



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD
SEAD
083

Secretaría de Educación Pública



✓ DINAMICA DE LA EDUCACION PRIMARIA
DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOANALITICA

Martha Olivia González Quiñónez

H. del Parral, Chih., 1990

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

HGO. DEL PARRAL , CHIH. , A 31 , de AGOSTO de 1990

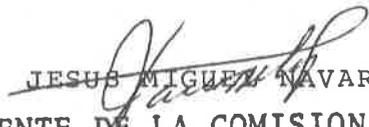
C. Profr. (a) MARTHA OLIVIA GONZALEZ QUIÑONES
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "DINAMICA DE LA EDUCACION PRIMARIA DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOANALITICA".

opción TESIS a propuesta del asesor C. Profr.(a)
SOFIA EFIGENIA SOTO MARQUEZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PROFR.  NAVARRETE PALMA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN

UNIDAD
SEAD
083

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DINAMICA DE LA EDUCACION PRIMARIA DESDE UNA PERSPECTIVA
PSICOANALITICA

Martha Olivia González Quiñónez

INVESTIGACION DOCUMENTAL PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION BASICA

Hidalgo del Parral Chih. 1990

DEDICADO

A

MI MADRE

INDICE

Introducción.....	1
Definición de términos.....	3
Antecedentes.....	6
I.- CORRIENTES DEL PSICOANALISIS.....	9
1.- El psicoanálisis en sus inicios.....	9
2.- Crítica al psicoanálisis freudiano.....	14
3.- Contribuciones.....	15
4.- Psicología individual, Alfredo Adler.....	15
5.- Críticas a la concepción adleriana.....	17
6.- Contribuciones.....	17
7.- Psicología analítica. Carlos Gustavo Jung.....	18
8.- Contribución de Jung a la psicología del individuo.....	19
9.- Consideraciones finales hacia el psicoanálisis.....	20
II.-EL PSICOANALISIS EN SI.....	22
1.- La psicología de base analítica.....	23
2.- El inicio de un psicoanálisis.....	25
III-PSICOANALISIS EN EL NIÑO.....	45
1.- Psicoanálisis y el juego del niño.....	51
2.- Extroversión-introversión.....	63
3.- Foco de energía, segundo factor de la personalidad.....	64
4.- La sensibilidad, tercer factor de la personalidad.....	65
5.- Agresividad, cuarto factor de la personalidad.....	66
6.- La dependencia, quinto factor.....	66
7.- El color.....	67
8.- El test de dos segundos.....	69
9.- Ansiedad.....	69
10- Sentimientos.....	70
IV- PSICOANALISIS Y EDUCACION.....	74
V.- CONCLUSIONES.....	89
Bibliografía.....	93
Anexos.....	

INTRODUCCION

Este trabajo busca informar las aportaciones del psicoanálisis para aplicarlas en la educación de los niños.

Para educar al niño es necesario entender: ¿Quién es? ¿Qué es? ¿Qué necesita? ¿Cuál es la naturaleza? ¿Qué es lo natural en él? ¿Qué es lo anormal? en fin...educar es encontrar las formas de ayudar sin violentar su personalidad y para eso hay que conocerle y conocer las etapas que debe transitar hasta alcanzar la madurez.

La base educativa debe centrarse en el conocimiento del niño, colocándose en un marco teórico que conduzca las actividades aplicadas en la práctica.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos, los cuales son más teóricos que prácticos, aunque el maestro necesita durante su labor más lo segundo que lo primero, pero es que el quehacer docente es tan rico en experiencias en que el educador debe actuar directa e intuitivamente, que darle consejos prácticos serían inútiles al aplicarlos en vivencias tan diversas.

En cambio conocer las bases psicoanalíticas, lo más apegado a las fuentes de los creadores y seguidores, entendiendo el significado de este instrumento de equilibrio mental, que busca solucionar los conflictos acaecidos en cualquier época de la vida mental y física desde la temprana infancia hasta la adultez, solucionar esos conflictos pendientes o condenarlos en un ambiente de comprensión buscando vivir con ellos después de enfrentarlos conducen a una vida mental, sana y provechosa.

El primer capítulo maneja las tres corrientes psicoanalíticas, en apariencia irreconciliables en sus puntos de vista según Freud, sin embargo el segundo capítulo en forma práctica maneja estas tres escuelas aplicando las diversas aportaciones hechas al análisis, para llevar al paciente hasta el conocimiento de sus motivaciones que les llevan a utilizar mecanismos de defensa (neurosis) para reprimir sus instintos en detrimento de la energía utilizada, que no es aprovechada para vivir, cre

ar y satisfacer otro tipo de necesidades.

Es importante para el maestro conocer que es un psicoanálisis, su búsqueda de soluciones ante sus conflictos; los medios que utiliza desde la expresión de sus emociones, la proyección y -transferencia de los mismos, así como el análisis de sueños -- simbólicos hasta llegar lentamente sumergiéndose desde el presente hasta el pasado, hasta el inconsciente instintógeno como al colectivo para alcanzar un equilibrio donde el hombre pueda rechazar conscientemente sus pulsiones y vivir afianzado y fortalecido en su propia identidad.

El tercer capítulo, después de entender que es y en que consiste el psicoanálisis, ver sus aplicaciones en el niño, las posibilidades de aplicar en el educando los medios que pone la --- ciencia analítica ante el educador para conocer la personali--- dad, las emociones; afianzando la identidad del niño en base - al conocimiento del mismo y las angustias por las que atraviesa en distintos momentos.

Y por último entender lo que debe enfrentar cada maestro al -- frente de un grupo de niños con sus conflictos resueltos en -- distinta medida, con sus mecanismos de defensa ubicados de una o de otra manera: pasivos, agresivos, apáticos, etc. y sin embargo situados ante la escuela como una situación distinta que le hace frente a la angustia, estimando sus capacidades y valorando sus logros para rehabilitarlos ante los conflictos parentales, si es que el maestro puede entenderlos, comprenderlos y ayudar.

DEFINICION DE TERMINOS

ACTOS FALLIDOS:- Extrañas expresiones que delatan estados de ánimo, emociones, sentimientos, etc.

ASOCIACION:- Unión de ideas, evocadas por una idea, suceso o experiencia. Las asociaciones básicas del niño se centran en su familia.

COMPLEJO:- Serie de ideas marcadamente emocionales en estado reprimido, trastornando la conducta a manera de una respuesta-condicionada.

COMPLEJO DE EDIPO:- Se denomina a la inclinación del niño hacia su madre y de la niña por el padre.

COMPLEJO DE CASTRACION:- Al miedo de perder el pene en el varoncito y al sentimiento de inferioridad en la mujer que siente que ya lo perdió.

ENERGIA PSIQUICA O LIBIDO:- Término para abarcar toda la amplia gama de manifestaciones sexuales, también se le denomina "impulso al placer". Se desarrolla en la unidad psicobiológica del individuo.

ELLO (ID):- Inconsciente, reservorio de los impulsos, independiente en apariencia del yo. Primer almacén de energía psíquica.

FOBIAS:- Temor exagerado a cosas, actos o situaciones que no ofrecen peligro real; suele ser derivación de un estado de angustia y tener un sentido simbólico inconsciente. Puede ser difusa y tomar por objeto todo o parte del ambiente que rodea al sujeto (panofobia); o bien sistematizada, fijada en un solo objeto (monofobia).Llega a veces a ser una neurosis.

INCONSCIENTE:- Esfera de actividades cuyos hechos, procesos y estados escapan a la consciencia del sujeto y solo son conocidos por sus efectos.

INCONSCIENTE COLECTIVO:- Según Jung, la parte del inconsciente que conserva hechos e impresiones de la humanidad primitiva, los cuales influyen en la conducta individual.

INHIBICIONES:- Acción represiva inconsciente sobre los impulsos instintivos, que les impide entrar en la consciencia y manifestarse.

INSTINTOS:- Estímulo interior que determina a los animales a obrar. Conducta animal, determinada por la herencia, característica de la especie, preformada en un desarrollo y adaptada.

a su objeto. Rígidez.

INSTINTO DE MUERTE:- Impulsos destructivos en oposición con la tendencia de la libido a buscar el placer.

NEUROSIS:- Mecanismo de defensa contra el desequilibrio, donde la energía psíquica no es descargada ni adaptada, las actitudes neuróticas expresan los temores y deseos del que la sufre.

OBSESIONES:- Idea, imagen, palabra o impulso que aparece y persiste en la consciencia sin intervención de la voluntad y que esto es incapaz de suprimir; puede ser producto de una neurosis o convertirse en ella y ser compulsiva, represiva o simplemente intelectual.

PARENTALES:- Del latín parentela, conjunto de todo género de parientes.

PROYECCION:- Acción de adscribir a otros individuos experiencias semejantes a las de una persona determinada.

PULSIONES INSTINTIVAS:- Carga energética emanada del interior, representante psíquico de una fuente de estímulos endosomática permanente. Originan un estado de excitación intracorpóreo. Finalidad lograr la satisfacción suprimiendo la tensión. Objetos variable pudiendo ser interno o externo. Adaptación.

PROFILAXIS:- Preservación; tratamiento preventivo de una enfermedad.

REGRESION:- Retorno a un estado anterior de desarrollo, para huir de un conflicto actual.

REPRESION:- Es un proceso inconsciente, detención del desarrollo de las asociaciones y los deseos que los coloca fuera de control.

SIMBOLIZACION:- Mediante lo cual cierto objeto representa un concepto determinado.

SUBLIMACION:- Se denomina a la libido sexual transformada en actividad psíquica.

SUEÑOS:- Mecanismo básico, constituido por asociaciones de imágenes entrelazadas que parten de experiencias presentes ligadas con anteriores, aún con las de la infancia.

SUPERYO:- (SUPER EGO). Fuerza directiva que aparece en las ideas y principios morales, sociales, religiosos, etc. y se desarrolla siguiendo el desenvolvimiento del yo.

SUPRESION:- Es un proceso consciente, que puede contener y controlar un deseo o un apetito, descargando la energía o adaptándola.

SUSTITUCION:- Cambio de una cosa por otra, la sustitución es una característica de los sueños.

TRANSFERENCIA:- Determinante principal del comportamiento.

YO (EGO):- Es el sistema consciente, para Freud la consciencia es un simple órgano de percepción.

