



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 111**

✓
**Estrategia Metodológica para motivar la Enseñanza
de La Ortografía en el Primer y Segundo
Ciclo de Educación Primaria**

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA LA C.

PROFRA. MARIA ELENA SALAZAR TREJO

Para obtener el título de:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Guanajuato, Gto.

CONSTANCIA DE TERMINACIÓN
DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

C. PROFRA. MARIA ELENA SALAZAR TREJO
P R E S E N T E:

Después de haber analizado su trabajo intitulado, " ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA MOTIVAR LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA EN EL PRIMER SICLO DE EDUCACION PRIMARIA", opción PROPUESTA PEDAGOGICA, comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E


LIC. JULIETA CONTRERAS MILLAN
A S E S O R.

C.c.p.: Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

**DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACION,**

GUANAJUATO , GTO. 9 DE OCTUBRE DE 19 92

**C. PROFR. (A) MARIA ELENA SALAZAR TRAJO
PRESENTE :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA MOTIVAR LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA EN EL PRIMER SICLO DE EDUCACION PRIMARIA".

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA

a Propuesta del asesor C. Profr. (a) LIC. JULIETA CONTRERAS MILLAN

, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen Profesional.

ATENTAMENTE

**DR. ROBERTO ROMERO PIMENTEL
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN, 111 GUANAJUATO.**



**S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
GUANAJUATO, GTO.**

C O N T E N I D O

	Página
INTRODUCCION	I
I DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	1
II JUSTIFICACION	5
III REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	
A) MARCO TEORICO	7
B) MARCO CONTEXTUAL	22
IV ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA	40
V PROPUESTA PEDAGOGICA	45
EVALUACION	125
CONCLUSIONES	128
BIBLIOGRAFIA	130



I N T R O D U C C I O N

¿Cómo disminuir las deficiencias ortográficas en el primer y segundo ciclo de educación primaria?. Día con día nos enfrentamos a situaciones en las que la ortografía reviste gran importancia. Sin embargo, hemos observado que en su mayoría, la población tiene deficiencias y nos resulta preocupante que este mal se inmiscuya en todos los ámbitos: desde el obrero, los alumnos, los profesionistas, hasta el maestro y no hemos encontrado el procedimiento para superar esta situación problemática.

En nuestro quehacer diario tenemos contacto con maestros en ejercicio — que en gran mayoría, demuestra indiferencia hacia los problemas ortográficos; como si la ortografía no fuera parte de la educación integral de los alumnos dentro de los aspectos del área de Español. Es por este motivo que considero oportuno elegir las bases de la formación del individuo como lo es, el primer y segundo ciclo de educación primaria, para que empiece a mostrar interés por escribir con corrección, fijando imágenes auditivas y motoras de las palabras que conforman su lenguaje.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el área de Español reviste — gran importancia, ya que es una materia instrumental, por lo que constituye la base para la adquisición de aprendizajes posteriores. Uno de los fines del Español es la comunicación, ya que en el mundo en que vivimos, la necesidad de expresión adquiere gran relieve, no sólo por el placer de hacerlo, — sino que además se debe hacer correctamente. Para la expresión escrita el alumno recurre a los principios y normas que regulan la utilización correcta de este aspecto. Estas son señaladas por la ortografía, que establece un sistema común al que debemos de ajustarnos. Pero la enseñanza-aprendizaje, no es fácil, ya que requiere de muchas bases tanto psicológicas como Pedagógicas por parte del alumno para que éste pueda lograrla.

Así por ejemplo, sabemos que el lenguaje oral que adquiere el alumno, — tiene gran influencia sobre el escrito, de tal manera que la fonética influye

en la correcta escritura, si no se pronuncia bien, hay una captación auditiva incorrecta y se ve reflejada en ella al escribir. Así también, la enseñanza de la ortografía tiene relación directa con otros aspectos del Español, como son: el vocabulario, la lectura y la redacción. Por lo cual este aprendizaje se dificulta aun más, adquiriéndose tardíamente en el alumno. A esto le agregamos la correspondencia de un fonema con varias grafías que hay dentro de nuestra lengua, hace que estas convenciones ortográficas se le dedique un estudio particular de los demás aspectos del Español. Adquiriéndose la enseñanza cuando se han formado imágenes visuales, auditivas y motrices (escritura) precisas sobre cada vocablo.

Por lo tanto, dentro de la formación del individuo es necesario brindar le todos aquellos elementos que contribuyan a su desarrollo, de éstos pueda disponer para desempeñar mejor su quehacer cotidiano. Ya que el alumno requiere capacidad para percibir semejanzas y diferencias tanto de carácter visual como auditivo para el aprendizaje de la ortografía, recurrimos a la Psicogenética, la cual nos proporcionará elementos necesarios para apoyarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la Psicogenética de Piaget, los cambios en los procesos mentales son determinados por la interacción de cuatro diferentes factores: la madurez psicobiológica, la actividad, la transmisión social (aprendizaje de otras personas), y el proceso de equilibramiento.

De la interacción de esos términos y al hablar de educación integral, nos referimos a que el individuo debe desarrollar su inteligencia, sus destrezas y su socialización; por lo que es necesario que el educando tenga comunicación con las demás personas con el fin de tener un desarrollo equilibrado.

Para esto, considero que tenemos que llegar a superar nuestras deficiencias en la ortografía, porque a raíz de la misma viene la correcta comunicación y por consiguiente la socialización, en la que estamos involucrados. Debido a que al tener dificultades en las deficiencias ortográficas, los pensamientos que queremos expresar se distorsionan, provocando como consecuencia grandes dificultades para lograr uno de los propósitos más anhelados de -

de toda educación: la comunicación clara y precisa a través de la escritura.

Para lo cual, la presente propuesta de investigación ha sido en base a mis años de experiencia docente, donde se ha contemplado el decrecimiento en la enseñanza del alumno sobre este aspecto del Español. Así mismo - hemos recurrido en busca de material en los libros de texto que sirvieron de base para hacer esta profesión y a los propios alumnos, porque son los que se van a adecuar a la finalidad del trabajo.

En el primer capítulo de la presente, hace referencia a la definición del problema de estudio, su importancia dentro del ámbito social y de la - escuela misma.

En el segundo, se mencionan los objetivos y la justificación por estudiar el problema; en el tercero, se mencionan las referencias teóricas y contextuales, haciendo mención de la problemática de la enseñanza de la - Expresión escrita y los elementos que debemos considerar para lograrlo. - Así también se consideran las características biopsicosociales del alumno junto con la teoría de Piaget acerca de la construcción del conocimiento. Todo esto para dar fundamento a la propuesta, partiendo de la definición y antecedentes de la Política Educativa en México; el análisis del currículum escolar; los objetivos de la Educación primaria y en especial los del área de Español hasta llegar a los elementos que inciden dentro de la problemática de la enseñanza de la ortografía en su medio ambiente social.

Posteriormente en el cuarto capítulo se presenta la estrategia metodológica, basada en las referencias teóricas y con fundamento en la escuela activa, a fin de que a través de sus intereses y características psicológicas del alumno, se implementen procedimientos adecuados a fin de plan-tear la propuesta didáctica en el capítulo quinto, como una serie de acti-vidades y diversas técnicas para tratar el problema y dar eficiencia en - el dominio de la misma, permitiendo al maestro desarrollar toda la inicia-tiva y creatividad propia.

Los objetivos son un punto importante en nuestro trabajo, ya que en ellos se expresa nuestra inquietud para proponer soluciones al problema que nos preocupa y además, se manifiesta la dirección en que lo conduciremos. Uno de los objetivos que pretendo lograr con la propuesta didáctica, es que como docente, poder tener opciones para enseñar ortografía y así mismo, facilitar y hacer atractivo el aprendizaje. Ya que considero que las deficiencias ortográficas en el primer y segundo ciclo de primaria, se pueden superar fácilmente, siempre y cuando se auxilie de actividades participativas, que partan de las características de los educandos y que sean de interés y agrado, dejando a un lado las prácticas tradicionales, mecánicas, memorísticas, que en nada apoyaban el desarrollo cognoscitivo para que el alumno pueda aplicar las convencionalidades ortográficas, que son el motivo principal de esta deficiencia.

La actualización y preparación profesional del docente, nos ha permitido realizar muchos logros en materia educativa. Así con la nueva etapa que se nos abre dentro del proyecto de Modernización, podremos cumplir un papel más importante, no solo a nivel escolar, sino social, implementando nuestra propia propuesta de trabajo que permitirá buscar y encontrar nuevas formas de relación entre contenidos y métodos, apegados a la realidad social en que se vive; lo que representará desarrollar la educación integral del alumno, que no hubiera sido posible todo esto, sin la actualización realizada en la Universidad Pedagógica. Equivale pues, a observar, buscar, corregir, redefinir nuestra labor y elevar la calidad de la educación que impartimos.

C A P I T U L O I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.- Definición y delimitación del problema.- El ser humano por su condición de ser social, ha sentido la necesidad de establecer comunicación con sus semejantes. Esta necesidad ha estimulado su ingenio para inventar numerosos sistemas que le permiten expresar sus mensajes.

La función de conocer y comunicar son dos realidades simultáneas al surgimiento del hombre. El lenguaje está presente en todo.

Se considera que el lenguaje no es sólo un medio de comunicación mediante el intercambio de señales basadas en códigos, sino que es además, una manera de pensar, de estructurar su contenido, reflejo de la realidad en que se vive.(1)

La capacidad simbólica frente a los hechos, es la característica esencial del lenguaje humano, pues sólo mediante este proceso ha logrado el hombre formular una representación Lingüística. Por lo tanto, el ser humano —capta los objetos, los conceptualiza y finalmente los nombra.

Al hablar, pronunciamos determinados sonidos que buscan comunicar un mensaje; por lo mismo manejamos dos clases de elementos: físicos (los sonidos) y mentales (los comunicados). (2)

El hombre actual se encuentra en un mundo cada día más complicado por los avances técnicos, por el ritmo vertiginoso del progreso, donde la imagen móvil y el sonido, forman parte del lenguaje diario, tendiendo a dominar el tiempo y el espacio. En un mundo donde se ha modificado tanto la manera de presentar las cosas, que el hombre se encuentra como extraño en su propio mundo. Surge esta interrogante ante tal situación: ¿Cómo educar al hombre del mañana?.

(1) Juan López, El Origen del Español. Mexicana, 1978, p.38

(2) Ma. Angeles Soler, "La evolución del Lenguaje en el niño", en Enciclopedia Técnica de la Educación, Santillana, p.49

Existe en el currículum escolar un elemento muy importante del ayer como hoy: EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. Este desarrollo que se logrará mediante la estimulación y promoción de la perceptividad, la criticidad y la creatividad en las diversas formas de expresión.

La escuela no puede conformarse con enseñar un cierto caudal de contenidos a los alumnos, sino más bien de instrumentarlos con el dominio de los aspectos básicos del Lenguaje para que sean capaces de procesar, re-elaborar y producir informaciones.

La institución escolar, sobre todo a nivel primario tiene como tarea - primordial según los programas escolares: "dotar de un dominio a los alumnos en los procesos de lectura-escritura, como aspectos importantes de la comunicación" (3)

Este dominio se efectúa a través del Lenguaje, en sus diversos aspectos.

El desarrollo del lenguaje comprende los aspectos expresivos y comprensivos. En el lenguaje oral, ponemos en juego la parte expresiva que es hablar y la parte comprensiva que es escuchar. En el lenguaje escrito o gráfico, escribir viene a ser el aspecto expresivo, y el comprensivo, leer. (4)

Dentro del aspecto expresivo del lenguaje escrito, la ortografía demanda gran importancia, ya que dentro de ella se utilizan los principios y normas que rigen su utilización.

La ortografía establece un sistema común al cual se deben de - ajustar los hablantes de un idioma cuando éstos han de expresarse por escrito. (5)

Debido a este carácter convencional y arbitrario de la ortografía, su - enseñanza en la escuela primaria ofrece muchas dificultades. El niño del primer y segundo ciclo, no puede comprender la razón por la que se le obliga a

(3) S.E.P. "Libro para el maestro". Programa Escolar cuarto grado. p. 18

(4) Enciclopedia Técnica, Op. cit. p.53

(5) Ibid. pág. 125

escribir de un modo especial determinadas palabras, observando en su medio ambiente, cierta contrariedad en este aspecto, lo cual hace que muestre poco interés en su aprendizaje.

Además de que los contenidos de enseñanza de la ortografía, que presentan los programas escolares, han venido decreciendo con tantas Reformas Educativas implantadas por los Sistemas Políticos, mostrando poco valor para esta materia y que siempre se ha visto su enseñanza a través de una serie de reglas ortográficas que en la mayoría de los casos, carecen de sentido para el alumno ya que no logra su comprensión.

Así también el docente, ha venido a engrandecer este problema, ya que muestra poco interés para propiciar las situaciones para que los alumnos desarrollen su propio proceso en la expresión escrita, debiendo considerar las fallas como manifestaciones de naturaleza evolutiva que se tienen que dar para que el alumno domine la escritura. Imperando aun la práctica y concepción tradicionalista en este sentido, teniendo como metodología la ejercitación repetida del trazo gráfico de los sonidos por medio de copias, planas y dictados.

El dictado constituía la forma de superar las deficiencias ortográficas, repitiendo la palabra mal escrita un sinúmero de veces, a fin de martillar la asociación fonema-grafema.

Esta práctica tradicional ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escritura, e ignorar la indispensable participación del niño como sujeto activo en la reconstrucción de dicho sistema, como única vía posible para su adquisición; ya que a pesar de su ejercitación mecánica y el énfasis del maestro en la "repetición" de sus enseñanzas, el niño no aprende reproduciéndolas, sino que asimilándolas a sus estructuras básicas. Si no tiene el nivel cognoscitivo deformará la información o podrá engañar al docente ya que sus respuestas pueden aparecer correctas en el nivel esperado.

Con lo cual estamos obligados a reconocer la ineficiencia del sistema educativo actual, ya que gran número de alumnos vienen arrastrando fracasos en el aprendizaje de la lengua escrita, más aun, si como docentes nos damos cuenta de la naturaleza de la escritura y las dificultades que implican para el alumno su adquisición y dominio.

El proceso de adquisición del sistema de escritura es sumamente complicado e intervienen múltiples factores que el niño debe ir coordinando e integrando y que van más allá de la mera correspondencia grafo-fonética. Hay — que añadir además, que en nuestra lengua, no es exacta esta correspondencia, lo que la dificulta aun más.

Por lo tanto considero oportuno e imperante dentro de mi labor educativa, y como una necesidad por parte del alumno establecer ¿qué metodología será la adecuada para interesar al alumno en la enseñanza de la ortografía, y poder disminuir sus deficiencias ortográficas en la escritura, dentro del — primer y segundo ciclo de educación primaria?.

C A P I T U L O I I

J U S T I F I C A C I O N

1.- Interés por estudiar este problema.- No cabe duda que los seres humanos somos diferentes de los demás animales, entre otras cosas, aunque me—nos evidente, por el lenguaje. Sólo el hombre tiene la capacidad de comuni—carse con sus semejantes haciendo uso y poniendo en práctica un sistema de —signos doblemente articulado. La primera articulación nos permite con un número finito de signos orales construir una ilimitada cantidad de enunciados. Gracias a la segunda articulación, con sólo unos pocos sonidos o fonemas, —formamos un gran número de palabras, es decir todos los signos orales que requerimos.

Por tanto, estudiar el lenguaje humano es interiorizarse en lo más pro—fundo del hombre, como educadores debemos interesarnos en el lenguaje, pues cuanto más lo conozcamos, mejor conoceremos a nuestros alumnos y los podre—mos apoyar adecuadamente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

La tarea fundamental de la escuela primaria ha de ser capacitar al edu—cando para que logre un dominio del lenguaje en sus dos formas: oral/escrita. La presente propuesta va enfocada al aspecto expresivo del lenguaje escrito, que es la escritura, que deberá realizarse de manera clara y precisa. Sien—do un proceso complicado abarcar el análisis de todo este aspecto, recurri—mos solamente a la ortografía que es: la representación correcta de los sig—nos gráficos según las convencionalidades del lenguaje escrito.

Así también, sin perder de vista los objetivos generales del Español y en particular de la enseñanza de la ortografía que el programa escolar nos —marca, mi interés por diseñar una metodología adecuada que logre disminuir —las faltas ortográficas en los alumnos de primer y segundo ciclo de educació primaria, en donde no se reduzca a un conjunto de reglas o actividades mecá—nicas carentes de significado y comprensión por parte del alumno, sino que —parta de la habilidad que necesitan para coordinar todas las operaciones que

que se involucran dentro de la expresión escrita y la dificultad que para ellos representa coordinar los factores en este proceso, así mismo para promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo y aproximarlos en el dominio de las convencionalidades ortográficas, que para llevarse a cabo requiere de la experiencia cotidiana del lenguaje, la lectura y la escritura.

2.- Objetivos.- Desde la perspectiva anterior, los objetivos que pretendo llevar a cabo, son los siguientes:

GENERAL: Diseñar una metodología acorde a los intereses y características de los alumnos de 1o. y 2o. ciclo de educación primaria, para reducir sus deficiencias ortográficas.

PARTICULARES:

- a) facilitar y hacer atractivo el aprendizaje ortográfico, para que apoye el desarrollo cognoscitivo y pueda aplicar las convencionalidades ortográficas de su lengua escrita.
- b) despertar el interés en el alumno por escribir con corrección.
- c) fijar imágenes auditivas, visuales y motoras de las palabras correctamente.

C A P I T U L O I I I

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

A) MARCO TEORICO

1.- Comunicación y Lenguaje.- Para establecer comunicación con sus semejantes, desde los albores de la civilización, el hombre ha tenido la necesidad de implementar numerosos sistemas que le permiten expresar sus mensajes.

La función de conocer y de comunicar se consideran como dos realidades simultáneas y cotidianas del hombre, de tal forma que es difícil señalar dón de termina una, dónde empieza la otra. Así de estos dos imperativos del hombre: conocer y comunicar, surge el lenguaje.

El surgimiento del hombre y el principio del lenguaje son simultáneos. (6)

Durante muchos siglos, el habla (lenguaje oral), fue suficiente para cubrir las necesidades de comunicación, pero un día sintió la necesidad de contar con algunas formas de representar las palabras e inventó el lenguaje gráfico (escritura).

En la actualidad se considera que el lenguaje no es sólo un medio de comunicación mediante el intercambio de señales basadas en códigos, sino que es, además una manera de pensar, de estructurar un contenido, reflejo de la realidad en que se vive.

La capacidad simbólica frente a los hechos, es la característica esencial del lenguaje humano, pues sólo mediante este proceso ha logrado el hombre formular una representación lingüística. El ser humano, capta los objetos, los conceptualiza y finalmente los nombra.

(6) Juan López, El origen del Español, Mexicana, 1978, p. 38

Al nombrarlos pronunciamos determinados sonidos que buscan comunicar al gún mensaje; por lo mismo, manejamos dos clases de elementos: físicos (sonidos) y mentales (los comunicados). Tanto unos como otros se agrupan para producir las lenguas humanas.

Las unidades conceptuales o del contenido se llaman grafías; las de los sonidos fonemas. Esta doble articulación del lenguaje humano permite que con unos cuantos fonemas (22 en el español que se habla en México), podamos hacer una gran cantidad de combinaciones para expresar todo lo que deseamos.

2.- Aspectos que implica la realización del lenguaje.- Existe en el currículum escolar, un elemento tan importante ayer como hoy: EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. Por lo cual la escuela no puede conformarse con enseñar cierto caudal de contenidos, sino más bien de instrumentarlos dentro de los aspectos básicos de éste, para que sean capaces de procesar, re-elaborar y producir informaciones.

El lenguaje puede manifestarse en forma oral y escrita. A través de éste se puede dotar al alumno de un dominio sobre los procesos de lecto-escritura. En su realización implica aspectos expresivos y comprensivos.

En el lenguaje oral, ponemos en juego la parte expresiva que es hablar; y la parte comprensiva que es escuchar.

En el lenguaje escrito o gráfico, escribir viene a ser el aspecto expresivo y el comprensivo: leer. (7)

Aprendemos primero a hablar y luego a leer y a escribir; en este orden aparecieron el habla y la escritura en la historia de la humanidad.

En el aspecto oral del lenguaje, hace precisa la expresión de conceptos, implica la existencia de una serie de capacidades por parte del alumno, como

(7) Enciclopedia técnica, Op. cit. p. 125

la de asociar y seleccionar las ideas que deben ser expresadas.

En el lenguaje escrito, sus símbolos son más convencionales que los hablados. Este lenguaje debe ser tan natural y espontáneo como la expresión oral, el cual requiere de adiestramiento para organizar las ideas coordinando aspectos semánticos, sintácticos y convencionalidades.

Por lo cual el trabajo de la escuela al ingreso del alumno a ésta, consiste dar continuidad al aprendizaje que los niños han iniciado, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas. Siendo tarea convertir a los niños en verdaderos usuarios de la lengua escrita y oral. Mientras más variada sean las oportunidades que se le ofrezcan a éstos, mayor será su oportunidad que tiene para aprender.

3.- Evolución del lenguaje en el niño.- El niño nace en una comunidad en donde se practica el lenguaje mediante determinado sistema adoptado por el grupo social al que pertenece. Desde que nace, existe en él una capacidad de comunicación, pero por factores fisiológicos y psíquicos propios de su proceso de maduración, va adquiriendo lentamente el dominio de los signos lingüísticos.

El recién nacido es totalmente receptivo, se encuentra respecto al lenguaje, en una primera fase en la que solamente asimila. Sus primeras manifestaciones expresivas del lenguaje son balbuceos; pero progresivamente va pronunciando y corrigiendo sonidos, hasta que aprende el lenguaje oral.

Dentro de la interacción social que se da en su medio ambiente, y en la medida en que inconcientemente y paulatinamente va imitando los sonidos que escucha, articula palabras y las une con otras, el niño sale de su incomunicación primaria y puede comunicarse con sus semejantes.

Por lo tanto:

El lenguaje es el resultado no sólo de los factores de madurez fisiológica y psicológica del niño, sino también de la interacción con -

el contexto social que le rodea.(8)

Resulta por demás importante la función de la escuela en este aspecto, — ya que en el ingreso a ésta, es donde el alumno refuerza su capacidad dialógi- ca; amplía su ámbito de socialización; aprende a leer y a escribir, lo que le da la oportunidad de manejar la lengua, formando sujetos capaces de comunicarse plenamente.

Pero, la base de todo aprendizaje para el alumno es la comprensión, y — nuestro lenguaje está lleno de reglas que nunca nos enseñaron. Por lo que se le enseñe al niño debe de estar relacionado con lo que ya sabe si se quiere — que le de sentido.

Hemos aprendido el lenguaje a través de su uso, hablándolo, leyéndolo y dándole sentido. Lo que sabemos acerca del lenguaje es principalmente implícito. (9)

Smith, considera que para concebir el mundo, el alumno lo hace construyendo teorías, verificando hipótesis y evaluando la retroalimentación; así — mismo lo contempla con el lenguaje, ya sea hablado o escrito, los niños desarrollan un proceso continuo y completamente natural, hasta llegar a comprender lo que está haciendo, o sea, extraer el sentido del lenguaje.

