



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 20C Cd. Ixtepepec, Oax.



PROPUESTA
PEDAGOGICA

LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD
UTILIZANDO LA METRICA Y EL RITMO MUSICAL
PARA LLEGAR AL CONCEPTO DE NUMERO.
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LIC. EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA:

JULIO CESAR LOCHOA COUTINO.

CD. IXTEPEPEC, OAXACA, 1992-1993

201-13-1X-93



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Cd. Ixtepec, Oax., a 8 de Diciembre de 1992.

C. PROFR.
JULIO CESAR OCHOA COUTIÑO
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado;

"LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD UTILIZANDO LA METRICA Y EL RITMO MUSICAL PARA LLEGAR AL CONCEPTO DEL NUMERO"., opción Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor LIC. VICTOR MIGUEL CRUZ ORTIZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos, establecidos al respecto por la -- Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR

MTRO. DELFINO BRAVO SANCHEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN-20c.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 20c
INSTIT. SERVIC. ESCOLARES
CD. IXTEPEC, OAX.

DBS/ptc,

EXORDIO

El presente trabajo pedagógico ha sido elaborado con la pretensión de satisfacer las necesidades formativas de los alumnos de educación primaria. Esta modalidad requiere que los alumnos de educación escolar, desarrollen las habilidades psicomotrices, con el objeto de que se acerquen a otras áreas para su educación integral.

Ante esta reflexión pongo a consideración de todos los educadores este trabajo que consiste en complementar dentro de las actividades, el contenido matemático como elemento en la enseñanza de la psicomotricidad utilizando la métrica y el ritmo musical, para llegar al concepto de número, sin que ésto se considere prototipo educacional, pero que puede ser uno de los elementos de apoyo para los maestros de educación primaria.

Finalmente dejo constancia que para lograr nuestros objetivos debemos tomar como unidad de análisis, tres elementos que coadyuven al desarrollo de la educación; Maestro - Alumnos - Padres de Familia.

DEDICATORIA

A MIS PADRES

Fidel Ochoa y Enriqueta Coutiño
quienes con su ternura y sapiencia
me enseñaron las primeras sílabas
de papá y mamá, además de contar
mis primeros pasos; uno, dos...

A MIS HERMANOS Y AMIGOS

Quienes desinteresadamente me
apoyaron poniendo en práctica
la fraternidad y ayuda mútua,
en beneficio del hombre mismo.

RECONOCIMIENTO

Pocas personas me ayudaron a descubrir algunas de las ideas comprendidas en esta Propuesta Pedagógica, y quiero dejar constancia de la gama literaria sugerida por los Licenciados **Victor Miguel Cruz** y **Elí Valentín Bartolo Marcial**, quienes maravillosamente estuvieron pendientes de este trabajo.

Sobre todo, me gustaría agradecer a los niños con los que he trabajado en algunas demostraciones, y a **Edeima Cabrera Peto**, mi gran compañera y esposa, por su gran comprensión moral e intelectual.

Es por eso que consiento ser el único responsable de lo escrito en el contenido de este trabajo, para que sea aprovechado por todos los mentores.

ATENTAMENTE

JULIO CESAR OCHOA COUTIÑO

INDICE

N. P.		PAGS.
1	INTRODUCCION AL OBJETO DE ESTUDIO	1
2	JUSTIFICACION	5
3	OBJETIVOS GENERALES	8
3 ₁	OBJETIVOS ESPECIFICOS	8
4	REFERENCIA TEORICA CONTEXTUAL	9
5	ESQUEMA ORIENTADOR	11
6	ESTRATEGIA DIDACTICA	12
6 ₁	Ejercicios motores	12
6 ₂	Balaneo corporal	14
6 ₃	Ejercicios neuromusculares	16
6 ₄	Desglozamiento de pasos	18
6 ₅	Ejercicios de vocalización	18
6 ₆	Dicción e impostación de voz	19
7	EVALUACION	20
8	TABLA DE EVALUACION	24
9	CONCLUSIONES	25
10	RECOMENDACIONES	27
11	BIBLIOGRAFIA	29
12	ANEXOS	30

INTRODUCCION AL OBJETO DE ESTUDIO

Cuando se analizan los programas de matemáticas principalmente los libros de texto de primero y de segundo grado de educación primaria, puede verse que la forma de enseñar los números es muy variada, lo primero se dá porque la enseñanza de las matemáticas se presenta a través de signos abstractos y convencionales, que a veces limita al alumno a reflexionar sobre el concepto real de las cosas.

Lo segundo se dá cuando el alumno no es capaz de llevar a cabo un proceso mental reflexivo que le ayude a darse cuenta de lo que está haciendo, así mismo se detecta el problema de la repetición que no es más que la recitación sucesiva de números sea oral o escrita. Estos problemas no son más que el producto de la mala conducción del proceso enseñanza - aprendizaje que se reduce a lo mecánico - memorístico que en nada ayuda al alumno y este puede construir su propio aprendizaje a partir de su participación dinámica. Ya que la experiencia lógica matemática " Consiste en operar sobre los objetos pero sacando conocimientos a partir de la acción y no a partir de los objetos mismos "(1)

(1) PIAGET, Jean. "El mito del origen sensorial de los conocimientos científicos" Pág. 905.