ANTECEDENTES

A finales del siglo XIX y principios del XX surge la figura de Sigmund Freud y el psicoanálisis, figura y conocimiento que revolucionaron al mundo, siendo punto obligadamente necesario, - para todos aquellos que de una o de otra manera se enfrentan - al ser humano como: médicos, líderes, enfermeras, profesionistas diversos y...maestros.

Sin embargo es curioso indagar sus teorías y darse cuenta de - lo superficial del conocimiento que cada uno de ellos tiene, a lo más que se llega es a considerar el psicoanálisis como fin-último de grandes trastornos conductuales y al psicoanalista - como al médico de locos. ¿Son estas las bases? que cada uno -- tiene, el cristal con el que se mira y comprende entre comi---llas estos avances científicos desarrollados en profundidad en el ser humano. ¿Qué aconsejan los creadores del psicoanálisis? La revolución ocasionada afectó a todos los campos del área humana y en especial la educación.

Los educadores, se referirá este trabajo especialmente a ellos ya que se busca la aplicación de los avances psicoanalíticos a la escuela primaria; han observado en su práctica cotidiana como la libertad preconizada por el psicoanálisis con el fin de evitar absurdas represiones, inhibiciones o trastornos del carácter han permeado aún a la escuela tradicionalista, permiti-
tiendo actitudes liberales y democráticas que mas de las veces se confunden con libertinaje, solapado por maestros y aún pa--dres de familia que evitan corregir al niño con el pretexto de obstaculizar el desenvolvimiento de su personalidad y todo esto tiene como base los postulados psicoanalistas ¿Pero verdaderamente son aplicables en esa proporción? ¿Qué dicen los ana--listas con respecto a esto? ¿Qué con la disciplina?

Es tanto lo que se desconoce del niño en el aspecto teórico -- del mismo y la aplicación de esas teorías al quehacer docente, que es necesario buscar los medios de acercamiento al niño, de

conocer, entendiendo sus necesidades y motivaciones para brindarles la ayuda oportuna permitiéndoles desarrollar toda su potencialidad.

* El psicoanálisis permite cambiar de perspectiva y situar al adulto desde el punto de vista infantil, ordenando las etapas naturales que atraviesa el niño, siendo necesarias para alcanzar la estabilidad intelectual y emocional. Etapas que para el espíritu domesticado del adulto, con su período amnésico, le es difícil comprender las actitudes y actividades del niño por las cuales él mismo, en su momento, atravesó.†

Además de comprender al niño es necesario darle seguridad, una seguridad adecuada, ya que el protegerlos y crearles lazos de dependencia los mutila y el darles libertad de experimentar permitiéndoles todo es dejarles sin gobierno ante los instintos en perjuicio de él como individuo y de la sociedad en la que vive como un ser inútil, irresponsable, rebelde sin causa o -- con causa, al enarbolar el psicoanálisis en forma simplista -- tratando de no poner trabas al comportamiento del niño con el fin de no traumatizarle ocasionándole angustias. Cuando que el ser humano tiene que vivir con angustias y a expensas de ellas, al enfrentarlas y vivir aún con ellas da como resultado el hombre independiente, útil y libre.†

Aún en esta época las aportaciones que brinda el psicoanálisis para el conocimiento del niño parecen increíbles, sacadas de una mente enferma o muy imaginativa, sin embargo aunque puede ser muy cuestionable la aplicación drástica del método científico en la psicología profunda y por lo mismo tan humana; sus conocimientos surgidos de la observación, análisis y curas de enfermos pueden generalizarse, sirviendo como medidas profilácticas aplicadas al niño, evitando represiones inútiles ante hechos naturales,† evitando al mismo tiempo por negligencia e ignorancia el desenvolvimiento natural del ser que está por su debilidad en las manos del adulto: padres, educadores y sociedad en general.

Es necesario revisar los postulados teóricos del psicoanálisis, sobre todo los aplicados a educación, observar los resultados de la práctica docente con respecto a: la disciplina, contenidos académicos, expresiones artísticas, actitudes del maestro, conductas dentro del grupo, etc. Si lo que proclama el psicoanálisis se ha venido practicando en forma tal que garantice la creación de generaciones sanas, fuertes, inteligentes, independientes y creativas ;Adelante;

Si el resultado es lo contrario, hay que buscar, corrigiendo a través de una investigación de las aplicaciones que tiene para la educación, partiendo de Freud, Adler y Jung en sus explicaciones generales, a sus seguidores y aún a los contemporáneos, observando pues desde ahora una tarea larga y si el psicoanálisis no es superado...eterna.

I.- CORRIENTES DEL PSICOANALISIS

Aunque en el siglo XIX Spinoza descubrió la motivación inconsciente, las leyes de la asociación y la persistencia de la infancia a través de la vida, es hasta el siglo XX cuando Freud a través de la originalidad de su método "el análisis de las asociaciones libres, de los sueños, errores y transferencias" llega a descubrir fenómenos que de otra manera no hubieran sido observados y que dan las bases del psicoanálisis.

Las características personales de Freud le permiten, según Erich Fromm, haber logrado a través de su vida y la vida de sus pacientes la estructuración del análisis mental, tomando en cuenta su autoanálisis, los análisis de otros colegas del círculo judío-vienés hechos por él, el análisis de él por sus homólogos y las experiencias compartidas por el movimiento psicoanalítico que el encabezaba. Su mentalidad prodigiosa, su sensibilidad como hijo mayor del segundo matrimonio de su padre, su ascendencia sobre la madre, su espíritu soñador y sobre todo el amor por la verdad y su valentía de enfrentarse a lo que le rodea, a él mismo y sus motivaciones profundas.

Sobre la personalidad de Freud hay mucho que decir pero a los maestros en continuo trato con sus alumnos, en su búsqueda por mejorar sus prácticas educativas le interesa más su obra que sus hechos, aunque es tan difícil desligar una de lo otro, ya que forman parte de un todo y sobretodo en cuestión del psicoanálisis que en un principio estuvo ligado íntimamente a su descubridor.

Es muy importante hacer una distinción entre el que descubre y el que inventa, el que descubre lo hace en base de la existencia de algo que está viviendo o existiendo independientemente de que se hayan percatado o no y el que inventa lo hace partiendo de lo que no existía ni vivía. Freud no inventa, Freud descubre.

1.- El psicoanálisis en sus inicios

Freud al investigar las causas que originan la neurosis dejando a un lado los síntomas hace innovaciones a la psicología general, mediante métodos originales que conforman la llamada -- psicología de lo profundo.

* El psicoanálisis que explora a fondo las distintas experiencias y expresiones del individuo para llegar a equilibrar su personalidad, este equilibrio se logra al enfrentar por parte del analizado las causas que originan sus conflictos, obsesiones, mecanismos de defensa, carácter, elección de trabajo, comportamientos, etc. La verdad individual hace al hombre sano y maduro. *

* El hombre es lo que es de acuerdo a sus vivencias presentes, las mismas que se forman en sus vivencias pasadas y el análisis mental, hace un retroceso de las mismas, buscándolas, se definen las motivaciones profundas. *

Para entender hay que comenzar desde las generalidades y apropiarse de ciertas expresiones típicas.

* El inconsciente se manifiesta a través de actos fallidos, represiones, sueños y asociaciones. *

Los neuróticos o psicóticos y los seres normales, tienen semejanzas en sus conductas externas. A veces se hace o se dice cosas sin sentido, esto significa que se tienen ideas y asociaciones que al querer expresarlas al mismo tiempo no tienen sentido lógico.

* La función de la mente tiende a seleccionar unas y reprimir otras.

* La represión es lo contrario a la supresión, la represión es inconsciente, la supresión es consciente.

La primera obra como un acto reflejo fuera del control consciente y de ahí su peligro.

* La represión surge cuando un apetito o deseo entra en conflicto con las normas del hombre, vence el apetito o la resistencia del mismo. *

Si se rechaza descargando su energía el ser humano se adapta, si no se descarga entonces se reprime con energía que debería ser utilizada por el ser humano en su adaptación a la vida y -

se manifiesta a través de síntomas como: equivocaciones al hablar que trasmite nuestro sentir y deseos, en olvidos cuando - estos se asocian con lo desagradable.

*Freud estudió los sueños y el mecanismo de los sueños, descubriendo que son asociaciones entrelazadas con características específicas como la sustitución y la simbolización.

El sueño responde a necesidades del organismo y se relaciona - con la satisfacción de los deseos siendo un mecanismo básico - del adulto y del niño. *

Las asociaciones de imágenes no sólo son el lenguaje de la mente y del cuerpo, sino aún el cuerpo obedece a las asociaciones de la psique y esto lo explica la teoría de los reflejos condicionados.

*La actitud neurótica no sólo expresa los temores, sino los deseos, actitud asumida en los sueños, con la variante de que la neurosis simboliza en los gestos y en la conducta, lo que los sueños simbolizan a través de imágenes.

En los fenómenos ya mencionados se encuentra una energía psíquica y Freud como lo decía Charcot afirma... "que toda neurosis se basa en un trastorno sexual..."¹, así que utiliza el término libido para abarcar todas las manifestaciones sexuales. La libido aparece desde etapas muy remotas y se puede llamar "impulso al placer", esto explica en que forma se maneja la sexualidad en el niño que antes de Freud se consideraba asexual. La observación del médico y científico que engloba la personalidad de Freud, procediéndose al desciframiento de las etapas primeras en que el niño encuentra placer y este se localiza en determinadas zonas del cuerpo, llamadas zonas erógenas. La primera etapa es la de la libido oral cuya zona erógena se localiza en la boca y su área de influencia, se desarrolla en la época de lactancia del bebé, hecho natural ya que además -- del alimento que succiona, es el medio de relacionarse con el objeto primario, su madre y de ahí apropiarse del medio ambien-

(1) Wolf. Introducción a la psicología. Fondo de cultura. 1953 México. p. 264

te.

La segunda etapa es la libido anal, siendo el ano la fuente de placer al detener y evacuar sus heces, lucha por el poder y el de regalar el producto de su cuerpo en obediencia a quien aman o respetan.

La tercera etapa es la fálica o pregenital donde la zona erógena son sus órganos genitales y es en esta época donde se presentan los conflictos edipistas y de castración.

sigue una época de latencia al final de la misma se presenta la cuarta etapa la libido genital dividida en tres fases: autoerótica, homosexual y heterosexual, impulsando al adolescente hasta su madurez física y mental.

