

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD U.P.N. 321

PROPUESTA PEDAGOGICA. DESTACAR EL PAPEL Y LA IMPORTANCIA
DEL MECANISMO DE LECTO - ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE
SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Emma Colorado Rincón

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIATURA
EN EDUCACION PRIMARIA

ZACATECAS, ZAC. 1991

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

ZACATECAS, ZAC., 14 DE JUNIO DE 1991.

C. PROFRA. EMMA COLORADO RINCON
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de la Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"PROPUESTA PEDAGOGICA. DESTACAR EL PAPEL Y LA IMPORTANCIA DEL MECANISMO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción Propuesta Pedagógica planteada por el C. LIC. MANUEL DE JESUS DE LEON GONZALEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar Examen Profesional.

A t e n t a m e n t e

PROFRA. MA. FLORENCIA RAMIREZ VALERIO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD 321.



S. E. P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD 321
Zacatecas

I N D I C E

I N D I C E

	PAGINA
INTRODUCCION	
I. CONSIDERACIONES GENERALES	3
II. MARCO REFERENCIAL	10
III. PROBLEMA CENTRAL	15
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	17
IV. LA LECTURA COMO PROCESO DE RECONSTRUCCION DE SIGNIFICADOS	19
A.- EL PROCESO DE LA LECTURA	20
B.- CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS PSICOLIN GUISTICOS POR MEDIO DE ANALISIS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA	23
C.- LECTURA DE COMPRESION	27
D.- DESACIERTOS EN EL PROCESO DE LECTO-- ESCRITURA.	33
V.- CONSIDERACIONES TEORICAS GENERALES ACERCA- DE LA ESCRITURA.	38
A.- PROCESOS CONSTRUCTIVOS DE APROPIACION DE LA ESCRITURA	46

	PAGINA
B.- SUGERENCIAS PARA LA COMPRESION DE TEXTOS	52
VI. ESTRATEGIAS DIDACTICAS GENERALES	55
A.- COMO INCLUIR LAS ACTIVIDADES DE -- LECTO-ESCRITURA EN LA ORGANIZACION DEL TRABAJO	61
B.- PLANEACION DE LA SITUACION	62
C.- DESARROLLO DE LA SITUACION	62
D.- MOMENTO DE REPRESENTACION	62
E.- EVALUACION	63
F.- ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA APROPIAR SE DEL MECANISMO DE LECTO-ESCRITURA.	63
G.- BIBLIOGRAFIA	66

DEDICATORIAS

INTRODUCCION

I N T R O D U C C I O N

La lectura y la escritura son dos procesos que están íntimamente relacionados, los cuales han sido adquiridos por la humanidad de una manera lenta, pues apropiarse de ellos es algo largo y complejo.

A través de los años se han preocupado algunos investigadores por encontrar métodos y estrategias adecuadas para que el sujeto se apropie de una manera mas fácil de los mecanismos del proceso de lecto-escritura.

Pero cabe señalar que aún no se ha podido lograr del todo este propósito, pues encontramos en las aulas escolares ya sea en el nivel básico, medio o superior, que, la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para poder desarrollar estos procesos.

La lecto-escritura es un proceso complejo, pero esto no quiere decir que sea imposible. Para poder desarrollarlo es necesario que los docentes tengan una clara conciencia de la evolución del alumno, que se le respete esa evolución al niño y que por ningún motivo la quieran acelerar, pues esto implicaría un rotundo fracaso escolar.

En la adquisición del mecanismo de la lecto-escritura es importantísimo el papel del docente en el aula, ya que de su -

apoyo y orientación depende el logro de las actividades propuestas, pues su función es promover dichas actividades para que se logren los propósitos deseados.

La presente propuesta pretende considerar los aspectos que son de mayor relevancia para que el alumno se apropie del mecanismo de la lecto-escritura y de qué manera se va apropiando del mismo en las actividades cotidianas dentro del aula escolar.

También se considera muy importante tomar en cuenta el análisis situacional del alumno, pues de esa manera conocemos el medio ambiente en el cual se desenvuelve y las características de cada uno de ellos y cómo influye en el proceso de adquisición del mecanismo del proceso de lecto-escritura.

CAPITULO I

CONSIDERACIONES GENERALES

CONSIDERACIONES GENERALES

Con la presente propuesta se pretende; estimular al alumno a elaborar escritos que le sean interesantes a el mismo, mo tivarlo para que se apropie del mecanismo del proceso de -- lecto-escritura, ayudar al niño a ampliar su vocabulario, - promover la comprensión de lecto-escritura y ampliar sus lí mites, ayudarlo a comprender algún escrito que le sea com-- plejo y que le interese saber su contenido y proporcionarle estrategias didácticas para que le sea mas fácil obtener el mecanismo de la lecto-escritura.

Esta propuesta obedece al propósito de poder aportar elemen tos teóricos y metodológicos que le permitan realizar un -- análisis interdisciplinario de algunos problemas presentes- en el proceso de la adquisición del mecanismo de la lecto-es critura, en la práctica docente.

Además se pretende concientizar a los maestros y a los pa- - dres de familia para recordarles que el niño tiene un proce- so evolutivo gradual en su desarrollo mental y físico, y que es importantísimo respetarlo, no pretendamos acelerarlo por- ninguna causa, pues si se hace el niño se sentirá presionado y no podrá desarrollar sus capacidades normalmente y esto al teraría en gran medida su desarrollo intelectual, emocional- y psicológico.

Los obstáculos que podrían surgir para aplicar la propuesta-

podrían ser, hacer conciencia en el padre de familia sobre el proceso evolutivo gradual del alumno, pues posiblemente él no podría entender que el niño tiene un desarrollo psíquico que se inicia con el nacimiento y al continuar en la edad adulta es comparable al crecimiento orgánico; al igual que este último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio.

También la vida mental puede ser considerada como si evolucionara en una forma de equilibrio representado por el adulto. En el ámbito de la vida afectiva, el equilibrio de los sentimientos aumenta con la edad. Las relaciones sociales obedecen, finalmente a una idéntica ley de estabilización gradual.

Quizá el padre de familia desconozca todo lo anterior o probablemente le sea un poco difícil desligarse de que el hijo del vecino sabe más que su hijo.

Lo anterior se da más en el medio urbano pues, los padres de familia aunque tengan cierto grado de preparación (en ocasiones son profesionistas) lo único que les interesa es que su hijo aprenda más que el del vecino y en ocasiones llegan a retirar de la escuela al niño diciendo "en esa escuela no enseñan nada pues el hijo de fulanito sabe más que tú" o comentan "mi hijo acaba de entrar a primero ya conoce muchas letras y además sabe los números hasta el 30".

Esto surge a menudo porque el padre de familia no está informado de que, a medida de que el niño va adquiriendo edad cronológica se va desarrollando psíquica, emocional o intelectualmente.

No queremos que un niño cuya edad sea de 7 años comprenda por decir algo, la lectura al igual que un niño de 12 años, o que un alumno de segundo grado de educación primaria, tenga la misma capacidad de retención que un alumno de sexto grado. Esto puede ser un obstáculo para que el alumno se apropie del proceso del mecanismo de lectura-escritura porque no se tiene una conciencia precisa y clara del desarrollo evolutivo del niño pues en ocasiones se carece de preparación para darse cuenta de ello o quizá aunque se tenga cierta información se desconoce este proceso.

Las facilidades existentes para la aplicación de esta propuesta está en su mayoría en el aula escolar pues el trabajo que se llegue a realizar será iniciativa del maestro, y esto depende exclusivamente de él y sus alumnos.

Para esto se requiere de investigar, tener una gran dedicación e interés, así como habilidades por parte del docente.

Las posibilidades para llegar a aplicar esta propuesta podría decirse que sería en un 80%, pues no requiere principalmente de material didáctico costoso, más bien está basada en el en-

tusiasmo del docente, y sus destrezas y habilidades, así co
mo también en su labor de convencimiento dirigido hacia los
padres de familia y en las investigaciones bibliotecarias.

Es muy útil, saber manejar el idioma propio con alguna destreza pues así, la comunicación social es más efectiva y --grata y las necesidades de autoexpresión se ven mejor satisfechas.

No se nace sabiendo el idioma propio. Su adquisición y su dominio reclaman un largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde que es muy pequeño. Va adueñándose del lenguaje poco a poco, primero, mediante un proceso de imitación inconsciente de los labios, de la madre y de los demás familiares y, luego lo va ampliando en la medida en que extiende el campo de sus contactos sociales. Pero esta adquisición espontánea del idioma en la mayoría de los casos, si no en todos, no es de la mejor calidad; para su perfeccionamiento se creó la escuela, la cual limpia y enriquece la adquisición a la vez que la vuelve menos inconsciente. Una de las funciones más importantes de la escuela básica es enseñar a los niños a usar la lengua materna con alguna perfección y con cierta aceptable destreza, la necesaria para la eficaz comunicación social, ya sea hablando o escribiendo.