Esto nos muestra que el aprender no es un acto de memorización o de recepción de estímulos, " sino un acto de creación por parte del sujeto : Es la búsqueda personal de un camino para llegar al conocimiento ". (2)

Por lo que en esta propuesta pedagógica se pretende que el alumno de primer grado de educación primaria; se le facilite, conozca e identifique el manejo psicopedagógico en el área de la motriz, utilizando la métrica y el ritmo para llegar al conocimiento de concepto de número.

" Porque el lazo entre la música y ciertas partes de las matemáticas es muy estrecho y ello se debe principalmente a dos razones; Primero, el efecto de un sonido sobre nuestro oído depende ante todo de su altura, (los físicos dicen de su frecuencia, es decir; del número de vibraciones por segundo del cuerpo que emite el sonido), segundo; decir que oímos uno o decir que nuestro oído registra 256 vibraciones por segundo significa lo mismo. A cada sonido corresponde un número y reciprocamente a cada número entero o no, corresponde un sonido ". (3)

.....
(2) AVILA Alicia "Reflexiones para la elaboración de un curriculum de matemáticas en la educación básica" Pág. 334.

(3) MARTIN Henry "Las matemáticas y la Música" Pág. 162

Como puede verse, la música es un elemento que está familiarizado con el lenguaje matemático, ya que es la chispa que permite relacionar los números con las cosas físicas para interrelacionarlos objetos - niños y número.

Para este logro es importante tener conciencia de que los hábitos y costumbres que nos ha inspirado la educación, el género de vida que hemos adoptado, los objetos que nos rodean y sobre todo las personas con las que tratamos contribuyen determinadamente en la formación del hombre.

A este respecto, se considera importante que la enseñanza se enfoque en lo afectivo, porque es evidente que la educación actual, la esfera afectiva se le da poca importancia; más aún en el área matemática, y esto se vislumbra en los libros de texto gratuitos en el que se manifiesta claramente la falta de material manipulativo y exceso de confianza en los ejercicios gráficos.

Aparentemente se ha dado un gran paso con las nuevas reformas a la educación, sin embargo los maestros tienen escaso margen de autonomía en su trabajo, soslayando la aplicación de las matemáticas como elemento aplicable al área de educación artística, es decir; que deben amoldarse a las decisiones de sus superiores con respecto al trabajo que desempeñan ajustándose a las demandas de una burocracia educativa.

Sin embargo las escuelas superiores y universidades proporcionan elementos pedagógicos para que los maestros de educación primaria propongan alternativas, que coadyuven al desarrollo integral de los alumnos que asisten a las escuelas oficiales. Y una de las alternativas que servirá de chispa para interesar al alumno a arribar al concepto de número es; observar las actividades cotidianas que bien pueden aprovecharse en los niños, que están íntimamente en contacto con los objetos de su medio ambiente (palitos, fichas, piedritas, semillas, etc.) para que por medio de las actividades prácticas y creadoras enriquezcan el trabajo pedagógico, partiendo de las experiencias propias del niño para la construcción de su propio aprendizaje.

JUSTIFICACION

Para destacar los factores que inciden en el aprendizaje del concepto de número a través de la Psicomotricidad, se hizo un estudio exploratorio que consistió en hacer un piloteo a los docentes de la Escuela Primaria Evaristo C. Gurrión, cuestionando la importancia de la educación artística para que se dirija la enseñanza de las matemáticas jugando con ejercicios, bailando o declamando en tonos a diferentes alturas, como estrategia didáctica y optativa para que el maestro pueda apoyarse motivando al alumno a un aprendizaje dinámico.*

Posteriormente se tomaron los problemas reales para analizar sus causas y efectos a fin de conocer más a fondo la problemática que aqueja a la escuela primaria antes citada, por lo mismo considero prioritario apoyarnos en las actividades motrices en interrelación maestro - alumno, aún cuando pudiéramos objetar sobre los problemas reales que de este trabajo pudiéramos conocer, hasta hoy no se ha hecho un análisis para conocer detalladamente los obstáculos que son:

La falta de interés por organizar la elaboración de un programa adecuado por parte del maestro, así como la falta de una educación complementaria de los padres de familia para inculcárselos a sus hijos, sin embargo si ambos coadyuvaran de manera conciente, esto apoyaría el desarrollo integral del alumno. Hasta el momento ningún docente o investigador ha hecho un estudio (en la región del istmo) en el área artística, que permita abordar de manera objetiva el problema, con ...

Véase Anexo.

