a) REFERENCIAS: L.N.R.pp. 12 y 13. L.M.pp. 82 y 83. MADURACION.

3.7 Mejorará los trazos de la escritura, mediante ejercicios caligráficos de las minúsculas "o" "c" "e" "a", (b) REFERENCIAS: L.M. pp. 95 y 96 L.R.p. 43.

3.8 Reconocerá nuevos enunciados formados por palabras con nombres de bebidas y frutas. (a, b, c), L.N.R.pp 45 y 46 L.R.pp. 46 L.R.p.59. MADURACION.

3.9 Advertirá que puede dialogar sin hacer preguntas ni dar órdenes. (enunciados declarativos) (ch). REFERENCIAS: L.R.N. p. 71 a 82. L.M.p. 134 MADURACION.

3.10 Apreciará la sonoridad de las coplas folclóricas y canciones de juegos tradicionales infantiles. REFERENCIAS: L.N.R. pp.130 a 140.

3.11 Reconocerá enunciados formados por tres y cuatro palabras, con nombres de animales. (a, b, -

c). REFERENCIAS: L. R. pp. 61 y 63 L. N. R. -  
pp. 47 y 48 L. M. pp. 96 a 102 N. R. pp. 47 L. R. -  
p. 63 L. R. p. 61. L. N. R. pp. 48. MADURACION.

3.12 Describirá oralmente láminas. (a).

3.13 Reconocerá nuevos enunciados formados por -  
cuatro palabras con nombres de juguetes. (a, b, c).  
REFERENCIAS: L. N. R. p. 49 L. M. pp. 102 y 103.  
L. R. p. 65 L. R. 65.

## UNIDAD CUATRO

Objetivos particulares: Por medio de la -  
presente unidad, el alumno, en:

Expresión oral: Enriquecerá su capaci -  
dad expresiva al hacer descripciones y narracio -  
nes.

Expresión escrita: Continuará desarro -  
llando su coordinación motora fina mediante ejer -  
cicios caligráficos para adquirir habilidad en la -  
escritura.

Lectura: Reconocerá las vocales dentro -  
de la estructura de la palabra, y como parte inte -  
grante de ella, y en algunas sílabas dentro de la -  
estructura de la palabra, en enunciados ya visuali -  
zados y en otros nuevos.

Nociones de lingüística: Advertirá funcio -  
nalmente cómo es una oración y las partes que la  
integran.

Iniciación a la Literatura: Desarrollará su sentimiento estético mediante la escenificación.

Objetivos específicos: Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:

4.1 Describirá escenas y hechos representados en láminas, con la ayuda del maestro. (a), REFERENCIAS: Ciencias Sociales.

4.2 Visualizará algunas palabras que servirán de base para iniciar el análisis de la palabra. (a, b, c). REFERENCIAS: L. M. pp. 103 y 104. L. N. R. p. 50.

4.3 Mejorará los trazos de la escritura, mediante ejercicios caligráficos de las minúsculas "q, d, h, r". (a) REFERENCIAS: L. M. o. 95 y 96 L. R. p. 44.

4.4 Identificará la vocal "a" dentro de las palabras, (a, b, c) REFERENCIAS: L. M. pp. 104 a 106. L. R. p. 67.

4.5 Distinguirá el sujeto de la oración. (ch). REFERENCIAS: L. R. pp 157 a 161. L. M. pp. 104 a 106.

4.7 Narrará breves sucesos o hechos con secuencias temporales representados en láminas, guiados por el maestro. (a). REFERENCIAS: Ciencias Sociales.

4.8 Distinguirá la "o" dentro de las palabras. (a, b, c). REFERENCIAS: L. R. p. 71 L. M. pp. 104 a 106.

4.9 Mejorará la precisión en los trazos de la escritura mediante ejercicios caligráficos de las minúsculas "rr" "n" "m" "ñ". REFERENCIAS: L. R. p. 45 L. M. pp. 95 y 96.

4.10 Distinguirá la vocal i de la conjunción y. -- (b, c) REFERENCIAS: L. R. p. 75 L. M. pp. 106 a 107.

4.11 Distinguirá la letra i en palabras. (a, b, c) -- REFERENCIAS: L. R. p. 73. L. M. pp. 104 a 106.

4.12 Expresará por medio de la mímica el contenido de textos breves, (a, d) REFERENCIAS: L. R. P. p. 148.

4.13 Reconocerá la letra "u" en la palabra (a, b, c) L. R. p. 77 REFERENCIAS: L. M. pp. 104 a 106.

4.14 Distinguirá el predicado en el enunciado bimembre, u oración. (ch) REFERENCIAS: L. R. pp. 163 a 165 L. M. pp. 136 a 139.

4.15 Identificará las sílabas directas con la N. -- Dentro de estructura de la palabra nueva. (a, b, c,) REFERENCIAS: L. R. p. 79. L. M. pp. 107 y 108.

4.16 Identificará las sílabas directas con la letra "N" dentro de la estructura de la palabra, nueva, REFERENCIAS: L. R. p. 79 L. M. p. 107 y 108.

4.17 Representará cuentos breves por medio de títeres (a, d).

4.18 Identificará las sílabas directas con el fone -



ma "r" en la estructura de palabras nuevas. REFERENCIAS: L. R. p. 81 L. M. pp. 107 y 108.

4.19 Identificará y utilizará el sujeto y predicado en enunciados. (ch) REFERENCIAS: L. N. R. p. 73.

## UNIDAD CINCO

Objetivos particulares: Por medio de la presente unidad, el alumno en:

Expresión oral: Desarrollará su capacidad expresiva mediante la descripción y la narración.

Expresión escrita: Progresará en la adquisición de la habilidad de la escritura y elaborará enunciados con estructura bimembre.

Lectura: Identificará algunas consonantes integradas en sílabas en la estructura de palabras nuevas.

Nociones de <sup>''</sup>Linguística: Reconocerá y delimitará palabras.

Iniciación a la Literatura: Desarrollará su sentimiento estético por medio de juegos dramatizados.

Objetivos específicos: Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno en:

5.1 Visualizará una palabra, como antecedente - -

para conocer las sílabas con la consonante "s" - integrada en la palabra. (a, b, c). REFERENCIAS: L. N. p. 83. L. N. R. p. 51. L. M. pp 108 y 109.

5.2 Reconocerá sílabas directas con la consonante "s" en la estructura de la palabra, y formará nuevas palabras con esas sílabas. (b, c). REFERENCIAS: L. R. p. 85 L. M. pp 109 y 110.

5.3 Describirá escenas de la vida real, representadas en láminas, conducido por el maestro. REFERENCIAS: Ciencias Sociales y Ciencias naturales.

5.4 Mejorará los trazos de la escritura con ejercicios caligráficos "a" "b" "p" "y". REFERENCIAS: L. M. pp 95 y 96 L. R. p. 96

5.5. Visualizará una palabra como antecedente para conocer sílabas directas, con la consonante "j", - en la estructura de la palabra y formará nuevas - palabras con esas sílabas. (b, c). L. R. p. 89 L. M. p. 111.

5.6 Reconocerá sílabas directas con la consonante "j", en la estructura de la palabra.

5.7 Narrará con sencillez hechos de su vida relacionados con escenas observadas en láminas o en grabados. (a) REFERENCIAS: Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

5.8 Mejorará los trazos de la escritura con ejercicios de las minúsculas "z" "j" "g" "f" "s". (b) REFERENCIAS: L. M. pp. 95. y 96 L. R. p. 47.

5.9 Visualizará una palabra como antecedente - para conocer sílabas directas con la consonante "t" integrando la palabra. (a, b, c). REFERENCIAS: L. R. p. 91 L. M. p. 111.

5.10 Reconocerá sílabas directas con la consonante "t" en la estructura de la palabra y formará -- nuevas palabras. (b, c) REFERENCIAS: L. R. p. 93 L. M. p. 111.

5.11 Aislará y delimitará palabras. (ch) REFERENCIAS: L. R. p. 167 L. M. pp. 139 a 141.

5.12 Visualizará dos palabras como antecedente -- para conocer sílabas directas con las consonantes "ll" y "y", en la estructura de la palabra. (b, c) - REFERENCIAS: L. R. p. 97 L. M. 112.

5.13 Reconocerá sílabas directas con la consonante "y" y formará nuevas palabras con esas sílabas. - (b, c, ) REFERENCIAS: L. R. p. 97. L. M. p. 112.

5.14 Reconocerá sílabas directas con la consonante "ll" en la estructura de la palabra, y formará -- palabras nuevas con esas sílabas. (a, b, c) L. R. p. 99 L. M. p. 112.

5.15 Recreará personajes tomados de textos breves. (a, c, d). REFERENCIAS: L. N. R. p. 107 y 128

5.16 Visualizará algunas palabras que servirán de base para continuar el conocimiento de la estructura de la palabra. (a, b, c, ). REFERENCIAS: L. N. R. p. 52 L. M. p. 112.

5.17 Distinguirá sílabas directas con la consonante "d" en la estructura de la palabra visualizada y formará nuevas palabras. (b, c, ). REFERENCIAS: L. R. p. 101 y 103.

5.18 Identificará sílabas con el fonema "k" en la palabra visualizada y formará palabras nuevas. (a, b, c) REFERENCIAS: L. R. p. 105 y 107. L. M. pp. 111 a 113.

### UNIDAD SEIS

Objetivos particulares: por medio de la presente unidad, el alumno:

En expresión oral: continuará desarrollando su capacidad expresiva mediante la descripción y la narración.

En expresión escrita: continuará desarrollando la habilidad de la escritura y elaborará enunciados.

En lectura: Identificará algunas sílabas en la estructura de palabras conocidas y palabras nuevas. Elaborará enunciados.

Nociones de Lingüística: Relacionará, considerando sus semejanzas, palabras afines.

Iniciación a la Literatura: Desarrollará su sensibilidad estética y su creatividad.

Objetivos específicos: Como resultado de las actividades correspondientes el alumno:

6.1 Visualizará una palabra que le sirva de base para reconocer las sílabas con la consonante "m" en la estructura de la palabra. (a, b, c). REFERENCIAS: L. R. p. 109. L. M. p. 114 y 119 a 123.

6.2 Distinguirá sílabas directas con la consonante "m" en la estructura de la palabra. (a, b, c, ). REFERENCIAS: L. R. p. 111 L. M. p. 114 L. N. p. 92. Formará palabras nuevas con estas sílabas.

6.3 Describirá animales, personas y objetos reales u observados en láminas, guiado por el maestro. (a). REFERENCIAS: Ciencias sociales y Ciencias Naturales.

6.4 Progresará en la precisión de las letras mediante ejercicios caligráficos de las mayúsculas -- "O" "Q" "C" "G" "D" (b) REFERENCIAS: L. R. p. 48.

6.5 Visualizará algunas palabras que le servirán de base para continuar el conocimiento de la escritura de la palabra. (a, b, c) REFERENCIAS: L. N. R. p. 53 L. M. p. 115

6.6 Identificará una palabra como antecedente para conocer las sílabas con las grafías "g" y "gu" y su correspondiente fonema en la estructura de la palabra. (a, b, c). REFERENCIAS: L. R. p. 113 L. M. p. 115 L. N. R. p. 112 lectura.

6.7 Reconocerá sílabas con las grafías "g" "gu" en la estructura de la palabra y formará nuevas palabras con esas sílabas. (b, c) REFERENCIAS: L. R. p. 115 L. M. p. 116 L. N. R. 116 y 117.

6.8 Relacione objetos de acuerdo a su significado. (ch) REFERENCIAS: L. R. p 169 y 173 L. N. R. pp. 74 y 75. L. M. pp 141 a 143.

6.9 Continuará el progreso en la escritura mediante el trazo caligráfico de las mayúsculas "J" "P" "R" "B" "S" "U". (b) REFERENCIAS: L. R. p. 49.

6.10 Visualizará dos palabras, como antecedente para conocer las sílabas con las grafías "b" y "v" y su correspondiente fonema. (a, b, c) REFERENCIAS: L. R. p. 117 L. M. p. 115.

6.11 Reconocerá sílabas directas con la grafía "b" y su correspondiente fonema. (a, b, c) EN LA ESTRUCTURA DE LA PALABRA y formará nuevas palabras con esta grafía. REFERENCIAS: L. R. p. 119 L. M. p. 116.

6.12 Distinguirá sílabas con la grafía "v" y su correspondiente fonema en la estructura de la palabra y formará nuevas palabras con esta grafía. (a, b). REFERENCIAS: L. R. p. 121 L. M. p. 116.

6.13 Desarrollará su creatividad al inventar cuentos a partir de otros. (a, b, c, d). REFERENCIAS: L. N. R. pp 113 y 136.