Los niños no aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y a las oraciones; ellos le dan sentido a las palabras y a las oraciones para aprender el lenguaje.(10)

Comprendemos así, que el conocimiento básico que debe capacitar a un niño para darle sentido al habla, es que sus sonidos no están ordenados al azar, los sonidos del habla hacen una diferencia. Estas diferencias son significativas y también deben ser la base para el aprendizaje de la comprensión de lo escrito. Los niños deben tener conocimiento de que también lo impreso es significativo.

(8) García Dávila José. "La comunicación y el Lenguaje, en Enciclopedia Temática de la Educación. Santillana, 1981 p. 9

(9) Smith Frank. "comprensión de la lectura", en Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar. U.P.N. 1988 p. 4

(10) Ibid, p. 8

4.- Implicaciones y finalidades del Lenguaje oral.- Al llegar a la escuela primaria, los niños ya poseen conocimientos de su lengua y sus posibles usos que se adquieren de manera natural, sin necesidad de la educación formal, por el sólo hecho de vivir en sociedad.

El desarrollo del lenguaje oral está presente en todas las áreas y momentos del trabajo escolar y extraescolar del alumno. Para que el alumno lo desarrolle, implica la existencia de una serie de capacidades por parte de éste, como la de asociar y seleccionar ideas que deben ser expresadas. Esta alocución debe atender el desarrollo progresivo del pensamiento y también a perfeccionar la pronunciación en sus tres aspectos: articulación, vocalización y acentuación, que la escuela debe ofrecer diversas formas de expresión para que el alumno perfeccione y madure en este aspecto.

La práctica de la expresión oral ayuda, además a que el niño adquiera confianza en su propia capacidad de usar el lenguaje, favoreciéndose también la adquisición de la lengua escrita, considerándose necesario que se exprese con claridad y precisión, lo cual el vocabulario viene a ser un elemento de vital importancia. El vocabulario facilita la comprensión y por consiguiente favorece el incremento de la capacidad de aprendizaje.

5.- Relación entre lenguaje oral y lenguaje escrito.- Dentro de la teoría de la escuela nueva, se reconoce que la lengua hablada precede a la escrita y que favorece su organización. El lenguaje escrito es otra manera de expresar informaciones que serían expresables por medio de la palabra hablada pero las necesidades a las que cada uno de estos lenguajes debe responder, son diferentes.

La frase escrita debe decirlo todo, tiene que ser suficientemente clara y que pueda captarse en su totalidad, haciendo uso de su habilidad, el alumno tiene que coordinar aspectos como: convencionalidades ortográficas, dominio de aspectos semánticos y sintácticos, etc. En el lenguaje oral, la lengua es aprendida fácil y naturalmente.

Por su parte, la lengua hablada precede y sirve a la preparación de la - escrita, su paso debería ser una filiación pura y simple y no una mutación. - Por ello hay un desfase, un rompimiento entre el pensamiento y la expresión - escrita. Jamás se escribe como se habla. Se comparte formas gramaticales y vocabulario, pero requiere cada una de una construcción y estilo específico.

Es un error creer que un texto puede ser la exacta representación de la palabra. Cuando uno escribe, se da cuenta de que un cierto lenguaje, que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene reglas, su uso y su importancia propia. (11)

Lucart, estudió la evolución de la lengua oral y de la lengua escrita, - encontró que al principio hay una dependencia, en el sentido de que pone en - juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística. A través de su especialización, el alumno es capaz de diferenciar el valor comunicativo de cada una de las formas de expresión. La lengua escrita se vuelve entonces más explícita, recurriendo a procedimientos y estructuras propias con la finalidad de hacer comprensible la comunicación del pensamiento sin apoyos situacionales.

Bresson, dice que el cambio del dominio oral al escrito, no es fá- - cil. Se necesita el desarrollo de coordinaciones que suponen un - progreso del sistema operativo del sujeto, y este progreso no se lo - gra con la sola transmisión de conocimientos. (12)

Por lo cual se requiere la posibilidad del niño para superponer al uso - directo del lenguaje, una reflexión sobre éste, como objeto de conocimiento; una actitud metalingüística que permita juzgar la adecuación del discurso pro - ducido por la intención de transmitir un significado.

En el contexto escolar no se puede exigir al niño una actividad lingüís- - tica cuyo nivel de complejidad supere su equipamiento operativo. No se puede desconocer el nivel de desarrollo cognoscitivo. Por el contrario éste debe - guiar el tipo de actividad que se exige al niño.

(11) Gómez Palacio Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las difi- - cultades en el dominio del sistema de escritura" en Desarrollo Lingüísti- - co y Curriculum escolar, U.P.N. 1988 p. 92

(12) Ibid. p.93

6.- Naturaleza, adquisición e implicaciones del Lenguaje escrito.- La escritura tiene una función social de comunicación. Lo que representa un aspecto muy importante a desarrollar por parte del alumno. Pero éste no se da con la misma facilidad y naturalidad que el habla, es más reducida, los símbolos escritos son más convencionales.

Para manejarla adecuadamente, Margarita Gómez sugiere:

La lengua escrita tiene características propias, diferentes a la de la lengua oral. Se necesita comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafo-fonética y coordinar las convencionalidades ortográficas del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos. (13)

Dentro de la teoría Psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; busca comprender las relaciones entre ellos, elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas y aceptándolas, en función de los resultados de sus acciones. Con lo cuál éste se aplica a la escritura, cuando el alumno entra en contacto con ella. La escritura, constituye así un objeto de conocimiento, - forma parte de la realidad que el niño tiene que construir.

De los estudios de E. Ferreiro, hay evidencias de que en éste camino de conocimiento que construye el alumno, le permitirá concebir la escritura como un sistema de representación alfabética. Descubre la relación entre escritura y pauta sonora. A partir de aquí se establece una correspondencia de una grafía para cada fonema.

Pero, aun aquí, le falta al alumno un largo camino por recorrer, ya que el sistema no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias que lo hacen más complejo. Así pues, para que la escritura cumpla con su función social de comunicación, debe de reconocerse y coordinarse en aspectos como son: la convencionalidad - ortográfica y el dominio de elementos semánticos y sintácticos.

Para lo cual Dewey propone una enseñanza que facilite su interpretación. Para conseguirlo, sugiere que se atienda a cuatro sectores: Enseñanza de la lectura, que le permitirá al alumno interpretar ideas contenidas en un texto y servirse de ellos para ampliar su experiencia. Por otra parte: la enseñanza de la escritura, la ortografía y la composición escrita. La escritura — constituye una destreza de tipo motor, cuyo dominio depende de dos factores: rapidez y claridad; la ortografía, alude al uso correcto de las letras, acentos y signos de puntuación. En la composición culmina el proceso de perfeccionamiento de la expresión escrita.

7.- Implicaciones y finalidades de la ortografía.- El sujeto para poder escribir con corrección, recurre a los principios y normas que regulan la utilización de la escritura, que son señalados por la ortografía, que como ya definimos en párrafos anteriores, establece el sistema común al que se deben ajustar los hablantes de un idioma cuando han de expresarse por escrito.

El niño debe enfrentarse a este subsistema que incluye aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita. Algunos tienen valor semántico, organizativo, prosódico o sintáctico.

Aprender para el alumno las convenciones ortográficas implican mucho más que la simple correspondencia entre fonema y grafema. Requiere descubrir y manejar las polivalencias como se presentan en b-v, z-s-c, y-ll, r-rr, c-q-k, el uso de la -h-, etc., hasta dominar finalmente la convencionalidad que determina el uso sistemático de cada una de las grafías.

Pero si el docente reflexiona sobre el problema que esto representa para el niño, no podemos dejar de considerar que los errores ortográficos son sólo de dificultades en el acceso paulatino a esa convencionalidad, que indudablemente requiere una reflexión metalingüística sobre el sistema.

Yetta Goodman, cita investigaciones en las cuales se confirma que los niños aprenden las letras requeridas para representar los sonidos, poniendo a prueba hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso e-

volutivo lento y gradual.

La ortografía en su aprendizaje, no se reduce a la memorización de palabras o reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y la escritura.

Así también el alumno emplea algunos aspectos morfológicos de la ortografía, cuando están en contacto y realizando múltiples y variadas actividades de escritura con sentido. De este modo, otros signos ortográficos como los acentos y mayúsculas no se usan hasta que no hayan adquirido funcionalidad y significado en la escritura.

Los niños van aplicando sus estrategias a lo largo de un proceso evolutivo de conceptualización ortográfica, que se va modificando, reconstruyendo, inventando, como reflejo del camino cognoscitivo que sigue hasta conseguir el uso convencional del grafismo.(14)

Ferreiro, Gómez Palacio y colaboradores, comprobaron que la escuela no proporciona a los niños suficiente tiempo para la comprensión del sistema de escritura, siendo ésta el sitio ideal para promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo del proceso de lecto-escritura. Sobre todo dentro del primer año escolar.

Lo contrario nos muestra la corriente positivista y las teorías del refrzamiento, han difundido en los tiempos modernos, la idea de que el maestro debe corregir inmediatamente los errores ortográficos, reforzando lo correcto, para evitar un impacto negativo prolongado en el aprendizaje de los alumnos. Ahora sabemos que el error es parte intrínseca del desarrollo mismo y que juega un papel dinámico en éste. La escuela debe saber observar al niño y comprender la naturaleza de sus "errores". Sobre todo, debe organizar el aula para que propicie al niño la libertad de tomar por sí mismo el control de su aprendizaje. Es necesario permitirle y estimularle a correr el riesgo de equivocarse, puesto que así irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua escrita.

(14) Ibidem. p. 97

Por lo cual, dadas las dificultades que implica su aprendizaje "la comprensión y el adecuado manejo de las convencionalidades ortográficas, se adquieren tardíamente. A los niños de los primeros grados escolares les es muy difícil dominar todos los aspectos involucrados en el proceso de escritura. - Están más atentos a la correspondencia grafo-fonética que a otros factores, - que pueden ser: los contenidos semánticos o a los aciertos ortográficos".(15)

Así se pueden establecer como principios básicos en el aprendizaje de la ortografía, los siguientes:

- a) la ortografía se aprende en contacto directo con la palabra.
- b) en su aprendizaje intervienen factores físicos y psicológicos -- que es preciso considerar para emplear métodos activos e individuales en lo posible.
- c) existe una correspondencia importante entre los signos gráficos y su valor fonético y fonológico (acentuación, confusión de fonemas); aunque también las convenciones ortográficas determinan pautas importantes.(16)

Además es importante la interacción con los compañeros, pues éstos pueden dar información que confronte al niño con sus propias acciones, que lo hagan -- reflexionar sobre sus desaciertos y lo conduzcan a corregirlos y a avanzar.

Gómez Palacio menciona que con frecuencia los errores ortográficos marcados como "sustituciones", no lo son, sino confusión por la similitud en el -- trazo gráfico de una grafía, y que este tipo de errores se presentan con mayor incidencia en los grupos de primer grado.

Tomando en cuenta lo anterior, se pretende habituar al alumno al estudio de las palabras con el fin de evitar formación de imágenes erróneas, retomándolos constantemente para asegurar el dominio de los mismos.

Se recomienda también para completar y hacer variaciones, ejercicios como: derivaciones, copias, juegos con palabras y dictado.

(15) Gómez Palacios M. "estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del Sistema de Escritura", en Antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. U.P.N. 1989, p. 186

(16) Enciclopedia técnica, Cp. cit. pag. 36

También dentro de nuestro lenguaje y de acuerdo a las características, se pueden hacer actividades construyendo familias léxicas. Al recurrir a ellas, menciona Gómez Palacio, se puede obtener información sobre la ortografía de muchas palabras.

Sin embargo, generalmente no se reflexiona, ni se trabaja sobre este aspecto a pesar de que por su regularidad es muy útil y brinda una herramienta más para dominar la ortografía.

Para utilizar adecuadamente la información de las familias léxicas, se debe reconocer dos características, según Gómez Palacio: su similitud sonora y su relación semántica. Sin embargo el manejo simultáneo resulta difícil para algunos que tratan de formar familias, en donde se manifiesta uno solo de estos criterios.

Los criterios de selección, se afirma que debe ser en base a la conveniencia de efectuarla de acuerdo con el desarrollo psicológico del niño, o sea se debe seleccionar aquellas palabras cuya dificultad no supere la capacidad de aprendizaje del alumno y posea algún significado para él.

Así mismo la arbitrariedad que implicaban las reglas ortográficas en cuanto a la memorización más no garantizaba su comprensión, se recomienda que una regla ortográfica tiene valor, sólo cuando ha sido deducida por el alumno. Su enunciado debe ser claro y sencillo.

Dentro de los procedimientos actuales que recomiendan para el estudio de los vocablos en ortografía, deben corresponder de acuerdo a los siguientes pasos:

- a) observación de la palabra en cartelón o pizarrón, para que el alumno se forme la imagen visual.
- b) pronunciación y análisis de la palabra, recurriendo al deletreo y sílabas si es necesario, con el fin de asociar la imagen visual y auditiva del vocablo.
- c) verificación de que el deletreo y sílabas sean correctos.
- d) escritura de la palabra para completar la serie de asociaciones: visual, auditiva y motora.
- e) comprobación de que el alumno escribe las palabras correctamente a través del dictado. (17)

(17) García Dávila José, "Didáctica de la ortografía". en Enciclopedia Teórica de la Educación, Santillana, 1987 p. 127

8.- Aptitud para el aprendizaje de la ortografía.- La habilidad ortográfica, según algunos investigadores, se haya estrechamente relacionada con muchos factores. Entre ellos, destaca la capacidad para percibir semejanzas y diferencias, tanto de carácter visual como de carácter auditivo.

En efecto, en el aprendizaje ortográfico es preciso descomponer y analizar las palabras en sus elementos constitutivos, lo cual exige un cierto grado de madurez mental.

Por otra parte, esta enseñanza supone un gran esfuerzo de atención que no se puede mantener por el niño en los primeros momentos de su llegada a la escuela. La mayor parte de las incorrecciones del lenguaje escrito puede deberse a una pronunciación defectuosa; también la mayor o menor amplitud del vocabulario infantil; la adecuación de su lenguaje oral, pueden condicionar favorablemente el aprendizaje ortográfico. Así también el desarrollo de su inteligencia y del pensamiento infantil constituyen un factor favorable para la comunicación oral y escrita.

De ahí que la enseñanza de la ortografía, no deba comenzar hasta el segundo o tercer grado de escolaridad, cuando el niño una vez dominada las técnicas básicas de la lecto-escritura y vaya perfeccionando su lenguaje oral, esté ya capacitado para superar las dificultades ortográficas.

Hay que fijar los 7 u 8 años como la edad oportuna para iniciar el aprendizaje de la ortografía, pues ya entonces el alumno ha alcanzado un grado de madurez suficiente para analizar los vocablos e identificar y retener su composición. (18)

9.- Teoría acerca de la construcción del conocimiento en el educando.- Cuando se conocen las características psicológicas del alumno y las aptitudes que hay que desarrollar para el aprendizaje de la ortografía, será necesario -

(18) Gómez Palacios M., Ob. cit. p. 192

replantear los conceptos de "construcción del conocimiento", dentro de la Teoría de Piaget, en donde se nos muestra cómo el alumno realiza el aprendizaje y llega al conocimiento pasando por las diferentes etapas de maduración.

Piaget, afirma que la preparación de un programa de estudio hay que hacer algo más que concebir unos planes y actividades por cada lección.

Tiene que considerarse las características específicas del que aprende, es decir, la disposición de esa persona para aprender. (19)

Por lo cual, se considera que un hecho se halla limitado por los instrumentos mentales que el educando aporta al problema. Estos instrumentos mentales son considerados como los procesos internos que cada uno de nosotros utiliza para percibir y estructurar la realidad. Esta organización interna cambia a través de los procesos de adaptación y organización que sufre el individuo. Esto es, que a medida que los niños se desarrollen conforme a su potencial genético, cambian en su comportamiento para adaptarse a su entorno. Estos cambios de adaptación conducen así a una serie de cambios en la organización y en la estructuración cognoscitiva.

Menciona Piaget que para adaptarse a su entorno, un individuo busca nuevas formas de aceptar más eficazmente ese entorno. En esta adaptación se halla implicados dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.

La asimilación tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas que o bien son naturales, o ya han sido aprendidas. Es simplemente utilizar lo que ya sabe.

La acomodación tiene lugar cuando la persona descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactoria y así desarrolla un nuevo comportamiento.

Según Piaget, la adaptación a través de la asimilación y de la acomoda-

(19) Estela Ruiz Iarraguivel, "La construcción del conocimiento en la Teoría Piagetiana". En Teorías del Aprendizaje, 1986. p. 243

ción conduce a unos cambios en la estructura cognoscitiva del individuo, cam
bios en suma, de organización. A medida que se organiza la conducta para -
tornarse más compleja y más adecuada al entorno, los procesos mentales se -
vuelven también más organizados y se desarrollan nuevos esquemas.

En este desarrollo se desempeñan cuatro factores muy importantes: madu-
ración, actividad, transmisión social y equilibramiento. Los cambios en --
los procesos mentales son consecuencia de la interacción de estos cuatro --
factores.

La maduración se da como consecuencia de los cambios biológicos con los
que se concibe cada ser humano. Este factor proporcionará una base para que
se produzcan los otros cambios.

El segundo factor, la actividad, que contribuye a los cambios en el pro-
ceso mental. Cuando se actúa sobre su entorno, ya sea observando, exploran-
do, ensayando, etc, o simplemente pensando activamente, se está realizando -
una actividad que alterará sus procesos mentales.

El tercer factor que afecta al desarrollo del pensamiento, es la trans-
misión social o aprendizaje de otras personas. Sin la transmisión social
del conocimiento, los seres humanos tendrían que reinventar todo lo que ya
les ofrece la cultura en cuyo seno han nacido.

Estos tres factores descritos, son causa básica de cambios según la -
teoría de Piaget. Los verdaderos cambios tienen lugar a través del cuarto
factor: el proceso de equilibramiento. Así una vez que las personas desa-
rollan las ideas influidas por su propia madurez física, por sus propias -
acciones que realicen y por sus experiencias con otras personas, el instru-
mento empleado para desarrollar ésto fue el proceso de adaptación (asimila-
ción y acomodación). Este instrumento es empleado a lo largo de la vida pa-
ra conseguir un entendimiento cada vez mejor organizado de la realidad.

En este entendimiento el elemento esencial es el acto de búsqueda de -
un equilibrio. Así las personas generalmente ensayan la adecuación de sus

B) MARCO CONTEXTUAL

1.- La política Educativa en México.- El conjunto de acciones del Estado que tiene por objeto controlar el Sistema Educativo es lo que llamamos Política Educativa.

Estas acciones incluyen desde la definición de los objetivos de ese Sistema y su organización, hasta la instrumentación de sus decisiones. En el plano Pedagógico, la Política Educativa es el conjunto de características — que se consideran deseables; supone la definición de un concepto teórico de aprendizaje y de técnicas adecuadas relativas a la interrelación educando—educador.

Así en la Historia de México, la Política Educativa ha desempeñado un — papel importante, no sólo desde el punto de vista de los sectores gubernamentales, que la han hecho corresponder a sus proyectos político-social, sino — también desde el punto de vista de los grupos dominantes en la estructura social, que han intentado ajustarla a sus intereses de clase. Ante las grandes masas, la educación ha sido presentada como una alternativa de cambio, — como un mecanismo generalizado de ascenso social.

La Educación ha sido objeto de múltiples reestructuraciones dentro de cada Sistema Político. En México, en los últimos años ha tenido muchos ensayos fallidos con lo que respecta a su propio Sistema Educativo, queriendo encontrar un sistema propio de Educación.

En los años del Presidente Cárdenas, cuando la enseñanza se federalizó por convenios entre el Gobierno Federal y los Estados, se unificaron los — programas bajo una etapa llamada "Educación Socialista" (21). La cual no tuvo repercusión alguna. Otro, en los tiempos del Presidente Avila Camacho, — en donde se redactó la Ley Orgánica de Educación, cuya finalidad fue lograr

(21) Latapí Pablo, "Definición y antecedentes de la Política Educativa en México". En Antologías Política Educativa, U.P.N. 1987, p. 14

la unidad Nacional; se formularon nuevos programas que trataron de establecer vasos comunicantes entre el medio rural y urbano.

En un nuevo intento de transformación de materia escolar y con resultados positivos, fue durante el gobierno del Presidente Adolfo López Mateos, en donde se implantó por primera vez el libro de texto gratuito y único para las escuelas primarias del territorio nacional; tal sistema se ha mantenido hasta la actualidad.

Posteriormente, en el gobierno de Díaz Ordaz, se anunciaba otra reforma Educativa, sin cambios sustanciales; posteriormente otra a través de la Ley Federal de Educación, durante la administración del Presidente Luis Echeverría Alvarez.

De tantas transformaciones al Sistema Educativo en los años recientes, se ha caído en un rezago educativo con graves deficiencias nacionales, en donde no ha podido contribuir a remediar la ignorancia, la miseria y la insalubridad que actualmente agobia al pueblo mexicano.

Hoy, el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa implantado por el actual Presidente Carlos Salinas de Gortari, señala:

Hay necesidad de reconsiderar los contenidos teóricos y prácticos que se ofrecen en el Sistema Educativo y para ello, se debe promover el paso de los contenidos informativos que suscitan aprendizajes fundamentalmente memorísticos, a aquellos que aseguren también la asimilación y recreación de valores, el dominio y uso cada vez más preciso y adecuado tanto de los diversos lenguajes de la cultura contemporánea como de métodos de pensamiento y acción que han de confluír en el aprendizaje. (22)

Los esfuerzos gubernamentales de Educación han sido grandes, pero las desigualdades sociales que caracterizan a México han agravado el acceso a las oportunidades del Sistema Educativo a muchos mexicanos, ya que su polí

(22) Humberto Ortiz, "La modernización educativa, base de la Calidad de la Educación", alocución del Lic. Salinas, "El Nacional". 16 mayo 92, p.

tica interna en materia de Educación ha sido insuficiente para favorecer a las grandes masas. Así mismo aun opera en forma desarticulada en cuanto a su finalidad, organización, contenidos y métodos. Además los actuales contenidos de los programas no responden a las exigencias presentes en la sociedad.

Vemos así que la lucha histórica de México por alcanzar una forma organizada civil y un sistema político económico basado en la libertad y en la igualdad, la educación y la cultura han desempeñado un papel determinante. Este anhelo quedó expresado en el artículo 3o. Constitucional en donde se fundamenta la Institución escolar para ejercer su tarea educativa.

2.- El currículum escolar.- Una de las funciones del Sistema Educativo es la estructuración del currículum escolar.