... justificación observable y cuantificable de nuestro trabajo diario. Tampoco docente alguno ha sido capaz de rescatar las actividades cotidianas desde el punto de vista real en que se plantea. Muchas veces se cree que cuando el alumno recita la sucesión numérica 1, 2, 3, etc., este ya ha comprendido la estructura de los números tanto oral como escrita, pero un análisis de observación cuidadoso nos permite detectar que la situación mecánico - memorística no necesariamente implica un conocimiento real del concepto de número.

Para llegar a una adecuada comprensión del concepto de número, propongo realizarse por medio de ejercicios motrices apoyándose en actividades prácticas como: Respiración diafragmática, desglozamiento de pasos, y vocalización a diferentes alturas, etc., utilizando como elemento de apoyo la medida de tiempo, métrica y ritmo.

Considerando la experiencia docente que se está adquiriendo, en una población escolar de 350 alumnos, de los cuales se da solamente atención a 48 infantes de primer año grupo "A" en la Escuela Primaria Evaristo C. Gurrion ubicada en la 8va. Secc. Chegulgo (del otro lado del rio) de Juchitán, Oax. El problema se abordará desde la disciplina Psicomotriz ya que ésta se acerca más al objeto de estudio, considerando la concepción de la misma.

«La Psicomotricidad es el acercamiento a través de la dimensión psicológica; es la manera de estar en el mundo, de ser tónica y corporal.» (4)

(4) AUGUOUTURIER B. "Curso de Psicomotricidad" Pág. 48,50.

«La Psicomotricidad es la expresión, la pulsión de la personalidad y su historia a través de la vía del cuerpo y sus producciones (voz, mirada, gestos, movimientos, etc.) y todas las relaciones en el mundo exterior.» (5)

Cabe señalar que de acuerdo a la revisión teórica de los libros de texto de primer grado, sobre este objeto de estudio, (la enseñanza de la psicomotricidad utilizando la métrica y el ritmo musical para llegar al concepto de número) hasta el momento no se ha dado una base al enfoque lógico matemático de Jean Piaget, que considera que para llegar al concepto de número, necesariamente el alumno tiene que clasificar, seriar, hasta llegar a una correspondencia bionívoca; enfoque que se puede aprovechar para enriquecer esta propuesta, en el sentido de que sería muy fructífero apoyarse en los elementos de la métrica y ritmo musical, ya que para Jean Piaget, la adquisición del conocimiento de las matemáticas se hace a través de las acciones físicas.

Retomando lo anterior, para realizar este trabajo pedagógico capaz de llevar al alumno al conocimiento, se apoyó en el establecimiento de ritmos musicales y provocando movimientos motrices que se aplicaron con alumnos de primer grado. Respondiendo de esta manera a la educación real del sentido del ritmo a través de la música, tomando como base la medición de espacios lentos y rápidos, dándoles un valor numérico.(Ejemplo Audiovisual).

(5) AUGUOUTURIER B. "Curso de Psicomotricidad" Pág. 49,50.

OBJETIVOS GENERALES

1.- Lograr que los alumnos arriben al concepto de número desde el enfoque psicomotriz, a través de los elementos de apoyo de la métrica y del ritmo musical.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.1 Vincular actividades psicomotrices a las actividades artísticas de la Escuela Primaria.

1.2 Promover mediante las actividades cotidianas Psicomotrices el arribo al conocimiento del concepto de número. (Como por ejemplo jugar).

1.3 Proyectar hacia la comunidad, en coordinación con los padres de familia, actividades de trabajo (kermesses en beneficio de la escuela primaria) promovidas por el maestro para que los alumnos lleven a la práctica sus conocimientos matemáticos en la vida diaria.

Por esta razón se elaboró esta propuesta pedagógica, con el objeto primordial de ponerlo en práctica en las escuelas primarias, adecuandolo al lugar donde se esté laborando.

REFERENCIA TEORICA CONTEXTUAL

La formación que la educación otorga al hombre consiste en dotarlo de principios necesarios para su realización social. El hombre carente de educación es un ser a la deriva, por que no posee los principios para su realización intelectual.

En la actualidad, debido a la carestía de la vida y del bajo ingreso económico que reportan las actividades cotidianas, gran parte de las familias del istmo Oaxaqueño no cuentan con un excedente de apoyo para la institución educativa donde asisten sus hijos.

Es menester comentar que la gran mayoría de los alumnos que están adscritos a la Escuela Primaria Evaristo C. Gurrion de Chegulgo Juchitán, Oax., son personas que están arraigadas a su lengua materna (el zapoteco) y hablan poco español, esto trae como consecuencia que los docentes de los primeros grados redoblen sus esfuerzos; es decir; dedican más tiempo a las actividades escolares, buscando establecer mayor comunicación con los niños para propiciar la confianza en beneficio del desarrollo educativo. Además es notorio ver a los niños zapotecas interactuando con su medio a través de la música, de los ejercicios físicos - motores que realizan de manera espontánea y sin la supervisión de alguna persona adulta.