Existen asociaciones básicas que influyen en el desarrollo de los impulsos: Su familia, la escuela en segundo término y la sociedad en su acepción más general.

Otra palabra clave en el psicoanálisis es complejo que significa enroscarse juntos en su etimología, pero psicoanalíticamente, significa una serie de ideas marcadamente emocionales en estado reprimido.

Surge en los trastornos de la conducta cuando el individuo no está integrado debido a que la asociación es socialmente inaceptable o es desagradable o simplemente entra en contradicción con sus principios morales. Por lo tanto la asociación es eliminada de la consciencia reprimiéndola, muchas represiones trastornan el inconsciente formando los complejos.

Uno de los complejos más polémicos es el de Edipo, ya que Freud lo considera innato, si no lo es, esta condicionado por los padres mismos, es muy conocido el complejo de Edipo y consiste en la inclinación del hijo hacia el padre de sexo distinto.

Otro es el complejo de castración en que el niño teme la pérdida del falo, la niña vive un sentimiento de inferioridad ya que siente que ella lo perdió.

Además de lo libido Freud reconoció otros impulsos como el del yo y el de la muerte.

El impulso del yo (ego), ello (id) y superyo (super ego) son -

Teoría Psicoanalítica

conceptos que conforman el psicoanálisis y es una forma de interpretar los procesos mentales. La consciencia es un órgano de percepción que remite a lo que se conoce, lo que se olvida por ser desagradable es rechazado al inconsciente y reprimido a través de energía psíquica.

El consciente está controlado por el yo, el inconsciente lo controla el ello, los cuales son los impulsos instintivos que funcionan fuera de la voluntad y la fuerza directiva que dirige a ambos es el superyó que condensa las fuerzas morales, religiosas y autoritarias que se forman a través de determinadas experiencias.

Así que el yo se debate entre el ello y el superyó desarrollando a modo de protección una conducta neurótica, funcionando como defensa o compensación.

El superyo determina la conducta en el futuro, el yo separa entre pasado, presente y futuro, las funciones del ello no reconocen tiempo.

Existiendo una energía psíquica que fluctúa entre estas tres regiones, esta energía puede consumirse en determinado acto o puede trasladarse de uno a otro, el intercambio de la energía psíquica y física supone la existencia energética psicofisiológica llamada libido, dando la unidad en el organismo fin del psicoanálisis.

La energía psíquica está conectada con las sensaciones, básicamente la del placer, estos impulsos aparecen en forma de deseos refrenados por la realidad y las direcciones del superyó, bloqueando o canalizándolos, en fin gobernando la conducta.

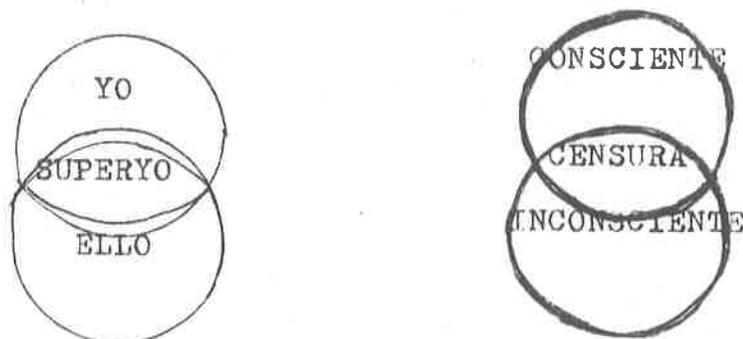
Si los principios del placer y la realidad no están equilibrados, surge la neurosis.

Por lo tanto el yo y el superyó están en un sucesivo desenvolvimiento.

También aparecen impulsos destructivos contrarios a la búsqueda del placer, llamándose instinto de muerte, por lo tanto la vida es sólo una demora de la muerte. Surgiendo la personalidad del antagonismo entre el impulso de la vida y el impulso -

de la muerte.

Uno de los conceptos fundamentales del psicoanálisis está representado en este esquema.



El inconsciente son los sentidos innatos y el material reprimido por desagradable y repulsivo a la consciencia. El paso del inconsciente a la consciencia es impedido por la censura que desencadena energía. Durante el sueño se debilita o disminuye su vigilancia y el material inconsciente pasa disfrazado, siendo el objetivo del psicoanalista descubrirlo a pesar de la máscara utilizada.

Tomando en cuenta que la integración del humano es unida aún a la resistencia, una experiencia presente evoca una pasada y esta experiencia pasada está ligada o asociada a otras que oponen resistencia para desalojar a la experiencia pasada que ha sido evocada.

La resistencia puede ser una deformación de las asociaciones -- (lapsus lingüísticos) o una condensación de símbolos (sueños).

2.- Crítica al psicoanálisis freudiano

La crítica se centra sobre todo en la personalidad de Freud, en la no aceptación de otras ideas que el no aceptara como es el desconocimiento de Jung que en un tiempo consideró como su sucesor, el Josué del psicoanálisis, ya que Freud era el Moisés, y de Adler su discípulo cuando disintieron de él, como tantos otros en un tiempo amigos, discípulos y aún maestros. Esto estanco el psicoanálisis conformándolo a la personalidad de Freud y

sus concepciones.

No admitió valoraciones estadísticas.

El psicoanálisis es subjetivo y la palabra resistencia puede ser utilizada para demostrar lo que desea el psicoanalista.

El lenguaje de los símbolos oníricos que eran fundamentalmente el pene y la vagina, no fue tomado en serio por el mismo Freud sin embargo ciertos experimentos demostraron algunos mecanismos generales de simbolización.

Los puntos de interpretación dependen de las experiencias del psicoanalista y no de datos objetivos.

El éxito total del tratamiento nunca ha sido probado plenamente, aunque se ha demostrado mejoría, esta nunca ha sido del 100%.

Las bases psicoanalíticas de la sexualidad del niño, ni los complejos de Edipo o de castración, no han sido confirmados in cuestionablemente.

Así como la excesiva simplificación, por otra su complicación y en ambos respectos la generalización de sus afirmaciones, de semboan en falacias.

3.- Contribuciones

Sin embargo hay que reconocer que el psicoanálisis dió una orientación general a la psicología, revolucionando el pensamiento, manejando procesos dinámicos que suelen fundarse en conflictos, no nada más basados en mecanismos de estímulo respuesta.

Situó a los enfermos mentales en el plano humano, recobrando su dignidad.

Lo más importante es que el individuo es una persona con experiencias únicas y con formas propias de comunicarlas.

4.- Psicología individual. Alfredo Adler

Alfredo Adler judío-vienés discípulo de Freud, aunque el maestro desconoció al alumno cuando desintió de él.

Adler supone que el desenvolvimiento psíquico depende del ambiente social, así que la psique es producto del hombre, no de

pende de una organización psíquica general, sino que ésta es -- conformada por cada individuo, sus experiencias con el ambiente y con otras personas.

Mientras que Freud trata de demostrar que las reacciones psíquicas son provocadas independientemente de su intención por causas que se encuentran en el pasado, Adler afirma que la seguridad es una ley hecha por el hombre y que ésta gobierna la vida-psíquica.

Explica las conductas por sus fines, por lo tanto la neurosis es un esfuerzo por conseguir algo, siendo no tan solo sufrimiento para el individuo, sino un ultraje social.

Se le llama curso de la vida al desarrollo derivado de lo libidinal, determinado por tres reacciones en general: hacia la sociedad, el trabajo y el amor.

El sujeto trata de dominar al ambiente o se somete o enmascara su conducta y oculta sus verdaderas actitudes.

Adler llega a menospreciar la sexualidad como impulso básico y lo sustituye haciéndolo dependiente de la conservación con su impulso de poderío como rasgo principal y todo se mueve alrededor del poder:

a) La sobrevaloración del impulso sexual y las perversiones sirve a la finalidad de ser superior y superar la época en que era niño y débil.

b) Si una persona no alcanza sus fines se desarrolla un sentimiento de inferioridad y lo que no se logra en la realidad se logra a través de la imaginación.

c) Aún la conformación de los órganos anatómicos puede desarrollar deseos de dominio para compensar las carencias físicas.

d) El desarrollo de la línea vital y del poderío tiene sus primeras experiencias en el ambiente del infante, siendo en su familia donde se estimula su superioridad o su inferioridad.

Por lo tanto la neurosis será defendida, ya que es un medio para adquirir el poder o la seguridad para adaptarse.

La técnica de la psicología individual es hacer comprender al paciente que tome y desempeñe su papel en la sociedad, tomando-

parte activa, excluyendo la pasividad y el anonimato del psicoanálisis.

La resistencia no es un bloque psíquico, sino es la necesidad - del paciente de ser confirmada su enfermedad.

La transferencia no es considerada por Adler.

El fin es la de proporcionar seguridad y valor en la lucha por la vida, la adaptación social mediante la tolerancia del paciente hacia el medio ambiente comprendiendo a los impulsos para -- combatirlos, en fin la adaptación al medio ambiental, mientras -- que la del psicoanálisis es adaptarlo a sí mismo.

Los primeros recuerdos son importantes ya que marcan con sus -- experiencias el desenvolvimiento de la vida del individuo.

5.- Críticas a la concepción adleriana.

- Su gran simplificación.

- Freud le objeta que el sentimiento de inferioridad tiene gran erotización y que se deriva de las relaciones del yo y del su -- peryó.

- Freud se opone al todopoderoso papel de la hipercompensación -- para combatir la inferioridad.

6.- Contribuciones

a) Insistencia en la unidad del organismo, tanto mente como -- cuerpo se influye uno al otro, naciendo la psicomática.

b) La interdependencia del individuo y el ambiente a distinción de la psicología que condiciona al hombre a su herencia y a sus reacciones ante el ambiente, Adler dinamiza manejando que el su -- jeto y el ambiente son receptores y donadores.

c) Su principal aportación es la teoría de la determinación de -- los actos del hombre, no condicionado al pasado, sino por sus -- finalidades que configuran su vida y su destino. Estas finalida -- des pueden ser conscientes o inconscientes, pero están presen -- tes aún en las acciones mismas.