El currículum escolar, se define "como un plan que norma y conduce explícitamente, un proceso concreto y determinado de enseñanza-aprendizaje, que se desarrolla en una institución educativa". (23)

Los fundamentos principales del currículum escolar son:

-Su doctrina: basada en el pensamiento contenido en el artículo 3o. Constitucional.

-Sus criterios: basado en la educación de la acción escolar y extra-escolar.

-Sus objetivos generales: de acuerdo a los criterios anteriores.

-Su diseño de plan de estudio y programa escolar: considerado dentro de las necesidades del desarrollo físico, intelectual, emocional y de socialización de los educandos y los aspectos que deben de comprender; su función humanística, científica y técnica.

-Su organización de los programas: estructurados en unidades de aprendizaje, objetivos generales y específicos, actividades sugeridas para alcanzarlos.

(23) Arnaz José, El currículum y el proceso de Enseñanza Aprendizaje, Trillas 1988, p.52

-Características: presentan una organización cíclica y una integración interdisciplinaria.

-Objetivos generales: señalados en cada área de aprendizaje.

-Evaluación: comprendida en un proceso continuo y paralelo al desarrollo del educando.

En todos estos aspectos se fundamentan los programas escolares y de acuerdo al Estado llevan una finalidad dentro de la Educación primaria.

Los objetivos generales son:

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Lograr un desarrollo físico, intelectual, afectivo y sano.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conducta crítica.
- Comunicar su pensamiento y afectividad.
- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- Identificar, plantear y resolver problemas.
- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la vez otra manifestación cultural.
- Adquirir y mantener la práctica por la lectura.
- Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, dogmatismo y prejuicio.
- Comprender que la responsabilidad de aprendizaje y creación no están condicionados por el hecho de ser hombre o mujer.
- Considerar igualmente valioso el trabajo físico y el intelectual.
- Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio ecológico.
- Conocer la situación actual de México como resultado de los diversos procesos nacionales e internacionales que le han dado origen.
- Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su amor a la patria.
- Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e internacional basado en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones.
- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas de aprendizaje.
- Aprender por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento. (24)

En consecuencia, se pretende que el niño, a través de una educación más formadora que informadora, adquiera y desarrolle conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que le permitan adquirir todos estos propósitos.

(24) S.E.P. "Los objetivos de la Educación Básica". Antologías Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, U.P.N. 1986, p.342

3.- Aspectos pedagógicos y psicológicos de los programas de primer y - segundo ciclo de educación primaria.- El plan de estudios propuesto en la - Educación primaria para alcanzar los objetivos generales que plantea, ofrece una estructura programática por áreas de aprendizaje que amplía y profundiza los contenidos esenciales. Así mismo tiene la flexibilidad necesaria para - poder aplicarse en las diversas actividades escolares y extra-escolares.

La educación básica coincide con el desarrollo biopsicosocial del edu- cando, ya que se ha estructurado de acuerdo con el proceso de maduración del alumno. La importancia que deben tener los programas de aprendizaje del ci- clo básico, es formar y orientar para que el alumno desarrolle una actividad crítica que profundice sus conocimientos, canalizándolos hacia la investiga- ción, deporte, la creación artística y los ejercicios técnicos y manuales.

Los programas de aprendizaje, deberán atender por igual al desarro- llo de los aspectos cognoscitivos, afectivo y psicomotriz de los - alumnos, de modo que el maestro pueda desempeñar eficazmente sus - funciones como guía, conductor y promotor del proceso de enseñan- za. (25)

Dentro de la actual modernización educativa, se contemplan los progra- mas emergentes que más que nada surgen ante la problemática del Sistema Edu- cativo. Estos se centran en esfuerzos por abatir problemas críticos. Uno - de ellos y considerado básico y que reclama una atención inmediata es:

Fortalecer el aprendizaje de la lectura, la escritura y la expre- sión oral, es decir, orientar a las generaciones jóvenes hacia un uso eficaz y creativo de nuestra lengua tanto en el aula como en - la vida cotidiana. (26)

Comprendemos así pues, la importancia que tienen los programas dentro - de la práctica docente, ya que sirven al maestro de base y orientación, pla-

(25) S.E.P. Programa Escolar, Libro para el maestro, Cuarto grado. 1987, p.

(26) S.E.P. Contenidos Básicos, 1992, p. 6

nificación de sus actividades diarias. Dentro de ellos el docente encuentra los objetivos que le indican el camino a seguir. Debe saber a donde va, qué persigue, todo esto, con un desarrollo normal y sistemático. Las finalidades de los programas deben de ser claras, precisas, realistas y su contenido debe estar en perfecto acuerdo con ellas. De esta manera deben corresponder en idea y en práctica a las necesidades y a las realidades de nuestra existencia.

Los programas escolares comprenden ocho unidades que corresponden aproximadamente, a los meses efectivos de trabajo. En cada unidad se indican los objetivos que el educando debe alcanzar al término de ésta.

Los objetivos de la unidad son propósitos inmediatos que alcanzan los educandos a través de cierto número de ellos, que llamaremos objetivos específicos y de una variada y permanente actividad.

Los objetivos específicos indican las conductas concretas que se esperan de los alumnos, y constituyen la base para evaluar el aprendizaje.

Las actividades están organizadas didácticamente e incluyen algunas estrategias pedagógicas y técnicas grupales para dirigir las labores de los educandos. Estas son sugerencias que el maestro puede modificar o sustituir por otras.

Los programas de primer ciclo, llevan implícita la globalización de la enseñanza, que consiste en presentar una serie de actividades referidas a la vida y experiencias inmediatas de los niños, proporcionándoles ideas y conjuntos que propician realmente la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que encajan y ayudan a conformar la personalidad infantil.

La globalización de la enseñanza tiene su fundamento psicológico en el sincretismo infantil, es decir, la capacidad que tiene el alumno para apreciar conjuntos que se le presenten.

La percepción del niño al entrar al primer ciclo de educación pri-

maria, es global, es decir, que percibe las cosas como un todo indiferenciado, sin ser capaz de analizar sus componentes. Está capacitado para describir situaciones pero no para analizarlas. Debido a esto, el programa integrado de primer y segundo grado, está basado en el sincretismo, o sea la percepción global e indiferenciada de totalidades, trata de responder a las necesidades del niño de esta edad. (27)

Esta integración de la enseñanza es afín al sincretismo, conceptos difundidos por la escuela activa y pedagogos como Claparede, Decroly y Piaget.

En el segundo ciclo de educación primaria se utiliza la correlación de la enseñanza. Consiste en relacionar dos o más áreas de aprendizaje, tratando de sacar el mejor provecho en beneficio de los alumnos. Esta forma se adopta al hecho de que los programas se dividen en ocho áreas: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Artística, Educación Física y Educación para la Salud.

La estructura dentro de cada una de las áreas es la siguiente:

- área
- unidades
- objetivos generales del grado
- objetivos particulares
- objetivos específicos
- actividades sugeridas
- referencias bibliográficas

4.- Características Biopsicosociales de los alumnos del primer y segundo ciclo de Educación Primaria.-

EL NIÑO DE PRIMER GRADO

Antecedentes del niño que llega a la escuela.- El aprendizaje se basa fundamentalmente en la experiencia personal del niño. El maestro se enfrenta a un grupo de niños que difieren en capacidades y debe estar conciente de que no todos han podido desarrollarlas en el mismo tiempo.

(27) S.E.P. Libro para el maestro, 2o. grado, 1984, p.59

Integración a través del afecto.- La relación afectiva entre el niño y el docente es fundamental en este grado, ya que uno de los principales temores infantiles es la separación del núcleo familiar y el ingreso a un ambiente que a primera vista, puede parecer hostil. El niño amplía su esquema de conocimiento e interrelación con otros niños. Por lo cual es importante que el docente ofrezca el apoyo necesario para que exprese sus emociones. Este ingreso a la escuela no debe significar una ruptura en el desarrollo.

Integración del pensamiento infantil.- La percepción del niño es global, es decir que percibe las cosas como un todo indiferenciado sin ser capaz de analizar sus componentes. Los programas escolares están basados en el sincretismo, trata de responder a las necesidades del niño. Durante el transcurso escolar es cuando el niño madura en el proceso de aprendizaje y en la capacidad analítica.

El niño es egocéntrico, sigue sus propias reglas y es casi incapaz de entender las ajenas.

Su conversación más que diálogos es un monólogo. Habla y cree escuchar a los demás, pero en realidad conversa consigo mismo.

A través del lenguaje entra en contacto con los conceptos y nociones de los demás y comienza a ubicar el pensamiento individual dentro del pensamiento colectivo, reconstruye acciones pasadas y anticipa las futuras.

Las nociones de espacio y tiempo aún son vagas, inestables y difusas.

Resuelve por medio de la intuición una serie de problemas que se le presentan, pero su pensamiento no manifiesta una estructura lógica que respalde esas acciones.

EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO

Emociones y sentimientos.- El niño tiende aún a ver todo en relación con si mismo, comienza a salir del egocentrismo afectivo, siendo ahora capaz - de entender los sentimientos de los otros y de enriquecer los propios. El - niño de esta edad es mal perdedor. Considera necesario la existencia de reglas para poder jugar; tiene mayor capacidad para realizar trabajo en equipo.

El niño plantea problemas de su propio nacimiento y manifiesta preocu- pación y curiosidad por la procreación. Disminuye su agresividad.

Pensamiento, lenguaje y movimiento.- Es muy reflexivo, piensa poco an- tes de hablar y es capaz de retener su atención por períodos largos. En es- ta fase del pensamiento, el niño permanece aún ligado al mundo real. Se va estructurando las nociones de espacio, tiempo, casualidad, movimiento, nú- mero, cantidad y medida.

Adquiere características lógicas; la lógica se relaciona con las cosas concretas. Aún no es capaz de manejar abstracciones, pero puede diferen- ciar su propio punto de vista.

Del razonamiento lógico deriva la reversibilidad del pensamiento, de - modo que el niño pueda invertir y volver al punto de partida.

Logra identificar las características de los objetos. Es capaz de per cibir las causas de un fenómeno o situación.

Unido a la organización del pensamiento y el lenguaje, se manifiesta - el desarrollo de la actividad motora. Se interesa por juegos de grupo.

Para expresarse a través de la escritura el niño necesita ver, recordar y transcribir de izquierda a derecha, empleando la coordinación psicomotriz.

EL NIÑO DE TERCER GRADO

En esta etapa de su vida, el niño está en pleno proceso de integrarse al mundo social. Va teniendo conciencia creciente de sí mismo como persona y es capaz de conversar con adultos.

Se siente atraído por el medio ambiente y puede pasar días examinando y explorando con detalle lo que le interesa.

Al niño a esta edad le caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo.

Es notable el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansía conocer los motivos de actuación de las personas que le rodean, particularmente los adultos.

Desarrollo cognoscitivo.- Se interesa por conocer las causas de los fenómenos. Comienza a hacer deducciones basándose en la relación que tienen entre sí los seres vivos, fenómenos y objetos.

Agrupar objetos basándose en sus propiedades comunes y las ordena en forma creciente o decreciente.

Puede proponer soluciones para un mismo problema, ya que su pensamiento va siendo más lógico. Empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados.

Las formas de expresión oral que le resultan más fáciles son el diálogo y la descripción, aunque es capaz de elaborar realmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias.

Sus avances en la concepción del tiempo le permiten relacionar primero y último; antes y después; principio y fin; ayer, hoy y mañana.

Desarrollo Socioafectivo.- Comienza a sentir menos atracción por las actividades y juegos individuales, interesándose en buscar a los demás.

Mantiene amistades poco homogéneas, tanto en edad como en sexo. Se da cuenta que tiene que pedir ayuda a otros. Sus relaciones sociales se amplían y traspasan los límites de la familia. Adquiere buenas relaciones interpersonales.

Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos proponiendo sus propias reglas.

Desarrollo psicomotor.- Sus avances se reflejan en una mayor organización de sus relaciones espacio-temporales. El dominio de los movimientos corporales básicos, su control postural, su marcado progreso en actividades que implican mayor equilibrio y coordinación visomotora, se reflejan en la realización de actividades compuestas.

La facilidad con que controla la dirección, velocidad y distancia, el control de la presión y la impresión que imprime a los movimientos requeridos en la motricidad fina, dan muestra de su madurez en este aspecto.

EL NIÑO DE CUARTO GRADO

El niño de nueve a diez años de edad, le apremia el deseo de hacer, de ser activo, su afán de acción deberá ser orientado a aquellas actividades que impliquen reflexión y el pensamiento profundo.

Desarrollo cognoscitivo.- A esta edad el niño empieza a diferenciar lo que sucede en el exterior de lo que pasa en su interior. Se interesa por el origen y causa de los hechos. Puede ubicar la posición espacial. Es capaz de ir situando en su tiempo los hechos o fenómenos con una sucesión más o menos aproximada.

Realiza clasificaciones más complejas. adquirido ya el concepto de conservación numérica; puede dar diversas soluciones al mismo problema.

Adquiere dentro del lenguaje una evolución sensible, las palabras adquieren ya más de un significado y puede usarlas en varios sentidos.

Comienza a saber que existen muchos puntos de vista y a tener en cuenta el de los demás, acepta sin crítica los otros.

Desarrollo socio-afectivo.- Los grupos formados por el alumno van siendo más estables, a la vez que se tornan homogéneos, en edad, sexo e intereses.

Sus actividades implican códigos lingüísticos secretos, reuniones de equipo con distribución de roles, fidelidad y disciplina. La lealtad al grupo empieza a ser común, la cooperación y el compañerismo.

La organización y los juegos del grupo son determinados por un líder un tanto autoritario. Gusta de establecer sus propias normas y no acepta fácilmente las impuestas. A no ser, que se le den razones que las justifiquen.

Desarrollo Psicomotriz.- Son notables sus logros, las habilidades y la organización de sus movimientos.

Tiene mayor organización latero-espacial; reconoce la izquierda y la derecha no sólo en sí mismo sino en otros. También tiene mayor dominio en la coordinación de la velocidad y la dirección.

Su velocidad y precisión en la escritura son más notorias, así como la construcción de maquetas, en el uso de herramientas y en la construcción de juegos.

En sus dibujos expresa mejor las proporciones corporales y a menudo los representa llenos de acción, debido a su preferencia por los juegos activos.

5.- Objetivos del área de Español del primer y segundo ciclo de Educación Primaria.- El área de Español comprende temas y actividades sobre la expresión oral, expresión escrita, nociones de Lingüística e iniciación a la literatura. Los comportamientos que deben adquirir los alumnos en esta área han de basarse en actividades que tiendan a enriquecer los instrumentos básicos de la comunicación: La expresión y la comprensión.

En esta área deben alcanzarse los siguientes objetivos generales:

- En expresión oral: desarrollará el uso de los mecanismos de esta forma de comunicación: hablar y escuchar.
- En expresión escrita: desarrollará sus habilidades de escritura, ortografía y redacción.
- En lectura: desarrollará su capacidad de comprensión de los textos escritos y el hábito de leer.
- En literatura: se iniciará en el conocimiento de las obras literarias y acrecentará su creatividad y goce estético.
- En nociones de Lingüística: que conozca de una manera básica las funciones y estructuras de la lengua. (28)

Enseñar a hablar, a escribir y a leer correcta y eficazmente nuestra lengua, son la culminación de las metas propuestas por el programa de Español. Para nuestro estudio enfocaremos nuestro análisis en la expresión escrita, por tratar ahí con más amplitud el tema de investigación.

Los objetivos específicos del grado de primer año son:

- Unidad I
- Identificar enunciados que se relacionen con los nombres de algunos niños.
 - Identificar enunciados que se relacionen con las cosas que lo rodean.
 - Identificar enunciados que se relacionen con texturas, consistencias, sabores, colores, etc.
- Unidad II
- Identificar enunciados en donde relacione palabras ya visualizadas con sus actividades y necesidades personales.
- Unidad III
- Identificar la vocal /o/ en palabras contenidas en enunciados

(28) Op. cit. 17-19

que se relacionen con el nacimiento.

- Identificar la vocal /i/ y la conjunción /y/ en palabras contenidas en enunciados que se relacionen con el crecimiento.
- Identificar las vocales /a/e/, en palabras contenidas en enunciados que se relacionen con la germinación.
- Identificar la vocal /u/ en palabras contenidas en enunciados que se relacionen con la colaboración.

- Unidad IV
- Identificar sílabas con /s/ y con /t/ en palabras contenidas en enunciados relacionados con su localidad.
 - Identificar sílabas con /m/ y con /p/ en palabras contenidas en enunciados relacionados con los trabajos de la comunidad.
 - Identificar sílabas con /l/ y con /b/ y /v/ en palabras contenidas en enunciados relacionados con los recursos del medio.
 - Identificar sílabas con /n/ y con /d/ en palabras contenidas en enunciados relacionados con los bienes y servicios.

- Unidad V
- Identificar sílabas con /ll/ y con /y/ en palabras contenidas en enunciados relacionados con las diferentes características del medio rural y urbano.
 - Identificar las sílabas /ca/co/cu/que/qui/ en palabras contenidas en enunciados relacionados con las diferencias entre el trabajo del medio urbano y el medio rural.
 - Identificar con /r/ y con /rr/ en palabras contenidas en enunciados relacionados con la transformación de la naturaleza.
 - Relacionar palabras por su significado.
 - Identificar sílabas con /f/ y con /ch/ en palabras contenidas en enunciados.

- Unidad VI
- Identificar las sílabas /ga/go/gu/gue/gui en palabras contenidas en enunciados relacionados con la casa y el medio.
 - Identificar sílabas con za/zo/zu/ce/ci/ en palabras contenidas en enunciados que se relacionen con la adaptación de la localidad al medio.
 - Identificar sílabas con /ñ/ y con /j/ y /g/ (fonema J) en palabras contenidas en enunciados relacionados con el núcleo integrador.

- Unidad VII
- Leer en voz alta enunciados que contengan palabras con /h/.
 - Redactar enunciados con /h/ relacionados con lugares de México.
 - Leer en voz alta diversos textos que contengan palabras con /k/ y /x/ y que estén relacionados con la nacionalidad.

- Unidad VIII
- Redactar textos breves que se relacionen con hoy, ayer y mañana.
 - Advertir que los sonidos de la lengua (fonemas) sirven para diferenciar unas palabras de otras. (29)

Los objetivos específicos para el segundo grado son:

- UNIDAD I -Emplear palabras con /s/ y /z/ en la redacción de textos breves.
- UNIDAD II -Utilizar el punto y la mayúscula después del punto.
-Emplear palabras con sílabas /ce/ci/za/zo/zu/ en la redacción de enunciados.
- UNIDAD III-Emplear palabras que contengan las sílabas /ce/ci/se/si/ en la redacción de enunciados.
- UNIDAD IV -Emplear palabras con /b/ y con /v/ en la redacción de enunciados.
-Emplear mayúsculas en nombres propios.
- UNIDAD V -Usar palabras con /c/ y con /q/ (fonema /k/) en la redacción de enunciados.
- UNIDAD VI -Usar palabras con /ll/ y con /y/ en la redacción de enunciados.
- UNIDAD VII-Usar palabras con el fonema /g/ en la redacción de textos breves.
- UNIDAD VIII-Usar palabras con /g/ y con /j/ (fonema /j/) en la redacción de enunciados. ()

Los objetivos específicos para el tercer grado son:

- UNIDAD I -Uso del diccionario
- UNIDAD II -Utilizar adecuadamente /ca/co/ou/que/qui/ (fonema /k/) en la escritura de palabras empleadas en su vocabulario.
- UNIDAD III -Uso del punto y mayúsculas iniciales.
-Utilizar adecuadamente /s/ y /c/ (fonema /s/) en la escritura de palabras empleadas en su vocabulario.
- UNIDAD IV - Uso de la coma.
-Emplear adecuadamente la /s/c/z/ (fonema /s/) en la escritura de palabras de su vocabulario.
- UNIDAD V -Uso de la /m/ antes de /p/ y de /b/.
- UNIDAD VI -Uso de la /g/ y la /j/ (fonema /j/).
-Escritura de palabras con /ga/ go/ gu/ y/gue/ gui/.

- UNIDAD VII -Emplear adecuadamente la /b/ y la /v/ en la escritura de palabras.
-Uso adecuado de /r/ y /rr/ (fonema /rr/).
- UNIDAD VIII -Empleo adecuado en ejercicios de la /ll/ y la /y/ (fonema /y/)
(31)

Los objetivos específicos para el cuarto grado son:

- UNIDAD I -Uso del diccionario.
- UNIDAD II -Uso de mayúsculas.
-Uso de la /h/ en palabras con /hue/.
- UNIDAD III -Homófonos hacer y a ser; hacia y Asia. El empleo correcto en enunciados.
-Uso de la /n/ antes de /v/ y /f/.
- UNIDAD IV -Valor distintivo del fonema.
- UNIDAD VI -Relación entre fonemas y grafías.
-Deducción de las reglas del acento ortográfico.
- UNIDAD VII -Uso de la /b/ y la /v/ en palabras empleadas por el alumno.
-Aplicación de la /ll/ y /y/ en enunciados.
- UNIDAD VII -Uso correcto de /r/ y /rr/.
-Identificación de las letras con el fonema /k/.
- UNIDAD VIII -Uso de la /j/ en terminaciones /jero/.
(32)

Este análisis de contenidos del programa vigente, servirá de base para las actividades didácticas a realizar.

(31) S.E.P. Libro para el Maestro, Programa Escolar de Tercer Grado. 1986.
(32) S.E.P. Libro para el Maestro, Programa Escolar de Cuarto grado. 1989.

6.- La influencia del medio social en el proceso de enseñanza-aprendizaje.- El medio social es determinante en la educación del alumno, ya que con respecto a la enseñanza de la ortografía, éste será el que apoye o rechace lo que se logre dentro de la clase.

Así también puede ser que con tantas reformas que hace el Sistema Educativo a planes, programas y al currículum en general, se pierde el verdadero rumbo de la Educación y prevalece graves deficiencias nacionales en aspectos tan importantes como lo es, la enseñanza de la ortografía.

Los programas oficiales de la escuela primaria, sólo consignan con cierta extensión el material de aprendizaje ortográfico. Proponen lineamientos en el aprendizaje y dejan en libertad a los maestros para aplicarlo según su criterio y responsabilidad, de acuerdo a los intereses de los alumnos y de su propia creatividad. Pero desgraciadamente se abusa de este privilegio y deja al último término este aspecto; o bien preocupado por la culminación del programa establecido, apenas da importancia a la corrección de las faltas de ortografía dentro de sus trabajos escritos, por lo que los alumnos salen con un mínimo de hábitos y destrezas dentro de este aprendizaje.

Así también la interferencia de Padres de familia en cuestiones de enseñanza, debido a su escaso nivel de preparación, en donde algunos de ellos consideran que la enseñanza tradicionalista empleada en la ortografía (repetición, memorización de reglas, etc) es aun conveniente, porque ellos de esa manera aprendieron. Consideran que su hijo debe saber de memoria las reglas ortográficas o que deben repetir muchas veces las palabras mal escritas. Obligando muchas veces al alumno a realizar este tipo de prácticas.