6.14 Visualizará una palabra como antecedente para reconocer sílabas con la letra "p" en la estructura de la palabra. (a, b, c) REFERENCIAS: L. R. p. 123 L. M. p. 115.

6.15 Distinguirá sílabas con la grafía "p" y su correspondiente fonema en la estructura de la palabra.

bra y formará nuevas palabras con esas sílabas. - (b, c). REFERENCIAS: L. R. p. 125 L. M. p. 116.

6.16 Estimulará su sensibilidad al interpretar rondas infantiles. (a, b, c, d). REFERENCIAS: L. N. R. pp. 115, 127, 130 y 165.

6.17 Narrará oralmente cuentos y anécdotas en -- forma sencilla utilizando la secuencia temporal del presente con relación al pasado y al futuro. (a) -

6.18 Reconocerá enunciados y construcciones como antecedente para conocer sílabas con la consonante "f" dentro de la estructura de la palabra. (a, b, c). REFERENCIAS: L. N. R. p. 56 v L. M. p. 117.

6.19 Visualizará nuevos enunciados con la ayuda - de ilustraciones. Como antecedente para conocer - sílabas con la consonante "f" dentro de la estructu - ra de la palabra. (b, c). REFERENCIAS: L. N. R. - pp. 56 y 57 L. M. p. 197 y la p. 118.

6.20 Identificará los enunciados anteriores sin la - ayuda de las ilustraciones. (b, c). REFERENCIAS: L. N. R. pp 56 y 57 L. R. p. 129 L. M. p. 118.

6.21 Identificará algunas palabras de los enuncia-- dos anteriores, para el conocimiento de sílabas -- con "f" dentro de la estructura de la palabra y - formará palabras nuevas con esas sílabas. (a, b, c). REFERENCIAS: L. R. p. 131 L. M. p. 119.

## Unidad Siete

Objetivos particulares: Por medio de la presente unidad, el alumno, en:

- a) Expresión Oral: Manifestará su capacidad expresiva en descripciones y narraciones.
- b) Expresión escrita: Aumentará la habilidad de escritura y elaborará pequeños textos.
- c) Lectura; Distinguirá algunas sílabas dentro de la estructura de la palabra. Formará palabras nuevas y acrecentará la habilidad de la lectura.
- ch) Nociones de Lingüística: Percibirá la función de los morfemas en las palabras.
- d) Iniciación a la Literatura: iniciará el hábito y el gusto por la lectura Literaria.

Objetivos específicos: Como resultado de las actividades correspondientes el alumno:

7.1 Describirá los objetos de un cuento, observados en láminas alusivas, ayudado por el maestro.  
(a)

7.2 Incrementará la habilidad en la escritura mediante ejercicios caligráficos de las letras mayúsculas "H" "L" "E" "F" "J" "T" "Z" (b). REFERENCE - -  
RENCIAS: L. R. p. 51

7.3 Identificará enunciados y construcciones, como antecedentes para conocer los fonemas /R/ -



y sus correspondientes grafías; y la ñ dentro de la estructura de la palabra. (a, b, c). REFERENCIAS: L. N. R. p. 58 L. M.p. 120.

7.4 Visualizará nuevos enunciados con la ayuda de ilustraciones, como antecedente para conocer sílabas con el fonema /rr/ y sus correspondientes grafías y la ñ (a, b, c). REFERENCIAS: L. N. R.p. - 59 L. M.pp. 120 y L. N. R. p. 94 "La pulga", p. - 106 "Niños y Niñas", p. 133 "Mi mariposa".

7.5 Identificará los enunciados anteriores sin la ayuda de los dibujos de la lámina.(a, b, c). REFERENCIAS: L. R.p. 133 L. M.p. 120 y 121.

7.6 Describirá animales y personas con la intervención mínima del maestro (a).

7.7 Identificará algunas palabras, como antecedente para el conocimiento de las sílabas, con el fonema /r/ y sus correspondientes grafías dentro de la estructura de la palabra, y formará nuevas palabras con esas sílabas. (a, b, c). REFERENCIAS: L. R.p. 135, 137 L. M.P. 121, 109 y 110.

7.8 Identificará algunas palabras, como antecedente para el conocimiento de sílabas con el fonema - "Ñ" y su grafía correspondiente dentro de la estructura de la palabra y formará palabras nuevas con esas sílabas. (a, b, c). REFERENCIAS: L. R. p. 139. L. M.p. 121.

7.9 Narrará sus creaciones imaginarias. (a)

1.10 Continuará progresando en la escritura me--

diante ejercicios caligráficos de las mayúsculas : "A" "V" "Y" "N" "M" y "Ñ". REFERENCIAS: -- L. R.p. 50.

7.11 Visualizará enunciados y construcciones, -- como antecedentes para conocer sílabas con las - consonantes "ch" "c" y "z", en la estructura de la palabra. (a), (b), (c). REFERENCIAS: L. N. R.p. 60 L. M.p. 117 y 122.

7.12 Visualizará nuevos enunciados, para recono-- cer sílabas directas con las letras "ch" "c" y "z" en la estructura de la palabra; (a, b, c). REFEREN-- CIAS: L. N. R.p. 61. L. R.p. 141. L. M.p. 122 - - L. N. R.pp. 100 y 105. "Las horas" "Cucú" L. R.p. 141

7.13 Identificará algunas palabras como anteceden-- te para el conocimiento de sílabas con la "ch", - dentro de la estructura de la palabra y formará - nuevas palabras con esas sílabas. (a, b, c) REFE-- RENCIAS: L. N. R.p. 105 "Cinco pollitos".

7.14 Advertirá la naturaleza de los gramemas de género y número. (ch). REFERENCIAS: L. R. pp. - 173 y 175, L. N. R.p. 76 y 77. L. M.pp. 143 a 147

7.15 Identificará algunas palabras como anteceden-- te para el conocimiento de sílabas con el fonema - "s" y sus grafías correspondientes que aún no cono-- ce, dentro de la estructura de la palabra y formá-- rá palabras nuevas con esas sílabas. (a, b, c). RE-- FERENCIAS: L. R.p. 145. L. M.p. 123 y 119.

7.16 Estimulará su sensibilidad estética por me--

dio de la poesía. (a, b, c, d) REFERENCIAS: L. N. - R.p. (lecturas).

7.17 Visualizará enunciados, como antecedente - - para conocer sílabas con el fonema "j", y sus gra-  
fías correspondientes en la estructura de la pala-  
bra. (b) REFERENCIAS: L. R.p. 147. L. N. R. pp. -  
62 y 63. L. M. pp 123 y 124. L. N. R. pp. 90, 91, -  
93, 95 "Yo" "La niña y la luna" "Nana" "Canción  
del patito".

7.18 Visualizará algunas palabras como anteceden-  
te para el conocimiento de sílabas con la letra "j",  
en la estructura de la palabra (a, b, c). REFEREN-  
CIAS: L. R.p. 149. L. M.p. 123 y 124. L. N. R.p. -  
105 "Cucú".

7.19 Visualizará palabras que contengan el fone- -  
ma "j" pero con distinta grafía de la que conoce.-  
(b) REFERENCIAS: L. R.p. 151 L. M.p. 123 y 124  
L. N. R.p. 107. "Mamita, mamita".

## UNIDAD OCHO

Objetivos particulares: por medio de la -  
presente unidad el alumno en:

Expresión oral: aumentará su capacidad  
expresiva mediante descripciones y narraciones.

Expresión escrita: Incrementará la ha - -  
bilidad de la escritura y elaborará pequeños tex - -  
tos.

Lectura: Aumentará su capacidad de comu

prensión de la lectura y su habilidad en los mecanismos de la lectura oral.

Nociones de Linguística: Describirá que el fonema sirve para diferenciar unas palabras -- de otras.

Iniciación a la Literatura: Fomentará su gusto por la Literatura por medio de la práctica - de la lectura de textos.

Objetivos específicos: Como resultado de las actividades correspondientes el alumno en:

8.1 Afinará su capacidad de observación para describir con claridad de expresión. (a).

8.2 Mejorará la escritura mediante ejercicios caligráficos de palabras y oraciones. (b). REFERENCIAS: L. R. p. 52.

8.3 Desarrollará su capacidad comprensiva con la lectura de nuevos enunciados ilustrados. (b, c). -- REFERENCIAS: L. N. R. pp. 64 y 65.

8.4 Comprenderá la utilidad del fonema agrupado. (ch). REFERENCIAS: L. R. pp. 177 y 181. L. N. R. pp. 78 a 83. L. M. pp. 147 a 151.

8.5 Afirmará la lectura de enunciados sin el apoyo de la ilustración. (b, c). REFERENCIAS: L. R. - p. 153 L. M. p. 124. (lecturas). "El parque" p. 88. "Los patos". p. 94. "Canción del patito". p. 95.

8.6 Estimulará su gusto por la lectura literaria. -

(a, b, c, d). REFERENCIAS: L. N. R. (lecturas).

8.7 Adquirirá velocidad en la lectura sin menos --  
cabo de la comprensión. (a, b, c). REFERENCIAS:  
L. N. R. lecturas "El caballito", p. 99 "La loba" -  
pp. 101 "La naranja traviesa" p. 113 "Abuelita" p.  
121.

8.8 Narre en forma sencilla cuentos, historietas -  
o anécdotas. (a).

8.9 Adquirirá fluidez en la lectura. (a, b, c). LEC\_  
TURAS VARIAS.

8.10 Apreciará las creaciones literarias popula- -  
res. (a, b, c).

Nota. - Se ha incluido el programa de Español de -  
primer grado, con el fin de observar en el trans-  
curso del mismo, en todas las unidades, la apli- -  
cación de los ejercicios de maduración durante to- -  
do el año escolar. También se agregan las refe- -  
rencias bibliográficas con sus respectivas páginas,  
para que en caso necesario se acuda a ellas y así  
obtener la información correcta y completa en este  
trabajo de investigación. Las abreviaturas utiliza- -  
das indican lo siguiente:

L. M.      Libro del maestro.  
L. R.      Libro recortable.  
L. N. R.    Libro no recortable.

Los paréntesis señalan a qué inciso del-  
plan de maduración corresponden las actividades a  
desarrollar.

Es una extracción completa de los programas de primer grado de Educación primaria -- Editados por la Secretaría de Educación Pública, -- de sus páginas 11 a 71.

## ETAPA PREPARATORIA

"La etapa preparatoria está formada por una serie de actividades sencillas y amenas que introducen al niño paulatinamente en el mundo de la inquietud, del asombro y del saber".

El ayudarlo a desarrollar las capacidades que lo conducirán al aprendizaje de la lectura-escritura, es un trabajo intensivo que empieza con la enseñanza de las destrezas más elementales.

Cuando el niño ha adquirido el dominio de las habilidades, capacidades, actitudes y aptitudes que requiere el aprendizaje, es entonces, cuando está debidamente preparado para iniciarse en el aprendizaje de la lectura-escritura.

La etapa preparatoria es una serie de ejercicios, ilimitada, con diferentes finalidades. De esta manera, mientras los divertimos, estamos logrando los objetivos que nos señala la etapa de maduración.

En Psicología maduración es: ciertos rasgos de conducta que son heredados pero que no son capaces de funcionar, hasta que los órganos correspondientes (vías nerviosas congénitas específicas), han madurado.

### OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA PREPARATORIA.

Desarrollar los mecanismos internos

que permitan la aparición y uso de las capacidades potenciales del niño, es decir, lograr el equilibrio entre sus actitudes mentales y corporales, la integración personal y la socialización con sus semejantes, así como ayudar eficazmente a conseguir los objetivos de el área de Español en todos sus aspectos.

### OBJETIVOS PARTICULARES

Por medio de las actividades que se sugieren en esta sección, para alcanzar los objetivos específicos, el alumno:

1. - Adquirirá conciencia muscular gruesa. (inicia al niño en el desarrollo de su cuerpo para la vida del futuro. Logra la conciencia muscular cuando se da cuenta de que puede moverse).
2. - Desarrollará y aplicará funcionalmente las habilidades perceptivo-motoras en el proceso de aprendizaje. (mecanismos psico-físicos, en los que se combina el oído, la vista y el lenguaje).
3. - Logrará la integración sensoriomotora. (habilidades para controlar el cuerpo en diferentes posturas).
4. - Desarrollará y aplicará la capacidad de percepción del tiempo y del espacio, y de la relación espacio-temporal. (Facilidad para organizar los movimientos del cuerpo en el espacio, en determinado tiempo).



## OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.1 Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno: Se iniciará en la coordinación motora gruesa, mediante actividades musculares acompañadas de golpes rítmicos. (a través del ritmo es como el niño gana un buen desarrollo muscular y coordinación motora). REFERENCIAS: -- L. M. pp. 47 a 50.