Las cuales pueden tener cumplimiento en la realidad o en la ima -- ginación, además conociendo sus fines se puede preveer el futu -- ro y el descubrir esos fines será tarea del psicoanalista. En --

esta forma se modifican la herencia y el ambiente en su preponderancia en la personalidad y se sustituye por los fines, que vienen siendo compensaciones de estos factores en la línea vital del individuo.

7.- Psicología analítica. Carlos Gustavo Jung.

Jung discípulo de Freud, suizo, desconocido por el maestro del círculo psicoanalítico por la originalidad de su pensamiento.

El mismo maneja:

"...Nuestra forma de considerar las cosas está condicionada por lo que somos...Adler, uno de los primeros discípulos de Freud, es un caso típico. Trabajando con el mismo material empírico -- que su maestro, llegó a puntos de vista totalmente distintos. Su forma de ver las cosas es tan convincente, al menos, como la de Freud, pues el representa también un tipo bien conocido...ambas escuelas, con sus ideas, merecen reproches por hacer resaltar el aspecto patológico de la vida y por interpretar al hombre exclusivamente a la luz de sus defectos..."²

Así inicia Jung el estudio de las características de pensar y de reaccionar emocionalmente condensadas en su tipología.

Se basa en que los neuróticos y las personas sanas piensan y actúan simbólicamente, aún a través de pueblos primitivos y de civilizaciones pasadas y presentes, manejando un fondo común al ser humano llamándole inconsciente colectivo. Así que los individuos son distintos en su impresionabilidad creando dos grupos introvertidos cuyo libido se vuelve a su interior, hacia el desarrollo de su personalidad interna, aún cuando vivan en un ambiente social.

El extrovertido es la vuelta hacia afuera, interés por la realidad aunque viva aislado.

Existen cuatro actividades básicas frente a la vida: pensamiento, sentimiento, sensación e intuición.

Extroversión

Introversión

Preferencia por la realidad obje- Por la imaginación subjetiva

(2) W. Wolf. Introducción a la psicología. Fondo de cultura económica. 1953, México.p.284

tiva.

Realismo y asuntos prácticos.

Expresión espontánea y emocional.

Actividad resuelta.

Autoexhibición.

Insensibilidad.

Abstracción y creación.

Reservada y enmascarada.

Reflexiva y diferida hasta la pasividad.

Autocrítica.

Sensibilidad.

Estos tipos no se presentan puros, sí tipos aproximados, un ritmo alterno de ambas formas de actividad psíquica corresponde al curso normal de la vida, aunque predomine una manera de reaccionar, aunque el organismo trate de equilibrar, aún a través de la compensación o de los opuestos.

Los procesos dinámicos actúan entre las dos coordenadas: extroversión-introversión, consciente-inconsciente.

Jung introdujo un método experimental con su prueba de las asociaciones, con el cual se puede medir el material reprimido, a través del galvanométronomo o el tiempo de vencer una resistencia.

Pero Jung fue más allá interpretando mitos religiosos y filosóficos de distintos pueblos, llegando a la conclusión de pensamientos instintivos que comparte la humanidad, que se encuentra aún debajo del inconsciente individual y supone la existencia de normas heredadas de la estructura cerebral.

Así llega a la explicación de los arquetipos, formas estereotipadas, imágenes primordiales que son guías individuales y otros que simbolizan las fuerzas psíquicas.

El mundo del inconsciente es peligroso, las ideas descabelladas que no son asimiladas por el inconsciente individual pertenecen al inconsciente colectivo cuyas proyecciones surgen al consciente en formas de símbolos comunes a todas las razas y culturas.

8.- Contribución de Jung a la psicología del individuo

1) Nueva interpretación y empleos de experimentos de asociación para la psicología dinámica.

2) Contribuyó a la comprensión e interpretación de las enferme-

dades mentales, especialmente la demencia precoz.

3) Modificó el concepto de la estructura mental contrastando -- los procesos psíquicos individuales con los hereditarios.

4) Creación de su tipología, donde lo consciente y lo incon-----siente no son considerados contrarios, sino complementarios.

9.- Consideraciones finales hacia el psicoanálisis.

El psicoanálisis se basa en las asociaciones ligadas entre sí y que conducen al centro de la personalidad.

Una objeción hecha a todas las escuelas de psicoanálisis es la posible arbitrariedad del analista. Para interpretar objetiva-- mente los datos, deben de irse acumulando en la misma dirección para que vayan adquiriendo mayor apoyo.

Los propósitos de Freud son clínicos, los de Adler sociales y - los de Jung educativos y sin embargo el ser humano en su recon- figuración armónica abarca las tres posturas:

Debe adaptarse a sí mismo, a la sociedad y ensanchar profundi-- zando su personalidad.

Siendo el fin último que el hombre se conozca y se acepte con - sus lados sombríos para que sea tolerante con lo sombrío de los demás, que renuncie al impulso individual de poderío para una a daptación social, en las propias deficiencias que se tratan y - toleran descubriéndolas en los demás.

Así que para Freud el hombre es malo, Adler opina que no es bue no ni malo y Jung afirma que es malo y bueno; pero los tres con cuerdan que deben complementarse por la introspección.

En esta forma se puede leer en forma general las contribuciones de cada una de estas escuelas o corrientes al psicoanálisis en- sí, están limitadas a una descripción lo más concreta posible y trata de manejar las posibles contradicciones, con el fin de -- que el maestro siga adelante en investigaciones que aplique a - la docencia con precaución y con conocimientos en profundidad. Este trabajo en su primer y segundo capítulo son resúmenes, con el objetivo de darle una panorámica general del avance teórico- de la psicología de lo profundo, de la personalidad asombrosa -

de Freud, que se adelanta por decirlo a todas las preguntas sobre esta nueva visión de ver al hombre y tratar de ayudarlo en la toma de consciencia de su perspectiva, haciéndolo por decirlo más humano. Sin embargo, el mismo Freud obstaculiza el avance de este instrumento de equilibrio al tratar de ser descubridor y guía de todos los psicoanalistas, expulsando a quien disintiera de él, aún en lo mínimo.

Pero por más prodigiosa que fuera su mentalidad, la curiosidad del hombre, como el fundador de la civilización, es insaciable y sigue adelante llenando los huecos mínimos o máximos de su -- fundador, por lo tanto el ser tiene una esfera de conocimiento -- más, para seguir investigando, sobre todo el que tiene a su car go la formación de generaciones nuevas, debe ser parte de esa -- humanidad que hurga día con día los secretos naturales, aún los profundos y ocultos. Siendo un investigador incansable.

II.- EL PSICOANALISIS EN SI

Después de leer las posturas de las tres escuelas psicoanalíticas es necesario determinar paso a paso la conformación del -- psicoanálisis para un mayor entendimiento del mismo, del hombre en sí y las posibilidades de aplicación a la educación.

El objeto de la psicología es el conocimiento de los comportamientos humanos, enderezarlos si se encuentran desviados y proporcionar al individuo una auténtica libertad interior.

La neurosis tiene una infinidad de manifestaciones que deforma la personalidad y hacen infeliz al que la padece y a las personas que conviven con él (ella), se hacen patentes a través de angustia, sentimientos de inferioridad, culpabilidad, fobias, obsesiones, ideas obsesivas, etc.

La ayuda que se ofrece al hombre a través de los avances de la ciencia de la mente pueden subdividirse en dos ramas: psicología de la superficie y psicología profunda.

La primera se da a través de consejos especializados por el -- psicólogo-consejero, formado en psicoterapia, su ayuda puede ser individual o a nivel de matrimonio, la otra se otorga a nivel grupal y se le denomina psicoterapia de grupo, donde se -- tratan distintos problemas a través de los integrantes del mismo, el especialista es neutro, debe de controlar el difícil arte de manejar a las masas, en este tipo de psicología es muy -- característica la agresividad, pues a medida que se tocan las situaciones problemáticas o angustiosas el ser humano desarrolla hasta tomar conciencia de lo que no marcha, aquí no se alcanza la profundidad del psicoanálisis, pero facilita el verse tal cual uno es, operando importantes correcciones y comprendiendo a los demás.

El psicoanálisis es el que trata de realizar la curación del -- ser humano en profundo.

Se maneja a través de la psicoterapia simbólica, en la que a -- través de la imaginación del paciente se quiere llegar al inconsciente, este método también se emplea en el análisis.

El análisis propiamente dicho no hace distinción de las escuelas psicoanalistas, sino se sirve de los fundamentos de cada una de ellas, ya que poseen características comunes que dan cohesión.

El análisis clásico utilizado por Freud y que se ha caricaturizado frecuentemente es el del paciente que se acuesta en el diván y el analista ocupa asiento detrás del consultante, las intervenciones del especialista son nulas, lo que se denomina silencio analítico, aunque en ocasiones pregunta o dirige para que el paciente hable imaginando todas las reacciones en el analista, a cabo de cierto tiempo en que las evidencias o argumentos se manejan en una línea vital, se deduce el material, conduciendo a la toma de conciencia de sus mecanismos de defensa (neurosis) y de lo que las provoca (conflictos)

1.- La psicología de base analítica

Es más flexible y activa su técnica, aunque se aplican exactamente todos los datos de la psicología profunda, el paciente se halla sentado frente al analista, el método que utiliza éste puede variar desde el análisis estricto o clásico a otras maneras que le den la información requerida del paciente de acuerdo a su edad o madurez, aunque el analista participa en forma más activa, debe conducir al paciente a la toma de conciencia, que lo llevará hacia su madurez general.

Todo análisis siempre es estrictamente individual, para ser analista debe haber sido un buen psicólogo, para después introducirse a la psicología de lo profundo, debe ser sometido previamente a un psicoanálisis, pues necesita sanarse a sí mismo para involucrarse en la sanidad y comprensión de otros, debe de realizar psicoanálisis vigilado por un analista-formador, distinto al que lo psicoanalizo y, por último, someterse al juicio del comité de profesionales, es fácil deducir que los estudios resultan costosos en tiempo y en dinero.

También se puede llegar a ser analista después de obtener un título de licenciado en medicina, filosofía, pedagogía o cual-

quier rama relacionada con la psicología.

Los beneficios que ofrece la psicología a todos es la renovación social, ya que depende de la renovación interior, individual ¿Quién conforma a la colectividad?