También el medio ambiente imprime en los alumnos formas de comportamiento, de vestido y de lenguaje, que se ven reflejados en las actividades que realizan. En ocasiones no se hace un correcto uso del lenguaje oral y escrito.

En el lenguaje escrito es muy desagradable encontrar anuncios o mensa-

jes impresos con pésimas faltas de ortografía, sobre todo porque se almacena en la memoria visual y posteriormente el alumno la utiliza.

Es evidente también que los diferentes medios de comunicación son responsables de muchos problemas de nuestra cultura. En la actualidad, la comunicación masiva ejerce una gran influencia en las personas, ya que goza de mucha aceptación por parte de éstas. Esta aceptación produce muchos cambios en sus vidas ya que a los educandos les gusta imitar muchas veces lo que ven, principalmente a través de la televisión. Los educandos no ejercitan su capacidad creadora, se convierten en seres pasivos y también en ocasiones confunden la realidad con la fantasía.

Los alumnos prefieren ver televisión, de tal manera que se vuelven incapaces para leer y escribir, ya que la imagen visual sustituye a la palabra escrita, lo que repercute para que el niño se vuelva un lector.

Considero, que aunque pueda lograr implementar ciertas estrategias dentro de mi propuesta didáctica y el alumno logre superar deficiencias en su aprendizaje, la responsabilidad es de todos, debe ser un trabajo de equipo: familia, medio social, docente e institución educativa, para que el docente refuerce su aprendizaje, sólo así llevaremos con éxito el desarrollo integral del alumno que se pretende de acuerdo con el Artículo 3o. Constitucional.

C A P I T U L O I V

ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

Para implementar una Didáctica moderna, activa, adaptada a la presente propuesta pedagógica, consideramos algunas referencias teóricas que debemos considerar para lograr el aprendizaje ortográfico y poner en contacto al alumno con el material escrito que será de gran ayuda para que vaya logrando la maduración correspondiente y pueda hacer uso de todos los elementos que implica la expresión escrita.

Teniendo ya analizados los objetivos y contenidos del primer grado, se observa que en todos se maneja la identificación de sílabas en estudio, para lo cuál, considero conveniente el "estudio de palabras", que apoyará al docente para que el alumno vaya logrando visualizar palabras con la grafía correspondiente y se marque un inicio en el aprendizaje ortográfico.

La técnica a realizar será la siguiente:

- Se seleccionan las palabras en estudio de acuerdo a los objetivos a realizar.
- Se escriben los vocablos en el pizarrón y se pronuncian lentamente, de ser posible, silabeando cada uno.
- Se repite la pronunciación ahora por parte del alumno.
- Cada alumno, escribirá a continuación esas palabras comprobando, por parte del maestro, la exactitud de la escritura.
- Posteriormente se pueden hacer ejercicios de composición de frases u oraciones con las palabras estudiadas.

En este tipo de ejercicio, se contempla la visualización, el trazo gráfico, la pronunciación y la aplicación de los vocablos en estudio.

También para los primeros y segundos grados, se implementa otra técnica a través de los "juegos ortográficos", que con la creatividad del docente se pueden implementar y variar en los diversos contenidos de los programas escolares, la cual resulta muy motivante para los alumnos.

Para poder realizar esta técnica, el docente puede estudiar con anterioridad las palabras que serán manejadas, si el objetivo del juego es enriquecer el vocabulario ortográfico.

Según Brakner y Bond, los siguientes ejercicios ortográficos estimularán en gran manera el interés de los alumnos:

-anagramas: que consisten en presentar a los niños una serie de letras aisladas, a fin de que las ordenen y formen con ellas palabras diferentes.

-nombrar palabras: cada alumno, nombra y deletrea una de las palabras estudiadas en clase.

-adivinanzas: un alumno escribe en un papel una de las palabras estudiadas en clase. Se pide a uno de sus compañeros que la adivine, el que acierte escribirá otra palabra que debe ser la nueva tentativa de todos.

-nombrar letras: en el pizarrón se escribe una palabra. Después de un estudio cuidadoso, los alumnos cerrarán los ojos o volverán la espalda al pizarrón. Entonces debe deletrear la palabra escrita.

-dibujos: los alumnos deben deletrear los nombres de los objetos que hayan sido dibujados en el pizarrón. (33)

El dictado.- El dictado ha sido hasta hace muy poco tiempo el único recurso didáctico utilizado en la enseñanza de la ortografía. Considero que el dictado es sólo un recurso para controlar el progreso de los alumnos y no un procedimiento de enseñanza. Sin embargo, si reúne ciertas condiciones puede complementar la enseñanza de los vocablos con dificultad ortográfica, afianzando y consolidando su aprendizaje.

El enfoque del dictado, empleado en la propuesta como ejercicio de fortificación muy diferente del dictado como "método de enseñanza". No se trata de descubrir errores para corregirlos después, sino de ejercitar la escritura de palabras ya conocidas.

La técnica empleada para los ejercicios de dictado se realizará tomando en cuenta los siguientes pasos:

(33) Enciclopedia Técnica de la Educación, Op. cit. p. 128

- Se le pide al alumno que construye enunciados o frases con las palabras en estudio.
- Se hace la lectura oral con la pronunciación muy clara por parte del alumno para que capten su sentido.
- Se explica el significado de aquellos vocablos que los alumnos desconozcan.
- Se hace nueva lectura del texto. (34)

Así con estos pasos ya realizados, se borran las frases o enunciados del pizarrón, y se comienza a dictar. La corrección se hace individual o colectivamente. Se procede a realizar una retroalimentación con los vocablos que presentaron mayor dificultad ortográfica.

Ejercicios de copia.- La copia repetida de una palabra tal y como se realizaba en la enseñanza tradicional, carece de sentido, ya que se efectúa de manera mecánica. La copia constituye un recurso didáctico importante para la enseñanza de la ortografía, siempre y cuando se logre poner en juego las capacidades de observación y reflexión por parte del alumno.

Para este tipo de ejercicios, en la presente propuesta, se realizaron de la siguiente manera:

- copia de las palabras escritas en el pizarrón, objeto de estudio.
- copia de las palabras en los ejercicios que se realizaron
- copia de enunciados o frases escritas en el pizarrón, después de estudiar las palabras de que está compuesta.

Ejercicios de derivación.- Así como Gómez Palacios lo recomienda, los ejercicios de derivación deben ser muy frecuentes. Con ello se evita insistir en la ortografía de una serie de palabras en cuya composición intervienen los mismos signos gráficos. Posteriormente se podría realizar otro tipo de ejercicios ya sea, composición de frases, ejercicios de copia o dictado con los términos ya adquiridos.

Algunos autores recomiendan también el uso y consulta del diccionario

(34) "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la Lengua." Op. cit. p. 132-142

como un desenvolvimiento del lenguaje en cuanto al enriquecimiento del vocabulario y a la correcta escritura de vocablos.

El empleo funcional del diccionario, es absolutamente necesario. Entendemos por empleo funcional a aquel que se hace precisamente en el momento en que su uso es necesario, ya sea para averiguar el significado de algunas palabras, ya para asegurarnos de su correcta escritura o para cualquier otro tipo de urgencia... (35)

Recomiendan tal uso del diccionario a partir del cuarto grado de educación primaria.

Así a través de esta metodología se han estructurado una serie de ejercicios que serán de gran utilidad al alumno, ya que se pretende que sean los apoyos didácticos con que cuente el docente para lograr una evolución lingüística y sea capaz de escribir correctamente.

(35) "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la Lengua." Op. cit. p.

C A P I T U L O V

PROPUESTA PEDAGOGICA

La enseñanza de la ortografía ha de ser interesante, atractiva, estimulante y estar íntimamente ligada al desarrollo integral del alumno. Por ello el material, las técnicas y las actividades en esta enseñanza, fueron elaboradas de acuerdo al objetivo general de la presente, tratando de que puedan despertar el interés del alumno hacia la materia y adaptadas a su nivel psicolingüístico de éste.

Los ejercicios y actividades que destacan en la siguiente propuesta son: los juegos de palabras; el estudio de palabras considerando el fonema que — marque el objetivo; el dictado de palabras o enunciados ya visualizados con ejercicios anteriores; los ejercicios de derivación; el deletreo; la lectura y el uso del diccionario.

La utilidad de estos ejercicios es que son adecuados a los intereses psicolingüísticos del niño y no como se da todavía en la práctica de algunas escuelas con ejercicios de manera mecánica, con ejercitación repetida y con la memorización de reglas ortográficas, sin tener en cuenta la naturaleza de la escritura y las dificultades que implica su adquisición y dominio. Como docentes estamos comprometidos a conocer el proceso que realiza el alumno en la adquisición del lenguaje gráfico, estimular sus logros y se fomenten actitudes de este tipo de ejercicios que contempla la propuesta, que favorezcan su camino cognoscitivo que tiene que seguir para conseguir el uso convencional del grafismo.

Se tomaron en cuenta todos los objetivos de los programas escolares del primer y segundo ciclo, sin determinar el grado para su aplicación. Cada uno consta de varias actividades con diversos grados de dificultad, para que el docente tenga la flexibilidad de aplicarlos, como ya comentamos, de acuerdo al requerimiento del alumno. Asimismo puede recurrir a su creatividad para que algunas de las actividades, le sirvan de base para extenderse y presentar otros ejercicios semejantes, pero con un objetivo diferente.

1.- OBJETIVO: Identificar nombres propios y comunes.

Uso de mayúsculas en nombres propios.

Uso de mayúsculas después del punto.

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, papel crepé, plumones, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un juego el alumno observará los diferentes nombres de sus compañeros discriminando cada uno para clasificarlo posteriormente.

PISALE LA COLA AL GATO

-Se harán tiras de papel crepé en cuya punta lleve amarrado un papel — con nombres comunes y propios escritos.

-Cada participante llevará una tira larga de papel crepé.

-Los jugadores tratarán de que los demás no les quiten su cola de papel

-A una orden del docente empieza el juego, dándole el tiempo que crea conveniente.

-Al finalizar cada uno que ganó una cola, pasará a escribir las palabras en la columna que corresponda: común o propio.

-Así mismo se anotarán la de los alumnos que no dejaron quitarse su cola, siguiendo el mismo procedimiento.

-Se hará posteriormente la lectura de cada palabra.

Nota: El docente resaltará la letra mayúscula con un color diferente, haciendo la observación respectiva al alumno. Se puede ejercitar el ejercicio con otras palabras.

ACCIONES A DESARROLLAR: Visualizará su nombre escrito en un pedazo de cartulina y el de sus compañeros, resaltando de rojo la letra mayúscula.

"C u C ú "

-El docente se presenta ante sus alumnos. Escribe en un pedazo de cartulina su nombre con letras grandes y resaltando de rojo la letra mayúscula.

-Indica a los alumnos que así como él tiene su nombre, todas las cosas y personas también lo tienen.

-Pregunta sus nombres a los alumnos y los anota en pedazos de cartulina resaltando la letra inicial con mayúscula y de rojo.

-Pide a los alumnos se presenten a través de un coro, y guiados por él:

Cucú, Cucú ¿cómo te llamas tú?	(docente)
Cucú, Cucú me llamo _____	(alumno)
Cucú, cucú se llama _____	(todos)

-Así sucesivamente hasta que todos los alumnos han dicho su nombre.

-Pide a los alumnos que anoten su nombre en su cuaderno o en una tarjeta. Ya escrito lo leen en voz alta.

-Los nombres escritos en la cartulina, se distribuyen en todo el salón pegándolos en la pared, para que el alumno visualice éstos.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un juego, el alumno distinguirá los nombres propios.

¿ QUIEN SE PERDIO ?

-Cada alumno escribirá su nombre propio, resaltando la letra mayúscula, sobre un pedazo de cartulina.

-Se seleccionará a un alumno para que salga de clase y espere afuera; dentro del salón, se esconde otro mientras que sus compañeros se cambian de lugar, junto con su cartulina escrita con su nombre.

-El que estaba afuera, regresa y observará a todos, tratando de adivinar cuál es el nombre del niño que falta. Cuando adivine, el niño escondido pegará su nombre sobre el pizarrón. Se repite así sucesivamente.

-Dando el tiempo suficiente, el docente puede hacer que los alumnos escriban en su cuaderno nombres que empiecen con la misma letra que el -suyo, resaltando la mayúscula. También puede copiar los nombres que más le gusten etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un juego el alumno visualizará los nombres propios escritos con mayúsculas.

" La rueda de San Miguel "

-Sus nombres escritos en un cartoncito, se lo prenden sobre el pecho - a cada alumno.

-Organiza a los alumnos para salir al patio, indicándoles que se formen en un círculo.

-En el patio juegan con el siguiente coro:

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel,
todos cargan su caja de miel,
a lo maduro, a lo maduro,
que se volteé Rosa de burro".

-El alumno al escuchar su nombre debe voltearse, dando la espalda al círculo y así cada alumno realizará lo mismo al ser nombrado.

-Con este juego el alumno reafirmará el nombre suyo y el de sus compañeros.

-Al regresar al salón, indica a los alumnos que se desprendan su cartoncito y lo coloquen sobre el mesabanco y lo observen.

-Indica que pasen su dedo por el contorno de las letras de su nombre.

-El docente pide a los alumnos saquen su cuaderno y lápiz y dibujen su nombre y lo lean en voz alta.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante la observación, aplicará la mayúscula en nombres de ciudades.

TIRANDO DE LA COLA

-Se harán cintas de papel crepé poniendo en el extremo el nombre de un Estado de la República Mexicana.

-Se colocarán con un cordón en la cintura de uno de los equipos participantes, a manera de cola.

-Otro equipo de alumnos que serán los cazadores, se les dará a cada uno el nombre de un Estado de la República Mexicana, así a una orden del docente todos buscarán y se lanzarán a perseguir al equipo contrario que traiga su nombre correspondiente.

-A un tiempo mínimo que el docente considere conveniente, se suspende el juego y los alumnos ganadores, colocarán en el mapa en el lugar correspondiente, el nombre del Estado, resaltando la mayúscula con otro color.

-Los alumnos que conservaron su cola, pasarán a escribir en el mapa el nombre del Estado que les tocó.

-Se les pedirá a los alumnos que copien el nombre de los estados que empiezan con determinada letra seleccionada; que copien el nombre de su estado donde viven; que copien el nombre del estado que les gustaría visitar, etc.

-Se comprobará con exactitud su escritura, sobre la letra mayúscula respectiva.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego ortográfico en donde visualicen las mayúsculas en los nombres propios.

LA VIBORITA

-En trozos de cartulina se escribirán los nombres de cada participante, que se colgarán en el pecho. (Se destacará la letra inicial con mayúscula y en color diferente).

-Los jugadores se dividen en dos equipos, constituyendo cada uno, una víbora.

-Los jugadores en la fila, se agarran por la cintura. No debiendo soltarse en el transcurso del juego. El primero de la fila es la cabeza y el último la cola de la víbora.

-La cabeza procurará morder a la cola contraria, de manera que logre arrancarle su cartel, la cola intentará escapar.

-Al término del juego, cada equipo leerá y escribirá los carteles respectivos que ganaron.

-El docente pedirá a los alumnos que escriban en su cuaderno los nombres propios de sus compañeros, resaltando la letra mayúscula con otro color.

Nota: el docente reforzará el ejercicio, mediante un dictado o la escritura de enunciados en donde emplee nombres propios con mayúsculas.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego ortográfico en donde a través de la observación y la motricidad (escritura), sepa el alum no utilizar la mayúscula inicial al principio del — enunciado y poner punto al término de éste.

LA CAJA DE PANDORA

-En una caja pequeña, se colocarán papелitos que contengan un enunciado escrito en donde se observe la mayúscula inicial y el punto final.

-Se dividirán en varios equipos de manera que cada fila sea uno de éstos.

-Al tiempo indicado, cada primer jugador tomará uno de los papелitos de la caja e irá pasando al pizarrón a escribirlo en su sección destinada a cada uno.

-Así sucesivamente hasta que los enunciados se terminen.

-Gana el equipo que lo haya hecho con más rapidez y sin error.

-Al término de éste, el docente pide a los alumnos escriban en su cuaderno los enunciados que correspondieron a su equipo, haciendo notar la mayúscula inicial y el punto final en cada uno.

Nota: el docente explicará que al inicio de todo escrito se hará con letra — mayúscula y poner punto al término de éste. Para reforzar puede hacer un dic tado de enunciados.

ACCIONES A DESARROLLAR: juego ortográfico en donde visualizará las mayúsculas en nombres de calles de su comunidad.

EL CORREO

-Se forman los jugadores en una rueda; cada uno trazará en el lugar que ocupa un pequeño círculo en el piso. En el centro de la rueda se colocará un jugador que también trazará un círculo más grande.

-Cada jugador escoge el nombre de una de las calles de su colonia o comunidad, para representarlo en el juego, haciendo que éste se escriba en un trozo de cartulina y se lo cuelgue en el pecho.

-El jugador del centro será el "director de correos".

-El director organizará su servicio diciendo por ejemplo: " el correo va de la calle Violeta a la calle Nochebuena". Corriendo de su círculo estas calles pasan por el centro y cambiarán de lugar. El director a la vez procurará ocupar uno de los lugares vacantes, lo que obligará a una de las jugadoras que no alcance a llegar al sitio de su servicio, ocupar el lugar del "director de correos".

-Todos los jugadores para cambiar de lugar, tendrán que pasar por el círculo central.

Nota: posteriormente el docente puede hacer que pase cada niño al pizarrón a escribir el nombre de la calle que representó en el juego y que la escriban en su cuaderno. El alumno puede investigar otros nombres de calles, escribiéndoles la mayúscula en la letra inicial. Así mismo, este juego se puede emplear con otros objetivos ortográficos, por ejemplo: palabras con el fonema /j/ ó /b/, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un juego ortográfico para visualizar la letra mayúscula en los nombres de ciudades o Estados.

S T O P

-Se traza en el piso un círculo como de dos metros de diámetro, según sea el número de jugadores, y en el centro otro más pequeño en el que se escribe la palabra STOP. El resto del círculo se divide en sectores - como participantes sean.

-En cada sector se escribe nombres de ciudades o estados y cada jugador se para en el sitio donde está la ciudad o estado que representará.

-El jugador escogido para el centro del círculo, empezará el juego - diciendo: "declaro la guerra a . . . (se nombra una ciudad o estado), al oír esto, los jugadores corren menos el que se nombra. Este saltará al círculo del centro lo más rápido posible y gritará: "STOP". Los jugadores al oír esta palabra, deben detenerse y quedarse inmóviles. Entonces el jugador del centro con tres saltos tendrá que llegar al compañero más próximo que pueda tocar. El jugador que es tocado se colocará en el círculo pequeño y vuelve nuevamente a empezar el juego.

-A un tiempo razonable, el docente suspenderá el juego.

-Posteriormente, dentro del salón de clases, puede hacer que los alumnos escriban, primero en el pizarrón el nombre de las ciudades o estados - participantes, posteriormente puede hacer que los alumnos escriban enunciados con estas palabras. Se revisará observando la letra mayúscula inicial en las palabras estudiadas.

2.- OBJETIVO: Uso del fonema /j/ y sus grafías.

Escritura de palabras con /ga/go/gu/ y /gue/gui/

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, cartulinas, plumones, hojas de ejercicios,
etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: estimular la observación a través de un ejercicio, en donde colocarán la palabra correspondiente de acuerdo al número de letras en cada casillero.

LA PALABRA OCULTA

Para encontrar la palabra oculta, anota cada una de sus letras en el casillero sin que sobre o falte alguna.

gelatina

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

rana

elefante

oso

--	--	--	--	--	--	--	--

avión

jirafa

figura

--	--	--	--	--	--	--

iglesia

ejote

lengua

--	--	--	--	--	--

jabón

casa

gente

--	--	--	--	--	--

sol

lámpara

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego ortográfico en donde visualice y discrimine palabras con /g/ y /j/.

CARA A CARA

-Los participantes formarán círculos en parejas, colocándose frente a frente. Cada jugador tendrá un letrero en la espalda con alguna palabra que contenga el fonema /j/ y sus grafías, resaltándolas con otro color.

-Un jugador se sitúa en el centro del círculo y cada vez que éste diga: "cara a cara", ambos jugadores tratarán de quitarse el letrero y leerlo en voz alta.

-Cuando acierten, pasarán a escribir en el pizarrón la palabra en forma correcta.

-Los jugadores que no se dejen atrapar, pasarán a formar nuevas parejas. A los otros se les eliminará del juego.

-Posteriormente, el docente pide a los alumnos que hagan la copia en el cuaderno de las palabras anotándolas en dos columnas según la grafía. Se pueden hacer ejercicios de dictado o también que el alumno escriba diversos enunciados empleando estas palabras.

ACCIONES A DESARROLLAR: visualizará palabras con la sílabas /ga/, /go/ y /gu/.

-Se llevan ilustraciones al salón y se pegan en el pizarrón. Pueden ser de un gato, un gallo, un gusano, etc.

-El docente pregunta algo sobre estos animales.

-Seleccione alguno que sea muy familiar a los alumnos, en este caso el gato.

-Comente sus experiencias con este animal y realice enunciados en el pizarrón. Por ejemplo:

"El gato de Gustavo"

Gustavo tiene un gato.

Es un gato gordo y gris.

En el día le gusta dormir.

En la noche pasea por las azoteas.

-Pide a los alumnos lean enunciado por enunciado. ¿Qué dice?, ¿Dónde dice?

-Enmarca las palabras que tienen las sílabas: /ga/go/gu/.

-Hace resaltar la sílaba con otro color y pide al alumno que la observen.

-Quita todas las demás palabras y deja solo en el pizarrón: Gustavo, gato, gato, gordo y gusta.

-Lee nuevamente las palabras para que los alumnos repitan.

-Pide a los alumnos le digan las palabras que empiecen por "Gustavo". Escribe la palabra debajo de ésta. Así sucesivamente.

-Puede quedar así:

Gustavo	gato	gordo	gusta
Gudelia	gallina	gorro	gusano
guante	gaviota	gota	guayaba

-Lee las palabras haciendo énfasis en las sílabas /ga/, /go/ y /gu/.

-Quita las sílabas de cada palabra y le pide al alumno que sílaba falta en cada una. Ejemplo: ___stavo, los alumnos tendrán que contestar que /gu/.

-Repasará estas sílabas, haciendo que posteriormente hagan nuevos enunciados, los ilustren y siga el docente la misma técnica.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante la expresión oral, estimulará la observación de características y funciones de los distintos objetos, adivinando de quién se trata.