El lenguaje usual debe de ser sencillo, sin adornos ni ostentaciones, debe expresar con naturalidad los sentimientos y las ideas, se caracteriza, también por su claridad o sea, por su fácil comprensión, asimismo por su precisión, es decir, -

por expresar con la mayor aproximación los conceptos o sentimientos, empleando el menor número posible de palabras, - no usando sino las estrictamente necesarias.

La expresión lenguaje es usada comprendiendo los dos aspectos de el idioma, el hablado y el escrito. La enseñanza del lenguaje debe abarcar la capacitación de los niños para expresarse con corrección tanto oralmente como por escrito.

Para que esta capacitación adquiriera sobresalientes rasgos-- es importante que aparezca gobernada, por el principio del aprendizaje por la acción pues la expresión oral y escrita, como destrezas que son, sólo pueden aprenderse hablando y escribiendo. El propósito que debe perseguirse en el lenguaje es; el propósito perseguido en la enseñanza del lenguaje no es otro que el ayudar a los niños a empeñarse más satisfactoriamente en aquellas actividades del lenguaje que son muy comunes en nuestra vida social en que diariamente participan y revelarles otras, de igual naturaleza.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

MARCO REFERENCIAL

La escuela en la cual realizo mi labor docente es una escuela primaria rural federal cuyo nombre es: "Gral. Ignacio Zaragoza". En esta institución se atienden los seis grados de educación primaria, cuatro de los cuales son atendidos por mí, pues al contar con doble plaza, por la mañana atiendolos grados de 2o. y 4o. y en la tarde 3o. y 6o.

Esto para mí ha sido una gran experiencia, pues trabajar con dos grupos no es nada fácil, pues los dos grupos son en un mismo turno.

Además, esto requiere de muchísima actividad por parte del maestro, al estar con dos grupos a la vez requiere de cierta habilidad. Para hacer esto, cuando empezaba a trabajar se hacían actividades con un grupo, mientras el otro observaba, en seguida se daban actividades, posteriormente evaluaba al primer grupo y así alternativamente realizaba mi labor cotidiana, nada más al iniciar las clases se dificultaba un poco pues ningún grupo tenía trabajo.

La razón por la cual tenía 2o. y 4o.; 3o. y 6o. era porque nada más de esta manera se justificaba el número de alumnos para un maestro, fue por esa razón el gran distanciamiento de grados.

Para mí esta experiencia al principio me pareció muy pesada, pero poco después me pareció muy grata, porque me brindó muchas satisfacciones al ver el compañerismo que iba surgiendo en mis alumnos, a tal grado que los de 4o. grado ayudaban a los de 2o. y los de 6o. a los de 3o.

También en muchas ocasiones las clases de sexto interesaban a los de tercero y lo mismo sucedía con los de 4o. y 2o., de esa manera aprendían unos de otros.

En los cuatro grupos se les dió amplia libertad para que cada uno desarrollara sus actividades, no se reprimió en ningún momento a los alumnos, al contrario se les daba continuo apoyo para que se realizara lo que ellos tenían especial interés en hacer.

Por ejemplo, cuando los de 3o. participaban con los de 6o. - nunca se les dijo que no, más bien se aceptaba su participación aún sin ser del mismo grado. En lo personal fue una experiencia maravillosa trabajar con dos grados en el mismo -- turno y aún lo sigue siendo. Los grados de 1o. y 5o. son --- atendidos por un maestro, el cual está comisionado como di-- rector de la escuela.

Condiciones materiales de la escuela

La escuela se encuentra en regulares condiciones, tiene dos aulas nuevas, dos antiguas, un teatro, dos fosas sépticas -- y un patio que considero pequeño para el número de alum--

nos que hay, además tiene muchos árboles y está bardeada -- con malla metálica.

El salón donde realizo mis labores docentes tiene suficiente iluminación, un pizarrón en buenas condiciones, espacio apropiado para que los alumnos lleven a cabo sus actividades escolares. Esta comunidad cuenta solamente con escuela primaria (telesecundaria y jardín de niños no hay, por no haber el número de alumnos que justifique su establecimiento).

Origen de la comunidad

La comunidad de Noria de Santa Rosa, tuvo su origen en otra comunidad ubicada a 6 Km. al poniente, el nombre de esta -- es El Colorado, esto surgido porque a muchas personas de -- esa comunidad no les gustó el lugar y compraron lotes a --- 6 Km. de distancia y de esa manera surgió Noria de Santa -- Rosa.

Ubicación de la comunidad

Noria de Santa Rosa es una comunidad rural ubicada al poniente de la ciudad de Fresnillo, a una distancia de 50 Km. los cuales son 32 Km. de carretera y 18 de terracería. Esta comunidad tiene 300 habitantes.

Ocupaciones principales de sus habitantes

La mayoría de ellos se dedican a la agricultura y otros emi-

gran a los Estados Unidos de Norteamérica en busca de empleo y así de esa manera se sostienen.

Los agricultores son las personas de edad mas avanzada y los mas jóvenes son los que emigran, en su agricultura (siembran maíz, frijol, además cuentan con huertas de durazno).

En este lugar se fomenta la crianza de varias especies de -- animales domésticos como son vacas, caballos, cerdos, cabras, gallinas, perros, etc.

Aspecto familiar

Se puede catalogar la organización familiar como patriarcado, pues todos los hijos están bajo protección tutelar por los pa dres. La educación es elemental en todas las familias, pues-- todas terminaron su educación primaria. Algunas madres de familia se dedican exclusivamente al hogar, otras al hogar y -- al campo, pues sus esposos se encuentran fuera de la comuni-- dad en este último caso, la atención que se le puede brindar al infante es muy poca o más bien no se le brinda, porque la madre de familia por exceso de trabajo no lo hace y a conse-- cuencia de esto se descuida la alimentación del niño, lo cual repercute en la atención que pueda aportar en el desarrollo-- del trabajo escolar. También cuando el padre de familia se -- encuentra fuera de la comunidad sucede que los hijos mayores de edad los lleven a trabajar en el campo, a veces los niños-- mayores en su familia son de 12 años y los llevan a cuidar --

los animales, a desgranar, regar los sembradíos, podar y algunas otras cosas más y por esta razón sucede que cuando el niño va a la escuela no ha probado alimento después de haber desarrollado dichas actividades y por esta misma causa llega a faltar a clases y estas son situaciones que perjudican el aprendizaje del alumno. La otra situación es muy diferente a la antes mencionada, por ejemplo cuando el padre de -- los alumnos que tenemos en la escuela se encuentra en la comunidad, la madre del niño tiene tiempo completo para dedicarse exclusivamente para el hogar y cuida que su hijo haga las tareas, se dedique a estudiar, revisa de que lleve el material escolar para el día siguiente, va a la escuela a preguntar el aprovechamiento general de su hijo.

De las dos situaciones anteriores predomina más la primera-- pues la mayoría de los padres de familia se encuentran fuera de su hogar, por lo tanto, son pocos los padres o madres de familia que se interesan por la educación de sus hijos-- para esto se realizan juntas cada dos meses.

En ocasiones se dificulta un poco cuando se les pide material a los alumnos ya sea para hacer alguna actividad (cartoncillo, papel lustre, papel de china, papel crepé, etc.), se dificulta por cuestiones económicas y los niños se sienten tristes al no poder realizar estas actividades, pero a la vez ellos comprenden que no tienen los suficientes re---

cursos económicos para realizar el trabajo, pero aún así, - en ocasiones surge de ellos mismos ivamos a hacer unas flores! ¿hacemos un perrito de peluche? (y para esto ocupan dinero).

También influye en el niño que los padres de familia se vayan a Estados Unidos de Norteamérica, pues a veces están -- tristes y se les pregunta el porqué a lo cual contestan lo siguiente "Mi papá ya se va al norte y cuando se va tarda -- mucho en regresar". Esto ocasiona que el aprendizaje del -- alumno se entorpesca, pues a veces se nota que siendo un -- alumno participativo, alegre y trabajador, de pronto no tiene deseos de nada.

Encontramos niños que no se les brinda atención en lo que se refiere a calzado, vestido y alimentación, considerando que son las necesidades básicas de cualquier individuo. Por lo anterior, se considera que hay un desequilibrio bastante --- fuerte en el alumno, tanto física como emocionalmente, es -- por esto que el alumno y el maestro no alcancen los objeti--vos deseados y no mejore en muchos aspectos, porque no recibe una muestra de afecto, de comprensión y de apoyo.

CAPITULO III
PROBLEMA CENTRAL

PROBLEMA CENTRAL

La labor docente realizada a través de 8 años de servicio--- ha creado una preocupación muy grande ya que, en la mayoría de las escuelas encontramos que la mayor parte de los alumnos no tienen o más bien no han desarrollado la adquisición del mecanismo de lecto-escritura.