Esto al ser debidamente orientado por el docente permite ubicar su práctica a través de una metodología que propicie el conocimiento adecuado del concepto de número.

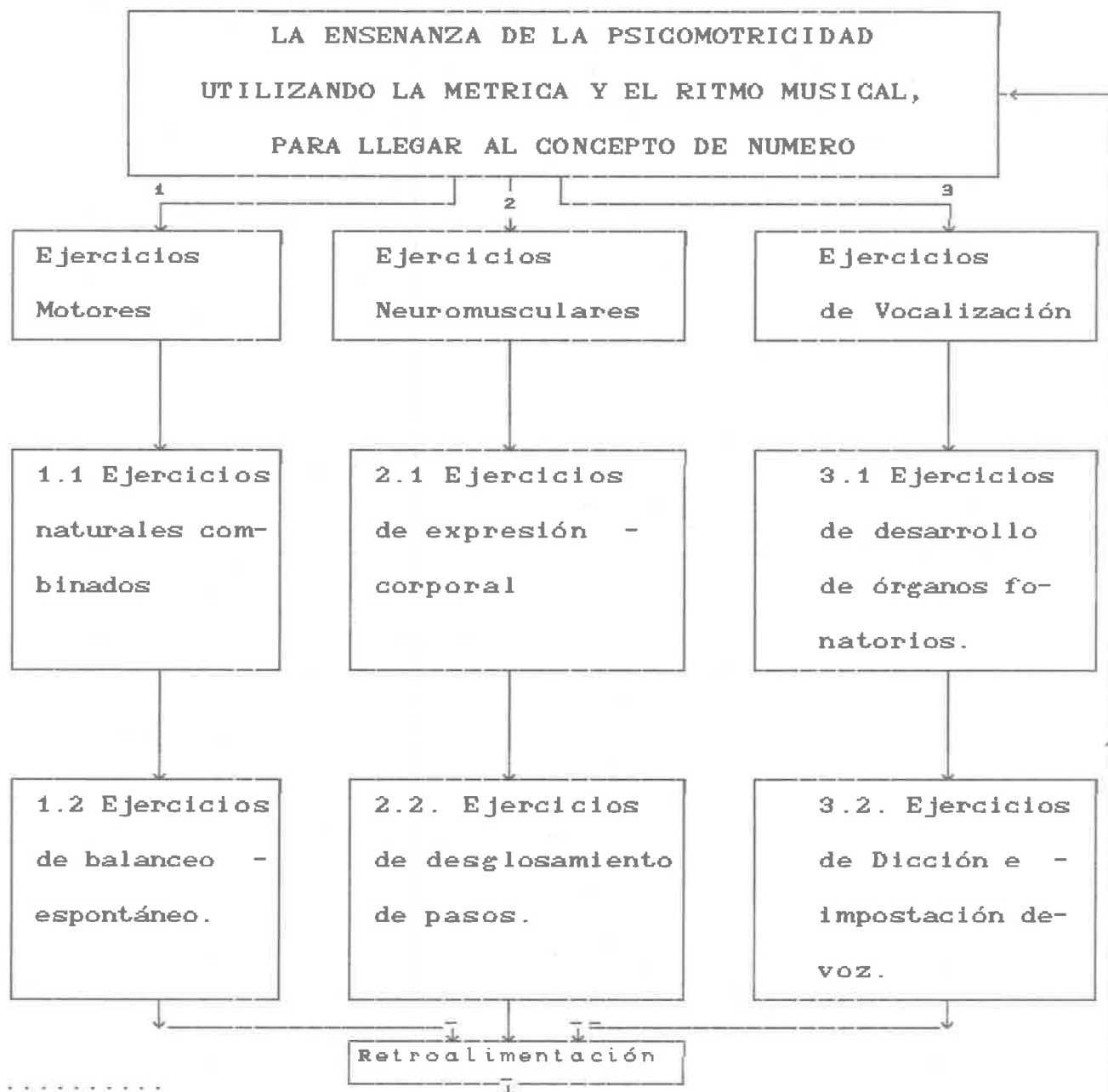
Ante esta situación es necesario que el profesor de Educación Primaria que presta sus servicios en la ciudad de Juchitán, tenga vocación, disciplina, disponibilidad y cuente con un perfil deseable para el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que las Escuelas Primarias son los lugares donde el alumno puede aprender no solo las diferentes áreas sociales y naturales, sino además la utilización del área matemática en las actividades artísticas, para llegar al conocimiento del concepto de número con los alumnos de primer grado.

Como educadores hemos visto que el niño tiene una lógica particular que pasa por un largo proceso (práctica motriz empírica) antes de llegar a la lógica propia, y comprenden mejor logrando aprendizajes afines, cuando no solamente utilizan la vista, el oído, sino que también otros sentidos del cuerpo; por ello es recomendable el aprendizaje de las matemáticas sea multisensorial, con actividad psicomotriz como elemento para llegar a la construcción del concepto de número a través de la métrica y el ritmo musical.