A D I V I N A N Z A S

¿Qué es, qué es,
que entre más le quitan
más grande es?

el agujero

A mis cosas me limito
hago mi camino sola,
y tras de cada saltito
dejo un pedazo de cola.

la aguja

Agua pasa por mi casa,
cate de mi corazón:
¿A que no me lo adivinas
desde el alba a la oración?

el aguacate

Siempre me dicen algo,
aunque muy humilde soy;
no lo soy y me nombran
con la nobleza del Don.

el algodón

Muy algo hago mi casita,
tengo pico traicionero
y aunque soy muy pobrecita,
siempre estoy en el dinero.

el águila

¿Qué animal de buen olfato
cazador dentro de la casa
rincón por rincón repasa
y lame, todos los platos?

el gato

Doy a todos de beber
 más sin embargo,
 del suelo
 muy poca agua tomaré.

el maguey

Sin padre y madre nací
 dentro de mi sepultura,
 adonde el fruto que dí,
 siendo a los otros ventura
 fue la muerte para mí.

el gusano

tango de rey la cabeza,
 calzo espuela pavonada,
 llevo barba colorada,
 mi sueño temprano empieza
 y madrugo a la alborada.
 (1)

el gallo

Nota: El docente escribe las respuestas en cartelones pegados al pizarrón todos en desorden, se les van leyendo cada una de las adivinanzas y se les pedirá a los alumnos que anoten en su cuaderno las respuestas de cada una, las que él crea conveniente. Terminando la lectura se dará el acierto a cada una, el alumno evaluará sus propias respuestas. Se puede reforzar el ejercicio, escribiendo las palabras en enunciados ó a través del dictado. Se puede variar el ejercicio escogiendo adivinanzas diferentes y variando también el fonema en estudio.

(1)

Noé Solchaga S. Expresión oral infantil, Adivinanzas, 1981, p. 129-186

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un ejercicio de derivación, para que -
 el alumno observe que la /j/ en la palabra raíz, -
 la conserva en sus derivados.

INDICACIONES: Escribe la letra en el espacio en blanco.

trab <u>ajar</u>	traba_o	traba_é	traba_amos	traba_aría
de <u>jar</u>	de_o	de_é	de_amos	de_aría
empu <u>jar</u>	empu_o	empu_é	empu_amos	empu_aría
arro <u>jar</u>	arro_o	arro_é	arro_amos	arro_aría
dibu <u>jar</u>	dibu_o	dibu_é	dibu_amos	dibu_aría
aventa <u>jar</u>	aventa_o	aventa_é	aventa_amos	aventa_aría
reba <u>jar</u>	reba_o	reba_é	reba_amos	reba_aría
mo <u>jar</u>	mo_o	mo_é	Mo_amos	mo_aría

-El alumno puede investigar en el diccionario las palabras que carecen de significado para él. Así mismo puede practicar con otras palabras diferentes, para posteriormente deduzca la regla ortográfica.

-Se puede reafirmar con el dictado y la escritura de las palabras.

- 3.- OBJETIVO: Uso de las sílabas /que/ qui/ dentro de las palabras.
Uso de las grafías con el fonema /k/

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, láminas con ilustraciones, papel, plumones, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: A través de la observación de ilustraciones o de las palabras escritas en el pizarrón, se estimulará su pensamiento creativo, al relacionarlas con su utilidad o el uso que les damos a cada una de ellas.

I N V E N T A

-El docente escribirá la lista de palabras en el pizarrón ó si desea, mostrar las láminas de cada una de ellas. Las palabras contendrán el fonema en estudio, en este caso: /que/qui/.

-A esta lista de palabras, se les pedirá la utilidad que representan para el hombre; ó el uso que hacemos de ellas; ó también relacionarlas con elementos que les sean familiares.

- 1.- quejar: (se le pide al alumno de qué cosas nos podemos quejar)
- 2.- quemar: (se le pide al alumno qué cosas se pueden quemar)
- 3.- quehacer: (se le pide al alumno las actividades del quehacer de la casa o las de la escuela)
- 4.- querer: (se le pide al alumno a quiénes podemos querer)
- 5.- queso: (se le pide al alumno qué cosas se pueden preparar con el queso)
- 6.- quieto: (se le pide al alumno qué cosas pueden estar quietas)
- 7.- quitar: (se le pide al alumno a qué cosas les podemos quitar)
- 8.- máquina: (se le pide al alumno a qué cosas se les puede decir que son máquinas)
- 9.- alquilar: (se le pide al alumno a qué cosas podemos alquilar)

10.- esquina: (se le pide al alumno qué cosas pueden estar en una esquina)

Nota: Con anterioridad el docente puede explicar el significado de alguna de las palabras. Al realizar el ejercicio, se pueden escribir las respuestas en el pizarrón. Se refuerza el ejercicio, escribiendo el alumno algunas de las palabras en su cuaderno, o´ a través del dictado.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio para visualizar palabras que lleven escrito el fonema /k/.

COMPLETA LAS PALABRAS

-Cada uno de los alumnos tendrá un pedazo de cartulina con cualquiera de las sílabas: /ca/ co/ cu/ que/ qui/ ka/ ki/.

-el docente irá poniendo carteles en el pizarrón con las sílabas faltantes para completar palabras con el fonema /k/.

-Se les pide a cada alumno que pasen a completar las palabras con la sílabas que tienen.

-El docente observará la correcta posición que se les da a cada cartel y el alumno también vaya observando la correcta escritura de las palabras.

-Como ejemplo se pueden seleccionar las siguientes:

___mote ___hete ___mono ___so ___siera ___seta
 ___liz ___lo ___rate ___chara ___cina ___lor
 ___lómetro ___lebra ___ra ___beta ___jote ___marón
 ___libri ___sadilla ___meta ___labaza ___razón ___lumpio
 ___rnés ___misa ___osko ___haoer ___llar ___tasol
 ___ramelo ___jido ___rroza ___legio ___mer ___liente

-Se pueden hacer ejercicios de deletreo para que el alumno escuche el sonido de las sílabas, y se de cuenta que es importante visualizar con cuál se escribe cada palabra.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio para reafirmar la correcta -
escritura de palabras con el fonema /k/.

-Se les dará una copia del ejercicio a cada alumno.

Instrucciones: relaciona las sílabas /ca/co/cu/que/qui/ke/ki/ con una
flecha para completar las palabras correctamente.

qui		mono	
co	seta		che
ke		rnés	ladera
ca	siera		
ki		mazón	bo
cu			lificación
que	razón		charón
		rófano	
	logramo		jumbroso
		labaza	
	misa		caracha
	rona		osco
		nce	

- 4.- OBJETIVO: Identificará los diminutivos.
Deducirá el morfema de diminutivo.

MEDIOS Y RECURSOS: material de desecho, cartulinas, marcadores, ilustraciones, alumnos, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego, los alumnos observarán cómo se forma el diminutivo de algunos sustantivos.

" A PARES Y NONES "

-Participarán todos los alumnos, la mitad de ellos se les pondrá un cartel en el pecho con el nombre de algún sustantivo. A la otra mitad se le pondrá el diminutivo de esos sustantivos.

-Los jugadores revueltos, forman un círculo en el patio de la escuela cogidos de la mano, que girando rápidamente cantan la siguiente melodía:

A pares y nones
vamos a jugar;
el que quede solo,
ése perderá, ¡hey!

A pares y nones
vamos a jugar;
el que quede solo,
ése perderá.

- Al terminar de cantar por segunda ocasión, cada sustantivo buscará su diminutivo correspondiente y viceversa. Se abrazan rápidamente, quién no lo encuentre sale del juego.

-En cada vuelta, se hace que los alumnos cambien de cartel y continúa el juego.

-El docente dentro del salón de clases, formará las parejas y que las lean en voz alta, se escribirán en el pizarrón y luego se le pide al alumno lo haga en su cuaderno.

-Para reforzar el ejercicio se puede hacer el dictado y también formar nuevas parejas de sustantivos.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego, los alumnos observarán cómo se forma el diminutivo de algunos sustantivos.

" La máquina reductora "

-En el pizarrón se pegarán varias ilustraciones con su nombre completo.

-Dentro de la máquina reductora (una caja de cartón) se colocarán las mismas ilustraciones, en el mismo orden pero en pequeño, amarradas con un pedazo de estambre y dejando una distancia considerable entre una y otra.

-Uno de los participantes meterá la primera ilustración a la máquina reductora y jalará el cordón por un extremo, al que dejará ver poco a poco la primera ilustración pero ya reducida.

-pegará en el pizarrón la ilustración correspondiente, poniéndole su nombre reducido, el cual lo comparará con su nombre normal.

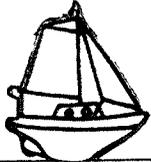
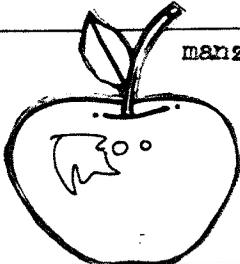
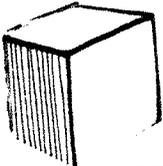
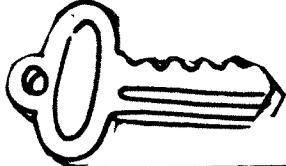
-El número de participantes será igual al número de ilustraciones.

-El docente reforzará el ejercicio, haciendo que el alumno haga los dibujos respectivos y les ponga su nombre a cada uno. Con este ejercicio, se pueden variar las palabras, hasta que el alumno deduzca el morfema de diminutivo.

ACCIONES A DESARROLLAR: Con un ejercicio, en donde complete las palabras que faltan al deducirlas mediante un ejemplo, dibujando asimismo las ilustraciones que faltan.

"Las Máquinas"

-Instrucciones: Mi abuelo tiene una máquina que está muy alocada, de repente hace que las cosas cambien de tamaño; a veces se ponen pequeñas y otras veces muy grandes. Completa las palabras que faltan con los dibujos que correspondan.

PEQUEÑO	NORMAL	GRANDE
barquito 		
		manzanota 
	caja 	
		llavezota 
pescadito 		

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego los alumnos clasificarán los sustantivos en diminutivos y aumentativos.

"SALTA SALTA"

-Se colocarán diferentes ilustraciones de sustantivos en diminutivo y aumentativo, todas en desorden.

-Los participantes formarán dos filas, un equipo tendrá los sustantivos en pequeño y los otros en grande.

-Los dos primeros participantes se colocarán la pelota entre las rodillas y el letrero en la boca.

-A la señal dada, los participantes caminarán sin que se les caiga la pelota, hasta el lugar donde se encuentra la ilustración, colocando el letrero correspondiente.

-Los alumnos que se equivoquen, vuelve a empezar su equipo y al que se le caiga la pelota, vuelve a iniciar.

-Se termina el juego cuando las ilustraciones tengan todas sus nombres, y el equipo ganador será el que termine en primer lugar.

-Se refuerza este ejercicio dentro de la clase, haciendo los dibujos correspondientes en su cuaderno y escribiendo los diferentes sustantivos.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego los alumnos observarán cómo se forman los sustantivos en diminutivo y aumentativo.

" GIGANTES Y ENANOS "

- En este juego participan todos los alumnos, arbitrariamente la mitad serán los gigantes y la otra mitad los enanos.

-Los alumnos gigantes elegirán un sustantivo en aumentativo y los alumnos enanos buscarán un sustantivo en diminutivo. De preferencia éste juego se realiza con nombres de animales.

-Como los organice el docente para ir diciendo su sustantivo rápidamente, todos en el salón se ponen de pie y a la voz de ; perrote! todos se alzarán de puntas todo lo más que puedan. Rápidamente a la voz que sigue !ratoncito; todos se agacharán en cuclillas para representarlo.

Así sucesivamente todos irán diciendo su respectivo sustantivo, se sentarán los alumnos que vayan perdiendo, cuando se dijo !jirafota; y éstos se agacharon en cuclillas o viceversa.

-Al término del ejercicio el alumno puede escribir en su cuaderno algunos de los sustantivos que se acuerde clasificándolos en dos columnas.

-El docente puede pedir resaltar la terminación de estos sustantivos para que el alumno observe su morfema respectivo.

5.- OBJETIVO: Empleo del fonema /b/ y sus grafías
Uso de palabras con /b/ y /v/.

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, cartulinas, plumones, esquemas con ejercicios, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego, donde los alumnos participen con cartulinas escritas con palabras que lleven /b/ ó /v/ para visualizar estas letras.

-Los alumnos se dividen en dos grupos. Cada equipo llevará palabras con /b/ y otro equipo con /v/, las cuales irán sujetas al pecho de los jugadores.

-Se forman en fila y a la voz de ; Adelante!, salen corriendo los dos primeros participantes y otro alumno previamente seleccionado será el diablito, tratará de atrapar a uno de ellos para que no llegue a la meta donde habrá de pegar su cartel en la columna que le corresponda.

-ganará el equipo que haya colocado más palabras.

-Al finalizar el juego, los alumnos participarán en el deletreo de cada palabra. Ejemplo: ¿qué dice? v- a - c - a . ¿ cómo dice? vaca.

-Se leerán todas las palabras que participaron, y después del deletreo el docente puede pedir a los alumnos que escriban en su cuaderno estas palabras, resaltando la letra en estudio. Se puede recurrir al dictado, al uso del diccionario o a la composición.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego de animación el alumno visualizará palabras con /b/ y /v/ mediante la historia que se relata.

" LAS LANCHAS "

-Todos los participantes se ponen de pie. El maestro escribe el relato en el pizarrón:

"ESTAMOS NAVEGANDO EN UN ENORME BUQUE, PERO VINO UNA TORMENTA QUE ESTA HUNDIENDO AL BARCO. PARA SALVARSE, HAY QUE SUBIRSE A LOS BOTES SALVAVIDAS. PERO EN CADA BOTE SOLO PUEDEN SUBIRSE . . . (se dice un número del uno al diez) PERSONAS.

-Se resaltará la letra con color para que los alumnos la visualicen.

-El grupo tiene entonces que formar círculos en los que esté el número de personas que pueden entrar en cada bote. Si tiene más o menos personas, se declara hundido el bote y los participantes se tienen que regresar a su lugar.

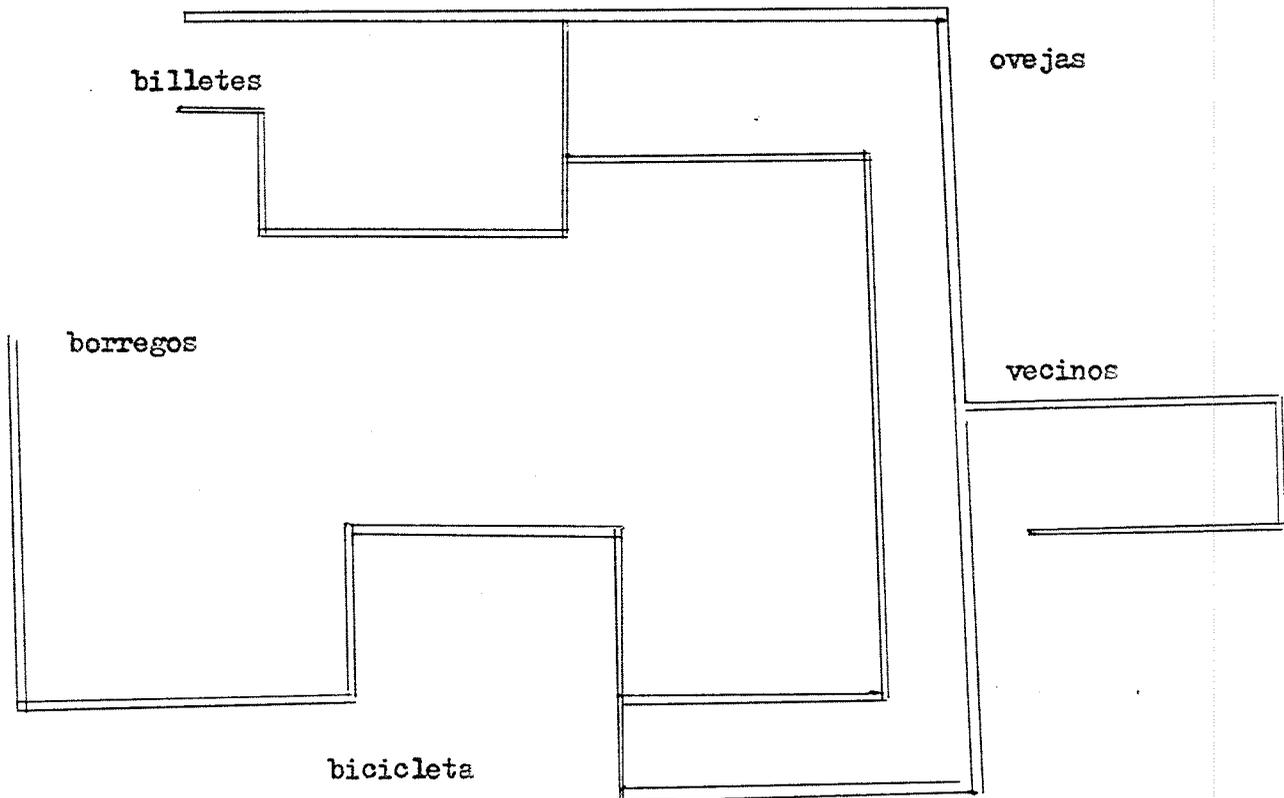
-Se cambia el número de personas que pueden entrar al bote salvavidas, leyendo la historia cada vez que vuelva a comenzar el juego.

-Los alumnos en su cuaderno pueden escribir las palabras en estudio, hacer enunciados con ellas, buscar su significado en el diccionario y a la vez buscar nuevas palabras con este fonema.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio de copia de palabras, los alumnos visualizarán palabras con el fonema /b/.

-Se proporcionará una copia del ejercicio a cada alumno.

Instrucciones: ayuda a Vicente a poner sus cosas a salvo de los ladrones, que dentro del corral les corresponda:



-Se puede hacer otros ejercicios semejantes para alumnos pequeños en donde a través de la escritura se familiaricen con los fonemas.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio visualizará y escribirá palabras con el fonema /b/.

-Se les dará a cada alumno una hoja del ejercicio.

-Instrucciones: Coloca las siguientes palabras dentro de la letra que les corresponda:

Beatriz

verano

burro

vaso

bicicleta

vaca

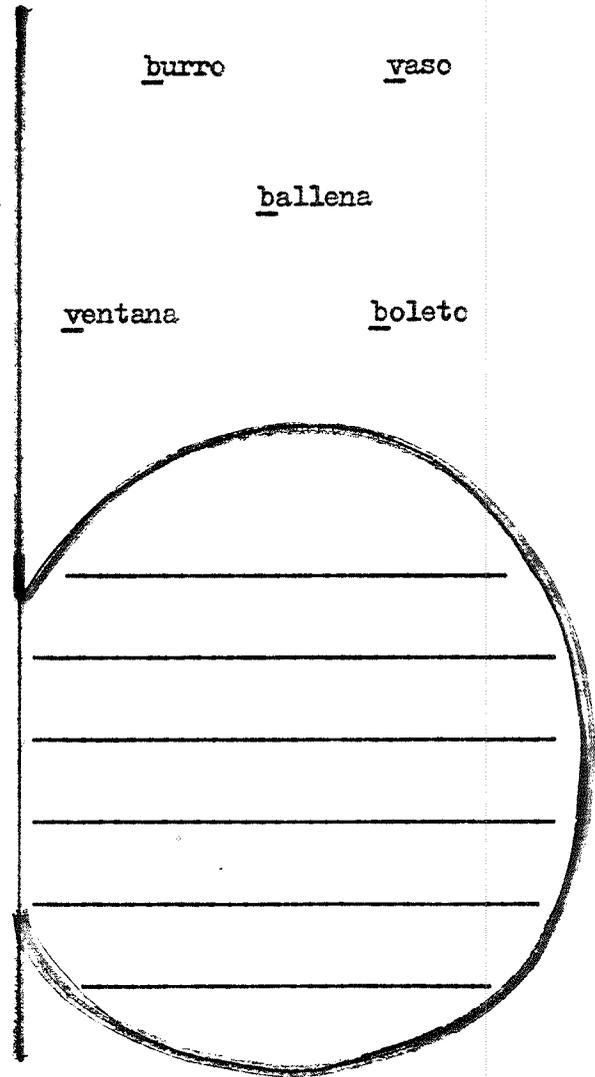
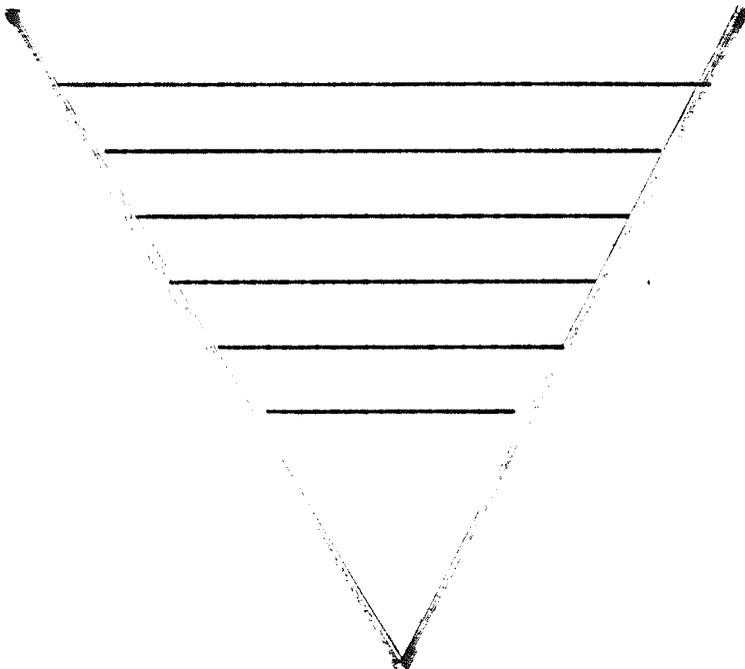
ballena

borrego

viernes

ventana

boleto



-Para reafirmar el ejercicio el docente puede recurrir al dictado o a la composición.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego que estimule su imaginación y ejercite su memoria.

" NO PUEDO VIVIR SIN LA V Ó B "

-En este ejercicio se necesita que el alumno tenga ya un vocabulario formado con éste fonema, le servirá como refuerzo para afirmar las palabras en estudio.

-Se ponen los alumnos en un círculo.

-El docente indicará que cada compañero le preguntará a su vecino de la derecha: "no puedo vivir sin la /b/ ó /v/ ¿cuál es la palabra?"

-La respuesta del vecino deberá ser una palabra que comience con alguno de estos fonemas y la escribirá en el pizarrón. Si está mal representado el fonema el docente corregirá las palabras, dándole a cada acierto un aplauso correspondiente.

-Se puede reforzar el ejercicio empleando nuevas palabras del vocabulario del alumno.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio donde observe palabras escritas con la grafía /b/.

1.- Completa estas palabras y enunciados:

Vamos a hablar debajo del árbol. Carlos estuvo hablando con sus amigos
hablar hablando
_a_lar _a_lando

Voy a _____ yo primero. Después estuvieron _____ todos.

Toño hablaba de su trabajo. Carlos habló de ganar más dinero.
hablaba habló
_a_laba _a_ló

Chelo _____ de su perro. Por último _____ de las flores y plantas.

Observará que las palabras hablar, hablando, hablaba y habló, se escriben con "h" y "b".