A todo docente interesa mucho el problema señalado, pues es una preocupación el hecho de que los alumnos comprendan todo lo que leen, que puedan interpretar los textos y de esa manera hacer de ellos buenos lectores. Es por esta razón que en la presente propuesta didáctica el objeto de estudio está relacionado con el hecho de; DESTACAR EL PAPEL Y LA IMPORTANCIA DEL MECANISMO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Tal propuesta se deriva del hecho de que se piensa que cuando el alumno "lee correctamente" un texto, es decir, sin --- equivocarse al pronunciar las palabras, al respetar la fonética debidamente y se dice "el alumno sabe leer" pero desgraciadamente no pensamos o no nos cercioramos si es verdad que comprende lo que está leyendo.

Otras veces se dice, ya saben leer cuando la realidad es --- otra, pues al dejarlo que conteste un examen no logra comprender las instrucciones que se marcan, o simplemente cuan-

do contesta los ejercicios de un libro, no encuentra la ---
manera de realizarlos pues no logra captar las indicaciones.

El interés por estudiar este problema, nos lleva a conside-
rar la necesidad de buscar las mejores formas para que los-
alumnos se apropien del mecanismo de la lecto-escritura, al
no lograr lo anterior estaremos formando seres incapaces de
participar, de opinar, de formular cuestiones importantes--
para su vida individual y para la sociedad en general.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- . Estimular en el niño el proceso de lecto-escritura.
- . Motivar al alumno a elaborar escritos interesantes para él.
- . Proporcionarle al alumno estrategias didácticas para la obtención del mecanismo de la lecto-escritura.
- . Ayudar al niño a ampliar su vocabulario.
- . Promover la comprensión de lecto-escritura y ampliar sus limitantes.
- . Ayudar a comprender algún escrito o lectura que le interese al alumno.

Los objetivos anteriormente señalados son los que se pretenden abordar al aplicar la presente propuesta. Como se verá no será nada nuevo, más bien son una constante labor docente, sin embargo, son de gran relevancia para que el alumno se pueda apropiarse del mecanismo de la lecto-escritura.

El papel del maestro es fundamental para el logro de estos objetivos, pues de él depende en gran medida el ser alcanzados por los alumnos. Y para ello, es necesario, que el maestro conozca, investigue a profundidad todo lo relacionado a lecto-escritura, así como también planear las actividades que se emplearán para cada uno de los objetivos propuestos.

El papel del maestro será, en primer lugar el de conducir y propiciar un ambiente en el cual los niños sientan confianza, necesidad de expresarse para desarrollar sus ideas, convirtiéndose esto en situaciones de aprendizaje en las que se parta de lo que el niño ya sabe, para llegar a lo que -- desconoce.

CAPITULO IV

LA LECTURA COMO PROCESO DE RECONSTRUCCION DE SIGNIFICADOS

LA LECTURA COMO PROCESO DE RECONSTRUCCION DE SIGNIFICADOS

Tradicionalmente se ha considerado a la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector posa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafías en signos y sonidos.

La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a reproducir los sonidos del habla pidiendo que éstos se repitan en voz alta palabra por palabra incluso letra por letra. Esto se debe a que se establece una equivalencia entre ser un buen lector y ser un buen descifrador que no comete "errores", es decir, la práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda del significado, hace de la lectura una simple decodificación de sonidos.

Vemos por lo tanto que en esta concepción se deja de lado -- el propósito fundamental de la lectura que es la reconstrucción del significado. De esta manera el acto de leer se vuelve puramente mecánico y carente de sentido. Se olvida que la lectura no es solamente una actividad visual, ni mucho menos una simple decodificación de sonidos. La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado.

El cerebro, centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información, no puede captar la totalidad -

de la información de lo impreso. La capacidad del cerebro para captar información es limitada y debido a ello el lector debe de emplear sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje, así como la información que posee sobre el tema, ya que esto le permitirá predecir el significado del texto. Esto es, que en la medida en que se utilice esta información se reducirá la dependencia de la información visual impresa.

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer a los 5 o 6 años, es ya un hábil usuario del lenguaje, sin embargo, con demasiada frecuencia, el maestro no lo considera así y aborda la lectura como si el niño no supiera nada sobre ésta. La realidad es que llega con un amplio conocimiento, pues el niño ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, necesidades, emociones. No ha adquirido simplemente una colección de palabras o de enunciados para usarla en la ocasión apropiada, sino que ha aprendido las reglas con las que se produce el lenguaje. Estas reglas son las que le permiten decir cosas que nunca ha oído decir a nadie y estar seguro que otro usuario del lenguaje lo entenderá. Por otra parte, paralela al aprendizaje de un lenguaje, se adquiere la capacidad de discernir sobre las categorías o elementos a los cuales debe presentarse atención.

El proceso de la lectura

La influencia de la psicolingüística ha permitido conocer y-

explicar más amplia y acertadamente la naturaleza y el proceso de la lectura. La participación del lector como ya se mencionó anteriormente, no se reduce a una tarea mecánica, implica una actividad inteligente en la que éste trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significado del texto.

Cuando una persona se enfrenta a un texto en busca de información no sólo requiere tener conocimientos respecto a las formas gráficas y a la oralización correspondiente. Si su propósito es obtener significado a partir de lo impreso, el lector debe de poner en juego una serie de informaciones que el texto en cuestión no provee. Se trata de los conocimientos que éste posee con anterioridad.

Smith considera, "que existen dos fuentes esenciales en la lectura, las visuales y las no visuales" (1) la información-visual se refiere a lo impreso en un texto, los cuales se perciben directamente a través de los ojos. Un lector debe de saber conocer las formas gráficas que le brindarán cierta información.

La información no visual se refiere a aquello que está atrás de los ojos. Esto se refiere al conocimiento del lenguaje -- en que se ha escrito el texto, al conocimiento del tema o ma

(1) GOMEZ, P. Margarita. Antología, Desarrollo lingüístico y curricular Escolar. Pág. 76

teria de que se trata, ejem. cuando el texto está escrito - en un lenguaje o idioma conocido, la lectura será más fluída y más rápida si se trata de una novela popular y más lenta y difícil si se refiere a un campo temático que no se maneja, ejem. la física nuclear Goodman escribe "tres tipos - de información utilizados por el Lector que son; grafofonética, sintáctica y semántica". (2)

La grafofonética se refiere al conocimiento de las formas gráficas, (letras, signos de puntuación y espacios) y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representan. Este tipo de información correspondería a la información visual.

La información sintáctica se relaciona con el conocimiento - que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas -- que rigen el orden de las secuencias de palabras y enunciados.

La información semántica abarca los conceptos, vocabulario-- y conocimientos relativos al tema de que se trata en el - -- texto.

Las informaciones sintácticas y semánticas corresponden a la información no visual. Cuando pueden emplearse estos tipos -

(2) Ibidem. pág. 77

de observación se facilita enormemente la lectura de un texto y su comprensión, ya que al emplear más información no - visual se depende menos de la visual y la lectura resulta - más fluída.

Como todas estas informaciones están disponibles simultáneamente en el lenguaje gráfico, el lector centrado en obtener significado, las usará conforme sea necesario en la consecución de su propósito. Para ello desarrollará una serie de estrategias que le permitirán hacer predicciones y anticipaciones =sobre lo que viene= sin necesidad de ver letra por letra. La información gráfica solo recibe plena atención cuando el lector tiene dificultades para obtener significado.

B).- Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta

Se recomienda la utilización de la lectura en voz alta para - lograr los procesos de leer, hablar y escribir.

Yeta Goodman sostiene que "Los procesos subyacentes de la lectura empiezan a revelarse cuando, al leer en voz alta, los -- lectores se salen del texto escrito, es decir, nacen sustituciones (3). El análisis de la lectura en voz alta nos ofrece-

(3) KENNET y Yetta Goodman. Antología Desarrollo lingüístico y Curricular Escolar. Pág. 147.

posibilidades únicas para el estudio de los procesos y fenómenos lingüísticos y psicolingüísticos. La lectura en voz alta implica una respuesta verbal del lector que puede ser comparada con el texto escrito. Cuando se lee en voz alta, el lector está involucrado en comprender a la vez que produce respuestas orales. Dado que la respuesta oral se genera al mismo tiempo que se construye el significado, la lectura, en voz alta no es solamente una forma de desempeño lingüístico si no que además es un recurso para examinar los procesos y la competencia subyacentes.

En la lectura en voz alta, los fenómenos que ocurren en otros procesos del lenguaje, no solamente están presentes sino que tienen sus contrapartes, además, son accesibles. La información (obtenida a través de la lectura en voz alta) no se controla ni se aísla en sentido experimental.

El cerebro es el órgano del procesamiento de información del hombre. No es un prisionero de los sentidos. Por el contrario es el que controla los órganos sensoriales, utilizando selectivamente la información que recibe. Por tanto, no es de sorprender que, al leer en voz alta, la boca lo que informa no es lo que el ojo ve, sino lo que el cerebro genera para que la boca informe. Es al texto a lo que el cerebro responde. La respuesta en voz alta es el reflejo de la competencia subyacente y de los procesos psicolingüísticos que la han generado. Cuando las respuestas observadas coinciden con las que se es-

peraban, no se obtiene ningún medio para comprender este -- proceso. Por el contrario, cuando no coinciden, se dan las - sustituciones del texto que permiten asomarse al proceso de- lectura.