Aprovechando el interés del niño por el juego, se van a desarrollar en él los mecanismos internos necesarios en el aprendizaje de la lecto-escritura, haciendo las debidas observaciones. Entre ellas tenemos:

1. - La conciencia muscular gruesa. (Que el niño esté conciente de que se mueve).
2. - Observar como recibe el sistema nervioso central infantil la información requerida, a través de los sentidos o de la acción.
3. - Cómo emplea la función de sus habilidades auditivas, visuales y motoras durante el proceso del aprendizaje.

El libro del maestro nos presenta el siguiente plan de acuerdo a los aspectos anteriores.

### PLAN

#### 1. - PROGRAMA MOTOR.

1a Coordinación motora gruesa.

- 1b Actividades corporales simétricas.
- 1c Integración y proyección de la imagen corporal

## 2. - INTEGRACION SENSORIOMOTORA.

- 2a Equilibrio.
- 2b Organización de los movimientos corporales - en el espacio.
- 2c Actividades prácticas de la vida diaria.
- 2d Discriminación táctil.

## 3. - HABILIDADES PERCEPTIVO-MOTORAS

- 3a Discriminación auditiva.
- 3b Asociación auditivo-oral y auditivo-motora
- 3c Memoria auditiva.
- 3d Secuencia auditiva.
- 3e Discriminación visual
- 3f Secuencia visual.
- 3g Discriminación figura-fondo.
- 3h Memoria visual.
- 3i Coordinación ojo-mano.
- 3j Memoria viso-motora.
- 3k Integración sensoriomotora, y viso-motora

## 4. - Desarrollo de los conceptos de espacio-tiem--po.

Al respecto existe un repertorio infinito, pero aquí se pone en juego la iniciativa del maestro y la participación de los niños que crearán - - nuevos ejercicios.

El antecedente indispensable del aprendizaje es la percepción del movimiento ya que los - patrones de éste hacen posible la relación de los - preceptos.

Un buen adiestramiento con las actividades musculares gruesas es la base para fijar en el niño la precisión fina tan necesaria en el aprendizaje de la lectoescritura. La coordinación motora gruesa se desarrolla por medio de movimientos disfrazados que hacemos al caminar, rodar, brincar, gatear, saltar, sentarnos, etc.

#### Ib.- Actividades corporales simétricas.

El sistema nervioso central es el que determina el lado dominante del individuo. Por esta razón es necesario realizar las actividades corporales simétricas y dejar que el niño decida por sí mismo cual será su lado dominante.

No existen leyes generales que exijan al cuerpo tomar esta determinación. Algunas veces es a temprana edad; algunas otras mucho más tarde.

Los ejercicios simétricos ayudan al niño de primer año, a decidir sobre el lado que deberá usar. Aplicando éstos adecuadamente, pronto se notarán los resultados, al aprender los niños a leer y escribir.

Si el niño es zurdo, es necesario dejarlo usar ese lado, de lo contrario le ocasionaremos problemas de tartamudez, (expresión oral defectuosa) disortografía, (expresión escrita) y de dislexia (lectura con mala pronunciación).

## 1c Integración y proyección de la imagen corporal.

El niño debe crearse una imagen positiva de cómo es su cuerpo y cómo se mueve. Aprender los nombres de las partes del mismo y la función de cada una de ellas. Cuando el niño logra conceptuar su cuerpo, ya podremos fomentar en él otras habilidades. Podrá dibujar la figura humana y obedecer órdenes verbales.

Se correlaciona esta parte "Nuestro cuerpo" con los dos libros de trabajo.

## 2. - Integración sensorio-motora.

### 2a Equilibrio.

Es fundamental desarrollar en el niño la habilidad para controlar su cuerpo en diferentes posturas, usando el lado derecho, el izquierdo, por separado, alternándolos.

### Organización de los movimientos corporales.

Se puede enseñar la habilidad de mover el cuerpo, de manera coordinada e integral, entre objetos que rodean al niño, mediante ejercicios imitativos y exploratorios que bien pueden realizarse en el patio o dentro del salón de clases. Es un buen ejercicio de control de movimientos que a los niños les gusta realizar.

El salto de la reata es muy útil para este propósito y requiere de muy buena coordina-

ción motora, gruesa, excelente equilibrio y magnífica organización de los movimientos corporales en el espacio.

## 2c Actividades de la vida diaria

Estas actividades contribuyen al logro en general de una mejor coordinación motora fina en los niños y se realizan con ejercicios de maduración ojo-mano; consisten en rayado de papel. Pueden rellenar el espacio que quede entre algunas rayas, por ejemplo, aunque existen muchos más : ensartado de objetos grandes como aros, bolitas, cubos, etc.

Ejercicios ojo-pie. Es una de las áreas del desarrollo infantil a la cual se le debe prestar la atención que necesita. Esta actividad representa un subproducto de la civilización moderna, dado que cada vez hay menos oportunidades de mover los pies. Algunos de estos ejercicios los realizan los niños caminando sobre cuerdas colocadas sobre el piso, cubriéndolas con todo el pie, por ejemplo. Otros ejercicios: alturas, anchuras, etc.

2d Discriminación táctil. Es la habilidad para comparar e identificar objetos a través del tacto y puede correlacionarse esta sección con el estudio de las Ciencias Naturales.

## 3. - Habilidades perceptivo-motoras.

El oído la vista y el lenguaje son canales por medio de los cuales recibimos la mayoría

ción motora, gruesa, excelente equilibrio y magnífica organización de los movimientos corporales en el espacio.

## 2c Actividades de la vida diaria

Estas actividades contribuyen al logro en general de una mejor coordinación motora fina en los niños y se realizan con ejercicios de maduración ojo-mano; consisten en rayado de papel. Pueden rellenar el espacio que quede entre algunas rayas, por ejemplo, aunque existen muchos más : ensartado de objetos grandes como aros, bolitas, cubos, etc.

Ejercicios ojo-pie. Es una de las áreas del desarrollo infantil a la cual se le debe prestar la atención que necesita. Esta actividad representa un subproducto de la civilización moderna, dado que cada vez hay menos oportunidades de mover los pies. Algunos de estos ejercicios los realizan los niños caminando sobre cuerdas colocadas sobre el piso, cubriéndolas con todo el pie, por ejemplo. Otros ejercicios: alturas, anchuras, etc.

2d Discriminación táctil. Es la habilidad para comparar e identificar objetos a través del tacto y puede correlacionarse esta sección con el estudio de las Ciencias Naturales.

## 3. - Habilidades perceptivo-motoras.

El oído la vista y el lenguaje son canales por medio de los cuales recibimos la mayoría

de los mensajes lingüísticos; estas habilidades son el resultado de la información que le llega al individuo a través de los sentidos, la actividad motora por el otro.

Cuando se responde a estos mensajes, se emplean otros dos canales: el oral y el motor manual; hablamos o escribimos.

Del buen funcionamiento de estos mecanismos Psico-físicos depende la adecuada organización del lenguaje, a cualquier nivel, igualmente en la escritura-lectura. Por esta razón es indispensable multiplicar los ejercicios en esta sección.

### 3a. Discriminación auditiva.

- 7) " Es la habilidad para recibir y diferenciar los estímulos sonoros. Se adquiere gracias a la integración de las experiencias y de la organización neurológica".

Es muy importante la agudeza auditiva del niño, pues de ésta depende la formación del lenguaje oral y escrito.

El maestro debe comprobar la agudeza auditiva de los alumnos y puede hacerlo mediante juegos que impliquen diferentes estímulos sonoros; puede emplear su propia voz.

Cuando el maestro descubre un niño con deficiencia auditiva, debe enviarlo con un especialista para que sea atendido a la mayor brevedad, y si es posible que asista a clases, éste será colocado lo más cerca posible del maestro.

Es necesario saber si el niño sabe discriminar sonidos, ya que no es lo mismo que presentar problemas auditivos. Cuando el niño no sabe diferenciar sonidos, tendrá dificultades con su articulación y su escritura.

### 3b Asociaciones auditivo-oral y auditivo-motora.

Desde que el hombre nace, tiene en germen la capacidad de comprender y responder, pero es necesario cultivarla y desarrollarla a través de una continua y acertada ejercitación.

"Se trata de la habilidad para comprender lo que otros hablan y responder a otros estímulos", con palabras (auditivo-oral) y auditivo-motor. (con movimiento). (8)

El niño debe comprender todo lo que se le dice y reaccionar adecuadamente, con palabras, con acciones. Debe desarrollar la capacidad de asociar ideas, establecer relaciones de similitud, de diferencia y de posición; de hacer un análisis lógico.

Este es un modo de reaccionar ante ciertos estímulos verbales, objetivo central de esta fase de la etapa preparatoria.

### 3c Memoria auditiva.

"Es la habilidad para retener la información recibida por el oído". (9) Se desarrolla por medio de breves relatos y gradualmente con cuentos de mayor extensión.



### 3d Secuencia auditiva.

Es el recuerdo que conserva el alumno de lo que oyó y el orden que siguió el relato. Es una modalidad de la memoria auditiva; es importante porque propicia el desarrollo de la atención de la misma.

### 3e. Discriminación visual.

Es otra habilidad fundamental que lleva al niño al desarrollo de la percepción de los colores, los tamaños, los detalles, las formas y la posición en el espacio.

### 3f Secuencia visual.

Ya que la lectura correcta exige determinados movimientos oculares bien determinados y estables, es sumamente importante crear en los niños la habilidad para seguir con movimientos oculares coordinados una serie de objetos o de signos.

Es muy fácil detectar esta falla, y es entonces el momento de insistir en los ejercicios de coordinación ocular que consistirán en la observación de objetos sin mover la cabeza.

### 3h Memoria visual

La memoria visual es indispensable para el aprendizaje de la lecto-escritura, con el método global de análisis estructural.

Del desarrollo normal de esta habilidad depende la adquisición de la lectura-escritura y -- consiste en la facilidad que tiene el niño para recordar objetos y lugares vistos con anterioridad.

Es indispensable practicar esta habilidad durante todo el año escolar y en las horas de clases.

### 3i Coordinación ojo-mano.

(Es imprescindible en el aprendizaje de todo lo que el niño haga con sus manos. Debe -- ejercitarse para que éste vaya afinando la coordinación de los estímulos visuales con las respuestas motoras finas.)

### 3j Memoria viso-motora.

Es un elemento esencial en el desarrollo de la escritura.

Es la habilidad para retener y reproducir las experiencias visuales por medio del movimiento. Cuando el niño adquiere esta capacidad, - puede dibujar, después de haber observado un modelo brevemente.,

### 3k Integración viso-motora.

Cuando el niño logra su desenvolvimiento dentro de actividades complejas tales como: balar, nadar, dibujar, por ejemplo, es que ha llegado a la conjugación de todas sus experiencias visuales y motoras, para ayudarlo a seguir desarrol

llando esta habilidad es conveniente hacer toda -  
clase de juegos organizados.

NOTA.- Síntesis de la sección I "los ejercicios -  
de maduración" del libro del maestro para primer  
grado de Español..

De aquí se partirá en la enseñanza de la  
lectura-escritura. Citas bibliográficas correspon--  
dientes a esta sección: 7, 8 y 9.

## INFORMACION INVERSO

Siempre que nos proponemos realizar un trabajo de investigación y de estudio, debemos delimitar nuestro campo de acción. Todo grupo de objetos o personas que reúnen las mismas características, así como los miembros de una comunidad, mercados y periódicos de un estado son un universo. También el conjunto de datos de una investigación o de una población constituyen un universo.

## ACTIVIDADES DOCENTES

Es importante vigilar el buen funcionamiento del organismo de nuestros alumnos, su estado de salud, su normal desarrollo físico, psíquico y biológico, además del emocional. Sólo en buenas condiciones de salud, los alumnos estarán preparados para adquirir el contenido cultural de los programas de educación.

Llamamos "actividades docentes" a la acción del maestro en los aspectos: sociales, culturales, pedagógicos, técnicos, psicológicos, físicos y afectivos emocionales.

## ETAPA PREPARATORIA

El proceso educativo requiere de una serie de actividades que están programadas en función de las habilidades que en muchos niños de seis años no están suficientemente desarrolladas.

Valiéndose de ejercicios, el maestro puede verificar el grado de desarrollo en que se encuentra cada uno de sus alumnos en los diferentes aspectos de este programa. Estos ejercicios forman la etapa preparatoria y se llevan a cabo desde el principio del año escolar, antes de iniciar lo que es el programa de enseñanza de la lectura-escritura y deben continuarse durante todo el año escolar, incluyéndose en todas las áreas y todas las actividades, ya que viene siendo la motivación de las mismas.