Si nosotros los maestros, queremos propiciar el aprendizaje por parte del niño debemos comenzar por otorgar a este el papel de protagonista en el proceso de aprendizaje, es él quien debe reflexionar sobre sus propias hipótesis, verificarlas o modificarlas y generalizarlas para lograr aplicarlas en ...

... diferentes situaciones." (6).

Para conocer la esencia de este trabajo pedagógico, se sugiere apoyarse en actividades que encierran el esquema orientador.



(6) E. Myriam Nemirovsky "Psicopedagogía de las matemáticas". Pág. 96

ESTRATEGIA DIDACTICA

LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD UTILIZANDO LA METRICA Y EL RITMO MUSICAL, PARA LLEGAR AL CONCEPTO DE NUMERO.

Es necesario definir las estrategias didácticas de los objetivos a lograr, para garantizar un conocimiento concreto de los alumnos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, y así mismo poner al alcance de los alumnos aquellas experiencias significativas que le son necesarias para su desenvolvimiento integral. Para llegar al conocimiento del concepto de número en esta propuesta pedagógica, la sugerencia es que se debe cumplir cabalmente con las actividades que se ponen en práctica a través de la psicomotricidad, como; ejercicios motores, ejercicios neuromusculares, ejercicios de vocalización y así coadyuvar a una educación integral de los alumnos de primer grado.

A este respecto se pone a consideración las actividades que se desarrollaron frente a grupo, tomando en cuenta el esquema orientador: EJERCICIOS MOTORES .- En lo que respecta a este apartado se desarrolló por medio de ejercicios de habilidades naturales, combinados relacionado con el conocimiento matemático del concepto de número, dichos ejercicios consistieron en ...

... enseñar a los alumnos a utilizar el diafragma mediante respiración y espiración utilizando el conteo por tiempos, esta actividad respiratoria ayudó a los pulmones a oxigenar el sistema sanguíneo del corazón, y nos dió la oportunidad de conocer las pulsaciones en tiempo y número (ver fotos 1, 2, 3).





Foto 3

Dentro de los ejercicios motores se pudo considerar la actividad 1.2 BALANCEO CORPORAL ESPONTANEO.- En este ejercicio, se indicó a los alumnos formar columnas de 8 integrantes, el segundo paso fué abrirse en compás en un ángulo de 45 grados aproximadamente, y por último se procedió a desplazarse tomados de los hombros y balanceando el cuerpo como péndulo y a ritmo de marcha; en esta actividad se enseñó al alumno a observar y contar sus movimientos con un valor educativo., como una forma de adaptación al entorno. (ver fotos 4 y 5).



Foto 4



Foto 5

Siguiendo el esquema orientador se continuó con EJERCICIOS NEUROMUSCULARES 2.1.- En esta actividad corporal se suministró al alumno una amplia variedad de estímulos para que midiera sus movimientos, desde ejercicios generales hasta destrezas más refinadas del ritmo, como: coordinación, habilidad y equilibrio; por lo que se describirá paso a paso el desarrollo de este ejercicio.

- Primero se marcó el compás con un palito.
 - Al mismo tiempo se marcó el compás con el movimiento del palito. (Presentando diferentes pautas).
-
- a).- Se sostuvo el palito con la mano derecha.
 - b).- Se golpeó el piso con una de las puntas.
 - c).- Se lanzó el palito hacia arriba de modo que diera una vuelta.
 - d).- Se retomó con la mano derecha.
 - e).- Con la mano derecha se dió dos golpes con el palito, se lanzó para que diera una vuelta y se retomó con la misma mano. Se dió tres golpes, se lanzó el palito para que diera una vuelta y se retomó con la misma mano.
 - f).- Se hizo lo mismo alternando con la mano izquierda. Así el alumno descubrió de manera objetiva que, al lanzar el palito y hacerlo girar lo estuvo haciendo a un tiempo y ese tiempo fué un número. (Ver foto 6 y 7).



Foto 6



Foto 7

DESGLOSAMIENTO DE PASOS.

Esta actividad ayuda al alumno a descubrir pautas, los tiempos y la sucesión de números mediante ejercicios concretos. A este respecto se desarrolló la siguiente actividad.

2.2. Los alumnos se formaron en parejas integrando equipos de 6 elementos. Y se desplazaron hacia adelante y hacia atrás por tiempos lentos.

El siguiente paso fue desplazarse con el mismo movimiento, sólo que a ritmo marcial marcando los tiempos uno, dos - uno, dos, etc.

EJERCICIOS DE VOCALIZACION.

Esta actividad coadyuva al desarrollo de los órganos fonatorios, ya que se concibe a la música como sonidos organizados.

3.1. Para conocer el número de notas, con los alumnos; se ejercitó las cuerdas bucales de la siguiente manera:

Se indicó al grupo que integraran equipos de 6 elementos y se tomara un sorbo de agua sin tragarla, (haciendo gargaras) esta dinámica se tornó interesante cuando los alumnos con el agua en la boca empezaron a emitir tonos, graves, semigraves y agudos.