1.- Escribe un enunciado en cada una de ellas:

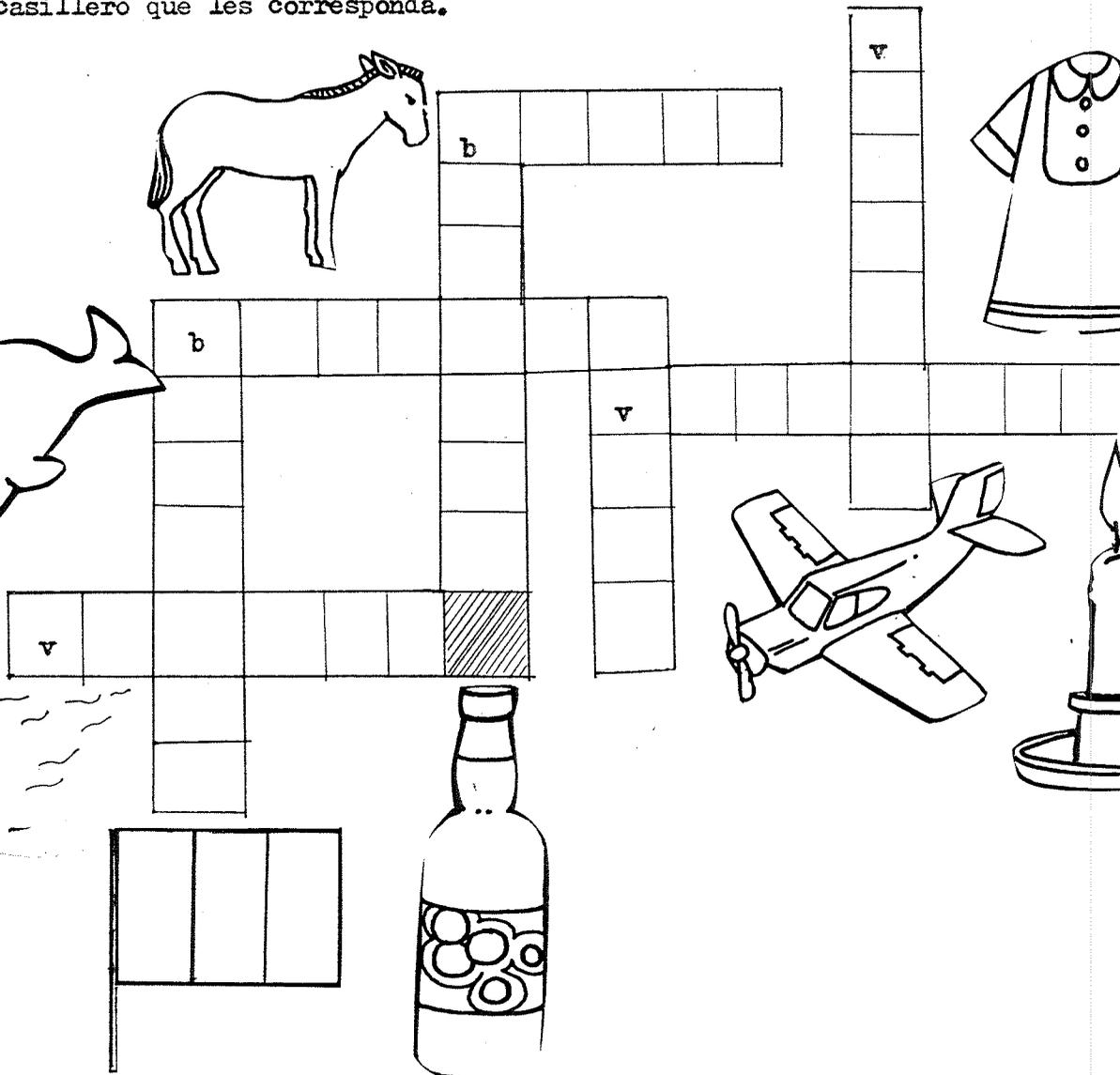
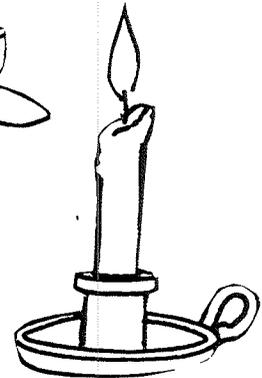
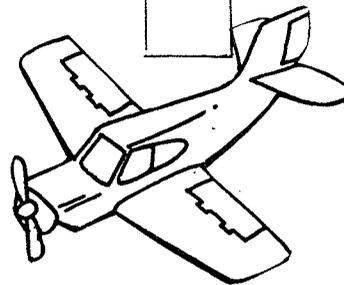
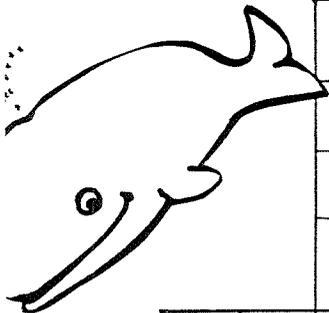
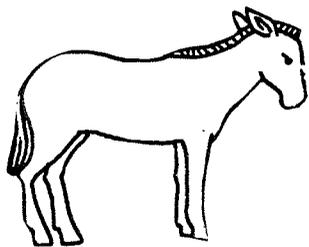
2.- Dictado:

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio, localizará la palabra correspondiente al casillero.

" CRUCIGRAMA "

-Se proporcionará una copia del ejercicio a cada alumno.

-Instrucciones: Escribe los nombres de los objetos ilustrados, en el casillero que les corresponda.



6.- OBJETIVO: Empleo del fonema /s/ y sus grafías.

MEDIOS Y RECURSOS: Alumnos, cartulinas, plumones, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante la observación el alumno visualizará palabras con las grafías: /s/ c/ y /z/.

" EL CORREO "

-Se forman los alumnos en un círculo con todas las sillas, una para cada participante, se saca una silla y el compañero que se queda de pie inicia el juego, se coloca de pie en medio del círculo.

-El docente le da una cajita que tiene en su interior papelitos escritos con el nombre de una palabra con la grafía: -s-c-z.

-Al desenvolver el papelito el alumno tiene que inventar mensajes como:

- 1.-zapatería: "traigo una carta para todos los que compran sus zapatos en la zapatería".
- 2.-suéter: "traigo un mensaje para todos los que traen suéter".
- 3.-cine: "traigo una carta para todos los que han ido al cine".
- 4.-sumar: "traigo una carta para todos los que saben sumar".
- 5.- cerebro: "traigo una carta para todos los que tienen cerebro".
- 6.-cinturón: "traigo una carta para todos los que traen cinturón".
- 7.-cejas: "traigo un mensaje para todos los que tienen cejas".
- 8.-cielo: "Traigo un mensaje para todos los que están bajo el cielo".
- 9.-zoológico: "traigo un mensaje para todos los que han ido al zoológico".
- 10.-sueño: "traigo una carta para todos los que tienen sueño".

11.-cien: "traigo una carta para todos los que tienen cien años".

-Así, todos los participantes que aciertan en el mensaje, se ponen rápidamente de pie, pasan por el centro y tienen que cambiar de lugar.

-El participante que lee cada mensaje, pasará a escribir la palabra - clave en el pizarrón al término del juego, resaltando el fonema en estudio.

-El docente puede reforzar el ejercicio, cuando los alumnos deletreen cada palabra, posteriormente la escriban en su cuaderno y hacer el dictado de ellas. Se puede hacer un nuevo ejercicio con palabras nuevas para enriquecer el vocabulario del alumno.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio el alumno ampliará su -
vocabulario a través de la consulta del diccio-
nario.

-Instrucciones: consulta el diccionario para resolver este ejercicio.
Escribe dentro del cuadro el número del enunciado que corresponda a cada pa-
labra.

cemento	
zar	
serranía	
zarigüeya	
sable	
zarzal	
cencerro	
surco	
celda	
zumo	

- 1.- Campana pequeña que se cuelga al cuello de las reses.
- 2.- Espacio de terreno cruzado por montañas y sierras
- 3.- jugo de las frutas.
- 4.- Arma parecida a la espada.
- 5.- Material de construcción.
- 6.- Emperador de Rusia.
- 7.- Sitio poblado de zarzas.
- 8.- Abertura que se hace en la tierra con el arado
- 9.- Animal mamífero parecido a la zorra.
- 10.- Habitación de religiosos, colegiales o presos.

ACCIONES A DESARROLLAR: visualizará enunciados para identificar la sílaba en estudio.

"El paseo de Susana"

-Se escriben los enunciados de la lección correspondiente:

Susana salió a pasear.

Llegó al río de su pueblo.

Se sentó en el suelo a juntar piedras.

Después las llevó a la escuela.

-Se subrayan o enmarcan las sílabas en estudio, en este caso: /s/

-El docente lee enunciado por enunciado.

-repite el alumno después del docente.

-El docente pregunta ¿Qué dice aquí,? ¿Y aquí? , ¿Dónde dice?. . .

-Los alumnos contestan a las preguntas

-Señala el docente los enunciados nuevamente y resalta las palabras que inician con /s/, haciendo las mismas preguntas.

-Escuchan los alumnos la pronunciación que con mayor énfasis hace el docente de las palabras con /s/.

-Separa las palabras y con otro color resalta la sílaba a identificar: /sa/se/si/so/su/.

-Lee cada palabra, haciendo énfasis en la sílaba correspondiente.

-Pide a los alumnos escriban en su cuaderno las palabras escritas en el pizarrón: Susana, salió, sentó, suelo, después, escuela.

-Se pueden hacer ejercicios quitándolas o poniendo las sílabas respectivas en cada palabra.

-También buscando otras palabras que lleven la sílaba en estudio.

-Hacer otros enunciados que lleven estas sílabas.

«Se puede realizar la misma técnica con diferentes letras, según vaya estudiando el alumno.

-Ejemplo de un ejercicio: completa con las sílabas: sa-se-si-so-su

__sana __lió __ndía __pa __lla __ra __nríe __ma

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante la participación grupal, se estimulará -
 su imaginación empleando palabras con el fonema -
 /s/ dentro de su vocabulario ya conocido.

" ADIVINA LA HISTORIA "

-Todos los participantes hacen un círculo. El docente en el centro, inicia el juego narrando cualquier historia donde todo debe empezar con el fonema /s/c/z/.

-Así por ejemplo: tengo un tío que es un hombre muy responsable. A él le gusta que todo lo que le rodea empiece con las letras -s-c-z (fonema -/s/). Así por lo tanto su hermosa esposa se llama: Zoila , tiene tres hijas que son: Susana, Cecilia y Socorro. Tiene un hermoso jardín donde hay Ciruelos . . . etc.

-El docente señala a cualquier alumno y éste debe contestar con la palabra adecuada. Quién se equivoque sale del círculo.

- Se puede continuar la historia diciendo: le gusta comer. . . le gusta ir de vacaciones a . . . trabaja en una fábrica donde hacen . . . etc.

-Al terminar, se escriben las palabras adecuadas en el pizarrón que serán recordadas por el alumno, observando que estén correctamente escritas,

-Se pide a los alumnos que deletreen cada palabra para observar el sonido de los fonemas, que las escriban en su cuaderno resaltando cada fonema en estudio y se puede recurrir al diccionario para ampliar su vocabulario.

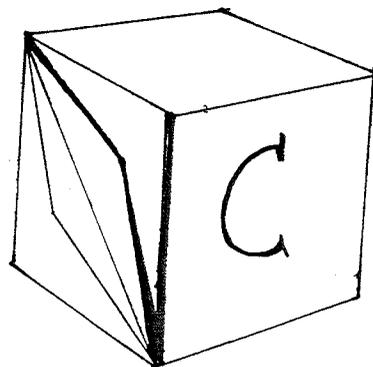
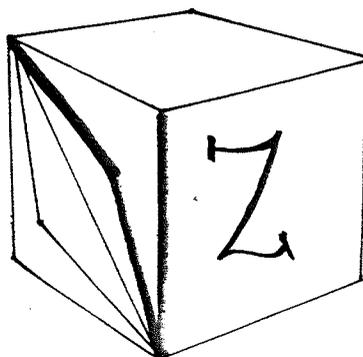
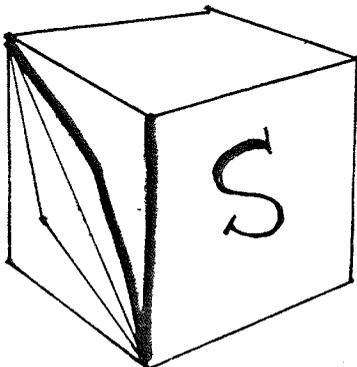
ACCIONES A DESARROLLAR: Con este ejercicio de una serie de palabras con las grafías /s/c/ y /z/, el alumno discriminará cada fonema para escribirlo dentro del lugar adecuado.

" LA COSECHA DE PALABRAS "

-Se llevará una copia del ejercicio para cada alumno.

-Instrucciones: escribe las palabras en el canasto que corresponda:

	siembra	zurdo
zona		
	sierra	
		cilindro
seda		
	circo	cerdo
silencio		
	zanahoria	cielo
cerrado	centavo	sucio
sello	cepillar	semana
zoológico	sudadera	
		Celaya



ACCIONES A DESARROLLAR: con los términos ya conocidos de los sinónimos el alumno participará en un juego para afirmar sus conocimientos.

" IGUAL O PARECIDO "

-Con anterioridad el docente ha explicado al alumno lo que son las palabras sinónimas y ha incorporado a su vocabulario algunas de ellas.

-Se hacen dos o tres equipos por participantes que se formarán en círculos y el que quede en medio explicará que se va a lanzar una pelota, diciendo una palabra y que la persona que la reciba le tocará contestar con el sinónimo de esa palabra.

-Así el juego continúa aunque se repitan las palabras.

-Se pueden utilizar los sinónimos siguientes:

bandera-pabellón-estandarte

aburrido-fastidiado

cárcel-prisión

campesino-labrador

cabello-pelo

conversar-platicar

gracioso-chistoso

regalar-obsequiar

decena-diez

elevantar-alzar

engaño-mentira

himno-canto

coche-automóvil

observar-mirar

-Se puede reafirmar el ejercicio haciendo enunciados sencillos y claros escritos en su cuaderno.

8.-OBJETIVO: Uso adecuado de /r/ y /rr/ (fonema /rr/).

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, objetos diversos, cartulinas, plumones, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un juego, en donde se emplean objetos cuyo nombre empieza con el fonema /rr/ para que visualice el sonido fuerte al principio de palabra.

" ESCONDER UN OBJETO "

-El docente lleva al salón objetos cuyo nombre empiecen con /r/. Se esconderá dicho objeto y escribirá su nombre en el pizarrón para que el alumno deletree, lo lea en voz alta y se de cuenta cuál es el objeto.

-Un alumno que previamente sacó del salón para que no se diera cuenta donde se escondía el objeto, tratará de encontrarlo. Cuando se acerque al objeto, sus compañeros lo animarán diciendo: "tibio-tibio", si se ajeja "frio-frío" y si está muy cerca "caliente-caliente", cuando lo encuentre se le gritará ¡fuego!.

-Se sacará a otro alumno del salón mientras se esconde el objeto, siguiendo el mismo proceso.

-Así, hasta que complete una lista de objetos que pueden ser: rosa, - rectángulo, reloj, revista, rueda, riata, refresco, regla, etc.

-Posteriormente se puede escribir las palabras en su cuaderno resaltando la letra en estudio y haciendo énfasis de su sonido fuerte. Se puede recurrir al dictado o a la búsqueda de nuevas palabras en el diccionario.

ACCIONES A DESARROLLAR: visualizará enunciados para completarlos con la palabra que falte.

" EL JUEGO DE LOS ZANCOS "

-Los participantes se organizan en dos equipos, ambos tendrán las mismas palabras escritas en un cartón colgado al pecho y unos zancos en los pies.

-El docente pronunciará en voz alta todo el enunciado que el alumno tendrá frente a él. Salen los compañeros que tengan la palabra que falta para completar el enunciado. El que llegue primero pegará la palabra en donde corresponda.

-Sigue así el docente con la lectura de los enunciados completos y los alumnos añadirán la palabra que falte, en este caso las palabras faltantes llevarán el fonema /rr/ en medio de vocales.

-Ejemplo:

Mi tío tiene un _____ (carro)
 El _____ se llama Cleofas (perro)
 Las campanas de la _____ (torre)
 _____ el pizarrón (borra)
 Los autobuses pasan por la _____ (carretera)
 La leña la carga el _____ (burro)
 Sacude los muebles porque hay _____ (tierra)

-El docente que los alumnos observen que la /r/ en medio de dos vocales tiene sonido fuerte y se escribe /rr/. Reforzaré el ejercicio con la escritura de nuevos enunciados.

ACCIONES A DESARROLLAR: Se llevará una copia del ejercicio a los alumnos para reafirmar el uso del fonema/r/, visualizando que a veces una o a veces dos su sonido cambia.

" A VECES UNA Y A VECES DOS "

-Instrucciones: Elabora enunciados con las palabras que están en las burbujas:

((corre	((Coreano
carrera ((((carera
((perra	((pera
((carro	((caro
((CORRAL	((coral

-Es conveniente deletrear cada palabra antes de hacer el ejercicio para que el alumno visualice la correspondencia grafofonética.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio para que emplee, el uso correcto de la -r-rr.

1.- Observa los enunciados, lee y completa:

Mira a los tres reyes magos. Uno de los reyes lleva mirra.

Mira

mirra

Mi_a

mi_a

Observa que la palabra mira cambia de significado al escribirla con /rr/.

2.- En las oraciones siguientes hay palabras incompletas. Complétalas con -r- o -rr-

-Yo quiero ese ca__o. Aquél no, porque es muy ca__o.

-Co__o en el patio del recreo.

-Los viernes canto en el co__o de mi escuela.

-Teníamos un hermoso pe__o; pe__o se nos perdió.

3.-También estas palabras llevan "r".

rosa río ramo Ricardo Roma renta Rubén

Observa que la /r/ al inicio de toda palabra suena como /rr/.

4.- Completa estas oraciones escogiendo una palabra de la lista anterior.

-Me gusta ir de paseo al _____.

-Mi primo se llama _____.

-Compré un _____ de _____.

5.- Dictado:

9.- OBJETIVOS: Uso de la /h/ en palabras con "hue".

Empleará palabras que se escriban con /h/ al principio .

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, copias de ejercicios, cartulinas y marcadores.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego, en donde se les narrará una historia, los alumnos podrán atención a las palabras claves que se escribirán con /hue/ al inicio.

" EL HUEVO PELIGROSO "

-Se organizan en círculos los jugadores y se sientan en sillas cada uno.

-A determinados alumnos se les dará una palabra clave que será las que empiecen con la sílaba "hue". Así también para todos habrá una palabra clave en donde participarán conjuntamente.

-Al ir narrando la historieta, cada palabra clave de los participantes al ir nombrándola, el que la tenga se levantará de la silla, la muestra y - dará una vuelta sobre sí mismo. Cuando se diga la palabra clave común a todos -que en este caso sera la palabra "huevo"-, todos se levantarán de su lugar y cambiarán de silla. Cada vez que suceda ésto, se debe quitar una - silla para que vayan saliendo los que se queden sin lugar.

-La historieta comienza así:

-En la aldea de Huetambo, existía un huésped llamado Pica-huela . Todos los vecinos le llamaban "el huevo". Este era huérfano de papá y mamá. Se crió con sus tíos cerca de la aldea de Huetambo. "El huevo", tenía una huerta muy hermosa donde gustosamente iban todos los niños a querer jugar.

"El huevo" odiaba a los niños, tan pronto los oía llegar, se asomaba por la ventana, éstos huían temerosos. Sucedió que un día desapareció "el huevo" de su casa. Los niños fueron los primeros en darse cuenta de ello, ya que siempre huelen su presencia al llegar a su casa. Por lo tanto deci-

dieron entrar por la huerta llegando a la puerta de entrada de la casa - donde vivía "el huevo" y por un huevo entraron y no encontraron huella alguna que les pudiera indicar qué había pasado. Sólo estaba un montón de huesos y cáscaras de huevo, como si ya hubieran comido de hace muchos - días.

-Desde entonces, en Huetambo, los niños de la aldea tienen una huerta muy hermosa para ir a jugar. Nunca jamás se volvió a saber del "huevo".

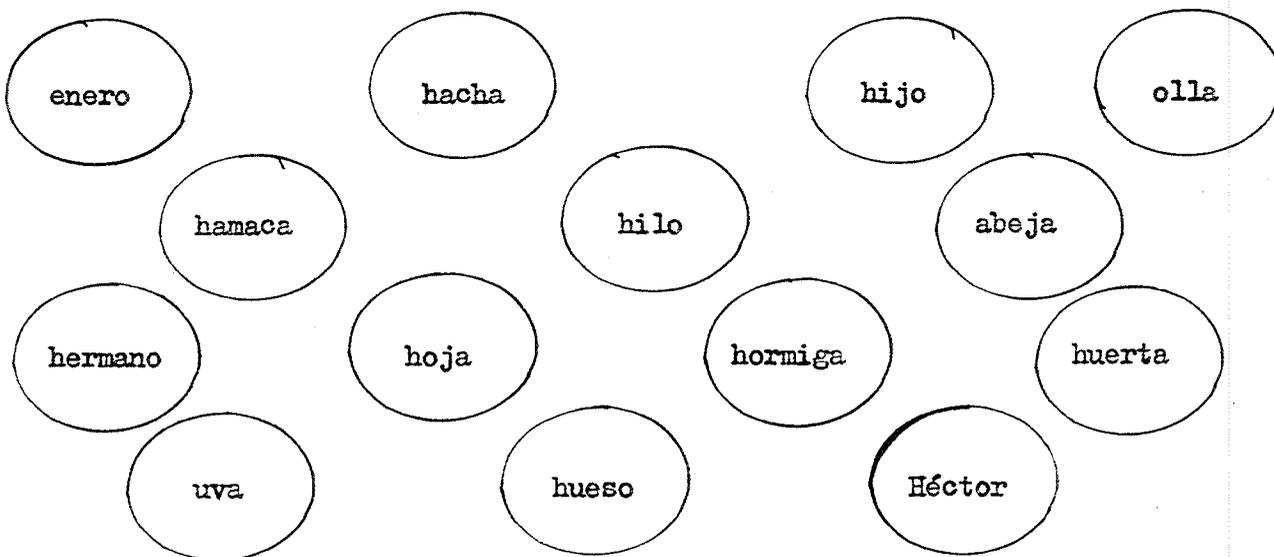
-Los alumnos deben de estar muy atentos para cuando se nombre su palabra clave y poder hacer la actividad rápidamente, quién la deje pasar - pierde y sale del juego.

-Posteriormente, el docente puede escribir las palabras claves en el pizarrón haciendo que el alumno las escriba en su cuaderno, las deletree y observe la sílaba con que empiezan para deducir la regla ortográfica. Puede ampliar su vocabulario con la ayuda del diccionario.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio visualizará palabras que -
lleven /h/.