El análisis puede considerarse como un instrumento religioso, ya que una neurosis, es una ruptura consigo mismo y con los demás, siendo la psicología capaz de ligar de nuevo.

Además sirve de profilaxis humano, en una humanidad donde han surgido seres que proyectan sobre la misma su parte enferma, -- pueril y negativa, arrastrando a millones que comparten sus mismas dolencias e infantilismos.

Un análisis es difícil, duro y bello; ya que exige un choque consigo mismo, exponiéndose lo más sombrío de la personalidad-- sana o enferma, con el fin de reconstruirse. Por lo tanto no es sólo una terapia destinada a los enfermos, sino que hoy en día es una ayuda necesaria, sobre todo, para aquellos que de una o de otra forma están en contacto con la gente como: profesores, sacerdotes, psicólogos, médicos, etc.

Ya que el objetivo es extender la personalidad, conocer las motivaciones profundas, inconfesadas; es volar las fronteras de lo individual, para alcanzar la sanidad social y cultural.

Se sabe que la pérdida de la conciencia conduce a la locura, -- que un inconsciente humano desconocido conduce a la pobreza y mediocridad, ya que las energías mentales que el ser humano debería de utilizar para rendir creativamente en su trabajo, son utilizadas para reprimir en deterioro de sus actividades y personalidad.

Bien es cierto que el análisis no es el remedio de todos los males, pero, en este momento es el mejor tratamiento de las neurosis.

La última advertencia, el análisis es en extremo delicado y sólo se hará por especialistas experimentados, ya que un análisis bien llevado y perfectamente conseguido es un verdadero renacimiento y que para lograrlo se debe eliminar las falsas estructuras de la personalidad que descansa en la censura del superyó -

forjado por la educación represiva, al término del análisis se deben adquirir nuevos dinamismos que le permitirán desarrollar sus actividades y ampliarlas a través de un nuevo enfoque y una auténtica moral.

Para lograrse el eliminamiento de neurosis y restituir a la personalidad sus verdaderos valores; el analista no deberá tener - prejuicios religiosos, raciales, ni de ningún otro tipo; debe - ser una persona sana, conservar su neutralidad y ecuanimidad oiga lo que oiga.

Así mismo el análisis no rompe creencias, fe o religión, si ésta (s) es (son) auténtica (s), antes al contrario la reafirma, eliminando lo falso, infantil, inmaduro por valores o posturas auténticas.

Un tratamiento en profundidad dura largo tiempo, ya que la neurosis es una enfermedad del organismo para establecer un equilibrio interno, de querer extirparlo rápidamente, sería hundir al paciente en tales angustias que sólo llevarían a afirmarlo en sus falsas seguridades, en otras palabras, en su neurosis, por lo tanto hay que permitir madurar al paciente, enfrentarle poco a poco a los orígenes de su neurosis, para que él con ayuda del analista, pueda vencerla, construyendo estructuras de sostén en base a la razón de la realidad propia y ajena.

Después de un tratamiento que a menudo dura uno o dos años, el analizado no debe tomar decisiones importantes, sino al final - del mismo.

Terminando el trabajo, el cambio que se puede operar es relativo, se sale al encuentro de como habría debido ser, si su personalidad se hubiera desarrollado sin obstáculos que lo fragmentasen o le hicieran rígido e inadaptado ante las situaciones a afrontar

2.- El inicio de un psicoanálisis

Es decisión personal del adulto de ser psicoanalizado, por lo tanto el primer encuentro es personal, los motivos son personales, inmensos y únicos.

Algunos buscan revisar y corregir su personalidad, otros buscan que se las revele (lo cual es una falacia), otras porque desean un alivio a sus angustias, fobias, inseguridades, etc.

Un trabajo analítico es siempre delicado, es buscar en lo profundo los orígenes de la personalidad sana o enferma, lo más frecuente es que las personas que acudan al analista quieran su primir neurosis y éstas son compensaciones para equilibrar su organismo y se manifiestan de diversas maneras:

Un ser agresivo compensa en esa forma su miedo, si se le quita su agresividad ¿Qué puede ocurrir?, esto no es lo que plantea el análisis, no se va a suprimir su agresividad, que sólo es un síntoma, sino a buscar lo que origina su miedo, desapareciendo el origen. ¿Para qué sirve la agresividad?

El paciente deberá entender que es un trabajo a realizar en equipo, su colaboración es necesaria e importante para el éxito de la cura, la cura se encuentra en lo profundo, en los orígenes y a ellos hay que acudir.

En las primeras sesiones, el paciente bordea la superficie, pero después se encuentra introduciéndose hasta llegar a sentir la libertad de expresarse sin ser cuestionado, ni juzgado, en ocasiones se bloquea con motivo de una angustia o una represión, pero poco a poco todo es dicho y se llega la hora de precindir de infantilismos, para alcanzar la adultez.

La eclosión o abandono crea inhibiciones y resistencias, pero creando la atmósfera para desenmascararse, consciente o inconscientemente. Aparte de que cada paciente tiene el juicio del analista, su aprobación o reprobación que le permite desencadenar su expresión hasta llegar a depositar en el analista sus pensamientos íntimos.

La personalidad del analista ante los ojos del analizado cubre cuatro etapas:

- a) Es un mago, dios o demonio capaz de realizar milagros.
- b) El analista forma parte del superyó del paciente, el cual proyecta a su padre o madre que juzga, recompensa, admira, castiga, etc.

c) Se considera un socorro en cualquier caso de desfallecimiento.

d) El yo del paciente se independiza del yo del especialista. El analista oye cosas que asustarían a cualquiera que no éste - preparado y resistiera ofensas a su persona, sobre todo cuando - el paciente transfiere al analista sus miedos, angustias, etc. Cuestión por la cual el analista debe de controlar sus nervios - y salvar su imagen, no ante los ojos del analizado, sino a los - suyos propios. Así puede mantener su objetividad, sin dejarse - llevar por la simpatía o antipatía que le inspira el paciente. - El procedimiento psicoanalítico prescribe una neutralidad bené- - vola, lograr un ideal casi perfecto, dominándose, disponible pa - ra el enfermo, sin juzgarle sea cual sea lo que dice o las ac- - ciones que describe.

El valor del analizado se demuestra a medida que se desarrolla - el análisis en el tiempo, no por el costo, sino por lo que tie - ne que enfrentar de su personalidad desconocida por él y los o - rígenes de la misma.

Cuando el analista conoce a su paciente de tal manera que preve - a sus reacciones, su nivel de madurez, profetizar incluso las - viscicitudes de su nueva vida, intereses y desarrollo de traba - jo se procederá a la etapa en que vaya dejando sus medios neuró - ticos de defensa, fortaleciendo su yo, para afrontar aquello que le causaba terror.

La anamnesis formaliza, el examen del contenido consciente, a - través de la complejidad humana, no se puede arrancar de repen - te, el interesado la cuenta a través de los distintos métodos - empleados, hasta configurar su historia y partir de ella.

Cada persona representa para el psicólogo un problema único en - su irrepetición.

El analista debe permanecer neutral, que no es lo mismo que in - diferente, pasivo en apariencia, activo en lo sumo, nada debe - escapársele; un gesto, una inflexión, un silencio, un lapsus -- lingüístico, etc.

No debe reaccionar con sus propias opiniones, ni debe en el ---

principio dar amplias explicaciones en profundidad, ya que en el principio la persona no está preparada para comprenderlas, aceptarlas y digerirlas, además de que esas cuestiones se encuentran en estado inconsciente y que la premura puede ocasionar errores de interpretación de parte del analista.

En el comienzo del trabajo, a menudo hay una euforia que dura poco, para dar paso a la resistencia del paciente, la cual es una especie de represión, ocasionada por la neurosis amenazada y la falsa seguridad que emana de ella, apareciendo la agresividad, angustia y culpabilidad.

Resistir es rechazar, impidiendo al inconsciente salir a la superficie ya que está ligada a emociones desagradables, si antes de que el paciente pueda soportarlo, el analista explica lo patológico de su conducta, lo único que conseguirá es bloquearlo, aumentando su resistencia, pues a pesar de que ataca seguridades falsas, el paciente las necesita, ya que no ha madurado para dejar de valerse de ellas, hechando a perder y agravando el caso del analizado.

El sujeto puede resistir bajo diferentes formas, presentándose cuando está cerca de un problema fundamental. Los lapsus y actos fallidos forman parte del caudal de información del psicoanalista.

Freud demostró que un olvido de un nombre, una fecha, la pérdida de un bien, etc. son provocados por procesos inconscientes, proporcionando valiosa información al analista y al paciente. La agresividad patológica forma parte de toda neurosis, puede ser visible o invisible, latente o manifiesta, descubierta o en mascarada.

La agresividad normal es la expresión de toda tendencia hacia el exterior.

La agresividad anormal posee un carácter destructivo, hostil y se basa en el miedo.

Es de ahí, como antes se ha escrito, en el origen y el enfrentamiento de los temores para lograr el equilibrio que busca todo organismo vivo.

Si se pudiera aplicar esta analogía del microbio y el organismo sería expresado por el subconsciente; mi misión es salvaguardar el bienestar y equilibrio (represiones) si llega el microbio -- (miedo, culpabilidad, etc.) tiene que desencadenar defensas, aún enfermedad (neurosis) para hacer palpable al enemigo y combatir lo.

Se puede psicoanalizar al adulto con éxito, al adolescente con limitaciones considerables, pero el niño, es un apartado ya que se necesitan mecanismos distintos al lenguaje oral, para que exprese aún lo que lo atemoriza, en el siguiente capítulo se hablará del psicoanálisis infantil, pero aquí se harán las siguientes consideraciones.

El niño constituye un inconsciente vivo, impone su vida a través de los instintos, que al manifestarse exige su realización inmediata sin ninguna moral, cortesía o educación que desconoce. Es el principio del placer el que le mueve y sin dilación lo quiere satisfacer. Pero al estar en contacto con los padres se encuentran la agresividad instintiva del niño y la agresividad domesticada de los padres, modelando, a los arreglos sociales, culturales, etc. al niño.

Cuando los mayores son demasiado exigentes o tiránicos el niño busca conservar su bienestar, levantando un muro de represiones y ocultando su inquina en sumisiones falsas y deseos de venganza.