Para medir la habilidad del lector nos basamos en dos facto- res; la comprensión que demuestra el interés del lector por- el significado, expresado por medio de sustituciones y el re lato que demuestra la retención que el lector logra del sig- nificado. Los lectores eficientes, generalmente pueden rela- tar gran parte del texto y producen sustituciones que no im- piden la comprensión del significado.

Las sustituciones reflejan hasta que grado el lector compren de y busca un significado. Un conocimiento profundo del desa rrollo del significado en el lector y en el proceso global - de la lectura, se puede obtener si se analizan las sustituu- ciones.

El relato libre, es un índice de comprensión, que proporcio- na al maestro la posibilidad de conocer cómo el lenguaje y - los conceptos se desarrollan y se utilizan en la lectura. En lugar de hacer preguntas directas que darían al lector cla-- ves de lo que es significativo en el texto, le pedimos que - nos cuente lo que leyó, sin ayudarlo. La información acerca- de la comprensión del texto, surgirá de la forma en que el - lector organiza el relato del lenguaje que utiliza y de las-

concepciones correctas o no, que pone de manifiesto.

La lectura es un proceso activo-receptivo igual al de escuchar. Las sustituciones comunes en la lectura tienen sus --- equivalencias en el proceso de escuchar. Aunque estas son me nos accesibles ya que el que escucha solamente puede infor-- mar de aquello de lo que está consciente, sin embargo, deben de ser muy similares, a las que ocurren en la lectura. Cualquiera que haya tratado de dejar un mensaje verbal, sabe que las sustituciones son muy comunes al escuchar. Tanto al leer como al escribir la predicción es por lo menos tan importan-- te como la percepción. Lo que hemos pensado que oídos y leí-- mos es más resultado de nuestras expectativas que de la in-- formación sensorial.

Una diferencia importante entre leer y escuchar es que el -- lector normalmente puede regresar visualmente y reprocesar - lo leído cuando su sustitución lo aleja del significado o de la estructura del texto que lee. El que escucha por otra par-- te, debe reprocesar mentalmente, esperar la clarificación -- o pedir una explicación al que habla. Aún más, el que habla-- puede continuar haciéndolo sin darse cuenta del problema del que escucha. Los lectores tienen control del texto que pro-- cesan, mientras que los que escuchan dependen de quien habla.

La actividad receptiva durante el proceso de lectura es espe-- cialmente evidente en dos tipos diferentes de sustituciones,-

las que son semánticamente aceptables en cuanto al texto - entero y las que lo son solamente en relación a una porción presente del texto. Una sustitución puede cambiar el significado del autor, pero si concuerda con el sentido general del texto, puede considerarse semánticamente aceptable.

El conocimiento lingüístico y conceptual que un lector introduce en la lectura no siempre resulta en sustituciones, pero está implícito en el desarrollo de los conceptos o errores que se revelan en el relato del lector.

La lectura no se reduce a conocer los sonidos, palabras, oraciones y las partes abstractas del lenguaje que son objeto de estudio de los lingüistas. Leer, como escuchar, consiste en procesar el lenguaje y construir significado. El lector introduce a este proceso activo y complejo, una gran cantidad de información. Cada vez que se les pide a los lectores que lean algo sobre lo cual no tienen suficiente experiencia, tienen dificultad para hacerlo. Es por esto que aún los lectores adultos y eficientes se disculpan alegando "el texto es demasiado técnico".

C).- Lectura de comprensión

La base del aprendizaje es la comprensión. Los niños son capaces de darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, o el texto en sí, proporciona las -

claves del significado. Para darle sentido al texto, sin -- embargo, los niños también necesitan estar familiarizados - con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito.

Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo - con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran- su conocimiento previo.

Los niños deben de tener el conocimiento de que lo impreso-- es significativo, ya que eso es lo que constituye lectura; - darle un sentido a lo impreso. Siempre que los niños vean al go sin sentido en lo impreso, mientras lo ven como arbitra-- rio o absurdo, no encontrarán ninguna razón para atenderlo.- Ellos no aprenderán tratando de relacionar las letras con -- los sonidos, en parte por que el lenguaje escrito no funcio- na de esa manera, y en parte porque no es algo que tenga sen tido para ellos.

¿Cuándo sucede que un alumno no comprende lo leído? En su -- sentido más general cuando comprende mal, no comprende, com- prende a medias, o no ve la necesidad de comprender. Cuando- comprende mal queda con la creencia equivocada de que ha com prendido; cuando no comprende se ha esforzado sin fortuna pa ra conseguir esto, y está consciente del fracaso; cuando com prende a medias capta algunos rasgos sobresalientes de aque- llo que debe comprender, pero otros se le escapan; cuando -- no ve la necesidad de comprender, acepta como cierto aquello

a lo que se enfrenta, pensándolo perfectamente natural. El alumno deja de comprender un enunciado, porque el maestro o el autor, emplean un lenguaje que no es el de él. Muchos niños se han visto en una situación lingüística tan difícil, tan ajena a ellos, que su posibilidad de aprender de un modo eficaz queda casi en nada.

Respecto a las dificultades surgidas de que se tiene un vocabulario defectuoso, claro es que el niño, o cualquiera de nosotros dejara de comprender una oración cuando incluya -- una palabra general desconocida. Ampliar el vocabulario del niño por cualquier medio que resulte más efectivo, ayudarlo en el empleo de un diccionario, familiarizarlo con la amplia gama de diccionarios existentes, tanto técnicos como generales.

Es un modo muy importante de mejorar su comprensión. Toda palabra nueva que el niño domine lo ayudará a comprender un amplio abanico de enunciados, y no solo una de ellos en lo particular. En ocasiones se piensa que dar información y promover la comprensión son dos cosas totalmente opuestas entre sí. "Queremos comprensión no hechos" es un lema familiar. -- Pero, como ya vimos, si el niño, no comprende lo que se le dice, el maestro estará estableciendo solamente hábitos verbales, pero no dando información. Así pues, el maestro podrá informar de hechos solo en virtud de que el niño adquirió ya ciertos tipos de comprensión. En segundo lugar como -

en los casos que acabamos de mencionar, la información puede ser justo aquéllos que el niño necesita para comprender. Pensando en el futuro, el maestro, necesita concentrarse especialmente en la información que con probabilidad será - - útil para comprender una amplia gama de situaciones, no obstante se verá obligado a impartir información muy particularizada, para con ello ayudar al niño a comprender oraciones específicas; en unas ocasiones se tratará de información -- histórica, en otras de tipo teórico, para volver a una distinción que hicimos antes (cuando la información requerida por el niño es de índole teórica, decimos que "no ha com---prendido el concepto" mejor diría que le faltó información).

Cuando el niño no comprende un enunciado, en ocasiones el - maestro tendrá que ayudar a resolver una construcción sin--táctica difícil, o acaso desentrañar un recurso literario.- En otras ocasiones tendrá que ampliarle el vocabulario. Podemos considerar que todos esos medios de enseñar a comprender son una instrucción lingüística. En otras ocasiones más será preciso darle al niño información acerca del mundo que lo rodea, acerca de la vida u obra de una persona en lo particular, acerca de una relación social, acerca de un aconteceimiento o acerca de una de esas relaciones muy generales a las que apuntan las teorías. Se supone que se puede promover la comprensión en la lectura enseñando al niño principios - generales.

En ocasiones el maestro puede hacer que el alumno comprenda el propósito de una actividad demostrándole que a éste le toca un papel importante en algunas actividades sobre cuya importancia el alumno no tiene dudas. Hay otro tipo de comprensión es cómo llevar a cabo algo.

El maestro necesitará a menudo causar perplejidad en sus --- alumnos para enseñarles. Esto resulta muy obvio en la enseñanza de la filosofía; el maestro tiene que plantear cuestiones sobre la comprensión" a alumnos que nunca han tropezado con dificultades al manejar el concepto; debe intrigarlos sobre el carácter de la libertad que gozan o hacerlos pensar-- por qué algunos de sus actos son correctos y otros equivo--- cados.

"Enseñar al niño a imaginar "alternativas reales" es un modo de hacerlo preguntarse por qué en un caso en lo particular se aplica una de esas alternativas, por ejemplo, la causa de que las relaciones hombre-mujer adopten en nuestra sociedad la forma que tiene" (4). Un niño que no se intriga es un niño que comprenderá muy poco. Y fuera de la escuela, tal vez no haya cosa alguna en su ambiente que le fomente la perplejidad. Llevarlo a la perplejidad es un primer paso esencial para ayudarlo a comprender.

Existen muchas maneras de comprender que, si bien se sorprenden unas a otras, no son equivalentes por tanto, existen mu-

(4) PASSMARE John. Antología Desarrollo Lingüístico y Curricular. Pág. 18

chas maneras de comprender que, si bien se sobreponen unas a otras, no son equivalentes por tanto, existen muchas maneras diferentes de enseñar a comprender. Tienen en común que ayudan al alumno a avanzar y le proporcionan un medio para resolver sus problemas, sean estos reales o potenciales.