-Se repartirá una hoja del ejercicio a cada alumno.

-Ayuda a Héctor a buscar palabras que lleven /h/, cuando las encuentres
iluminalas con tu color azul claro.

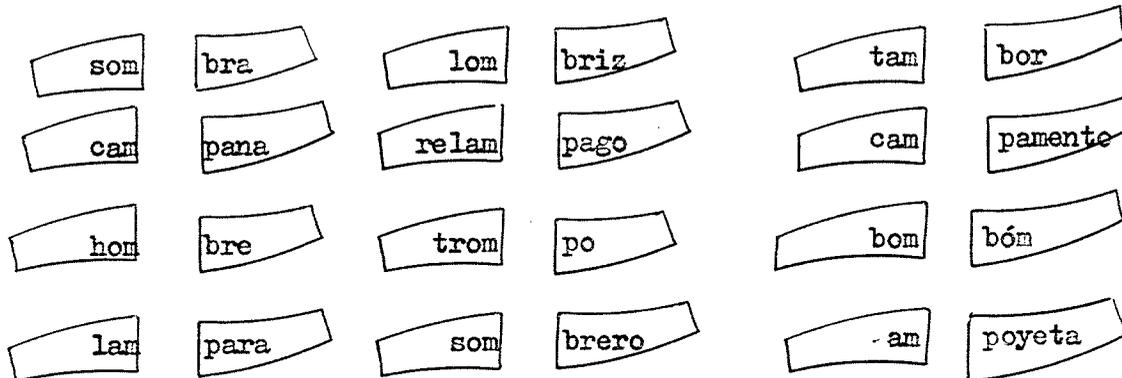


-Para reafirmar el ejercicio, el docente puede recurrir al dictado de
las palabras o que el alumno escriba enunciados con éstas.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un juego observará cómo se forma la sílaba -mp- y la -mb- dentro de los vocablos.

-Se harán una serie de cartones en donde se escriban "pedazos" de palabras de modo que en unos terminen con -m- y los otros empiecen con -p- ó -b-

-Ejemplo:



-Los alumnos participarán al nombrar cada pareja de cartón de manera que se integren las palabras.

-Las letras -mp- y -mb- serán resaltadas con otro color, de manera que al final del ejercicio, los alumnos deduzcan la regla ortográfica.

-Se puede reforzar el ejercicio, haciendo enunciados en su cuaderno o ampliando su vocabulario con la búsqueda de nuevas palabras.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio que el alumno observe y encierre de color las letras -mp- y -mb- observando su posición en cada sílaba.

-Se llevará una copia del ejercicio para cada alumno.

-Instrucciones: encierra de color las letras -mp- y -mb-.

combate	sombra	embudo	hombre
bomba	bombo	campana	trompo
relámpago	estambre	siembra	siempre
cumbre	hambre	lumbre	samba
cambio	campamento	tumba	tiembla
compra	templo	cimbra	amplio
embajada	romper	ambición	tempestad
bombardeo	trampa	emputar	templo

-Con este ejercicio se puede recurrir posteriormente al dictado, a la composición o a un juego ortográfico ya teniéndolas dentro de su vocabulario.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio, el alumno colocará las letras por pareja: "nv" ó "nf" en el lugar adecuado.

-Instrucciones: en cada cuadrito que encuentres coloca dos letras: la "nv" ó la "nf" para completar las palabras.

i <input type="text"/> ento	i <input type="text"/> álido	i <input type="text"/> vocar	e <input type="text"/> idia
co <input type="text"/> erencia	co <input type="text"/> esar	e <input type="text"/> ermo	i <input type="text"/> ante
i <input type="text"/> ierno	e <input type="text"/> ado	e <input type="text"/> fo	i <input type="text"/> idente
e <input type="text"/> olver	e <input type="text"/> ermizo	e <input type="text"/> adozo	co <input type="text"/> ento

El docente hará las observaciones pertinentes para que el alumno - posteriormente deduzca la regla **ortográfica**.

Reforzará el ejercicio cuando el alumno escoja algunas para hacer - enunciados.

12.- OBJETIVO: uso de la "j" en terminaciones "jero", "jera" y "jería".

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, cartelones, plumones, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un ejercicio, el alumno observará la terminación "jero", "jera" y "jería" en una familia de palabras y, que todas ellas se escriben con "j".

-A las palabras siguientes cámbiales las terminaciones por las siguientes:

	"jero"	"jera"	"jería"
reloj	_____	_____	_____
mensaje	_____	_____	_____
consejo	_____	_____	_____
CAJA	_____	_____	_____
viaje	_____	_____	_____
pasaje	_____	_____	_____
granja	_____	_____	_____
naranja	_____	_____	_____

-Para reforzar, el alumno selecciona palabras para hacer enunciados en su cuaderno.

-Se puede ampliar el vocabulario con el uso del diccionario.

-Se harán las observaciones pertinentes para que el alumno deduzca la regla ortográfica.

13.- OBJETIVO: Uso del fonema /y/ y sus grafías.

Aplicación de /ll/ y /y/ en enunciados.

Ejercicios con /ll/ y /y/ (fonema /y/).

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, ilustraciones, cartulinas, plumones, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un ejercicio el alumno observará diversas palabras con el fonema /y/ y sus grafías.

" QUE REGAZON "

-Instrucciones: Yadira iba a hacer una sopa de letras, pero se le revolvieron, escribela en el cuadro que corresponda:

llanto

yema

llano

llave

Yadira

yegua

Yolanda

yeyo

llanta

llaga

lloviznar

y

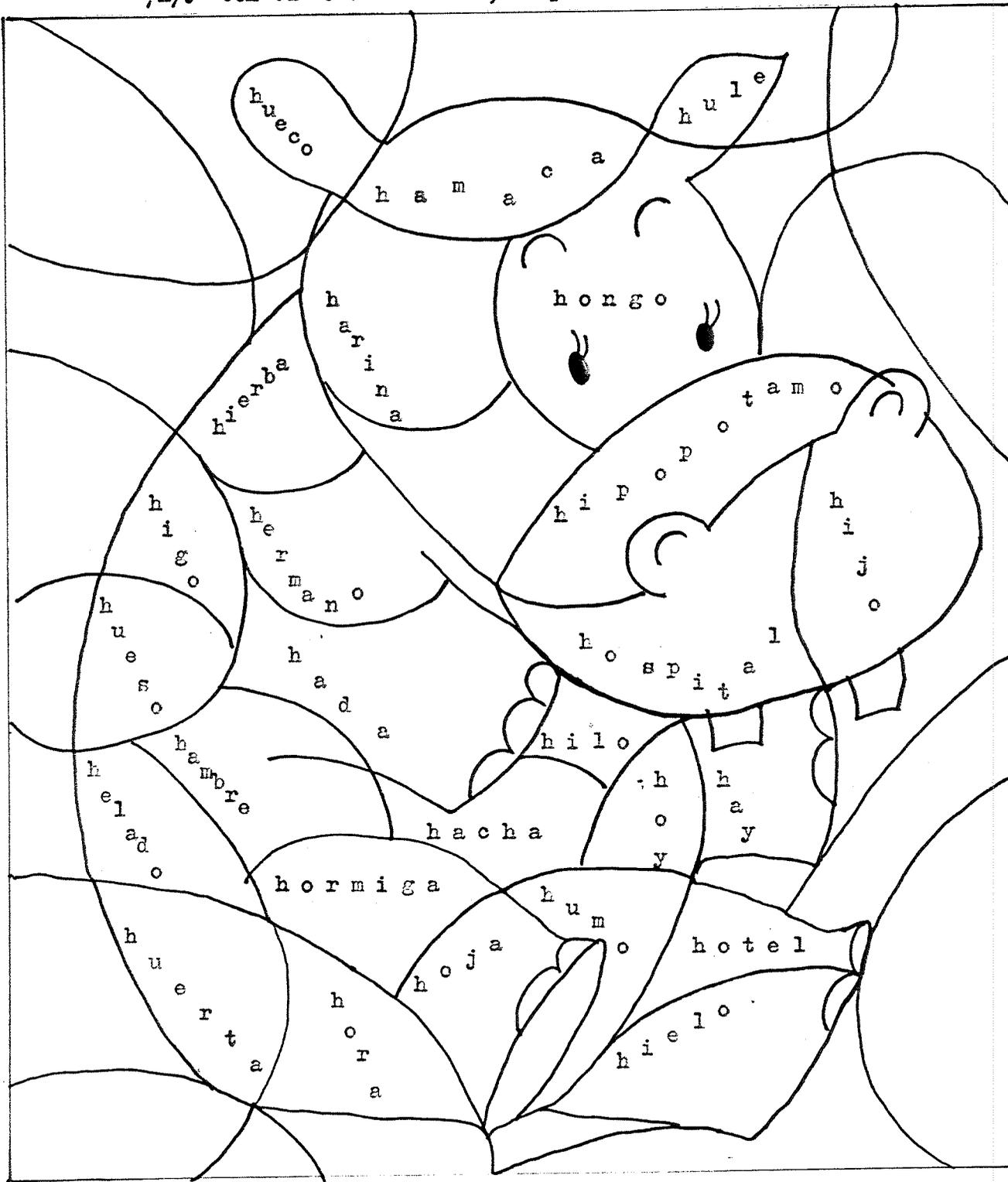
ll

-Para enriquecer el vocabulario, investigará palabras en su diccionario con estas grafías.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio visualizará palabras que lleven /h/.
ven /h/.

-Se les dará a cada alumno una copia del ejercicio a realizar.

-Instrucciones: ilumina con tu color café las palabras que empiezan con /h/. Con tu color amarillo, completa el resto de tu dibujo.



ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio de derivación para que el alumno observe la -h- se conserva en sus derivados.

-Se escriben en el pizarrón varias palabras y se pide a los niños que vayan pronunciando y escribiendo al lado otras de la misma familia.

hijo — hijito
 — ahijado
 — hija
 — hijastro

hielo — helado
 — heladera
 — deshielo

humo — humareda
 — humeante
 — humito

hierro — herrero
 — herradura
 — herrería

-Con este ejercicio, los alumnos realizan la observación de las palabras; se les pide la pronunciación y que las escriban en su cuaderno. En el análisis se puede descomponer cada vocablo en raíz y morfema.

-Para verificar el aprendizaje, se puede hacer un dictado de enunciados que incluyen estas palabras.

-Este ejercicio se puede continuar con diferente grado de dificultad, otros vocablos, etc.

10.- OBJETIVO: Uso de la "m" antes de "p" y "b".

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, cartulinas, plumones, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: por medio de un ejercicio completará enunciados en donde discrimine las sílabas faltantes.

" JUNTAR MITADES "

-Se escriben en el pizarrón enunciados que les falte una palabra para completarlos.

-Las palabras que faltan a los enunciados deberán llevar las letras -mp- y mb- . Las palabras se recortan en sílabas, por ejemplo:

cam- po	siem - bra	som - bra	tem - plo	tum - ba
ham - bre	com - pra	com - pás	relám- pago	rom - per

-En cada pedazo se resalta la -mb- y la -mp- Se pegan en desorden alrededor del pizarrón.

Se pasan a los alumnos a completar los enunciados con la unión de los cartones y poder completar la palabra.

-Que observe el alumno que en todas lleva la "-mb-" y la "-mp-". Para que así posteriormente deduzca la regla.

-Se hacen otros ejercicios semejantes, pidiéndole al alumno los escriba en su cuaderno y emplee nuevos vocablos.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio para afirmar el uso de **-mp-**
y **-mb-**.

1.- Carlos, Chelo y Toño quieren resolver este crucigrama, ayúdale tú.

2.- Completa cada una de las palabras del crucigrama en la línea que corresponda y según lo que significa:

ganas de comer _____

parte del cuerpo donde el
brazo se une al tronco _____

doy una cosa por otra _____

prender fuego _____

h		m			
h			b		
c		m			
l			b		

Observa el crucigrama y colorea de rojo la fila de cuadros en las que todas las letras sean iguales.

Contesta: ¿Qué letras son? _____

3.- Subraya las letras en estas palabras:

hombre	hambre	lumbre	tumba
hambre	hembra	cambio	cambia
hembra	hombro	tambo	tiembla
hombro	hombre	sombra	tromba

Observa que todas estas palabras se escriben con "m" antes de "b".

4.- Dictado:

11.- OBJETIVO: uso de "n" antes de "v" y "f".

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, ilustraciones, cartulinas, plumones, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un juego, los alumnos ampliarán su vocabulario, conociendo palabras con "nv" y "nf" para visualizar su correcta escritura.

" LA CARGA ELECTRICA "

-Se retirará un alumno del salón de clase.

-Se repartirá luego un cartel con una palabra que lleve las letras "nv" y "nf" a uno de los alumnos. Se les explica que deben de permanecer en silencio a la hora que entre el alumno que está fuera del salón.

-Al entrar el alumno, se le explica que hay un niño dentro del salón - que tiene una carga eléctrica, para adivinar tiene que ir tocando la cabeza de sus compañeros.

-Los demás alumnos lo pueden guiar, diciéndole "frío, frío" cuando esté alejado de la "carga eléctrica"; "tibio, tibio" si está cerca de ella y "caliente, caliente" cuando la encuentre.

-Encontrando la carga eléctrica, el alumno puede pasar al pizarrón y anotar la palabra y que todos los demás deletreen la palabra.

-El juego continúa escogiendo a otro alumno y el docente repartiendo otra palabra que constituirá la "carga eléctrica".

-El término del juego, el docente pide a los alumnos escriban en su cuaderno las palabras, resaltando en un círculo las letras "nv" y "nf".

-Se puede recurrir a enunciados y a enriquecer el vocabulario con nuevas palabras buscándolas en el diccionario para que posteriormente, se deduzca la regla.

ACCIONES A DESARROLLAR: Observará las posiciones de letras para visualizar palabras con el fonema /y/.

-Se repartirá una copia del ejercicio a cada alumno.

" SOPA DE LETRAS "

-Instrucciones: Busca las palabras dentro del crucigrama y colorea de un color diferente cada una.

llano
yoyo
yema
lluvia
yunta
llaga
yodo
llanta
yute
ella
yeso
olla

y	o	y	o	b	c	y	y
o	n	f	g	h	i	u	e
d	a	l	l	a	n	i	s
o	l	y	m	n	n	e	o
l	l	u	v	i	a	o	y
p	g	n	r	a	l	l	e
x	y	t	z	a	b	l	m
l	l	a	g	a	d	a	a

-Se resaltará la letra en estudio, se le pedirá al alumno hacer enunciados en su cuaderno con estas palabras, se puede cambiar el ejercicio con otras palabras ó también recurrir al dictado.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un ejercicio visualizará palabras que lleven el fonema /y/.

COMPLETA CON "ll" ó "y"

Lee y completa:

1.- Esta calle es muy estrecha. Con el telescopio pueden verse muchas

estrellas

calle

estrellas

ca__e

estre__as

En esta _____ vive un amigo. La noche está muy clara y se veían las

2.- Escribe tres enunciados en donde aparezcan éstas palabras:

cepillo, botella y grillo

3.- Escoge, de las palabras del recuadro, las que sirvan mejor para - completar los enunciados:

llamas - llora - botella - llanura - taller

Fue a comprar una _____ de leche.

Un niño _____ en el patio.

Desde muy lejos se veían las _____ del incendio.

Desde aquel monte se veía la extensa _____.

Llevaron el coche a un _____ para repararlo.

-El docente hará que observe el alumno estas palabras y que en todas utilizó la grafía /ll/.

4.- Lee y completa:

Ayer dimos un paseo por el campo. Hoy vamos de excursión.

a_er

ho_

_____ fuimos al cine.

_____ es domingo.

5.- Escribe algunas formas derivadas de los verbos siguientes:

apoyar _____

ayudar _____

ayunar _____

6.- Escribe tres enunciados en donde entren una de cada una de las —
formas verbales escritas antes:

7.- Dictado:

El docente dictará los enunciados siguientes tomando en cuenta —
las palabras estudiadas.

-Los árboles tienen tallo leñoso

-En la calle me encontré una medalla

-Nosotros ayudamos en el taller de mi tío

-Compré dos botellas de leche con un billete

-Hoy ayunaré que es domingo

14.- OBJETIVO: uso de la coma.

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, lecturas, carteles, plumones, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante una lectura en voz alta, observará —
que cuando se nombran varias cosas seguidas se separan con este signo de —
puntuación.

" LA HISTORIA DE UN ELEFANTE "

Gonzalo un elefante muy simpático, vivía en la selga y le gustaba jugar mucho con sus amigos: el ratón, el chango, el león, la víbora y el buitre. Todos los días iban a jugar al lago y después recogían flores de colores.

Gonzalo le llevaba un ramo de flores a su mamá, muy hermoso, parecía un arco iris porque tenía colores como el rojo, el naranja, amarillo, verde, azul y violeta.

Al chango y al ratón les gustaba subirse al lomo de Gonzalo, para no tener que caminar tanto y así llegar más rápido a disfrutar el agua fresca, el sol brillante, el aroma de las flores, la sombra de los árboles y la compañía de sus amigos.

-El docente escribe el texto anterior en una cartulina y separada por párrafos. Pedimos al alumno que lea el primer párrafo y enseguida pasamos a uno de ellos a resaltar de color el signo (,).

-Le explicamos al alumno que este signo (,) lo utilizamos al escribir cuando mencionamos varias cosas seguidas en un enunciado, también al leer nos sirve para dar pausas y continuar.

-Se le pide al alumno vuelva a leer cada párrafo , dando una pausa -

donde encuentre el signo (,).

-Se le pregunta al alumno, cuales son las cosas seguidas que se mencio
nan en el primer párrafo, luego en el segundo y enseguida el tercero.

-Se puede recurrir al dictado para reafirmar este ejercicio.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un ejercicio, visualizaré los enunciados para colocar correctamente la (,).

-Instrucciones: coloca las comas que se necesiten:

1.- La escuela es interesante porque juego aprendo dibujo y me divierto.

2.- Los días de la semana son: lunes martes miércoles jueves viernes sábado y domingo.

3.- Mi perro es dócil noble cariñoso inteligente y fiel.

4.- Los colores que más me gustan son: rojo azul amarillo verde y naranja.

5.- Mi hermano es llorón travieso chimuelo distraido y latoso.

-Instrucciones: Piensa y completa. No te olvides de usar (,).

1.- Las estaciones del año son: _____

2.- Los meses del año son: _____

3.- Mis mejores amigos se llaman: _____

4.- Me gusta jugar a: _____

5.- A mi mamá la quiero porque es: _____

- 15.- OBJETIVO: clasificará las palabras por el número de sílabas.
Identificará la sílaba tónica.

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, ejercicios, cartulinas con palabras, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio en donde observe la pronunciación de las palabras e identifique la sílaba tónica.

- 1.- pronuncia en sílabas cada una de estas palabras:

li - bro pa - pel ma - qui - na re - loj
sue - lo bas - tón Mé - xi - co ca - lor

- 2.- Separa en sílabas las palabras siguientes. Encierra la que se —
pronuncia con mayor intensidad:

bigote camarón teléfono mercado salón

La mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra se llama acento prosódico.

- 3.- Lee y separa en sílabas las palabras siguientes, anota si llevan acento prosódico en la última, penúltima o antepenúltima sílaba.

cañón pato pastel sofá fogón estorbar camión

- 4.- Lee y separa en sílabas las palabras siguientes, anota si llevan el acento prosódico en la última, penúltima o antepenúltima sílaba.

pintura luna Carlos pedazo famoso castillo cubeta

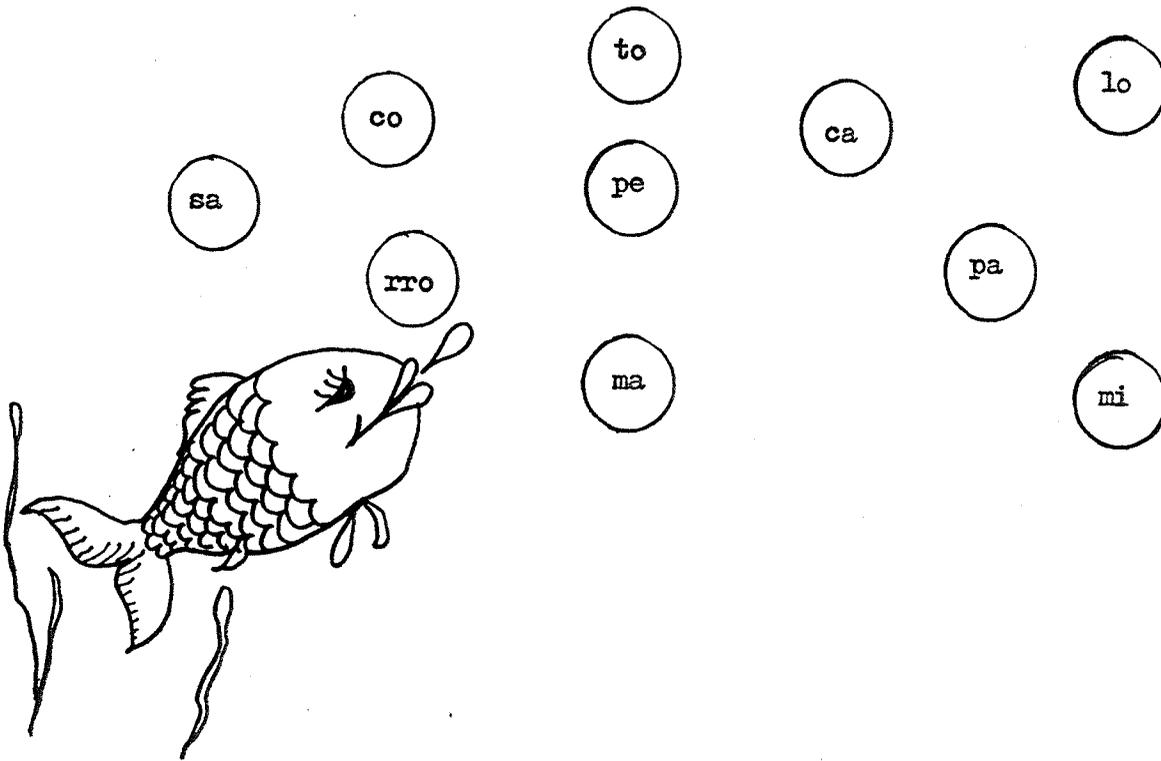
5.- Lee y separa en sílabas las palabras siguientes, anota si llevan el acento prosódico en la última, penúltima o antepenúltima sílabas.

cámara médico Córdoba dificiles mayúsculas México

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio motivando su creatividad, formará palabras con las sílabas dadas.

-Se les da a los alumnos una copia del ejercicio.

-Instrucciones: Forma palabras; utiliza las sílabas que están en las burbujas del pescado.