Se tomará un ejemplo: Un niño ve desbaratarse su mundo, ante la llegada de un nuevo hermano, el niño trata de eliminarle, pero su instinto lucha en oposición a la moral del niño donde se produce:

- a) Angustia debido a la contradicción entre instinto y conciencia.
- b) Culpabilidad al albergar esos sentimientos.
- c) Represión al rechazar su primer impulso de muerte.

estas actitudes podrán aparecer como: agresividad abierta al hermanito, rechazo de su agresividad, agresividad disimulada en cortesía y finezas para hacerse perdonar o una exageración en -

cuidado, todo inconscientemente, restableciendo un equilibrio. El deseo de muerte es un reacción instintiva que engendra el - sentido de culpabilidad al enfrentarse a la moral, renovado -- constantemente desemboca en neurosis profunda.

Esa renovación constante alimentada por maestros, padres, etc. tiranos y despóticos, afectan a millones, los cuales dejan sen tir esa educación moral, social; castrante que determina las - condiciones de las nuevas generaciones.

La agresividad es patológica cuando:

- a) Es un refugio del miedo.
- b) Produce angustia ante la culpabilidad.
- c) Es más o menos permanente.

Conduciendo a la angustia, a la parálisis de espontaneidad y.. a la neurosis.

La agresividad visible se manifiesta en forma constante, hi- - rierte, mordaz, sin motivo o con él y afecta sobre todo a los subordinados, ocasionando un ambiente tenso y desastroso, pro- viniendo de la falta de confianza, sentimiento de inferioridad o culpabilidad.

La agresividad disimulada no se ve a simple vista, sus manifes- taciones son enmascaradas en una excesiva domesticación, pero- está acechando como dinamita bajo un bello jardín.

La agresividad es un ingrediente importante del psicoanálisis- manifestándose desde los comienzos del tratamiento consciente- o inconscientemente, el paciente puede volcarla o disimularla pero, cuando a pesar de la dureza y dolor del paciente se mani- fiesta, es cuando el análisis revela toda su amplitud y belle- za.

Por lo tanto la agresividad y la angustia aumentan de intensi- dad cuando más cercano se ve el fin del análisis.

Es hablando como el paciente se da a conocer, es hablando como el analista hará que tome conciencia, pero los silencios son - muy importantes en el tratamiento psicoanalítico.

El silencio del analista, es la desaparición del mismo y al - mismo tiempo su presencia manifiesta, dejando al paciente con-

sigo mismo.

Los silencios del paciente tendrán motivaciones diversas, pueden ser: sus recuerdos, toma de conciencia, organizaciones mentales, etc.

Los silencios ayudan al lento madurar de la personalidad, son beneficiosos si estos no se prolongan indefinidamente, el analista puede intervenir con una pregunta justa, con una aclaración breve, pero el hablar es del paciente.

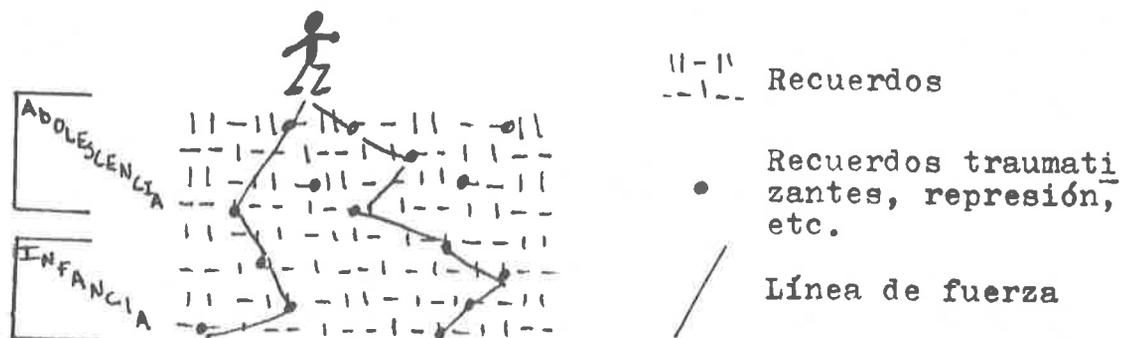
Cada uno es la resultante de su infancia, esa infancia en parte permanece viva, otra supuestamente olvidada y una tercera - parte profundamente rechazada.

Por lo tanto el rastreo de los recuerdos infantiles es indispensable, aunque se comienza en el presente donde se hace patente y dolorosa la neurosis, pero sus orígenes se encuentran en el pasado cercano o en el remoto y hay que localizarlos.

Hablando el paciente asociará o encadenará esos recuerdos a través del desarrollo de ideas, asociaciones, recuerdos, reflexiones, sensaciones; el analista interpretará, dibujando las líneas vitales que descubren el origen de las neurosis.

El siguiente esquema lo simplifica:

EL PACIENTE EN SU PRESENTE



Aunque los recuerdos infantiles no lo explican todo, ya que lo principal es el ambiente donde se detuvo la evolución y comenzó a desmoronarse la personalidad.

Uno de los beneficios del análisis es la ganancia de energía, ya que el cerebro emite una cierta y constante cantidad de ésta en las actividades diarias, si se utiliza para reprimir, de

ja de utilizarse para crear y garantizar satisfacciones malgastandose y se recupera a través de la regresión de las proyectaciones.

Una proyección es uno de los mecanismos elementales de la conducta humana, cada cual reacciona, emite o proyecta (sentimientatos, estados de ánimo, esperanzas) a quien le rodea, un artista proyecta a su obra. Algunos lo hacen a los demás inculcando agresiones, insatisfacciones, etc. que más de las veces quedan en forma inconsciente. Una persona neurótica proyectará las matanifestaciones de su mal en los que le rodean.

En los psicópatas sus proyecciones crean alucinaciones.

En la vida cotidiana se proyecta constantemente los sentimientos que los embargan, un ejemplo sencillo y común:

Un automovilista se detiene a dar el pase a peatones, el automovilista que viene detrás le pita furiosamente, al seguir su marcha es alcanzado y su coche rozado en el costado. Esa agresión que siente el segundo por el primero es irracional y surge del concepto de que el primero le traía inquina al segundo y se manifestó al darle el pase al caminante, obstaculizando el avance del segundo que tiene que detenerse.

Así es de peligrosa la proyección y se desarrolla en la calle, la familia, el trabajo, la escuela y en todo lugar en que el hombre se reúna o se encuentre, viendo a la gente como ellos creen que son en un engaño continuo e infructuoso.

La cesación de determinadas proyecciones liberan energía, que es aprovechada para reforzar la personalidad, apareciendo la calma y la seguridad al observar con ecuanimidad a su alrededor.

Para arrancar recuerdos al inconsciente no debe de violentarse al paciente, sino dejar que se desarrolle un proceso de maduración, desgajando consecuentemente el carácter profundo del paciente y sus reductos inconscientes que se formaron durante la infancia y la adolescencia.

Las dificultades más grandes para remontarse al inconsciente--

son los bloqueos ante penosas represiones, los razonamientos a los que se aferran determinados pacientes como mecanismos de defensa, ¿Qué se debe hacer? Utilizar recursos como la imaginación, sugiriendo imágenes o situaciones simbólicas o reales para penetrar en su inconsciente. Aunque cada método tiene sus ventajas, éste permite ahorrar tiempo venciendo resistencias y logrando aislar complejos, limitándose su uso a ciertas personas.

En un momento el psicólogo es objeto de las transferencias de su paciente, siendo un fenómeno de proyección más amplio. Así como se pueden proyectar sentimientos así mismo se pueden transferir o trasladar símbolos, hay transferencias positivas o negativas. Ya se ha explicado que a través de las proyecciones y en este caso también de las transferencias, una persona desplaza a otra y el psicoanalizado transfiere al analista, sobre todo los dos polos en que se mueve la vida y las primeras experiencias como son: el padre y la madre, que también forman los arquetipos universales.

Todo ser humano lo acepte o no busca lo absoluto, manejando un estrato religioso, que la neurosis al desligar la personalidad rompe y el análisis trata de realizar o religar vínculos armoniosos, así la transferencia se convierte en un instrumento. Resumiendo, la transferencia se apoya en sencillas leyes fundamentales:

Todo ser humano busca el equilibrio.

El sentimiento de inseguridad provoca soledad, miedo y angustia.

La angustia desencadena protección: fuga y agresividad.

El ser humano tiende a lo absoluto.

Desde que el ser humano sospecha que su afecto es rechazado se frustra, colocándose en una situación de agresividad y odio.

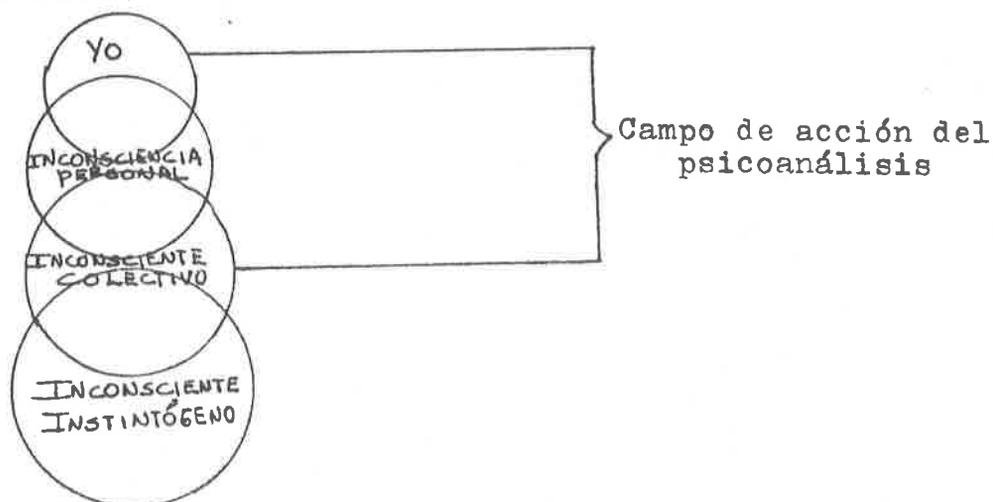
El neurótico quiere todo a cambio de nada y al sentir la neutralidad del analista, siente frustración y agresividad, dándole libre curso al no encontrar obstáculo, sin sentirse culpable.

En esta altura el paciente abre las compuertas del inconsciente y toca los infantilismos, las angustias, las libertades --- coartadas...etc. disponiendo de su energía que estaba siendo - utilizada para reprimir.