Comprender un texto significa entender el contenido que en él se trate, ejemplificar el mismo por medio de diversas situaciones. Para entender tal contenido es necesario, entre otras cosas, conocer el significado de los diversos conceptos que en él se expongan, así como relacionarlos con los otros contenidos en el texto a fin de enunciar las ideas que el autor planteé.

Realizar una lectura general del escrito nos permite tener una idea global del texto. Esta idea global aunque no esté del todo confeccionada nos informa acerca de lo que trata el texto.

Aclarar el vocabulario empleado por el autor. Al realizar la lectura global del texto, generalmente se identifica algunas palabras de difícil comprensión, aclarar su significado es una tarea necesaria para la comprensión. En esta tarea se debe tener en cuenta que no se requiere captar el significado literal del concepto, sino el sentido que el autor le esté asignado en el escrito: es por esto que el

uso del diccionario resulta insuficiente, pues se requiere considerar el concepto en su contexto general, por lo que la búsqueda en otras fuentes de información que ubiquen la perspectiva conceptual del autor es indispensable. Al formular preguntas una vez que el vocabulario sea aclarado -- se procede a una nueva lectura con el propósito de obtener información acerca de lo que se descubre en el texto. Las preguntas básicas que se deben de hacer son: ¿Qué dice el autor o el texto? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde?, ¿por qué? ¿para qué?. Las respuestas a tales interrogantes servirán para-- obtener una idea básica de lo que dice el autor.

Enunciar el contenido. Con la información obtenida por las interrogantes planteadas anteriormente se procede a elaborar una breve redacción del tema que el texto describe, es necesario que las afirmaciones planteadas se encuentren en realidad contenidas en el texto.

El análisis de un texto, implica, entre otras cuestiones, la comprensión del significado del texto a través de su interacción con el fin de construir determinadas categorías-observables (criterios) que permitirán revisar el contenido.

D).- Desaciertos en el proceso de lecto-escritura

Las concepciones sobre la naturaleza de los desaciertos -

cometidos en lecto-escritura se han modificado considerablemente, como consecuencia de una nueva forma de este proceso.

Tradicionalmente y aún en la actualidad es común considerar los errores en la lecto-escritura, como indicadores de daño o de disfunción cerebral o de alteraciones perceptuales que requieren tratamientos especiales fuera del aula.

Sin embargo algunos investigadores han calificado a esto como desaciertos ya que el término "error" ha tenido una connotación negativa en la historia de la educación.

Comunmente se consideran las sustituciones o modificaciones como lectura "inventiva", en la cuál el niño dice palabras diferentes a las del texto porque no reconoce las marcas -- gráficas y entonces "inventa". Este tipo de errores son corregidos por el maestro, pero estas correcciones no sirven de nada al niño, pues para que este comprenda el significado de su error debe entender en qué se equivocó y por qué.

La meta en la instrucción de la lecto-escritura no es eliminar los desaciertos, sino ayudar al niño a producir la clase de errores que caracterizan a los lectores eficientes.

Todo lector fluido, centrado en obtener significado comete muchos desaciertos que lejos de ser indicadores de patolo-

gía, reflejan su habilidad para desligarse de la atención detallada de lo impreso, y extraer significado.

Como consecuencia, es común ver que en un texto, el lector regresa, sustituye, omite, rectifica, parafrasea y transforma, no solo letras y palabras sino también enunciados. Estos desaciertos no son más que predicciones, anticipaciones o inferencias que el lector hace a partir de sus conceptos, vocabularios y experiencias previas, que no interfieren en la obtención del significado ya que en su gran mayoría son anticipaciones que aunque no corresponden a la palabra exacta que aparece en lo impreso, tienen aceptabilidad semántica en el texto.

Cuando el lector está centrado en la obtención del significado cuenta con más recursos tanto para hacer buenas anticipaciones como para percatarse de una anticipación no pertinente y detenerse a corregirla.

Por lo tanto, mientras más eficiente sea el lector, mayores es la proporción de desaciertos que resultan semánticamente y sintácticamente aceptables.

Clasificación de la afectividad de la lectura en función del buen o mal uso de la información sintáctica y semántica del contexto.

_____ Los lectores efectivos, son aquéllos que usan el con

texto sintáctico y semántico antecedente, para predecir lo que viene a continuación y además usan el contexto sintáctico y semántico subsecuente para confirmar su anticipación o para corregirla si ésta no encaja en el contexto subsecuente.

_____ Lectores medianamente efectivos, utilizan el contexto sintáctico y semántico precedente para predecir lo que sigue pero tiene menos éxito al usar el contexto subsecuente para corregir interpretaciones inadecuadas.

Cuando la mayor parte de los desaciertos que se cometen son productos de este tipo de conductas, se puede decir que el lector está centrado en la obtención del significado y utiliza solo la información visual necesaria.

_____ Los lectores poco efectivos utilizan solo el contexto sintáctico antecedente y como no tienen éxito para usar el semántico, anticipan palabras que no se adecúan al significado del texto. Estos lectores casi no utilizan el contexto subsecuente para confirmar o corregir su anticipación.

_____ Finalmente los lectores inefectivos no emplean, o usan muy poco el contexto antecedente y mucho menos el contexto subsecuente. Tienden a lidiar con cada palabra como si se presentara aislada.

El tipo de desaciertos de buena calidad, que caracteriza -- a los lectores eficientes no es exclusivo de ellos, sino que también se observan, aunque en menor proporción, en lectores principiantes o en niños remitidos a tratamientos extraescolares por presentar problemas en el área de lectura y escritura.

Si evaluamos el efecto de los desaciertos según su adecuación semántica y sintáctica veremos que la mayoría de las -- anticipaciones de los niños no son fortuitas. Responden a la coordinación de una serie de informaciones que forman parte del proceso de lectura. Por tanto los desaciertos no deben -- de considerarse como patológicos, sino como necesarios dentro del proceso de adquisición de conocimientos. El aprendizaje no se puede dar sin cometer errores y sólo si se manifiestan éstos se podrá obtener la información necesaria para dejar de cometerlos. Si no se le permite al niño cometer --- errores estamos bloqueando el principal camino para aprender a leer.

Los desaciertos son el parte del proceso constructivo realizado por el niño. Si queremos considerar y enseñar la lectura como herramienta, para la adquisición de contenidos y significados útiles e interesantes es muy importante tener en -- cuenta los aspectos mencionados anteriormente.

E) Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura

La teoría psicogenética considera al niño como sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la lengua escrita. - Se considera que en el momento de enfrentarse a la lengua es crita, el niño posee diversas habilidades lingüísticas, que generalmente no son tomadas en cuenta por los sistemas tradici o n a l e s de l a e n se ñ a n z a.

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben de hacerse tres descubri-- mientos importantes; reconocer que la lengua escrita tiene-- características propias, diferentes a la lengua oral; com--- prender la naturaleza alfabética del sistema de corresponden c i a g r a f o n é t i c a y co o r d i n a r l a co n v e n c i o n a l i d a d o r t o g r a f i c a del s i s t e m a co n l a s r e g l a s para dominar los aspectos semán t i c o s y s i n t á c t i c o s.

Diferencia entre la lengua oral y la escrita

Con frecuencia se ha considerado a la escritura, como "la -- transcripción gráfica del lenguaje oral" (5)

(5) GOMEZ P. Margarita. Antología Desarrollo lingüístico y-- curricular Escolar Pág. 88

La lengua oral y la lengua escrita consideradas como dos -- formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que, por lo tanto, requieren de construcción y estilo específico.

En ninguno de los niveles, fonético, sintáctico o lexicológico, puede considerarse a la lengua escrita como duplicado de la oral. Lurcat dice "Es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra; contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás con --- habla, uno escribe como los otros escriben. Cuando uno es--cribe, uno se da cuenta de que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia" (6)

La lengua escrita depende al principio de la oral, en el -- sentido de que pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística. A través de una especialización -- progresiva, el niño es capaz de diferenciar el valor comunicativo de cada una de las dos formas de expresión. La len--gua escrita se vuelve más explícita, recurriendo a procedimientos y estructuras propias con la finalidad de hacer com

(6) GOMEZ P. Margarita. Antología Desarrollo Lingüística y Currículo Escolar. Pág. 89

previsible la comunicación del pensamiento sin apoyos situacionales; esto último no es necesario en la lengua oral que cuenta con el apoyo del contexto situacional.

No se trata de transferir la explicación de la adquisición de la lengua oral o la de la lengua escrita, la segunda no es transcripción de la primera, no obstante la teoría Psicolingüística resulta acorde con la concepción del sujeto activo, creador de conocimientos, en interacción de la lengua escrita. Esto nos permite entender como el niño emplea su competencia lingüística buscando comprender la naturaleza del lenguaje escrito.

El cambio del dominio oral al escrito no es fácil dice -- Bresson "se necesita el desarrollo de coordinaciones que suponen un progreso del sistema operatorio del sujeto y este progreso no se logra con la sola transmisión del conocimiento"(7)

Se requiere la posibilidad del niño para superponer el uso directo del lenguaje una reflexión sobre éste como objeto de conocimiento; una actitud metalingüística que permite -- juzgar la adecuación del discurso producido con la intención de transmitir un significado.