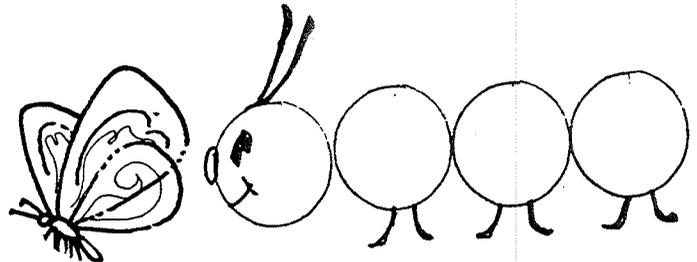
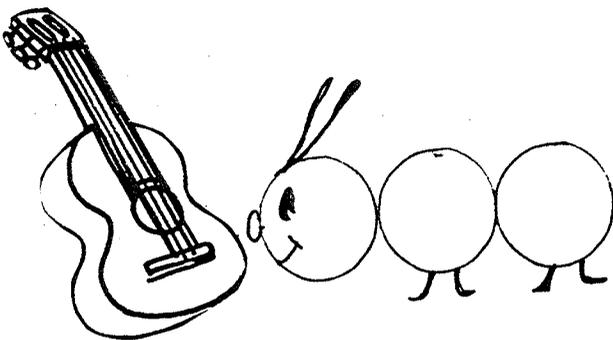
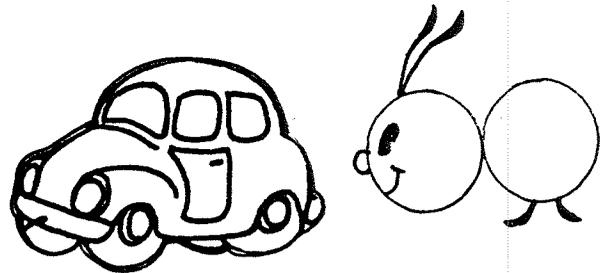
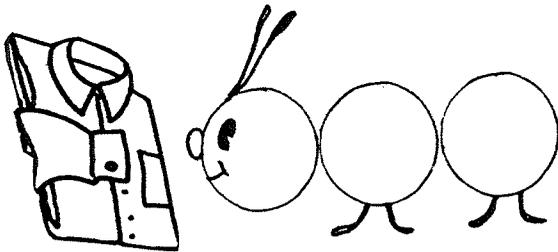
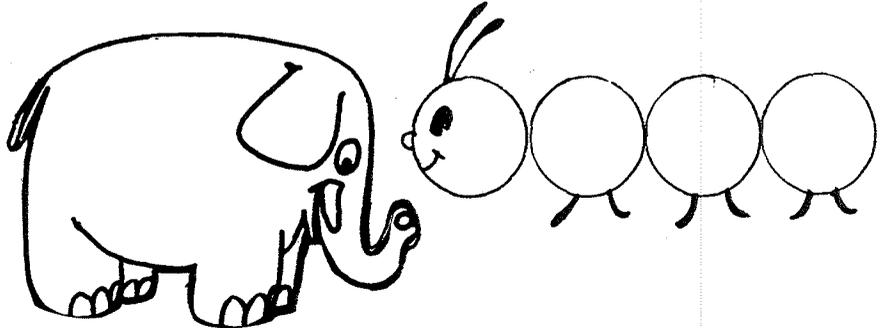
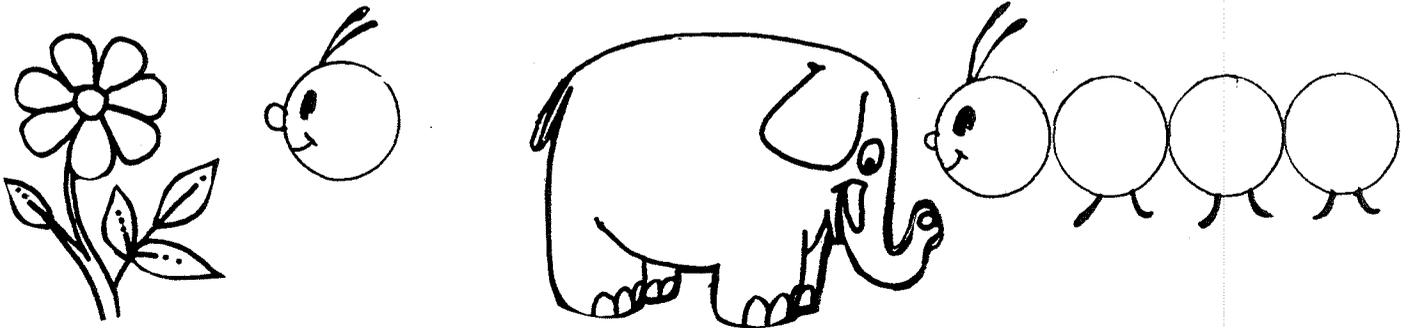


-Escribe las palabras que formaste:

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio el alumno observará las sílabas que forman a cada palabra.

- Se les dará a cada alumno una copia del ejercicio.

-Instrucciones: escribe dentro de cada gusanito, los nombres de las siguientes figuras; separa las sílabas como suenen mejor.



-El docente puede cambiar palabras y según el grado, puede aumentar el ejercicio en mayor dificultad.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio el alumno identificará palabras con diferente número de sílabas.

-Se les dará a cada alumno una hoja del ejercicio a realizar.

-Instrucciones: ilumina de amarillo las palabras que tengan una sílaba, de anaranjado las que tengan dos, y de verde las que tengan tres.

mes

pluma

yo

dedo

paloma

molino

faja

pie

nave

redondo

anillo

tienda

cachorro

mal

sol

-El docente puede darle el nombre a las palabras según el número de sílabas que las forman, y cambiar el ejercicio por otras aumentando el grado de dificultad.

ACCIONES A DESARROLLAR; mediante un ejercicio, identificará la sílaba tónica.

-Se le dará una copia del ejercicio a cada alumno.

-El docente lee cada una de las palabras, haciendo énfasis en la sílaba que suene más fuerte para que el alumno la identifique y la clasifique según su posición.

-Instrucciones: observa las siguientes palabras; se dividieron en sílabas y se subrayó la que suena más fuerte. Une las columnas según la sílaba subrayada.

e - jér - ci - to

des - fi - l e

sue - ter

ú l t i m a = u

na - va - ja

me - tal

fós - fo - ro

tu - mor

p e n ú l t i m a = p

del - ffn

ma - na - da

nú - me - ro

nie - ve

a n t e p e n ú l t i m a =

pé - ta - lo

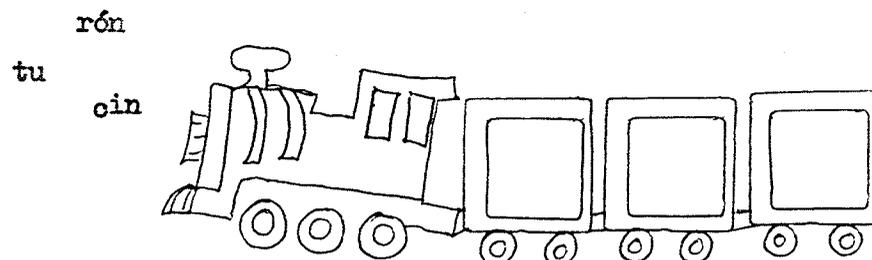
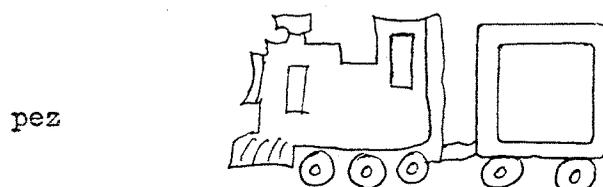
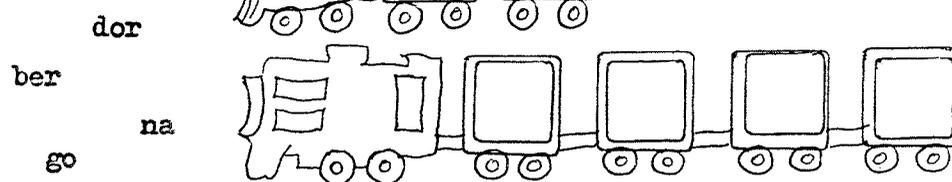
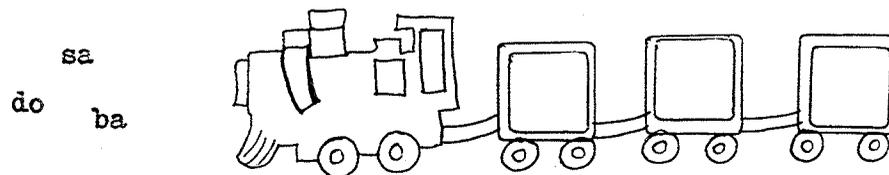
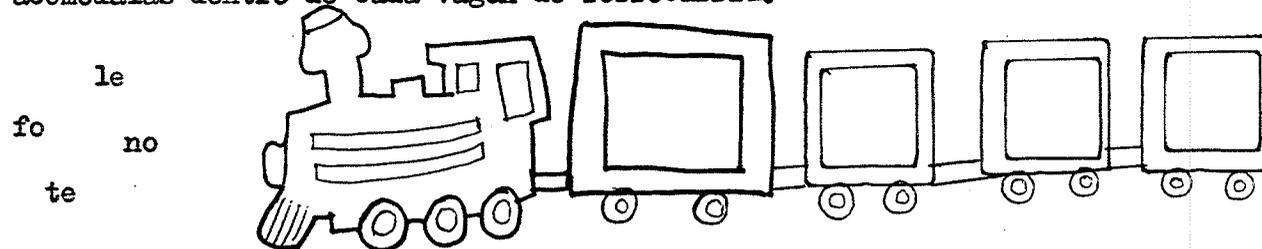
a.p.

le - ón

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un ejercicio ordenará las sílabas para identificar la palabra y visualizar el número de sílabas que conforman a ésta.

-Se le entregará una hoja del ejercicio a cada alumno:

-Instrucciones: ordena las sílabas para que identifiques la palabra y acomódalas dentro de cada vagón de ferrocarril.



16.- OBJETIVO: reconocerá diversos fonemas y las grafías que éstos representan.

MEDIOS Y RECURSOS: alumnos, ejercicios, dibujos, cartulinas, plumones, etc.

ACCIONES A DESARROLLAR: mediante un ejercicio el alumno reconocerá los fonemas y las grafías que representan.

-En cada fonema el docente pide a los alumnos que lean en voz alta cada palabra y la deletreen. Se puede recurrir al diccionario para que el alumno escriba la grafía correspondiente.

Escribe "b" ó "v"	___ aliente	___ úfalo
	___ alcón	___ olcán
	___ ecino	___ ombón
Escribe "g" ó "j"	___ eografía	___ ícana
	___ eringa	___ ema
	___ emido	___ ilguero
Escribe "q", "k" ó "c"	___ uejido	___ ilogramo
	___ ompañero	___ osecha
	___ ermesse	___ uincena
Escribe "ll" ó "y"	___ ate	___ unque
	___ anura	___ uvia
	___ erba	___ ema
Escribe "s", "c" ó "z"	___ emáforo	___ igüeña
	___ erebro	___ ángano
	___ orrillo	___ ilencio

-Con este ejercicio el docente tiene la oportunidad de explicar al alumno que dentro de estos fonemas existen las dificultades ortográficas por las diversas grafías que representan, por lo cual debemos de tener cuidado al escribir las palabras.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un ejercicio el alumno distinguirá igual fonema con diferente grafía.

-Se le proporcionará una hoja del ejercicio a cada alumno.

-Instrucciones: deletrea junto con tu maestro el nombre de cada dibujo, escribe su nombre y relacionalos que empiecen con el mismo sonido.



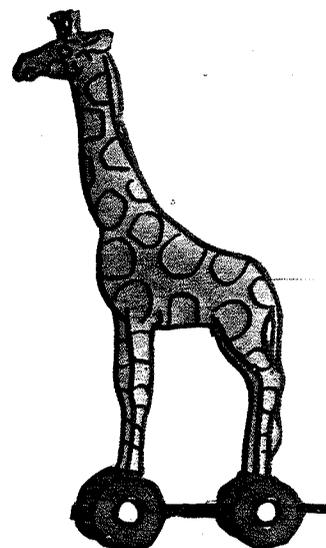
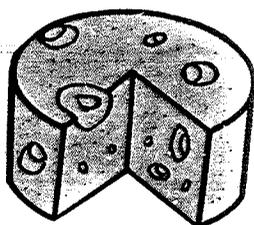
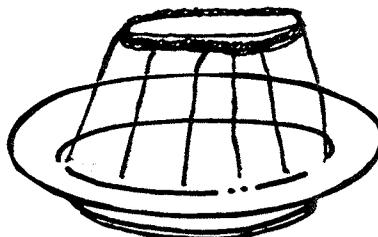
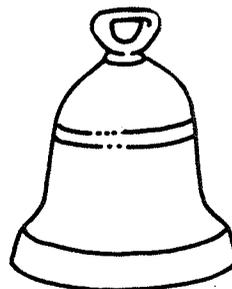
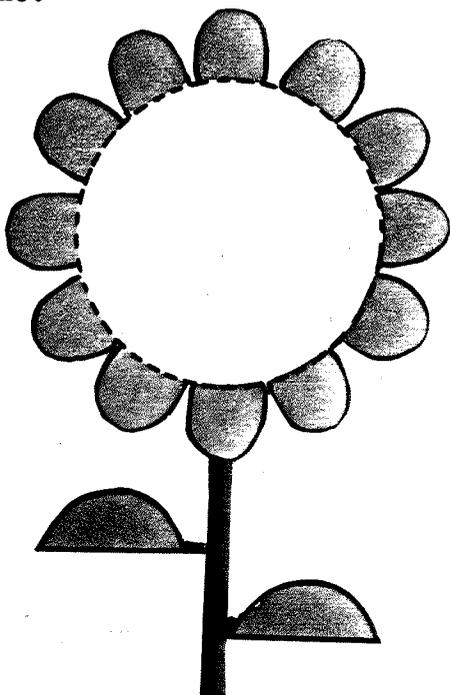
-Se refuerza haciendo un ejercicio semejante para lograr que el alumno visualice los fonemas con diversas grafías.

-fonemas /s/, /b/ y /y/.

ACCIONES A DESARROLLAR: a través de un ejercicio el alumno distinguirá igual fonemas con diferente grafía.

-Se proporcionará una copia del ejercicio a cada alumno.

-Instrucciones: use los dibujos cuyos nombres empiecen con el mismo sonido:



-Se refuerza el ejercicio haciendo un listado de palabras que tengan el mismo fonema y diferente grafía.

-Se deletrea cada palabra haciendo énfasis en su fonema: girasol, jirafa, gelatina; kilo, queso campana.

E V A L U A C I O N

LA EVALUACION DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje como proceso sistemático, se recoge información acerca del aprendizaje del alumno y que permite, en primer lugar mejorar ese aprendizaje y que, en segundo lugar, proporcionar al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje.

La evaluación como proceso sistemático, obedece a una serie de actividades planeadas, que respondan a intenciones claras y explícitas y que guarden una relación estrecha y específica con el programa escolar, con las actividades de enseñanza-aprendizaje y con las circunstancias en que se dan esas actividades.

De la recolección de la información es el elemento esencial de la evaluación, que ante todo se obtiene a través de algún instrumento o de la observación intencionada y sistemática, que debe ser analizada por el maestro y comparada con parámetros adecuados.

En este sentido el docente debe implementar la evaluación de manera que le permita mejorar el aprendizaje. También, darle sentido a la evaluación formativa que se enfatiza en los actuales programas de estudio.

Así también se exige una evaluación de manera permanente y atendiendo a las siguientes sugerencias:

Tener siempre presente los objetivos generales del grado y de las unidades de aprendizaje de los programas de estudio. Esto le proporcionará una idea precisa acerca de lo que deberá aprender los alumnos al final del año escolar y al término de cada una de las unidades del programa. (36)

(36) S.E.P. Libro del Maestro. Programa escolar cuarto grado, 1986, p. 295

En la presente propuesta, es importante primeramente el proceso de maduración del alumno como un aspecto a evaluar, ya que si el docente lleva un registro de los cambios que van teniendo, facilitará conocer la evolución que se necesita para lograr el aprendizaje de la ortografía. Así cuando el docente conoce a sus alumnos, éste aplicará las técnicas adecuadas para ir facilitando el desarrollo cognoscitivo.

Las actividades de la propuesta, serán acercamientos para que el docente pueda verificar el logro de los alumnos y en caso contrario, recurra a la retroalimentación para darle oportunidad al alumno que vaya teniendo contacto con este aspecto del lenguaje gráfico.

También en las actividades de la propuesta, hay que hacer mucha pertinencia hacia la observación que realice el alumno, ya que en la mayoría de los ejercicios se prestan para poder cumplir con esta técnica. Por lo cual resulta por demás importante que el docente realice el material adecuado para que el alumno discrimine, visualice correctamente, etc. Hay que darle la oportunidad de que a través de una observación permanente, logre el alumno escribir correctamente.

La participación e iniciativa por parte del alumno, será otro aspecto muy importante en la evaluación, de tal manera que el docente debe brindarla igualmente para todos.

Considero asimismo que la relación maestro-alumno es muy importante, ya que el docente al lograr un nivel de "comunicación" con el grupo, despertará la iniciativa y la participación en clase, que servirá de apoyo para lograr mayor acercamiento al aprendizaje.

El trabajo en equipo, será fundamental para muchas de las actividades que se plantean, propiciando la socialización, el compañerismo, la ayuda mutua y el entendimiento.

Recordemos que la evaluación es un proceso complejo y es parte del aprendizaje y no se limita únicamente a la medición.

En sí fueron todos los puntos que se contemplaron en la propuesta para evaluar, sin olvidar que ésta es un aspecto muy importante de nuestra labor docente y que se debe de contemplar desde la planeación que realicemos para llevar a cabo una evaluación de tipo permanente, seleccionar las técnicas adecuadas, retroalimentar al alumno y valorar los métodos empleados en nuestra enseñanza.

C O N C L U S I O N E S

El desempeño intelectual de los alumnos ha disminuido en el quehacer docente y éste aumenta conforme alcanzan niveles más elevados de escolaridad.

Este problema se atribuye a la falta de calidad de la enseñanza que, en muchas ocasiones no contempla de manera precisa el proceso de los actos evolutivos o intelectuales del alumno.

Actualmente, el docente está comprometido a prepararse más académicamente e implementar dentro de su labor, propuestas que hoy en día se consideran necesarias para desarrollar en los alumnos de todos los niveles esquemas de pensamiento que faciliten el almacenamiento, recuperación y el uso adecuado de los conocimientos.

Debe dárseles a los niños el ambiente propicio para su desarrollo armónico e integral, en donde se enfatice la importancia del desenvolvimiento natural del alumno y se estimule la creatividad del mismo.

La educación debe dar la pauta para la solución de problemas futuros; para la aplicación de conocimientos en la vida cotidiana y para lograr ciudadanos comprometidos y concientes de las necesidades de su comunidad.

Las deficiencias ortográficas del alumno, así como otras tantas, corresponden a la naturaleza de evolución que se presenta en su desarrollo del lenguaje y el docente, como facilitador de contenidos en éste aspecto, también debe serlo dentro de los procesos psicológicos del alumno, que darán por resultado las habilidades que requiere para llevarlos a la práctica y comprender, clasifique, compare, analice, los conocimientos aprendidos.

Esta recuperación no se dará a través de actividades mecánicas, donde no interviene ni la reflexión, ni la interacción grupal y donde el trabajo carente de un propósito, no suscita el interés del alumno.

Para superar estos desaciertos, hay que contemplar la ayuda del docente a través de textos, buscando que la actividad permita cumplir con la función

que la escritura desempeña en la vida cotidiana, procurando que éstos sean un complemento y apoyo en su desarrollo natural del lenguaje escrito.

Así también esta enseñanza debe corresponder a las especiales características del desarrollo psicolingüístico del niño que habrá de ser considerada en relación con su evolución Psicológica.

Considero que al ponerla en práctica completa y sistemáticamente la presente propuesta, podrían hacerle algunas correcciones en su desempeño, así también agregarle otras que pudieran resultar eficientes para lograr el objetivo que nos proponemos.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA

Obras citadas:

- ALVAREZ, Jesús. Gramática Funcional del Español. México, Ed. Limusa, 1985
177p.
- ARNAZ, José. El Currículo y el proceso de Enseñanza Aprendizaje. México, Ed.
Trillas, 1988. 162 p.
- GOMEZ PALACIOS, Manuel. Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del Sistema de Escritura, en Antologías El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, Universidad Pedagógica Nacional, SEP, 1987. 426 p.
- GARCIA DAVILA, José. La Enseñanza de la Ortografía, en Enciclopedia Técnica de la Educación, Tomo III. México, Ed. Técnicas Educativas, 1987.
340 p.
- LOPEZ CHAVEZ, Juan. El origen del Español. México, Ed. Mexicana, 1978.
175 p.
- RUIZ LARRAGUIVEL, Estela. La construcción del conocimiento en la Teoría Piagetiana, en Antologías Teorías del Aprendizaje. México, Universidad Pedagógica Nacional, SEP, 1986. 448 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa Escolar 1o, 2o, 3o y 4o. grado. México, SEP, 1986-1989, 246 a 325 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Los Objetivos de la Educación básica, en Antologías Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México, Universidad Pedagógica Nacional, SEP, 1986. 336 p.

SOLCHAGA, Noé y Luisa A. Expresión oral infantil. Tomo I, México, Ed. Avante, 1981. 260 p.

SOLER BALADA, Ma. de los Angeles. La evolución del lenguaje en el niño, en Enciclopedia Técnica de la Educación, Tomo III, Ed. Técnicas Educativas, 1987. 237 p.

TABEROSKY, Ana La intervención Pedagógica y la Comprensión de la Lengua Escrita. en Antologías El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, Universidad Pedagógica Nacional, SEP, 1989. 426 p.

SMITE, Frank. Comprensión de la Lectura, en Antologías Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar. México, Universidad Pedagógica Nacional, SEP. 1988. 303 p.

GOMEZ, Margarita. Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del Sistema de escritura, en Antologías Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar. México, Universidad Pedagógica Nacional, SEP. 1988. 303 p.

Obras Consultadas:

LATAPI, Pablo. Definición y Antecedentes de la Política Educativa en México. Antologías Política Educativa. México, Universidad Pedagógica Nacional, SEP, 1987. 335 p.

MORAN OVIEDO, Porfirio. Propuesta de Evaluación y Acreditación de Enseñanza Aprendizaje. México, Ed. Gernika, 1991. 137 p.

PANSEA, Margarita. Pedagogía y Currículo. México, Ed. Gernika, 1990. 107 p.

SALCEDO AQUINO, José Manuel. Redacción e investigación documental I. México Universidad Pedagógica Nacional, SEP, 1979. 215 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El desarrollo Lingüístico y el Currículum escolar. Antologías, México, SEP, 1988. 426 p.

Artículo periodístico:

ORTIZ, Humberto. La modernización Educativa, base de la calidad de la Educación. Alocución por el Lic. Carlos Salinas de Gortari. México "El Nacional", mayo 92. 22 p.

Folletos:

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación básica. México, SEP, 1992.