Esta actividad ayudó al infante a distinguir los sonidos y a conocer el concepto de número.

DICCIÓN E IMPOSTACION DE VOZ.

Esta actividad permite al alumno obtener fluidez, seguridad, ritmo y buena pronunciación.

3.2. En este apartado los alumnos permanecieron de pie con las piernas ligeramente abiertas descargando en ambos, el peso del cuerpo sin haber adoptado posiciones rígidas. A su vez se integraron en equipos de dos en dos y se dió instrucciones para que efectuaran fraseos cortos de versos y trabalenguas, apoyandose en autores diversos.

Se utilizó un palito atravezado en la boca y presionó regularmente con los dientes, durante 10 o 20 minutos hasta que se logró obtener fluidez y claridad en la voz.

Actividad práctica. Ver foto 8.



Se requiere una severa exigencia en fraseos cortos para que permitan al alumno obtener fluidez, ritmo y buena pronunciaci3n, claridad y fuerza, misma que conllevar3 al alumno a obtener una buena dicci3n y claridad en su voz. (7) VIZCAINO P3rez Jos3.

EVALUACION

La evaluaci3n como parte inherente del proceso ense~anza - aprendizaje es una actividad cotidiana y permanente del docente y del alumno. Tiene como funci3n primordial el logro de los objetivos propuestos del proceso educativo.

Evaluar, es reunir todas las evidencias posibles que en forma objetiva podemos encontrar a favor o en contra de cada una de las actividades que se est3n desarrollando dentro del proceso ense~anza - aprendizaje.

La importancia de la evaluaci3n en las escuelas primarias se hace con el fin de obtener niveles de calidad y no de cantidad de conocimientos. A este respecto, la evaluaci3n con referencia a criterio (ERC) en su sistema lleva impl3cito el desarrollo de todos los alumnos, d3ndoles todas las oportunidades posibles en su aprendizaje; en tanto que la evaluaci3n ampliada desde el ...

(7) VIZCAINO P3rez Jos3. "Cuaderno de t3cnicas Pedag3gicas" Pag. 162

... punto de vista pedagógico, en su enfoque permite flexibilidad, en su oposición, a la evaluación tal y como la concibe la práctica educativa actual, que busca medir el conocimiento y las aptitudes de las personas a partir de criterios preestablecidos.

Este enfoque es más comprensivo por que no le interesa exclusivamente un resultado, sino la situación íntegra y particular de que se trate.

Si la evaluación con referencia al criterio en la aptitud indican el ritmo de aprendizaje de los alumnos y no el nivel de que son capaces, se sugiere complementarla con la evaluación ampliada por su flexibilidad y apertura práctica para medir el nivel de calidad del individuo.

A este respecto se sugiere el empleo de una tabla taxonómica de evaluación, que sirve para que el maestro analice los factores que favorecen el proceso de aprendizaje, así como su limitación a este respecto, el maestro se apoyará con actividades complementarias de retroalimentación.

El criterio que emplearemos se dará de acuerdo a las actividades propuestas por el maestro, mismo que se particulariza de la siguiente manera, por ejemplo:

a).- Ejercicios al aire libre.

Estos ejercicios se harán con los alumnos mediante la instrucción del maestro, para que ellos desarrollen la respiración, el balanceo corporal enseñándoles a observar y contar sus movimientos, el desglosamiento de pasos y el compas de los palitos.

Es conveniente que para obtener resultados favorables, los alumnos integren 8 equipos de seis elementos en posición circular con un tiempo determinado de 30 minutos. Todos los alumnos deben de participar en forma satisfactoria y no competitiva buscando mejorar la calidad del ejercicio.

b).- Ejercicios en espacio cerrado.

Este ejercicio eminentemente práctico, ayudará al alumno a conocer el número de notas y tiempos, ejercitando las cuerdas bucales de la siguiente manera:

Se colocó a los alumnos de frente, en equipos de dos en dos y de pie con las piernas ligeramente abiertas, sin adoptar posiciones rígidas; posteriormente se utilizó el uso de pequeños sorbos de agua y haciendo gargaras sin tragar el líquido, se emitió tonos graves y agudos; así mismo y en esa posición se pudo adecuar ejercicios de lecturas y versos cortos, todo en un tiempo no mayor de 30 minutos.

Esta teoría integral ayudará al maestro a valorar el ritmo y métrica como factor centro al de esta actividad motriz.

Todo lo anterior permitirá al maestro fundamentar los elementos para valorar la manifestación que los niños demuestren, no dejando aislado durante este proceso, el objetivo principal de lo que se sostiene en esta propuesta, es decir; el manejo psicomotriz para llegar al interés o chispa del concepto de número.

c).- Retroalimentación.