La represión es un mecanismo de seguridad que se mantiene constante, por falta de potencia psíquica la persona batalla, para adaptarse a la vida cotidiana y a los demás.

La represión es inconsciente, opera para detener la pulsión, - se manifiesta cuando hay peligro.

Para eliminarla se necesita una toma de conciencia no intelectual, sino vivida y sentida, pasando de la neurosis a la salud Este es un esquema imperfecto de como y que se descubre durante el análisis.



El yo es la propia personalidad, es lo que permite adquirir - conciencia de sí y del mundo exterior. El yo proviene del in--consciente (un niño es un inconsciente vivo) modelado mal o -- bien por la educación familiar, social y religiosa.

Los principios básicos son: el principio del placer y el principio de la angustia.

Para adaptarse a los permisos y prohibiciones, el niño se sienta frustrado y desequilibrado apareciendo la agresividad, ¿Contra quién? Contra uno de los progenitores, por lo cual el niño obrará reprimiéndola, sin terminar con el sentimiento de culpabilidad, sometiendo voluntariamente su yo.

El yo tendrá que aprender a equilibrar sus instintos con la --

realidad.

El yo fuerte será sereno, los impulsos inconscientes serán voluntariamente aceptados o rechazados, capaz de negarse a la satisfacción de sus necesidades.

El yo débil se sentirá atemorizado ante los impulsos inconscientes, no los aceptará, reprimiéndolos.

Una educación errónea puede dar al traste con una personalidad creando un yo débil, falsamente sumiso, devorado por la agresividad, con reacciones antisociales, inadaptaciones, perversiones; pues todo depende de una cordial alianza entre el yo y el inconsciente.

En su contrario una educación adecuada facilita la adaptación, flexibilidad, espontaneidad consciente y no impulsividad inconsciente, mal adaptada a las circunstancias.

en el psicoanálisis se debe encontrar al verdadero yo, separándolo de lo falso que le rodea, de la rigidez, del superyó.

El superyó es un residuo de educación convertido en inconsciente, a la manera de un filtro que bloquea, rechaza, canaliza o desvía las pulsiones, produciendo complejos y neurosis.

Aquí se hace otra vez distinción entre lo normal y lo anormal.

El superyó normal se forma por la educación familiar, social, religiosa, etc., dando origen a prejuicios inconscientes o juicios predeterminados, que ayudan a una aceptación social, el superyó patológico es aquél que se hace rígido, estrecho, restringiendo la inteligencia y la lucidez.

Son millones los individuos que viven bajo el dominio del superyó (inconsciente), en lugar de ser dirigidos por el yo (consciente), manifestándose aún en las compras de artículos, como en la elección de trabajo. Excusándose o dando cuenta a todo el mundo de sus actos, en nombre del deber.

Por lo tanto es necesario modelar al yo infantil con objeto de adaptarlo a la sociedad, al respeto de sí, al de los demás. Todo depende de la forma, de la actitud de los educadores y la reacción del niño al recibirla.

Evitando pues actitudes del educador (padre o maestro) que for

men dudas, escrúpulos, vacilaciones que originen angustia y culpa; en otras palabras destruyendo la seguridad del niño y su independencia.

Las manifestaciones serán su dependencia, inhibición y su falta de espontaneidad, sumisión o desafío permanente.

El superyó evoluciona a través del temor y suele depender de -- los educadores y de sus propios miedos.

El superyó es la moral cerrada, rígida, replegable sobre sí, basada en la culpabilidad y el temor.

La moral del yo maduro, es la moral de la virtud y ésta no es -- por imposición o rigidez interna, sino por necesidad de pertene

cer a un grupo que le respeta y a quienes es necesario respetar. En vez de continuar con el tercer elemento del esquema que es -- el inconsciente, se analizará en forma general el inconsciente-colectivo y el intintógeno, el colectivo es la herencia ancestral y el instintógeno las pulsiones propiamente dichas, ninguno de los dos es susceptible de enfermedad, son sanos.

El fin del inconsciente es mantener el equilibrio, no importa -- el procedimiento que utilice, el superyó también realiza ésta -- función, reprimiendo lo que puede perturbar la conciencia.

El inconsciente instintógeno es el lugar donde brotan los impulsos naturales que dirigen el comportamiento y se encuentra en -- los animales como una fuerza biológica, en el hombre es motivo-para las educaciones culpables de engendrar angustias y represiones, cuando los instintos son diversos y de distinta utilidad al ser humano como: el instinto de reproducción, juego, libertad, moral, sexual, etc.

Con los instintos se puede reprimir en forma consciente y voluntaria. Se pueden rechazar inconscientemente a través de la represión, pueden sublimarse o filtrarse.

La canalización correcta de los instintos depende de una educación inteligente y armoniosa que permita el desarrollo de las -- capas superiores de la personalidad; siendo capaz de reprimir -- los impulsos inaceptables en forma consciente e inangustiosa.

El inconsciente colectivo es defícil de definir racionalmente,

está basado en los trabajos de Jung, en sus estudios del inconsciente colectivo, los arquetipos y los símbolos.

Como un primer punto, el inconsciente colectivo permite la unificación de la personalidad a través de varios símbolos, herencia universal, abarca la historia de la humanidad, es un inconsciente superior.

En psicoanálisis a medida que se profundiza desemboca en el inconsciente colectivo, con sus arquetipos, manantiales de energía.

Los arquetipos impulsan al hombre en sus actos creativos, estos arquetipos pueden ser proyectados bajo la forma de símbolos, se podrá dar un ejemplo:

El arquetipo de Dios, ligado íntimamente al arquetipo del padre, a partir de él se encuentran distintos símbolos que han servido para que el hombre escriba su historia. El primer símbolo es el sol que todo lo ve, fecunda la tierra, da seguridad después de la noche. Los símbolos derivados del sol son: corazones sangrantes, hoguera del amor, el gallo y el toro animales solares, las coronas y aureolas.

Otro arquetipo es el amor eterno, el ser completo, al nacer el hombre se desgaja en consciente e inconsciente, en uno y se lanza a la búsqueda de su totalidad surgiendo en la historia de la humanidad el complemento masculino y femenino. Manejando a modo de ejemplo a Adán y Eva, nacido uno del otro.

La masculinidad es activa, penetrante, fecundante, agresiva, reflexiva, racional, dura.

La femineidad es flexible, pasiva, fecundada, irracional, intuitiva, dulce, acogedora.

Sin embargo toda personalidad comparte características masculinas y femeninas.

No se debe confundir características femeninas con afeminamiento en el hombre y viceversa con la mujer.

El inconsciente del hombre encierra una personalidad femenina (el ánima) y en la mujer una personalidad masculina (el animus)

Se puede proyectar el ánima o el animus a las personas que los

rodean surgiendo el amor, al amar las características de su ánima o animus en el ser que escogen.

Si cesa una represión o si el elemento inconsciente se hace -- consciente se interrumpe la proyección.

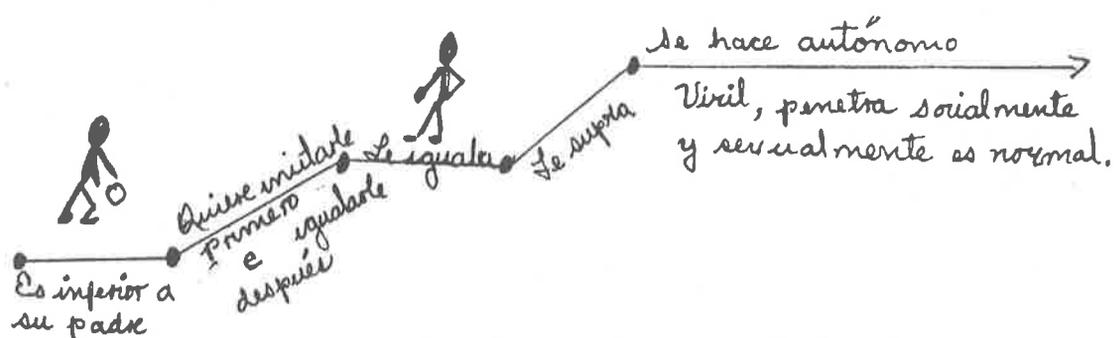
La primera representación del ánima en el niño es su madre y - del animus en la niña es su padre.

El psicoanálisis encuentra el animus y el ánima en el paciente y se complementa la personalidad fundiendo lo consciente y lo inconsciente, ya no hay de un complemento, sino se buscará en el hombre o la mujer un suplemento.

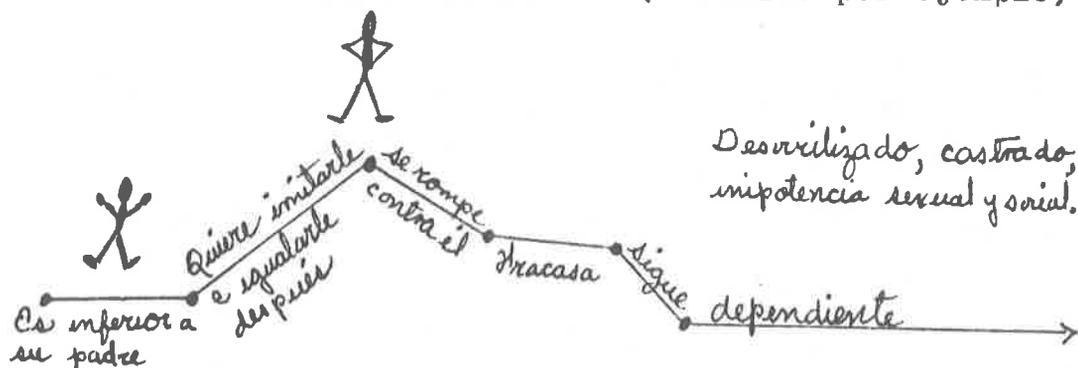
Otro de los grandes arquetipos es el padre.

El padre como arquetipo inconsciente es glorioso, potente, invencible, como dios y el sol. Convirtiéndose en guía y modelo de un hijo, si el padre es equilibrado, solucionará el problema de la deidad en que lo constituye su hijo y su humanidad, - pero el padre neurótico no es capaz de mediar el problema destruyendo la personalidad de su hijo.