Son cuatro tipos de ejercicios: MOTORES DE INTEGRACION SENSORIO-MOTORA, HABILIDADES PERCEPTIVO-MOTORAS y las que le servirán para el desarrollo de los conceptos espacio-tiempo.

Los ejercicios del programa motor implican todo tipo de movimientos corporales, para darle al niño destreza en sus movimientos y con éstos pueda controlar su cuerpo.

Los ejercicios sensoriales logran la integración de la función sensorial con el movimiento corporal, ya que la sensibilidad muscular persigue esta función primordial.

La finalidad principal de las habilidades perceptivo-motoras es la ejercitación de las mismas; el niño debe experimentar con el calor, el frío, las formas, el color, los ruidos y la música; debe distinguir las diferencias que ya hay en el ambiente; discriminar sonidos; reconocer ruidos, figuras, asociar y disasociar las sensaciones.

Todo este desarrollo interno es fundamental para fomentar su capacidad de aprendizaje en todas las áreas.

Los tres primeros grupos forman el antecedente indispensable en el desarrollo de las nociones espacio-temporales; el cuarto grupo apoya la formación de estos conceptos.

Poco a poco el niño empieza a entender las nociones temporales. Por los siete años comprende la diferencia entre mañana y tarde; entre desayunar y merendar.

Logra asimilar el concepto de tiempo cuando lo puede ir midiendo.

Sólo se le deben de presentar las nociones de historias lejanas y ajenas a la mente infantil, cuando ya es capaz de comprender los hechos que están cerca de él en cuanto al tiempo y el espacio.

### EJERCICIOS DE MADURACIÓN

"Son juegos que van a divertir al niño y al mismo tiempo van a crear en él un sentido de la disciplina activa, fundada en la libertad". (10)

El maestro estimulará al niño a realizar estas actividades. Observará como las ejecuta y le ayudará a resolver sus problemas cuando los tenga, siempre sin formar en él la sensación de que lo está forzando o sobre-protegiendo.

El éxito de esta etapa depende de que los niños realicen los ejercicios con gusto y libertad, elementos fundamentales en el proceso educativo.

## MADURACION

Todo individuo normal tiende al desarrollo de sus facultades físicas, psíquicas y emocionales; la maduración es un proceso de repetición y se obtiene por concientización del mismo basado en el método científico y tiene su estímulo en una gratificación. De este modo obtiene su respuesta.

Este mecanismo recibe el nombre de madurez; es la concatenación de hábitos, capacidades, actitudes y aptitudes que conducirán al ser humano hacia una vida mejor.

## LAGUNAS DE MADUREZ

No todos los niños pequeños tienen la suerte de que sus padres se interesen en el desarrollo de sus capacidades motoras. La gran mayoría ingresa a la primaria sin haber obtenido educación preescolar. A esto se debe que muchos de ellos se inician en el aprendizaje de la lectura-escritura con una serie de trabas que son un obstáculo en el aprendizaje.

Podemos citar algunas de esas limitaciones como ejemplo, aunque existen excepciones, aún en el mismo medio:

Su andar no es perfecto; tropieza y cae-

con alguna frecuencia; tiene poca habilidad para realizar actividades de la vida diaria como: vestirse, amarrarse los zapatos, etc. En muchos casos los órganos de los sentidos no están plenamente desarrollados; no se ha logrado del todo la acomodación de los ojos o la capacidad para fijar la atención, durante diez o quince minutos como máximo. Otras veces el lenguaje es todavía deficiente".

La edad ideal para que el niño aprenda a leer y escribir, es a los siete años, aunque algunos adquieren el cociente intelectual necesario a menor edad cronológica.

Con los ejercicios de maduración se divierte el niño mientras aprende. También jugando se le ayudará a encontrar su lado dominante y no se le debe forzar a que deje de usarlo, ya que es su sistema nervioso central quien determinará cual será ese lado del niño. Aún la zurdería es completamente normal.

Con los ejercicios corporales simétricos el niño pondrá en juego cada una de las partes de su cuerpo, aprovechando la simetría bilateral que éste posee.

Es recomendable tomar en cuenta el interés natural del niño por el juego, así lograremos un rendimiento mejor en la enseñanza.

## PROCESO

Se define como cualquier fenómeno que presenta una continua modificación a través del --



tiempo. También como cualquier operación o tratamiento continuo. Al definir algo como un proceso, estamos significando que ese algo carece de principio y fin, o de una secuencia fija de acontecimientos; que no es estático, que no descansa; que se halla en movimiento.

Los componentes de un proceso interactúan, es decir, cada uno de ellos influye sobre los demás.

El concepto de proceso forma parte del punto de vista actual de la ciencia y la realidad física.

### ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Es el fenómeno por medio del cual se aplican y se adquieren los símbolos del lenguaje escrito.

Enseñar es ayudar a aprender estimulando la máxima intervención del escolar de manera que se sienta capaz de aprender, por sí mismo, de que se convenza de ello y se empeñe en tal propósito de modo que aprenda a aprender.

El aprender depende de la influencia del maestro y de la reacción del educando, originada por ella. Los dos procesos se complementan:

**NO HAY ENSEÑANZA SI NO HAY APRENDIZAJE.**

## CONCEPTO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Es el cambio que presenta el educando a través del tiempo, por influencia del maestro, por medio de la cual le aplican y adquiere los cambios de conducta y los símbolos del lenguaje escrito.

## FUNCIÓN PRIMORDIAL DE LA ETAPA PREPARATORIA.

Esta función consiste en estimular y compensar las dificultades especiales que alteran la enseñanza.

Son las trabas con las que muchos de los niños llegan a la escuela primaria para iniciarse en el aprendizaje de la lectura-escritura.

Estas deficiencias son: de lenguaje, sensoriales, físicas, y perceptivas, y se debe dedicar con ésta, especial atención al desarrollo de la personalidad en auto confianza y auto-determinación.

Las deficiencias lúdicas más comunes en los niños son:

1. - Inestabilidad psicomotriz. Por esta razón abandonan los juegos con frecuencia.
2. - Tendencia a la repetición de los mismos juegos.
3. - Escasa capacidad de atención.
4. - Falta de iniciativa.
5. - Dificultad para atenerse a reglas comunes.
6. - Pobreza de imaginación creadora.
7. - Poca capacidad para saber perder, es decir, -

para sufrir frustraciones.

Siendo el niño una unidad indivisible, en sus distintos aspectos como son: su desarrollo físico, psíquico, socio-cultural e intelectual, necesita de la ayuda valiosa que esta fase de los métodos de enseñanza le proporcionan para alcanzar su desarrollo integral.

## EDUCACION

La educación es aplicable únicamente al ser humano. Se puede definir como "el arte de -- desarrollar las cualidades morales, físicas e intelectuales que posee el niño en estado potencial".

### FUNDAMENTOS DE LA EDUCACION

La educación se fundamenta en el ser humano, es decir, la persona. Los principios que la rigen son: la actividad, la individualización, la socialización y la libertad.

De éstos se derivan los objetivos. El objetivo primordial de la educación es tender al despliegue integral de las facultades del ser humano, para que sea capaz de asumir las responsabilidades de su propio proceso educativo.

### INTELIGENCIA

Es la capacidad para adaptarse al medio ambiente y alcanza su máximo grado de evolución entre los doce y 16 años. Esta capacidad se manifiesta en la habilidad para manejar el pensamiento con rapidez.

### PENSAMIENTO

Es la vida interior; la facultad de estudiar, combinar y comparar las ideas.

### PENSAR

Es buscar soluciones a problemas, manene

jando conceptos y experiencias pasadas, empleando datos.

### AFECTIVIDAD

Estado generado por una estimulación que afecta al individuo.

### MOTIVACION

Causa básica de conducta, que mueve al individuo a realizar algo.

### SINCRETISMO INFANTIL.

Proceso peculiar de los niños, que consiste en reconocer a golpe de vista, sin entrar en detalles, cualquier objeto familiar, animal o persona. Habilidad para ver algo como un todo.

### METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Es global porque se fundamenta en la percepción sincrética. Parte de esta concepción cuando emplea pensamientos tales como: "La sandía es roja", o bien cuando presenta láminas que el niño tendrá que analizar o detallar después.

Es analítico-estructural porque cuando sea necesario tendrá que desintegrar el pensamiento en palabras, sílabas y aún en fonemas, por ejemplo cuando se le presente la oración que exprese: "La sandía es roja", tendrá que identificar el niño las palabras escritas en el pensamiento completo.

Es ideovisual porque utiliza dibujos interesantes y a color, para que el niño, mediante -- una serie de actividades, estructure sus ideas.

Es gradual porque en cada nueva lección presenta nuevas dificultades, intenta que el niño - las vaya descubriendo y superando. De "la lectura de memoria" y "la escritura" a través del dibujo, - terminará leyendo y escribiendo de verdad.

Es de tendencia lingüística porque se -- desprende del lenguaje común de los niños, dándoles libertad de expresión. Se estudió detenidamente el vocabulario de los niños de 6 a 7 años en - los diferentes medios, por lo que el método solo - contiene las palabras que ellos hablan, facilitando la ortografía, ya que solo escribirá lo visualizado.

Atiende todos los aspectos del lenguaje, - además de la lecto-escritura, tales como: composición, recitación, escenificación, contiene variadas rimas, poesías, cuentos y fábulas de valor ar - tístico, algunas creadas por los niños.

Utiliza la escritura Script reduciendo -- las dificultades de la lectura-escritura. Esta letra se basa en las formas geométricas que el niño es - capaz de ejecutar con cierta facilidad.

#### DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA.

1.- La comprensión: El método se propone parte - de una necesidad fundamental: que el niño compren - da lo que lee y escribe desde un principio.

2. - LAS PALABRAS NO SON LAS COSAS: En el acto de la lectura aparece ante nuestros ojos un mundo de palabras organizadas de cierta manera de acuerdo con las características propias de nuestra lengua.

Estas palabras son símbolos o signos lingüísticos que, percibidos como imágenes visuales, provocan una serie de asociaciones en los centros nerviosos superiores. La palabra "árbol" por ejemplo es un símbolo lingüístico; actúa como un estímulo que evoca en nuestra mente la idea, o imagen de la realidad, pero la palabra árbol no es ese objeto.

3. - Los tres niveles: Consecuente del anterior, el método exige la relación de los dos planes. El alumno debe saber:

- A. - El concepto que representan....(NIVEL SEMANTICO)
- B. -Como suenan.....(NIVEL FONETICO-AUDITIVO).
- C. -Como se ven.....(NIVEL GRAFICO-VISUAL).

Después de haber estudiado los métodos de lectura-escritura más usados en México, y con base en las ideas expuestas con anterioridad, la comisión elaboradora experimentó y confirmó el método en vigor y que en términos generales se describe en los siguientes pasos:

1. - Selección de la frase o palabra sencilla que no ofrezca dificultad de comprensión para el niño. "LA SANDIA ES ROJA".



II. - Nivel semántico: Se habla de frutas y colores; se provocan comentarios; si es posible se motiva la clase con frutos de verdura. Se puede recurrir a las ilustraciones del libro. Al narrar experiencias personales y describir los objetos se estará trabajando el campo semántico, además los niños estarán practicando la expresión oral y relacionando el área del lenguaje con las ciencias naturales.

III. - Imagen gráfica y fonética. Se presenta la frase escrita y se ve con naturalidad, palabra tras palabra, sin hacer cortes silábicos se procura que los niños visualicen la frase; se trata de establecer los tres niveles.

IV. - Análisis de la frase: la frase, presentada como una escritura entera, va a sufrir su primer desmembramiento en unidades menores: las palabras, pero se debe señalar en distinto orden, las unidades que la componen. (El niño deberá localizar: SANDIA... ROJA... ES... LA....)

V. - La imagen viso-motora. - Es conveniente aclarar que se está haciendo una caracterización general del método, con base en un ejemplo que el libro utiliza para trabajar la palabra "ROJA" en un momento en que los niños no logran aún la coordinación motora fina; esta se irá alcanzando a través de ejercicios cuidadosamente preparados. Una vez obtenida la visualización de la imagen conceptual y la imagen fónica, se invita a los niños a que copien la frase. Con esto estaremos ligando la coordinación ojo-mano y así producir la imagen viso-motora.

## INFORMACION

La percepción se integra con:

1. - Coordinación viso-motora.
2. - Discriminación de forma en el espacio.
3. - Figura-fondo.
4. - Ubicación espacial.
5. - Relaciones espaciales.

Cuando el niño adquiere su imagen corporal, ha descubierto su cuerpo y se da cuenta -- que puede moverse; logra la noción izquierda-derecha. Con los ejercicios de espacio-dirección, relaciona las partes de su cuerpo con el espacio; -- trabaja la noción izquierda-derecha.

