

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A



ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA
EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

GUADALUPE ESPARZA TARÍN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., SEPTIEMBRE DEL 2000



DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 14 de septiembre del 2000.

**C. PROFRA. GUADALUPE ESPARZA TARÍN
PRESENTE.-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **"ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"** Opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica a solicitud de la **LIC. ESPERANZA DEL ROSARIO PERERA COELLO**, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE,
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081, CHIHUAHUA, CHIH.



S.E.P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.

4-14-01 meca

DEDICATORIA

*¿Cuánto te falta mamá?
Quiero que pronto termines,
para contigo jugar
y con nosotros platiques.*

*Estas eran las palabras
de mis hijos al mirarme
hacer tareas y lecturas
con el fin de superarme.*

*Para no robar más tiempo,
del que una madre a sus hijos
dedica con tanto ahínco,
decidí robar el tiempo
del que a dormir me dedico.*

*Fueron noches de desvelo
que ocupé en analizar,
cuestionar, reflexionar
y ¡todo lo que UPN
implica poder cursar!*

*Con grande satisfacción
la tarea he terminado;
gracias por la comprensión
que mi esposo me ha brindado.*

*Implica un gran esfuerzo
ser mamá, esposa, alumna,
maestra y ama de casa...
¡y cumplir con todo una!*

*Pero nada es imposible
si realmente se desea
y se mantiene el paso firme,
aunque a veces se flaquea.*

*Este trabajo dedico a mi esposo y
a mis hijos: Alejandra y Joelito.*

INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I	
RECUPERANDO ELEMENTOS PARA DIAGNOSTICAR	
LA PROBLEMÁTICA	
A. Mis recuerdos como estudiante	10
B. La práctica docente que realizo	15
C. El contexto donde desarrollo mi práctica docente	
1. La comunidad	19
2. La escuela	21
3. El grupo escolar	27
D. Dimensiones multidisciplinares en relación a la problemática	
1. Aspecto psicológico	
a). El desarrollo del niño	30
b). Etapas de desarrollo	31
c). La construcción del conocimiento	33
d). La zona de desarrollo próximo y el lenguaje	36
2. Aspecto metodológico	
a). El rol del profesor	38
b). El trabajo grupal	40

3. Objeto de estudio	
a). El español, sus enfoques y propósitos en la escuela primaria	42
b). El enfoque comunicativo funcional en los diversos ejes del Español	44
c). El lenguaje en la escuela	48
d). La conversación y el aprendizaje	49
e). El papel de la escritura	52
f). El papel de la lectura	53
4. La evaluación	
a). ¿Qué es la evaluación?	54
b). ¿Cuándo se evalúa?	56
c). ¿Qué se evalúa?	
d). ¿Cómo debe ser la evaluación?	58
e). ¿Quién evalúa?	
f). ¿Dónde se registra la evaluación?	59

CAPÍTULO II

LA PROBLEMÁTICA: UN ANTECEDENTE DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

A. Planteamiento del problema	61
B. Justificación	66
C. Objetivos	69

D. Tipo de proyecto	70
---------------------------	----

CAPÍTULO III

CÓMO AFRONTAR LA PROBLEMÁTICA

A. La idea innovadora	72
B. Conceptualización	73
C. Plan de trabajo	74
D. Actividades	
Estrategia 1 Comunicación a través de la escultura	78
Estrategia 2 Tangram	82
Estrategia 3 Encuesta	84
Estrategia 4 Escribamos un cuento	86
Estrategia 5 De un guión teatral a un cuento	89
Estrategia 6 Describe tu personaje	91
Estrategia 7 Ordenemos los dibujos para nuestro cuento ...	92
Estrategia 8 ¿Cómo hacemos un pelón?	94

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

A. El Método de Sistematización de la Práctica	
B. Fases del Método de Sistematización de la Práctica	98
C. Reporte de la aplicación	101

1. Comunicación a través de la escultura	101
2. Tangram	104
3. Encuesta	106
4. Escribamos un cuento	111
5. De un guión teatral a un cuento	117
6. Describe tu personaje	121
7. Ordenemos los dibujos para nuestro cuento	125
8. ¿Cómo hacemos un pelón?	129
D. Dimensiones de análisis de la práctica docente, según el Método de Sistematización de la Práctica. Elementos que participaron en el M.S.P.	
1. Los sujetos	135
2. El contenido	137
3. La metodología	
E. Generalización.....	138

CAPÍTULO V

PROPUESTA	140
CONCLUSIONES	143
BIBLIOGRAFÍA	147
ANEXOS	150

INTRODUCCION

El presente trabajo es el resultado del proceso de investigación acción, realizada a lo largo de los diversos cursos del Eje Metodológico de la Licenciatura en Educación. Su contenido se refiere a la expresión escrita.

La presentación se organiza en cinco capítulos.

En el primer capítulo se incluyen los elementos que se tomaron en cuenta para diagnosticar la problemática docente. Considerando para ello la trascendencia del profesor en su vida como estudiante, luego cuál ha sido su desempeño profesional. En relación a los alumnos se tomó en cuenta el contexto donde éstos se desenvuelven el cual influye decididamente en su actuación en el ámbito escolar. También se incluye la dimensión multidisciplinaria en relación a la problemática.

En el capítulo II se plantea la problemática en relación a la expresión escrita, la importancia que tiene abordar esta problemática específica, los objetivos que se persiguen y el proyecto de intervención pedagógica..

El capítulo III Cómo afrontar la problemática, se refiere a la

manera en que se pretende trabajar con el grupo escolar para superar el problema planteado. Se incluye la idea innovadora, el plan de trabajo y las actividades.

En el capítulo cuarto se menciona todo lo referente al análisis, interpretación y evaluación de los resultados de la aplicación de la alternativa de innovación. También se incluye el Método del Sistematización de la Práctica, fases y elementos que en él participaron. Al final de este capítulo se hace mención de la aportación teórica que nos ofrecen los resultados de la aplicación de la alternativa.

El capítulo quinto se conforma con la propuesta. Posteriormente se mencionan las conclusiones de todo el proceso.

Al final se incluyen los anexos de los materiales empleados en la aplicación de algunas actividades, así como los formatos de los instrumentos de evaluación que se utilizaron.

CAPÍTULO I

RECUPERANDO ELEMENTOS PARA DIAGNOSTICAR LA PROBLEMÁTICA

El diagnóstico pedagógico... se refiere... al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno, o algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes.¹

A. Mis recuerdos como estudiante.

Los recuerdos de mi infancia respecto a mi formación en Instituciones educativas parten de los 5 años, cuando cursé un ciclo escolar en el Jardín de Niños, obligado, porque no me aceptaron en la primaria, pues aun no cumplía los 6 años. Este curso de preescolar fue muy benéfico en mi maduración, ya que al ingresar a la primaria, casi sabía leer. Tal vez porque era casi un año de edad mayor que el resto de mis compañeros de grupo, sobresalía en cuestiones académicas. Además me gustaba mucho participar en la clase y en eventos de la escuela. En primero y sexto grado de la escuela primaria me tocó participar en concursos académicos, logrando el primer lugar en este último grado a nivel zona; como estímulo a ello, participé en un

¹

ARIAS Ochoa, Marcos Daniel. El diagnóstico pedagógico. Contexto y valoración de la práctica docente. Antología básica. UPN. p. 40.

recorrido por el Estado de Chihuahua que se ofreció a los alumnos más aventajados académicamente de las diversas zonas estatales.

De los maestros de la escuela primaria conservo mayores recuerdos de la maestra que me dio clases en el sexto grado. Era catalogada por todos los padres como buena maestra, pues los alumnos guardábamos disciplina casi militarizada; algunos compañeros le tenían miedo. En esta etapa el aprendizaje era bancario, porque los alumnos almacenábamos más y más conceptos. Algunos de los conceptos que aprendí en este grado se fueron retomando en la secundaria y aún en la escuela normal. La maestra favorecía poco las interacciones entre los alumnos. Trabajaba mucho con cuestionarios y exposiciones de su parte; tomábamos muchos dictados y teníamos un aprendizaje memorístico.

En la escuela secundaria los maestros eran distintos unos de otros. Unos tradicionalistas, parecidos a mi maestra del sexto grado, con métodos expositivos y disciplina demasiado rígida; otros eran más flexibles y nos daban confianza para preguntar las dudas que teníamos. En términos generales, la escuela tenía buen nivel académico, eso era lo que informaban los maestros a nuestros padres. En esta misma escuela cursé Comercio, asistiendo a clases por las tardes. En esta etapa amplié el grupo de amigos. Realizamos algunas tareas en equipo, las cuales básicamente eran contestar cuestionarios y hacer

resúmenes. En lo que se refiere a las clases de la escuela Comercial, los escritos de las cartas eran estereotipadas, es decir, tenían un formato y empleaban un léxico formal. Nuestro trabajo como estudiantes era aprender a tomar dictados en taquigrafía y transcribirlos en la máquina.

En esta etapa inician las ilusiones de adolescentes y las atracciones por los jóvenes del sexo opuesto. Era muy común que en el grupo de amigas con las que convivía nos escribiéramos “recuerdos”, como los llamábamos, haciendo mención en ellos de alguna situación que nos parecía especial cuando platicábamos con los muchachos; hasta la fecha aún conservo algunos de estos “recuerdos”, que me hacen revivir aquella etapa, cuando los leo.

La educación normal la cursé en la Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón. Egresé en la penúltima generación del Plan de 4 años. Considero que esta Institución me proporcionó una formación amplia, tanto en cuestiones teóricas como en aspectos personales, pues por su organización de internado, aprendí a no depender de mi familia en la toma de decisiones importantes; aprendí a ser responsable de mis propios actos y otorgarme permisos a mí misma, es decir, a tener libertad de decisión y saberla aprovechar acertadamente. Respecto a la formación académica, considero que fue buena en su momento, que me brindo las bases para iniciar mi labor docente, aunque ya durante

la práctica del trabajo se presentaban muchísimas situaciones que la escuela normal no había enseñado a resolver, pero que sí nos había preparado para tomar decisiones personales y buscar soluciones. En la formación de esta etapa predominó un modelo de tecnología educativa, en lo que respecta a cuestiones académicas donde los docentes marcaban los objetivos, los cuales se traducían en conductas observables a través de los exámenes; prevalecía más la medición que la evaluación. Recuerdo a una maestra de Taller de lectura y redacción, la cual nos pidió un trabajo que me pareció un poco difícil, pues no estaba acostumbrada a redactar de manera crítica, expresando mis reflexiones en relación al contenido de un texto literario.

Durante mi estancia en esta escuela establecí amistad con otros estudiantes normalistas y nos comunicábamos a través de cartas; también por este medio me comunicaba con mis antiguos amigos y familiares. Era grato escribir y recibir correspondencia. Durante estos cuatro años de la escuela normal, escribí un diario personal: era mi fiel compañero que me “escuchaba” en todo momento. Me encantaba escribir lo que me había sucedido, lo que pensaba y los planes que me proponía.

Un año después de egresar de la escuela normal hice un curso intensivo en la UPN. correspondiente al primer semestre del Plan 79.' En ese momento me resultó difícil porque no le encontraba la apli-

cación práctica a lo que durante el curso se veía en teoría y, como no le encontré sentido, no regresé en aquel momento. Considero que este Plan favorecía la adquisición de conocimientos científicos, pero no estaba relacionado con la práctica docente y su análisis, al menos, este concepto fue el que me formé en las cuatro asignaturas que cursé.

Los siguientes veranos asistí a la Escuela Normal Superior José E. Medrano R. cursando la especialidad de Ciencias Naturales. En este caso sucedió lo mismo que con el curso que realicé anteriormente en la UPN, respecto a la teoría en relación a la práctica: no le encontraba su aplicación. Pero como me gustaban las Ciencias Naturales, sobre todo física y química, logré concluir y titularme en esta especialidad. Considero que esta formación se encuadra en el modelo científico porque promueve que el maestro - alumno se apropie de muchos conocimientos científicos respecto a teorías de los conocimientos, pero se queda corto en teorías de aprendizaje.

Respecto a los cursos de actualización magisterial que promueven las autoridades educativas, he llevado los de Matemáticas en la escuela primaria, en su primer etapa; el de rincones de lectura y el de integración educativa.

Durante mi formación educativa me considero un miembro participativo, me gusta tomar parte activa en el tratamiento de los temas

que se aborden, opinar y preguntar cuando tengo dudas. En mi práctica docente, pretendo lograr que mis alumnos también participen.

B. La práctica docente que realizo.

Nuestra vida es una acumulación de experiencias de muchos tipos. Desde que nos estamos formando dentro de nuestra madre, estamos recibiendo estímulos que serán determinantes en nuestra personalidad.

Los maestros contamos con un cúmulo de experiencias, las cuales, de acuerdo a una formación profesional, pudiera pensarse que hace desempeñar nuestra práctica docente de la misma manera. No obstante, somos el producto no sólo de esa preparación profesional teórica, que en un principio marcaría el inicio de nuestra labor, a la cual se unen nuestras experiencias adquiridas dentro de la práctica misma, de acuerdo a los lugares donde la hemos desempeñado; además de la constante actualización magisterial que cada uno haya recibido, entre muchos otros factores.

Por lo anteriormente expuesto, puede decirse que todos tenemos encomendada la misma labor: la educación. Pero como producto de tan diferentes experiencias vividas, contamos con saberes personales, lo cual hace que nuestra acción educativa sea diferente a la de los

demás. Al realizar mi labor docente me he puesto a reflexionar críticamente en cuanto a mi actuación, pues me he dado cuenta que no todo lo que realizamos debe estar dado como verdad, sino someterse a un análisis teniendo presente que tanto la teoría como la práctica se contemplan como provisionales y susceptibles de modificación a la luz de la experiencia y resultados obtenidos de las recientes investigaciones educativas.

En la actualidad tengo 14 años de servicio, de los cuales cuatro los desempeñe en el medio rural y el resto en el medio urbano, con ello aprendí que aunque se aborden los mismos contenidos, no se puede seguir exactamente el mismo procedimiento, pues cada grupo tiene características peculiares.

Como docente, al realizar mi trabajo diario recurro a algunos saberes que la práctica misma me ha brindado, los cuales pudieran llamarse de sentido común, por ejemplo cuando nos damos cuenta que cierto alumno trae algún problema, porque su actuación en el aula es distinta a la que comúnmente presenta; o cuando el grupo está indisciplinado, nos hace pensar que el trabajo no esta siendo de su agrado o interés, o que tal vez no le resulte significativo porque no posee los conocimientos previos para pretender alcanzar ciertos objetivos.

La práctica diaria y la preparación profesional me han ayudado a enjuiciar mis conocimientos y actuación docente para enriquecerlos, innovarlos, esto en la medida del logro de los objetivos o propósitos establecidos en el proceso enseñanza aprendizaje. Para desarrollar mi labor docente me preocupo por estar documentada sobre el tema en estudio, es decir, por acrecentar mi saber científico para poder apoyar a mis alumnos en las dudas que surjan o en la información mal entendida, además para sustentar mi quehacer teóricamente al actuar de tal o cual forma con mis alumnos. En lo personal busco la forma de integrar el saber cotidiano a un saber científico.

Pretendo poner en práctica el constructivismo, pero me doy cuenta que apenas estoy en proceso de cambiar mi mentalidad en cuanto al tipo de trabajo con el cual me desarrollé como estudiante, es decir, a una didáctica tradicional. Deseo establecer una comunicación entre mis alumnos, donde el tema a tratar sea de acuerdo al propósito planteado, pero me doy cuenta que sus interacciones en algunas ocasiones son ajenas al tema y que es difícil para muchos de mis alumnos expresarse ampliamente, pues su vocabulario es pobre. En ocasiones me desespero ante el tiempo que implica el que los alumnos interactúen pretendiendo llegar a adquirir o construir su propio conocimiento, esto porque frecuentemente estamos pensando que nos faltan muchos contenidos por abordar de acuerdo a lo que nos señala el programa; también porque a veces los niños no logran el propósito

y pretendo tradicionalmente explicarles algunas cosas aún cuando en ocasiones no es el momento adecuado de brindar la ayuda pedagógica, sino de despertarles un conflicto cognitivo que modifique de alguna manera sus estructuras mentales coadyuvando a lograr aprendizajes.

La escasa experiencia en la comunicación oral y escrita de mis alumnos la considero como una limitante en sus aprendizajes, pues sus códigos de expresión y vocabulario están incidiendo fuertemente al momento de enfrentarse a los contenidos escolares. Ante ello he pretendido darle gran importancia a las interacciones orales en el interior del grupo, estas las empleo para que los alumnos confronten resultados, expliquen procesos para la resolución de problemas y los comparen; así como puntos de vista personales sobre el tema que se esté abordando.

La licenciatura en Educación me ha brindado múltiples elementos teóricos que apoyan mi labor docente, entre ellos pueden mencionarse teorías sobre procesos grupales y didácticas, las cuales sustentan teóricamente la acción que desempeño. También me ha hecho analizar y comprender que cada alumno desarrolla procesos mentales particulares y, por ende, su aprendizaje es heterogéneo, que no todos los niños aprenden al mismo ritmo ni con el mismo tipo de actividad; de esta manera es posible tomar conciencia y he buscado la forma de apoyar de manera diferente a ciertos alumnos en su proceso enseñan-

za - aprendizaje cuando así lo han requerido.

C. Contexto donde desarrollo mi práctica docente.

1. La comunidad.

Al hablar de comunidad *“se alude a unidades sociales más o menos amplias, que tienen uno o varios rasgos o elementos en común: el idioma, los intereses económicos o una tradición idéntica”*¹. En este caso, mi trabajo docente se desarrolla en la comunidad donde esta inmersa la Escuela primaria Oscar González Eguiarte, a la cual acuden niños de varias colonias aledañas, pero comparten un rasgo en común: la escuela. Según Pozas Arciniegas (op. cit. p. 12) *“Un concepto más restringido de comunidad se refiere a la conciencia próxima y duradera de determinado número de individuos en constante interacción y mutua comprensión”*.

Nuestra escuela se localiza en la Colonia Ignacio Rodríguez. Esta comunidad es un asentamiento relativamente joven, se empezaron a repartir terrenos en 1985, por la organización de masas CDP (Comité de Defensa Popular) a unas 50 familias aproximadamente. Número que se ha visto incrementado, sobre todo, por familias provenientes de

¹ POZAS Arciniegas, Ricardo. El concepto de la comunidad. Escuela, comunidad y cultura local en Chihuahua. Antología Básica. UPN. p. 11.

la sierra. La mayor parte de la población que habita la comunidad es foránea. Tal particularidad convierte en algo especial al ambiente escolar ya que la mayoría son campesinos que vienen a la ciudad en búsqueda de oportunidades de trabajo en el medio urbano, puesto que las condiciones de vida en el medio rural son diferentes en algunos casos.

Muchos habitantes también están aquí por la necesidad de escuela para sus hijos, desean una vida distinta para ellos, alejada de las penurias económicas que los agotaban. El nivel educacional y cultural de las familias es bajo, algunos padres de familia son analfabetas, por lo que no pueden cooperar con las tareas de sus hijos, algunos de los niños no son debidamente atendidos, ya sea porque trabajan ambos padres todo el día o bien porque se trata de madres solteras que se emplean en maquiladoras o trabajan en casas ayudando a las labores domésticas; también es amplio el número de padres de familia que emigran a Estados Unidos de Norteamérica buscando trabajo.

En cuanto al entorno cultural es muy pobre, ya que no existen instituciones con este carácter a kilómetros a la redonda: bibliotecas, cines, auditorios, parques recreativos. En cuanto a los centros deportivos, sólo hay un rebote en la Colonia Tierra y Libertad que es nidero de cholos y malvivientes. Todo esto determina que las oportunidades culturales para nuestros alumnos se reduzcan a la información que

reciben de sus padres, la radio, la televisión, la videocasetera y la escuela misma.

En nuestro contexto se percibe una escasa interacción lingüística entre los miembros de la familia, debido a una serie de variables que van definiendo las características de la comunicación. Variables como desintegración familiar, el tiempo que ocupan los padres en el trabajo, la salida de madres a labores ocupacionales por la necesidad de sostenimiento de la familia, que finalmente recaen en un descuido de los hijos y en establecimiento de códigos pobres, reducidos, con los cuales se sostiene la dinámica familiar.

Aunado a ello la preparación de los padres con un bajo nivel de escolaridad, que además provienen a su vez de familias con la misma problemática a nivel de comunicación. Se aprecia una escritura deficiente en los padres de familia, cuando nos envían algún recado para informarnos de alguna situación en relación con sus hijos. En sus mensajes se puede ver que hay problemas para expresarse con claridad y coherencia, además de que sus escritos carecen de ciertas convencionalidades y contienen errores ortográficos.

2. La escuela.

“La educación es, sin duda una de las primeras y quizá la más

*importante referencia que se asocia con el concepto de escuela. Y es que, en esencia, la escuela nace y se desarrolla al amparo de las necesidades educativas".*¹

Algunas personas, incluyendo a padres de familia, alumnos e inclusive maestros, le dan mayor importancia a las cosas extraordinarias que suceden en la escuela tales como: excursiones, festivales, concursos interescolares, etc., aún cuando estas situaciones no se viven con tanta frecuencia. Lo que ellos consideran cotidiano, es en realidad lo esencial del trabajo escolar, pues constituye en sí las actividades de aprendizaje, que es uno de los objetivos que persigue la educación.

Además del hogar, es en la escuela donde los niños de educación primaria permanecen el mayor tiempo de su vida, con su asistencia voluntaria o sin ella. Es en el medio escolar donde se desarrollan los mecanismos de adaptación que influirán decisivamente en otros contextos y etapas de la vida de los alumnos. A medida que los niños aprenden a vivir en la escuela, aprenden a convivir, a tener paciencia, a someter a veces sus deseos y a orientar esa curiosidad característica que poseen.

En el texto de Telesecundaria, encontramos que: *"La escuela es*

¹ GAIRIN, Joaquín. El sistema escolar como ecosistema envolvente en la escuela. Institución escolar. Antología básica. UPN. p. 93.

*la institución creada por la sociedad con el objeto de preservar, transmitir, organizar y promover la transformación y la creación de nuevos conocimientos”.*¹

La escuela trasciende hacia la comunidad formando parte de la vida cotidiana y ceremonial del pueblo. Esto es, en la comunidad ya se esperan ciertas actividades que promueve la escuela tales como eventos cívicos y sociales. También el horario en que asisten los niños a la escuela determina, en cierta medida algunas de las actividades de los padres de familia.

*“La escuela puede considerarse como un sistema en si misma y subsistema, entre otros del sistema escolar, sistema educativo y sistema social”*². Esto determina que a nivel Institucional haya una rígida estructura jerárquica, por ejemplo: la escuela reporta estadísticas (no siempre de buena gana) para escolta, Himno Nacional, redacciones y dibujos sobre Símbolos Patrios y fechas diversas; actos cívicos, convocatorias deportivas que se hacen llegar a través de las cúpulas de la Secretaría de Educación Pública.

También en la escuela se llevan a cabo tareas de carácter

¹ Asignaturas Académicas, Conceptos básicos. Telesecundaria, Primer Semestre. p. 259.

² GAIRIN, Joaquín. Op. Cit.

administrativo como el llenado de boletas, cuadros de concentración, cuadernos de evaluación, listas de asistencia, gráficas de puntualidad, aseo, ahorro, cooperaciones de padres de familia, periódico mural, reuniones, etc.

En la escuela se pretende dar cumplimiento a los lineamientos de la Secretaría de Educación Pública, como es el de desarrollar un Plan de estudios en el cual se definen los contenidos y metas de la educación en el nivel a que se refiere, en este caso específico, al Plan y programas de estudio 1993 de Educación Básica, Primaria. En los diferentes Programas de Primero a sexto grado en este nivel, se explicitan los aprendizajes básicos, resultados y contenidos obligatorios que deben ser logrados por los educandos para acreditar los diferentes segmentos del Plan de estudios, éstos guían la acción docente de los profesores en la escuela.

La realidad es que las actividades dedicadas al logro de los objetivos tal vez no se lleve la mayor parte del tiempo contenido en los doscientos días hábiles que comprende el ciclo escolar. Este tiempo también se invierte en cambiar de actividad, dejar tarea y revisarla, responder a llamados de la Dirección, del maestro de guardia, atender a algún padre de familia o llamados sindicales.

Particularizando, la Escuela Oscar González Eguiarte, fundada

en agosto de 1987, ubicada en la ciudad de Chihuahua, colinda con las Colonias Diego Lucero, Tierra y Libertad, Fraccionamiento Felipe Angeles y, pasando el Periférico de la juventud, con la Colonia Oscar Flores.

A la escuela acuden doscientos sesenta y tres alumnos, con edades que van de los cinco años, ocho meses a los catorce años de edad, de primero a sexto grados.

La escuela cuenta con doce aulas, una aula móvil, una pequeña dirección, sanitarios, bebederos y una cancha de basquetbol. Esta cercada en un terreno aproximado de ochenta por cien metros cuadrados, su terreno es sumamente accidentado, algunos compañeros profesores de la zona la llaman la escuela de la lomita.

En cuanto al personal, somos dieciocho trabajadores de la educación quienes atendemos a los niños diariamente: directora, subdirectora, doce profesores de grupo (dos de cada grado), intendente, profesora de educación física y dos profesores de apoyo de educación especial.

Los martes acude el personal de USAER (Unidad de Servicios de apoyo a la Educación Regular), conformado por directora, trabajadora social, psicóloga y comunicóloga.

La preparación académica del personal es diversa, cuatro docentes con UPN terminada, cuatro estudiantes de la misma, uno estudiante de maestría y la mayoría con Normal Superior terminada. Así mismo diverso es el compromiso que cada docente establece con sus alumnos.

La enseñanza puede considerarse como un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos, provocando el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las proposiciones de las disciplinas científicas y artísticas y también estimulando su experimentación con la realidad ¹.

La escuela representa la institución que ofrece enseñanza, de acuerdo a la preparación de los docentes será el tipo de aprendizajes que se promuevan.

En la escuela que laboro, el personal docente advirtió la escasa experiencia en comunicación oral y escrita que limita el aprendizaje.

La problemática se diagnosticó después de una serie de reuniones, dinámicas y redes conceptuales. Ante ello, el ciclo escolar 1998-1999 diseñó un proyecto para afrontar dicha problemática.

¹ PEREZ Gómez, Angel. Diferentes enfoques para entender la enseñanza. Escuela, comunidad y cultura local en chihuahua. Antología básica. UPN. p. 97.

El personal se involucró decididamente en dicho proyecto y se llegó a ciertos niveles en su aplicación los cuales apenas representaron la etapa de sensibilización ante los padres de familia y los alumnos de esta Institución. Desgraciadamente el factor tiempo, con frecuencia, es una fuerte limitante, motivo por el cual no se concluyó la aplicación.

La atención y el trabajo para contrarrestar la escasa experiencia oral y escrita que limita el aprendizaje en nuestros alumnos, puede decirse que sigue siendo una prioridad en la Escuela Oscar González Eguiarte.

3. El grupo escolar.

Un grupo es un *“conjunto de personas o cosas situadas en un mismo lugar o con características comunes”*.¹

Los grupos se dan en función de cierta estructura social existente en función de algún tipo de vinculación normativa o funcional. Mi grupo escolar lo constituimos una servidora y 23 alumnos, los cuales interactuamos con un mismo objetivo: el aprendizaje. Cada uno desempeña diferentes papeles, de acuerdo a su jerarquización. La

(1) OCEANO UNO. Diccionario Enciclopédico ilustrado. Edit. Océano. México, 1989.

profesora pretende ser guía de los alumnos con la finalidad de que se apropien de los conocimientos, que participen en su construcción. Para tener una buena convivencia, establecen reglas que todos los miembros establecemos en conjunto y que debemos cumplir, pues la disciplina es necesaria, su exigencia se da en función del aprendizaje.

Una clase implica mucho trabajo, aunque desde el exterior se aprecie a veces como algo pasivo, la realidad es que dentro de ella se realiza una gran actividad. La clase es una constante interacción entre los alumnos y con su profesor. Desgraciadamente esta interacción entre los alumnos muchas veces es por causas ajenas al tema, lo cual ocasiona distracciones. En lo personal como docentes tratamos de evitarlo y fomentar el dialogo educativo. A veces es difícil lograrlo con la totalidad de los alumnos, pues algunos se distraen con facilidad en cosas superfluas como recoger el libro que por estar distraídos o jugando se les cayó, o en sacarle punta al lápiz innecesariamente. Claro que estas actitudes no se pueden generalizar; hay alumnos que conocen bien su papel de estudiantes, además tienen una motivación intrínseca, son los primeros en terminar sus trabajos escolares. Mientras que los que no la tienen se dedican, en ocasiones, a interrumpir el trabajo de los otros y no les interesa terminar el suyo propio. Son principalmente estos últimos lo que ocasionan indisciplina. Todas estas distracciones representan una barrera en los aprendizajes de los

niños.

Es importante mencionar que el grupo al que me refiero cursa el segundo grado de Educación Primaria, y que tiene poca experiencia con la expresión escrita. He observado que sus trabajos carecen de coherencia, que su expresión escrita es reducida; que este tipo de expresión se asemeja en cuanto a los términos que emplean a su expresión oral, pero que se les dificulta aún más expresarse de manera escrita. Algunos niños no hacen una segmentación adecuada en las palabras, otros no expresan sus ideas con claridad, algunos más muestran inseguridad o cierto temor, esto lo deduzco por sus escritos un poco reducidos. Las situaciones anteriores no se pueden generalizar, pues los alumnos, como es de suponerse, tienen niveles heterogéneos, al igual que ellos mismos lo son en base a las diversas experiencias que cada uno ha vivido. Es necesario atender estas diferencias y permitir que los niños que están más avanzados, continúen superando sus niveles cognitivos actuales, a la vez que representen un apoyo para sus compañeros en su proceso de aprendizaje.

Se hace necesario en el trabajo con el grupo escolar, recuperar la relación escuela y entorno social y analizar cómo desde los procesos grupales que se dan en el aula se recupera y

expresa el entorno social en todas sus dimensiones. En este caso, los niños recuperan la forma de expresarse de sus padres, por ello es conveniente también incluir en ciertas actividades a los padres de familia para que representen un apoyo al trabajo grupal.

D. Dimensiones multidisciplinarias en relación a la problemática.

1. Aspecto psicológico.

a). El desarrollo del niño.

El desarrollo del niño, desde el punto de vista de la psicología, es universal de acuerdo a lo que se ha venido explicando a través de la historia de la humanidad, y lo que varía, son las condiciones medio ambientales y sociales en las cuales nace y crece, para hacerlo diferente en tanto ser humano que piensa y razona en función de sus estructuras cognitivas.

Existen varios enfoques que explican el desarrollo del niño, además de los factores que influyen en el aprendizaje. Se incluyen las aportaciones de Jean Piaget al respecto ¹, el cual describe los estadios

¹ AJUARIAGUERRA, J. de. Estadios del desarrollo según J. Piaget. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. UPN. pp. 53-56.

por los que ha de atravesar el niño a partir de su propio desarrollo y aprendizaje.

b). Etapas de desarrollo.

- **Sensoriomotriz.** Comprende aproximadamente hasta los 24 meses de edad. En este periodo aparecen los primeros hábitos elementales a los cuales se incorporan nuevos estímulos que pasan a ser asimilados. Inicia el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar. Sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en esquemas de acción. Por un lado el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a los esquemas de acción ya formados (asimilación), pero, por otro lado, también se transforman (acomodación). Se producen así dos situaciones más complejas para conseguir sus objetivos.
- **Preoperatorio.** Abarca aproximadamente de los dos hasta los seis años de edad.

A medida que se desarrollan imitaciones y representaciones el niño es capaz de realizar actos simbólicos. Puede integrar un objeto como sustituto de otro objeto. Ejecuta acciones con gestos. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. Presenta un egocentrismo intelectual. Su pensamiento atiende a lo que ve y oye, a medida que se efectúa la acción. Mediante

los contactos sociales e intercambios de palabras él construye sentimientos frente a los demás, especialmente quienes responden a sus intereses y lo valoran.

- Operaciones concretas. Este periodo se sitúa entre los siete y los once años de edad. Existe un avance en la socialización y objetivación del pensamiento; disminuye el egocentrismo, de esta forma empieza a fijarse que existen otras personas parecidas a él. Encuentra la explicación de los fenómenos físicos al hacerlos más objetivos. Sus acciones sirven de base para integrarlos en sus relaciones, así su pensamiento avanza paso a paso a medida que acumula información y confronta ideas y, al hacerlo, corrige el suyo y asimila el ajeno.

De esta forma surge de la actividad individual una colaboración en donde se incluye también el tipo de conversación que desarrolla en el grupo, desde un diálogo colectivo, hasta una discusión que implica el intercambio de ideas entre sus compañeros, lo cual es fundamental para desarrollar y acrecentar su capacidad de comunicación y expresión. En este periodo el niño puede adoptar el punto de vista de los demás y su lenguaje hablado es social y comunicativo, puede descen- trar la percepción y captar las transformaciones. Puede observarse un paralelo entre el desarrollo afectivo y el cognitivo.

El desarrollo de la voluntad permite la regulación del razonamiento

afectivo. La autonomía del razonamiento y el afecto sigue desarrollándose durante las relaciones sociales que estimulan el respeto mutuo. En la etapa operativo concreta, el niño practica por primera vez las operaciones completamente lógicas. Las percepciones ya no dominan el pensamiento y el niño es capaz de resolver problemas que están o han estado presentes en su experiencia.

- Operaciones formales. La adolescencia. La etapa formal se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. A menudo se ve involucrado el adolescente en discusiones espontáneas de diversa índole; es una especie de idealista, explora con el pensamiento y en sus conversaciones las formas de cambiar al mundo. Según Piaget, estas evoluciones no son provocadas por la pubertad, sino por los desarrollos intelectual y afectivo, normales e indispensables, que se lleven a efecto durante la adquisición de las operaciones formales.

El egocentrismo del adolescente se caracteriza por la aplicación de un criterio lógico a las acciones humanas y sociales, sin tener en cuenta la comprensión suficiente de que la gente no siempre es lógica.

c). La construcción del conocimiento.

El proceso de construcción implica la interacción entre el niño y

el objeto de conocimiento, relación que se establece entre el sujeto que aprende y lo que se aprende. Según Piaget ¹ este proceso comprende la asimilación, acomodación y equilibración.

La asimilación es la acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporación a sus conocimientos anteriores, con el fin de construir un modelo del mismo en la mente en la que se enlazan nuevos datos con los viejos esquemas.

La acomodación es la modificación que realiza el niño en función del objeto, es el proceso mediante el cual los sujetos cambian estructuras mentales para manejar nuevos objetos y situaciones.

En la equilibración se producen cambios en conjunto de los dos procesos anteriores respecto al mundo y sus reacciones con respecto a él. Por consiguiente se explica como un mecanismo regulador entre el ser humano y su medio.

Para explicar el paso del desarrollo de un grupo de estructuras a otro existen cuatro factores principales, según lo afirma Piaget ¹ como

¹ AJURIAQUERRA, J. de. El desarrollo infantil según la psicología genética. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. Antología básica. p. 26.

² PIAGET, Jean. Desarrollo y aprendizaje. Op. Cit. pp. 35-37.

lo son la maduración, la experiencia, la transmisión social y la equilibración. El educando necesita de la maduración para asimilar y estructurar la información proporcionada por el medio ambiente. A medida que interactúa con éste adquiere y asimila nuevos estímulos y amplía su campo cognitivo, al explorar, experimentar y encontrar respuestas satisfactorias y así recupera el equilibrio intelectual.

La experiencia es la que el niño adquiere al interactuar con el medio ambiente al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, al hacerlo obtiene dos tipos de conocimiento: el del mundo físico y el conocimiento lógico matemático.

La transmisión social se refiere a los aprendizajes adquiridos a través de las personas que le rodean o de los diversos medios de comunicación, los cuales pueden producir efectos positivos o negativos, si la información que recibió de acuerdo a su desarrollo cognitivo no logra asimilarla o si es opuesta a su criterio y de alguna manera se le obliga a aceptarla puede crear una confusión que lo lleven a conclusiones contradictorias, pero si se le permite enfrentarse a ellas, le dará la oportunidad de descubrir por sí mismo sus propios errores.

A través de la equilibración, el niño construye su conocimiento apoyado en sus propias reflexiones y en la información del exterior. Para que se de un aprendizaje o interés por aprender deberá encon-

trarse un periodo de desequilibrio.

d). La zona de desarrollo próximo y el lenguaje.

Los aprendizajes que el niño realiza en la escuela, tienen siempre una historia previa, según lo expresa Vygotsky ¹, pero en el aprendizaje escolar se introduce algo nuevo en el desarrollo del infante: la zona de desarrollo próximo.

Vygotsky propone dos niveles evolutivos para descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las aptitudes de aprendizaje: el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. El primero es el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo, es decir, las funciones que ya han madurado. La zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. La zona de desarrollo próximo, define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hayan

¹ VYGOTSKY. Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. Antología básica. pp. 76-80.

en proceso de que esto suceda.

El aprendizaje humano tiene una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean; despierta una serie de procesos evolutivos internos que se activan cuando el niño entra en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante, lo cual representa la zona de desarrollo próximo. El lenguaje es un medio imprescindible para establecer la comunicación entre el niño y las personas de su entorno; a través de la comunicación que se establece se provoca la necesidad de examinar y confirmar los propios pensamientos.

Cuando el niño utiliza los elementos del lenguaje que ya conoce, pero los emplea para producir emisiones más complejas y cosas distintas de las que ya había logrado, según Bruner ¹, está aprendiendo a utilizarlo como un instrumento del pensamiento y de la acción. El poder jugar con el lenguaje y con su propio pensamiento, permite al niño desarrollar sus poderosas capacidades combinatorias del mismo.

¹

BRUNER, J. Juego, pensamiento y lenguaje. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. Antología básica. p. 83.

2. Aspecto metodológico.

a). El rol del profesor.

El rol del profesor juega un papel importante si pretende realmente educar, no solamente enseñar, pues la educación es más que la enseñanza. Como docentes debemos reflexionar sobre nuestro quehacer docente sobre qué enseño, para qué, cómo lo estoy haciendo, qué tipo de enseñanza estoy impartiendo. De esta manera el profesor podrá percatarse sobre los aspectos que considera están bien y debe conservarlos, cuáles no para descartarlos y cuáles deberán transformarse. Entendiendo que esta transformación implica mejorar las acciones que se realizaban antes, tratando de hacerlas novedosas, revitalizar su acción, revalorar sus saberes, detectar y analizar los problemas o dificultades para superarlos. La educación va más allá de lograr simples aprendizajes en nuestros alumnos, es pretender que sean unas personas más íntegras desde todos los enfoques que les demos.

Los profesores tienen responsabilidad de ayudar a los niños a desarrollar un proceso básico de socialización de grupo. Si los alumnos no saben escucharse unos a otros, el aprendizaje por la discusión no se producirá. A menudo sucede que los niños no

tienen experiencia para discutir en grupo, pues a veces no tienen capacidad de escucha o de participación; todos pueden hablar, pero pocos pueden escuchar; necesitamos estrategias de enseñanza para el debate en grupo.

Es importante crear un ambiente de confianza en la clase, pues el principio de cualquier discusión es la confianza. No hay buena educación si no se puede antes hacer un tipo de contrato con los alumnos. El primer paso antes que nada es el clima de la clase, y ésto es responsabilidad del profesor, crear una atmósfera de cooperación y de respeto hacia sus compañeros, haciendo entender a todos sus integrantes que cada individuo tiene una distinta forma de pensar y /o de razonar pues la interacción social pone al individuo en contacto con personas de distintos niveles de desarrollo. A través de la discusión se estimula un ambiente de cooperación y confianza además se les ayuda a los discentes a pensar y a aprender a tomar decisiones por sí mismos. El diálogo muestra un alto grado de implicación de los alumnos en su propio aprendizaje; esta tarea exige reflexión y planificación cuidadosa por parte del profesor. Su objetivo más importante es ayudar a los alumnos a entrar en interacción. Al crear experiencias de interacción entre los estudiantes en la clase, éstos se benefician del conflicto cognitivo y de las distintas perspectivas de sus compañeros tanto o más que de las ofrecidas por el profesor. “Sin

técnicas de escucha y comunicación, el profesor no puede practicar con precisión la estimulación cognitiva.”¹

b). El trabajo grupal.

El grupo escolar es el centro de nuestra acción educativa, pues es donde convergen maestro, alumnos y objeto de conocimiento. Debemos pugnar porque las interrelaciones que se susciten en el mismo, sean de calidad y lo más fructíferas posible, aprovechando la convivencia cotidiana a fin de que sea ésta la que promueva el aprendizaje.

Crear un ámbito grupal que favorezca la construcción del aprendizaje debe ser nuestra meta. Como educadores, si nos apoyamos en los planteamientos de la Pedagogía Operatoria, estaremos dirigiendo el rumbo acertadamente ya que ésta nos propone tomar en cuenta los intereses de los niños y empatarlos con las finalidades del maestro.

Debemos estar siempre en observación de las cosas que suceden en el grupo, pues ello nos ayudará a detectar situaciones problemáticas y a tratar de establecer un diálogo educativo con y entre nuestros alumnos. Debemos procurar que éste sea constructivo para enrique-

¹ HERSH, Richard. H., et. al. El arte de la educación moral: el rol del profesor. La formación de valores en la escuela primaria. Antología básica. UPN. p. 282.

cer el aprendizaje. Se hace necesario establecer un contrato pedagógico entre maestro y alumnos, en el cual ambas partes aporten y reciban beneficios mutuos. Dicho contrato deberá enfocarse a las nuevas formas, es decir, deberá tener un enfoque constructivista, logrando así que los alumnos se apropien de aprendizajes reales y significativos.

Como seres sociales que somos, la educación en al cooperación también será de gran apoyo, pues a través de ella se promueven los enfrentamientos de diversos puntos de vista, lo cual enriquecerá grandemente el aprendizaje. Al poner en práctica o despertar un conflicto cognitivo en nuestros alumnos debe existir una heterogeneidad de criterios para lograr un progreso en sus aprendizajes. La Pedagogía Operatoria¹ propone que se establezca un diálogo donde se dé oportunidad a la discusión, al análisis y a la crítica; también señala que el trabajo en grupo puede mejorar el rendimiento individual porque se enriquece con diversos puntos de vista. Debemos tomar en cuenta que, de acuerdo a la edad, corresponde el grado de interacciones, de argumentación en la discusión, así mismo como la toma de decisiones.

Es necesario analizar nuestra práctica docente y las interrelaciones

¹ BUSQUETS, María Dolores. Un aprendizaje operatoria: intereses y libertad. Grupos en la escuela. UPN. Antología p. 56.

que se establecen en el encuentro triangular: maestro, alumnos y contenidos de aprendizaje. Además debemos involucrar a los padres de familia para que constituyan un apoyo al proceso educativo. De esta manera, en conjunto padres, maestros y alumnos conformaremos un equipo con un fin común: el aprendizaje.

3. Objeto de estudio.

a). El español, sus enfoques y propósitos en la escuela primaria.

Según lo plantean el Plan y Programas vigentes, la enseñanza del español¹ en la educación primaria tiene como propósito central propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de

¹ Plan y programas de estudio 1993. Educación Básica Primaria. SEP. México 1993. p. 21.

textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.

- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores, que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencias y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Para la realización de esos objetivos los Planes y Programas plantean que se les dé un enfoque congruente en su aplicación en donde se pongan de manifiesto algunos rasgos que a continuación se mencionan: ¹

- La integración estrecha entre contenidos y actividades.

¹ Enfoque del Español. Plan y Programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria. SEP. México, 1993.

- Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.
- Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
- Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.
- Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo.

b). El enfoque comunicativo funcional en los diversos ejes del Español.

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello es necesario promover un aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos.

Actualmente el programa para la enseñanza del Español está basado en un enfoque comunicativo y funcional, en el cual es significativo de comunicar es dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, por lo tanto la expresión oral, leer y escribir, significan tres maneras de comunicarse.

- Expresión oral.

El lenguaje humano se considera un instrumento del pensamiento y de comunicación; un elemento que interviene en la formación de la personalidad, y uno de los métodos más importantes para actuar en el mundo.

La expresión oral es un proceso que se efectúa durante toda la vida del individuo. Se desarrolla desde los primeros años de la vida del niño en el hogar, en el medio social, y se promueve en la educación formal.

Expresarse oralmente implica la capacidad de exponer las ideas con claridad y precisión, así como de retener la esencia de lo que nos están diciendo.

- La lectura y la escritura.

El lenguaje escrito comprende dos procesos: la lectura y la escritura, que a pesar de ser diferentes, se aprenden simultáneamente.

En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social, a través de ella, los individuos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo

con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven.

Al sistema de escritura podríamos definirlo como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua.

Para los alumnos, el aprender a escribir requiere no solamente del trazo de letras, sino la conciencia de que todo lo que se dice puede ponerse por escrito; se trata de que el niño use la escritura en forma adecuada, es decir, que sepa expresar sus ideas por escrito y logre producir textos específicos.

- Lectura.

Entendemos la lectura en el sentido de interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines prácticos.

Al interactuar con el texto se da un proceso entre pensamiento y lenguaje, y para comprenderlo hay una construcción del significado que depende de los conocimientos y experiencias del lector.

La construcción del significado del texto depende de dos factores:

- * De la interacción que se consiga realizar de la secuencia gráfica, y
- * De establecer relaciones entre las palabras y la formación previa que

se posee sobre el significado de éstas, en forma aislada y dentro de la totalidad del texto.

La lectura como actividad lingüística cognoscitiva, implica entonces una relación donde interactúan texto y lector, y donde la comprensión implica la construcción activa por el lector de una representación mental o modelo de significado, dentro de sus representaciones posibles.

Dicha representación mental será determinada en gran medida por el conocimiento previo que el sujeto lector posee respecto del tema. Por lo tanto, si dicho conocimiento es mayor, la posibilidad de que el niño conozca las palabras relevantes y de que elabore las interacciones necesarias mientras realiza la lectura es más amplia.

Estas consideraciones nos llevan finalmente a reiterar que leer y escribir no son acciones mecánicas y son sentido; por el contrario, en estas operaciones se requiere de la inteligencia, la reflexión, los conocimientos lingüísticos y el conocimiento del código. Esta última actividad ha sido en muchas ocasiones el interés mayor del maestro y del enfoque de los métodos de lectura y escritura con lo que, como hemos visto, se desatiende la esencia misma del lenguaje escrito que es la comunicación y comprensión del contenido del mensaje.

- Reflexión sobre la lengua.

La reflexión sobre la lengua, consiste en el análisis que hacen los alumnos del lenguaje que ellos conocen y utilizan cotidianamente.

Los aspectos que se abordan en este componente son la gramática y la ortografía, elementos que siempre han formado parte de la enseñanza del español, sólo que ahora se trabajan en un contexto funcional, es decir, se plantean como una necesidad derivada del acto de comunicación. Un ejemplo podría ser el uso de la ortografía convencional que se plantea cuando un texto tiene un propósito y un destinatario específico y que por lo tanto se desea garantizar la comprensión del contenido del texto.

c). El lenguaje en la escuela.

La dificultad para aprender lenguaje en la escuela, está en que se trata de enseñarlo fragmentado, en pedacitos que no dicen nada al alumno y que no favorecen el desarrollo. El aprendizaje será fácil si el lenguaje es relevante para quien lo aprende, si tiene un propósito y un significado para el alumno y si se trabaja con respeto.

Los programas de lenguaje total comprenden todo junto: el lenguaje, la cultura, la comunidad, el aprendiz y el maestro. La psicología

del aprendizaje nos enseña que aprendemos del total a sus partes.

El lenguaje es medio de comunicación entre los miembros de un grupo. El lenguaje debe tener símbolos para que no sólo representen cosas, sentimientos, ideas, sino también vínculos dinámicos.

El lenguaje no se limita a ser hablado y escuchado, podemos usar algún sistema de símbolos para crear lenguaje o para representarlo. Cuando las sociedades tuvieron la necesidad de comunicarse a través del tiempo y el espacio, surgió el lenguaje escrito.

La educación es un proceso mediante el cual se ayuda a los niños a convertirse en adultos que piensan y que, gracias al desarrollo de la capacidad de reflexionar sobre sus propias necesidades y las de los demás, llegan a ser ciudadanos socialmente responsables, capaces de participar en las decisiones y contribuir al bienestar económico y social de la comunidad.

d). La conversación y el aprendizaje.

Proporcionar el aprendizaje a los niños no es sólo cuestión de seleccionar lo que debe enseñarse, sino también de seleccionar los métodos apropiados de enseñanza. La conversación ocupa un puesto principal en el currículum, tanto por ser un medio de aprendizaje y

- enseñanza, como por ser el método general para ejecutar el currículum. Puede utilizarse la conversación para asegurar el tipo de aprendizaje que nos proponemos.

Para promover aprendizaje en nuestros alumnos, es necesario propiciar actividades que fomenten la participación continua y que constituyan un reto a las destrezas de los niños. Las relaciones con el maestro son algo importante y los niños necesitan sentir que se aprecian sus esfuerzos; las tareas deberán proporcionar satisfacción por sí mismas.

El Maestro debe buscar la ocasión de dialogar individualmente con los niños para valorar y fomentar su uso del lenguaje, para seguir atento al descubrimiento de sus habilidades o dificultades y su capacidad para enfrentarse a las demandas que le plantea el aprendizaje.

Como maestros necesitamos planificar el uso de la conversación igual que prepararnos los demás recursos. Sobre todo debemos controlar cuidadosamente lo que estamos diciendo y ser conscientes de la necesidad de ser claros y de las dificultades de comprensión que podemos causar en los niños. Los niños necesitan experiencias directas como base para el aprendizaje; la conversación es necesaria para ayudar a los niños a obtener el máximo de sus experiencias directas;

ambas son esenciales para un aprendizaje eficaz. A veces no es posible dar a los niños las experiencias directas que apoyen al aprendizaje propuesto y, en ese caso, el profesor debe recurrir a otras fuentes (películas, diapositivas, programas de televisión y dibujos). Para garantizar el aprendizaje es esencial la conversación individual con los niños o con grupos pequeños después de estas sesiones.

La conversación entre los niños es importante para su desarrollo social. Necesitamos planificar el desarrollo de las destrezas de los niños para conversar entre si del mismo modo que planificamos como aumentar sus habilidades de lectura y escritura.

Los niños aprenden a partir de sus propias experiencias directas. Es importante la conversación que dirige la atención de los niños hacia aspectos significativos de sus experiencias. La aportación del profesor al dialogo eficaz consiste en algo más que las palabras dichas. Para que el dialogo sea una fuente eficaz de aprendizaje, el profesor selecciona las actividades a través de la cuales el niño aprende; planifica y organiza la clase de tal forma que esas actividades sean provechosas. El maestro agrupa a los niños de modo que el tamaño del grupo represente un factor positivo de aprendizaje, juzga hasta qué punto la comunicación mediante la conversación puede completarse con la lectura y la escritura. Mediante la valoración continua durante las actividades el profesor evalúa el crecimiento de las destrezas de

cada niño y estudia las consecuencias para su desarrollo futuro, y sobre todo para su aprendizaje, de modo que alcance el objetivo comunicativo funcional que se persigue con la educación.

e). El papel de la escritura.

Algunas acciones que pueden ayudar a los niños a descubrir qué hace la escritura pueden ser cuando nosotros como docentes los ayudamos a comprender la perdurabilidad de la misma; cuando logran entender que tomando notas se puede almacenar información; cuando los niños se ayuden mutuamente a ver (descubrir imágenes que surgen en su interior mediante la lectura); y cuando se dá cuenta que su propia escritura puede ser de utilidad a los demás.

Como docentes debemos tener presente que el plasmar ideas por escrito, por el placer de hacerlo nos deja una experiencia positiva y nos vemos motivados a hacerlo de una manera más amplia y frecuente; por el contrario, cuando el escrito es supervisado por el lector de una manera en la que se destacan los “errores”, que en realidad no lo son, pues forman parte del proceso de aprendizaje, esto crea una experiencia negativa; si lo trasladamos hacia la educación, cuando ésto suceda en nuestros alumnos, al escribir no apreciará los frutos de su expresión, simplemente lo hará con la intención de cumplir con un trabajo. Esta reflexión nos invita a pensar y revisar qué estamos haciendo con

nuestros alumnos con respecto a la redacción, qué tipo de experiencias, recuerdos y posturas estamos creando, promoviendo o fomentando en ellos.

f). El papel de la lectura.

Por lo general no somos conscientes de lo que hace la lectura, simplemente leemos; hace falta que nosotros, junto con los niños, tomemos más conciencia de lo que la lectura hace por nosotros o de para qué nos sirve. Cuando ayudamos a un niño a comprender la función de la lectura, se trata más de una actividad conjunta que una enseñanza directa.

Para ayudar a los niños a comprender qué hace la lectura, se pueden mencionar algunas acciones tales como: tomar un fragmento de texto y registrar lo que paso por la mente mientras uno estaba leyendo; ayudar a los niños a ver que los libros pueden conducirlos a experiencias sustitutas; ayudarlos a familiarizarse más con los personajes con los que se sienten identificados; ayudarlos a aprender qué libros pintan situaciones similares a la vida real, que podrían parecerse a sus propias experiencias e intereses; desarrollar la noción de que los libros aproximan a las personas entre sí y establecen comunidades; ayudar a los niños a descubrir que la lectura aporta información específica para satisfacer la necesidad de datos; ayudar a los niños a

descubrir que la lectura aporta información específica para satisfacer la necesidad de datos; ayudar a los niños a comprender para qué sirven la lectura y la escritura en el mundo exterior de la escuela.

El lenguaje por su aspecto comunicativo funcional es prioritario, pues nos da apoyo en todo nuestro quehacer docente. Es fácil de aprender cuando tiene significado para el individuo, cuando se emplea de manera global.

Es importante que como docentes busquemos formas para lograr que el alumno se exprese, pero además es importante también que tomemos en cuenta lo expresado; debemos respetar las diferencias individuales en relación a la expresión de cada persona, pero no debemos soslayar el propósito central del español en la educación primaria, de esta manera buscaremos las experiencias más adecuadas para que nuestros alumnos logren una comunicación completa, es decir, desarrollen sus capacidades de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

4. Evaluación.

a). ¿Qué es la evaluación?

La evaluación es concebida como parte integrante de la dinámica

de los procesos de enseñanza y de aprendizaje en tanto base orientadora del quehacer docente a lo largo de su actuación".¹

La evaluación ha significado un tema de gran interés para el quehacer educativo, pues es a través de ésta que se asignan calificaciones a los alumnos. Este aspecto parece ser lo más importante para algunas personas involucradas con la educación: directores, supervisores y máximas autoridades educativas; incluso los propios padres de nuestros alumnos, y, por qué no mencionarlo, hasta para el docente.

Cierto es que se deben transformar los resultados del proceso enseñanza - aprendizaje a datos objetivos que informen y den cuenta del nivel de aprendizaje logrado por los alumnos, además de valorar la actuación docente, para así darnos una idea hacia dónde encaminar nuestro trabajo docente, cuáles actividades o estrategias son las más adecuadas y cuál será la participación de nuestros alumnos.

En lo personal, el asignar números me parece una cuestión relativa. Porque el alumno puede tener un 8, pero habrá que cuestionarnos en relación a qué o a quién se asignó este dato cuantitativo: pudiera ser en relación al examen que se aplicó, pero hasta

¹ Concepto de evaluación. Seminarios de actualización para profesores de educación especial y regular. SEP. 1999. p. 100.

éste resulta relativo, pues abarca sólo una parte del conocimiento que el alumno posee. Además ese dato numérico no me da información sobre los contenidos específicos donde el alumno tuvo dificultad o aún no ha logrado construir los conocimientos que en ese momento se persiguen. Con esto, no pretendo menospreciar la evaluación, sino por el contrario, intento dar a conocer este concepto desde las nuevas perspectivas y reconocer el gran valor que representa, siempre y cuando, su finalidad sea como una base orientadora del quehacer docente, que está presente en todo momento del proceso enseñanza aprendizaje y no sólo al final, como muchos pretenden verla.

b). ¿Cuándo se evalúa?

Si reflexionamos de una manera profunda, llegaremos a la conclusión de que la evaluación representa un proceso muy complejo, donde es necesario tomar en cuenta los distintos momentos del proceso de aprendizaje, cuando lo hacemos, podremos aplicar adecuadamente los tres tipos de evaluación según su temporalidad.

- Evaluación inicial o diagnóstica. Esta evaluación se realiza al comienzo del proceso enseñanza aprendizaje, puede ser de un tema, una unidad o un ciclo escolar. Su función es conocer las características del alumnado: aprendizajes (conocimientos o ideas previas), capacidades, necesidades y recursos didácticos que nos pueden ser útiles o nece-

sarios para el trabajo docente, así como los ajustes a las actividades que se programan. Es un punto de referencia para el proceso formativo.

- Evaluación procesual o formativa. Esta evaluación se dá a través de una valoración continua y sistemática de la enseñanza y el aprendizaje, con la finalidad de comprender las situaciones que se van suscitando durante el proceso y, de esta manera, prevenir situaciones desfavorables y reorientar las actuaciones para lograr mejores resultados.

La evaluación procesual tiene un carácter formativo porque permite al docente reflexionar sobre los resultados del proceso, pero no sólo eso, lo más importante es que al realizarla el maestro detecta la problemática y, de esta manera, es capaz de poner en práctica la retroalimentación.

- La evaluación final o sumativa tiene por objetivo determinar el grado de dominio de los aprendizajes de los alumnos al finalizar un proceso de enseñanza aprendizaje. Al llamarla evaluación final, no se refiere a que se practique al término de un periodo escolar, sino al finalizar un periodo de aprendizaje, el cual puede comprender o abordar un contenido, un tema, una unidad o todo un programa. A su vez, la evaluación final de un periodo de aprendizaje, representa la evaluación inicial del periodo siguiente.

c). ¿Qué se evalúa?

Por lo general pensamos que sólo se evalúan conocimientos; esta idea es reducida, se queda corta con las concepciones modernas acerca de la evaluación. Además de evaluar conocimientos, también se evalúan habilidades, actitudes y valores.

La vida misma constantemente nos presenta situaciones donde debemos evaluar algunas cosas y para hacerlo tomamos en cuenta varios aspectos, no sólo uno, por ejemplo al seleccionar cierta tienda para realizar las compras, o al preferir un artículo de determinada marca. De la misma manera como docentes no debemos limitarnos a evaluar un sólo aspecto en nuestros alumnos, sino ampliar nuestro criterio y tomar en cuenta varios elementos.

d) ¿Cómo debe ser la evaluación?

Para evaluar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es necesario que la evaluación sea amplia, es decir, que tome en cuenta todos los elementos implicados en el proceso; también que sea flexible para que se adapte a los diferentes aspectos a evaluar; que sea diversa en cuanto a las técnicas e instrumentos de evaluación que emplee, así mismo, que de lugar a la participación de diferentes personas; y proporcione información de todo el proceso, es decir que

sea continua.

e). ¿Quién evalúa?

Es importante mencionar que no sólo el docente es quien evalúa al alumno, también el alumno puede tomar parte en su evaluación, al autoevaluarse se promueve el desarrollo de su autonomía y del sentido crítico; además se pueden enriquecer los puntos de vista, tomando en cuenta la opinión de los compañeros en relación a un trabajo evaluado, por ejemplo una redacción de alguno de ellos: qué les pareció, cómo puede mejorarla, etc., de esta manera ponemos en práctica la coevaluación. Cuando el maestro es quien evalúa al alumno, se trata de una heteroevaluación, donde toma en cuenta su trabajo, su aprovechamiento, su manera de desempeñarse, etc. Esto debe hacerse desde un enfoque formativo y no para sancionar al alumno.

f) ¿Dónde se registra la evaluación?

Para que la evaluación ofrezca información precisa debe registrarse por escrito, para ello resultan útiles algunos instrumentos de evaluación, tales como el anecdotario, diario de campo, lista de cotejo, escalas estimativas y cuestionarios, entre otros.

Recabada la información, es indispensable analizarla a fin de establecer criterios que sustenten el resultado de una evaluación.

CAPÍTULO II

LA PROBLEMÁTICA: UN ANTECEDENTE DEL PROYECTO

“Problematizar, desde un punto de vista metodológico, significa precisar, delimitar el objeto de estudio en cuanto al tipo e importancia de las relaciones posibles entre cierto número de hechos y acontecimientos sociales”.¹

A. Planteamiento del problema.

Nuestra práctica docente diaria requiere que los niños lean, escriban, se comuniquen e interactúen con sus compañeros y profesor.

Para desarrollar casi cualquier trabajo escolar es necesario hacer uso de la lectura y la escritura, además de utilizar la expresión oral como un recurso para comunicarse, para manifestar lo que pretendemos hacer, cómo lo haremos y para qué; es decir, a través de la comunicación oral nos relacionamos para interactuar y promover aprendizajes.

¹

FLORES Martínez, Alberto. Interrogantes y concreciones. Hacia la Innovación. Antología Básica UPN. p. 10.

El que los niños se apropiaran de la lectura y la escritura, represento el propósito central en el área de Español el ciclo escolar anterior, cuando ingresaron a la escuela primaria. Al iniciar el segundo grado, todos los niños del grupo ya saben leer y escribir, a excepción de una niña que requiere de educación especial por representar un desarrollo global inferior, así lo diagnóstico el médico neurólogo que la atiende; aunque al leer y escribir lo hacen, como es de suponerse, a diferentes niveles cualitativos, al igual que lo son diferentes sus niveles de desarrollo.

Los niños de este grupo, en su mayoría, son los mismos integrantes que en el periodo escolar anterior cuando yo misma fui su profesora. En aquel periodo mi preocupación mayor fue que al leer comprendieran el contenido del texto y, afortunadamente, la mayoría de los niños logró un buen nivel en su comprensión lectora. Por el contrario, en cuanto a su expresión escrita, me pareció suficiente con el hecho de que los niños aprendieran a escribir: expresaban ideas propias, aunque de manera un tanto reducida. Me pareció normal pues apenas estaban aprendiendo a utilizar la escritura como un recurso comunicativo. Eran capaces de escribir cartas a sus compañeros, aunque el mensaje era corto.

Ahora que estos niños están en el segundo grado y que ya son capaces de escribir, que ya establecieron la relación sonoro gráfica, que ya comprendieron y se apropiaron de la convencionalidad de la escritura, tengo otra perspectiva y puedo percatarme que su expresión escrita es reducida.

Las causas de esta problemática son diversas, entre las cuales, en lo personal como docente, anteriormente explicité mi actuación en este rubro en el periodo escolar próximo pasado. Aunado a ello, está el contexto, donde el lenguaje tiene un uso social limitado, así lo percibimos a nivel Consejo Técnico Consultivo de la escuela, donde coincidimos en que nuestros alumnos tienen una escasa experiencia en su comunicación oral y escrita. Observamos que el lenguaje se limita a satisfacer las necesidades mínimas de comunicación, pero es difícil desprender de nuestros alumnos opiniones y puntos de vista profundos, esto como una réplica a lo que se vive en sus hogares donde se da una falta de comunicación entre padres e hijos o una comunicación pobre, la cual es la necesaria para sostener la dinámica familiar, así lo dedujimos de una entrevista aplicada a los padres de familia a nivel Centro de Trabajo, como parte de un Proyecto Escolar que realizamos el periodo escolar anterior.

El tiempo que los padres y madres están en casa lo dedican principalmente a atender las labores domésticas y es poco el des-

tinado a favorecer una comunicación abierta y más amplia en la familia. Más reducido aún es el tiempo que destinan a sus hijos para ayudarlos a que se expresen más ampliamente de manera escrita al momento de realizar sus tareas escolares, si es que están en casa, porque algunas madres trabajan en el turno vespertino en las maquiladoras y no coinciden en el horario con sus hijos al momento en que éstos realizan sus trabajos extraescolares, lo cual conlleva a que algunos alumnos ni siquiera los realicen.

La baja escolaridad de los padres también influye ya que ello incide en que los mismos empleen un vocabulario reducido, este léxico es el mismo que nuestros alumnos poseen. También algunos padres muestran cierta timidez e inseguridad para expresarse en grupo, incluso algunos prefieren abstenerse de opinar en público, así lo he observado en las reuniones que hemos tenido con ellos. En lo que respecta a su expresión escrita, deja mucho que desear en cuanto a claridad, coherencia y convencionalidades ortográficas, así lo he percibido en los recados que en ocasiones me envían; por lo tanto, los padres de familia cuentan con pocos elementos cognoscitivos en lo que a escritura se refiere, lo cual coarta para que ofrezcan o representen un apoyo a sus hijos en este aspecto.

En un principio no tenía claro qué era lo que representaba

mayor peso en mi problemática y cuál era la mayor necesidad en mis alumnos. Primero me pareció que debía buscar la forma de que se propiciara una interacción entre mis alumnos, pero no tenía muy claro qué era lo que necesitaban. Luego juzgué necesario favorecer su expresión oral; posteriormente creí conveniente emplear la expresión oral para abordar los contenidos escolares, pero ésto resultaba demasiado amplio, era necesario delimitar los contenidos.

Analizando y delimitando mi problemática pude percatarme de que lo prioritario es atender la expresión escrita en mis alumnos. Que se les brinde apoyo para que desarrollen su capacidad de comunicación escrita, pues en la expresión de algunos de los niños se observa el empleo de frases aisladas donde las ideas están incompletas, incluso algunos niños no segmentan adecuadamente las palabras, lo que hace un tanto difícil de leer y comprender las ideas que desean transmitir estos pequeños. El segundo grado de educación Primaria es un momento muy oportuno para atender este problema de expresión escrita; el Programa vigente propone específicamente en el Eje Lengua Escrita, los conocimientos, habilidades y actitudes que nuestros alumnos deben adquirir en este rubro. Pero...

¿Cómo favorecer la expresión escrita en los niños de 2º B de

la Escuela Primaria Oscar González Eguiarte?**B. Justificación.**

El milagro de las letras nunca deja de sorprenderme. Existe cuando no estamos presentes: las palabras de mis amigos pueden estar conmigo cuando las leo en mi living al atardecer, aunque ellos estén a miles de kilómetros. Escribir me ayuda a descubrir cosas de mí mismo que no sabía o, si algún problema me tiene perplejo, escribo hasta que algo surge de la página.¹

Al igual que a Graves, la escritura de mis amigos es algo que disfruto, al releer sus cartas, sus recuerdos que me escribieron hace ya algunos años.

La perdurabilidad es una característica valiosa que posee la escritura. A través de la escritura es que podemos atesorar recuerdos valiosos, como lo son los escritos que dejó Don Miguel Hidalgo mientras estaba preso en esta ciudad de Chihuahua, antes que fuera fusilado, por citar sólo un ejemplo de los muchos que hay, donde se hace visible la importancia que la perdurabilidad de la escritura reviste.

¹

GRAVES, Donald H. Qué hace la escritura; que hace la lectura. Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. Antología básica. UPN. 1994. p. 118.

A través de la escritura se dan a conocer decisiones importantes que repercuten en la vida de las personas, como lo son los diversos reglamentos que rigen y regulan la convivencia de la ciudadanía: la Constitución Mexicana, entre otros documentos más.

El lenguaje escrito es el lenguaje oficial para hacer válidos ciertos sucesos, como pueden serlo los testamentos; actas de nacimiento, matrimonio, defunción, etc. Pues a través de los escritos se conservan los acuerdos, las decisiones, las responsabilidades y los sucesos que involucran a las personas; si estas situaciones sólo se trataran de manera oral, con facilidad se olvidarían, o en caso de surgir dificultades o diferencias, sería difícil comprobar la realidad de las cosas.

Por medio de la escritura podemos hacer llegar a más personas nuestros mensajes, ideas, propósitos, en fin, lo que deseemos comunicar, aún cuando se encuentren lejos de nosotros. Para ello es importante que aprendamos a expresar nuestro sentir, nuestra forma de pensar, nuestras opiniones y nuestras decisiones de manera escrita. A muchas personas se nos dificulta más expresarnos de manera escrita que de manera oral, hacer llegar el mensaje que queremos comunicar; por eso es necesario ser claros y coherentes en nuestra expresión escrita.

En la escuela primaria es donde se intensifica el contacto que los niños habían tenido con la lectura y escritura; como docentes es nuestro deber ayudar a nuestros alumnos para que se apropien de estas herramientas culturales, pero de una manera que les ayuden a desenvolverse satisfactoriamente, tanto en su vida escolar, como en su contexto social.

El que el alumno adquiera una competencia comunicativa funcional es uno de los propósitos centrales del Español en la Escuela Primaria; esto implica que sea capaz de establecer una comunicación oral y escrita que satisfaga sus necesidades dentro de su desenvolvimiento en la sociedad.

El presente trabajo es una prueba objetiva de lo importante que es la expresión escrita. A través de él, doy a conocer a los lectores los resultados y mi propuesta. Con la ayuda de la escritura pude organizar mi pensamiento, almacenar y organizar los datos recabados y las investigaciones realizadas que hubieran sido imposibles guardar en la memoria.

Debido a la innegable importancia que tiene la escritura es que tomo en cuenta esta aspecto para favorecer la expresión escrita en mis alumnos.

C. Objetivos.

- Como maestra pretendo desarrollar una práctica docente de mayor calidad, donde se propicie una participación activa del alumno, pero además le resulte atractiva, agradable y ayude a desarrollar su expresión escrita.
- A nivel institucional se espera elevar el aprovechamiento escolar y tener una mayor proyección del grupo hacia la comunidad educativa.
- Con los padres de familia es importante lograr una sensibilización y concientización hacia la problemática para que abran mayores espacios de comunicación con sus hijos, aborden temas para favorecer que ésta sea de mayor calidad y profundidad, sobre todo, que los apoyen en sus tareas escolares para coadyuvar a acrecentar la expresión escrita de sus hijos.
- El objetivo hacia los alumnos es desarrollar su capacidad de comunicación escrita y establecer diálogos e interacciones que propicien conflictos cognitivos, pretendiendo que todo en conjunto repercuta positivamente en el proceso enseñanza - aprendizaje y adquieran una competencia comunicativo funcional en su expresión escrita.

D. Tipo de proyecto.

El presente trabajo se ubica en la dimensión de los contenidos escolares, es decir, es de intervención docente, porque comprende los problemas relacionados con una escasa experiencia, falta de claridad y amplitud en la expresión escrita de mis alumnos. Como docente pretendo ser un nexo entre los contenidos escolares relacionados con la problemática planteada y mis alumnos para que, a través del desarrollo del proyecto de innovación, se logren los propósitos planteados.

El proyecto se pretende desarrollar en el interior del grupo de alumnos; también se incluye a los padres de familia en dos de las actividades, como un apoyo para el trabajo extraclase de los niños que cotidianamente se realiza, pero no busca ampliarse más allá, por lo tanto no puede encuadrarse en un proyecto de gestión escolar, tampoco dentro de uno de acción docente porque no se centra en procesos grupales, aunque en dado momento se trabaja a nivel grupal, éste se abordará como parte del proyecto de intervención docente, pues los contenidos relacionados con la problemática significativa se refieren específicamente al eje lengua escrita en el área de español.

Mi proyecto no se encuadra dentro de una praxis burocratizada porque no es un producto ideal acabado, pues está sujeto a modifica-

ciones, las cuales se harán conforme el proceso lo vaya requiriendo. Tampoco es praxis reiterativa porque no pretende imitar proyecto alguno, puesto que las condiciones de mi problemática significativa son específicas. Por lo tanto, pretendo desarrollar una praxis creadora, donde se reflexione, se analice y se tenga presente durante el desarrollo del proceso, que a medida que éste se vaya dando surgirán algunas imprevisibilidades que en su momento se deberán atender, y hacer adecuaciones conforme sea necesario; además el producto será único, así como lo fue el proceso mismo y las causas.

El proyecto de intervención pedagógica reúne ciertas características específicas entre las cuales pueden mencionarse:

Que el docente es un mediador entre el contenido escolar y la forma de operarlo frente a los alumnos.

La habilidad del docente de analizarse a sí mismo en su actuación pedagógica, al aplicar la alternativa, para poder valorarla objetivamente.

El docente debe guardar cierta distancia al trabajar, para poder tener la capacidad de observación propia y de la actuación de los alumnos, a pesar de estar inmiscuido en el proceso.

CAPÍTULO III

COMO AFRONTAR LA PROBLEMÁTICA

“El proyecto de innovación docente es la herramienta a través de la cual construimos, fundamentamos y desarrollamos de manera planeada y organizada la innovación, con la que pretendemos participar en la transformación de nuestro quehacer escolar”¹. Representa un valioso recurso, el cual nos ayudará a transitar de un simple cuestionamiento de nuestra práctica docente, hacia la construcción de una perspectiva crítica de cambio que nos permita desarrollar una práctica docente creativa.

A. La idea innovadora.

Mi idea innovadora es: la expresión oral favorecedora de la expresión escrita.

Considero la expresión oral en el aula como un valioso recurso enriquecedor de las interacciones grupales, puesto que sea cualquiera la asignatura o tema que se pretenda abordar y el propósito que se desee alcanzar, la expresión oral es indispensable en el aula, pues nos pone en contacto con nuestros semejantes, nos permite aclarar dudas

¹ Hacia la innovación Guía del estudiante. UPN. p. 25.

y apropiarnos de aprendizajes.

Pero se trata de una expresión oral encaminada a establecer un dialogo constructivo, donde la expresión oral de los niños tenga un contexto real de uso, y se promuevan conflictos cognitivos que coadyuven a favorecer la expresión escrita a través de la expresión oral. Así mismo que la expresión oral sea un recurso para organizar el pensamiento del niño, para que al expresarlo por escrito, lo haga de una manera más clara y amplia.

B. Conceptualización.

Un diálogo constructivo reviste formas diversificadas según los niveles de conocimiento, según la naturaleza que el alumno pueda aplicar. Los interlocutores organizan confrontaciones de opiniones, descubren la relatividad de sus juicios y se dirigen hacia la investigación de una verdad no impuesta por uno de ellos sino para dar sentido a su aprendizaje.

Un conflicto cognitivo surge cuando se le presentan problemas al individuo y él mismo debe descubrir su solución; al hacerlo, habrá desarrollado un proceso constructivo, lo cual le brindará la oportunidad de acceder a una estructura mental superior y a construir aprendizajes.

La Pedagogía Operatoria propone que se establezca un diálogo donde se dé oportunidad a la discusión, al análisis y a la crítica; también señala que el trabajo en grupo puede mejorar el rendimiento individual porque se enriquece con diversos puntos de vista.¹

La expresión oral es un proceso que se efectúa durante toda la vida del individuo. Se desarrolla desde los primeros años de la vida del niño en el hogar, en el medio social y se promueve en la educación formal. Expresarse oralmente implica la capacidad de exponer las ideas con claridad y precisión, así como de retener la esencia de lo que nos están diciendo.

La expresión escrita implica no sólo el trazo de letras, sino el ser conscientes de que todo lo que se dice de manera oral, puede también expresarse por escrito, pues la escritura tiene una función social al ser un recurso para comunicar ideas, sentimientos, vivencias, etc. De acuerdo a la particular forma de pensar y experiencias de quien escribe.

C. Plan de trabajo.

Mi propuesta parte con un trabajo de sensibilización ante los

¹ BUSQUETS, María Dolores. Un aprendizaje operatorio: intereses y libertad. Grupos en la escuela. UPN. Antología Básica. p. 56.

padres de familia y ante los alumnos sobre la necesidad de establecer una comunicación oral efectiva. Hacia los primeros, con la actividad El Tangram, se pretende que los padres tomen conciencia sobre la problemática que abordo con mi propuesta; así mismo sucede con la actividad Comunicación a través de la escultura, pero ésta se dirige hacia los alumnos. La actividad Encuesta, también se desarrollará con los padres en la misma sesión que la de El Tangram, esto por la dificultad que representa para los padres asistir a las reuniones por cuestiones de trabajo, de esta manera se aprovecha doblemente su asistencia. El trasfondo de las actividades desarrolladas con los padres es buscar la forma de que éstos apoyen a sus hijos en la realización de las tareas escolares de una manera interactiva, con apoyo y cuestionamientos que los ayuden a reflexionar y a expresarse más ampliamente de manera oral y escrita.

El resto de las actividades se desarrollará con los niños. El propósito general que se persigue es lograr que se amplie la expresión escrita de los mismos, para ello se le dá gran importancia y utilidad a la expresión oral como un medio que conlleva a interactuar a los niños. Para el desarrollo de las actividades se tomarán en cuenta los intereses de los mismos y se trabajará con materiales que son de su agrado: música, plastilina, acuarelas y otros materiales más para elaborar un trabajo manual. También se utilizan algunos materiales recortables de su libro de Español, el cual considero un recurso muy valioso, si se le

da un uso adecuado.

La forma de trabajo privilegia la interacción por parejas, porque de esta manera todos los alumnos tienen mayor oportunidad para expresarse oralmente, aunque también se trabaja por equipos de cuatro miembros y en ocasiones a nivel grupal. Esta última forma de trabajo se empleará principalmente para socializar comentarios y acuerdos que anteriormente se hayan abordado por parejas o en los equipos; también para proponer los trabajos a realizar y los propósitos que se persiguen.

En cuanto a la secuencia de actividades, las primeras dos: Comunicación a través de la escultura y Tangram, parten con una etapa de sensibilización hacia los niños y sus padres, sobre la necesidad tan grande que existe de establecer una comunicación oral efectiva, es decir, donde realmente nos comuniquemos y ayudemos de la interacción para favorecer nuestra expresión tanto oral como escrita. En la actividad 3: Encuesta, se busca la forma de hacer sentir a los padres de familia, como si fuesen estudiantes, donde necesitan la comunicación con sus compañeros para enriquecer sus aprendizajes y disipar sus dudas. Todo lo anterior se diseñó en base a la idea innovadora. Pero es en el resto de las actividades donde se trabaja específicamente la expresión escrita de los niños.

Con la actividad 4: Escribamos un cuento, se aborda la necesidad de segmentar adecuadamente las palabras para entender los escritos. En este caso se gradúa la dificultad, pues sólo se toma en cuenta este aspecto: Segmentación adecuada de palabras. Luego se incrementa gradualmente la dificultad de la producción de los escritos de los niños, donde se propone el trabajo con cuentos, por ser un tipo de texto del agrado de los niños. Para la realización de las actividades se trabaja con material concreto que ayude a organizar el pensamiento de los niños, y empleando la expresión oral e interacción en todo momento. La última actividad: Cómo hacemos un pelón?, representa mayor dificultad, pues los alumnos deben elaborar un texto con un formato y requisitos específicos como lo son los instructivos. Se pretende partir de lo más sencillo hacia lo más complejo, buscando con todas las actividades favorecer la expresión escrita de los alumnos.

Al final de cada actividad se especifica la manera de evaluar. En algunas actividades se utiliza la observación, de hecho, en todas, pero sobre todo en las primeras tres que corresponden a la etapa de sensibilización sobre la problemática. En las demás actividades los niños deberán producir un trabajo escrito al término de cada una; se emplean escalas estimativas y lista de cotejo como instrumentos de evaluación donde se registran los resultados de los trabajos escritos de los niños. Se empleará también el diario de campo en todas las actividades para registrar las observaciones.

La aplicación de la alternativa de innovación se pretende iniciarla en el mes de Octubre para concluirla en Febrero.

Cronograma

ACTIVIDAD	FECHA DE APLICACION
COMUNICACION A TRAVES DE LA ESCULTURA	OCTUBRE
TANGRAM	NOVIEMBRE
ENCUESTA	
ESCRIBAMOS UN CUENTO	
DE UN GUION TEATRAL A UN CUENTO	DICIEMBRE
DESCRIBE TU PERSONAJE	
ORDENEMOS LOS DIBUJOS PARA NUESTRO CUENTO	ENERO
¿COMO HACEMOS UN PELON?	FEBRERO

D. Actividades.

Estrategia 1: Comunicación a través de la escultura

Propósito:

Sensibilizar a los niños sobre la necesidad de una comunicación oral efectiva.

Contenido:

Fluidez en diálogos y conversaciones.

Material:

- * Plastilina
- * Grabadora
- * Música instrumental

Desarrollo:

Se desarrolla un juego donde se sientan de espaldas (por parejas) en el piso.

Cada pareja tiene una bola de plastilina.

En silencio con la música instrumental de fondo y con los ojos cerrados, uno de los niños intenta darle forma a su plastilina, la que él desee; el otro espera mientras.

Se da cierto tiempo a todos por igual para moldear, se da una orden de cambio y (en silencio y sin verse), se cambia la plastilina a las manos de otro compañero el cual, también con los ojos cerrados toca y solo a través del tacto intenta adivinar qué forma le estaba dando su compañero y él continúa tratando de completarla; después de cierto tiempo se cambia la plastilina de un compañero al otro.

Después de varios cambios de manos de la plastilina en cada pareja de niños, se ponen de frente los dos, observan la figura

resultante y se comunican oralmente sobre lo que pensaba cada uno, al recibir la plastilina, con una forma a medias, lo que percibieron sólo mediante el tacto para luego intentar terminar la figura que ellos pensaron que su compañero quería hacer, o había iniciado a darle forma.

Plátican sobre su coincidencia al crear la misma figura o su diferencia de ideas.

Plátican sobre la importancia de la comunicación oral, por parejas se hace todo lo anterior.

A nivel grupal cada pareja externa sus experiencias sobre su actividad de moldeo.

Su externan comentarios grupales sobre la valoración e importancias de la comunicación oral.

Evaluación:

Observación en su participación.

Comentarios de los propios niños sobre cómo se sintieron al realizar un trabajo en colaboración de otra persona, pero sin establecer un diálogo para aclarar o expresar qué era lo que cada uno pretendía

hacer (moldear).

Redacción por escrito sobre la importancia y necesidad de la comunicación oral efectiva. (Ver anexo 1)

El lenguaje es un medio de comunicación entre miembros de un grupo. A través de él cada individuo adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural, las formas particulares de manifestar su propia cultura.

El lenguaje lo empleamos para reflexionar sobre nuestra propia experiencia y para expresar simbólicamente esta reflexión a nosotros mismos; a través del lenguaje compartimos lo que aprendemos con otras personas; compartimos nuestras respuestas emocionales. Es por esto que cada persona tiene características particulares en su lenguaje, en la forma de manifestarlo, en su tono de voz; pese a ello, el lenguaje no es sólo individual, tiene una función socializadora pues al quedarse en un nivel individual no serviría a nuestras necesidades de comunicación con otros.

El lenguaje nos permite muchas cosas: compartir nuestras experiencias; aprender de los demás; acrecentar nuestro intelecto al vincular nuestro pensamiento con el de las demás personas.

Estrategia 2: Tangram

Propósito:

Sensibilizar a los padres de familia sobre la necesidad de establecer un diálogo en la comunicación.

Contenido:

Apoya el dominio de la expresión oral; aunque no se encuentra explícito en el programa ni en el plan de estudios, apoya a uno de los propósitos centrales de la educación primaria, puesto que la expresión oral inicia en el hogar.

Recursos didácticos:

Un tangram por cada tres o cuatro padres de familia, de acuerdo a la asistencia que se tenga al aplicar esta actividad.

Desarrollo:

Inicia con un trabajo por equipos, por parte de los padres, donde cada conjunto reconstruirá un cuadro mediante el armado del tangram, (Anexo 9) con la condición de que deben hacerlo sin hablar, y en el tiempo indicado, se pueden comunicar sólo con mímica; ésto se hace a manera de competencia entre los equipos, para ver cuál logra armarlo primero.

Se favorecen comentarios y opiniones por parte de los padres sobre cómo se sintieron al no poder expresarse oralmente. También sobre los valioso de la expresión oral efectiva.

Redacción libre de los padre de familia sobre la comunicación y el diálogo.

Evaluación:

Comentarios por parte de los padres sobre su reacción ante una problemática que debía solucionarse con la colaboración de otras personas, pero sin una comunicación oral efectiva.

Redacción sobre la valoración que tenían o la importancia que le daban a la comunicación oral y en qué sentido los hizo cambiar o reflexionar la actividad planteada.

Tiempo:

1 hora.

La enseñanza de la lengua materna debe tener como finalidad principal el dotar a sus hijos de los recursos de expresión, comprensión y reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos que le permiten una comunicación adecuada de los diversos códigos lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados, con diferente

grado de formalización o planificación en sus producciones orales.

La atención didáctica a las capacidades del uso de la lengua toma como referencia, entre otros conceptos una competencia cultural de la cual presupone el dominio y la posesión de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contextos diversos.

El acto comunicativo se entiende como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones. El proceso de interpretación exige que los interlocutores involucrados compartan una serie de convenciones que permitan otorgar coherencia y sentido a los enunciados que producen.

Estrategia 3: Encuesta

Propósito:

Reflexión de los padres de familia sobre la necesidad de interacción padre - hijos, para que los apoyen en sus trabajos escolares.

Recursos:

Dos cuestionarios que se anexan.

Desarrollo:

Instalación de los asistentes en equipos.

Introducción explicatoria sobre el objetivo del trabajo. Instrucciones para contestar la encuesta. (Anexo 7)

El primer cuestionario lo contestarán individualmente, respondiendo sólo las preguntas que sepan.

Socializarán sus respuestas, para que entre todos se ayuden a completar las preguntas que desconocieron, ésto en cada equipo.

En base al ejercicio desarrollado en el primer cuestionario, responderán el segundo cuestionario. (Anexo 8)

Socializarán de manera voluntaria sus respuestas en el segundo cuestionario, externando sus opiniones sobre el trabajo.

Evaluación:

Observación de su participación y disposición hacia la actividad.

Análisis de las respuestas plasmadas en el segundo cuestionario.

Estrategia 4: Escribamos un cuento**Propósito:**

Reconozca y use el espacio entre palabras.

Contenido:

Reconocimiento y uso del espacio entre palabras al redactar oraciones y textos.

Recursos:

Material recortable 43 y 45 del libro de Español. Tiras de papel bond de 15 x 2 cm. aproximadamente.

Desarrollo:

Se integraran en equipo de 4 miembros.

Observarán su material recortable y comentarán con sus compañeros sobre el contenido de las ilustraciones.

Pegarán las ilustraciones de acuerdo al orden que cada uno desee darle, integrando con ellas una historia o cuento.

Por parejas se platicarán el cuento apoyándose en sus ilustraciones.

Escribirán el cuento en su cuaderno.

Escribirán oraciones en tiras de papel que se les proporcionen previamente Estas oraciones las dictará el profesor:

Elenanovisitóelcastillo; Teresabedibujaruncastillo;

Maríanoquiereiralcastillo.

Se les dictará así como están escritas, sin señalar las separaciones entre palabras.

Cortarán sus tiras separando cada una de las palabras que escribieron.

Compararán la forma en que separaron sus palabras con la forma en que lo hicieron sus compañeros.

Analizarán en equipo la igualdad o diferencia al segmentar sus palabras y la causa de las diferencias, si las hay.

Compartirá al grupo cada equipo su trabajo y las observaciones hechas.

Reproducirán en el pizarrón las distintas formas en que segmentaron sus oraciones y discutiremos sobre la necesidad de

segmentar adecuadamente en relación a lo que se desea expresar.

Se intercambiarán sus cuadernos y apoyarán a su compañero con observaciones y correcciones donde crean necesario cambiar la segmentación hecha en la escritura de su cuento.

Interactuarán manifestándose los lugares que consideran deben corregirse.

Escribirán de nuevo su cuento en una hoja que se les proporcione, cuidando dejar un espacio entre las palabras, tomando en cuenta las observaciones hechas por su compañero al pasar en limpio su cuento.

Evaluación:

Ver anexo 2

El lenguaje es un medio de comunicación entre los miembros de un grupo. El lenguaje debe tener símbolo, sistema y un contexto de uso. Necesitamos sistemas de organización de símbolos para que no sólo representen cosas, sentimientos, ideas, sino también vínculos dinámicos.

El lenguaje no se limita a ser hablado y escuchado, podemos usar algún sistema de símbolo para crear lenguaje o para representarlo. Un

ejemplo de ello es el lenguaje escrito el cual surge como una necesidad de las sociedades para comunicarse a través del espacio y el tiempo.

Estrategia 5: De un guión teatral a un cuento

Propósito:

Redacte textos sobre temas derivados de una lectura.

Contenidos:

- Identificación de las ideas centrales de un texto.

- Identificación de la secuencia de la secuencia cronológica de un texto.

Recursos:

Guión teatral “La fiesta de don Gato” (Libro de lecturas de 2º grado).

Desarrollo:

Escucharán la lectura del guión teatral “La fiesta de don Gato”, realizada por la maestra.

Se reunirán en equipos de 4 miembros.

Leerán en silencio el texto.

Comentarán en sus equipos el contenido de la lectura.

Comentaremos a nivel grupal dicho contenido, con las aportaciones de los equipos.

Se cuestionará por parte de la maestra indagando la comprensión e inferencias logradas por los alumnos, tales como: ¿Llegaron puntuales los animales a la fiesta?, ¿Quién tuvo la culpa de que llegaran tarde?, ¿Qué debió haber hecho el gato para que no sucediera eso?

Propondré que alguien narre el contenido del guión teatral, pero como si fuese un cuento y que al final de su participación el resto de los niños le ayuden con los detalles que consideren le hacen falta a su compañero.

Narrarán de manera individual el guión teatral, pero a manera de cuento (escrito).

Evaluación:

Ver anexo 3.

Estrategia 6: Describe tu personaje

Propósito:

Describe animales.

Contenidos:

Descripción oral y por escrito de animales a partir de la observación de imágenes.

Material:

Cartulina, acuarelas, estambre y libro de lecturas.

Desarrollo:

Seleccionarán un personaje de los que se presentan en el guión teatral “ La fiesta de don Gato”.

Harán una máscara de cartulina del personaje seleccionado y la pintarán con acuarelas.

Pasarán varios niños voluntarios a describir su personaje seleccionando intentando que sus compañeros adivinen de cuál animal se trata.

Después de que lo adivinen, aportarán detalles que amplíen la

descripción que su compañero había hecho.

Harán la descripción por escrito del personaje seleccionado.

Evaluación:

Escala estimativa para determinar si se trata de una descripción amplia, buena o pobre, de acuerdo a la cantidad de características mencionadas sobre el animal descrito y sí las características mencionadas son distintivas del mismo o son comunes a todos los animales, es decir, si ayudan a hacer una representación del animal clara, no muy clara o muy vaga del mismo. (ver anexo 4)

Estrategia 7: Ordenemos los dibujos para nuestro cuento

Propósitos:

Redacte un cuento siguiendo una secuencia lógica.

Contenido:

Observación de imágenes para encontrar la secuencia cronológica de un suceso.

Material:

Recortable de su libro de Español.

Desarrollo:

Trabajaremos de manera grupal.

Se les invitará a ordenar los dibujos de un cuento.

Localizarán y recortarán el material de su libro de Español recortable.

Se les pedirá comenten con su compañero de banca sobre el contenido de las ilustraciones.

A nivel grupal se les cuestionará sobre el orden que consideran debe llevar.

Por turnos, cada uno aportará opiniones para ordenar el cuento e intenta explicar por que lo considera adecuado de esa manera.

Pegará las ilustraciones de acuerdo al orden que cada uno desee darle.

Narrará cada uno su cuento a su compañero de banca e intercambiarán puntos de vista respecto al cuento narrado.

Redactarán su cuento de manera individual, auxiliándose de las

ilustraciones para que, de acuerdo al orden cronológico que cada uno le dio, redacte su propio cuento.

Evaluación:

Escala estimativa con los siguientes rasgos:

Secuencia cronológica: adecuada - poco adecuada - inadecuada.

(Ver anexo 5)

Estrategia 8: ¿Cómo hacemos un pelón?

Propósito:

Redacte diversos tipos de texto (Instructivo).

Material:

Una media, aserrín, semillas de zacate, ligas, tijeras, marcador de tinta permanente y un recipiente extendido.

Desarrollo:

LLevar de tarea una media y un recipiente extendido.

Les pondré a su disposición el resto de los materiales para elaborar el "pelón" (muñeco de media relleno de aserrín y semilla de zacate).

Les iré diciendo como hacerlo y lo irán realizando, se les dejará en libertad de hacerle la forma que le de un toque personal de acuerdo al gusto de cada uno, esto es en los detalles finales al darle forma con las ligas y el dibujo de los rasgos del rostro.

Utilizaremos el formato para llenar un instructivo que trae su libro de Español actividades página 105 subtítulo "Instrucciones para...".

Revisaremos las partes que lo conforman.

Platicaremos para qué sirve un instructivo.

Con aportación de todos iremos complementando los datos que necesita el instructivo, de acuerdo al proceso seguido para hacer el "pelón".

Segunda parte (en otra sesión):

Se reunirán por equipos de manera libre con 4 integrantes cada uno.

A nivel grupal, con aportaciones de los niños, recordaremos las partes que lleva el instructivo y las anotaré en el pizarrón.

Cada equipo completará su propio instructivo, con aportación de todos sus integrantes, en una hoja de máquina.

Evaluación:

El material y las instrucciones serán los rasgos a evaluar en su instructivo escrito. Estos rasgos se concentrarán en una escala estimativa donde se revisará que la lista de los materiales esta: completa o incompleta; respecto a las instrucciones se estimará que estén: completas o incompletas; ordenadas o desordenadas. (Ver anexo 6)

Para promover aprendizajes en nuestros alumnos, es necesario propiciar actividades que fomenten la participación continua y que constituyan un reto a las destrezas de los niños. A veces no es posible dar a los niños las experiencias directas que apoyen el aprendizaje propuesto y, en ese caso, el profesor debe recurrir a otras fuentes (películas, diapositivas, programas de televisión y dibujos). Para garantizar el aprendizaje es esencial la conversación individual con los niños o con grupos pequeños después de estas sesiones. La conversación entre los niños es importante para su desarrollo social. Necesitamos planificar el desarrollo de las destrezas de los niños para conversar entre sí del mismo modo que planificamos como aumentar sus habilidades de lectura escrita.

Mediante la valoración continua durante las actividades el profe-

El educador evalúa el crecimiento de las destrezas de cada niño y estudia las consecuencias de su desarrollo futuro, y sobre todo para su aprendizaje de modo que alcance el objetivo comunicativo funcional que se persigue con la educación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

A. El Método de Sistematización de la Práctica.

El análisis de la práctica ha implicado desarrollar varias fases. Para ello me apoyé en el Método de Sistematización de la Práctica (MSP).

La sistematización es el proceso de creación de conocimientos. A través del proceso de sistematización se están generando conocimientos, con el fin de mejorar la práctica e ir solucionando problemas.

B. Fases del Método de Sistematización de la Práctica.

Mercedes Gagneten propone siete fases¹ que conforman el Método de Sistematización de la Práctica.

* Reconstrucción de la experiencia: esta fase consiste en la recabación de datos que pudieran ser útiles, como por ejemplo, los resultados

1

GAGNETE, Mercedes. Hacia una metodología de sistematización de la práctica. La innovación. Antología Básica UPN. p. 30-40.

de la aplicación de las estrategias, el diario de campo, etc.

* **Análisis:** es separar los elementos de un todo para llegar a conocer sus principios; el analizar nos ayuda a comprender un todo a través de sus partes.

* **Interpretación:** interpretar es un esfuerzo de síntesis, de composición de un todo por la reunión de sus partes. Se interpreta para delimitar, conocer las causas mediatas e inmediatas. Cuando interpretamos globalizamos. Se debe buscar la interpretación a través de la teoría porque es más objetivo que a la luz de la experiencia.

* **Conceptualización:** conceptualizar es reconstruir la teoría a través de la unión de las diferentes interpretaciones surgidas de la práctica, en un todo coherente. Dicha reconstrucción conceptual se hace totalizando o globalizando las diversas interpretaciones obtenidas en las fases anteriores del proceso de sistematización de la práctica, en confrontación con la teoría existente, pero además, permite aportar a la teoría válida existente, nuevos hallazgos conceptuales surgidos a partir de la experiencia.

* **Generalización:** es extraer lo universal de lo particular. Esta fase tiene su sustento en las anteriores a partir de las conceptualizaciones surgidas, se determina cuales de ellas son posibles de aplicar en

diversos contextos. “La fase de generalización se apoya sobre ciertas uniformidades, que supone la posibilidad de determinado grupo de repetitividad de los fenómenos que se trate, surgidos de diferentes prácticas sociales”.¹

* Conclusiones: Para llegar a esta fase, es necesario establecer una relación objetiva entre la práctica realizada y el contexto, durante las fases anteriores. A través de esta relación objetiva se fundamentan las acciones deseables hacia el futuro en relación a la práctica misma.

Durante las fases anteriores, se tienen presentes los objetivos dinámicamente planteados para alcanzar en cada etapa de la práctica y se están confrontando con los resultados reales logrados; las conclusiones incluyen todas estas observaciones y evaluaciones que constantemente se están practicando en el proceso tomando en cuenta tanto los aspectos positivos como aquellos contradictorios que se presenten.

* Propuestas: Las propuestas van surgiendo de cada una de las fases anteriores, aunque inmediatamente de las conclusiones. Las propuestas surgen también de las alternativas que se pusieron en práctica en el MSP y que resultaron viables y de apoyo en el proceso; además de los

¹ GAGNETEN, Mercedes. Hacia una metodología de la sistematización de la práctica. La innovación. Antología Básica UPN. p. 41.

obstáculos que se hayan enfrentado y la manera de solucionarlos; aunque tal vez pudieron no haberse superado, también en estos casos surgen propuestas perspectivas.

C. Reporte de la aplicación.

1.- Comunicación a través de la escultura.

Descripción:

El molde de plastilina se llevó aproximadamente 15 minutos. Se desarrollo sin interrupciones y sin contratiempos. La actividad se trabajo con 15 niños presentes, pues tres niñas estaban en las sesiones de apoyo del equipo USAER y tres niños faltaron a la clase ese día.

La música los relajó y los motivó, pues les gusta mucho trabajar con plastilina.

Cuando platicaron con su compañero sobre lo que cada uno pretendía moldear se observó una interacción intensa entre los niños con su pareja.

Al comentar a nivel grupo sobre las experiencias en cada pareja, al principio hubo bastante atención y al percatarse de las diferencias

a lo que cada uno pensaba que quería hacer su compañero, les provocaba risa. Al cabo de escuchar a cuatro parejas, aproximadamente, la atención decayó un poco, al menos eso parecía, porque se dedicaron a moldear su plastilina de nuevo, pareciendo no atender mucho los comentarios de los demás, aunque permaneciendo en silencio. Al finalizar los comentarios de cada pareja sobre su moldeo y sus intenciones, a nivel grupal, se les cuestionó ¿Cuál es la mejor forma de comunicación? Dos niños respondieron al unísono ¡Hablando! Ante lo cual una niña apresurada protestó diciendo ¡No, no! como sin reflexionar sobre el contenido de lo que se había expresado anteriormente, pero varios niños, con un tono al parecer de corrección le dicen ¡Sí! La niña se queda un momento pensando, luego dice: Bueno, sí, porque si nosotros queremos hacer con ésto (señalando la plastilina) un teléfono o una pelota y lo hacemos, luego se lo doy a Rocío y Rocío va a decir: ¿Pues qué me quiere decir con ésto, que juguemos al teléfono o qué?.

Posteriormente en media hoja cada niño expresó su opinión sobre la actividad y la comunicación oral.

Análisis e interpretación:

Al leer sus comentarios escritos, me dí cuenta que algunos niños no entendieron el término comunicación oral, ya que lo confundieron con el moldeo de la plastilina, con la comunicación que pretendieron

establecer a través de éste. Mencionaron que no les gustaba, porque no se entendían, además de que no podían ver lo que estaban haciendo, sólo lo tocaban, para, finalmente, mencionar que era mejor comunicarnos hablando. Pude percatarme que tal vez fue error el realizar la actividad con los ojos cerrados porque al impedirseles hablar ya se estaba, de alguna forma, creando un conflicto en la comunicación oral, para que posteriormente, al comunicarse de manera oral, valoraran su eficiencia y la compararan con el intento de comunicación a través de la escultura con plastilina.

Se analizaron sus escritos y se concentró el contenido de los mismos en una lista de cotejo para clasificar si los niños reconocen la necesidad de una comunicación oral efectiva. Valorando los resultados, se aprecia que el 93% sí lo hace; mientras que una niña, la cual representa el 6.7 % no lo menciona. Su escrito es demasiado breve y no expresa algo en relación al propósito planteado.

El momento de moldear fue muy entretenido para los niños, pudo vérselos con disposición a realizar la actividad. Se propició una interacción intensa al momento de platicar con su compañero sobre lo que cada uno pretendía moldear. La atención pareció decaer al externar los comentarios de cada pareja ante el grupo, sólo se atendieron a las primeras parejas; esto pudiera deberse a la edad de los niños, donde aún tienen dificultad para atender por periodos prolon-

gados y se dedicaron a seguir moldeando su plastilina, aunque favorablemente, sin interrumpir las opiniones de sus compañeros.

A pesar de que su expresión es un poco reducida, sobre todo al hacerlo por escrito, puede afirmarse que si se logró el objetivo, porque externaron que era mejor comunicarnos hablando, que nos entendíamos más. Además porque cuando se les privó de comunicarse hablando, para luego permitir hacerlo, se observó una gran interacción, lo cual hace suponer que en algo se sensibilizaron sobre la necesidad de establecer una comunicación oral efectiva.

2.- Tangram.

Actividades:

Encuestas y Tangram.

Descripción:

Estas actividades se aplicaron el mismo día. Debido a la dificultad que presenta reunir a los padres de familia, por cuestiones de trabajo de los mismos. Por este motivo se les citó a las 4:00 P.M. pero a pesar de ello sólo asistieron 11 padres de familia y una servidora que también es madre de uno de los alumnos del grupo.

Al plantearles a los padres las actividades programadas para

desarrollar se observó el gesto de desacuerdo en dos de las madres de familia, quienes de inmediato preguntaron si se tardaban mucho, porque habían dejado a sus hijos bebés encargados con los hermanitos. Este detalle hizo que las actividades no se desarrollaran con el tiempo necesario, sino que se apresuraran más.

Se formaron 3 equipos de 4 personas cada uno, donde se incluyó también la hermana de una de las madres asistentes. Se rompió un poco el ambiente tenso al armar sus rompecabezas con el tangram. Ningún equipo pudo armarlo por completo en el tiempo que se dio cuando no se permitió hablar. Posteriormente, al estarse comunicando, sólo 2 equipos lograron terminarlo.

Por la presión del tiempo los padres no escribieron sus opiniones respecto a la necesidad de establecer un diálogo en la comunicación, sólo vertieron oralmente sus comentarios donde de la mayoría aportó algo al respecto. Destacando la necesidad de comunicación para poder hacer las cosas en equipo. Se tuvo bastante atención por parte de todos los asistentes hacia quienes opinaron.

Análisis e interpretación.

Se dispuso de poco tiempo porque tres madres tenían razones justificadas para retirarse pronto de la sesión; a pesar de ello, todos

participaron activamente, considero que si se logro el objetivo de, por lo menos, despertarles la inquietud sobre la necesidad de dialogar para resolver sus dificultades con apoyo de otras personas, es decir, de interactuar, pues lo expresaron en sus respuestas al socializar la actividad.

Se logró la participación del 100% de los padres asistentes pero estos sólo representan el 57% de la totalidad del grupo. Es necesario tomar en cuenta que en esta misma proporción repercutirá en beneficio de los niños para apoyar nuestra labor docente desde sus hogares.

3.- Encuesta.

Descripción:

Se continuó con esta actividad después de terminar la de el tangram.

Se les dio a los padres de familia un pequeño ejercicio que contiene algunas preguntas con conocimientos de dominio general.

Primeramente respondieron sólo las preguntas que ellos sabían, dejando sin contestar las que desconocían; posteriormente se apoyaron con sus compañeros de equipo para contestar las preguntas que les

faltaban y /o ayudarles en las que ellos ya habían respondido. En esta etapa de la actividad se observó una gran interacción, a la vez que apuro por contestar las preguntas que no habían sabido resolver solos.

Enseguida respondieron la encuesta para analizar cuántas preguntas pudieron responder solos y en cuantas se apoyaron de sus compañeros. Sobre todo, qué sintieron al no poder responder algunas preguntas, o al recibir o brindar apoyo del equipo para completar el trabajo.

Continuamos con la socialización de sus respuestas; éstas no se abordaron una por una en el orden planteado, porque, como se mencionó anteriormente, algunas madres no disponían de mucho tiempo y el trabajo debía apurarse un poco; por éste motivo, sólo se externaron opiniones voluntarias sobre la forma de trabajo puesta en práctica a través de la interacción con los demás.

En general sus comentarios apoyaban esta forma de trabajo, argumentando que se aprendía al estar en contacto con los demás y trabajar en equipo, porque podían ayudarse unos a otros. Sólo una madre de familia no estaba de acuerdo, al parecer, mal interpretó qué era la interacción y el trabajo en equipo: pensaba que con esta forma de trabajo se dejaba a los niños trabajar solos, sin la guía del docente. Otro padre de familia, también docente, interviene apoyando para

explicar la manera de cómo él lo entiende, ahondando en lo que al trabajo en equipo se refiere y, sobre todo, a la actuación del docente para estar siempre pendiente de lo que hacen los niños, apoyándolos, guiándolos y aclarando sus dudas, es decir, que no se les deja solos, simplemente se les dá oportunidad de que construyan sus aprendizajes y se les brinda el apoyo oportuno.

Análisis e interpretación:

La primer parte de la actividad se aplicó, tratando de hacerlos sentir como estudiantes, donde no saben todas las respuestas, primeramente contestan las que conocen y luego se apoyan en sus compañeros de equipo para que les expliquen o explicar ellos, lo que cada uno fue capaz de resolver sólo. Es decir, se puso en práctica el trabajo en equipo a través de la interacción.

La segunda parte pretendió hacerlos reflexionar sobre esta forma de trabajo, y el hecho de que se ponga en práctica con sus hijos en las clases. Además, de qué manera los apoyaba para que ellos auxiliaran a sus hijos en las tareas.

Se concentraron las respuestas escritas por los padres de familia en cinco cuadros, tomando en cuenta sólo las respuestas que se referían a opiniones personales y lo que habían sentido durante las distintas etapas del ejercicio.

En relación a la pregunta: ¿Qué sentiste cuando no supiste responder? El 75% de los padres hacen referencia a un sentimiento desagradable al responder: mal, vergüenza, impotencia, muy feo, nerviosa, duda. El 16.7% no respondió esta pregunta y sólo un padre de familia sí pudo responder a todas las preguntas, lo cual representa el 8.3% de los padres asistentes.

Ante la pregunta ¿Qué sentiste cuando recibiste ayuda?. El 83.3% menciona un sentimiento agradable como: apoyo, gusto, bonito, seguridad, muy bien, relajada. El 8.3% no respondió y el 8.3% no requirió de ayuda.

En lo que se refiere a la pregunta: ¿Qué sentiste cuando ayudaste? El 83.3% menciona sentimientos positivos y el 16.7% no respondió.

Analizando las respuestas a las preguntas: ¿Qué opinas del trabajo en equipo? y ¿Qué opinas de brindar y recibir ayuda para resolver dudas? El 100% de los padres vertió opiniones a favor.

Respecto a la pregunta: ¿Qué opinas de que se lleve ésta forma de trabajo con sus hijos(a) en las clases y que a través de la expresión oral se favorezcan y apoyen sus aprendizajes? (refiriéndome a la expresión oral como sinónimo de interacción), sólo un padre de familia no respondió (8.3%); el resto (91.7%) estuvo de acuerdo.

En la pregunta: ¿Qué aprendiste hoy? El 16.7% acepta haber aprendido algo pero no menciona qué cosa es. El 8.3% cita algo en relación al primer ejercicio de preguntas de conocimientos generales y el 75% pone de manifiesto su reflexión sobre la forma de trabajo sugerida a través de la interacción, brindando datos que hacen reconocer su apoyo y aceptación hacia esta forma de trabajo.

En la última pregunta donde citan de qué manera les sirve lo que tratamos en esta reunión para apoyar a sus hijos en las tareas escolares y aprendizajes en general, sólo 2 padres de familia no lo mencionan: aceptan que les ayuda, pero no aclaran de qué manera (16.6%). El 83.3% externan una opinión muy favorable, sugiriendo de distintas formas que van a interactuar más con sus hijos, a establecer mayor comunicación y apoyarlos más en sus estudios.

Con el trabajo desarrollado en esta actividad de la encuesta, considero que se lograron resultados muy positivos: que se logró hacer reflexionar a los padres sobre la necesidad de interacción con sus hijos, no sólo en cuestiones familiares, sino en relación a las tareas escolares. Además se les hizo sentir la necesidad de apoyo y ayuda a ellos mismos como padres de familia cuando no entendían algo, para que, de alguna manera, comprendieran la necesidad de apoyo de sus hijos en sus aprendizajes generales y al realizar sus tareas escolares.

Al igual que en la actividad el Tangram, puede decirse que el objetivo se logró en todos los padres asistentes, pero que éstos representan únicamente el 57% del total de los padres de familia en el grupo.

4.- Escribamos un cuento.

Descripción:

La actividad se inició entrando a clases, los niños estaban tranquilos, como con sueño todavía. Por afinidad se les pidió se integraran en equipos de 4 personas.

Se les comentó que este día trabajaríamos con su material recortable. Se les invitó a observar los dibujos y comentar en equipo sobre lo que las ilustraciones mostraban. Se observó bastante interacción en algunos miembros, otros, apenas estaban sacando su material porque no encontraban las páginas en su libro. Los ayudé a localizarlo y les pregunté qué veían en sus dibujos, les dije que lo platicaran con sus compañeros.

Al momento de recortar, algunos niños no traían tijeras y los niños que si llevaban se las prestaron.

Se les pidió que cada uno inventara un cuento con sus ilustracio-

nes, me preguntaban algunos niños que cuál recorte iba primero, les dije que eso lo decidieran ellos porque cada uno iba a inventar su propio cuento, de acuerdo al orden que el deseara hacerlo.

Se dedicaron a ordenar y pegar sus recortes, mientras lo hacían pude observar que comentaban con sus compañeros sobre lo que los dibujos mostraban: aquí va el señor en su burrito; en éste ya esta sacando el tesoro; mira aquí le salió el fantasma, etc.

Los invité a que se platicaran su cuento por parejas, unos niños terminaron pronto y otros se tardaron un poco más, de acuerdo a los detalles que le agregaban a su cuento.

Les pedí que ahora escribieran su cuento en su cuaderno; a igual que al hacerlo de manera oral, algunos lo hicieron más breve que otros. Mientras lo estaban escribiendo, yo fui repartiendo las tiras de papel bond. Les dije que les iba a dictar unas oraciones sobre cosas que hablaban de castillos, que las escribieran en sus tiras de papel. Les dicte estas tres oraciones: Elenanovisitóelcastillo; Teresavedibujaruncastilo; Marianoquiereiralcastillo; así seguidas las palabras, sin marcar la segmentación, me preguntaban Elena qué? o Tere qué?, yo les repetía de nuevo la oración completa sin marcar la segmentación.

Les pedí que cortaran su tira de papel palabra por palabra como lo habían escrito y que compararan en su equipo si todos lo habían hecho de la misma forma.

Empezaron a notar las diferencias y se acercaron a decirme que el trabajo de su compañero estaba mal porque no lo había hecho igual que él, les pedí que comentaran en su equipo por qué lo habían hecho diferente si les había dictado lo mismo a todos. Algunos niños se aferraban a que ellos lo habían hecho bien y los otros no; otros lograron entender que la segmentación era diferente.

Se pasó a un equipo voluntario a escribir en el pizarrón las distintas formas de segmentar sus oraciones, de acuerdo a como lo habían hecho, además a explicar el motivo de las diferencias. Pero no lograban aclarar su duda sobre quien lo había hecho correctamente. Entonces les expliqué que de acuerdo a la forma en que les dicte, todo pegado, las dos formas de escribirlo estaban bien (Elena no visito el castillo - El enano visito el castillo; Tere sabe dibujar un castillo - Teresa ve dibujar un castillo; María no quiere ir al castillo - Mariano quiere ir al castillo). Entonces yo les pregunté qué debemos hacer para que no suceda esto? Un niño opinó diciendo que hay que hablar más despacio para entender qué es lo que van a escribir, porque así tan rápido no se entiende. Yo les pregunté pero ¿qué debo hacer cuando no lo digo, pero lo escribo, para que entiendan lo que yo deseo

expresar? Dijo otro niño que debemos dejar un huequito entre las palabras para que no se junten.

Les dije que ahora íbamos a ayudar a su compañero a encontrar algunas palabras que había dejado muy juntas, sin huequito en medio, para que su cuento se entendiera mejor. Esto lo hicieron por parejas. Mientras lo hacían me llamaban de distintos equipos donde tenían dudas para preguntarme si era una sola palabra o eran dos, yo los auxiliaba a salir de la duda.

Posteriormente le pedí que escribieran de nuevo su cuento, pero tomando en cuenta las correcciones que sus compañeros les habían hecho. Escribieron en limpio su cuento; se observó que se preocuparon un poco más por hacerlo mejor, porque lo hicieron con más calma y cuidado.

Interpretación y análisis:

La actividad fue un tanto cotidiano, ya que trabajaron con materiales de su libro recortable. No obstante, resultó interesante la temática que los dibujos contenían, lo cual favoreció que se trabajara con gusto, no se observó apatía y se propició interacción entre los niños en los momentos requeridos.

Al confrontarse las diferentes formas de realizar la segmentación

en las oraciones se creó un conflicto cognitivo, el cual considero que los hizo reflexionar sobre la necesidad de segmentar las palabras adecuadamente para expresar lo que deseamos.

La coevaluación de su cuento escrito fue algo positivo, porque los hizo revisar no solamente lo que ellos habían escrito, sino también reflexionar sobre lo que su compañero había expresado, considero que con este ejercicio se enriquecen cognitivamente, porque tuvieron el compromiso de revisar el trabajo de su compañero, el cual, en algunos casos, estaba mejor que el propio, con lo cual tuvieron la oportunidad de aprender.

Se analizaron sus escritos y se clasificaron en una escala estimativa donde se valoró la segmentación entre palabras como: muy buena, buena, regular e inadecuada.

Se consideró como muy buena a los niños que segmentaron todo su escrito de manera correcta, aquí se ubica el 52.4%, lo cual representa la mayoría del grupo., En la clasificación buena se ubicó a los niños que juntaron o separaron palabras indebidamente en muy pocos casos, pero que además, de acuerdo a su uso en el lenguaje oral, no se distingue mucho su segmentación, tal es el caso de los artículos y/ o conjunciones; aquí se ubican el 23.8% de los niños. La clasificación de regular representa el 14.3%; en este caso se observó que juntaron

verbos o sustantivos con algún artículo. En lo que respecta a una segmentación inadecuada se presentaron dos casos, los cuales representan el 9.5%. Curiosamente coinciden estos dos niños al trabajar como pareja en la coevaluación de su trabajo escrito, y al estar los dos en un nivel semejante, no se propició conflicto cognitivo en ellos para ayudarlos a superar el nivel en el cual estaban ambos.

Se logró el objetivo en un 76.2%; el 14.3 aún está en proceso de segmentar correctamente, logra hacerlo en algunos casos, pero en otros todavía no es capaz de distinguir un término de otro y los considera como una sola palabra. El 9.5% de los niños aun no logra ni siquiera entender que es necesario segmentar las palabras al escribir, pues su texto se aprecia todo seguido, como una marcha de letras una tras otra.

Al analizar los escritos de los dos niños que se ubican en la última clasificación y correlacionar su trabajo con la interacción que se dio entre ellos, me hizo darme cuenta que debo estar más pendiente sobre la formación de los equipos de trabajo, para que los niños que están más avanzados apoyen a los niños que están menos avanzados.

5.- De un gui3n teatral a un cuento.

Descripci3n:

La actividad se desarroll3 sin contratiempos ni interrupciones.

El contenido de la lectura les gust3 y, al ver que se trataba de una obra de teatro, una ni1o sugiri3 que la representaran en la cancha en los Honores a la Bandera, algunos ni1os apoyaron la idea al preguntarles se les gustar3a hacerlo. Ante esto les coment3 que deb3an ponerle atenci3n para entender muy bien de qu3 se trataba y poder representar mejor la obra de teatro, si es que lo hac3an.

Se ley3 el texto por parte de la maestra. Un ni1o pregunt3 interrumpiendo la lectura ¿por qu3 est3 escrito eso? (se1alando las acotaciones), si eso no lo va a decir nadie. Pregunt3 al resto del grupo si alguien nos pod3a responder. Un ni1o dijo: Es que aqu3 dice c3mo le va a hacer cada personaje, y no lo va a decir, pero as3 lo tiene que hacer. Le ped3 a un ni1o que leyera en voz alta una de las acotaciones, luego pregunt3 si estaban de acuerdo con lo que su compa1ero hab3a explicado, dijeron que si. Propuse conocer el nombre convencional de estas partes del gui3n teatral a trav3s de un juego de "ahorcado", les gust3 la idea. Participaron entusiasmados, tratando de adivinar la palabra dec3an: actuaciones, acciones, hasta que Kevin logr3 decir acotaciones.

Terminé de dar lectura al texto, luego les propuse reunirse en equipos para leer el texto de nuevo y posteriormente comentar su contenido. Leyeron en orden, algunos interrumpían su lectura para comentar a sus compañeros algunas cosas de lo que les gustaba o llamaba la atención, señalando las ilustraciones del libro; yo por mi parte observaba y recorría los equipos apoyando a los niños que lo necesitaban.

Posteriormente se les cuestionó sobre el contenido diciendo: alguien me quiere platicar de qué se trata. Fueron aportando ideas aisladas: de una fiesta, de la tortuga, de los animales. Uveldi retoma algunos elementos integrándolos: Es que los animales tenían una fiesta, el gato les había invitado, pero se les hizo tarde. ¿Cuánto tiempo se les hizo tarde? Pregunté. Algunos respondieron al mismo tiempo, unos decían que un año, otros que un día o una hora, pero no se ponían de acuerdo, Joel insistía en que era un año. Les propuse buscar en la lectura el dato, cuando se dieron cuenta que había sido un año se les hizo mucho tiempo. Luego pregunté por qué tardaron tanto tiempo en llegar a la fiesta. Gaby dijo porque la tortuga llevó tarde el recado. Pregunté por qué creen que tardó tanto. Porque es muy lenta, dijo una niña. Les pregunté si la tortuga tenía la culpa. Unos decían que sí, otros que no. Por qué si o por qué no tuvo la culpa la tortuga. Dijo un niño: por floja; otro dijo: por lenta. Uveldi les comentó: ¡No!, es que la tortuga así camina, aunque se quiera apurar; lo que

pasa es que el gato no la debió escoger a ella, sino a otro animal que corra mas fuerte. Qué opinan de lo que dice su compañera, cuestioné; que si es cierto, respondieron algunos. Joel agrega: deberían escoger a la ardilla, Jorge dice no, al ciervo porque corre más rápido, otro niño dice que al conejo porque da unos brincotes.

Enseguida pregunté: Pero, qué paso con la fiesta, si se les hizo tarde. Algunos niños respondieron al mismo tiempo, sin que se entendieran sus opiniones. Los invité a levantar la mano para participar por turnos; así lo hicieron y los que participaron coincidieron en que al final la fiesta se celebró, no importando la tardanza y todos se divirtieron.

Invité a los niños a escribir el contenido del guión teatral, pero en forma de cuento. Les proporcioné una hoja y se dispusieron a hacerlo.

Análisis e interpretación:

La actividad les gustó, se les vio interesados durante todo el desarrollo.

De un total de 21 alumnos sólo se desarrolló la actividad con 17 presentes, porque 3 niñas asistieron a asesorías de apoyo de USAER y un niño faltó a clases este día.

La expresión oral favoreció la comprensión del texto. Aunque se

observa que no participan todos los niños porque algunos son un poco tímidos, su participación es escuchar las opiniones de sus compañeros.

Al hacer el análisis de sus redacciones se tomaron en cuenta cuatro indicadores en una lista de cotejo, señalando si o no con respecto a:

- * Respetó la idea original.
- * Tomo en cuenta las ideas principales.
- * Hay coherencia.
- * Respetó el orden cronológico de los hechos.

En los resultados puede apreciarse que en términos generales el objetivo se alcanzó en un 85.3%. Desglosando la información recabada en los cuatro indicadores se observa que el 94.1% toma en cuenta la idea original del texto para hacer su redacción. El 82.4% de los niños tomó en cuenta las ideas principales, lo hizo con coherencia y respetó el orden cronológico de los hechos; observándose que solo un niño, el cual representa el 5.9%, coincide en no lograr el propósito en los cuatro indicadores.

Intentando encontrar el motivo, relaciono la falta de expresión oral de este niño con la imposibilidad que tuvo para alcanzar el objetivo, ya que normalmente durante las clases prefiere no opinar

ante el grupo, solamente lo hace cuando se le cuestiona directamente y eso lo hace de manera reducida, como para salir del paso.

La mayoría de los niños alcanzó el objetivo. La expresión oral fue un recurso importante para lograr la comprensión del texto, antecedente indispensable para arribar al propósito planteado: redacte textos sobre temas derivados de una lectura.

6.- Describe tu personaje.

Descripción:

Recordé a los niños sobre su deseo de representación de la obra teatral "La fiesta de don Gato", les comenté que debíamos prepararnos para hacerlo. Se entusiasmaron con la idea. Empezaron a escoger su personaje, pero algunos se inclinaban por el mismo, por lo que les planteé la necesidad de que todos los personajes debían ser interpretados.

Cada niño fue pasando a anotarse en el pizarrón con el personaje seleccionado y, para que todos participaran, algunos se repitieron.

Les proporcioné cartulina, acuarelas y estambre para que elaboraran su máscara. Algunos me pedían que yo les dibujara sus máscaras, pero les dije que ellos podían hacerlo, otros decían que no sabían, yo

les sugerí consultar los dibujos en su libro de lecturas si deseaban hacerlo.

Se dedicaron a dibujar su máscara, algunos echaron a perder su cartulina porque la recortaron muy pequeña y no les cubría la cara; les proporcioné otro trozo. Mientras ellos dibujaban y pintaban, yo les auxilié mezclándoles colores y repartiendo la pintura vinílica en fichas, de acuerdo al color que cada quien solicitaba.

Al final todos elaboraron su máscara y se la ponían contentos. Los primeros en terminar se dedicaron a jugar con otros compañeros, simulando su personaje e improvisando diálogos. Esta primera parte de la actividad les llevó aproximadamente 50 minutos. Posteriormente recogimos las pinturas. El ambiente estaba un poco alborotado por los grupos espontáneos de juego que se fueron formando.

Retomamos la atención al trabajo y los invité a jugar adivinando los animales de los personajes de la obra de teatro. Para ello explique que debían mencionar el mayor número de características de su personaje, mientras sus compañeros intentaban adivinar de qué animal se trataba. Fueron pasando varios niños, describían su personajes y el resto del grupo lo adivinaba. Algunos niños mencionaron pocas características específicas del animal que se trataba, tales como: tiene dos ojos, boca, cuatro patas, cabeza y cola, los niños mencionaban

algunos nombres de animales intentando adivinarlo y lograban hacerlo más bien descartando los que ya se habían mencionado que en relación a la descripción que había hecho su compañero, porque aportaba muy pocos elementos.

Después de adivinar el personaje descrito, le pedía al resto del grupo que aportara elementos que ayudaran a describirlo más ampliamente e iban aportando ideas. No pasaron todos los niños porque algunos personajes se repetían.

Posteriormente se les pidió que describieran su personaje de manera escrita, tomando en cuenta algunas de las ideas que sus compañeros les habían aportado. Así lo hicieron, concluyendo esta actividad.

Análisis e interpretación:

Considero que la actividad fue del interés de los niños, además fue muy motivante elaborar sus máscaras y utilizar pinturas de agua. Aunque esta primera parte se llevó más tiempo del que se esperaba, porque el trabajar con pinturas de agua implica más tiempo, se propició una interacción con juegos de simulación no programada mientras se daba oportunidad para que terminaran de elaborar las máscaras por los niños que trabajaron un poco más lento; ésto favoreció, a su vez, un diálogo interactivo.

La aportación de sus compañeros ayudó a ampliar sus descripciones.

Se analizaron sus descripciones escritas y se clasificaron de acuerdo a las ideas plasmadas y a la cantidad de elementos mencionados, en una escala estimativa donde se consideró la descripción hecha como: amplia, buena y pobre. En esta escala puede apreciarse que el 85% de los niños del grupo lograron hacer una descripción entre amplia y buena (30% amplia; 55% buena) y solo el 15% se ubicó en un nivel de descripción pobre.

La actividad respondió a los intereses de los niños, en este caso al juego y al utilizar material que no emplean con mucha frecuencia, como fueron las pinturas vinílicas. Puso un juego su imaginación y creatividad ya que cada uno creó su propia máscara. Favoreció la interacción grupal y los aprendizajes; esto pudo apreciarse cuando los niños fueron aportando elementos que ayudaban a describir a los animales, que el niño en turno no había tomado en cuenta. Ayudó a superar el nivel de descripción que se tenía, en algunos casos.

A pesar de todos los puntos a favor de la actividad desarrollada, puede apreciarse que el 30% de los niños del grupo se ubican en un nivel de descripción amplio. Esta evaluación apoya para darnos cuenta que aun se pueden superar los niveles alcanzados, si se trabaja de

manera reiterativa con este propósito para que el 55% de los niños que hicieron una descripción considerada como buena y el 15% como pobre, lo hagan mejor y tomen en cuenta mayor número de elementos para enriquecer su descripción.

7.- Ordenemos los dibujos para nuestro cuento.

Descripción:

La actividad se desarrolló al entrar a clases, el ambiente estaba tranquilo. Sólo asistieron 19 niños de los 22 que integran el grupo.

Se les planteó la actividad diciéndoles que trabajaríamos con cuentos, se entusiasmaron, pero les dije: sólo que esos cuentos ustedes me los van a platicar a mí. Quisieron platicarme el de Caperucita Roja, o el de Blanca Nieves, es decir, cuentos que se saben porque los han escuchado, leído o visto en películas. Les dije que no, que para que me platicaran el cuento íbamos primero a ordenar unos dibujos de su material recortable. Les señalé cual y les pedí que los recortaran. Aquí hubo un poco de dificultad porque algunos niños no traían tijeras; salieron a conseguir a otros salones con sus hermanitos o amigos.

Al mismo tiempo que recortaban platicaban con su compañero de banca sobre el material: ¿Cuántos te faltan de recortar?... Yo ya voy

en éste... - y de alguna manera se referían al contenido de las ilustraciones. Yo por mi parte recorría el grupo instándolos a que terminaran pronto de recortar, a que levantarán algunos recortes que se les habían caído y les pedía a quienes platicaban de cosas ajenas a la actividad, que observaran bien los dibujos que estaban recortando y que platicaran con su compañero sobre lo que contenían.

Después de que recortaron les pregunte qué orden les parecía adecuado para iniciar el cuento, algunos sugirieron que donde estaba el girasol triste, otros dijeron que no, que mejor donde está el girasol más chiquito porque apenas iba a crecer; fueron sugiriendo la secuencia, en ocasiones se empalmaban a participar varios al mismo tiempo. Yo les recordaba que debíamos esperar turnos para entendernos mejor.

Conforme planteaban la secuencia, iban acomodando las ilustraciones, Rosy y Laura Angélica estaban ajenas bajo su banca, aparentemente observaban lo que se hacía, pero me percate de que me estaban cuidando para que no las observara cuando comían; les pedí guardaran sus golosinas para la hora del recreo y atendieran el trabajo, porque luego no iban a saber de qué se trataba la actividad. Se rieron y así lo hicieron.

Terminamos de ordenar las ilustraciones. Les proporcione hojas

y les dije que pagaríamos ahí las ilustraciones en el orden que ellos consideraron estaban mejor, de acuerdo a lo analizado en el grupo, que no tenía que ser el que se había planteado, sino que podían modificarlo si les parecía mejor de otra forma y que luego nos auxiliaríamos de los dibujos para escribir nuestro cuento, pero antes de escribirlo lo íbamos a “ensayar” platicándoselo a nuestro compañero. Así lo hicieron, algunos fueron más breves, otros se ampliaron un poco más. Al momento de pegar las ilustraciones algunos niños no traían resistol, pero los que si traían lo compartieron con ellos.

Análisis e interpretación:

La actividad me parece que aporta mucho de la sensibilidad de los niños y que la valoración del orden cronológico que le dio cada uno a su cuento es muy personal al momento de platicarlo o plasmarlo por escrito.

A pesar de que la secuencia se abordó grupalmente y, en su mayoría los niños optaron por la secuencia sugerida con aportación de todos, la historia que cada uno escribió es muy personal. Esto denota que sí se está logrando que los niños se expresen más ampliamente de manera escrita en relación a como lo hacían en las primeras actividades que se desarrollaron. Todo lo anterior está relacionado con las ideas expresadas, pero si tomamos en cuenta la convencionalidad de un texto escrito, nos damos cuenta que los niveles en que

cada niño escribe son muy heterogéneos y que hace falta trabajar posteriormente sobre este aspecto para mejorarlo cada vez.

Se logró el objetivo en un 85%, me parece que los resultados son favorables, que se propicio una expresión oral y por escrito amplia y que cada niño expresó lo propio, sin copiar lo de su compañero. Cada uno mostró su peculiar forma de expresarse. El objetivo se logró porque la actividad fue del interés de los niños, además porque se apoyó en material objetivo, el cual ayudó a organizar y ordenar las ideas de los alumnos.

En los tres casos donde no se logró que las niñas escribieran su cuento siguiendo una secuencia cronológica, cabe mencionar que Elida es una niña de lento aprendizaje donde se está trabajando arduamente con ella, además de las actividades grupales, también con el equipo de apoyo USAER exclusivamente con lecto-escritura, de manera individualizada y que, el nivel que muestra en este trabajo es un nivel muy superior al que presentaba. Además se le está brindando apoyo de lenguaje, y así como habla, así escribe las palabras un tanto incompletas.

En el caso de Laura Angélica, es una niña que muestra un nivel muy inferior en su maduración, pues su edad es la adecuada para cursar el primer grado y no el segundo como lo está haciendo, pero a

pesar de que se habló con su mamá, no reconoció esta situación. Además de que la niña cursó el primer grado en una comunidad rural donde asistió a la primaria de visita por la carencia de Jardín de Niños, por ello su maduración esta por debajo de lo que requiere para el grado que cursa.

Por último, el caso de Sandra, ella más que un cuento donde siguiera una secuencia cronológica, ella escribió algo personal sobre la forma de nacer de las plantas y dejó de lado el cuento, tal vez porque no le resultó significativo, además porque es una niña que se distrae con facilidad, y probablemente no entendió la actividad.

8.- ¿Cómo hacemos un pelón?

Descripción:

Entrando a clases nos dispusimos a realizar la actividad. Algunos niños no llevaron su media ni su recipiente que se les encargó el día anterior, pero otros niños llevaban 2 medias y les regalaron una a los que no llevaron. De modo que todos pudieron realizar la actividad.

La actividad fue de su agrado porque era algo que no habían realizado anteriormente.

Colocamos las bancas alrededor del salón y el material en el

centro. Estaban un poco alborotados, todos querían agarrar el aserrín al mismo tiempo y se amontonaban o tomaban un puño y se les caía la mitad. Les pedí tuvieran calma, les dije que el material alcanzaría para todos y se los ofrecí en tres bolsas, para que no se amontonaran en un sólo lugar. Se calmó un poco la inquietud al ver que había aserrín suficiente para todos. Les fui diciendo los pasos y los fueron realizando, hasta lograr tener una bola llena de aserrín ya amarrada para que no se saliera, además con las semillas de zacate en su interior. A partir de ese momento se les dio libertad para que cada uno le diera la forma que deseará con sus ligas y le dibujará los rasgos necesarios con el marcador de tinta permanente.

Finalmente todos lograron hacer su monito, unos se quejaban de que les estaba quedando feo, o muy barrigón o que no podían darle la forma con las ligas, a algunos les ayudé en los casos que se les dificultaba y solicitaban ayuda. Incluso entre ellos mismos se fueron ayudando cuando uno sí podía hacerlo y veía que su compañero no, entonces le ayudaba.

Las formas de sus monitos fueron diferentes, algunos hicieron la forma de un osito, otros una cara grande sólo con orejas y nariz (un pelón) otros dijeron que eran unos monstruos y les pusieron diferentes formas con las ligas y los pintaron un poco extravagante; todos estaban contentos con el resultado final. El salón quedó con aserrín

por todos lados, pero entre todos ayudamos para recogerlo.

Posteriormente a nivel grupal conversamos sobre la utilidad de los instructivos y las partes que deben llevar.

Localizamos la página 105 de su libro de español actividades, donde se muestra el formato de un instructivo, con aportación de todos, lo fuimos completando, ellos en el libro y yo en el pizarrón.

Al día siguiente continuamos con la actividad, Se integraron libremente en equipos de 4 miembros. Les dije que me gustaría que me ayudaran a escribir su instructivo para hacer el pelón porque quería llevárselo a otros niños de otra escuela para que también ellos hicieran un pelón. Me preguntaron si les daba clases también a ellos. Les dije que no, que eran alumnos de una profesora amiga mía, y que si les gustaba la idea, deberían escribir claro y completo el instructivo para que los niños que lo recibieran lo entendieran bien.

Les proporcione hojas y entre todos recordamos los datos necesarios para escribir un instructivo: (título, materiales e instrucciones). Las anoté en el pizarrón y ellos en su hoja. Les dije que ahora ellos, con ayuda de todos los niños de su equipo, completarían el instructivo.

Al principio al elaborar la lista de materiales todos los equipos

trabajaban interactuando, también al momento de recordar los pasos que se debían seguir, pero algunos continuaban interactuando después de registrar un paso y comentaban el otro, luego lo registraban. Comentaban el siguiente, luego lo registraban por escrito de manera personal, es decir, empleando términos propios, sin que fuese dictado por ninguno de sus compañeros; comentaban el paso y cada uno lo registraba a su modo, salvo uno que otro niño que casi lo hacía igual que su compañero. En otros equipos los comentarios sobre el procedimiento fueron de manera general y luego cada uno lo registró a su modo, yo me acercaba a preguntarles a estos niños por qué estaban haciendo el trabajo de manera individual y no se ayudaban en equipo, me dijeron que ya lo habían platicado y ahora cada quien lo estaba escribiendo. Les dije que estaba bien, que continuaran.

Algunos equipos terminaron primero que otros, y se pusieron mientras a hacer otros trabajos en sus libros. Los niños que se tardaron más fueron lo que se quedaron a escribir el instructivo cada uno por su cuenta y hubo quien se acercó a preguntarme qué seguía, de acuerdo a lo que llevaba escrito y le faltaba; le leía lo que ya había escrito y le preguntaba que si con lo que llevaba escrito se terminaba el monito o qué le faltaba; esto los ayudaba a organizar su pensamiento y continuar; a otros les dije que pidieran ayuda a sus compañeros de equipo mientras atendía a su compañero. Algunos niños no se preocuparon por preguntar y escribieron su instructivo incompleto, al

momento de entregarlo les pregunté si ya estaba terminado y, al afirmarlo, se los recibía.

Análisis e interpretación:

La actividad fue muy bonita porque los niños hicieron un trabajo manual que fue de su agrado.

El tener una experiencia directa ayudó a los niños para tener más claros los pasos a seguir en su elaboración, así como los materiales empleados; de esta manera, al momento de elaborar el instructivo por escrito se les facilitó más. El haber platicado primeramente sobre el proceso que siguieron, les ayudó a organizar su pensamiento al momento de registrarlo por escrito.

Se pudo observar que los equipos que tuvieron mayor interacción entre sus miembros, hicieron un trabajo más completo, mientras que los que interactuaron únicamente al principio para socializar de manera general el procedimiento seguido y posteriormente cada uno lo registró por escrito de manera individual; esto último repercutió para que los niños que están a un nivel más bajo en su expresión escrita hicieran su trabajo con ciertas carencias.

Los resultados del análisis de sus instructivos escritos se asentaron en una escala estimativa donde se tomaron en cuenta si la lista

de los materiales registrados estaba completa o incompleta; así mismo se tomaron estos rasgos con las instrucciones para determinar si les habían faltado o no algunos pasos a seguir, pero además se revisó que estuvieran en orden o no lo estuvieran y también si se entendían bien o no estaban muy claras dichas instrucciones.

Después de llenar el registro de evaluación se valoraron los datos, arrojando como resultado que el 82.6% de los niños elaboró su instructivo de manera satisfactoria en cuanto a que la lista de materiales que emplearon estaba completa, así mismo las instrucciones, además de estar completas se entienden bien.

Los cuatro casos que no cumplen con los requisitos tomados en cuenta en la escala estimativa, no son coincidentes en los cuatro rasgos que se tomaron en cuenta. A algunos les faltó registrar algún material o alguna instrucción; pero en términos generales puede afirmarse que lograron el objetivo en su mayoría. Sólo un caso es coincidente en no cumplir con ninguno de los cuatro rasgos tomados en cuenta. Este caso es el mismo que ha estado quedando a un nivel inferior del resto del grupo, tal es el caso de Laura Angélica, la cual es una niña que no tiene la edad adecuada para cursar el 2º grado, pero por haber cursado el primer grado y haber adquirido la lecto escritura, se le promovió en una escuela del medio rural, desgraciadamente le faltan muchas experiencias que compensen la edad y poca madura-

ción en relación al grado que cursa.

Haciendo una globalización de los datos asentados en la escala estimativa, se determina que el 84.8% logró el objetivo de una mejor manera cumpliendo con los requisitos del instructivo. Sólo un caso el cual representa el 4.3% no logró el objetivo. El resto del grupo lo logró medianamente.

D. Dimensiones de análisis de la práctica docente, según el Método de Sistematización de la Práctica. Elementos que participaron en el M.S.P.

Para analizar mi práctica la separé en varios elementos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje, los cuales son: los sujetos, el contenido y la metodología.

1. Los sujetos.

En este aspecto se incluye al maestro y alumnos principalmente además del apoyo de los padres de familia.

Consideré oportuno hacer partícipes también a los padres de familia, puesto que es en el hogar donde se inicia el aprendizaje del lenguaje, elemento necesario para establecer comunicación. Las ac-

tividades desarrolladas con los padres de familia fueron muy positivas porque se logró sensibilizarlos acerca de la necesidad de establecer una comunicación oral más profunda, donde se desarrolle una interacción padres hijo en todo momento y sobre todo cuando apoyan a los hijos durante la realización de sus tareas. En este caso, la participación del docente fue propiciar la participación e interacción entre los padres de familia y hacerlos reflexionar sobre la forma de trabajo interactivo que estaban poniendo en práctica. Algunos padres se notaron tímidos e inseguros para participar, pero conforme se les animaba y se les daba confianza, por parte del docente, esta situación fue superándose.

Los alumnos son el centro de nuestro quehacer docente. Todo lo que planteamos y desarrollamos se hace en base a ellos, a sus intereses, niveles cognitivos, estadios de desarrollo, etc. El trabajo que se desarrollo le dio mucha participación a los alumnos; se buscó siempre lograr una interacción entre los niños para que, a través de ésta, se pusiera en práctica su expresión oral, en ocasiones para confrontar puntos de vista, en otras para ayudarlos a organizar sus ideas para que posteriormente, les ayudara a mejorar su expresión escrita, también se aprovechó la interacción para realizar coevaluaciones que los ayudaran a mejorar sus trabajos escritos.

La actuación del docente pretendió ser de guía y promotor de las

actividades, buscando motivar a los alumnos y brindarles apoyo en todo el momento que lo requerían; también cuestionándolos para ayudarlos a reflexionar y construir conocimientos.

2. El contenido.

El contenido se buscó que tuviera una significatividad psicológica, tomando en cuenta que los niños ya saben escribir, lo que el contenido buscaba, en este caso, era favorecer su expresión escrita: que los niños segmentaran las palabras adecuadamente para expresar lo que ellos deseaban; que echaran a volar su imaginación apoyándose en ilustraciones para inventar cuentos, en unos casos dándoles una secuencia libre, en otros casos sugiriéndoles la secuencia por parte de todos sus compañeros a nivel grupal; transformando guiones teatrales a cuentos; describiendo los personajes de los cuentos; escribiendo instructivos. Se buscó que el contenido estuviera dentro del interés de los niños. También la significatividad lógica se tomó en cuenta, partiendo de situaciones más sencillas a otras que requirieron un mayor grado de complejidad.

La expresión escrita representa un contenido importante, pues es una herramienta cultural que le permite a las personas ampliar sus formas de comunicación e interacción.

3. La Metodología.

La metodología empleada fue el constructivismo, donde se buscó siempre que el docente fuera un mediador que pusiera en contacto al alumno con el objeto de estudio; donde el alumno emplea sus conocimientos previos para relacionar o anclar hacia ellos los nuevos conocimientos, los cuales tienen un cierto grado de dificultad mayor, pero que es posible acceder a ellos con los conocimientos previos que posee, logrando de esta manera a construir aprendizajes.

E. Generalización.

Al revisar mis actividades me doy cuenta que hay elementos teóricos que puedo aplicar en otros contextos:

Es necesario compartir los mismos códigos lingüísticos con nuestros alumnos para asegurarnos de que estamos estableciendo una comunicación oral efectiva para promover aprendizajes.

Los niños entre 6 y 7 años de edad atienden las opiniones de sus compañeros a nivel grupal, sólo por periodos cortos de tiempo, pero si se establece una interacción en pequeños grupos el tiempo de atención puede ser mayor.

La diversidad de opiniones de los integrantes en un equipo de trabajo al interactuar, enriquece sus aprendizajes porque crea conflictos cognitivos que los hace cuestionar su anterior punto de vista y confrontarlo con el que se está planteando; también los ayuda a disipar sus dudas.

La conversación es importante para organizar las ideas de manera oral, antes de expresarlas por escrito.

El tener material objetivo nos ayuda a ordenar nuestras ideas al momento de expresarlas de manera oral y escrita.

Cuando se les proporcionan a los alumnos actividades directas y se complementan con la discusión en pequeños equipos, se les ayuda a enriquecer y facilitar sus aprendizajes.

La creatividad de los niños en su expresión escrita se favorece cuando se les da libertad y confianza para hacerlo.

Cuando los niños están concientes que su escritura es útil para los demás lo hacen con gusto.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Las propuestas son soluciones alternativas al problema.

El proceso desarrollado durante el presente trabajo me permite hacer la siguiente propuesta:

Que se propicie la aportación de ideas de los niños a través de la interacción, para enriquecer los conocimientos, conceptos y representaciones que los alumnos poseen.

Que compartamos los mismos vocablos con nuestros alumnos para asegurarnos de que estamos estableciendo una comunicación oral efectiva.

Que se programe el tiempo destinado a las conversaciones a nivel grupal, pues a esta edad entre los 6 y 7 años los lapsos de tiempo deben ser cortos para que todos los alumnos atiendan las opiniones de sus compañeros.

Que se promueva la diversidad de opiniones de los integrantes en un equipo de trabajo al interactuar, para enriquecer sus aprendizajes a través de los conflictos cognitivos que se suscitan, al cuestionar su

punto de vista y confrontarlo con el que se esta planteando.

Que se propicie la interacción constante, para que los niños aprendan a disipar sus dudas y brindar apoyo a sus compañeros.

Que el docente esté pendiente de la integración de los equipos, para cuidar que en todos exista una diversidad de opiniones y niveles cognitivos, así ayudará a los que están en un nivel inferior.

Que al redactar se trabaje con material objetivo, como pueden ser las ilustraciones, para ayudar a los niños a ordenar sus ideas, expresándolas oralmente en un principio, para luego hacerlo por escrito. En estos casos se propone el trabajo por parejas, para que todos los niños tengan mayor oportunidad de expresarse y de ser escuchados.

Que se proporcionen a los alumnos actividades directas, como por ejemplo la elaboración de trabajos manuales, y se complementen con la discusión en pequeños equipos reconstruyendo el proceso, para ayudarlos a organizar sus ideas, antes de expresarlas por escrito, como en el caso de los instructivos.

Que se otorgue libertad y confianza a los alumnos para expresarse, ésto favorecerá la creatividad en su expresión escrita.

Que se ayude a los niños a darse cuenta que su escritura es útil para los demás, de esta manera se expresarán con gusto.

Que se utilice la coevaluación entre los niños, para que hagan críticas constructivas a la redacción de sus compañeros y así se ayuden a mejorar sus trabajos, promoviendo aprendizajes.

Que se haga conscientes a los padres de familia sobre la necesidad de interacción padres e hijos para apoyarlos en sus aprendizajes.

CONCLUSIONES

El presente trabajo es el resultado de varios años de investigación con la finalidad de innovar la práctica docente propia, inquietud que surge al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional para cursar la Licenciatura en Educación.

Antes de iniciar con la aplicación de la alternativa de innovación, se desarrollaba el trabajo docente con menos interacciones entre alumnos, en donde el objeto de interacción fueran los contenidos escolares en pequeños equipos. Se pretendía abordar los contenidos a nivel grupal, donde la atención por parte de los niños no permanecía por mucho tiempo y aunque pretendía despertarles conflictos cognitivos, algunos niños sí participaban interesados, pero otros perdían la atención y se ponían a platicar con algún compañero sobre cosas ajenas a la clase. Es decir no se lograba involucrar activamente a todos los miembros del grupo.

En relación al Español, que es en el área que se trabajó con la alternativa de innovación, se apreciaban sus trabajos escritos con muchas carencias, pues apenas habían adquirido la convencionalidad de la escritura en el primer grado. Además de los trabajos realizados durante la clase, se les encargaban otros a los niños para ayudarlos a mejorar su expresión escrita, pero algunos no cumplían con ellos o los

realizaban de manera poco satisfactoria, pues no contaban con la supervisión y apoyo de sus papás para realizarlos. Después de haber aplicado las dos actividades con los padres de familia, puede apreciarse que los niños ya cumplen más con sus tareas y de mejor forma, lo que denota, que en sus casas reciben apoyo de sus padres al momento de realizarlas, aunque no todos lo hacen todavía. Pero se aprecia mayor interacción entre padre-hijo al momento de realizar sus tareas.

Otro de los avances obtenidos es que los niños son capaces de realizar trabajos en equipo, aunque aún recurren en ocasiones a separarse en binas, pese a que la distribución física de las bancas sea para trabajar en equipos de cuatro miembros; pero en binas o por equipos, se está propiciando la interacción abordando el objeto de conocimiento. Poco a poco se integran más con los miembros de sus equipos y los toman en cuenta a todos, cuando se requiere. Cuando se comparten o comparan a nivel grupal algunos trabajos que se habían realizado previamente en equipos, se presta mayor atención y hay más participación de los miembros del grupo. Sus trabajos escritos, conforme avanza el tiempo, mejoran paulatinamente.

Mi participación docente durante la aplicación de la alternativa de innovación ha sido de guía, para conducir a mis alumnos hacia lo que necesitan aprender. He pretendido que surja un conflicto cognitivo entre los niños, donde las respuestas al mismo, intentan darlas los

propios niños, haciéndolos reflexionar con interrogantes que abran sus panoramas y los ayuden a construir aprendizajes.

Al propiciar las interacciones grupales y en equipo se han enriquecido los aprendizajes, porque los niños se involucran más en el trabajo escolar, relacionándose con miembros que se expresan igual que ellos, que comparten algunos intereses en común, es decir, se ha fortalecido también la relación alumno-alumno.

Un elemento de innovación significativo es cambiar la mentalidad propia, donde se ha tomado mayor conciencia de los que sucede en el interior del niño al interactuar, al despertarse conflictos cognitivos, donde el conocimiento no se le enseñe, sino se le ayude a construirlo. Un aprendizaje que he adquirido es que debemos buscar la forma de darle tiempo al niño para propiciar que sus estructuras mentales se modifiquen, sus redes conceptuales se amplíen y fortalezcan, construyendo de esta manera sus conocimientos. Entre las deficiencias que considero he tenido, son que en ocasiones la integración de los equipos se ha dejado de manera libre, de acuerdo a la decisión de los niños con un nivel semejante académicamente, cuando este nivel es bajo en todos los integrantes del equipo, no los favorece mucho para superar dicho nivel.

El llevar a la práctica una alternativa propia ha significado muchos

aprendizajes personales. Me ha ayudado a conocer más a mis alumnos, a tomarlos más en cuenta al momento de preparar las clases, a no pensar solamente en el programa o los contenidos escolares, sino en la forma de abordarlos para que los niños logren los propósitos planteados. Me ha ayudado a analizar mi práctica docente y a hacer una evaluación de mis alumnos, no solamente una mediación de lo que saben, sino una evaluación de lo que les hace falta. Los niños elaboraron un escrito, como producto de cada actividad.

En relación al logro de los objetivos planteados con los niños, considero que los resultados son buenos, porque todos han mejorado la expresión escrita que tenían al principio del año escolar, los niveles alcanzados son heterogéneos, así como lo son los propios niños.

Adquirir una competencia comunicativa en la expresión escrita es un proceso largo y puede decirse que estas actividades marcan el punto de partida, donde pretende dárseles confianza a los niños para que se expresen más ampliamente cada día de manera oral apoyándolos de esta forma a que favorezcan su expresión escrita. Me parece que hay una infinidad de actividades que aún pueden aplicarse, porque falta trabajar en relación a las convencionalidades de la escritura, pero que ello necesita un nuevo proyecto, pues el factor tiempo es determinante para concluir este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA J. de. Estadios del desarrollo según J. Piaget. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básico. UPN. 1994. pp. 160.

_____. El desarrollo infantil según la psicología genética. Op. Cit. pp. 160.

ARIAS Ochoa, Marcos Daniel. El diagnóstico pedagógico. Contexto y valoración de la práctica docente. Antología básica. UPN. 1994. pp. 120.

Asignaturas Académicas, Conceptos básicos. Telesecundaria, Primer semestre. p. 259.

BUSQUETS, María Dolores. Un aprendizaje operatorio: intereses y libertad. Grupos en la escuela. UPN. 1994. Antología básica. pp. 206.

BRUNER, Jerome. Juego, pensamiento y lenguaje. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica. UPN. 1994. pp. 160.

FLORES Martínez, Alberto. Interrogantes y concreciones. Hacia la innovación. Antología básica. UPN. 1994. pp. 136.

GAGNETEN, Mercedes. Hacia una metodología de sistematización de la práctica. La innovación. Antología básica. UPN. 1994. pp. 92.

GAIRIN, Joaquín. El sistema escolar como ecosistema envolvente en la escuela. Institución escolar. Antología básica. UPN. 1994. pp. 179.

GRAVES, Donald H. Qué hace la escritura: qué hace la lectura. Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. Antología básica. UPN 1994. pp. 241.

PEREZ Gómez, Angel I. Diferentes enfoques para entender la enseñanza. Escuela, comunidad y cultura local en Chihuahua. Antología básica. UPN. pp. 252.

PIAGET, Jean. Desarrollo y aprendizaje. El niño: desarrollo y proceso de construcción del aprendizaje. Antología básica. UPN. 1994. pp. 160.

POZAS Arciniegas, Ricardo. El concepto de la comunidad. Escuela, comunidad y cultura local en Chihuahua. Antología básica. UPN., 1994. pp. 252.

Océano Uno. Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Edit. Océano. México, 1989.

SEP. Concepto de evaluación. Seminarios de actualización para profesores de educación especial y regular. 1999. pp. 144.

____ Plan y programas de estudio 1993. Educación básica primaria. México. pp. 162.

VIGOTSKY. Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación. El niño: desarrollo y proceso de construcción del aprendizaje. Antología Básica. UPN. 1994. pp. 160.

ANEXOS

NOMBRE:

RESUELVE LO SIGUIENTE:

1.- ¿Por qué cada cuatro años febrero trae 29 días en lugar de 28?

2.- Escribe el número de días que tiene cada mes:

___ Enero ___ Febrero ___ Marzo ___ Abril
___ Mayo ___ Junio ___ Julio ___ Agosto
___ Septiembre ___ Octubre ___ Noviembre ___ Diciembre

3.- ¿En qué mes se celebra un aniversario más de la Promulgación de la Constitución Mexicana?

4.- ¿En qué mes naciste?

5.- Ordena los planetas escribiendo los números del 1 al 9, de acuerdo a su posición en el Sistema Solar, colocando el número 1 al planeta más cercano al Sol, el 2 al que le sigue y así sucesivamente hasta colocar el número 9 al planeta más alejado del Sol:

___ Saturno ___ Marte ___ Tierra ___ Mercurio ___ Plutón
___ Venus ___ Jupiter ___ Neptuno ___ Urano

NOMBRE:

6.- Encierra el verbo de la siguiente oración:

LOS MARCIANOS VIENEN EN PLATILLOS VOLADORES

7.- Subraya un adjetivo calificativo en la oración anterior.

8.- Si la luz recorre una distancia de 300 000 km por segundo,
¿Qué distancia recorrerá en 5 minutos?

¿Cómo se lee esta cantidad? Escríbela ahora con letras.

NOMBRE:

RESPONDE LO SIGUIENTE, DE ACUERDO AL EJERCICIO ANTERIOR:

1.- ¿Cuántas preguntas pudiste contestar tú solo?

2.- ¿Qué sentiste cuando no pudiste responder algunas preguntas?

3.- ¿Cuántas preguntas pudiste responder con apoyo del equipo?

4.- ¿Qué sentiste cuando recibiste ayuda?

5.- ¿Cuántas preguntas ayudaste a responder a tus compañeros del equipo?

6.- ¿Qué sentiste cuando ayudaste a tus compañeros?

NOMBRE: _____

7.- ¿Qué opinas del trabajo en equipo?

8.- ¿Qué opinas de poder platicar con los demás para que nos ayuden a resolver nuestras dudas, o al revés, de que tú los puedas ayudar a que conozcan algo que no saben y tú sí?

9.- ¿Qué opinas de que se lleve esta forma de trabajo con tu hijo(a) en las clases y que a través de la expresión oral se favorezcan y apoyen sus aprendizajes?

10.- ¿Consideras que hoy aprendiste algo diferente? _____
¿Qué cosa? _____

11.- ¿Crees que lo que hoy tratamos en esta reunión te sirva de alguna manera para apoyar a tu hijo(a) en sus tareas escolares y aprendizajes en general?

_____ ¿De qué manera? _____

¡¡ GRACIAS POR TU PARTICIPACION !!