Una vez desarrollada estas actividades, el maestro analizará los factores que favorecieron el proceso de valoración, así como otros que la limitaron. Esto llevará a observar el alcance de sus objetivos y acciones propuestas, y en caso de no ser satisfactoria, volvería a realizar el mismo plan de actividades, pero con estrategias didácticas tendientes a superar los obstáculos presentados, para verificar la calidad del conocimiento y no la cantidad del mismo.

TABLA DE EVALUACION

ESC. PRIM. FED. EVARISTO C. GURRION CLAVE: _____ ZONA: 086 ENT. FEDERATIVA: JUCHITAN EDO. DE OAXACA C.P. 70070		
ALUMNO: FRANCISCO LOPEZ OROZCO GRADO. 1 ^o SEXO: M MATRICULA : 1305610943R		
		N I V E L E S <hr style="width: 100%;"/>
EJERCICIOS MOTORES	ESPACIO AL AIRE LIBRE	<input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> MB <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D
EJERCICIOS NEURO-MUSCULARES	ESPACIO AL AIRE LIBRE	<input type="checkbox"/> E <input checked="" type="checkbox"/> MB <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D
EJERCICIOS DE VOCALIZACION -	ESPACIO CERRADO -	<input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> MB <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D
EJERCICIOS DE DICCIÓN -	ESPACIO CERRADO -	<input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> MB <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D
RETROALIMENTACION GENERAL	ESPACIO	<input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> MB <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R
POR LOS RESULTADOS OBTENIDOS SE CONSIDERA : PROMOVIDO		

ESCALA: E EXCELENTE
 MB MUY BIEN
 B BIEN
 R REGULAR
 D DEFICIENTE

JULIO CESAR OCHOA COUTINO
 PROFR. DE EDUCACION ARTISTICA

Vo. Bo.
 PROFR. ANDRES RASGADO G.
 DIRECTOR DE LA ESCUELA.

CONCLUSIONES

La educación es un proceso social que sólo puede ser plénamente entendido y modificado si se enfoca como tal por lo que no podremos subestimar el hecho de que el aprendizaje cultural tiene lugar en una relación inter-individual apoyado en una didáctica psicopedagógica.

Después de llevar a la práctica la propuesta pedagógica sobre 'el manejo psicomotriz del concepto de número, a través de la métrica y el ritmo musical' nos permite precisar tanto las aportaciones como los límites del recurso con los problemas de la enseñanza de las matemáticas.

Estos problemas hacen continua referencia a las diferentes ciencias humanas construidas, como la psicología, sociología, la historia y la economía.

Enseñar las matemáticas a través de la psicomotricidad constituye pues un proyecto que tiene como propósito proponer a los maestros a utilizarlo como instrumento de trabajo pedagógico; con el fin de lograr que sus educandos reciban realmente una formación integral, ya que atender sólomente el intelecto y descuidar lo afectivo-social del alumno, conlleva a un trabajo pedagógico muy árido.

La educación integral está apoyada con finalidades ...

... metodológicas, y para que el alumno tenga clara conciencia y pueda responder a este nuevo conocimiento, debe involucrarse en actividades reales para que desde el punto de vista práctico llegue al conocimiento del concepto de número.

Este tipo de educación motriz, se propone formar íntegramente al alumno y romper con el esquematismo de la visión biológica o intelectual del ser humano. Hay que tener en cuenta que en esta actividad no se trabaja sólo con el movimiento sino que tiene relación con las matemáticas a través del ritmo musical y se pone en juego las funciones de la inteligencia y la efectividad de sus coordinaciones motoras. Por esta razón deseamos que el presente trabajo se ponga en práctica y sea operativo para la educación primaria.

Por lo que toca al educador de educación primaria, no significa sólo buscar métodos didácticos ni transigir con los alumnos en sus deficiencias; es por el contrario una actitud constante de aproximación al alumno como persona, para colaborar con él en su propia promoción educativa.

En la actualidad, los maestros de educación primaria se enfrentan ahora a una de las labores que mayor tino necesitan, colocarse en el justo medio para no absorber la personalidad del alumno, por que no tienen inclinación a las actividades artísticas y están dando mayor importancia a algunas ciencias de otras cuando en la vida real no se dan de manera aislada, ...

... suprimiendo sus legítimos derechos de optar, pero tampoco deben cercenar las decisiones que, a pesar de todo deben tomar cuando necesiten encaminar los esfuerzos individuales y colectivos que, como frutos de la educación se deben alcanzar.

RECOMENDACIONES

En este trabajo pedagógico, que busca alternativas para que el alumno aprenda a hacerse cargo de su imaginación y hacerse cargo de ella, transformándola para integrarse a la sociedad, pero en la perspectiva de la necesaria transformación de esta, por lo que es necesario hacer las siguientes recomendaciones:

1.- Es necesario que en las escuelas primarias se dé importancia a la educación artística, retomando fundamentalmente el contenido de aprendizaje de la métrica y el ritmo, ya que pueden ser auxiliares importantes para el área de las matemáticas, principalmente en lo que a la construcción del concepto de número se refiere.