Las actividades musculares gruesas inician al niño en el desarrollo de su cuerpo para -- que realice actividades propias de la vida diaria.

Este adiestramiento le ayuda a desarrollar sus habilidades básicas y a adquirir vigor y -- energía.

### Desarrollo muscular fino.

Durante los años pre-escolares el niño -- practica el control muscular de sus manos de una manera inexacta e imprecisa.

Muchos padres y maestros le dan poca -- importancia a la necesidad de adiestramiento a esta área del cuerpo infantil, por lo que muchos niños -- están deficientemente capacitados en el desarrollo muscular fino y en la destreza manual.

Es indispensable procurar la coordinación individual y la fuerza en cada uno de los dedos, adiestrando simétricamente las manos.

En cuanto al control de los movimientos oculares de algunos niños, es necesario enseñarles a éstos ejercicios de coordinación viso-motriz, pues muchos de ellos no han logrado esta habilidad.

Es importante la madurez de la persona, porque del grado de la misma depende su ubicación y adaptación en el mundo.

Los progresos en el aprendizaje a la efectividad de éste serán de acuerdo a la medida del buen funcionamiento del organismo del que aprende y de su grado de maduración.

La maduración es un proceso interno psicológico, a través del cual se alcanza un nivel de desarrollo originado en una función mental o norma de conducta. Consiste en cambios estructurales y coordinaciones con el sistema nervioso, juntamente con un nivel de desarrollo de las funciones mentales, que se muestra en la disposición para dedicarse a un tipo definido de aprendizaje o para llevar a cabo un cambio definitivo de conducta.

Significa crecimiento, desarrollo intrínseco del individuo independiente del ejercicio, es la capacidad mental del individuo. Su disposición para aprender.

El maestro, en su tarea de enseñar, debe estar conciente de que el aprendizaje no se logrará si el alumno no ha alcanzado el desarrollo físico y mental necesario.

### CONOCIMIENTO

"Es un complejo proceso dialéctico a lo largo del cual la razón va penetrando en la esencia de las cosas. El conocimiento avanza a través de un proceso de aparición y solución de contradicciones y reviste un carácter activo y creador, ya que al descubrir las leyes que rigen la realidad, señala la vía que conduce a la transformación del mundo objetivo".

La trayectoria de éste va de la percepción sensible al pensamiento abstracto y de éste a la práctica, no puede concebirse como si un solo factor actuara al comienzo del proceso cognoscitivo, otro a la mitad del camino y un tercero al final. El hombre recurre a la percepción sensible siempre que crea una teoría". (11)

### HABITOS

Se adquieren por medio de la repetición contante y organizada de una manera determinada y son un fin concreto. Son indispensables para la realización de toda actividad y cobran particular importancia en el aprendizaje. (12)

(11) Uribe Torres Dolores. Didáctica de la lectura-escritura.

(12) Didáctica de la lectura-escritura, Uribe Torres Dolores. Pág. 271.

## HABILIDADES.

Constituyen la base para el desenvolvimiento de las capacidades, la asimilación de conocimientos y la formación de hábitos. (13)

## CAPACIDADES.

"Son cualidades Psíquicas de la personalidad que son condiciones para realizar con éxito-determinados tipos de actividad". (14) en términos generales son el resultado del proceso histórico-social.

Las capacidades se forman de las habilidades con mayor lentitud que éstas, junto con los hábitos. Sólo se adquieren y se desenvuelven sobre la base de los conocimientos.

## ACTITUDES.

Son estados mentales o emocionales que se adoptan ante situaciones dadas, que pueden ser consideradas como disposiciones del individuo -- para reaccionar positiva o negativamente, ante un estímulo determinado.

La actitud, tomada como respuesta a un estímulo, armoniza con frecuencia con patrones de conducta, condicionados previamente.

A la escuela primaria le interesa formar en sus alumnos las actitudes resueltas, firmes, - tanto en el hogar como en la escuela y en la comunidad.

(13) Didác. de la Lec-Esc., Uribe Torres Dolores  
pág. 273

(14) Idem.

## FUNDAMENTO

Se pueden considerar la palabra "fundamento" como el conjunto de razones que sirven -- de base para formar la decisión de elaborar los programas del sistema educativo nacional de acuerdo con la técnica conocida como programación -- por objetivos. Es común que el término "fundamento" se equipare con el término "Razón Suficiente" que se refiere a la causa, el motivo o el principio que tiene todo ser, todo acontecer, todo conocer y todo obrar.

## COTIDIANO

Es el desarrollo de las actividades que se realizan a diario a través del transcurso del día.

## FASES DEL CONOCIMIENTO

1. - Percepción global
2. - Análisis de lo observado
3. - Reconstrucción de lo observado.

## DESTREZA

Es obtenida por medio de una educación especial para el uso eficaz de las manos y de las habilidades motoras en general. Es el desenvolvimiento de las coordinaciones motoras y se atiende por medio del juego, deportes, gimnasia, dibujo, modelado, trabajos manuales y talleres.

**APTITUDES.**

Son los factores centrales generales - -  
que unifican las distintas coordinaciones y las ha -  
bilidades.

## IDEARIO DEL MAESTRO.

¿ERES TU MAESTRO?

¡SI!...

Si en cada alumno ves un alma que espera tu - -  
cultivo.

Si reanudas con alegría el diálogo suspendido.

Si ves huir con presteza cada hora que pasa.

Si amas más tu trabajo a medida que pasa el - -  
tiempo.

Si tu obra te parece siempre una obra incompleta.

Si te sientes débil pero es inmensa tu confianza.

Si las lecciones mal impartidas son tu examen de  
conciencia.

Si tus castigos son fruto de amor pero no de ven-  
ganza.

Si las dificultades inevitables te encuentran siem-  
pre contento.

Si los padres quejosos y los alumnos rudos te en-  
cuentran gentil.

Si tu justicia sabe envolverse de amor.

Si combates el mal, pero no al malhechor.

Si predicas la virtud con tu palabra y tu ejemplo.

Si encadenado al deber conservas libre tu alma.

Si sabes seguir un método sin convertirte en su -  
esclavo.

Si no solo acostumbras contar tus triunfos si no -  
también tus fracasos.

Si en cada clase que das tratas de renovarte.

Si sabes no solo instruir, si no también educar.

Si sabiendo tantas cosas nunca te crees un sabio.

Si sabes estudiar de nuevo lo que creiste olvidar.

Si no solo sabes hablar si no también escuchar.

Si no solo te dedicas a enseñar si no también a -  
aprender.



Si como sabes preguntar, sabes también responder.

Si sabes ser alumno sin dejar de ser maestro.

Si tu vida es oración y tu fe demostración.

Si tus alumnos anhelan parecerse a ti....Entonces:

ERES UN MAESTRO.

Agosto 23 de 1978.

INVESTIGACION DE CAMPO

### Delimitación del universo

Considerando que todo grupo de personas que reúnen las mismas características integran un universo, se eligió el grupo de maestros pasantes de Licenciatura en Educación Pre-escolar y primaria del centro 38.4 que funciona en la Escuela "República Española" perteneciente a la Dirección 4 del Distrito Federal, para que contestaran un cuestionario que serviría para apoyar las hipótesis planteadas al principio de este trabajo.

Este grupo de pasantes se integra con 300 maestros de educación primaria, de los cuales 47 participaron en la resolución de dicho cuestionario y representan el 15% por lo que se considera una prueba suficientemente válida.

Se eligió el cuestionario por ser la técnica que más favorece la investigación que se llevó a cabo, tomando en cuenta que es una serie de preguntas ordenadas, con un amplio cuadro de informes que proporcionan una idea clara y precisa de los propósitos que se persiguen. Existen otras muchas técnicas de investigación, de las cuales se mencionarán las más usuales:

#### LA OBSERVACION.

Es una función vital indispensable para la adaptación del individuo a su medio ambiente. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las tareas profesionales cotidianas.

La observación es la técnica que el

maestro emplea con más frecuencia, y en la que basa sus juicios, sus actos y sus determinaciones. Es un recurso profesional ineludible y constante.

El principal defecto de la observación es la subjetividad. Su uso frecuente hace pensar que no requiere de ninguna preparación, esto representa una grave desventaja.

Hay dos clases de observación: la ocasional y la sistemática.

La ocasional es eventual y se hace en el lugar y momento que los hechos lo requieran. La observación sistemática se realiza bajo un plan de terminado, previo y detallado.

Es difícil observar, registrar y describir los hechos con objetividad, y más difícil aún resulta elaborar hipótesis que permitan llegar a conclusiones válidas. Por eso no se tomó en cuenta la observación como medio para valorar este trabajo.

## ESCALAS ESTIMATIVAS.

Los juicios que emitimos sobre las personas que conocemos tienen un carácter cuantitativo y comparativo, este constituye el antecedente de las escalas estimativas. Consisten en una lista de cualidades de la personalidad que se desea calificar en determinados individuos. Son diferentes maneras de registrar las observaciones que se hacen de formas determinadas de la conducta y personalidad del sujeto. Contienen los grados posibles

de calificación. Pueden indicar estos valores calidad, frecuencia o importancia de las variables correspondientes.

## ENTREVISTA

Es un recurso básico de que se puede valer el maestro para obtener el conocimiento individual del individuo. Es el punto de partida para la investigación de nuevos datos, por medio de cuestionarios, pruebas, escalas o interrogatorios que se hagan con personas que conozcan al sujeto. Es una conversación con propósitos que permite ayudar al individuo a conocerse mejor y a resolver sus problemas.

El contenido de la entrevista no solo es emocional y práctico, sino también intelectual.

La primera fase de la entrevista consiste en reconocer y reflejar las expresiones y los sentimientos del sujeto.

La segunda etapa es la interpretación.

La tercera fase la constituye el proceso de comprensión y aceptación que el sujeto lleva a cabo sobre sí mismo.

Habiendo otras muchas técnicas o procedimientos metódicos para el conocimiento, se hace la descripción de éstas por ser las más usuales.

Puede observarse que es el cuestionario, por las características que reúne, la técnica que

se presta para complementar el trabajo de investigación que se presenta.

## CUESTIONARIO DE LA INVESTIGACION.

Compañero maestro: Este cuestionario es anónimo y lleva la finalidad de conocer la importancia que se le da a la etapa preparatoria, para poder sugerir, basándome en el mismo algunas actividades tendientes al mejoramiento de la enseñanza de la lectura-escritura, con alumnos de primer año.

INSTRUCCIONES. Coloque una equis dentro del paréntesis que conteste correctamente la cuestión.

CUESTION	ALTERNATIVAS	RAZONES
1. -¿Cómo influye la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura con alumnos de primer año?	( ) Es determinante ¿Porqué?--	
	( ) Es importante-----	
	( ) Es necesario-----	
	( ) Es inútil-----	
	( ) Es determinante¿Porqué?---	
	( ) Es importante-----	
2. -Realizar los ejercicios de maduración durante todo el año escolar:	( ) Es determinante ¿Porqué?--	
	( ) Es importante-----	
	( ) Es necesario-----	
	( ) Es inútil-----	
3. -Obtener los mejores resultados en la lectura-escritura con los ejercicios de maduración:	( ) Es determinante¿Porqué?---	
	( ) Es importante-----	
	( ) Es necesario-----	
	( ) Es inútil-----	
	( ) Es determinante¿Porqué?--	
	( ) Es importante-----	
	( ) Es necesario-----	
	( ) Es inútil-----	

4. -El aprendizaje de la lectura-escritura con alumnos de primer año, basado en la etapa preparatoria.
- ( ) Es determinante  
 ¿Porqué?-----  
 ( ) Es importante-----  
 ( ) Es necesario-----  
 ( ) Es útil-----
5. -Motivar la enseñanza de la lectura-escritura con los ejercicios de maduración:
- ( ) Es determinante  
 ¿Porqué?-----  
 ( ) Es importante-----  
 ( ) Es necesario-----  
 ( ) Es inútil-----



## INSTRUCCIONES:

Conteste colocando dentro del paréntesis de la columna de la izquierda el número que corresponda de la columna de la derecha.

( ) Es una modalidad de la memoria auditiva. Propicia el desarrollo de la atención de la misma.

( ) De esta habilidad depende la adquisición de la lectura escritura y consiste en recordar objetos y lugares vistos con anterioridad.

( ) Es la habilidad para retener la información recibida por el oído.

( ) Llevar al niño a la percepción de la forma y del lugar en el espacio.

( ) Conduce al niño al desarrollo de habilidades complejas.

( ) Debe ejercitarse para que el niño afine los estímulos visuales con las respuestas finas.

1. -Coordinación ojo-mano.
2. -Integración viso-motora.
3. -Secuencia auditiva.
4. -Memoria auditiva.
5. -Discriminación visual.