(7) BRESSON, "Desarrollo lingüístico y Curricular Escolar".-
pág. 88

Para aprender a leer y escribir el niño debe de haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permitirán centrar su atención sobre la organización interna del sistema escrito, sobre los elementos que la componen y las leyes que los unen.

Esto significa que no se puede exigir al niño una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad supere su equipamiento operatorio, pues esto traerá bloqueos generadores del fracaso. No se puede desconocer el nivel del desarrollo cognoscitivo. Por el contrario, este debe de guiar el tipo de actividad que se exige al niño. Gundiach afirma "que los niños empiezan a escribir antes de ir a la escuela" (8). Esto sucede porque quieren, porque le dan valor a la lengua escrita, porque descubren los usos significativos de la escritura, construyendo puentes que van desde sus actividades familiares -- (hablar, dibujar, jugar con representaciones, etc.) hasta la nueva posibilidad que brinda la escritura.

La teoría psicogenética dice que el niño es un ser activo -- que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él, actúa sobre los objetos -físicos y -sociales - y busca comprender las relaciones entre ellos ela

(8) BRESSON, "Desarrollo lingüístico y Curricular Escolar". - Pág. 89.

borando hipótesis, poniéndose a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así - va construyendo estructura de conocimientos cada vez más complejas y estables. La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto de conocimiento, forma parte de la reali--dad que él tiene que construir producto cultural elaborado--por la sociedad para fines de comunicación.

En la medida de su condición socio-económico y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, así--como con personas que puedan informarle sobre ésta. El tra--tará de comprender los elementos y las reglas de formación.

Esto es un proceso largo y complejo, de naturaleza cognosci--tiva por el que el niño transita por él antes de llegar al--nivel que le permitirá concebir la escritura como un sistema de representación alfabética. No se accede de golpe a este - nivel de comprensión (aunque la escuela se empeñe en suponer lo así) lo que realmente sucede es que el proceso atraviesa--necesariamente por una secuencia de etapas de conceptualiza--ción. Estas van desde aquella en la cual el niño no advierte que la escritura remite a un significado, pasando por la eta--pa de escritura en la cual ya hay un significado pero aún --no se toman en cuenta los aspectos sonoros, hasta la etapa - en la que el niño descubre la relación entre escritura y pau--ta sonora.

A partir de ahí, establece primero correspondencia entre cada grafía y cada sílaba de la cadena oral (silábica) y después de una etapa de transición (silábico-alfabético) llega a comprender el sistema de representación alfabética de nuestra escritura; la correspondencia de una grafía para cada fonema.

Aún cuando el niño ha comprendido el sistema de representación alfabética de nuestra escritura, queda un camino largo que recorrer, pues el sistema no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias, que lo hacen mucho más complejo.

Cuando el niño ha llegado al nivel alfabético, es decir, ha aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que incluye los aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita. Algunos de éstos son el uso correcto de las letras (que no son necesariamente una representación idéntica de la pronunciación), los espacios entre las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos, etc.

Todos estos tienen relación con el sistema fonológico, pero repetimos, no son una representación de ésta.

Aprender las convenciones ortográficas implica mucho más que

la simple correspondencia entre fonemas y grafema, implica - descubrir y manejar las excepciones en la correspondencia — como las polivalencias b-v, z-s-c, y-ll, r-rr, c-q, el uso-- de h etc, hasta dominar finalmente la convencionalidad, que-- determina el uso sistemático de cada una de las grafías.

Si reflexionamos sobre el problema que ésto representa para los niños, no podemos dejar de considerar que los errores or tográficos son sólo dificultades en el acceso paulatino a -- esa convencionalidad, acceso que requiere una reflexión me-- talingüística sobre el sistema.

El aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memoriza-- ción de palabras y reglas. El niño va aprendiendo las normas con la experiencia cotidiana del lenguaje de la lectura y la escritura. La ortografía además de recibir una gran influen-- cia de la fonología, recibe también influencia de la morfolog gía, patrones lexicológicos, sistemas semánticos, etc. Todos ellos deben coordinarse para escribir textos comprensibles.

Los signos ortográficos como los acentos o mayúsculas, el ni ño no los usa hasta que haya adquirido la funcionalidad y el significado, hasta que sienta que "le sirven" para comunica se mejor con el destinatario, por eso su dominio es tardío.

Los niños van aplicando sus estrategias a lo largo de un pro

ceso evolutivo de conceptualización ortográfica que se va -- modificando, reconstruyendo, inventando, como reflejo del camino cognoscitivo que sigue hasta conseguir el uso convencional del grafismo.

El dominio de las reglas para los aspectos semánticos del -- texto -al igual que las reglas ortográficas y sintácticas de la lengua escrita - se logran a base de reflexión y razona-- miento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritu-- ra. Esto permite apropiarse del sistema y comprender su fun-- cionalidad.

Las destrezas para escribir, depende no solo del conocimien-- to conceptual, y, de los recursos lingüísticos, sino de la-- habilidad de coordinar todas las operaciones involucradas.-- Además si el tema se conoce bien la escritura será fácil y - fluída. De no ser así, esto implicará un proceso para descu-- brir, formular y clarificar los conocimientos. Será pues, -- una escritura penosa y un tanto insegura.

Por lo tanto debemos tener en cuenta la dificultad que tie-- nen los niños para coordinar los factores en el proceso de - escritura. Considerando esta complejidad, no debe exigir excesa atención en detalles como los aspectos ortográficos o - gramaticales, que llevarán al niño a desatender la búsqueda- del significado para ocuparse de otros detalles.

Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin pre-

siones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significado, así como planear y controlar la comprensibilidad para lograr un mensaje claro y significativo. Habrá fallas en la convencionalidad, pero éstas no alterarán ni la estructura, ni la función del texto.

Los docentes debemos de considerar el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso largo y de continua afinación.

F).- Procesos constructivos de apropiación de la escritura

La escritura existe históricamente hablando, no cabe duda que la escritura tiene un origen extraescolar. Que el comienzo de su organización en tanto objeto de conocimiento procede a las prácticas escolares. Que la escritura efectiva evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, pero que ha heredado del tiempo la formación de los escribas en el cuidado por la reproducción fiel. Porque no sabiendo como tratar las escrituras que se desvían de las normas esperadas, las ignora o las reprime.

La escritura existe inserta en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea a un niño urbano (incluso cuando este niño pertenece a los medios más marginados de la sociedad urbana).

La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales. A su manera y según sus posibilidades, el niño intende

ta comprender qué clases de objetos son esas marcas gráficas, qué clase de actos son aquéllos en los que los usuarios la utilizan.

El niño descubre a medida que usa y ve a otros emplear la lecto-escritura en actividades cotidianas. No es difícil -- que los niños presencien la lectura de una carta de un familiar, o que su padre lea algún producto agropecuario, ver a un hermano mayor usarla en sus tareas de la escuela, -- a la madre leer recibos, recetas, notas o escribir la lista de compras para ir al mercado o al padre leer las noticias del periódico o buscar información en algún diccionario.

Todo lo anterior ayuda al niño para que vaya comprendiendo lo indispensable y necesaria que es la lecto-escritura.

A medida que el niño usa la escritura al tratar de "escribir" o "leer" algo que le interesa, cuando puede hacer uso de los instrumentos necesarios para realizar dicho acto (lá pices, hojas, libros, etc.) al poner sus nombres en sus dibujos para identificarlos, al escribir algo que quiera recordar o decir, etc, descubre la necesidad de recurrir al lenguaje escrito.

La lectura y escritura son dos procesos íntimamente ligados, ya que siempre leemos lo que nosotros mismos escribimos o --

lo que otros escribieron. Sin embargo el desarrollo de estos procesos no es paralelo ya que los problemas que plantean en su adquisición son de distinta naturaleza.

La búsqueda del niño en su proceso de comprensión de la lecto-escritura se agrupan alrededor de dos cuestionamientos, - planteados a través del momento en que descubre la escritura como algo diferente al dibujo; por una parte, el niño se pregunta cómo se estructura la escritura, es decir sus características en tanto objeto físico y por otra parte, necesita - saber qué realiza para responder a cada una de esas interrogantes, se van intercalando y se apoyan unos a otros a lo -- largo del proceso.

Estrategias de la lectura

Una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicado a la lectura esto - se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector alumno del 6o. grado de educación primaria, para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con- el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura. Las estrategias que pueden ser utilizadas por los alumnos son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, --- confirmación y autocorrección. Estas estrategias se desarro- llan y modifican durante la lectura. Para que un texto escrito quede claro, debe de estar constituido por una serie de--

formas gráficas, cuya combinación poseé una estructura sintáctica y semántica. Deben de estar presentes todas las letras y signos, esto es, deben de representar todas las palabras del texto.