2.- Es importante que se imparta la educación artística desde el primero al sexto grado de educación primaria, con el fin de contribuir a una verdadera formación integral del alumno.

3.- Consideramos que con la educación artística se logrará socializar el trabajo docente, ya que esta área nos abre la posibilidad de trabajar con los alumnos en equipos, aprovechando sus aptitudes e intereses vitales.

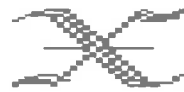
4.- Es importante que se organicen recursos de capacitación artística para los docentes y para que de esta manera se actualicen a través de una estrategia permanente y totalitaria.

5.- Es importante fomentar y proyectar las actividades artísticas en la comunidad para que la escuela no este divorciada de la sociedad en la cual se origina.

6.- Es necesario que los profesores entiendan que el conocimiento no se dá de manera aislada, sino que se manifiesta de manera indisciplinaria, por lo que es necesario rescatar todo aquello que puede ser útil y didáctico para la formación del educando.

BIBLIOGRAFIA

- ANDERSON Jonathan, et, al. Redacción de Tesis y Trabajos Escolares. Edit. Diana México, Ed. 10, 1982 P.P. 80-136.
- AUCUOUTURIER B. Curso de Psicomotricidad. Organizado por el centro alborada Madrid 1978. P.P. 48-50.
- AVILA Alicia "Reflexiones para la elaboración de un Curriculum de Matemáticas" en Antología, Matemáticas III. México, U.P.N. 1987- P.P. 333-334.
- DE LEON Reyes Félix Amado "Evaluación con referencia a norma y criterio". En Antología, Evaluación de la Práctica Docente. México, U.P.N. 1987- P.P. 119-121.
- FRAISSE P. Psicología del Ritmo. Edit. Morata España, Ed. 1a. 1976 P.P. 110-115.
- HEREDIA A. Bertha "La Evaluación Ampliada" en Antología, evaluación de la práctica docente, México, U.P.N., 1987 P.P. 133-141.
- HENRY Martín. Las Matemáticas y la música. Edit. U.N.A.M. México, Ed. 1a. 1982 P.P. 160-169.
- J. Capon Jack Serie de desarrollo Persivomotor, Sección de Gimnasia. Edit. Paidós Buenos Aires Barcelona, Vol. 9 P.P. 19-25.
- LUIS Mora José María Dr. "La Educación" en Antología, Formación Social Mexicana, México, U.P.N., 1987 P.P. 218-220.
- MORENO Bayardo María Guadalupe Didáctica, Fundamentación y Práctica. Edit. Cárabes México, 1983 P.P. 17-64.
- VIZCAINO Pérez José. Cuaderno de Técnicas Pedagógicas N.S.P. México, 1985. P.P. 162, 163.



Gráfica de resultados de la aplicación del examen escrito a los docentes de la escuela primaria urbana Federal "Evaristo G. Guzmán" de Cheguiga Justitia, Qz., con relación a la aplicación de la propuesta pedagógica.



12.5 %
Docentes que se mostraron indiferentes a lo planteado.



25 %
Docentes que consideraron deficiencia en los planes de estudio desde el punto de vista de la motivación para conocer el concepto de número.



62.5 %
Docentes a favor del enfoque de la prueba pedagógica.

El presente cuestionario tiene como finalidad conocer los factores que insiden en el aprendizaje de concepto de número a través de la Psicomotricidad en el área artística. Por lo que pedimos su colaboración para contestar estas preguntas, omitiendo su nombre.

ESCUELA PRIMARIA URBANA FEDERAL EVARISTO G. GURRION de Juchitán, Oax.

EN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS INDIQUE SU RESPUESTA CON UNA 'X'.

1.- Considera usted que son importantes las actividades artísticas para el desarrollo integral del alumno: si__ no__
Porque? _____

2.- Considera usted importante apoyarse en la educación artística para la enseñanza de las matemáticas: si__ no__
Por que? _____

3.- Considera que se ha usted apoyado en la educación artística para enseñar el conocimiento del concepto de número: si__ no__
Por que? _____

4.- Ha realizado usted ejercicios motrices apoyandose en la actividad práctica como; respiración diafragmática, desglosamiento de pasos y vocalización: si__ no__
Por que? _____

5.- Considera usted que es necesario incluir en los planes y programas de trabajo la enseñanza de la psicomotricidad, utilizando la métrica y el ritmo musical para llegar a concepto de número: si__ no__ Por que? _____

6.- Considera importante la participación de los padres de familia para apoyar los conocimientos matemáticos a través de la educación artística: si__ no__ Por que? _____

7.- Considera usted que la dirección administrativa tiene iniciativa ante los padres de familia para apoyar las reformas en algunos trabajos pedagógicos: si__ no__ Por que? _____

8.- Sugiera usted lo que considere necesario para amortiguar las deficiencias que se están detectando en la escuela primaria:

