



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad UPN 041

SEBANPECAM

281101

PSICOMOTRICIDAD: SU INFLUENCIA EN LA
ESCRITURA DEL NIÑO DE PRIMER GRADO

JUAN EUCEBIO CALÁN NAAL



Tesina presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria

Campeche, Cam., 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION


UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

Campeche, Cam., a 4 de agosto de 1992.

C.PROFR.
JUAN EUCEBIO CALAN NAAL
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: **PSICOMOTRICIDAD: SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA DEL NIÑO DE PRIMER GRADO**, opción: Tesina, asesorado por el C. Lic. José Luis Canto Ramírez, manifiesto a Ud., que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 041
CAMPECHE

ATENTAMENTE


LIC. ORLANDO GUTIERREZ POLANCO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 041

DEDICATORIA

A mi esposa e hijos, que con su amor, comprensión y sacrificios, me motivaron a seguir siempre adelante.

A mis padres, hermanos y compañeros educadores, como muestra de que las cosas se logran, si así se desean.

A los asesores de la Universidad Pedagógica Nacional 041, que con su profesionalismo y vocación, me brindaron apoyo en toda mi carrera.

INDICE

Páginas

I.	INTRODUCCION.....	1
II.	GENERALIDADES HISTORICAS ACERCA DEL ORIGEN DE LA ESCRITURA.....	5
III.	EXPLICACION DEL PROBLEMA DE LA FAL- TA DE PSICOMOTRICIDAD	
	1.- Causas y repercusiones.....	11
	2.- Importancia de su estudio.....	15
	3.- Experiencias docentes.....	18
	4.- Relaciones con otros campos del conocimiento.....	23
IV.	FUNDAMENTOS TEORICOS QUE SUSTENTAN EL TRABAJO.....	26

V.	ESTRATEGIA DIDACTICA PARA ABORDAR EL	
	PROBLEMA.....	41
	1.- Metodología en que se apoya	
	el ensayo.....	63
	2.- Recursos que se emplearán.....	63
	3.- Descripción de recursos.....	65
	SUGERENCIAS.....	67
	BIBLIOGRAFIA.....	70
	ANEXOS.....	73

I. INTRODUCCION

En el aspecto educativo, lograr que el niño se desarrolle íntegro y armónicamente, tal como se señala en el Artículo Tercero Constitucional, es uno de los principales objetivos que han venido proponiéndose desde tiempos remotos los Gobiernos Federales, a través de la Secretaría de Educación Pública. Pruebas de ello son las constantes reformas a la educación e implantaciones de nuevos métodos, cada vez más sofisticados, para la enseñanza en el primer grado, donde el infante tratará de adaptarse socialmente al nuevo ambiente y desligarse un poco del seno familiar, para convivir con otros niños de su misma edad e iniciarse en el proceso del aprendizaje formal.

Para ello, con el propósito de elevar la calidad educativa, cuya tarea incumbe a todos los docentes en servicio, el presente trabajo está orientado, específicamente, hacia todos aquellos que laboran en el nivel primario y con el primer año, debido a que este grado ha presentado mayor obstáculo a los educadores, por la dificultad en que los infantes acceden al dominio de los trazos de las grafías y porque también ahí el niño va a iniciarse en su aprendizaje dentro del ámbito escolar.

Una de las finalidades -entre otras- del presente escrito que tiene entre sus manos, es ayudar al infante a madurar psicomotrizmente y hacer de su aprendizaje un éxito. Este trabajo representa una respuesta para lograr que el niño realice, de manera eficiente y rápida, la ejecución de los trazos, en lo

ue respecta a las grafías y su repercusión de éstas en la formación de palabras y enunciados. El documento presenta una estrategia didáctica, elaborada sistemáticamente, con la finalidad de introducir en el niño tal capacidad, de manera natural, sin que él se dé cuenta, mientras lleva a cabo lo que más le agrada: el juego.

El trabajo realizado coadyuva al desarrollo armónico e integral del niño, sin coartar sus facultades innatas, evitando al mismo tiempo, el deterioro psicomotor, que trae consigo al retraso escolar; así como el fracaso, y en un extremo crítico, la deserción, de la que muchas veces el docente es responsable.

Todo trabajo que se emprende tiene una meta, una finalidad, éste no es la excepción y es muy importante que se tenga presente. Así:

La evolución de la escritura, con el paso del tiempo, hasta nuestros días, se halla en el capítulo I.

En el capítulo II, se menciona, de manera somera, cuáles son las causas y repercusiones del problema; su importancia de estudio, sus conexiones con otros campos del conocimiento, así como experiencias docentes al respecto.

En el III apartado, se presenta lo que consideran algunos autores reconocidos, respecto al problema de estudio.

Una manera para contrarrestar el problema, la metodología que se empleó para la elaboración del trabajo, además de los recursos que se emplearán y la explicación de éstos, se localizan en el capítulo IV.

En el apartado de sugerencias, se hallan algunas, que el autor de este documento estima importantes, para la obtención de buenos resultados.

Como complemento, en la parte final del trabajo, se localizan unos anexos que servirán para el desarrollo de la tesina.

Objetivos

Toda actividad emprendida tiene una meta previamente trazada, que se pretende alcanzar al culminarla.

En este caso, los objetivos para la solución del problema de la falta de psicomotricidad, son:

- 1.- Ayudar al niño a madurar en el aspecto psicomotriz, de manera eficaz, para iniciarse en los trazos de las grafías.
- 2.- Que el alumno, al término del ciclo escolar, haya mejorado sus letras en un 90%.
- 3.- Proporcionar al docente de primer grado, un recurso más para su labor con los niños.

II

GENERALIDADES HISTÓRICAS ACERCA DEL ORIGEN
LA ESCRITURA

II. GENERALIDADES HISTORICAS ACERCA DEL ORIGEN DE LA ESCRITURA

Mucho se ha señalado sobre el posible origen y evolución del sistema de escritura y aunque todos coinciden de una u otra manera, no se ha podido afirmar o demostrar cuál es la verdadera génesis.

En este apartado se presenta un panorama general acerca del origen y evolución que ha tenido la escritura, así como su repercusión en el objeto de estudio.

Así, desde épocas remotas de la Humanidad, el hombre se ha preocupado por satisfacer sus necesidades, como requisito indispensable para sobrevivir en ese mundo nuevo rodeado de peligros.

No se sabe a ciencia cierta si el lenguaje escrito se viene dando conjuntamente con la aparición de los números; o solamente poseen una relación estrecha, ya que ambas nacieron como una necesidad humana de comunicar a sus semejantes lo que sentían, deseaban, o les pertenecía (de manera gráfica). Esta evolución se presentó paralelamente con la del hombre mismo.

Por su parte, Jorge E. Betanzos (1), señala: La escritura

(1) "Manual de caligrafía", pág. 9.

ra permite manifestar el tipo de cultura y de comunicación que existió entre los diferentes grupos de épocas pasadas, pues con ella el hombre se pudo comunicar empleando signos, dando muestras de sus avances evolutivos.

En este sentido, la invención de la escritura fue tan apreciada universalmente, que su creación se le atribuyó a seres sobrenaturales, ya que no podían concebir que un simple mortal creara el mágico artificio de estructura complicada que pudiera comunicar a través del tiempo y espacio.

La primera escritura (dibujo) que se conoce y que fue clasificada por el hombre prehistórico, exactamente en la era paleolítica, fue la pintura rupestre, en la que se estableció la representación de una acción o conjunto de ellas, por medio del dibujo. Este tipo de escritura rudimentaria hecha en la parte interna de las cavernas, representa uno de los enormes legados que la humanidad nos ha dejado como testimonio de su existencia y evolución. Esta forma de escritura, que por cierto era muy tosca y rudimentaria, sirvió de cimiento sólido y fundamental para el desarrollo de la actual escritura.

Se ha dicho además que:

Los primeros intentos para reducir el tiempo y el espacio en la comunicación, fueron los dibujos. En el suroeste de Francia y el norte de España se encuentran los mejores ejemplos de este tipo. Este recibe el nombre de Arte Rupestre, y se aprecia en cuevas como las de Lascaux (Dordoña), Altamira (España) y Morella de la Vella (España). (2)

(2) Id.

Después de las pinturas rupestres, los primeros dibujos que pueden considerarse escrituras son los llamados PICTOGRAMAS y son representaciones de cosas o animales que expresan una idea simple. Estos tipos de dibujos son parecidos a las artes rupestres, pero un poco más avanzado.

Como actuales ejemplos podemos mencionar las señales de tránsito que expresan ideas simples.

Después de los pictogramas, se crearon los IDEOGRAMAS, que no son más que la asociación de los pictogramas (dibujos) con las ideas. (3)

(...) con los pictogramas aparecen los signos de una clase diferente: los ideogramas. Estos son signos que representan ideas, cualidades, acciones y algunas veces objetos, ninguno de los cuales pueden representarse directamente por medio de un pictograma, pero que si pueden serlo por medio de la sugestión. En tanto que los pictogramas son sólo copia de la naturaleza, los ideogramas son creaciones nuevas que estimulan las facultades inventivas de sus autores.

La mayor parte de los sistemas de escrituras ideográficas, las representaciones que originalmente fueron simples pierden sus rasgos pictóricos gradualmente; esto se debe a que son sacrificados al deseo de obtener signos que puedan leerse y escribirse fácil y rápidamente
(...) (4)

(3) Id.

(4) Vid. pass. A. C. Moorhouse, "Historia del alfabeto", págs. 27-32.

En este sentido, Jorge E. Betanzos (5), hace remembranza que tanto los pictogramas como los ideogramas son independien--tes al lenguaje, pero cuando logran integrarse, la escritura y el lenguaje, surge el FONOGRAMA (escritura fonética o sonido re presentado por un símbolo). Esto es, se utilizó el sonido del símbolo. Algunos ejemplos de tal naturaleza lo observamos en - los basatiempos. Ejemplo: un sol y un dado, es igual a soldado. Aunque la idea expresada no tenga nada que ver con los dibujos. Este tipo de escritura fue empleada en la cultura egipcia, azte ca y maya.

Como hemos visto, con la invención del fonograma, se lo gró representar una palabra o parte de ésta (la sílaba); lo que originó el perfeccionamiento del silabario. De igual manera, - las palabras de dos o tres sílabas, tienen que llevar también - dos o tres símbolos.

Pero el gran paso que dió la escritura, fue la creación del alfabeto (origen semita). En este tipo de escritura no se representan ideas ni objetos, sino únicamente consonantes y vo cales, la cual puede considerarse "(...) como el producto acaba do y perfecto de esta larga cadena evolutiva. Su esencia, con siste en que cada uno de los signos alfabéticos representan una vocal o una simple consonante" (6)

De aquí se desprende el actual abecedario cuyo nombre se deriva de las cuatro primeras letras.

(5) Jorge E. Betanzos, Op. cit., pág. 10.

(6) A. C. Moorhouse, Op. cit. pág. 38.

III

EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA DE LA FALTA DE
PSICOMETRICIDAD

III. EXPLICACION DEL PROBLEMA DE LA FALTA DE PSICOMOTRICIDAD

Causas y repercusiones

Hablar de problemas educativos, es abordar un terreno - muy amplio, que requiere muchos años de constante estudio, pues la educación, es compleja ya que en ella está directamente involucrado el ser humano (hombre) que, como sabemos, es difícil de estudiar porque éste posee características muy personales que - de un momento a otro puede cambiar bruscamente. Esto es, no - existe normatividad o ley establecida para el estudio del comportamiento del individuo; como los hay en otros campos del conocimiento (matemáticas, español y ciencias naturales).

En esta ocasión me referiré a la falta de psicomotricidad en la escritura del niño de primer grado, porque considero que es un problema latente, de fácil detección y de gran interés para todo educador, principalmente para los que laboran con el primer grado.

El profesor, dentro del aula, siempre incluirá entre su rol, propiciar el aprendizaje por medio de la motivación permanente y la conducción; hasta lograr que el mismo alumno sea capaz de crear y apropiarse del conocimiento, el cual será acorde a la realidad que el niño vive, tal como se señala en la escuela nueva o activa, puesta en marcha por Celestino Freinet, y -

esechar todo lo negativo de la institución tradicional, bancaria, monótona y muy aburrida.

Para que la educación, dentro del aula, se lleve de manera efectiva, donde se respeten las cualidades y capacidades de cada uno de los niños, debe tenerse presente el proceso comunicativo tanto oral como escrito, porque con ella la relación Maestro-Alumno-Maestro, resulta más amena y provechosa, debido a que existirá una vinculación recíproca y armónica.

Dentro del proceso de apropiación del aprendizaje del niño, la lecto-escritura abarca gran preocupación, porque ésta, es una de las bases fundamentales dentro de la cadena: en la que se cimentará en un 70% u 80% el éxito o fracaso escolar. Para lograrlo, se requiere del entusiasmo, dedicación y creatividad del docente para hacer del método que se emplee, un recurso de cierta precisión o que por lo menos sea de utilidad.

En lo que respecta a la escritura, ésta, sirve de apoyo en las cuatro áreas del conocimiento del primer grado: socialización, destrezas, conocimiento y expresión. En este aspecto (escritura), la psicomotricidad del infante, es de vital importancia porque con ella trazará en forma adecuada y correcta las grafías, las palabras y la representación simbólica de las cantidades numéricas; así como el control absoluto de los movimientos de su cuerpo. Esto es, el buen control psicomotriz le servirá a lo largo de su vida futura, en el aprendizaje y en su desenvolvimiento en la sociedad. Para ello, el educador tomará al niño sin distinción alguna, basándose en la realidad, sin olvidar que a esa edad el infante atraviesa por una etapa lúdica y egocéntrica, donde aprende mientras juega.

El niño de cinco a siete años de edad, vierte toda su atención e interés por el juego, lo que resulta positivo para

la madurez psicomotriz. Esta actividad innata del niño, representa un verdadero recurso para el docente. Lo que sucede, es que, con frecuencia al infante en el hogar y hasta en la misma escuela, se le prohíbe que lo realice; lo cual repercute negativamente en su desarrollo y madurez, y por ende, en el dominio total de la escritura.

Este problema se hace patente en los medios desfavorecidos, socio-económicamente hablando, porque además, de que los padres no poseen la preparación suficiente y adecuada, para ayudar a sus hijos en la superación de esta capacidad, los niños poseen raquitica noción de lo que es la escritura; precisamente por no tener contacto con ella (directa o indirectamente), que, desde un ángulo optimista, se puede superar siempre y cuando se aborde de manera adecuada; sobre todo, con paciencia, dedicación y profesionalismo.

Por otra parte, también se debe a que en los contextos ya mencionados, existen pocos y a veces nulos medios de comunicación masiva (periódicos, t. v., radios, propagandas, etc.), - que de alguna manera ayudan al niño, en la visualización de las formas gráficas de las letras, palabras y a veces, en las oraciones.

De igual manera, la carencia de Jardines de Niños que en esencia apoyan en el proceso de maduración, es otra de las causas por las que se origina dicha falta de capacidad.

En términos generales, son aquéllas las que dan origen a la falta de control psicomotriz, en el niño del primer grado de los medios rurales y semirurales, entre las que destacan:

- 1.- La precaria situación socio-económica de la familia.
- 2.- Los escasos medios de comunicación masiva.
- 3.- La poca o nula interacción con los demás niños de su

entorno social y escolar.

- 4.- La carencia de Jardines para niños.
- 5.- El poco empeño de los docentes en ese renglón.
- 6.- La indiferencia de los padres.

La falta de control psicomotriz en el niño, influye de manera negativa en los aspectos del aprendizaje formal; así como en el desenvolvimiento dentro de la sociedad, y durante la interacción con sus semejantes (niños de su misma edad).

Estos obstáculos se reflejan en el niño en forma constante, ya que de manera consciente o inconsciente, siempre tendrá que realizar movimientos gruesos o finos, al tratar de ejecutar determinadas actividades. Estas no solamente se realizan en la escuela, sino durante toda su vida.

En lo que respecta a la carencia de psicomotricidad en la escritura, ésta influye de manera negativa; sobre todo, cuando el infante intenta trazar las grafías, palabras y oraciones; éstas, no presentan las formas convencionales, lo que imposibilita su identificación o legibilidad, precisamente porque el niño no ha madurado en tal aspecto (trazos, dirección).

El educador, muchas veces da demasiada importancia a la lecto-escritura y otras áreas; sin tomar en cuenta un aspecto muy importante: la madurez psicomotriz; destreza que el niño debe dominar, si no perfectamente, sí en un noventa por ciento, ya que ahí se desprende una capacidad que se encuentra inmersa en todos los campos del conocimiento.

Quando el niño llega a la escuela inmaduro o deficiente en el aspecto psicomotriz, y el docente presta poca o nula importancia al respecto, es cuando escuchamos a educadores mencio

ar: "Mis alumnos ya saben leer, pero escriben muy mal"; "es en la escritura donde no hallo la manera de cómo sacar adelante al grupo"; o bien, "la mayoría de mis alumnos no saben escribir", o, simplemente, "estos niños no saben escribir porque tienen las manos duras", etc.

Como se mencionó anteriormente, la inmadurez psicomotriz que los niños presentan al llegar a la escuela, tiene relevancia, debido a que si no se aborda a tiempo, será un problema, que el infante arrastrará en los grados posteriores. Con esto, no se pretende afirmar que todos los alumnos que inicien el primer grado con deficiencia psicomotriz, no lleguen a superarla, por el contrario, habrá algunos casos, pero muy aislados, que lo logran, gracias a la ayuda de sus padres o de algunas personas con quienes conviven a diario. De igual manera, estas deficiencias repercuten en las demás áreas del aprendizaje formal porque en ellas van implícitas.

Importancia de su estudio

Resulta lógico que al abordar un problema, será para darle solución que bien puede ser a corto, mediano o largo plazo, según sea su magnitud.

En lo que respecta al problema ahora enfocado, la importancia de su estudio, radica en que es un obstáculo de fácil detección en cualquier escuela primaria, principalmente en el primer grado, además de que se presenta como una deficiencia de difícil erradicación; precisamente por no contar con un antecedente

de de las posibles causas que lo originan, para enmendarlo a -
tiempo.

De igual manera, es importante porque en este ensayo se
presenta una estrategia para abordarlo, a medida que transcurre
el ciclo escolar, sin entorpecer el desarrollo del programa y -
el método que se emplee.

Según estadísticas elaboradas por el autor, aproximada--
mente el 80% de los alumnos que ingresan al primer grado en el
medio rural, y el 60% del medio urbano, no han madurado en tal
aspecto; y solamente el 50% de los que logran finalizarlo, apro-
batoriamente, alcanzan pleno dominio de esa capacidad; deficien-
cia que irán arrastrando en los grados posteriores, a excepción
de casos aislados, como se señaló anteriormente.

Para que la escritura, la lectura y la expresión oral se
encaminen en forma paralela, es necesario que el docente no -
pierda de vista el objetivo de superarlos conjuntamente, debido
a que el alumno debe adquirir la capacidad de escribir correcta-
mente, al mismo tiempo que lee y se expresa oralmente, sobre to-
do, que ese lenguaje escrito sea utilizado para comunicar algo
significativo, atendiendo a los intereses del niño; procurando
realizar los trazos correctamente (convencionalidad), así como
la direccionalidad adecuada para ello.

Para la solución del problema que se plantea, se tomó en
cuenta el método clínico (+), llamado también método crítico o
de verificación de hipótesis; utilizado por Jean Piaget, para -

(+) Vid. "El método Clínico", en: Técnicas y Recursos de In-
vestigación, Antología UPI-SEP, págs. 140-143.

el estudio de los procesos de aprendizaje del niño, y que se fundamenta en la observación pura; con el cual se pudo constatar y reafirmar que se requiere emplear constantemente los ejercicios de maduración, tanto gruesos como finos, así como también los viso-manuales (coordinación ojo-mano); pero sistemáticamente, en forma inductiva-deductiva (de las partes al todo), tomando en cuenta la edad cronológica del niño. Este último se refiere a los años que el infante posee en ese momento, para llevar a cabo actividades que a su edad puede realizar. Esta información se halla en el libro para el maestro de primer grado, exactamente en la sección titulada "Algunas consideraciones acerca del niño de primer grado". (7)

También es importante ^{del cual} prestar atención al momento evolutivo en que se halla el alumno; éste, consiste en aplicar una pequeña evaluación al niño, en la que solamente escribirá para que el examinador las observe y pueda clasificar, en: presilábico, silábico o alfabético. Al respecto, se incluye información en las Referencias Teóricas que fundamentan el trabajo (+).

Estos planteamientos, surgieron como corolario de una serie de investigaciones elaboradas con base a experiencias, tanto personales como de docentes en servicio -principalmente de los que laboran o han trabajado con el primer grado-, observaciones hechas a diferentes grupos del primer nivel, documentos escritos al respecto; y sobre todo, de un punto de vista crítico y particular.

(7) S.E.P., "Libro para el maestro, primer grado", págs. 46

(+) Ver referencia teórica IPAGE, págs. 27-34 de este trabajo.

Experiencias docentes

El ser humano nunca deja de aprender sino hasta que muere. Estos aprendizajes que se van adquiriendo a lo largo de la vida, es lo que se conoce como experiencias. Por medio de ellas, el individuo va acomodando mejor el aprendizaje; de ahí el dicho popular: "nadie aprende o experimenta en pellejo ajeno".

Al respecto, Yetta Goodman (8), con quien se está de acuerdo, menciona que, los niños están involucrados en su aprendizaje, por medio de experiencias -eventos-. Incluso, antes que el infante asista a la escuela, donde erradamente se piensa que aprenderá a leer y escribir, ya posee nociones sobre estos dos aspectos; solamente que los adultos lo desconocen, o al menos dan muestra de ello. Esto conlleva a explicar que, el niño aprende de la misma manera en que adquiere el habla.

Margarita Gómez Palacio (9), en la Teoría Psicogenética,

(8) "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología, UPN-SEP, pág. 59.

(9) Pass. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio de la escritura", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología UPN-SEP págs. 87-90

niños, ha originado que muchos de ellos no progresen en la escritura convencional (en lo que respecta a trazos de grafías y palabras), porque no han tenido oportunidad de desarrollar sus habilidades, en cuanto a movimientos gruesos y finos.

En los medios desfavorecidos, socio-económicamente, es donde este problema tiene gran arraigo porque el niño de ese lugar no tiene oportunidad para realizar actividades que le encaucen a dicho fin. Prueba de ello es que muchas veces el niño no sabe siquiera botar un balón hacia determinado lugar. Si estas actividades se le dificultan, más lo sería tomar el lápiz y tratar de "escribir", donde se tiene que emplear movimientos finos.

En el apartado anterior, se señaló que muchas veces escuchamos a profesores lamentarse sobre los deficientes progresos en la escritura de los niños, pero esto se debe a que se le ha prestado poca o ninguna atención a los ejercicios de maduración, en los que entra en juego el sentido de la vista.

La principal actividad de los niños de las comunidades marginadas, se basa en las que realizan en el trabajo, en el que se desarrolla la motricidad gruesa, pero no lo suficiente como para iniciarse a la fina, razón por la cual observamos movimientos toscos y rudimentarios. Para ello, el presente ensayo se enfoca específicamente a la psicomotricidad y su influencia en el lenguaje escrito.

En cuanto a los niños que tienen oportunidad de ingresar a la escuela para párvulos, éstos llegan a poseer madurez, debido a que en dicha institución se les prepara, por medio de actividades lúdicas, para el ingreso a la escuela primaria.

De los infantes que ingresan al primer grado de primaria, los que poseen cierta madurez, son los que cursaron el Jardín de niños, y aún así, muchos la pierden, precisamente porque en

niños, ha originado que muchos de ellos no progresen en la escritura convencional (en lo que respecta a trazos de grafías y palabras), porque no han tenido oportunidad de desarrollar sus habilidades, en cuanto a movimientos gruesos y finos.

En los medios desfavorecidos, socio-económicamente, es donde este problema tiene gran arraigo porque el niño de ese lugar no tiene oportunidad para realizar actividades que le encaucen a dicho fin. Prueba de ello es que muchas veces el niño no sabe siquiera botar un balón hacia determinado lugar. Si estas actividades se le dificultan, más lo sería tomar el lápiz y tratar de "escribir", donde se tiene que emplear movimientos finos.

En el apartado anterior, se señaló que muchas veces escuchamos a profesores lamentarse sobre los deficientes progresos en la escritura de los niños, pero esto se debe a que se le ha prestado poca o ninguna atención a los ejercicios de maduración, en los que entra en juego el sentido de la vista.

La principal actividad de los niños de las comunidades marginadas, se basa en las que realizan en el trabajo, en el que se desarrolla la motricidad gruesa, pero no lo suficiente como para iniciarse a la fina, razón por la cual observamos movimientos toscos y rudimentarios. Para ello, el presente ensayo se enfoca específicamente a la psicomotricidad y su influencia en el lenguaje escrito.

En cuanto a los niños que tienen oportunidad de ingresar a la escuela para párvulos, éstos llegan a poseer madurez, debido a que en dicha institución se les prepara, por medio de actividades lúdicas, para el ingreso a la escuela primaria.

De los infantes que ingresan al primer grado de primaria, los que poseen cierta madurez, son los que cursaron el Jardín de niños, y aún así, muchos la pierden, precisamente porque en

la escuela primaria no se prosiguió con esa labor, iniciada en el parvulario. Si esto sucede con estos niños, qué se espera de aquellos que no contaron con ese tipo de educación.

Por otra parte, aunque el libro del alumno cuenta con ejercicios de maduración, éstos resultan insuficientes e inadecuados para aquellos que no cursaron el nivel preescolar; así como para los que poseían cierta madurez adquirida en el parvulario. Para solucionar esto, se deben emplear los ejercicios de maduración, de manera sistemática, tomando en cuenta la edad cronológica y el momento evolutivo del infante (+).

*Una experiencia personal respecto al problema, se desarrolló cuando tuve bajo mi responsabilidad el primer grado: los alumnos que provenían del medio rural, iban progresando en cuanto a lectura se refiere, pues ya poseían la capacidad para realizarla de manera rápida y de comprensión, así como la lengua oral; sin embargo, al momento de escribir libremente, algún dictado o simplemente copiar del pizarrón o del libro, me percaté del problema de la falta de control psicomotriz, debido a que no trazaban convencionalmente las grafías. Esto es, al momento de escribir, además de que las letras resultaban débiles e irreconocibles, se salían de las líneas del cuaderno -hacia arriba o hacia abajo-; por lo que enfoqué mi atención a dicho problema y no pude erradicar satisfactoriamente, debido a que no presté

(+) Ejercicios que se presentan en los anexos, de este mismo trabajo.

interés a la madurez psicomotriz.

Este problema, de igual manera, se halla en los medios urbanos, solamente que en menor escala; en comparación del rural, pero si no se retroalimenta o reafirma en la escuela primaria, llegará un momento en que los alumnos, presenten muestras de estancamiento, no porque su capacidad cognitiva sea insuficiente, sino porque no se les indujo a practicarlo más. La manera de introducir tal capacidad o madurez en el niño, no resulta difícil, pues sólo se requiere de actividades que al niño le agradan: el juego.

Dado a que con frecuencia se observan, en los niños de primer grado, deficiencias en los trazos de las grafías y la direccionalidad (pierden el control total o parcial), al realizar sus producciones (escritos), se presenta este ensayo como medio para erradicarlo o contrarrestarlo.

Aunque algunos autores señalan que el niño poco a poco irá corrigiendo su escritura, considero que una vez que haya adquirido la madurez psicomotriz, antes de iniciarse de lleno a dicho lenguaje (escritura), al momento de realizar sus producciones (escritos) por primera vez, se observará que ya posee las nociones fundamentales de la direccionalidad en los trazos de las grafías, así como de los enunciados.

Resumiendo, los ejercicios de maduración (viso-manual), son de gran apoyo para el dominio y perfección del lenguaje escrito; sin olvidar a los de coordinación motriz gruesa y fina.

Relaciones con otros campos del conocimiento

Debido a que la ejecución motriz entra en juego dentro del desarrollo integral del niño y aún más en la escritura, su relación con los campos del conocimiento del aprendizaje, es inevitable y de rápida detección.

En primer lugar, no podemos mencionar a la educación física, que ayuda al niño a desarrollar sus destrezas, tanto gruesas como finas, que le permiten coordinar, de manera precisa y eficiente, los trazos en la ejecución de cualquier actividad, dentro y fuera de la escuela.

En los medios rurales, donde las escuelas son muchas veces unitarias o bidoceles, no se le da la verdadera importancia a esta disciplina, lo que trae consigo que el niño no madure psicomotrizmente y como consecuencia, los trazos de las grafías, palabras y, direccionalidad de sus escritos (izquierda-derecha), son muy deficientes. Razón por la cual es su vinculación con el objeto de estudio.

En segundo lugar, está la relación con la educación artística, que conjuntamente con la física, se integran para lo--

grar en el alumno un desarrollo sano y armónico. Es decir, contribuyen ambas a coordinar sus movimientos paralelamente con el pensamiento. Tal como se ha mencionado: para que el infante controle sus movimientos, es necesario que los ponga en práctica; para esto, hay que tomar en cuenta estas disciplinas. Al respecto, se puede señalar al padre de la Fisiología moderna, Claudio Bernard, quien señaló: "La función hace al órgano" (10)

En tercer lugar, podemos mencionar a las matemáticas, donde también la psicomotricidad juega un papel importante ya que al momento de representar las cantidades con los símbolos o signos empleados en las matemáticas, tiene que hacerse uso de ella; aunque no sólo en este aspecto, sino en todo el aprendizaje referente a esta área.

De igual manera en las ciencias sociales, las ciencias naturales, la educación para la salud y el español: la psicomotricidad está presente. Por ejemplo: en la lectura se emplea ésta porque el niño al llevar a cabo la escritura de palabras y oraciones, tratará siempre de leer lo que está escribiendo. Se menciona esto, porque aunque el niño no sabe leer y escribir, convencionalmente, es capaz de crear su propio lenguaje y escritura, que para él posee un significado especial, aunque no

(10) Fernando Mora, "Inicio a la psicomotricidad en el nivel básico", pág. 9.

ra el adulto no dejen de ser simples garabatos. No hay que olvidar que éstos, con la conducción del educador, representan la base para la futura escritura.

Es evidente la importancia de propiciar que el alumno - desarrolle esta capacidad, pues constituye un factor determinante para el expedito acceso de los alumnos al aprendizaje de la escritura y, en consecuencia, fortalecer el aprovechamiento en otras áreas.

IV

FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL TRABAJO

IV. FUNDAMENTOS TEORICOS QUE SUSTENTAN EL TRABAJO

La principal función de la escuela, es formar individuos cada vez más capaces para adaptarse al medio ambiente, desarrollando al máximo sus potencialidades intelectuales, emocionales y sociales.

Desde el punto de vista de la Teoría Constructivista de Jean Piaget, el sujeto cognocente toma el papel activo dentro de su propio aprendizaje. El sujeto para apropiarse del aprendizaje tiene que atravesar por el proceso de "asimilación y acomodación". En el primero, el sujeto ejerce una acción sobre el objeto, dependiendo de los instrumentos de conocimiento que posee. Y el segundo, es el resultado de la modificación que el sujeto realiza, con la finalidad de adaptarlas al medio, permitiéndole ampliar los esquemas de acción. Esto es, con la acomodación, se permite la comprensión y explicación de la realidad. Al respecto se menciona: "(...) Acomodación y Asimilación, se complementan y a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad". (11)

En el desarrollo de las potencialidades cognoscitivas -

(11) IPALE-Folleto-SEP, sin paginación.

el sujeto, intervienen muchos factores que pueden repercutir - positiva o negativamente en el aprendizaje infantil. Ejemplo: la situación socio-económica, donde los niños de familias acomodadas logran madurar en menor tiempo en la lecto-escritura, por estar en contacto directo con ella y cuentan con más oportunidades para practicarla, además del apoyo constante y conciente de los adultos, que le rodean; lo cual no se presenta en los estratos desfavorecidos, en primer lugar, porque los padres son analfabetas y en segundo, la alimentación de toda la familia ocupa más la atención, que el aprendizaje del niño. Con esto, se pretende explicar que el niño logra asimilar y acomodar mejor con la experimentación -ver, tocar, comparar, clasificar, hacer y, practicar- , que con la sólo explicación verbal.

Para lograr en el alumno el verdadero aprendizaje, es necesario que se le den oportunidades para reflexionar, valorar, inventar soluciones, crear nuevos instrumentos, etc.. Con esto, el niño, poniendo a prueba sus hipótesis, podrá pasar de un nivel a otro más complejo. Tampoco debemos olvidar que el infante va aprendiendo paulatinamente y que dicho aprendizaje no se puede violentar, pero sí facilitar, permitiéndole que éste sea más rápido.

Por otra parte, se menciona el término aprendizaje y no enseñanza-aprendizaje, porque es el término de mayor aceptación en la escuela nueva o activa, pues el niño por sí mismo va a apropiarse del conocimiento, según su ritmo e interés.

Así, la labor del docente será proporcionarle los elementos, motivarlo, inducirlo a investigar, a observar, a sacar conclusiones, etc., de tal manera que haya una interacción entre ambos.

Algo que no debe pasar desapercibido para el docente, es

que el niño está aprendiendo desde que nace, pero la mayoría de las veces lo realiza por imitación, por lo que no debe llamarse aprendizaje, sino conductas impuestas, precisamente, por carecer de reflexión y modificación (acomodación). El verdadero aprendizaje se presenta cuando el niño llega a la acomodación del conocimiento. Esto es, "(...) el aprendizaje se logra a través del doble sistema de asimilación y acomodación (...) (el aprendizaje supone comprensión (cada vez más amplia) de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, de su aplicación y de su utilización" (12)

Según el programa IPALE (13), el niño mucho antes de ingresar a la escuela, ya posee nociones sobre la lecto-escritura, pues el medio social que le rodea está invadido de textos (propagandas, t.v., periódicos, revistas, libros, envases, productos de limpieza, etc.), y el niño que se haya en la etapa indagadora, no puede pasar desapercibido a ellos y tratará de interpretarlos, preguntando a los adultos u observando cómo éstos los emplean. El niño al presenciar este empleo de lecto-escritura, llega a la conclusión de que ahí dice algo y que el lenguaje oral se puede plasmar. Sin embargo, no todos los niños tienen esta oportunidad; pues como se mencionó anteriormente, de acuerdo al nivel socio-económico del que provenga el niño, será el avance que logre. Esto es, los que provienen de familias donde tienen como hábito la lectura y la escritura, progresan más rápidamente, debido a que ambas llegan de manera natural, según la evolución del niño. Con esto, se explica que aun

(12) Ibid.

(13) Ibid.

que el proceso de adquisición es similar, cada infante evoluciona diferente, independientemente de la edad cronológica. Respecto a esto: "(...) como el medio cultural del cual provienen los niños, es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso (...) (y), a pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesa es similar, pero distinto en su evolución" (14)

Las etapas de evolución, según este programa (15), son: Presilábico, silábico y alfabético.

El momento presilábico abarca, primeramente, la escritura más primitiva del niño, donde no se puede diferenciar el trazo-escritura del trazo-dibujo; segundo, la diferenciación que se da entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura, donde la escritura está inserta en el dibujo, como una relación de pertenencia que garantiza el nombre correspondiente al dibujo; tercero, las grafías o pseudo-grafías se colocan en los contornos del dibujo; es decir, el niño va separando la escritura del dibujo; cuarto, la escritura comienza a separarse un poco más del dibujo, pero se mantiene cerca. Aquí el significado que le dé a sus propias producciones o de otros, están estrictamente ligados al dibujo; quinto, pone a prueba diferentes hipótesis en las que buscará hallar las diferencias en sus escrituras para representar diferentes significados. Esta diferenciación gira en torno a los criterios de cantidad y variedad de grafías.

Cuando el infante se da cuenta que la escritura no requiere del dibujo para decir algo, inicia otros tipos de escri-

(14) Ibid.

(15) Ibid.

turas que a continuación se describen:

Escrituras Unigráficas: Hace corresponder una grafía o pseudo-grafías para cada palabra u oración.

Escrituras sin control de cantidad: Cuando el niño comprende que para decir algo, necesita más de una grafía; lo realiza sin controlarse, siendo el único obstáculo las condiciones materiales (hoja, renglón, etc.). Puede ser que emplee una misma grafía, dos grafías alternadas o varias grafías.

Escrituras fijas: Aquí se da cuenta que la cantidad de grafías tiene mucho que ver para la palabra o enunciado. Además, considera que menos de tres no dice nada. No le importa la diferenciación entre cada escritura para significados diferentes. Esto es, la misma cantidad de grafías y el mismo orden, le sirve para representar diferentes significados.

Escrituras diferenciadas: El niño percibe que para diferenciar una escritura de otra, requiere variar el orden de las grafías, dependiendo de su repertorio. Si el repertorio es amplio, puede emplear todas o algunas de ellas para palabras diferentes; pero si es reducido, se basa en la variación del orden.

De acuerdo al repertorio del niño, sus producciones se clasifican en:

a. Repertorio fijo con cantidad variable: Aquí algunas grafías aparecen en el mismo orden, pero la cantidad es variable de una escritura a otra. La presencia o ausencia de algunas grafías determinan la diferencia.

b. Cantidad constante con repertorio fijo parcial: Aquí trata de diferenciar una palabra de otra, por medio de la variación de alguna grafía, mientras que otras aparecen en el mismo lugar. La cantidad de grafías que emplea es constante.

c. Cantidad variable con repertorio fijo parcial: La can

cantidad de grafías varía y algunas pueden aparecer constantemente en el mismo lugar o en orden diferente.

d. Cantidad constante con repertorio variable: La cantidad es constante (mínimo tres); pero las grafías son diferentes para cada palabra.

e. Cantidad variable y repertorio variable: El niño controla tanto la cantidad como la variedad de las grafías, con el propósito de diferenciar una escritura de otra.

f. Cantidad y repertorio variable y presencia del valor sonoro inicial: La cantidad y variedad son variables, solamente que la diferencia está en que el niño toma muy en cuenta el valor sonoro de una de las letras de la primera sílaba de la palabra. Con esta etapa el niño entra a las características del momento evolutivo silábico.

REPRESENTACION DEL TIPO SILABICO: En este momento el niño ha probado varias hipótesis y se percata de que la palabra se puede dividir, según la emisión oral.

En un principio, el niño puede presentar algunas fallas que se solucionan en el momento de la interpretación que dé. Ejemplo: se le dicta una palabra de dos sílabas y él escribe tres grafías, pero a la hora de pronunciarlo o leerlo, solamente señala la primera y la última sílaba. Poco después a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía.

La primera dificultad que va a palpar el niño, será a la hora de escribir palabras monosílabas, como pan, sal, etc.; sin embargo, esto se solucionará agregando dos o más grafías que carecerán de significado, precisamente porque ya posee pleno dominio de la hipótesis de cantidad, donde una grafía no dice nada.

El otro conflicto, será con los modelos escritos, proporcionados en el medio (propagandas), donde seguramente observará nombres de productos de tres sílabas, escritas con cinco o seis grafías, no correspondiendo a su hipótesis silábica. Ante este caso, el niño cree que las grafías sobrantes dicen otras cosas relacionadas estrechamente y que él mismo puede inventar.

Cuando el niño llega a conocer algunas letras (consonantes o vocales) y le adjudica un valor sonoro silábico, puede emplearlo para representar sílabas. Ejemplo: los que conocen la vocal (a), pueden emplearla para ma, ta, cha, ca, etc., y los que conocen la consonante (p), en: pa, pe, pi, po y pu; pero cuando se le presenta palabras donde se tenga que repetir varias veces la misma vocal (papaya a-a-a-) y tenga que repetirla tres o más veces, según sea la palabra; puede cambiar algunas, por la razón de que se da cuenta que son varias veces que se repiten.

No hay que olvidar que el alumno puede mejorar tanto las vocales como las consonantes, en la formación de palabras.

Cuando el niño trata de leer textos escritos por otras personas y comprueba que le sobran grafías, se da cuenta que cada sonido (sílabas) puede estar representado por dos o tres grafías. En este momento entra a la etapa silábico-alfabética.

REPRESENTACION ALFABETICA: Aquí el niño se da cuenta de que existe correspondencia entre el sonido y la grafía (fonos - letras). Esto lo perfecciona recabando información acerca del valor sonoro. Esto sucederá cuando el infante haya tomado conciencia de que en el habla cada sílaba puede contener distintos fonos.

Este momento se divide en:

a. Sin valor sonoro convencional: Cuando escribe dando a cada letra una grafía sin valor.

b. Con valor sonoro convencional: Cuando ya escribe representando el valor sonoro, de lo que pretende escribir. Al llegar a este momento, donde el niño escribe dando a cada palabra sus grafías, según su valor sonoro, está empleando nuestro sistema de escritura.

Es necesario aclarar: para que el niño se inicie a la lecto-escritura, es necesario respetar los momentos evolutivos, así como sus potencialidades, ya que el boletreo y la escritura sin sentido no es lecto-escritura. Para esto, se sugiere que se tomen en cuenta los intereses del niño y aprovechar todas sus potencialidades.

Ahora bien, en la transición de bebé a adulto, el ser humano tiene que atravesar por varias etapas, de manera natural y gradual, sin pasar de una a otra, alterando el orden establecido. Entre estas etapas está la niñez, la adolescencia y la juventud; entre otras, cada una de ellas, con características muy particulares. La primera, que es la que nos interesa, se caracteriza por la acción lúdica, egocéntrica e indagadora. Estas características hacen que muchas veces la labor del profesor parezca un poco difícil porque se exige que el niño aprenda lo que en realidad no le interesa. Este proceder no es aconsejable, debido a que podría causar un trauma en el infante y hacer más problematizado el aprendizaje. La forma correcta de involucrar al niño al aprendizaje, es adaptar los contenidos programáticos al juego, aprovechando las facultades del infante, así co

mo las características de esta etapa.

El niño al llegar a la escuela, posee un caudal de energías, capaz de adquirir el aprendizaje eficientemente, siempre y cuando el docente lo aproveche en forma adecuada. Para que estas energías resulten eficientes, es necesario que el educador estratifique los contenidos del programa para mantener una motivación permanente.

Según Emilia Ferreiro y Gómez Palacio (16), el problema de la escritura se relaciona con la lectura porque ambas se van dando al mismo tiempo, lo que sucede es que a veces el maestro se preocupa más por una y se olvida o da poca importancia a la otra. Se menciona lo anterior, porque el niño en el aula lleva a la práctica ambas. La primera, al escribir cosas "oficiales" (actividades sugeridas por el docente) y cosas "no oficiales" (las que al niño le agradan, sin la intervención del profesor). Esta última, la lleva a cabo en las bromas y juegos con sus compañeros. Y la segunda, o sea, la lectura, la lleva a efecto al leer cualquiera de esas dos formas de escrituras. Ambas podrían llegar a un dominio total siempre y cuando el maestro se empeñe en lograrlo, haciendo entender al niño que sí puede adquirirlo, si así se lo propone. Cabe señalar que esto se logrará por medio de la motivación, donde se aproveche adecuadamente las potencialidades del infante.

Tal como lo halló Fiering (17), en sus estudios: "(...)

(16) "La lengua escrita en contextos escolares", en: El lenguaje en la escuela, Antología UPN-SEP, págs. 102-113.

(17) Citado por Emilia Ferreiro y Gómez Palacio, en Op. cit. pág. 113.

Los niños están seriamente involucrados en sus escrituras a las cuales sus maestros prestan poca o ninguna atención (...)"

No hay que olvidar que para obtener mejores resultados, deben aprovecharse las energías del niño, sin destruirlas, con la finalidad de acrecentar su confianza en su capacidad para aprender.

La educación psicomotriz es definida como el control mental de la expresión motora con una finalidad propuesta, y para lograrla, es necesario establecer una organización que pueda atender en forma conciente y constante las necesidades de los desplazamientos del cuerpo, así como los movimientos de la mirada y las solicitudes auditivas y del lenguaje. (18)

El desarrollo de la psicomotricidad, se va presentando en el niño de manera natural, mientras va creciendo; pero para que esta evolución se facilite, la intervención del educador resulta de gran apoyo, ya que a base de los medios y recursos, proporcionados gradualmente, el niño llegará a la madurez total y eficiente. Tal como se afirma:

La razón primordial por la que muchos niños tienen problemas en el aprendizaje de la escritura, es por la existencia de etimologías muy variadas y la ausencia

(18) Fernando Mora, "Inicio a la educación de la psicomotricidad en el nivel básico", pág. 9.

de una metodología bien definida, para lograr una madurez en la psicomotricidad de la coordinación visomanual. Además (...), el origen de toda manifestación motora radica fundamentalmente en el funcionamiento del sistema nervioso. (19)

En el caso de la escritura, la herramienta primordial - las representan las manos, pero para llegar a madurarlas, se tiene que empezar por la coordinación global o mejor dicho, por una psicomotricidad general, y después, por la específica, pero gradualmente, para obtener mejores funcionamientos de cada partes del cuerpo.

La psicomotricidad general comprende ejercicios físicos corporales y semicorporales (parado, sentado, agachado, etc.); percepciones de espacio, tiempo, coordinación visomanual y dinámica general (saltos, destrezas, equilibrio, lanzar, trepar, etc.)

La psicomotricidad específica (fina) del niño, se logra una vez que haya pasado por la general (gruesa), pero de manera eficiente, de no ser así, no se podrían realizar movimientos finos como el muñequero, movimientos de dedos; y en general, movimientos de mayor grado de dificultad, de todo el cuerpo, que de manera directa repercuten en el dominio y perfección de los trazos de las grafías.

Por otra parte, para que el niño pueda llegar a la escue

(19) Fernando Mora, Op. cit., págs. 7-8.

la primaria con la madurez suficiente y adecuada para el aprendizaje de los trazos de las grafías, es importante que curse el nivel preescolar, debido a que ahí a temprana edad empezará a desarrollar la psicomotricidad, la socialización y las nociones de cantidad, color, tamaño y formas, que son de relevancia dentro del aprendizaje; así como la direccionalidad en los trazos.

El presente trabajo, es de utilidad para aquellos niños que no tuvieron oportunidad de cursar el nivel preescolar y para reforzar a aquellos que si contaron con ello.

Lo fundamental para el logro de los trazos de las grafías, palabras y enunciados, radica en la direccionalidad (izquierda-derecha, arriba-abajo), apoyada siempre del sentido de la vista (visomanual); pero para llegar al dominio total de dicha psicomotricidad en la escritura, el alumno debe poseer control absoluto e independiente de cada una de sus manos, en la ejecución de movimientos y trazos.

Para lograr tal control en ambas manos, podemos señalar los movimientos coordinados simultáneos, los alternativos y los disociados. Como ejemplos del primero está el amasamiento, escribir a máquina, tocar el piano, etc.: entre los segundos, está el tocar el tambor a dos tiempos (sucesiva y alternadamente); y, entre los últimos, se pueden señalar el cortar con tijeras, con cuchillo, donde una mano realiza la acción y la otra sirve de sostén o apoyo.

Para el dominio de la motricidad, la mente (psique) juega el papel primordial, debido a que antes de realizar cualquier movimiento o trazo, ya entró con anterioridad en función; sobre todo, en lo que se refiere a tiempo y espacio. Para tal fin, se pueden emplear, primeramente, el picado sobre superficies planas, libremente, y después, sobre espacios indicados. (ver anexos)

Según Vigotsky (20), a los niños solamente se les ha enseñado de manera automática, mecánica y tradicional, a trazar letras y formar palabras a partir de modelos, pero nunca se les ha enseñado el lenguaje escrito como debía ser. A pesar que se mencionan varios métodos para la lecto-escritura, ninguno ha alcanzado los procedimientos científicos más efectivos para la enseñanza del lenguaje escrito. En otras palabras: "En lugar de basarse en las necesidades de los niños, a medida que se van desarrollando y en sus actividades, la escritura se le presenta desde afuera, de las manos del profesor" (21)

Según experimentos llevados a cabo por Montessori (22), con quien se está de acuerdo, el lenguaje escrito debería cultivarse, más que imponerse, teniendo como punto de partida el juego. La escritura, al igual que la lectura, debe ser algo que el niño necesite.

Un importante rasgo de esta capacidad, es que incluye un cierto grado de abstracción, necesaria para cualquier representación verbal.

Donde no coincido con el autor, es que a los trazos de las graffias no se le dé la debida importancia, pues los niños, la mayoría de las veces, lo ejecutan al revés, lo que origina que las graffias no sean convencionales, y por ende, irreconocibles. Para esto, no sugiero que se supere mecánicamente, sino que al infante, en el primer mes y medio de clases, se le invo-

(20) "La prehistoria del lenguaje escrito", en: El lenguaje en la escuela, Antología UPN-SEP, pág. 60.

(21) Ibid.

(22) Mencionado por Vigotsky en Op. cit., págs. 71-72.

lucre en actividades, de preferencia lúdicas y motivadoras, en la ejecución de los trazos (izquierda-derecha, arriba-abajo), - y movimientos de las partes del cuerpo. Un buen recurso lo representa el picado en papel, con el lapuzón (+), proporcionado sistemáticamente por el profesor, porque una vez logrado de manera satisfactoria, al entrar de lleno a la escritura, va poseerá las nociones, y mientras vaya introduciéndose más, irá perfeccionando sus trazos. Otro recurso, que es válido, es que al niño se le presente un ambiente de confianza, donde tenga oportunidad de comparar sus producciones con otros niños, y valore el suyo. Esto a su vez, sirve de autoevaluación, que si el docente lo maneja hábilmente, será de verdadero apoyo para el logro de tal cometido, ayudar al niño de primer grado en la perfección de los trazos de las grafías.

(+) Consiste en ir picando con el lapuzón, trazos o figuras hechas en hojas blancas, siguiendo la direccionalidad indicada en cada una de ellas.

V

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ABORDAR EL PROBLEMA

V. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ABORDAR EL PROBLEMA

A continuación se presenta la forma en que se propone la estrategia, la cual se haya dividida por semanas para mejor -- identificación.

Cabe mencionar que la forma de aplicación del trabajo, será su efectividad.

Primera semana

1.- Toda esta semana se realizarán juegos que conlleven a desarrollar y/o madurar los movimientos gruesos. Estos ejercicios serán: lanzar pelotas con una y dos manos, en diferentes direcciones y posiciones (parado, sentado, agachado, acostado, de un lado, del otro, apoyado de un pie, etc.).

2.- Brincarán y girarán con el cuerno hacia uno y otro lado (izquierda-derecha). Este ejercicio se realizará primeramente con las manos en la nuca y después en la cintura; sin distinción de sexo.

3.- Pondrán en movimiento las partes de su cuerno, así como la identificación de éstas, según indicaciones del profesor. Ejemplo: ¿Qué estamos moviendo?, o simplemente, "todos va

nos a mover X parte del cuerpo". Se tratará de señalar todas - las partes principales. Esta actividad se acompañará con la - canción infantil "El juego del calentamiento" (anexo # 01). Las partes que se identificarán son: cabeza, manos, dedos, pie, nariz, boca, lengua, cuello y, tronco.

4.- Tratarán de rodar, en diferentes direcciones, de preferencia, primero en línea recta y después en curvas.

Segunda semana

1.- Por medio de juegos y ejercicios, se detectará la mano y pie dominante (derecha o izquierda), y se hará uso de - ellos; al mismo tiempo que efectuarán movimientos que propicien la coordinación motora gruesa (tronco, pie, manos, hombro, cabeza, cuello). Estos ejercicios para la detección de la mano y - pie dominante serán lanzar y patear objetos, hacia diferentes - direcciones.

2.- Batearán diferentes objetos a la derecha e izquierda. Estos objetos serán pelotas pequeñas, sin aire, lanzadas por el profesor.

3.- Durante el recreo, se formarán en equipos y participarán en juegos de fut-bol o en su lugar, juegos organizados, - según el sexo o preferencia. Esta actividad se realizará bajo la supervisión del profesor, con la finalidad de evitar riñas.

4.- Saltarán con uno y dos pies, sobre círculos pintados en el suelo, colocados a diferentes distancias. (anexo # 02)

5.- Saltarán libremente, tratando de alcanzar determina-

dos objetos, previamente colgados a una altura considerada. Esta actividad se llevará a cabo en el patio de la escuela, para evitar accidentes.

6.- Realizarán ejercicios de imitación, en lo que a movimientos se refiere (intermitentes de camiones -encender y apagar- con las manos, ojos y pestañas; movimientos de las manecillas del reloj, con la cabeza y el tronco, etc.)

Tercera semana

1.- Tomarán sus lápices, de manera libre, para observar la forma en que lo realizan y hacer las correcciones necesarias. Esto servirá para corregir la forma rudimentaria en que lo ejecutan, a la vez que reafirman el uso de la mano dominante.

2.- Practicarán la técnica del picado, en hojas blancas, teniendo como soporte un cartón. Esta actividad se realizará - de manera libre, bajo la supervisión del profesor, con la intención de que se verifique lo que se realiza. Para mayor efectividad en la ejecución de dicha actividad, el profesor deberá - realizarlo con anticipación y en presencia del grupo (anexo 03)

3.- Jugarán a modelar cuerpos de animales de la región, con plastilina, masa o lodo, procurando practicar más el amasamiento.

4.- Se repetirán la actividad número dos, de esta misma semana, para reafirmar la técnica del picado.

5.- Emprederán juegos donde conduzcan llantas por "carreteras", previamente señaladas. El recorrido que se realiza-

rá, comprenderá tramos con obstáculos (topes, curvas).

6.- Practicarán la actividad de rodar, en posición acostados, primeramente en líneas rectas, y después en zig-zag (derecha-izquierda).

7.- Trabajarán con la técnica del picado con lapuzón, pero en un cuadrado de diez por diez cm., trazado en el centro de una hoja blanca, tamaño carta. Se tratará que el niño realice el picado de izquierda a derecha. (anexo # 04).

Cuarta semana

1.- Practicarán la actividad del picado con lapuzón, pero en diferentes posiciones (arriba-abajo y viceversa); tal como se señalan en los anexos 05, 06 y 07.

2.- Practicarán el recorte con los dedos, bajo la dirección del maestro. Ejemplo: el profesor podrá iniciar con frases como: "¿Cómo se recorta con tijeras?", o, "imagínense que están recortando una manzana", etc.

3.- Imitarán figuras hechas en el aire, bajo la dirección del docente y con el lápiz en la mano. Estas figuras serán círculos, bastones, líneas en diferentes direcciones, etc. Posteriormente esas figuras las tratarán de reproducir en sus cuadernos.

4.- Participarán en competencias de "Las carretillas", donde un niño toma de los pies a otro (su pareja) y éste avanza con las manos, tratando de ganar la competencia.

5.- Practicarán la técnica del picado con el lapuzón, so

ore superficie de diez por diez cm., en forma de espiral (en -
forma de cuadro y después circular). Tal como se aprecian en -
los anexos 08 y 09.

6.- Realizarán ejercicios de modelación de cuerpos de -
animales conocidos. En esta actividad se tratará que el alumno
realice mayor tiempo el amasamiento del material empleado.

7.- Tomarán sus lápices e imitarán movimientos, que el -
profesor señale (hacia arriba, hacia abajo, círculos, cuadros,
etc.). Se pueden ejecutar con movimientos de todo el cuerpo o
solamente con la muñeca de la mano dominante o, con ambas.

8.- Jugarán a la ronda infantil "A la víbora de la mar"
(anexo # 10), con la finalidad que el niño practique la vocali-
zación y participe en el juego de las adivinanzas de objetos o
frutas, mediante la previa descripción. Este juego se realiza
de la siguiente manera: Se forman los niños en una fila, toman-
do con ambas manos, al compañero que está adelante; y avanzando,
entonarán la canción (avanzarán como trenecito). Esta columna
de niños, pasará por debajo de los brazos de dos niños, que to-
mados de las manos, formarán un puente y, después de pasar toda
la fila, una o dos veces, se atrapará al último, quien eligirá
un nombre de objeto o fruta que los dos niños le dirán. De los
dos niños que forman el puente, ganará el que logre juntar más
niños (hijos).

Primera semana de octubre

1.- Realizarán ejercicios de picado, pero en áreas más -

restringidas, tal como se señala en el anexo # 11.

2.- Señalarán pequeñas diferencias entre dos dibujos, su puestamente iguales, con la finalidad de examinar el grado de percepción de cada uno de los niños. (anexo 12)

3.- Participarán en ejercicios de retención, donde se les presentará una lámina con dibujos y una vez observado perfectamente, presentarle otra, con los mismos dibujos, eliminando una o dos cosas, con la finalidad de observar si el niño se percata de que hacen falta algunos y cuáles. Estas láminas pueden contener frutas u objetos.

4.- Practicarán el picado, en espacios reducidos, según se señalan en los anexos números 13, 14 y 15.

5.- Se les proporcionará hojas donde hayan figuras geométricas (círculos, cuadros y triángulos), para que ellos coloreen, procurando no salirse de los contornos y dar un buen acabado. Esto se logrará más fácilmente si se les hace comprender por medio de un cuento o plática, lo que sucedería si un conductor de automóviles no toma en cuenta la carretera. También se les mostrará figuras ya coloreadas y comentar, junto con ellos, sobre cuál se ve mejor y por qué.

6.- Imitarán, por medio de juegos, a algunos animales de su medio, en lo que a movimientos y lenguaje se refiere (patos, gallinas, burros, ardillas, etc.).

7.- Realizarán ejercicios de picado de diferentes figuras geométricas, en la dirección que se señalan en los anexos 16, 17 y 18.

8.- Participarán en juegos (educación física), donde tratarán de dar vueltas, en posición sentados (anexo # 19).

segunda semana de octubre

1.- Reconocerán partes de su cuerpo. Esto lo harán en forma de juego, acompañado de una canción infantil (canción del calentamiento, del anexo # 01). Localizarán sus cabezas, pies, manos, ojos, bocas, narices, etc.; según se indique en la canción.

2.- Realizarán el coloreado de figuras, proporcionadas por el docente. Aquí se tomará en cuenta el acabado que el alumno presente. (anexo # 20)

3.- Colorearán la silueta de la figura humana, con lo que se reafirmará su conocimiento sobre las partes de su cuerpo. Esto se complementará con una lámina que el maestro elaborará, en la que el alumno detectará cada una de las partes que conforman el cuerpo humano.

4.- Se aplicarán ejercicios de maduración, donde se empleará el punteo. Esto se realizará de la siguiente manera: Primeramente se otorgará al niño una hoja cuadriculada, en la que colocarán puntos en el centro de cada cuadrado. El segundo ejercicio, consistirá en poner el punto en cada eje donde se cruzan las líneas. Para mejor acabado de esta actividad, se recomienda que el profesor lleve elaborado uno, para ser terminado juntamente con los niños. (anexo # 21) Se sugiere se realice de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

5.- Se entonarán canciones infantiles -"caminito de la escuela", "el ratón vaquero", "tengo, tengo, tengo"-, donde los niños, al mismo tiempo que canten, también acompañen con palmas y golpes: al ritmo que el docente indique (rápido, normal,

ento) (anexo # 22)

6.- En el recreo, se participará con los niños en los juegos que ellos organicen, procurando involucrar a todos.

7.- Se pondrá en práctica, nuevamente, la técnica del picado, tal como se señala en el anexo # 07.

Tercera semana de octubre

1.- A partir de aquí se empezará a trabajar con el programa, pero se seguirá llevando a cabo actividades para proseguir con la maduración psicomotriz, e iniciarse de manera natural, eficiente y correcta, en lo que a trazos se refiere. Esto es, cuando el alumno logre apropiarse de la escritura, lo realice correctamente. (trazos).

2.- Partiendo de un cuento que hable de animales (gusanos, conejos, osos, venados, etc.), se realizarán actividades en el cuaderno en las que se pintarán algunos de ellos. Este cuento será el que el maestro considere.

3.- Realizarán ejercicios de maduración, donde se emplearán líneas, círculos y cuadros (anexo # 23). En esta actividad se tomará en cuenta la direccionalidad convencional.

4.- Harán recortes de figuras geométricas que se les proporcionará (triángulos, cuadrados, círculos). Una vez recortadas, se pegarán en sus cuadernos y posteriormente las iluminarán. (anexo # 24).

5.- Colorearán figuras que el maestro otorgará, utilizando colores sugeridos. Para esto último, el profesor podrá em--

blear frases como: "saquen un color que se parezca a éste". Esta actividad también servirá para que el niño desarrolle el sentido de la vista e identifique los colores (anexo # 25).

6.- Repintarán contornos de figuras de objetos. Es decir, se les otorgará una hoja en las que habrán figuras hechas a base de puntos (figuras punteadas) y que ellos repintarán para identificarlas claramente. Posteriormente se iluminará del color que ellos deseen (anexo # 26).

7.- En Educación Física, realizarán ejercicios donde saltarán con uno y dos pies, imitando animales de la región.

8.- Ejecutarán actividades de picado, de la manera como se señala en el anexo # 27.

Cuarta semana de octubre

1.- Colorearán y recortarán figuras que el profesor les proporcionará (casa, flor, triángulos, campanas y círculos). Como puede observarse, estos dibujos son simples (anexo # 28).

2.- Realizarán dibujos sencillos, por medio de la observación (jarra, árbol, barco). (anexo # 29). Los dibujos de este anexo se realizarán en una lámina grande que se colocará en el pizarrón, para que el alumno lo realice en su cuaderno.

3.- Practicarán ejercicios de maduración, formando dibujos, siguiendo los puntos; pero ahora de figuras un poco más -- difíciles (caracol, círculos, árboles, camiones, plantas de no-pal, etc.). Se vigilará que los alumnos lleven la direccionalidad adecuada (anexo # 30).

4.- Participarán en la entonación de canciones, previamente ensayadas, siguiendo el ritmo con palmadas. Si no se desea repetir alguna canción, se puede cantar "Martinillo" (anexo # 31)

5.- Elaborarán dibujos, partiendo de modelos, donde el profesor presenta el dibujo en el pizarrón y el alumno tratará de realizarlo en el cuaderno. Se observará cómo lo ejecutan los niños. (anexo # 32)

6.- Realizarán ejercicios físicos, donde sus cuerpos imitarán movimientos como: remolinos, dando vueltas completas con los brazos extendidos; el vuelo de los pájaros, moviendo los brazos y las muñecas; etc. Al mismo tiempo que imitan el sonido o lenguaje, en el caso de los animales.

7.- Realizarán ejercicios de picado, como se señala en el anexo # 33. Esto se realizará libremente; pero el profesor observará la manera en que lo realizan, para constatar que se está haciendo correctamente (la direccionalidad).

Primera semana de noviembre

1.- Trazarán líneas en sus cuadernos, de izquierda a derecha y viceversa, con la conducción del maestro. Estas líneas se realizarán en base a las que tienen los cuadernos. (anexo # 34)

2.- Afirmarán la capacidad de repintar contornos de figuras, proporcionadas por el profesor, (pinos, caracoles, nopales, figuras humanas, estrellas) (anexo # 35)

3.- Como ejercicios de maduración, realizarán trazos de algunas letras, sin que el niño se entere que las esta haciendo. Esto es, lo realizarán jugando. Estas grafías serán del tamaño de dos líneas, aproximadamente, y el profesor les mostrará la forma de realizarlo (direccionalidad). (anexo # 36)

4.- Seguirán laberintos sencillos, primeramente con la mirada, después con las yemas de los dedos, y por último, con sus lápices. Se les mostrará un ejemplo que se elaborará juntamente con el grupo. (anexo # 37)

5.- Observarán e identificarán la escritura de sus nombres. El profesor, lo introducirá comentando que cada uno de ellos, cada persona, cada objeto y, hasta los animales, tienen un nombre y que se puede escribir. Esto servirá para que el niño trate de encontrar el suyo.

6.- Escucharán nombres y cada uno de ellos identificará el que le corresponde, levantando la mano dominante (con la que escriben).

7.- Jugarán a dar saltos, con uno y ambos pies. Esto es con la finalidad de que el niño reafirme el control en sus movimientos. Aquí se puede emplear cualquier juego organizado, solamente que se pedirá al niño que lo realice brincando.

8.- Rodarán llantas, por lugares que el maestro indique, con la finalidad de mantener el equilibrio y la direccionalidad

Segunda semana de noviembre

1.- Identificarán e imitarán sonidos de objetos o lenguajes de animales, a la vez que calcularán las distancias en que se producen (lejos, cerca). Estos objetos podrán ser monedas, campanas, camiones, voces, u otros que se producen en el medio. En esta actividad, el profesor detectará la capacidad auditiva de cada uno de los niños, pues la podrá realizar individual o colectivamente, según criterios del educador.

2.- Realizarán dibujos, por medio de la imitación. El profesor colocará la lámina en el pizarrón y el niño tratará de hacerlo en su cuaderno. El mentor observará si se sigue la direccionalidad, o en caso contrario, hará las correcciones. Una vez finalizado, se procederá a la iluminación, con el color que se indique.

3.- Seguirán laberintos con la yema de los dedos y después con el lápiz o color, según se considere. (anexo # 38)

4.- Imitarán con las manos, los movimientos de las olas del mar (izquierda-derecha). Después de haberlo ensayado con las manos, procederán a plasmarlo en los cuadernos.

5.- Decorarán libremente con recortes de periódicos, hojas que el profesor otorgará a cada uno de ellos. Esta actividad ejercitará la capacidad en el recorte.

6.- Identificarán sus nombres y lo tratarán de copiar en sus cuadernos. El profesor los escribirá en el pizarrón.

7.- Realizarán trazos, sin previa explicación, de grafías, teniendo presente la direccionalidad. (anexo # 39)

8.- Tratarán de copiar palabras y enunciados que emanarán de la clase y que estarán escritas en el pizarrón.

9.- En Educación Física, el alumno pondrá en juego los conceptos de atrás, adelante, arriba, abajo, a un lado, a la derecha, a la izquierda, etc. Estas actividades servirán solamente de retroalimentación, por la razón de que los niños ya poseen nociones al respecto.

10.- Se inducirá al niño a que utilice adecuadamente el cuaderno, en lo que respecta a espacios, dirección y trazos.

Tercera semana de noviembre

1.- Se hará que los niños participen en juegos, donde con los ojos vendados y utilizando el tacto, identificarán objetos. Estos serán los que estén al alcance del profesor.

2.- Identificarán sus nombres y lo reproducirán en sus cuadernos. En esta actividad se observará cómo el niño realiza los trazos y la presentación que éstos adquieren, al concluirlos (progresos adquiridos).

3.- Participarán en juegos en los que identificarán los nombres de algunos de sus compañeros. Esta actividad se realizará hasta hayan identificado correctamente el suyo. El profesor escribirá los nombres en cartones y con letras trazadas correctamente.

4.- Se les motivará, por medio del diálogo, a que platicuen sobre cuántos hermanos tienen, cómo se llaman, en qué trabajan, etc. Con esta actividad, se ampliará más la confianza, la socialización y la expresión.

5.- Modelarán con plastilina, masa o lodo, objetos del -

nogar (sillas, mesas, t.v., radios, etc.). Esta actividad apoyará a la ejecución de movimientos de los dedos.

6.- Se propiciará la clase para que el niño participe, a través del diálogo, acerca de sus gustos y ratos libres. Posteriormente, se les pedirá que modelen algunos, con la plastilina o material empleado. Una vez finalizado, escribirán lo que ellos deseen, respecto a la actividad.

7.- Representarán, por medio del dibujo, el número uno y dos, a la vez que los iluminarán con colores ya identificados. El profesor puede actuar con frases como: "pinten una manzana", "hagan dos mariposas y las pintan de rojo", etc. Con esta actividad se reafirmará la motricidad de las manos.

8.- Recortarán figuras del periódico y las pegarán en sus cuadernos, representando el número uno y dos.

9.- Maestro y alumnos, participarán en la elaboración de un dibujo, con la finalidad de observar la capacidad en la percepción de tiempo y espacio; a la vez que se pone en juego, los movimientos de las manos.

10.- En educación física, los alumnos participarán en desplazamientos sobre líneas rectas, curvas y zig-zag (previamente trazadas en el suelo); a través del galope, la caminata y saltos con ambos pies.

Cuarta semana de noviembre

1.- Dibujarán en sus cuadernos a los integrantes de su familia. A cada dibujo le colocarán sus respectivos nombres --

(papá, mamá, hermanos, tíos, abuelos, etc.). Una vez elaborada la pseudo-escritura, se les pedirá que la lean, para observar la relación que existe.

2.- A manera de juego, cada niño imitará, en movimientos, el trabajo que desempeñan sus padres o vecinos. Aquí lo importante será que realicen movimientos gruesos y finos.

3.- Copiarán enunciados en sus cuadernos, que de la clase emanen y que el profesor escribirá en el pizarrón. En esta actividad se observará el grado de avance adquirido.

4.- Participarán en el juego organizado "Compadre, comandante", para apoyar la coordinación motriz gruesa y el lenguaje (expresión oral). (anexo # 40)

5.- Practicarán, sin instrucción previa o específica, el trazo de algunas grafías. (anexo # 41)

6.- Realizarán ejercicios de algunos trazos, utilizando adecuadamente las cuadrículas. En esta actividad pueden emplearse frases como: "sube y baja el trenecito, y vuelve a bajar", etc. (anexo # 42)

7.- En educación física, participarán en juegos donde harán combinaciones (pases) con balones, apoyándose con los pies. Esto es, adquirirán la capacidad para controlar y dirigir balones, hacia otros compañeros.

8.- Saltarán con ambos pies (saltos de canguro), sobre círculos pintados en el suelo. (anexo # 02)

Primera semana de diciembre

1.- Realizarán el dibujo de sus casas, libremente. Es decir, se dejará al niño en libertad para que lo represente como la conoce. Esta actividad, además que les ayudará a hacer uso rápido y sistemático de su memoria, contribuirá a que el alumno reafirme sus movimientos gruesos y finos. Esto último se logrará con la iluminación del trabajo.

2.- Elaborarán dibujos con la técnica de huellas. Aquí el alumno coloreará utilizando las yemas de los dedos impregnados con pintura, sobre la silueta del dibujo, hasta acabarlo. Estos dibujos serán proporcionados por el docente (anexo # 43)

3.- Copiarán enunciados emanados de la clase y escritos en el pizarrón, procurando llevar la direccionalidad de los trazos, así como los espacios.

4.- Participarán en la ronda infantil, "El patio de mi casa", con la finalidad de que practiquen los movimientos gruesos y la vocalización (anexo # 44).

5.- Recortarán de periódicos o revistas, figuras de muebles y los pegarán en una hoja, clasificándolos en campos semánticos (los que pertenecen a la cocina, a la sala, etc.) También se hará que mencionen los nombres de esos objetos. Esta actividad se llevará a efecto bajo la conducción del profesor.

6.- En Educación Física, tratarán de alcanzar determinados objetos, con las manos o cabeza, colgados a diferentes alturas. Esto servirá para apoyar sus percepciones de espacio y tiempo.

7.- Se les proporcionará una hoja cuadriculada, donde habrán algunas grafías elaboradas con punteo, y que el alumno -

repintará (anexo # 45). Esto no se realiza con la finalidad de que el alumno aprenda los trazos de las letras, sino que maneje la direccionalidad.

Segunda semana de diciembre

1.- Realizarán trabajos sencillos de papiroflexia (dobléz de hojas en mitades, cuartos y en forma de abanicos).

2.- Practicarán el recorte de figuras, con mayor grado de dificultad (tomados del periódico). Aquí se observará en qué dirección se realiza el recorte.

3.- Participarán en el uso del razonamiento rápido, por medio del juego de adivinanzas. Algunas de éstas se presentan en el anexo # 46.

4.- Copiarán palabras u oraciones del pizarrón, que serán tomados de los temas tratados y que el maestro copiará en el pizarrón. Se valorará esta actividad, ya que su propósito será la observación de la manera en que se ejecutan los trazos.

5.- Resolverán ejercicios donde pongan en juego su capacidad para finalizar laberintos. Este material será proporcionado por el maestro (anexo # 47).

6.- Pondrán en juego sus capacidades para trepar arboles, utilizando cuerdas, apoyándose con pies y manos. Se llevará a efecto en el patio de la escuela o en un lugar apropiado. Esta actividad consiste en: el alumno trepará ayudado con la cuerda, previamente atada a una rama y a una altura determinada.

7.- Participarán en ejercicios de muñequero, al realizar

árboles navideños (pinos y esferas). Aquí el profesor lo irá realizando en el pizarrón y el alumno en el cuaderno.

Primera semana de enero

1.- Copiarán palabras u oraciones del pizarrón, surgidas dentro del salón de clases con los niños y bajo la conducción del maestro.

2.- Realizarán ejercicios de seguir trazos, a partir del punteo, donde el alumno manejará la direccionalidad arriba-abajo y viceversa (anexo # 48).

3.- Dirigirán balones hacia determinados lugares, por medio del golpe con el pie. En esta actividad se puede incluir derribar botes colocados a determinadas distancias.

4.- Manipularán diferentes objetos que recolectarán, en una salida (paseo) por la comunidad, con la finalidad que desarrolle su motricidad. Esta actividad posee valor educativo, debido a que el alumno adquiere el aprendizaje mediante la experimentación.

5.- En Educación Física, caminarán a corto, mediano y largo paso, distancias circulares, lineales y zig-zag. También se pondrá en juego los conceptos de derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.

6.- Realizarán trazos de letras, sin previa explicación, con la finalidad de que el alumno lo lleve a cabo jugando (anexo # 49).

7.- Por medio de una plática motivadora o de complemento

de alguna actividad, se inducirá a que el alumno realice dibujos de caracoles, con los que se manejará la direccionalidad - (anexo # 50). Se pueden emplear para formar conjuntos de cantidades e iluminarlas posteriormente.

8.- Formados en equipos de dos, se les proporcionarán - tres hojas, donde habrán dibujos de plantas de nopales, los cuales colorearán, recortarán y pegarán en sus cuadernos (anexo # 51).

Segunda semana de enero

1.- Visualizarán y copiarán palabras y enunciados en sus cuadernos. Estas palabras y enunciados saldrán de temas que se traten en clases. Aquí se tomará en cuenta los trazos, la direccionalidad y los espaciamientos de las palabras.

2.- Participarán en la confección de algún trabajo sencillo de papiroflexia, que el maestro conozca (avión, abanico, - etc.).

3.- Participarán en la ronda infantil "A la víbora de la mar" (Ver anexo # 10).

4.- Trazarán utilizando varios objetos, círculos de diferentes tamaños, que posteriormente iluminarán con colores ya -- identificados. Se observará si se sigue la direccionalidad - adecuada. Para la elaboración de estas figuras, se emplearán - varios objetos (tapas de ollas, latas, etc.)

5.- Con plastilina, masa o lodo, modelarán animales que conozcan. Luego se clasificarán, con la ayuda del maestro, en

ovíparos y mamíferos.

6.- Colorearán figuras proporcionadas por el docente, -
propurando dar un buen acabado (anexo # 52).

7.- Recortarán figuras de animales, de diversas fuentes:
periódicos, revistas, etc. y luego las pegarán en sus cuader- -
nos, clasificándolos en mamíferos y ovíparos.

8.- Participarán en juegos donde tengan que saltar la --
cuerda, según las capacidades adquiridas.

Tercera semana de enero

1.- Realizarán dibujos que el profesor mostrará. Acuí -
se presentará una lámina que contendrá dibujos, tales como: -
autos, frutas, casas, árboles y artículos del hogar. De todos,
el alumno eligirá el que más le agrada y lo reproducirá en su -
cuaderno. Esta actividad se llevará a cabo, con la finalidad -
de que el alumno practique más la direccionalidad y el empleo -
adecuado del lápiz.

2.- Recortarán del periódico, caricaturas y fotos. Esto
será como actividad adicional, con la finalidad de que el niño
distinga cada uno de ellos. De igual manera, se tomará en cuenta
los cortes realizados por el alumno.

3.- El alumno participará activamente en la ejecución de
movimientos de ambas manos, pero de manera independiente. Esto
es, cada mano realizará actividades distintas. Ejemplo: la ma-
no derecha girará en sentidos a las manecillas del reloj y la -
izquierda, en sentido opuesto; abriendo una y cerrando la otra.

4.- Tratarán de colorear con ambas manos y observar con cuál se realiza mejor. Se practicará seguido, a partir de este momento, hasta que el alumno llegue a dominarlo.

5.- Se procurará que los alumnos participen en los juegos que en el grupo se realicen. Para esto, no hay que olvidar que al alumno se le debe presentar un ambiente de confianza y compañerismo, con la finalidad de que exprese todas sus inquietudes, deseos y preferencias.

Como podrá observarse, con esta estrategia, se espera - que el niño, a partir de estos momentos, deba poseer la capacidad para trazar adecuadamente las grafías, en lo que a dirección y espacios se refiere. Sin embargo, no debe dejarse de practicar, conforme se va avanzando en el programa, porque se - esa manera el alumno adquirirá mayor dominio y perfección.

Metodología en que se apoya el ensayo

Se considera que la metodología empleada para la realización del presente ensayo, es la adecuada (tanto la bibliográfica como la de campo), pues permite llegar fácilmente a los objetivos trazados. Esta metodología se apoya en libros que se utilizaron para consultar y además, en experiencias personales, así como de otros docentes; respecto al problema de estudio.

De igual manera, el método clínico, de Jean Piaget, jugó un papel importante, porque ayudó a determinar, de manera fácil y rápida, las posibles soluciones.

Recursos que se emplearán

Para complementar el trabajo y obtener los resultados previstos y deseados, los materiales que se emplearán son de vital importancia, pues en ellos están representados el 60% del desarrollo de la estrategia. Cabe señalar que el ensayo está elaborado para los medios rurales, por ser los más desfavorecidos, donde la educación se torna difícil. Esto no significa que en medios urbanos no se pueda llevar a efecto, por el contrario, en éstos últimos se obtienen mejores resultados, pues los niños tienen nociones al respecto.

Dentro de los recursos que se emplearán están contemplados los del maestro y los del alumno.

Relación de materiales que se emplearán:

Del maestro:

- 1.- Papel revolución (un millar).
- 2.- Libro de adivinanzas infantiles.
- 3.- Papel manila y bond (15 pliegos de cada uno).
- 4.- Marcadores.
- 5.- Crayolas (2 cajas: una de punto grueso y la otra de punto fino).
- 6.- Balones de hula (6).
- 7.- Corcholatas (500)
- 8.- Resistol o harina.
- 9.- Colores (2 cajas de 12).
- 10.- Tijeras (15).
- 11.- Cuerdas (5 de 2 metros cada una).
- 12.- Plastilina (según considere).
- 13.- Juguetes (de preferencia de animales)
- 14.- Periodicos (de preferencia iluminados).
- 15.- Llantas de camiones (coches)

Del alumno:

- 1.- Cuaderno cuadriculado de veinte hojas.
- 2.- Cuaderno de dibujo.
- 3.- Resistol o harina.
- 4.- Tijeras.
- 5.- Colores (1 caja de 6).
- 6.- Lápiz mirado # 1.
- 7.- Plastilina.

- 8.- Periódico.
- 9.- Cartón.
- 10.- Lapuzón.

Descripción de recursos

El papel revolución, es el más económico y servirá para pegar los recortes que harán del periódico, durante las clases, y desarrollo de la estrategia.

El libro de adivinanzas, de preferencia será acorde para el primer grado, apoyará en general, al dinamismo del niño, debido a que es algo que nunca debe desaparecer de éste y que el maestro debe mantener en cada clase.

El papel bond y manila, servirá para trabajos que el -- maestro tendrá que realizar para el desarrollo de la estrategia. Este material se incluye porque no sabemos en que momento hará falta.

Un periódico, es de gran apoyo dentro de la enseñanza, - pues en él se hayan un sinnúmero de secciones que contribuyen - en forma importante, en el proceso educativo. Uno de ellos pue de ser los recortes y la visualización de ilustraciones, enun-- ciados y graffías.

En cuanto a las crayolas, pelotas, corcholatas, resistol, colores, tijeras, cuerda, plastilina, juguetes, y los demás ma-- teriales, son de gran utilidad para las actividades que se pla-- neen. De igual forma, servirá para algunos niños, que por algu-- na causa, no cuentan con dicho material. Con esto, no se pre--

tente explicar que sea el docente quien proporcione el material para trabajar, ya que siempre tratará de convencer a los padres para que se lo compren.

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

La serie de sugerencias que se exponen a continuación, - podrían ser de utilidad para obtener buenos resultados. De la aplicación de la estrategia, dependerán los resultados.

1.- Concientizar al padre, haciéndole saber que la educación del niño, es tarea de ambos (maestro-padre) y que el nivel cultural de ellos, no es motivo para no apoyar al infante. Para esto, el padre seguirá indicaciones que el profesor le proporcione.

2.- Que exista comunicación estrecha entre ambas partes (maestro-padre), a tal grado que este último visite constantemente al maestro, para informarse de los avances del niño.

3.- Concientizar al padre sobre la importancia de los materiales del niño, para su aprendizaje.

4.- Emplear cuadernos cuadrículados de 20 ó 25 hojas, ya que a los niños les sirve de motivo para asistir a la escuela. Se sugiere esto, porque al niño le agrada cambiar constantemente de cuadernos (estrenar).

5.- No eliminar ninguna actividad propuesta, al contrario, agregar otras que se crean convenientes, o simplemente, - sustituir unas por otras, que cumplan el mismo fin, atendiendo a las características del medio.

6.- Que se empiece aplicar desde el inicio del curso y - no suspenderlo por ningún motivo, aunque el niño domine tal capacidad.

7.- El ensayo elaborado puede aplicarse en cualquier comunidad (urbana o rural), ya que en la primera, donde existen -

Los Jardines de Niños, sirve para retroalimentar o reafirmar la capacidad psicomotriz adquirida en ellos; pero de preferencia, que se aplique en los medios rurales, debido a que éstos, sirvieron como referencias.

8.- Que el docente que desee llevarlo a cabo, lo realice con mucho empeño.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

Betanzos, Jorge E., "Manual de caligrafía", ediciones ECA cacho y Barcacel, S. C., segunda edición, 1983, 107 págs.

Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacio, (compiladores), "La lengua escrita en contextos escolares", en: El lenguaje en la escuela, Antología UPN-SEP, págs. 102-113.

Goodman, Yetta, "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología UPN-SEP, 1989, págs. 59-74.

IPALE-FOLLETO-SEP, sin paginación.

Moorhouse, A. C., "Historia del alfabeto", primera edición en inglés, 1953, primera edición en español, 1961. Quinta reimpresión 1987, México. Ediciones Fondo de Cultura Económica, 1987, 307 págs.

Mora, Fernando, "Iniciación a la educación de la psicomotricidad en el nivel básico", Siglo Nuevo, Editores S. A., 92 p.

SEP, "Libro para el maestro, primer grado", 1979, págs. 45-55.

Varios, "Esquemas de estrategias metodológicas", en: Técnicas y Recursos de Investigación V, Antología UPN-SEP, 1988, págs. 139-143.

Vigotsky, L. S., "La prehistoria en el lenguaje escrito", en: El lenguaje en la escuela, Antología UPN-SEP, págs. 60-72.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO # 01

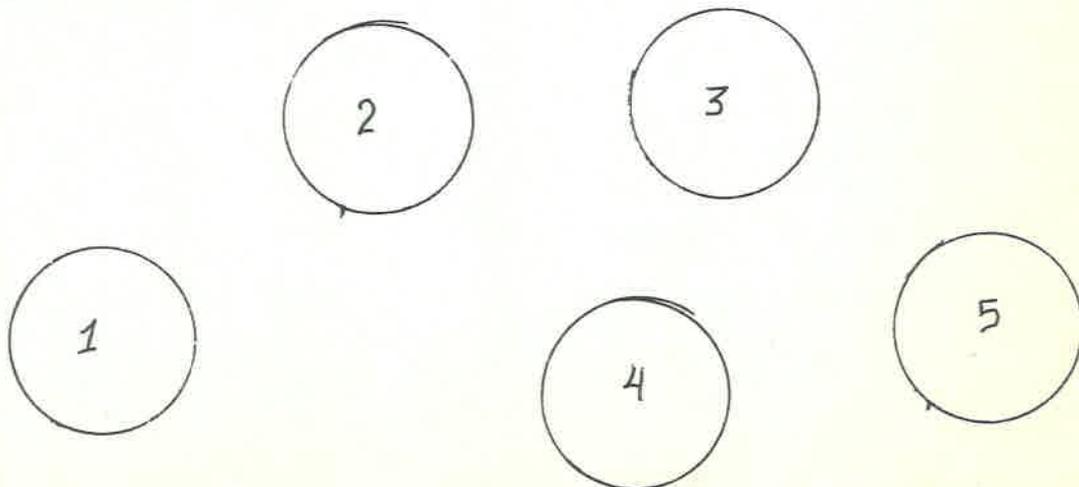
"EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO"

Este es el juego del calentamiento, vamos a ver las fuerzas del sargente, ¡compañeros, al ataque, con un brazo, con el otro, moviendo la cabeza, moviendo los pies, moviendo la cadera, moviendo los hombros, moviendo las manos, abriendo y cerrando los ojos, etc., etc.

NOTA: Se repite cuantas veces se desee, o, agregar otras partes del cuerpo.

ANEXO # 02

Se pintarán círculos en el suelo, a diferentes distancias, para que el niño salte, con uno o ambos pies. Puede ser que inicie y termine en el mismo lugar (ida y vuelta), o solamente vayan; según estime el profesor, atendiendo a las capacidades del alumno.



ANEXO # 03

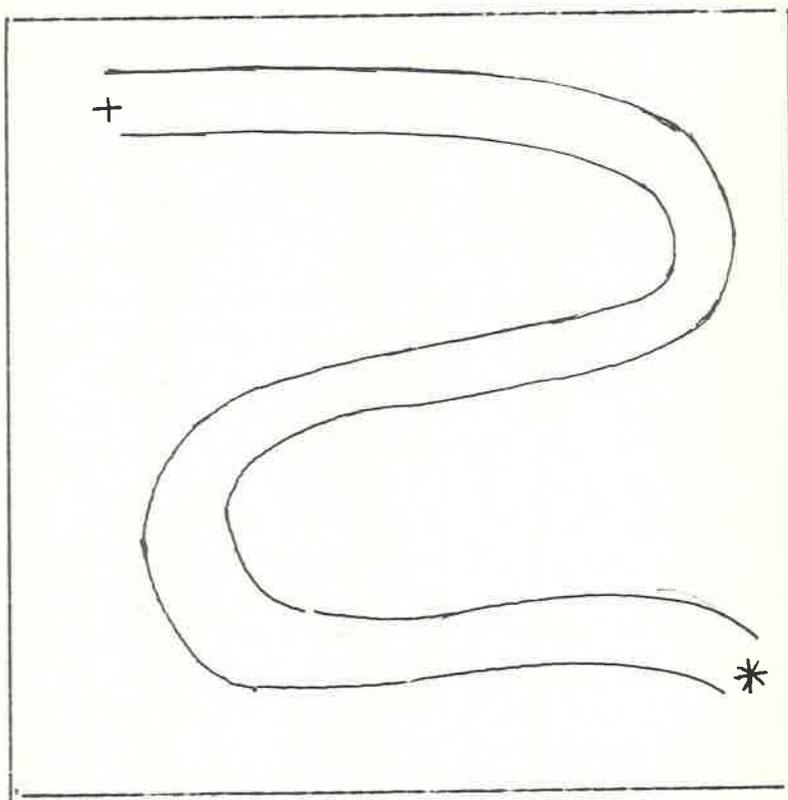
Para esta actividad, se requieren hojas blancas tamaño - carta; pedazos de cartón, más grandes que la hoja, pues servirá de apoyo (soporte), y un pedazo de alambre para la elaboración del lapuzón (+). Para el inicio de esta actividad, la hoja - blanca se coloca encima del cartón, y con el lapuzón, se picará sobre ella. Como esta es la primera actividad de picado, se de- jará que el niño lo realice libremente, con la finalidad que se vaya familiarizando con la manipulación de los instrumentos que se utilizan para la escritura.

Un ejemplo del picado que puede presentar el niño es:

(+) El lapuzón lo puede realizar el padre, ya que consiste - en que a un pedazo de madera (forma de lápiz) se le colo- que un alambre o clavo en la punta.

ANEXO # 04

En una hoja tamaño carta, se trazará un cuadrado de 10 por 10cm., en el centro. Siguiendo la técnica del picado y utilizando el cartón como soporte, se seguirá la direccionalidad izquierda-derecha. con movimientos rítmicos de todo el brazo, desde el lugar de inicio (+), hasta el final (*).



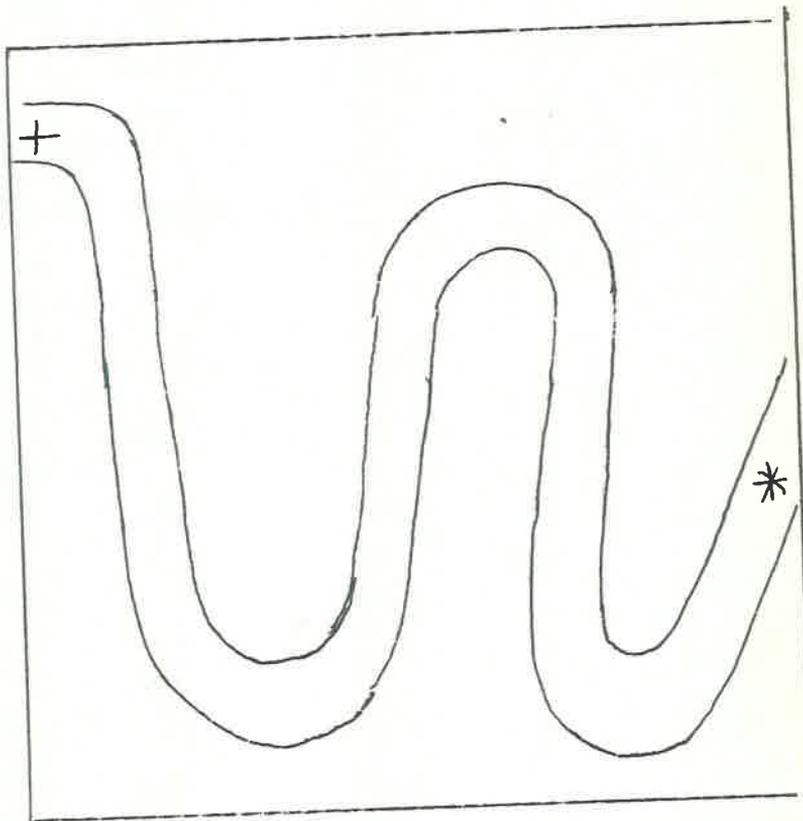
(+) Inicio.

(* Fin.

ANEXO # 05

En una hoja tamaño carta y con el cuadro en el centro, - se realizará la técnica del picado, tal como se señala en la fi gura.

IMPORTANTE: Una vez iniciada la actividad del picado, no debe dejarse de realizar, hasta acabarlo.

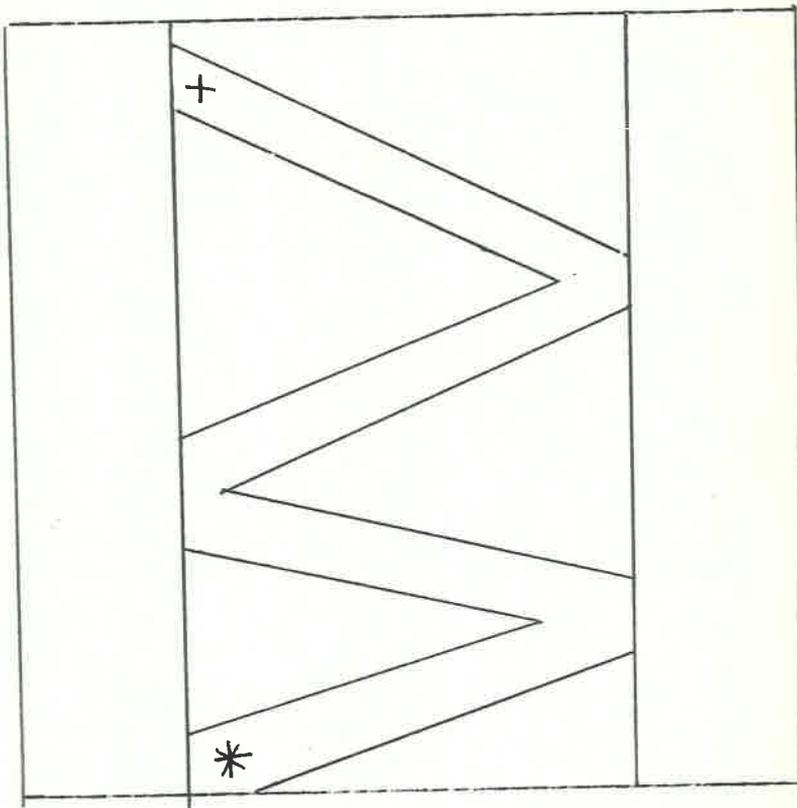


(+) Inicio.

(* Fin.

ANEXO # 06

Realizarán el picado tal como se señala.

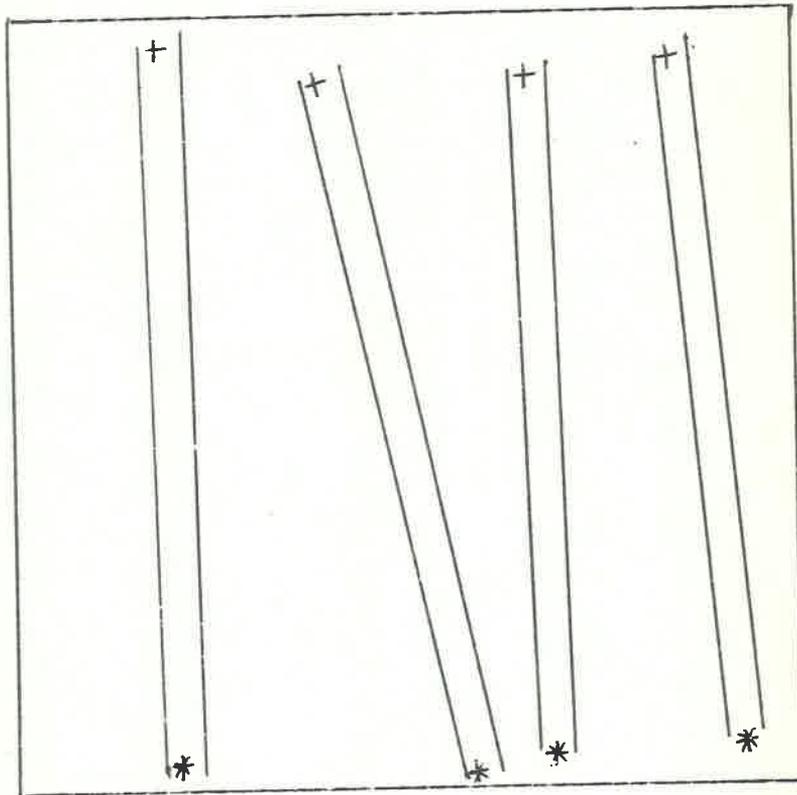


(+) Inicio.

(*) Fin.

ANEXO # 07

Picarán en forma decendente, tal como se señala en el cuadro.

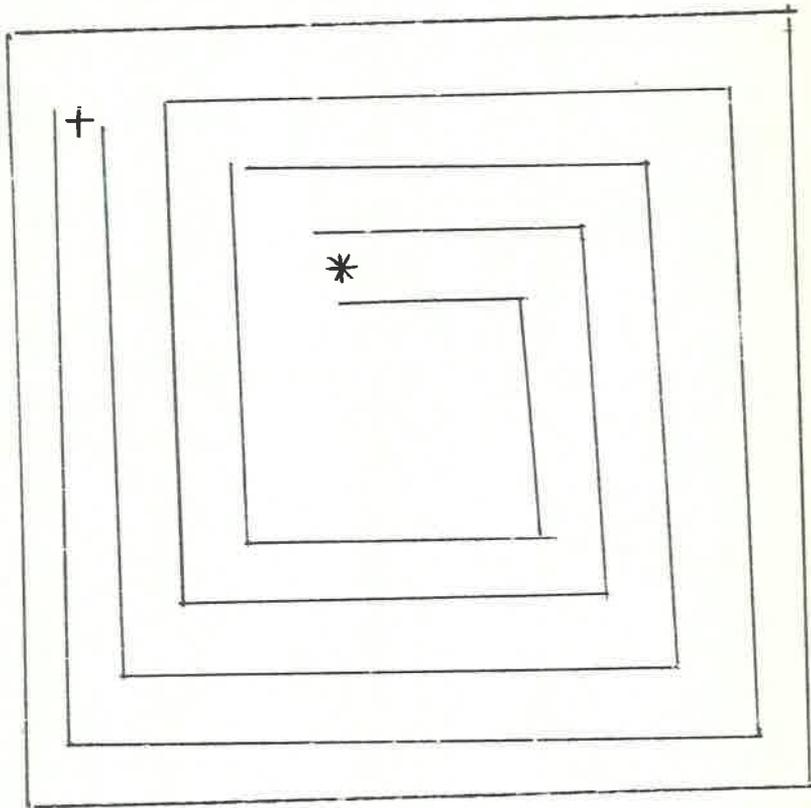


(+) Inicio.

(*) Fin.

ANEXO # 08

En hojas separadas y con el cuadro de 10 por 10 cm., se procederá a la técnica del picado, tal como se señala.

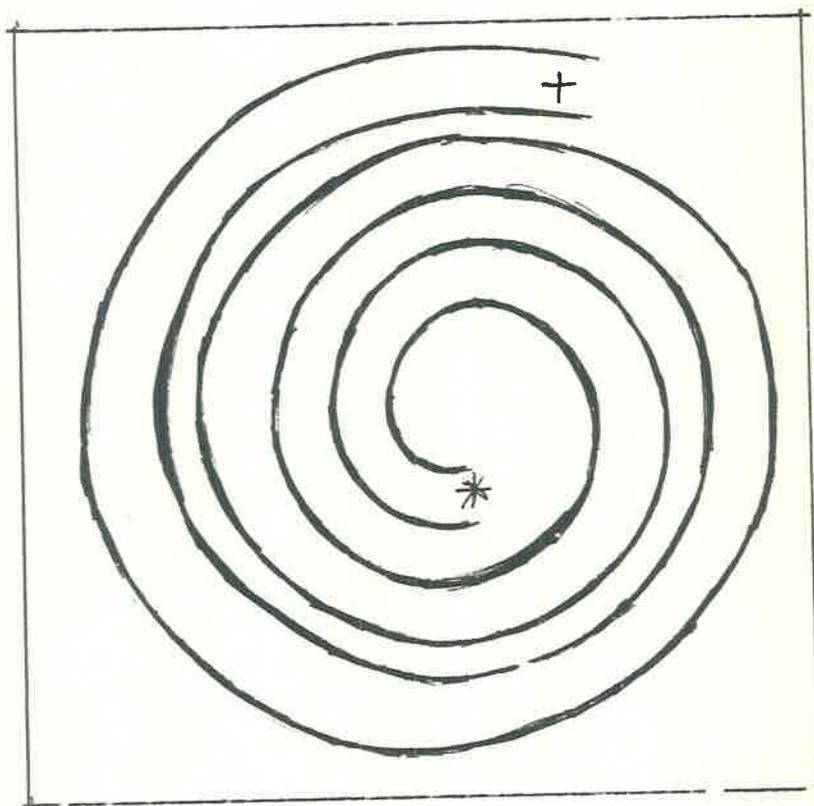


(+) Inicio.

(*) Fin.

ANEXO # 09

Se sigue el picado, pero ahora en forma circular, procurando no salirse de los contornos.



(+) Inicio.

(+) Fin.

ANEXO # 10

A LA VÍBORA DE LA MAR

A la víbora, víbora,
de la mar, de la mar,
por aquí pueden pasar,
los de adelante corren mucho
y los de atrás se quedarán,
trás, trás, trás...

Será melón, será sandía,
será la vieja del otro día,
día, día, día ...

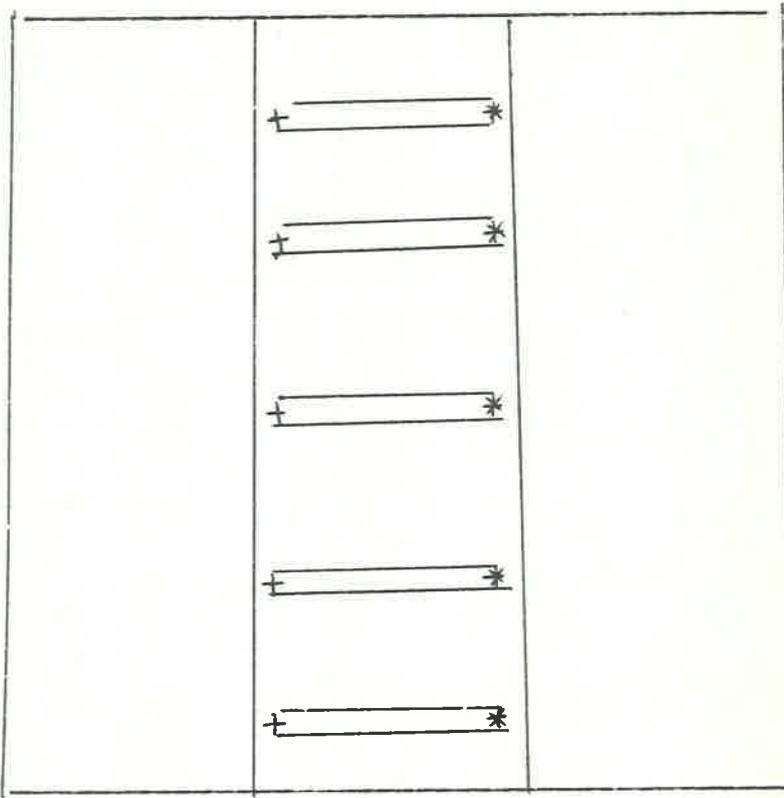
Una mexicana que frutas vendía
ciruela, chabacano, melón y sandía
día, día, día, día ...

A la víbora, víbora,
de la mar, de la mar,
por aquí pueden pasar,
los de adelante corren mucho
y los de atrás se quedarán,
trás, trás, trás,

NOTA IMPORTANTE: Al decir este último verso, se atrapa al últi
mo niño de la fila.

ANEXO # 11

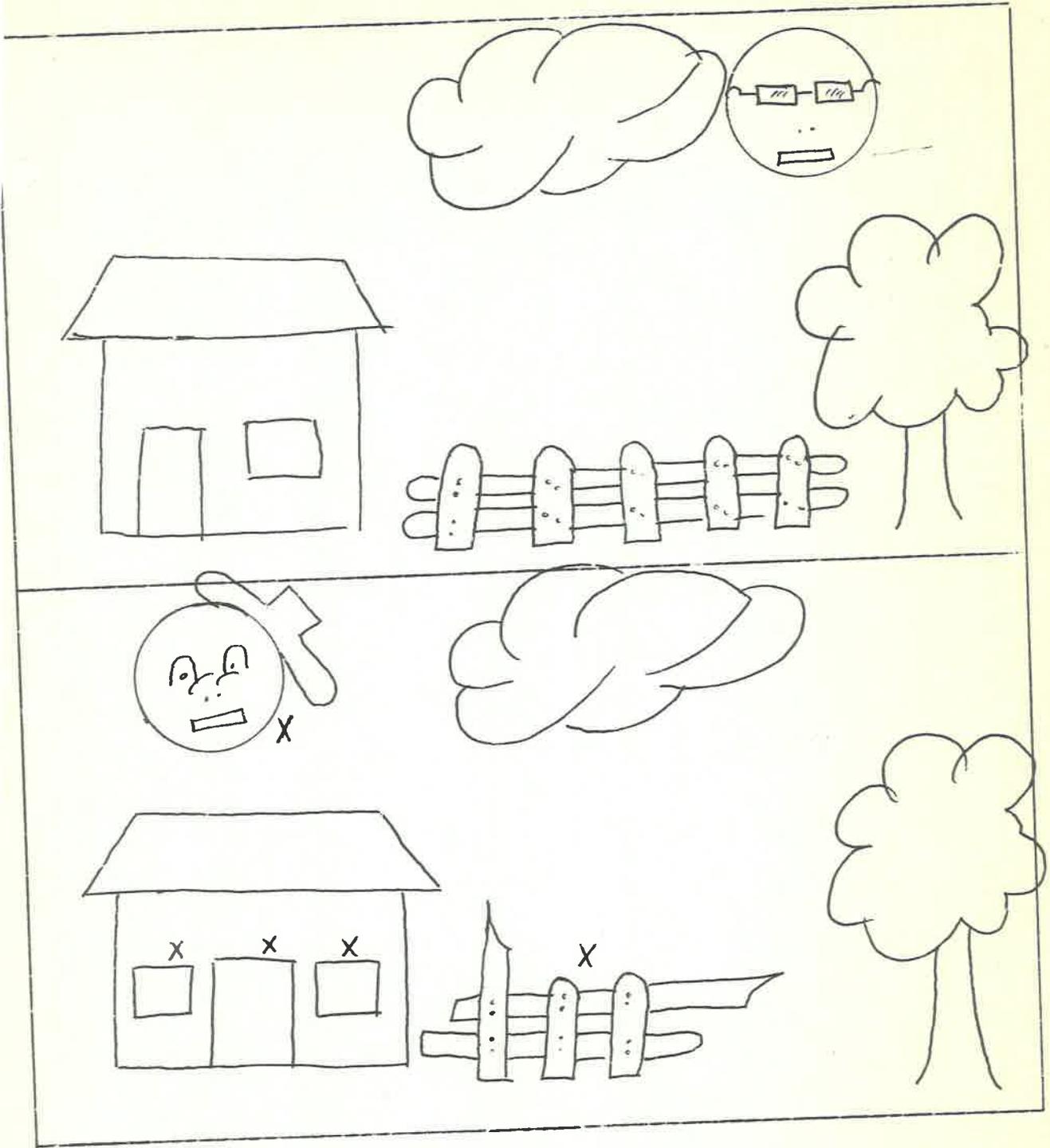
En una hoja tamaño carta, con el cuadro en el centro, se procederá al picado, pero ahora en espacios más restringidos, como se señala.



(+) Inicio

(+) Fin.

ANEXO # 12

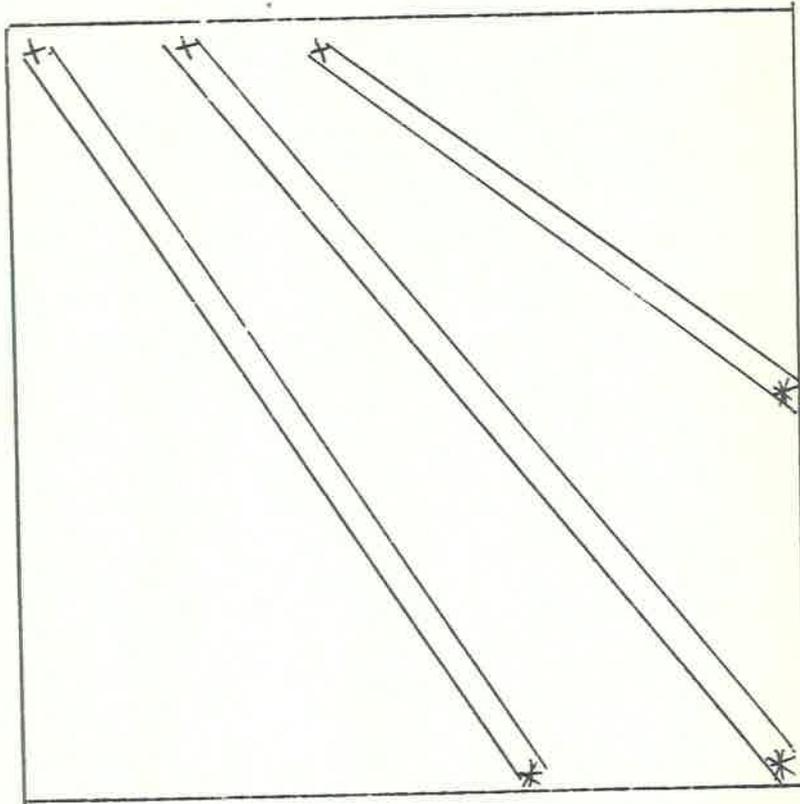


(X) Diferencias.

Estos dibujos se realizarán en papel bond o manila, con la intención de que el alumno los visualice mejor.

ANEJO # 13

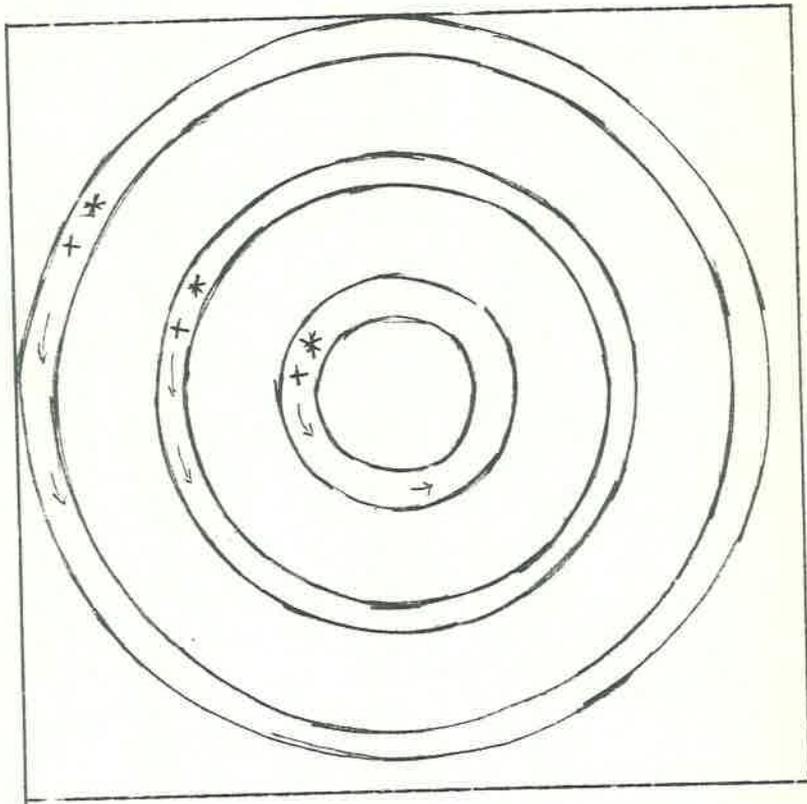
Se practicará la técnica del vicado, tal como se señala, tratándose de que cuando se inicie, no se suspenda, hasta terminarlo.



(+) Inicio.

(*) Fin.

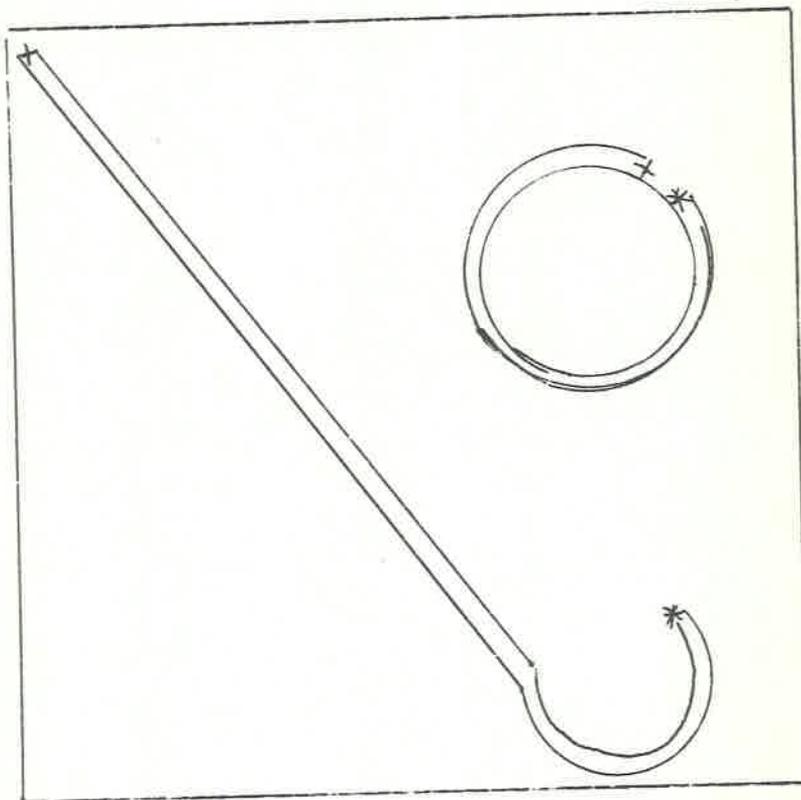
ANEXO # 14



(+) Inicio.

(*) Fin.

ANEXO # 15

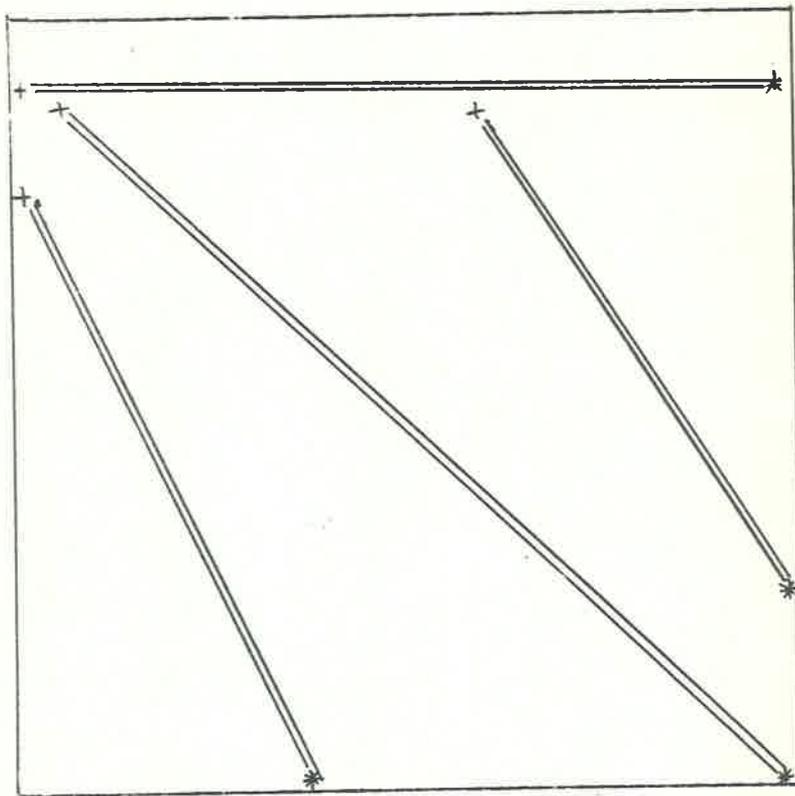


(+) Inicio.

(* Fin.

ANEXO # 16

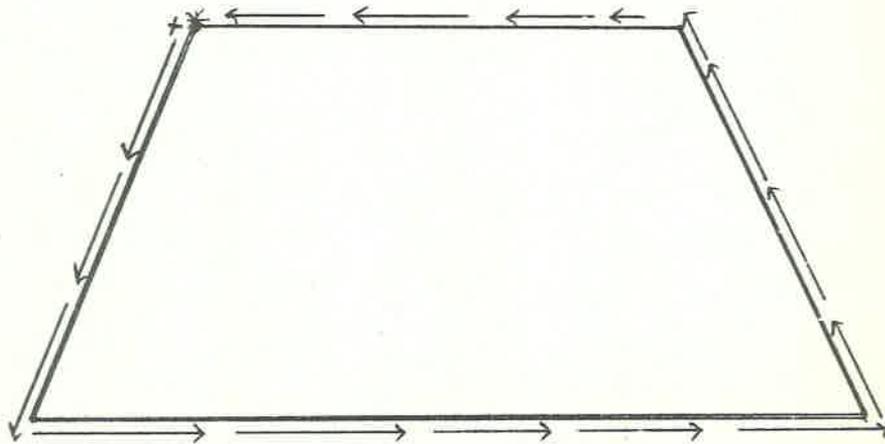
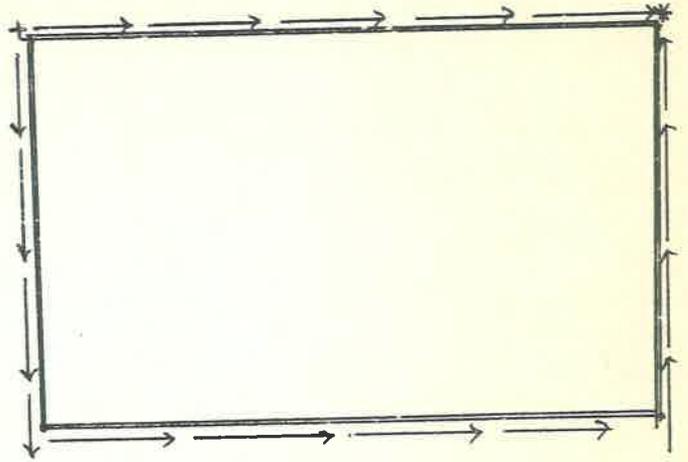
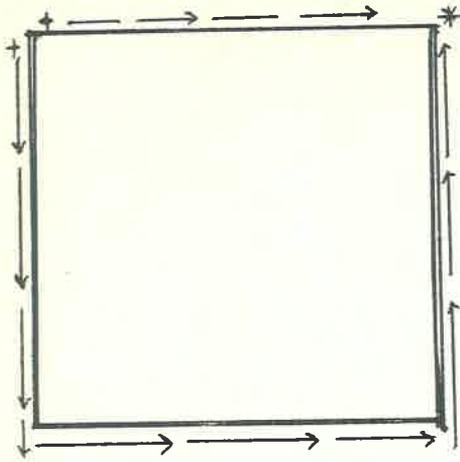
Se procederá a la técnica del picado, sobre líneas, procurando no salirse de ellas, tal como se señala.



(+) Inicio.

(*) Fin.

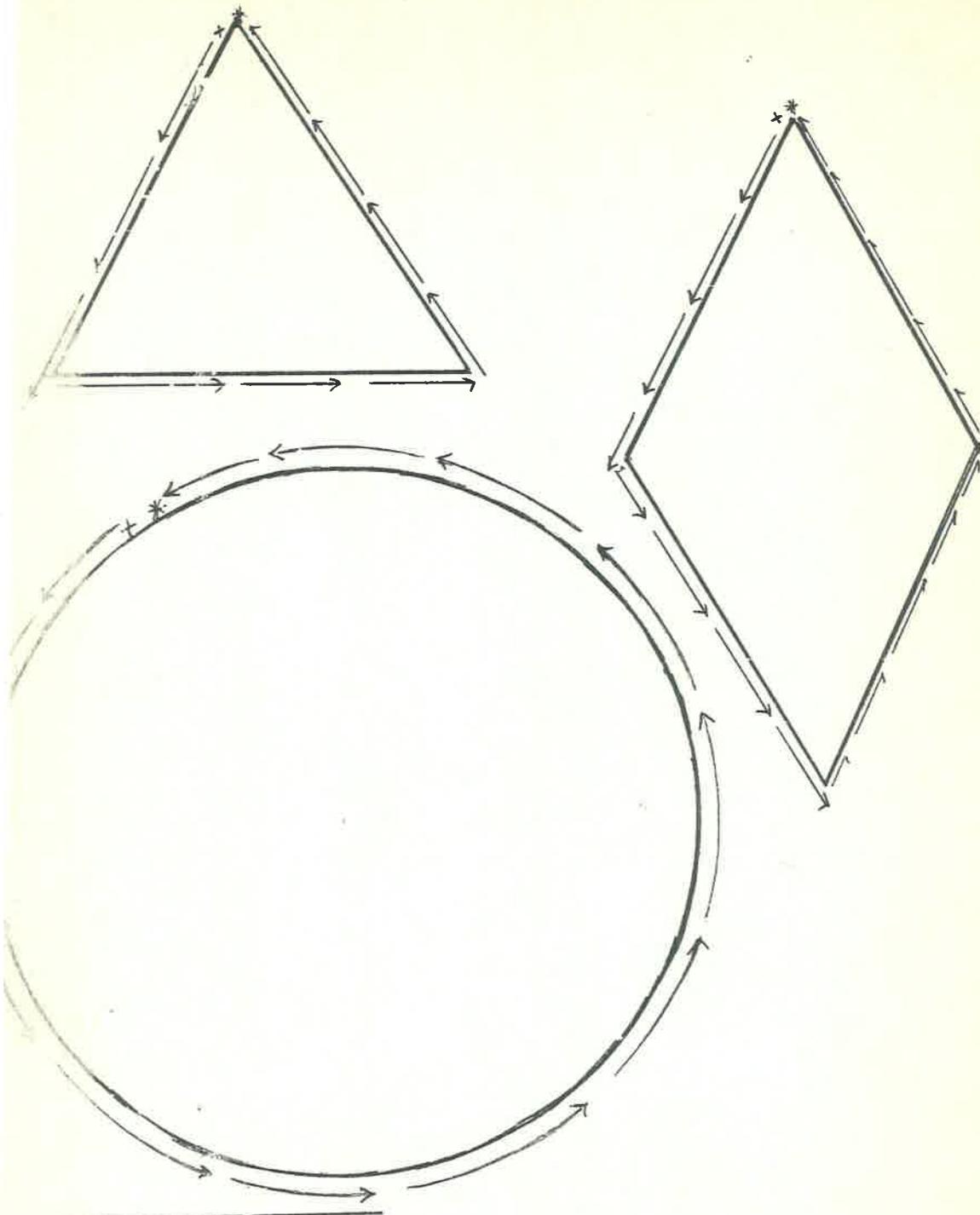
ANEXO # 17



(+) Inicio.

(+) Fin.

ANEXO # 18

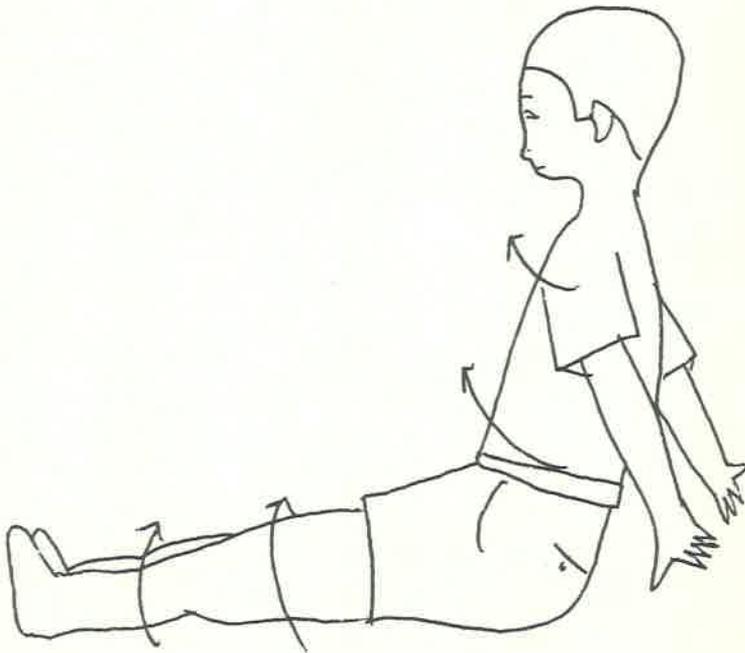


(+) Inicio.

(*) Fin.

ANEXO # 19

El niño, primeramente, hará ejercicios de calentamiento, como pueden ser: saltar, correr, agacharse, respirar profundo, mover las manos, doblarse hasta tocar sus pies, etc. Una vez considerado que el niño ya puede iniciar con la actividad sugerida: se sentará en el piso, de la manera acostumbrada, con las manos hacia atrás, como apoyo. Después se le pide que gire hacia cualquier lado que él desee, para observar la manera en que lo ejecuta y hacer las correcciones necesarias. Se pedirá que lo realice paulatinamente y una vez dominado, tratará de efectuarlo con la mayor rapidez posible. Esta actividad servirá para el dominio de la coordinación motora gruesa.



ANEXO # 21

Aquí el alumno colocará un punto (.) en medio de cada cuadro. Este punto se tratará de que se coloque correctamente, como se señala.

IMPORTANTE: Se realizará en sus cuadernos cuadriculados.

PRIMERA ACTIVIDAD

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•												

SEGUNDA ACTIVIDAD

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

ANEXO # 22

Caminito de la escuela
apurándose a llegar
con los libros bajo el brazo
va todo el reino animal.

El ratán con espejuelos,
de cuaderno el pavo real
y en la boca lleva el perro
una goma de borrar.

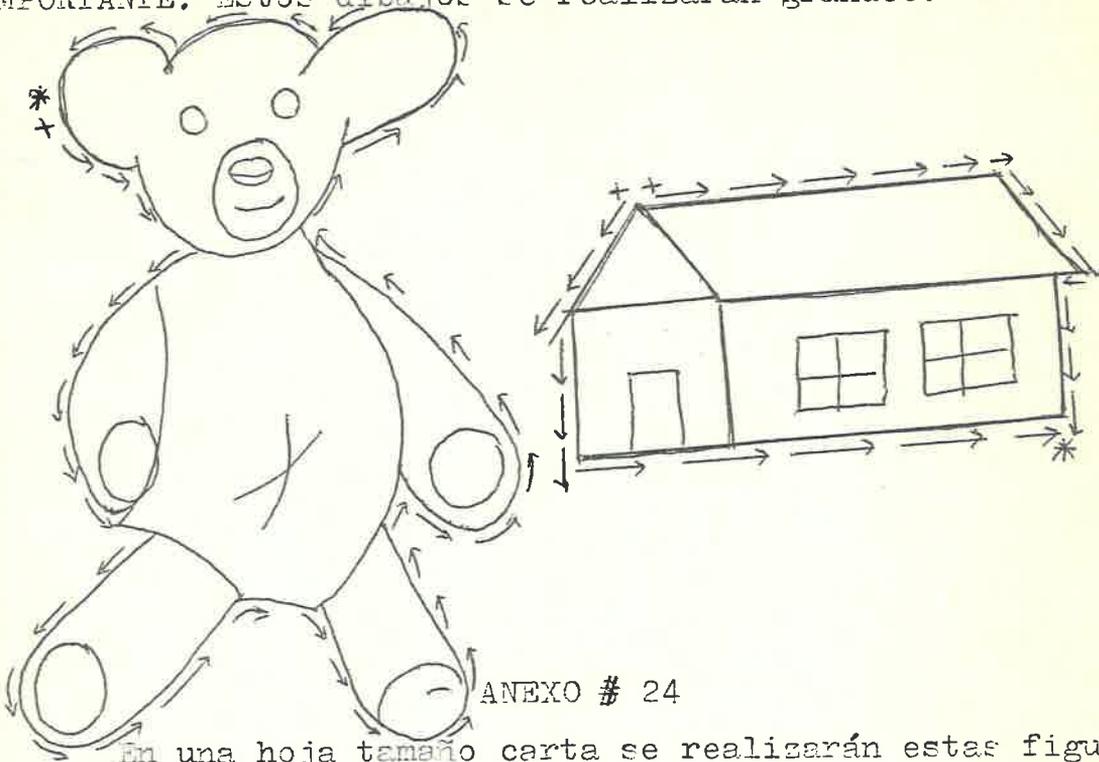
Caminito de la escuela
pataleando hasta el final
la tortuga va que vuela
procurando ser puntual.

Caminito de la escuela
porque quieren aprender
van todos los animales
encantados de volver.

ANEXO # 23

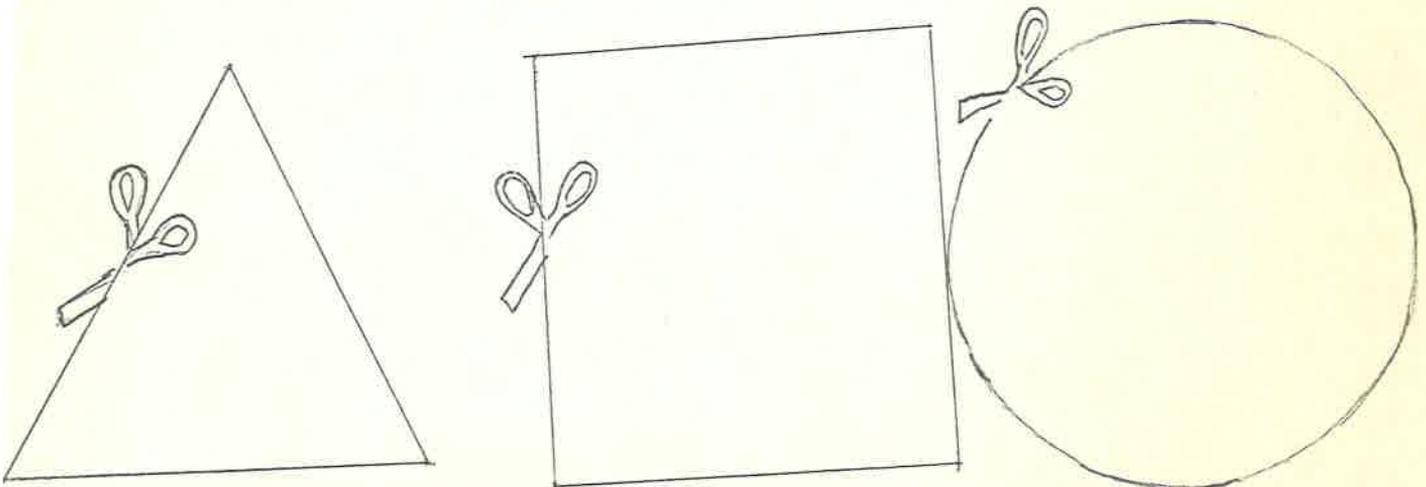
Aquí se le proporcionará al alumno una hoja, en la que -
habrán figuras que se repintarán y colorearán, siguiendo la di-
reccionalidad (izquierda-derecha).

IMPORTANTE: Estos dibujos se realizarán grandes.



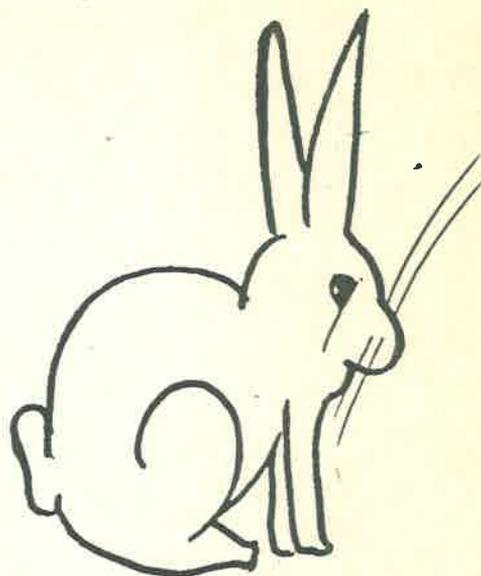
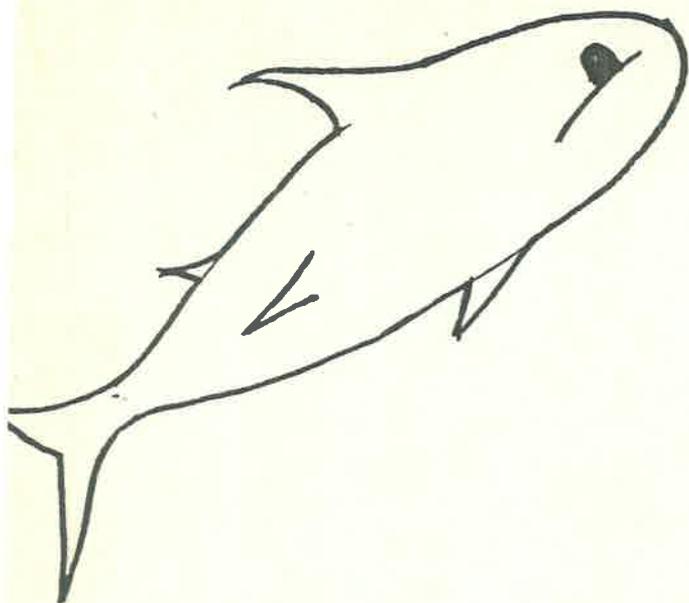
ANEXO # 24

En una hoja tamaño carta se realizarán estas figuras geo-
métricas, para que el alumno recorte, tomando en cuenta la di-
reccionalidad del recorte, tal como se observa.



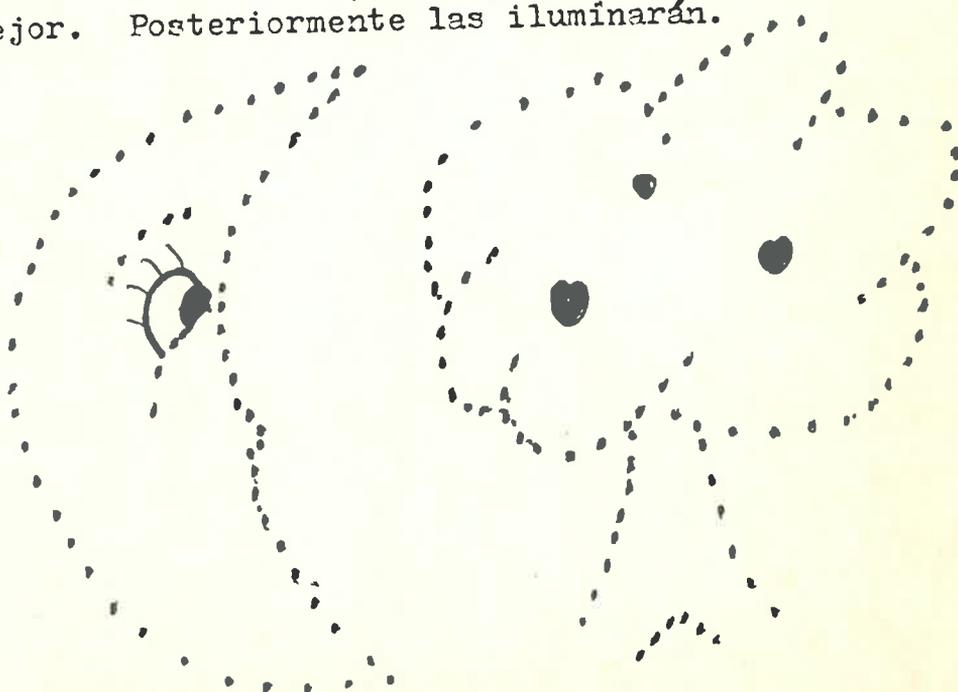
ANEXO # 25

En esta actividad se observará cómo los niños realizan el coloreo. Se le presentará al niño en una hoja blanca y de manera individual.



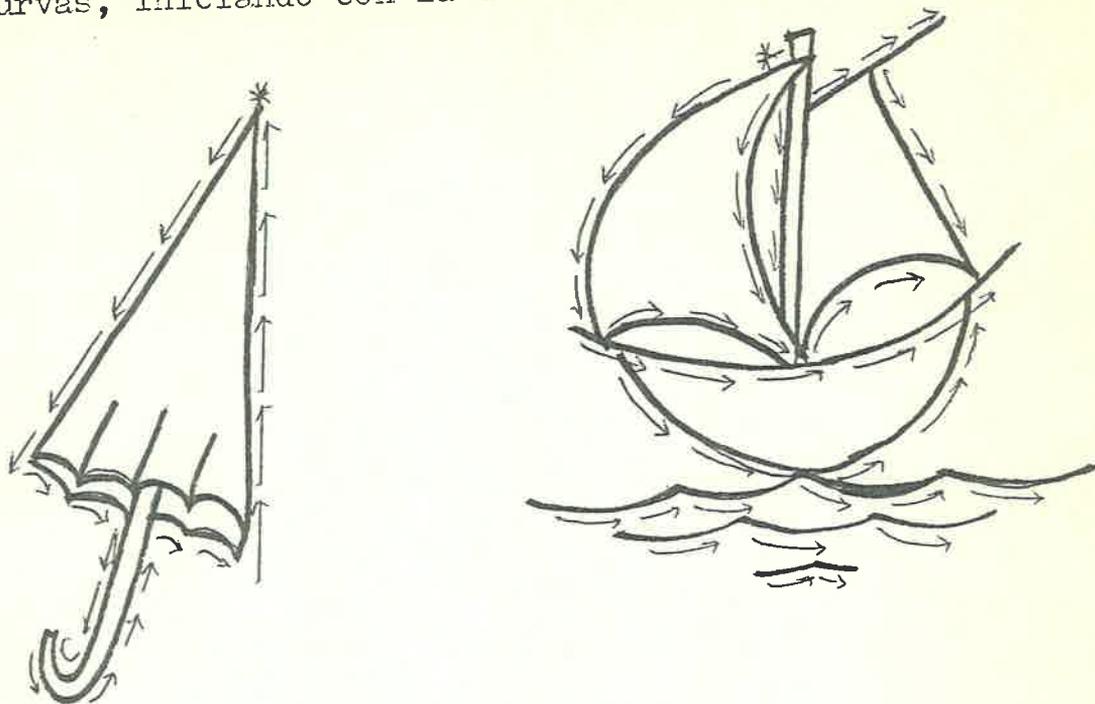
ANEXO # 26

Seguirán el punteo hasta formar las figuras e identificarlas mejor. Posteriormente las iluminarán.



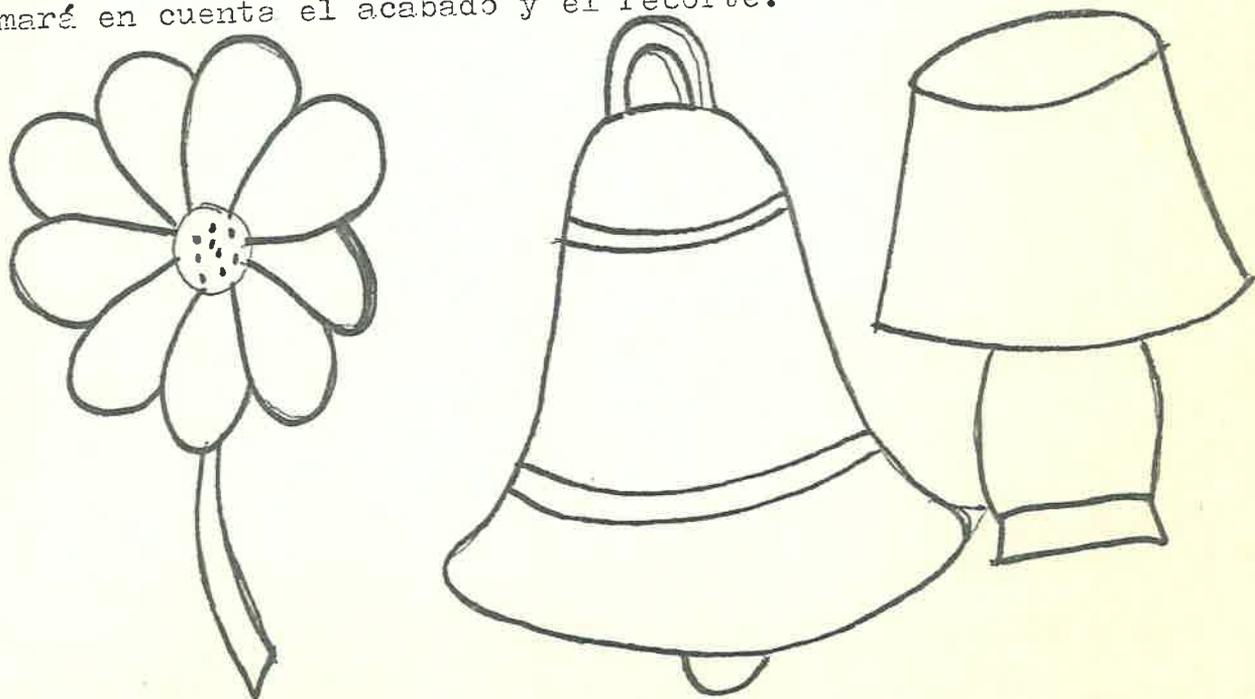
ANEXO # 27

Picado sobre líneas de los dibujos que contienen rectas y curvas, iniciando con la direccionalidad que se señala.



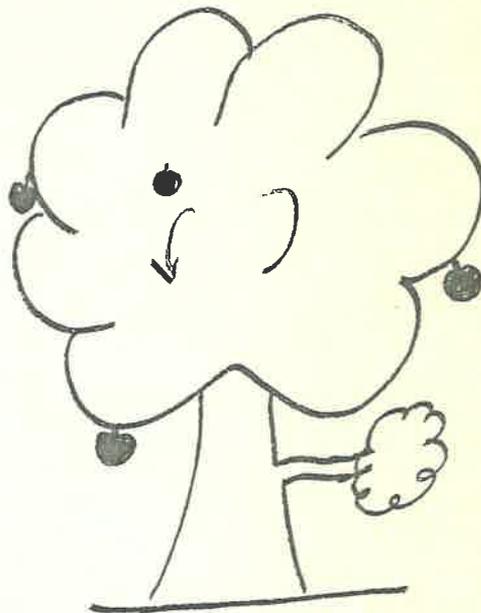
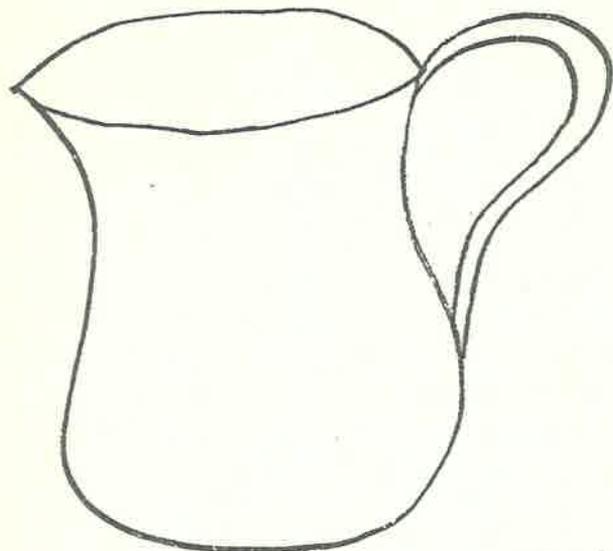
ANEXO # 28

Iluminarán y recortarán las figuras proporcionadas. Se tomará en cuenta el acabado y el recorte.



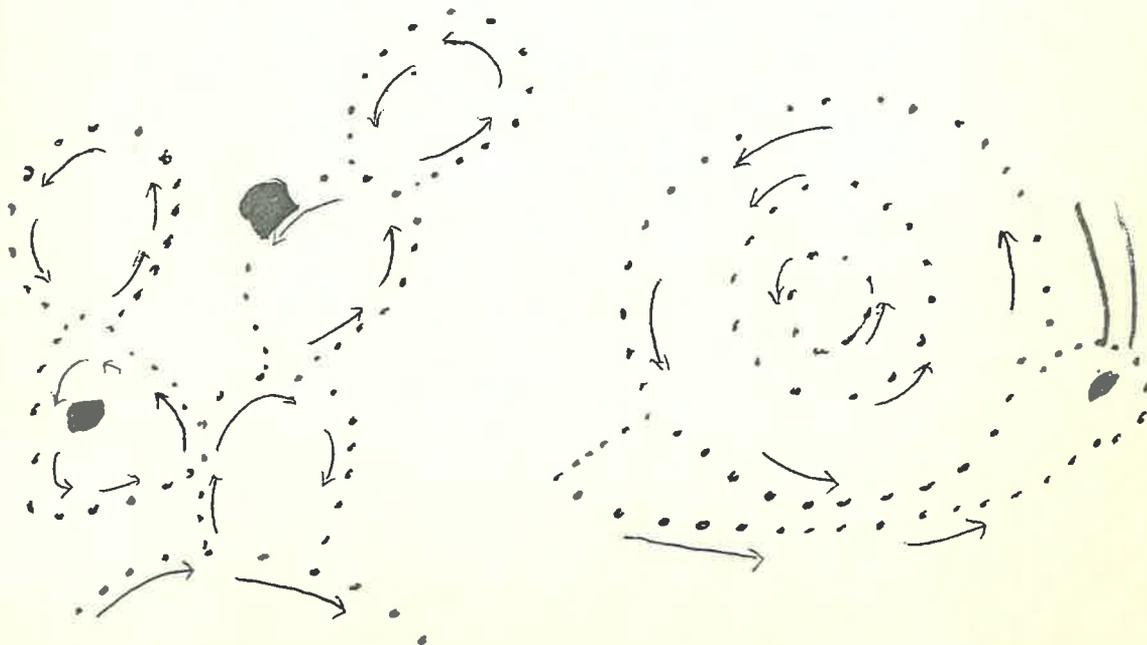
ANEXO # 29

Realizarán ejercicios, por medio de la observación. Estos dibujos se reproducirán en papel bond o manila, para que el niño lo realice en su cuaderno. Se observarán los trazos y el acabado que le den.



ANEXO # 30

Llevarán a cabo el trazo de figuras, siguiendo el punteo. Esta actividad servirá para observar la direccionalidad de los trazos (izquierda-derecha). Si se desea, se puede colorear.



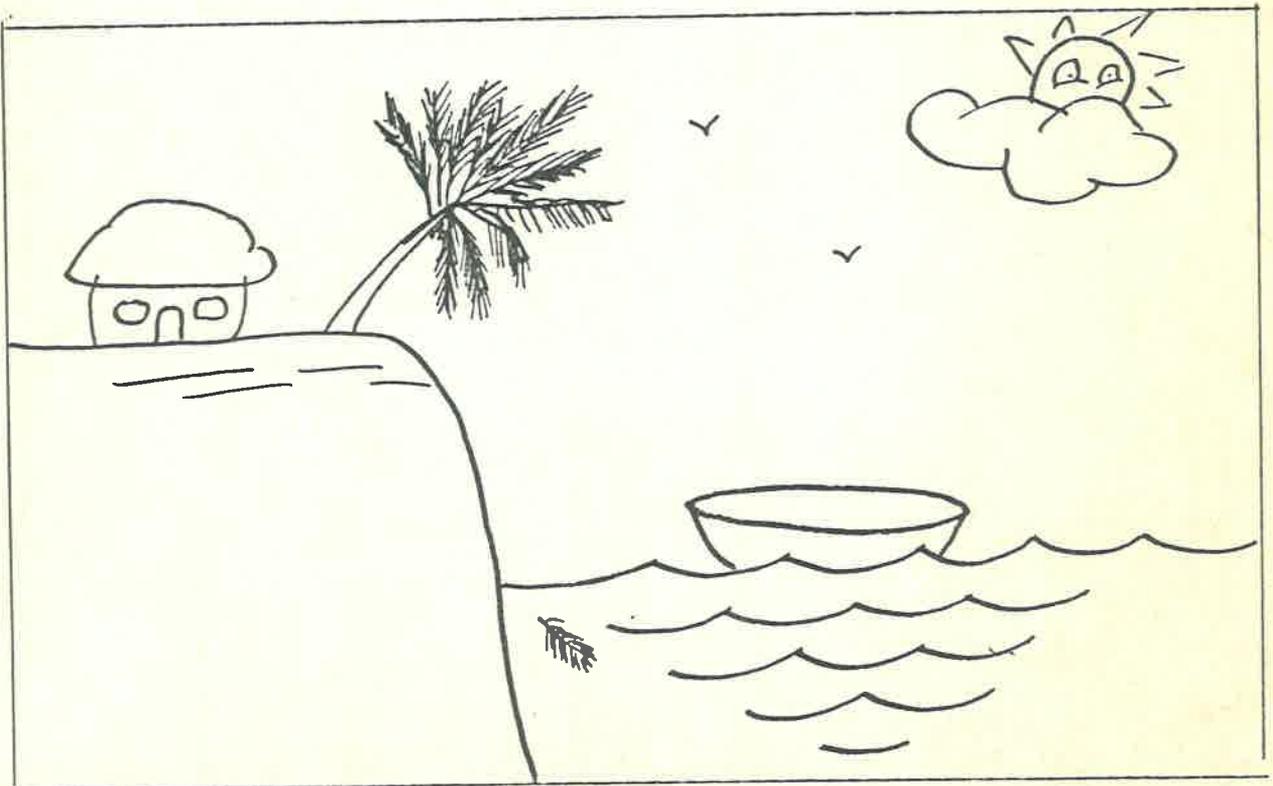
ANEXO # 31

Se entonará la canción, siguiendo el ritmo con las palmas (lento, normal y rápido).

MARTINILLO

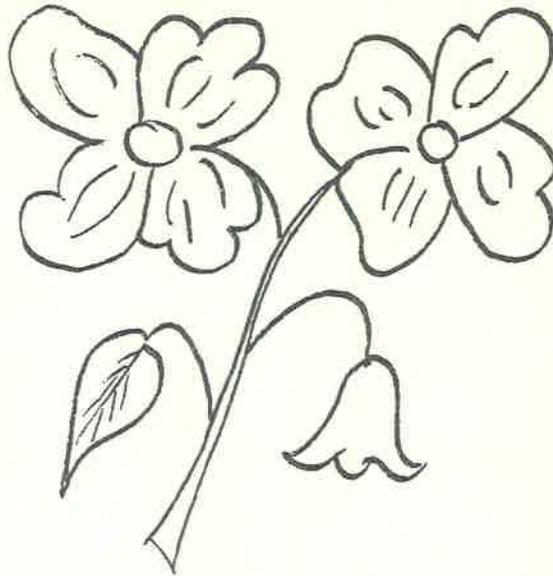
Martinillo, martinillo
donde estas, donde estas,
toca las campanas, toca las campanas,
din-don-dan, din-don-dan.

ANEXO # 32



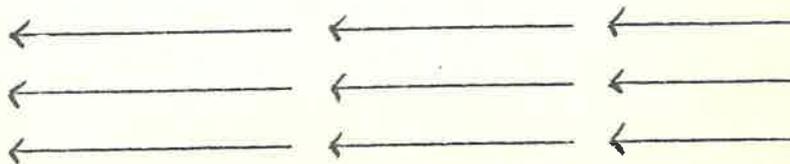
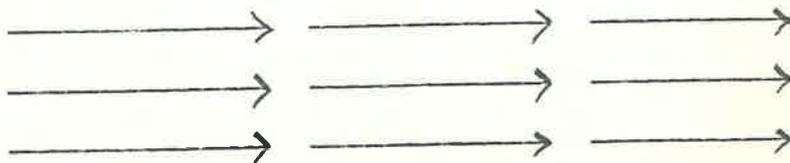
ANEXO # 33

Al realizar esta actividad, se vigilará la manera en que se realiza y hacer las correcciones necesarias.



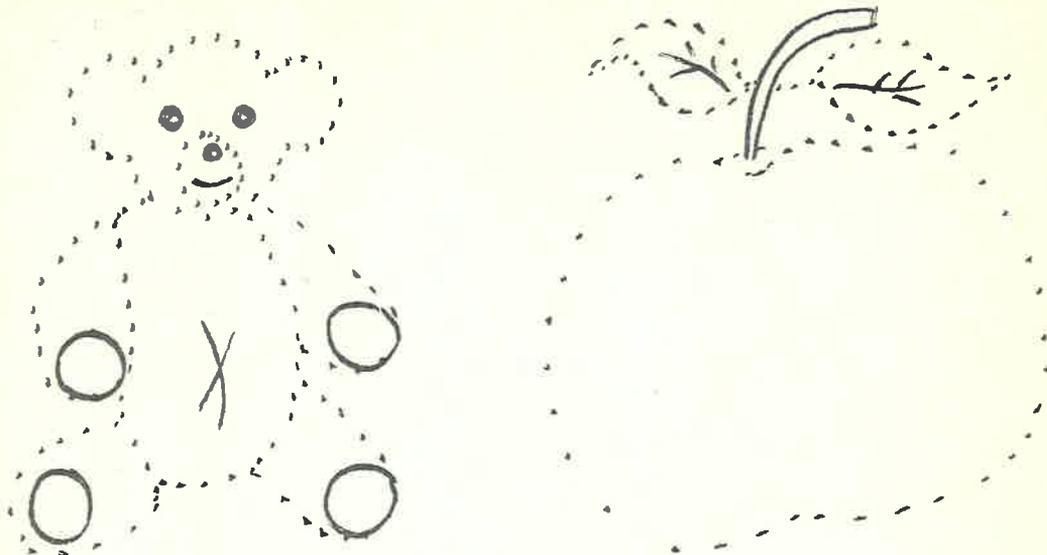
ANEXO # 34

Trazarán líneas en sus cuadernos, siguiendo la direccionalidad (izquierda-derecha) y después derecha-izquierda. El profesor lo realizará en el pizarrón para que el niño lo realice en su cuaderno.



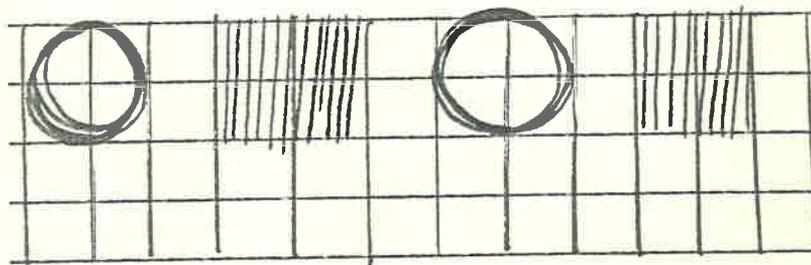
ANEXO # 35

Repintarán contornos, para reafirmar el dominio en el manejo del lápiz. Las figuras se les presentarán de manera -
punteada.



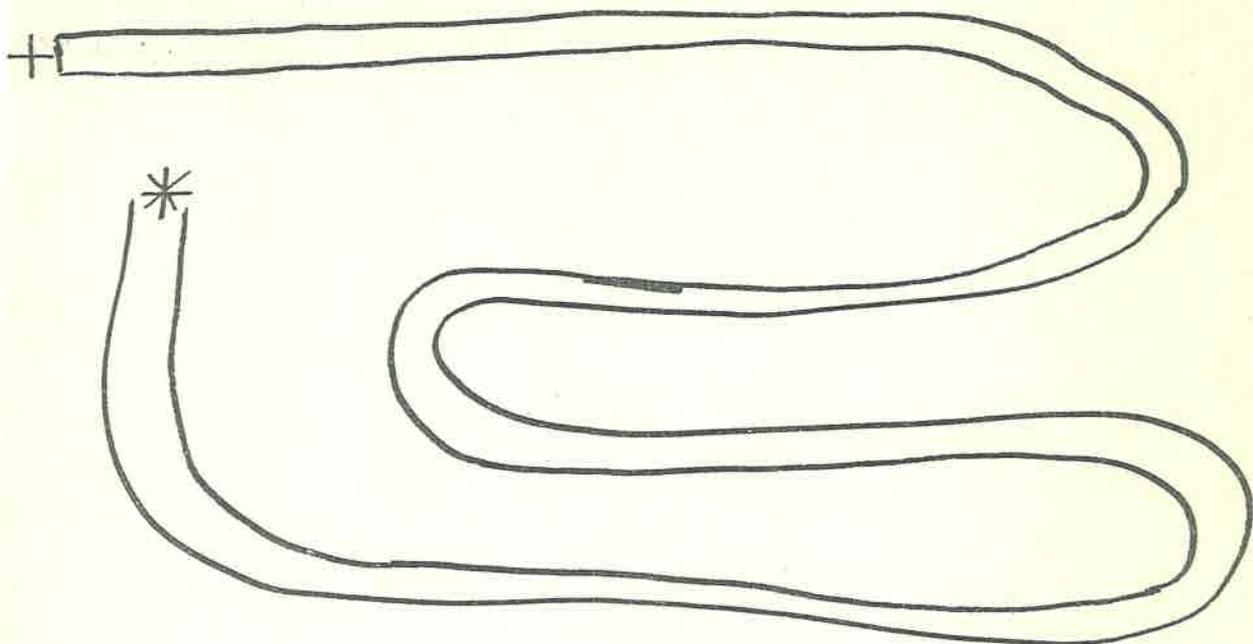
ANEXO # 36

Trazos de algunas figuras, sin previa explicación. Aquí se tomarán en cuenta las líneas del cuaderno, para que el niño realice los trazos lo más correcto posible



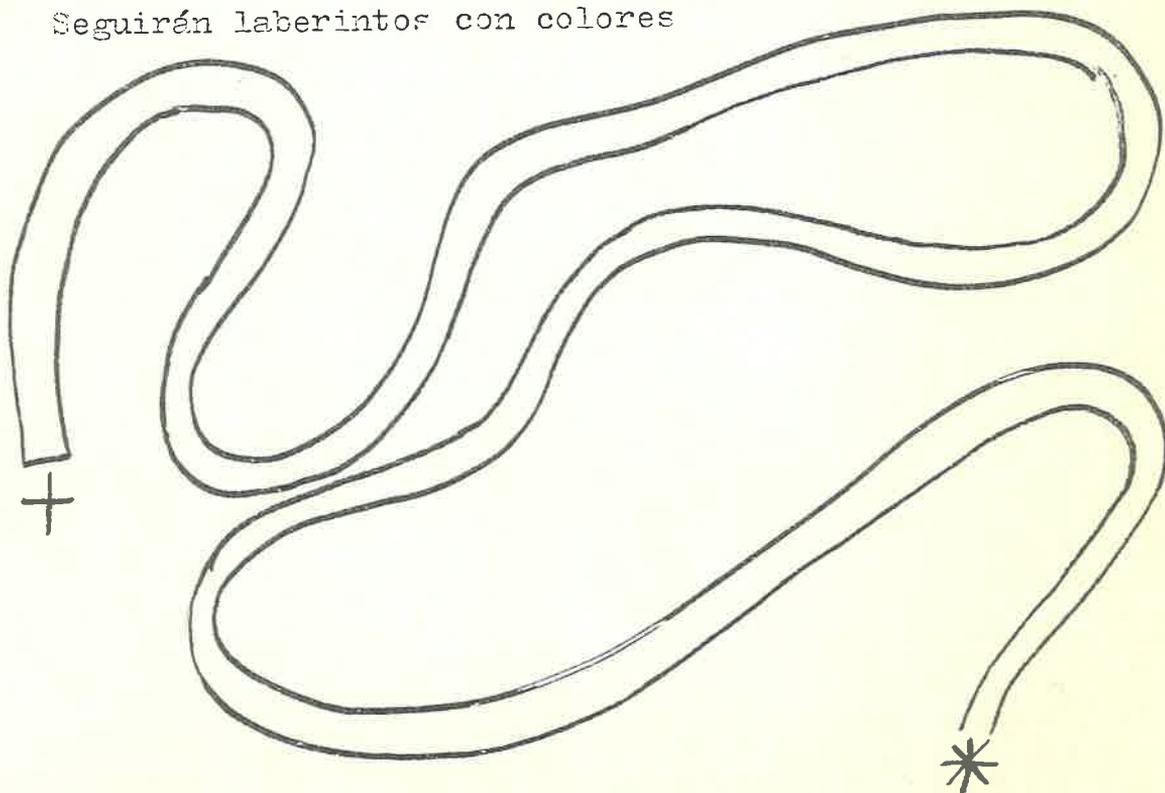
ANEXO # 37

Seguirán laberintos con los dedos. Estos serán propor--
cionados por el profesor, en hojas tamaño carta y en forma indi-
vidual.



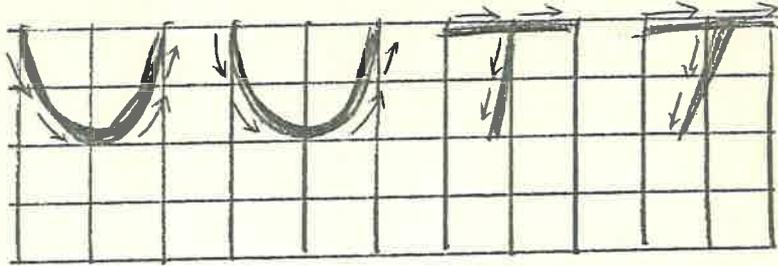
ANEXO # 38

Seguirán laberintos con colores



ANEXO # 39

Tomarán como referencia las cuadrículas del cuaderno. Este ejercicio se realizará, sin previa explicación.



ANEXO # 40

Este juego se efectúa así:

Formados en semi-círculos, los que queden en las puntas (primero y último), de preferencia que sean un niño y una niña, representarán a los comadres y preguntarán:

H.- ¡comadre;

M.- ¡compadre;

H.- ¿cuántas baras tiene el mar?

M.- 25, sin contar.

H.- ¿quién las contó?

M.- El perrito chichihuá.

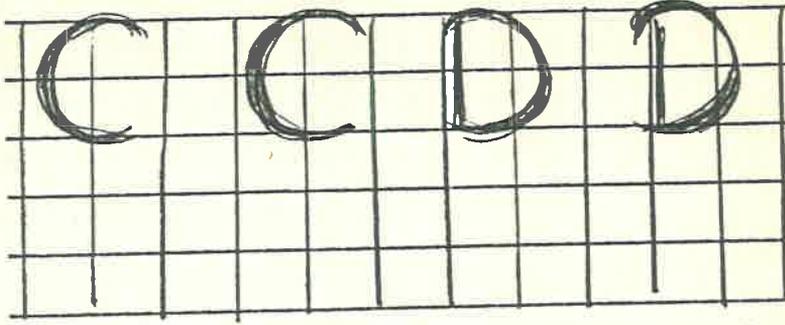
TODOS: Que lo amarren, que lo amarren, para que otro día no -- sea pícaro ni ladrón.

Al decir esto último, el niño jalará a los demás que le siguen, para amarrar al niño que sigue, después de la niña. -- Una vez hecho esto, se vuelve a preguntar para amarrar al que -- sigue y así sucesivamente, hasta que todos queden amarrados.

Este juego sirve para que el niño desarrolle el control motriz grueso.

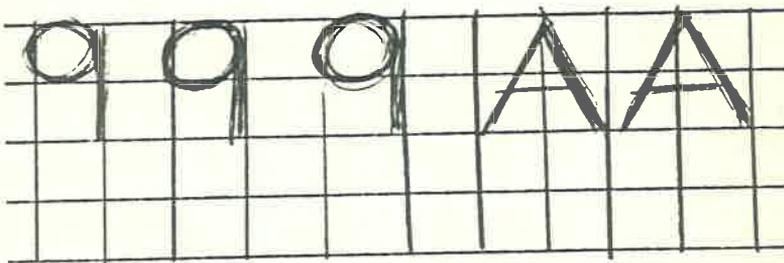
ANEXO # 41

Tomando en cuenta las cuadrículas, el niño trazará algunas grafías, pero sin que se les explique que son letras.



ANEXO # 42

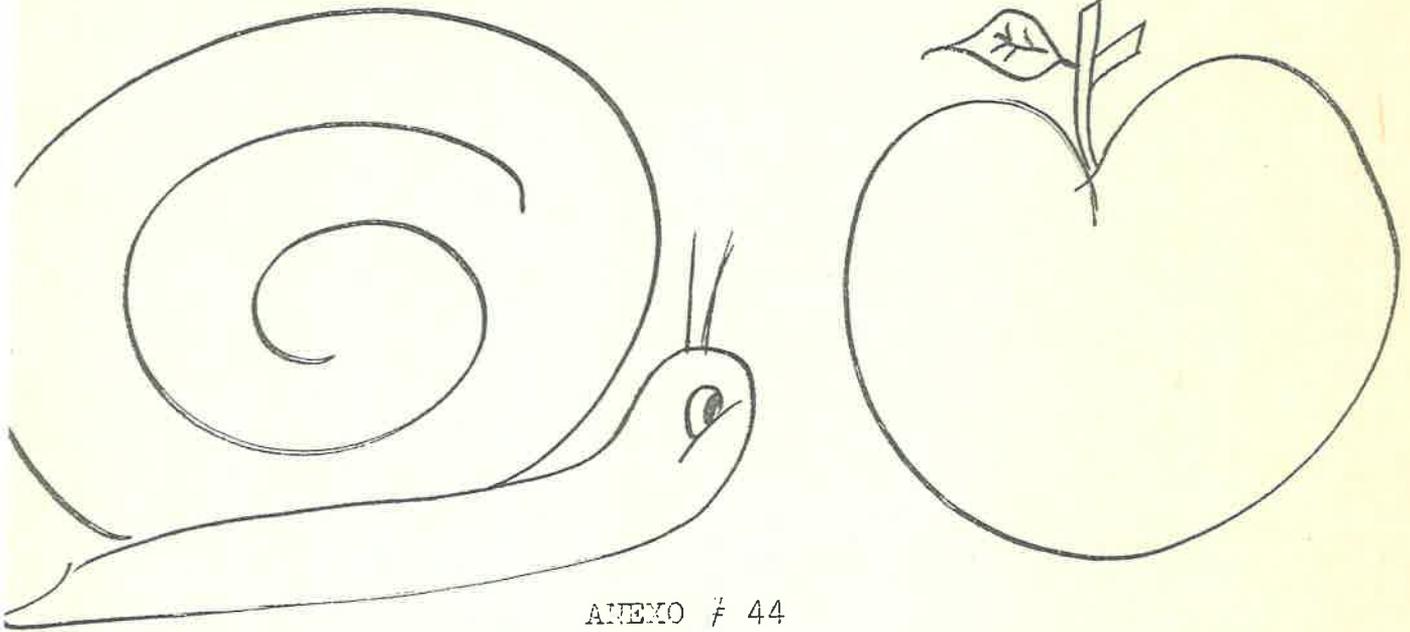
Igualmente trazará grafías, pero ahora dándole mayor importancia a los cuadros.



ANEXO # 43

El alumno coloreará dibujos con la técnica de huellas. Esta técnica consiste en que el niño, con las yemas de los dedos tome la pintura y lo plasme dentro de los dibujos, hasta iluminarlo todo.

Se entregarán en hojas individuales y más grandes.



ANEXO # 44

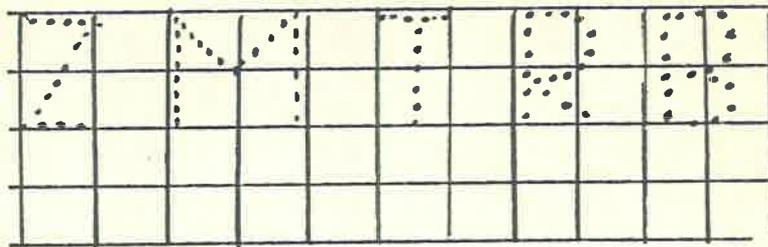
Tomados de las manos y formando un círculo, comenzarán a dar vueltas (cualquier dirección), para comenzar a cantar:

El patio de mi casa, es particular
se llueve y se moja como los demás,
agáchence, y vuélvase a agachar,
la niña (o) bonita (o), se vuelve a agachar

NOTA: Cuando se cante el segundo verso, los niños comenzarán a hacer, con las manos, la mímica de la lluvia. El orden en que se irán agachando, será sistemáticamente, o, pasar al centro - del círculo al niño (a) que le corresponda agacharse.

ANEXO # 45

Formarán grafías, a base del seguimiento del punteo.
Este material será otorgado al alumno.



ANEXO # 46

Participará en el juego de adivinanzas, de acuerdo a la edad. Esto se logrará con la selección del maestro (adivinanzas)⁺.

Salen de la boca,
y nadie me las ve,
pero con ellas miedo,
hacerme entender.
(Las palabras)

Con piel de becerro,
de vaca también,
hacen los estuches
para tus dos pies.
(los zapatos)

Te doy fresca sombra,
te evito el calor,
y en mis ramas mezcó,
niditos de amor.
(El árbol)

Tengo hojitas blancas,
gruesa cabellera,
y conmigo llora,
toda cocinera.
(La cebolla)

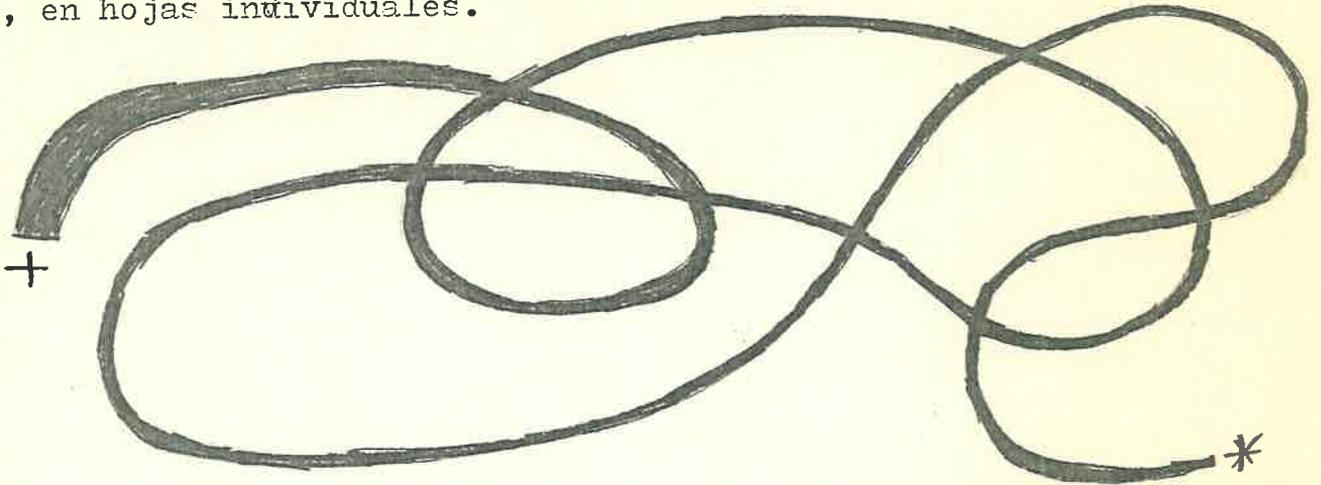
Chiquito redondo,
barriloto sin fondo.
(El anillo)

Cartas van,
cartas vienen,
y en el aire se entretienen.
(Las nubes.)

+ Ver adivinanzas del libro de textos gratuitos, SEP.

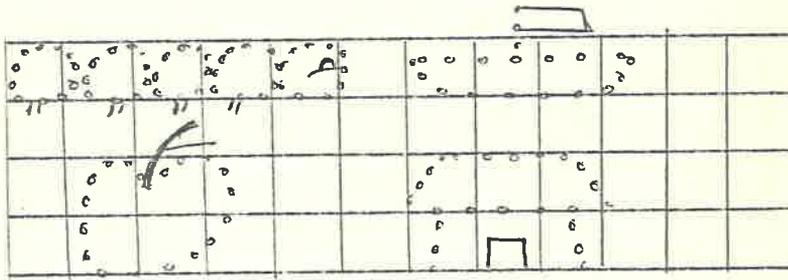
ANEXO # 47

Mostrará su capacidad para resolver laberintos, con mayor grado de dificultad. Se proporcionará el material al alumno, en hojas individuales.



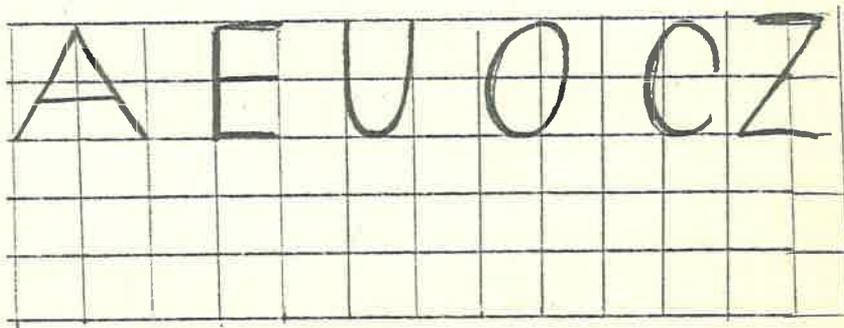
ANEXO # 48

Formarán figuras siguiendo el punteo

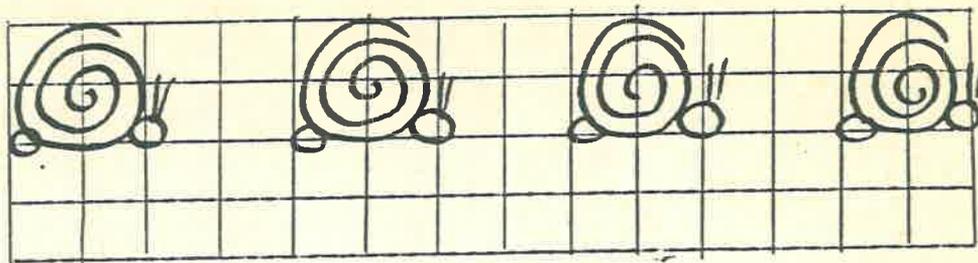


ANEXO # 49

Para la ejecución de esta actividad, el profesor, se los pondrá a los niños en sus cuadernos.

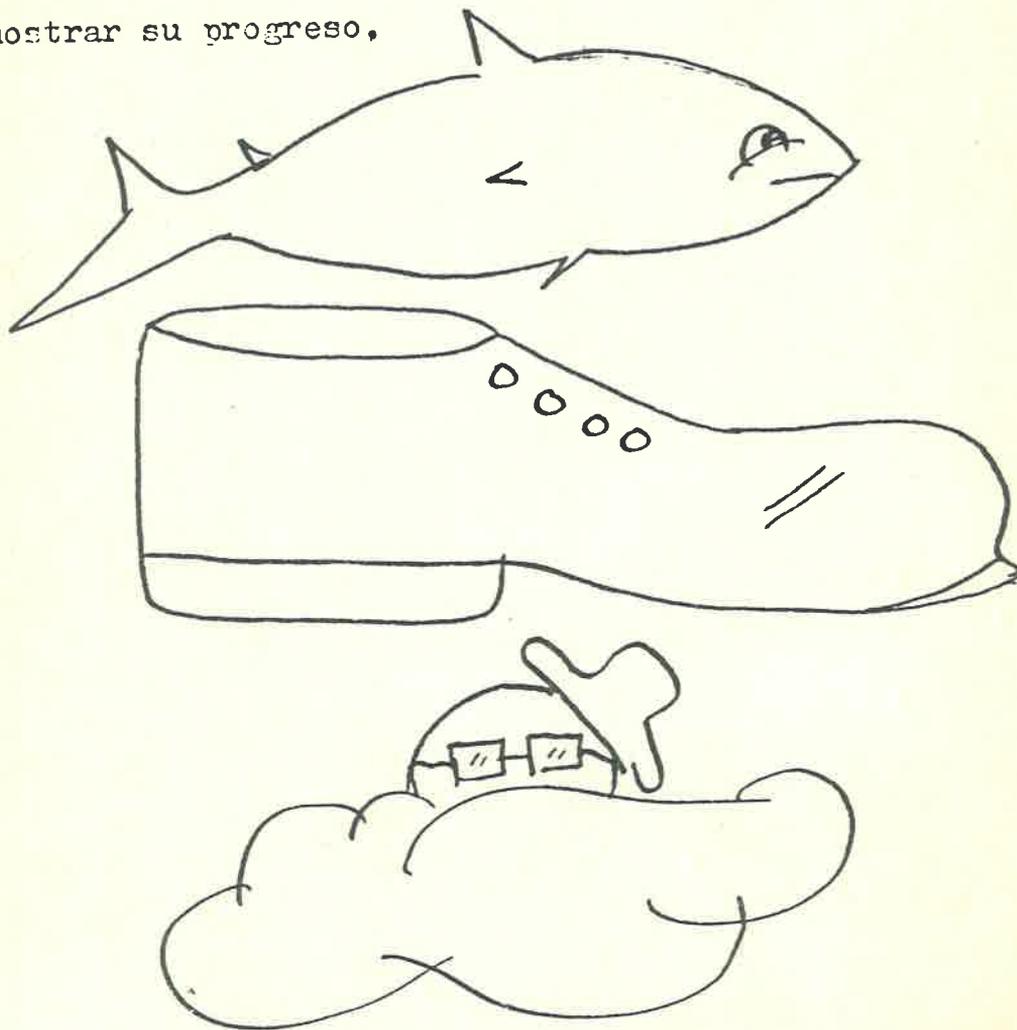


ANEXO # 50



ANEXO # 51

Estas figuras serán para que el niño recorte, coloree y pegue en su cuaderno. No hay que olvidar que aquí el niño debe mostrar su progreso.



ANEXO # 52

Se le presentará estas dos figuras para que el niño las coloree, procurando dar un buen acabado