## INTRODUCCION

Dadas las características que reúne la etapa preparatoria de la enseñanza de la lectura--escritura con alumnos de primer año, es motivo de especial interés realizar un análisis cuantitativo que refleje fríamente con números inflexibles, el trabajo de campo llevado a cabo entre el grupo de maestro pasantes de licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria, del centro 38.4.

Puede observarse en las siguientes gráficas, la evaluación cuantitativa que refleja la resultante de este trabajo de campo.

CUESTION	ALTERNATIVA	FREC.	%	GRADOS
1. -¿Cómo influye la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura con alumnos de primer año?	(a)Es determinante	33	70.212	252.76
	(b)Es importante	9	19.148	68.936
	(c)Es necesario	4	8.510	30.638
	(d)Es inútil	1	2.127	7.659
	T o t a l e s	<u>47</u>		
2. - Realizar los ejercicios de maduración durante todo el año escolar.	(a)Es determinante	17	36.170	130.212
	(b)Es importante	13	27.659	99.574
	(c)Es necesario	15	31.914	114.893
	(d)Es inútil	2	4.255	15.319
	T O T A L E S	<u>47</u>		
3. -Obtener los mejores resultados en la lectura-escritura con los ejercicios de maduración.	(a)Es determinante	20	42.553	153.191
	(b)Es importante	18	38.297	137.872
	(c)Es necesario	8	17.021	61.276
	(d)Es inútil	1	2.127	7.659
	T o t a l e s	<u>47</u>		
4. -El aprendizaje de la lectura-escritura con alumnos de primer grado, basado en la etapa preparatoria.	(a)Es determinante	20	42.553	153.191
	(b)Es importante	17	36.170	130.212
	(c)Es necesario	8	17.021	61.276
	(d)Es inútil	2	4.255	15.319
	T o t a l e s	<u>47</u>		
5. -Motivar la enseñanza de la lectura-escritura con los ejercicios de maduración.	(a)Es determinante	17	36.170	130.212
	(b)Es importante	22	46.808	168.510
	(c)Es necesario	8	17.021	61.276
	(d)Es inútil			
	T o t a l e s	<u>47</u>		



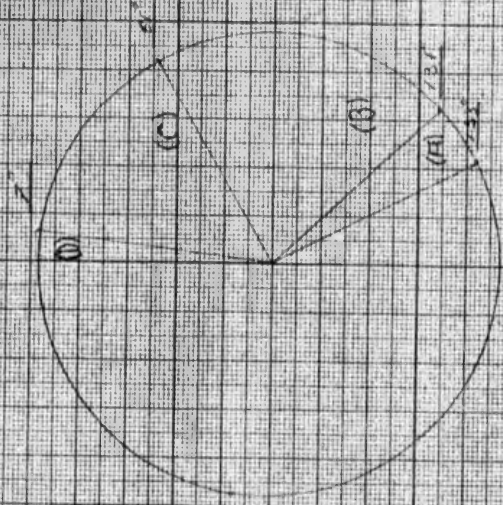
1. The two triangles are similar.

2. The angle of L. Side.  $\Delta ABC \sim \Delta DEF$

3. The two triangles are similar.

4. The two triangles are similar.

Tr. Tables 97



1. The two triangles are similar.  $\Delta ABC \sim \Delta DEF$

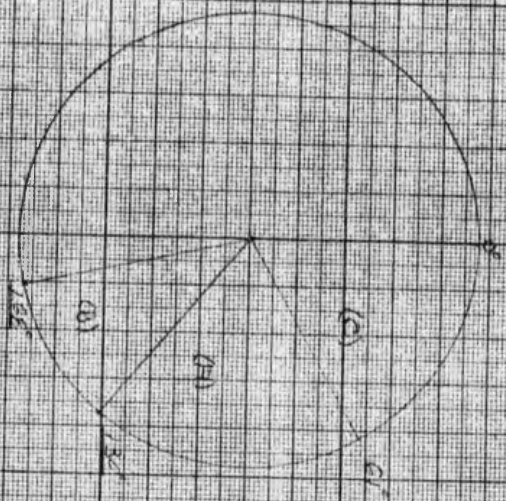
2. The two triangles are similar.  $\Delta ABC \sim \Delta DEF$



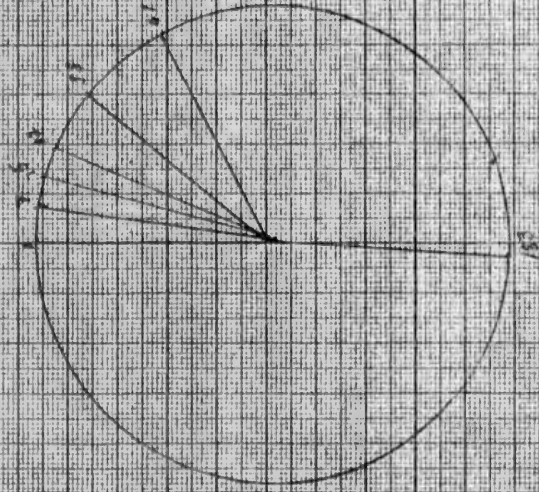


• Construção de um círculo tangente a duas retas paralelas.  
 • Construção de um círculo tangente a duas retas concorrentes.  
 • Construção de um círculo tangente a duas retas e a um círculo.  
 • Construção de um círculo tangente a um círculo e a duas retas.  
 • Construção de um círculo tangente a três círculos.

70/10/15  
 47

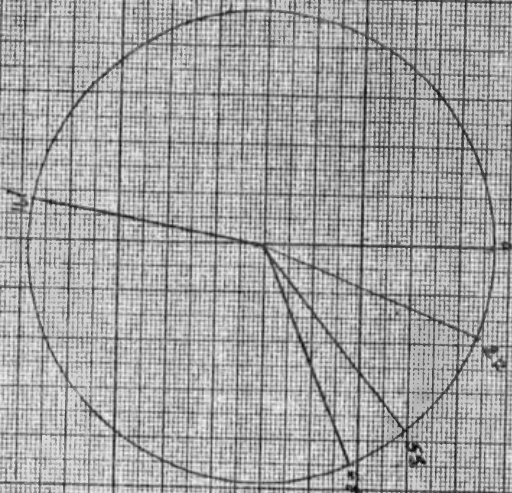


Construção de um círculo tangente a duas retas paralelas.  
 Construção de um círculo tangente a duas retas concorrentes.  
 Construção de um círculo tangente a duas retas e a um círculo.  
 Construção de um círculo tangente a um círculo e a duas retas.  
 Construção de um círculo tangente a três círculos.





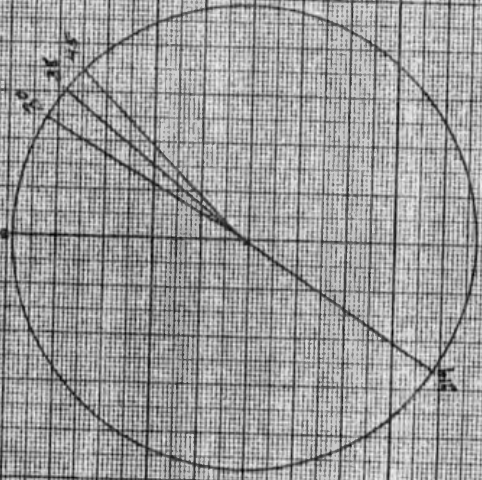
CUESTION	CATEGORIAS	FREC.	%	GRADOS
1. -Cómo influye la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura?	-Mejores condiciones de maduración para la lectura-escritura.	8	17.02	61.270
	-NO DA RAZONES	24	51.0	183.82
	-Son determinantes los ejercicios motores -- gruesos y finos.	1	2.12	7.650
	-Ayuda a la coordinación senso-motriz.	5	10.63	38.9
	-Sin ésta no es posible nada	3	6.38	22.97
	-Da confianza y soltura	1	2.12	7.650
	-Propicia el desarrollo integral	2	4.25	15.310
	-Es previa al proceso de enseñanza de la lectura-escritura y atributo de los nuevos métodos.	3	6.38	22.97
	<b>Totales</b>		<b>47</b>	



70/465 97

Handwritten notes and calculations on graph paper, including a vertical list of numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. There are also some faint calculations and other markings.

CUESTION	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	%	GRADOS
2. -Realizar los ejercicios de maduración durante todo el año escolar.	-Se alcanzan los objetivos.	3	6.38	22.970
	-NO DA RAZONES	25	53.19	191.48
	-Es necesario continuar los ejercicios.	9	19.14	68.9
	-Desarrollar las habilidades para el aprendizaje de la lectura-escritura.	7	14.89	53.61
	-Son un auxiliar valioso.	3	6.38	22.97
	<b>Totales</b>		<b>47</b>	

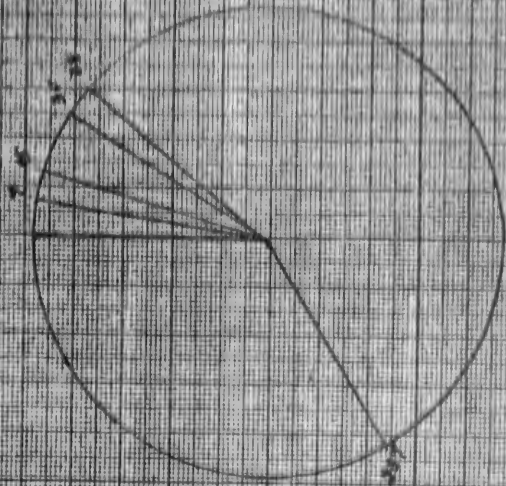


100-4 132 100-4 132 100-4 132 100-4 132 100-4 132

1	100-4	132	100-4	132
2	100-4	132	100-4	132
3	100-4	132	100-4	132
4	100-4	132	100-4	132

100-4 132

CUESTION	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	%	GRADOS	
3. -Obtener los mejores resultados en la lectura y escritura con los ejercicios de maduración:	-Es la base firme en el aprendizaje.	4	8.51	30.63	
	-NO DA RAZONES.	28	59.57	214.40	
	-Es necesario continuar los ejercicios.	6	12.56	45.95	
	-La etapa de maduración debe aplicarse junto con las actividades propias de la enseñanza de la lectura-escritura.	5	10.63	38.29	
	-Facilita la comprensión de la lectura.				
	Conduce a la adquisición de conocimientos y habilidades precisas.	4	8.51	30.63	
	<b>Totales</b>	<b>47</b>			

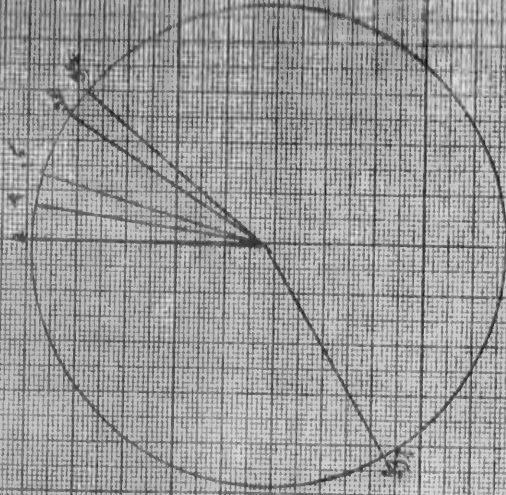


T-106597



CUESTION	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	%	GRADOS
4.- El aprendizaje de la lectura-escritura con alumnos de primer año, basado en la etapa preparatoria.	-Facilita la conducción del aprendizaje.	4	8.51	30.63
	-NO DA RAZONES.	31	65.95	237.4
	-Desarrolla habilidades para el aprendizaje.	2	4.25	15.31
	-El aprendizaje se basa en el juego.	5	10.63	38.29
	-Desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje.	1	2.12	7.65
	-Es la base del método global.	1	2.12	7.65
	-Propicia la comprensión de la lectura-escritura	1	2.12	7.65
	-La falta de la etapa preparatoria dificulta la enseñanza.	2	4.25	15.31
	Totales	<u>47</u>		

1. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .  
 2. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .  
 3. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .  
 4. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .



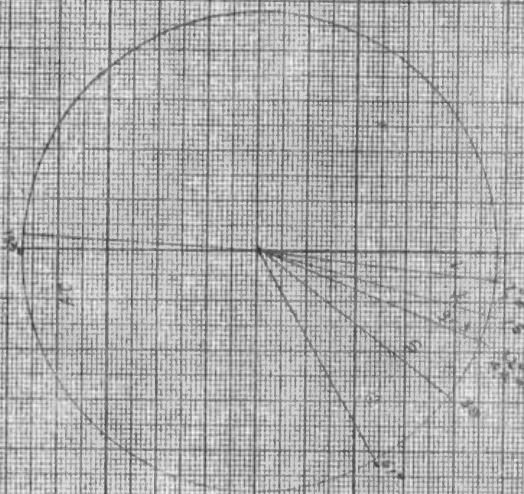
1. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .  
 2. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .  
 3. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .  
 4. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .

1. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .  
 2. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .  
 3. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .  
 4. The angle between the two lines is  $90^\circ$ .



CUESTION	CATEGORIAS	FRECUENCIA	%	GRADOS
5. -Motivar la enseñanza de la lectura-escritura con los ejercicios de maduración.	1. -Marca el principio de la enseñanza.	4	8.51	30.63
	2. - NO DA RAZONES.	31	65.95	237.40
	3. -Se basa en el interés del niño.	5	10.63	38.29
	4. -Motiva el aprendizaje.	4	8.51	30.63
	5. -Se obtienen mejores resultados.	2	4.25	15.31
	6. - Facilita la integración al grupo a los niños de lento aprendizaje.	1	2.12	7.25
	Totales	47		

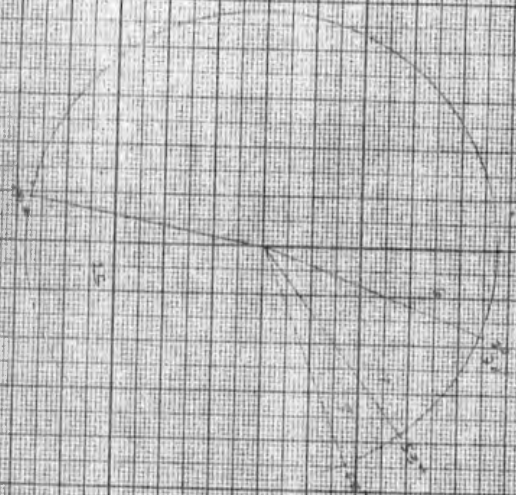
THESE POINTS ARE THE POINTS OF INTERSECTION OF THE  
LINES OF FORCE WITH THE PERIPHERY OF THE CIRCLE  
OF FORCE



THESE POINTS ARE THE POINTS OF INTERSECTION OF THE  
LINES OF FORCE WITH THE PERIPHERY OF THE CIRCLE  
OF FORCE

(b) The radius of the circle is 15 units.  
 The area of the circle is  $\pi r^2 = \pi (15)^2 = 225\pi$  square units.

The shaded region is:

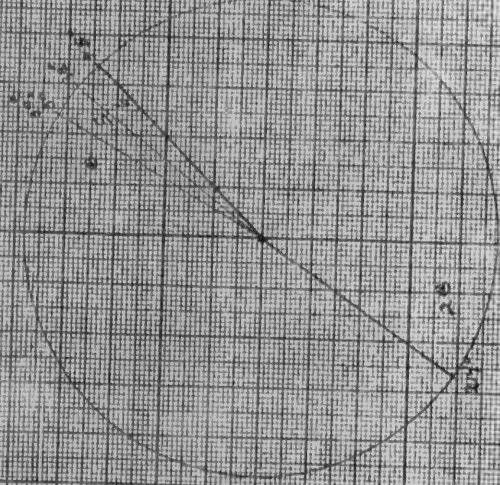


The area of the shaded region is:  
 $\frac{1}{2} \times \text{radius} \times \text{radius} = \frac{1}{2} \times 15 \times 15 = 112.5$  square units.

13) Using the data on the previous slide, the  $\chi^2$  test gives the following results:

$\chi^2 = 2.27$

df = 3 (Substitution in Eq. 12)



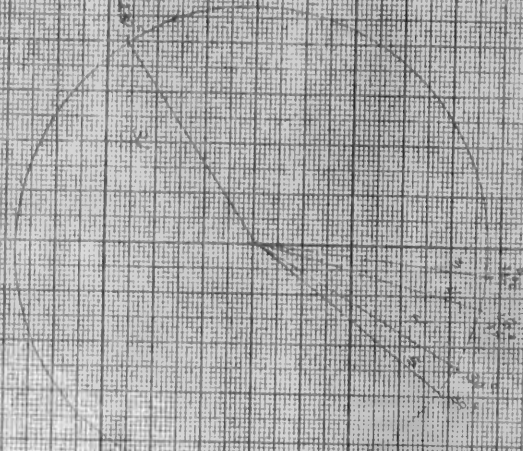
Standard deviation = 1.5123 (Eq. 11)

Mean = 10.0000 (Eq. 10)

JEI = 100.0000 (Eq. 9)

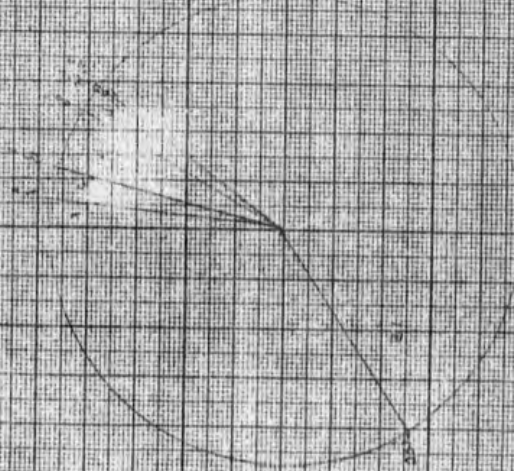


THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

(7)  $\frac{1}{2} \pi < \theta < \pi$  and  $\frac{1}{2} \pi < \phi < \pi$   
 (8)  $\frac{1}{2} \pi < \theta < \pi$  and  $0 < \phi < \frac{1}{2} \pi$



Circle with center  $O$  and radius  $r$ .  $\frac{1}{2} \pi < \theta < \pi$  and  $\frac{1}{2} \pi < \phi < \pi$   
 (8)  $\frac{1}{2} \pi < \theta < \pi$  and  $0 < \phi < \frac{1}{2} \pi$

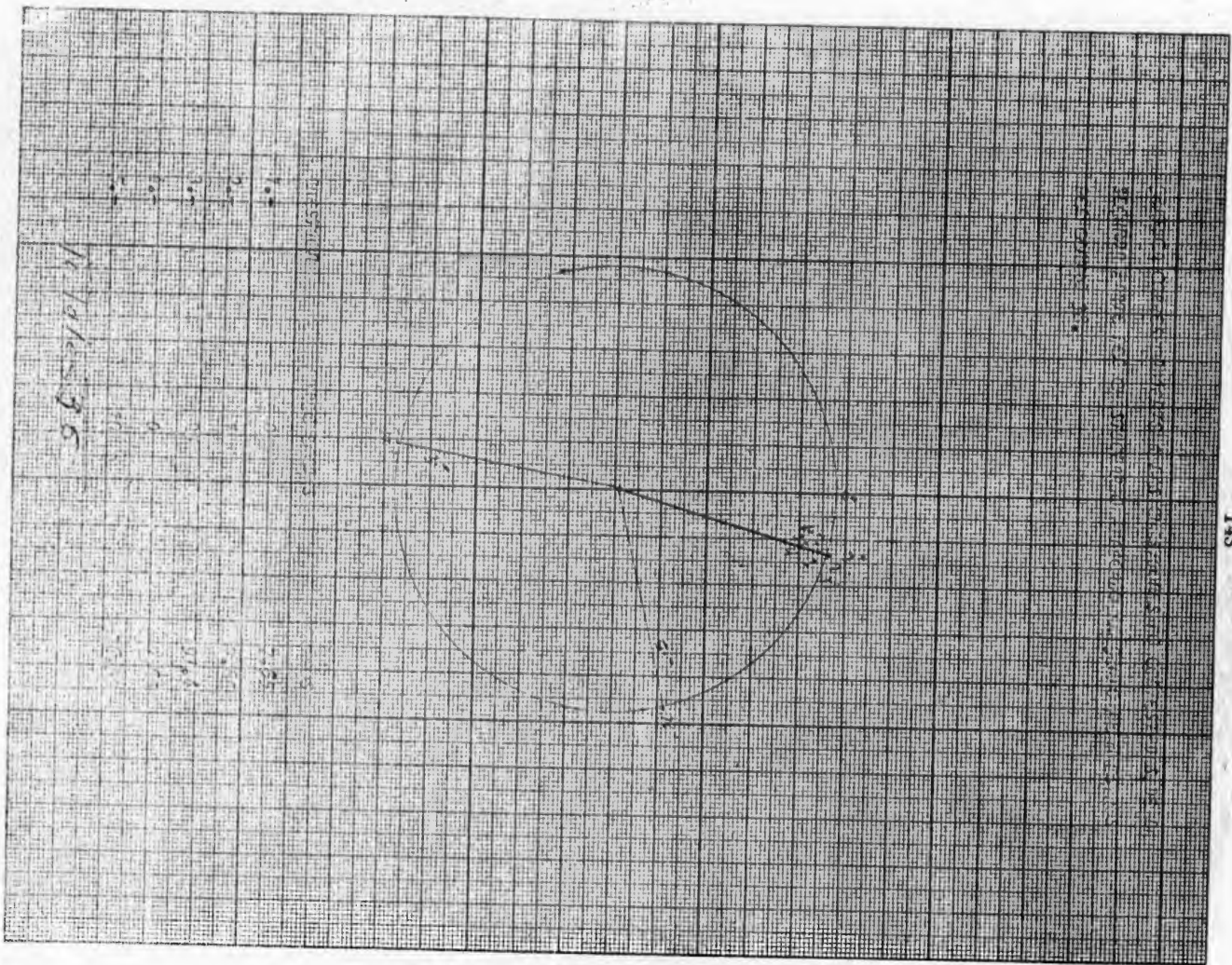
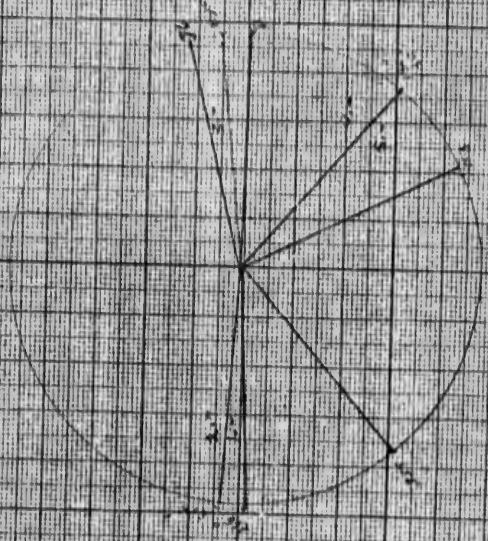


TABLA CORRESPONDIENTE A LAS CUESTIONES NO CONTESTADAS DEL CUESTIONARIO APLICADO AL GRUPO DE MAESTROS DEL CENTRO No. 38 DEL DISTRITO FEDERAL.

CUESTION	FRECUENCIA	GRADOS	%
1. -	0	7.65	2.12
2. -	1	7.65	2.12
3. -	25	191.4	53.1
4. -	0	2.12	7.65
5. -	10	79.59	21.2
Totales	<u>36</u>		





Angle	Radius	Vertical Component	Horizontal Component
0°	2.0	0.0	2.0
30°	2.0	1.0	1.732
45°	2.0	1.414	1.414
60°	2.0	1.732	1.0
90°	2.0	2.0	0.0

TABLA DE ACIERTOS Y ERRORES DEL CUESTIONARIO APLICADO AL GRUPO DE MAESTROS PASANTES DE LICENCIATURA DEL CENTRO No. 38 DEL DISTRITO FEDERAL

CUEST.	FREC.	%	GRADOS	FREC.	%	GRADOS	
	ACIERTOS				ERRORES		
1. -	35	74.4	268	12	25.5	91.9	
2. -	36	76.5	275	10	21.2	76.5	
3. -	11	23.4	84.2	11	23.4	84.2	
4. -	17	36.17	130	30	63.81	229	
5. -	17	36.17	130	20	42.5	153	

## CONCLUSIONES GENERALES

En la cuestión número 1 que se refiere a la influencia de la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura, el 70% de los maestros contestan que es determinante, el 19% afirma que es importante, un mínimo porcentaje dice que es necesaria y solo el 1% dice que es inútil. Por lo tanto la hipótesis planteada "La etapa preparatoria es determinante en la enseñanza de la lectura-escritura", se comprueba absolutamente.

En la cuestión número 2 relacionada con la necesidad de llevar a cabo los ejercicios de maduración durante todo el año escolar, el 36% de los maestros contestan que es determinante. Para el 27% es importante, el 31% la considera necesaria, y solo el 4% estima que es inútil. Con lo que la hipótesis "Durante todo el año escolar se realizan los ejercicios de maduración" queda comprobada.