Sin embargo cuando el lector aborda el texto no necesita -- ver letra por letra, pues como se ha explicado anteriormente, el cerebro se sobrecargaría de información y sería incapaz de procesarlo. Por tanto el lector desarrolla la estrategia de muestreo. Este le permite seleccionar --de la totalidad impresa-- las formas gráficas constituyen índices útiles y productivos, así como, dejar de lado la información -- de las consonantes que de las vocales, pues estas últimas -- son solo cinco y su frecuencia de aparición es mayor que -- la de las consonantes, cuyo número es 24, así mismo, la parte inicial de las palabras aportan más elementos que los -- segmentos medios y finales. Las primeras letras bastan para anticipar una palabra; no es necesario ver las demás.

Los conocimientos sobre el lenguaje, las experiencias, pre-- vias, los antecedentes conceptuales (información no visual)-- hace posible la selección. El lector desarrolla un tema o esquema adecuado al tipo de texto y al significado, con la finalidad de predecir-- a partir de algunos índices -- el tipo -- de información que seguramente encontrará. La cantidad y tipos de índices requeridos por un lector, depende de cuanta--

información no visual puede esta utilizar en un texto.

El uso de la información no visual y la estrategia de mues--
treo permite el desarrollo de otra estrategia; la estrategia
de predicción, esto permite al lector predecir el final de -
una historia la lógica de una explicación, la estructura de
un enunciado completo o el contenido de un texto. Por ejem--
plo, se está leyendo una historia acerca de un escrito y en
el momento del robo llega la policía, podemos predecir la --
captura de los ladrones antes de leerla. No predecimos que--
aparecerá de repente un elefante. La inferencia constituye -
otro tipo de estrategia de lectura y se refiere precisamente
a la posibilidad de inferir o deducir información no explíci
ta en el texto.

Las estrategias de predicción, anticipación e inferencia re-
quieren de la confirmación, estrategia que implica la habilid
dad del lector para probar sus elecciones tentativas, para -
confirmar o rechazar predicciones o anticipaciones previas o
inferencias sin fundamento. Como hemos explicado al lector -
selecciona ciertos índices que al unirse a la información --
previa le permite anticipar el contenido y las categorías --
gramaticales. Ahora bien, es necesario confirmar la suposi--
ción según su adecuación con los campos semánticos y sintác-
ticos.

La mayoría de las anticipaciones que hace un lector centrado en obtener significado son adecuados y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Sin embargo, hay ocasiones en las cuales la confirmación muestra que determinada anticipación no se adecúa al campo semántico y a lo sintáctico. Esta situación obliga al lector a detenerse y a utilizar otra estrategia: la autocorrección esto permite localizar el punto del error, reconsiderar y buscar más información para efectuar la corrección.

Los lectores emplean estas estrategias constantemente, sin embargo, se trata de un proceso muy rápido en el cual no se toma plena conciencia de todos los recursos que intervienen.

Es importante aclarar que no todos los lectores fluidos --- emplean estas estrategias. Los principales también las utilizan en mayor o menor grado. La diferencia entre lectores fluidos y principiantes reside en el dominio de las estrategias involucradas en el proceso.

El tipo de texto abordado influye mucho en la fluidez y rapidez de un lector, cuyo desempeño puede, por ello, variar de un texto a otro. Es indispensable tener esto en cuenta, particularmente, como cuando se trata de evaluar la competencia en lectura. Como hemos ya explicado la información pre---

via respecto al tema, vocabulario y contexto. Hará la lectura más fácil y fluída.

G) Sugerencias para la comprensión de textos

El maestro o un niño lee en voz alta el texto completo, mientras los demás leen en silencio, en su libro.

Esta primera lectura hecha con voz clara, lenta y marcando -- bien todos los matices de entonación, todo lo anterior permite que los niños se enteren, en forma global del contenido - del texto.

Para lograr esto se propone lo siguiente:

- a).- Localización párrafo por párrafo, de las palabras desconocidas, todos los niños deben de sentirse libres para - preguntar cualquier palabra que no conozcan su significado.
- b).- Explicación de cada palabra por los niños y por el maestro, utilizando el diccionario regularmente.
- c).- Explicación del sentido de la palabra o enunciado.
- d).- Aplicación de cada palabra desconocida en enunciados que inventen los niños.

No debemos de dejar desapercibida la lectura de estudio, ya que esta juega un papel muy importante en la lectura de com pre nsi ón, pues es de mucha utilidad para que el alumno se - apropie por medio de ella, de la lectura de comprensión.

Por lo tanto la lectura de estudio tiene como objeto, desarrollar en los niños las habilidades necesarias para utilizar la lectura como un instrumento de aprendizaje, se le -- enseña a localizar datos en un escrito, a consultar enciclo pedias, a manejar índices, fichas bibliográficas, a apren-- der a seleccionar las informaciones obtenidas y registrar-- las por medio de notas, apuntes, resúmenes, cuadros sinópti cos y gráficas. Aprender a ejecutar órdenes escritas, a ob-- servar la secuencia de detalles en un problema y a contro-- lar la velocidad de la lectura.

A continuación se proponen cinco fases para la metodología de la lectura y son las siguientes:

- 1.- Examinar una lectura para obtener una idea general del asunto que trata, los niños deben de aprender a captar la idea general de un escrito por medio de un exámen r á p i d o del texto.
- 2.- Plantearse preguntas, desde el momento en que el niño lee el título de un escrito debe de irse formulando una parte de preguntas e irlas anotando. Estas preguntas se

adelantan por así decirlo a lo que va a leer, crea una expectativa en el niño que lo estimula a concentrarse en la lectura le irá proporcionando ciertas respuestas. Si las preguntas se escriben y luego se releen, sirven como el mejor repaso.

- 3.- Obtener información a través de la lectura. Para alcanzar una lectura eficaz, y participar en ella activamente, es necesario atender a lo que se está leyendo. Si el libro contiene materiales gráficos, los niños deben de aprender a leerlos e interpretarlos.
- 4.- Los niños exponen el contenido de la lectura. Es conveniente que después de leer un texto o un párrafo, los alumnos digan con sus propias palabras lo que el autor expuso, más tarde podrá hacerse lo mismo con todo el texto completo.
- 5.- Sintetizar los conocimientos adquiridos. Para aprender no basta releer varias veces un texto, hay que comprender y asimilar un contenido.

Estas fases son para poder lograr la lectura de estudio, -- hay que saber aplicarlas adecuadamente buscar el tiempo adecuado y sobre todo preciso, el logro de esta lectura de estudio depende de la forma en que se apliquen las fases mencionadas.

C A P I T U L O V I
E S T R A T E G I A S D I D A C T I C A S G E N E R A L E S

ESTRATEGIAS DIDACTICAS GENERALES

Papel de los participantes en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Si se valora la lectura y la escritura no sólo dentro del ámbito escolar, sino que se reconoce y acepta la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo se desarrolla su práctica de la institución escolar de manera tal que permite crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad, debe contemplar en las estrategias pedagógicas las formas de interacción -- entre educandos y educadores, padres de familia y entorno, -- así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien de la lecto-escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

De acuerdo a esto se considera;

--- Al niño como sujeto activo de su aprendizaje que necesita estar interesado en interpretar y/o producir mensajes escritos, construir por sí mismo este conocimiento, para hacerlo formula sus propias hipótesis y comete "errores" constructivos como requisitos indispensables para acceder a él.

--- Al docente como aquel profesional que reconoce el momento

en que el niño empiece a interesarse por la lecto-escritura, de acuerdo a la función particular que se le da en la casa o comunidad y que, a partir de ésto, -- amplía sus posibilidades de acción brindando medios -- significativos para que el niño en forma natural y es pontánea entre en contacto con todo tipo de material-escrito.

--- Lo anterior marca la importancia de que el maestro comprenda, reconozca y respete los procesos de desarrollo infantil, como base para proporcionar experiencias de aprendizaje que permitan poner en juego la reflexión -- de sus alumnos, como medio para llevarlos a comprender el sistema de lecto-escritura que gradúe las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños, como -- las organice dentro del aula, que evalúe los avances-- de cada niño tomando como punto de referencia a él mismo y controle la forma en que los padres de familia --- apoyen la labor de la escuela.

--- A los padres de familia como los sujetos responsables-- que sustentan los aprendizajes de los hijos en el -- hogar, con experiencia de lectura y escritura y apoyar a los maestros con acciones y materiales necesarios -- para que el niño continúe los progresos dentro del aula. Y aquellos que no puedan colaborar ampliamente con

la escuela sensibilizarlos para que brinden ayuda de acuerdo a sus posibilidades.

--- Al entorno, como la familia, vecindario, escuela y comunidad el medio en donde el niño aprende las primeras formas de organización social que le dan significado a sus representaciones, ideas, formas de comunicación, hábitos, etc. El entorno es fuente inagotable de actividades de lecto-escritura y en los diferentes tipos de textos que en él se encuentran, reflejan las prácticas sociales de determinada comunidad.

--- De acuerdo a estos planteamientos, a continuación se enuncia el papel específico de los integrantes del proceso en el término de las acciones;

--- Papel del niño. El niño como sujeto activo en su proceso para abordar la lectura y escritura necesita;

1.- Interactuar dentro de un ambiente alfabetizador con todo aquello que le interesa y tenga significado para él.

2.- Atreverse a leer y escribir siempre que le interesa y decidir sobre lo que desea escribir.

3.- Construir hipótesis, experimentar, confrontar sus supuestos, descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión oral y escrita.

- 4.- Leer o escribir siempre que le interese y decidir sobre lo que desea escribir.
- 5.- Usar la escritura con el fin de comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades, etc.
- 6.- Participar en la realización de periódicos escolares -- mensuales o semanales, revistas, boletines, etc. y en la organización de la biblioteca escolar.
- 7.- Expresarse en una variedad de estilos; jugar al telégrafo, escribir cartas a los santos reyes, tarjetas de -- felicitación, el día de la madre, en navidad, etc.

Papel del maestro para propiciar la lecto-escritura, el --- maestro básicamente necesita;

- a).- Tener siempre presente que su función no es enseñar a leer y a escribir a los niños más bien favorecer su -- acercamiento a este objeto de conocimiento aprovechando las actividades más propicias y significativas para lograrlo partiendo de su interés y respetando su -- nivel de maduración.
- b).- Conocer a cada niño y respetar sus características, su forma de comunicarse y su ritmo de desarrollo, escu- -

chándolos.

- c).- Reconocer la importancia que tiene el lenguaje oral como base de todas las otras formas de comunicación lingüística, para propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos, mientras trabajan; jugar con el lenguaje como medio que les permitirá descubrir y comprender cómo es y para qué sirve o simplemente para divertirse con él.
- d).- Escribir y leer con frecuencia, para que los niños presencien estos actos.
- e).- Aprovechar todos los momentos de contacto con material descrito.
- f).- Hacer reflexionar al niño para que busque respuestas a sus preguntas por si mismo, en vez de darles contestaciones anticipadas.
- g).- Entender los "errores" constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje.
- h).- Comprender y reconocer el proceso que sigue el niño en la adquisición de la lecto-escritura, para entender lo que éste trata de representar, satisfacer la demanda de información y retroalimentación en la forma y en el -

momento adecuado.

El entorno

--- Es el marco de referencia a través del cual entiende --
el mundo y lo explica.

--- Proporciona material didáctico rico e inagotable, ob- --
jetos físicos y sociales con los que el niño puede -- --
interactuar.

El ambiente alfabetizador no es el mismo para todos los ni--
ños, difiere según los contextos particulares en que éste se
desenvuelve; su contacto con portadores de textos y la forma
en que se relacionan con estos; la oportunidad que tiene de
presentar actos de lectura y escritura; los instrumentos de
lectura que tiene a su disposición y las formas en que la --
lectura y la escritura funcionan como soporte a las relacio-
nes sociales.

La organización del ambiente alfabetizador consiste en hacer
de la escuela un lugar, de encuentro más útil y abierto a --
los acontecimientos de la cotidianidad del niño, en donde --
pueda interactuar de manera natural con elementos de su en--
torno y experimentar, producir, reflexionar, acerca de la --
lengua escrita; en donde se afirma su confianza para rela---
cionar con la escritura con múltiples y variados propósitos,

en donde el mismo proponga textos que le sean significativos y se usa su propio lenguaje al escribirlos.

Organizar una área de lecto-escritura o representación en donde se concentran hojas, lápices, crayolas, tijeras, mapas, diccionarios o cualquier otro material que sirve para producir dibujos, textos, a la disponibilidad de los niños, favorece la creatividad de los alumnos.

A).- Como incluir las actividades de lecto-escritura en la organización del trabajo

Al proponer al acercamiento del alumno en la lecto-escritura una forma de aprovechar al máximo el medio en el que se desarrolla y de ésta manera optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje, la lecto-escritura tendrá que significar un camino que permita a los niños interactuar con ella en forma natural, espontánea y con sentido a fin de que por sí mismos vayan construyendo sus propias y nuevas ideas de representación. Por tanto se procurará incluirlas en las actividades que se organizan día con día, a fin de que el niño descubra la función y la utilidad de la lengua escrita, y en la medida en que está interesado, las características de este objeto de conocimiento.

A continuación se presentan una serie de sugerencias para la forma de incluir actividades de lecto-escritura en la or

ganización del trabajo docente como es la planeación, realización, representación y la evaluación.

B).- Planeación de la situación

Se da cuando el maestro decide junto con sus alumnos, el tema o la situación que se desea trabajar y las actividades es pecíficas que intentan realizarse en una mañana de trabajo, - es importante tomar en cuenta los intereses de la mayoría, - no truncar al niño sus intereses, sino todo lo contrario.

C).- Desarrollo de las situaciones

El desarrollo de las actividades planeadas requieren de un tiempo suficiente para que los niños lleven a cabo aquello-- que se propusieron en forma grupal o individual.

D).- Momento de representación

Dentro de la mañana de trabajo, el lenguaje oral y la lecto-escritura deben de estar involucradas en todas las actividades que los niños realizan, ya que el desarrollo es el resul tado de un proceso natural y espontáneo que nace de accio- - nes, interacciones y experiencias.

El maestro decide las formas de trabajo de acuerdo a sus intenciones pedagógicas.

E).- Evaluación

El momento de la evaluación es cuando el niño expresa sus -- experiencias, habilidades, sentimientos e ideas, en forma -- grupal.

Al recordar lo que hicieron, los alumnos preguntan, hacen observaciones, anotaciones sobre el trabajo propio y el de los demás. Expresan su gusto, valoran su trabajo, señalan acier- tos y errores, opinen sobre la participación de sus compañe- ros.

La evaluación es una actividad grupal que da oportunidad al- maestro, además de ampliar las habilidades lingüísticas los- niños, les permite aprender de sus experiencias y de los de- más y confronta puntos de vista diferentes con los que se fa- vorece su autonomía y socialización. Al establecer la rela- ción que existe entre lo planeado y lo realizado, el niño to ma conciencia de la importancia de sus acciones e ideas, lo- que le da seguridad en sí mismo al verse como alguien capaz- de llevar a cabo lo que piense y proyecta.

F).- Estrategias didácticas para apropiarse del mecanismo de lecto-escritura

a).- Motivar al alumno para que elabore textos libres, es de-

cir que haga un escrito que a él le interese realizar.

- b).- Que elabore un registro diario de los hechos mas impor
tantes que le han ocurrido.
- c).- Propiciar los recados entre ellos mismos, en los cua--
les escriban cosas que consideren de suma importancia-
y urgentes.
- d).- Hacerles ver la gran importancia que tiene el redactar
cartas e informarles de los aspectos necesarios para -
poder redactar una.
- e).- Invitarles a hacer composiciones alusivas a cualquier-
aspecto.
- f).- Redacción para el periódico mural; hacerles notar la -
gran importancia que es participar en la elaboración -
del periódico mural ya sea por medio de escritos o di-
bujos.
- g).- Aviso a padres de familia; decirles oralmente el mensaje
y posteriormente que ellos lo redacten como lo interpre
taron.
- h).- Que escriban algo relacionado a sus vacaciones, por --

ejemplo, ¿qué fue lo que hicieron? ¿a dónde fueron?

- i).- Familia de palabras; de algunas palabras dadas, ellos-
seleccionarán y corregirán a la vez, claro, una vez da-
do el concepto de familia de palabras.
- j).- Leer una lectura con buena entonación y posteriormente
que ellos elaboren su resumen de lo que captaron.
- k).- Hacer propicio que los alumnos redacten un cuento que-
ellos hayan escuchado y que les gustará mucho.
- l).- Elaborar cartelones con escritos e ilustraciones para-
realizar campañas de limpieza, de como evitar la tala-
de árboles inmoderada.
- m).- Que usen constantemente el diccionario, ya que su uso-
facilitará enormemente la comprensión de un texto.

B I B L I O G R A F I A

B I B L I O G R A F I A

- BALLESTEROS y Usano Antonio. Organización de la escuela primaria. México Patria, 1975.
- BREMBECK, Cole. Sociología de la educación, Buenos Aires, -- Paldos 1977.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. Perspectivas -- sobre los procesos de lectura y escritura. Compiladores, siglo XXI. México 1982.
- GOODMAN, Kennet y Yetta Goodman. Conocimientos de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta. Harvard Educational Review Vol. 47, No. 3 Agosto 1977.
- GOMEZ, Palacios Margarita. Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar Primera ed. México 1988.
- GOMEZ, Palacios Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. SEP- OEA, México 1986.
- JACKSON, P. W. La vida en las aulas. Madrid, Marova 1975.
- PASMORE, Jhon. Filosofía de la enseñanza. Ed. F. C. E. México 1986.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de pedagogía. Ed. seix Barral, -- Barcelona 1974.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Editorial Barral, -- Barcelona 1971.

ROCKWEL, Elsie. De huellas, bardas y veredas; una historia-cotidiana en la escuela. México, D. I. E. C. I.E.A. - I. P. N. 1982.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas, México, D. F. 1983.