En la cuestión número 3 se afirma que "Es determinante obtener los mejores resultados en la lectura-escritura con los ejercicios de maduración". Basado en el artículo 3o. Constitucional que dice "La educación que imparta el Estado será laica, gratuita, obligatoria, y tenderá a desarrollar armoniosamente todas las facultades del ser humano". y apoyada por las opiniones de los compañeros de licenciatura, la hipótesis "La etapa preparatoria es la base para lograr el desarrollo integral del educando" queda absolutamente comprobada.

Cuestión 4. Reafirmando la hipótesis -  
"Es determinante obtener los mejores resultados -  
en la enseñanza de la lectura-escritura con los --  
ejercicios de maduración "El 42% de los maestros  
aseguran que es determinante, el 36% asevera que  
es importante, el 17% dice que es necesario y el  
2% manifiesta que es inútil. Luego entonces, se -  
reafirma la hipótesis anterior.

La cuestión No. 5 trata de la motivación  
de la lectura escritura con los ejercicios de madu--  
ración. El 36% de los maestros la apoyan dicien--  
do que es determinante, el 46% dicen que es im--  
portante y el 17% opinan que es necesaria. Por lo  
tanto la hipótesis: "Los ejercicios de maduración -  
constituyen la motivación de la enseñanza de la --  
lectura-escritura". Queda debidamente comprobada  
considerando el porcentaje de maestros que la apo--  
yan.

CONCLUSIONES DE LAS CATEGORIAS DEL -  
CUESTIONARIO APLICADO AL GRUPO DE MAES-  
TROS INTEGRANTES DEL CENTRO 38 DE LICEN-  
CIATURA EN EDUCACION PRE-ESCOLAR Y PRI-  
MARIA.

En las categorías resultantes de la cues-  
tión No. 1 el 17% de los maestros dice que la etá-  
pa de maduración mejora las condiciones para la -  
enseñanza de la lectura-escritura; el 2% opina que  
son determinantes los ejercicios motores gruesos  
y finos.

Otro 10% los considera como ayuda a la  
coordinación senso-motriz. El 6% dice que sin - -  
ésta no es posible nada; el 2% asegura que da con-  
fianza y sòltura; el 4% opina que propicia el desa-  
rrollo integral y que son previos al proceso de en-  
señanza de la lectura-escritura. Sin embargo el -  
51% de los maestros NO DA RAZONES por lo que  
se confirma la hipótesis planteada "No todos los -  
maestros de educación primaria conocemos y ma-  
nejamos correctamente la etapa preparatoria en la  
enseñanza de la lectura-escritura".

En relación con las categorías de la --  
cuestión No. 2 el 6% de los maestros dice que --  
con ésta se alcanzan los objetivos. El 19% consi-  
dera necesario continuar los ejercicios. El 14% -  
asevera que con los ejercicios se desarrollan las-  
habilidades para la lectura-escritura.

El 6% la considera un auxiliar valioso, -  
Pero el 53% NO DA RAZONES, representando éste  
un porcentaje muy elevado, por lo que se reafir--

ma la hipótesis planteada "No todos los maestros de educación primaria conocemos y manejamos la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura".

En las categorías de la cuestión No. 3 - el 8% de los maestros dice que es la base firme - en el aprendizaje el 12% considera necesario continuar los ejercicios. El 10% acepta que la etapa de maduración debe aplicarse junto con las actividades propias de la enseñanza de la lectura-escritura. El 8% reconoce que es un medio para la adquisición de conocimientos y habilidades precisas y facilidad para la comprensión de la lectura. El 59% de los maestros NO DA RAZONES, por lo que se fortalece la hipótesis "No todos los maestros de educación primaria conocemos y manejamos correctamente la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escritura.

Cuestión No.4. - Las categorías que resultan de esta cuestión arrojan las siguientes evaluaciones: Para el 8%, la etapa preparatoria facilita la conducción del aprendizaje.

El 4% opina que desarrolla habilidades para el aprendizaje. Para otro 10% el aprendizaje se basa en el juego; para el 2% desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje. Para otro 2% es la base del método global. Un 2% más dice que propicia la comprensión de la lectura. Un 4% opina que la falta de la etapa preparatoria dificulta la enseñanza. Un 65% mas, NO DA RAZONES, re-presentando éste un alto porcentaje por lo que se afirma y confirma la hipótesis planteada con anterioridad.

Cuestión No. 5. - Se puede observar que el 8% de los maestros encuestados opina que la etapa preparatoria marca el principio de la enseñanza, un 10% dice que se basa en el interés del niño; otro 8% opina que con ella se motiva el aprendizaje; un 2% más asegura que facilita la integración al grupo a los niños de lento aprendizaje. El 4% de los maestros dice que con ella se obtienen mejores resultados. El 65% de los maestros NO DA RAZONES por lo que la hipótesis planteada "No todos los maestros de educación primaria conocemos y manejamos correctamente la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura escritura con alumnos de primer año, "queda comprobada.

Analizando la sección relacionada con aciertos y errores del cuestionario contestando por los maestros pasantes de Licenciatura en Educación preescolar y primaria del centro 38 ubicado en la dirección 4 del Distrito Federal, en la cuestión 1 que describe la coordinación ojo-mano hubo 25% de errores, en la cuestión 2 que trata de la integración viso-motora, el 21% de los maestros contestaron equivocadamente, en la cuestión 3 el 23% contesta con error, en la cuestión 4 que describe la memoria auditiva el 63% se equivoca y en la cuestión 5 que describe la discriminación visual el 42%. Agregando a esto que en la cuestión 1 el 2% de los maestros no contesta, en la cuestión 2 otro 2% no contesta, en la cuestión 3 el 53% no contesta, en la cuestión 4 que trata de la memoria auditiva el 2% no contesta, y en la cuestión 5 que describe la discriminación visual el 21% no contestó. Por esta razón, una vez más-

se confirma la hipótesis planteada "No todos los maestros de Educación primaria conocemos y manejamos correctamente la etapa preparatoria en la enseñanza de la lectura-escribe con alumnos de primer año".



## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Es admirable para el niño, iniciarse en el aprendizaje de la lectura-escritura por medio de juegos, cantos y rondas que la llevarán a un mundo de fantasía, e imaginación creadora, en medio de un ambiente de cordialidad, simpatía, compañerismo, respeto y ayuda mutua. Esto es posible con los ejercicios de maduración que son una serie ilimitada de juegos tan amplia como la iniciativa y la experiencia del maestro.

Después de realizar un estudio profundo de la etapa preparatoria se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- 1.- La etapa preparatoria es básica para lograr con éxito la enseñanza de la lectura-escritura.
- 2.- Los ejercicios de maduración integran la etapa preparatoria.
- 3.- Los ejercicios de maduración deben realizarse en el transcurso del año escolar y en todas las áreas, para obtener los mejores resultados.
- 4.- Algunos maestros de primer grado, no le dan la importancia que requiere por que la desconocen y consideran que es perder el tiempo.

Con el propósito de contribuir en algo al mejoramiento de la enseñanza de la lectura-escritura, se presentan las siguientes.

## SUGERENCIAS

- a) Que el maestro se documente sobre la etapa preparatoria.
- b) Que le de la importancia que requiere ya que es él quien debe aplicar los lineamientos que marca el programa escolar.
- c) Que las instituciones autorizadas programen cursos accesibles a los maestros, con personal debidamente capacitado, para que éstos lleguen a dominar el método global de análisis estructural.
- ch) Que el personal autorizado del consejo Nacional Técnico de la Educación, revise el método global de análisis estructural y contemple la posibilidad de incluir el fonetismo en éste, ya que nuestra lengua es fonética por excelencia.
- d) Que el método que se emplee en la enseñanza de la lectura-escritura, aproveche el recurso del fonetismo.

## BIBLIOGRAFIA

1. - Montessori, María      El niño    S. E. P. -----
2. - Tamayo, Montiel      Tu personalidad  
Pierre Daco. Méx. ---
3. - Freire, Paulo      La educación como práctica de la libertad      15a. edición -----
4. - Noceda C, Jorge      Ensayo de interpretación-didáctica del método global de análisis E.      Méx. D. F. --
5. - Uribe torres, Dolores      Didáctica de la E. de la lectura-escritura      Méx. -----
6. - J. Goode, William, Hatt, K. Paul. Métodos de investigación Social.      Méx. -----
7. - Villarreal C. Tomás      Didáctica general      S. E. P. -----
8. - Stöcker      Principios de didáctica moderna      -----
9. - Uribe T. Dolores      Didáctica de la lecturaescritura      -----
10. - Administración y Legislación educativa

- S. E. P. Licenciatura en Educ. Prim. y Preesc.  
México.
11. - Filosofía y Política de la Educación  
S. E. P. Licenciatura en Educ. Prim. y  
Preesc. México.
12. - 1o. 2o. y 3er cursos de Español  
S. E. P. Licenciatura en Educ. Prim. y Preesc.  
México.
13. - Antología de Tecnología Educativa  
E. Stones. Aprendizaje y Enseñanza México
14. - Secretaría de Educación Pública.  
Libro del maestro. Primer año. Méx. -----
15. - Secretaría de Educación Pública.  
Programas de Primer Año Méx. -----
16. - -----Relaciones humanas. México. 1975
17. - B, Y. Santillana. Organización escolar  
México 1975
18. - B, Y. Santillana. Psicología de la Educación  
México 1975
19. - B, Y. Santillana. Técnicas del trabajo esco-  
lar México 1975.
20. - B, Y. Santillana. Técnicas de control y  
diagnóstico México 1975

21. - B, Y. Santillana . Educación artística , fisica, y tiempo libre México 1975
22. - B, Y. Santillana. Educación Preescolar México 1975
23. - Publicaciones del Instituto Nacional de Pedagogía guía Didáctica para la enseñanza de la lectura escritura México 1968
24. - Secretaría de Educación Pública. Programas de educación Física para primarias. Primer grado México
25. - Molina de Costalat, Dalila Psicomotricidad I y II Luzaña ----
26. - Secretaría de Educación Pública Aprender Haciendo México.

## MEXICO, CREO EN TI

México, creo en ti,  
como en el vértice de un juramento.  
Tú hueles a tragedia, tierra mía,  
y sin embargo, ríes demasiado,  
acaso porque sabes que la risa  
es la envoltura de un dolor callado.

México, creo en ti,  
sin que te represente en una forma  
porque te llevo dentro, sin que sepas  
lo que tú eres en mí; pero presiento  
que mucho te pareces a mi alma,  
que sé que existe, pero no la veo.

México, creo en ti  
en el vuelo sutil de tus canciones  
que nacen porque sí, en la plegaria  
que yo aprendí para llamarte Patria,  
algo que es mío en mí como tu sombra,  
que se tiende con vida sobre el mapa.

México, creo en ti,  
en forma tal que tienes de mi amada  
la promesa y el beso que son míos,  
sin que sepa por qué se me entregaron;  
no sé si por ser bueno o por ser malo,  
o porque del perdón nazca el milagro.

México, creo en ti,  
sin preocuparme el oro de tu entraña;  
es bastante la vida de tu barro  
que refresca lo claro de las aguas,  
en el jarro que llora por los poros  
la opresión de la carne de tu raza.

México, creo en ti,  
porque creyendo te me vuelves ansia  
y castidad y celo y esperanza.  
Si yo conozco el cielo es por tu cielo,  
si conozco el dolor es por tus lágrimas  
que están en mí aprendiendo a ser lloradas.

México, creo en ti,  
en tus cosechas de milagrerías  
que sólo son deseo en las palabras.  
Te consagras de auroras que te cantan  
¡y todo el hombre se te vuelve carne!  
¡y todo el bosque se te vuelve selva!

México, creo en ti,  
porque nací de ti, como la flama  
es compendio del fuego y de la brasa;  
porque me puse a meditar que existes  
en el sueño y materia que me forman  
y en el delirio de escalar montañas

México, creo en ti,  
porque escribes tu nombre con la X,  
que algo tiene de cruz y de calvario;  
porque el águila brava de tu escudo  
se divierte jugando a los "volados"  
con la vida y, a veces, con la muerte.

México, creo en ti,  
como creo en los clavos que te sangran;  
en la espina que hay en tu corona,  
y en el mar que te aprieta la cintura  
para que tomes la forma humana  
hechura de sirena en las espumas.

México, creo en ti,  
porque si no creyera que eres mío  
el propio corazón me lo gritara,  
y te arrebatara con mis brazos  
a todo intento de volverte ajeno,  
¡sintiendo que a mí mismo me salvaba!

México, creo en ti,  
porque eres el alto en mi marcha  
y el punto de partida de mi impulso.  
¡Mi credo, Patria, tiene que ser tuyo,  
como la voz que salva  
y como el ancla...!

Ricardo López Méndez  
(mexicano)