Padre equilibrado



Padre neurótico (tiránico por ejemplo)



El papel del padre es difícil y de la madre también, pocas mu-

eres pueden constituirse en albergue acogedor, sin peligro de axfisiar la personalidad de su hijo.

El objetivo final es leberar al yo, devolverle la autenticidad la energía y la libertad de su personalidad, cuando el psicoanálisis ha avanzado, aparecen los arquetipos como sueños nocturnos en que se concilia el ideal con la realidad.

Sin olvidar que un símbolo no es una concepción de la mente individual y sin embargo un símbolo es capaz de hacer brotar una considerable energía.

El inconsciente personal es clave en la salud del yo, es necesario examinarle, ya que ha sido capaz de desencadenar enfermedades la más común es la neurosis.

La represión es un mecanismo inconsciente que impide a un instinto pulsivo llegar a la conciencia así lo ilustra Freud más o menos: es como si personas desnudas y sucias (instintos) --- quisieran dejar su covacha (inconsciente) e irrumpir en el brillante salón de baile (consciente) entre la covacha y el salón se encuentran policías (superyó), interceptados por éstos deben de regresar a su covacha, mientras que los invitados al -- baile siguen disfrutando, ignorantes de lo sucedido.

En otras palabras la conciencia ignora el momento de la represión, a manera de un acto reflejo y puesto que se inicia con una pulsión poderosa, se reprime con energía, para que no vuelva a manifestarse tiene que seguir reprimida, ocasionando fatiga, inhibición y depresión.

La personalidad se compone de cuatro elementos:

- . Pensamiento.- Función consciente, establece lo que es.
- . Sensación.- consciente e inconsciente a la vez, con ella percibimos profundamente la vida.
- . Intuición.- Inconsciente, provoca evidencias sin que intervenga el razonamiento.
- . Sentimiento.- Se alía con el pensamiento y la sensación. Dice lo que parece convenirnos.

Estas funciones pueden inspirar o imperar más que otras en un hombre o en una mujer. El ideal del análisis es reequilibrar y

unificar, ya que suele suceder que funciones enteras sean reprimidas en aras de la educación malinterpretada.

Se puede imaginar que un niño sea censurado por su progenitor - cada vez que se muestra espontáneo, el niño la reprime, reprimiendo la función de sensación y pierde la facilidad de abandonarse de sentir la vida, al convertirse en adulto se hace sumamente racional, separado de su sensación e incluso de su intuición, imaginando su conducta. Al suprimir la parte femenina de su personalidad, no se atreve a ser pasivo, flexible, ni se deja amar.

Cuando se logra el equilibrio de las cuatro funciones es suficiente masculino, con una virilidad sin excesos, puede pensar - clara y lucidamente y es bastante femenino para recibir y gozar de la vida.

El complejo es una personalidad inconsciente y separada de la - personalidad consciente, cargada de energía que permanece bloqueada, manteniendo una lucha sorda, donde la personalidad se - inhibe disminuyendo la voluntad, baja el poder de concentración falta de adaptación, fatiga, tensión, etc.

Cuando se desnudan y enfrentan los complejos se recupera esa energía y se completa otra vez la personalidad terminando con lo que la fragmenta.

La neurosis es una "ruptura" de la personalidad, debida a la existencia de complejos.

Es una enfermedad sin lesión orgánica y se clasifica en: astenia, neurastenia, psicastenia, obsesión, fobia, angustia e histeria.

La neurosis forma parte del campo de la medicina psicosomática. Es una enfermedad como cualquier otra, es un desarreglo profundo de la personalidad que afecta todos los actos de su vida y - obedece a las mismas leyes de todas las enfermedades...es una - reacción del organismo contra algo.

Donde se complican las cosas es que físicamente desaparece la - enfermedad y desaparecen los síntomas, pero la neurosis persiste aunque las causas que la ocasionaron ya no existan. Las re-

presiones y los complejos son permanentes, nutriéndose de otras experiencias, formando una entidad separada.

La mayor parte de las acciones neuróticas protegen contra la angustia (consciente o inconsciente).

Así que la neurosis destruye, falsea, desvía y cambia vidas enteras. Aunque aparentemente sirva como escudo protector.

La neurosis es una enfermedad humana, que nace de la angustia y la culpabilidad.

Los síntomas principales de la culpabilidad son:

- Sensación de hallarse siempre en falta.
- Miedo a la censura y al rechazo.
- Alivio al sentir el perdón y la aceptación.
- Intentar todo para conseguirlo.
- Vivir de la opinión ajena.
- Sensación de rendir cuentas a inferiores o superiores.
- Justificarse.
- Protecciones en comportamientos que lo coloquen fuera de la censura y la crítica.
- Necesidad de admiración, señales externas de amor.
- Angustia o agresividad al ser aconsejados o criticados.
- Sentimientos de inferioridad, timidez, terror, rigidez.
- Actitud demasiado flexible o demasiado rígida.

La angustia aparece cuando hay un peligro, un conflicto o un poderoso dilema. Puede ser angustia física o moral, varía de intensidad y profundidad hasta llegar a la angustia aterradorante. A veces se manifiesta por crisis, evolucionando hacia un estado habitual de enloquecimiento. Si la angustia clásica es uno de los sufrimientos físicos más insoportables, la angustia de lo profundo es sorda, difusa e inconsciente y se manifiesta a través de: diarrea, necesidad de orinar, sed febrícula, prisas sin motivo, terror súbito, palpitaciones cardíacas sin razón aparente, sudor sin causas objetivas.

Así que los sentimientos de culpabilidad engendran angustia, para eludirla hay que pedir perdón, cuando se siente perdonado (a) desaparece la angustia.

El problema de la angustia en los adultos es que crea niños angustiados.

la angustia surge en el psicoanálisis, con las primeras curaciones, lógico, se pone al descubierto lo que se quiere conservar...la neurosis y sus orígenes.

Las fuentes de la angustia son:

Lo que separa del bienestar y la seguridad, manifestándose desde la angustia del nacimiento, la salida del seno materno, el paraíso, a la evolución de la consciencia o del psiquismo humano. Siendo necesaria toda la infancia para superar ese choque-traumatizante.

Que se supera o agudiza entre la relación madre e hijo, para lograr la dependencia o independencia en su adultez. Para lograr la segunda debe realizarse poco a poco superando las etapas precedentes.

Se recuerda que el niño no viene formado por la educación en sí, sino por su reacción ante ella.

En las primeras edades la madre es un albergue, pero si ese albergue se cierra transmiten dominación y dependencia, chantajeando al niño con sus necesidades amorosas, tan importantes como la de alimentarse físicamente, esa inseguridad de recibir o no recibir obliga al niño a buscar seguridades a cualquier precio: sometiéndose, agradando hasta lo sumo, mostrando agresividad, hipocrecía, falsa sumisión, reprimir sus pulsiones, sentirse culpable, etc.

El miedo más grande es el del abandono en el ser humano.

La agresividad del niño es normal en un niño normal, intenta imponer su vida, cuando entra en contradicción con su madre se siente culpable y angustiado. Se considera culpable de existir y dejade ser él mismo.

El niño es presa de dos tensiones: lo que él se y lo que debe exhibir.

Por lo tanto la educación que recibe es: ser personal=ser uno mismo= peligro= angustia. Por lo tanto: no seré yo= representa una ficción= actitud que me impide sentirme culpable y pue-

da ser querido.

La agresividad y la hostilidad son venganzas de angustia y se -- presupone la una a la otra. Se es agresivo ante la hostilidad y ser hostil presupone agresión.

Por lo tanto el ser humano tenderá a :

- Rechazar su agresividad para no ser imperfecto y ser mal juzgado.

- Rechazar su agresividad para ser querido.

- Un ser agresivo tiende a ser más agresivo por el miedo a la agresividad del otro.

Los complejos de edipo y de castración funcionan como manantiales de angustia, ante sus instintos sexuales en el caso del complejo de edipo, siendo la atracción por su padre o madre, atracción que engendra la competición y agresividad, ocasionando -- culpabilidad y ésta trae como consecuencia...angustia, tendiendo a ser superada con la identificación sexual.

En el complejo de castración, en que se teme perder las cualidades del propio sexo lo cual tiene una significación sexual, - afectiva y social.

El niño (a) y el (la) adolescente teme ser castigado, castrado colocándose debajo de cualquier autoridad.

El hombre castrado socialmente, ha sido rechazado o castrado - afectivamente, por lo tanto no puede penetrar en la sociedad, - permanece en segundo lugar y se coloca bajo la benevolencia de toda autoridad, se podría decir que son afectados del complejo del buen hijo, irreprochable y perfecto.

En la mujer en vez de abrirse, de acuerdo a las funciones femeninas , se cierra vigorizándose o asumiendo actitudes masoquistas (que también se ven en el hombre como se ha mencionado en el anterior párrafo) con el fin de buscar el fracaso total.

Masoquismo es la necesidad de ser amado a cualquier precio, humillado, castigado, fracasado; no queda confiscado solo al área sexual, sino extendido en el pensamiento y en la actuación protegiéndose de la angustia profunda, encontrándose sin motivos de vivir y justificando su existencia en el pisoteo de su-

personalidad.

Y si se goza exhibiendo las miserias físicas, mentales y morales con el fin de lograr aceptación sin contrariar a la autoridad, hay millones de masoquistas pululando por el mundo.

III.- PSICOANÁLISIS EN EL NIÑO

Desde los inicios del psicoanálisis, se fueron descubriendo en el adulto características que arrojaban luz a los conocimientos que se tenían del niño, reconstruyendo la sexualidad infantil a través de los datos que proporcionaban los adultos en su análisis.

Es gracias a las indagaciones de Freud con respecto a las bases de la personalidad, descubriendo que las experiencias del pasado desembocan en una amnesia general en los adultos, al desconocimiento de las vivencias de los primeros cuatro años, imposible de comprender, ya que un niño de cinco años es un producto si no acabado, si con una personalidad desarrollada, gracias a los sucesos acaecidos durante esos primeros cuatro años.

Esto condujo a la observación del niño, concluyendo en que es un ser sexuado y que en esos primeros años el niño es un inconsciente vivo, cuyo principio rector es el del placer y todas sus manifestaciones se mueven alrededor de él. Formando su cuerpo y sus deseos un todo indivisible, independiente de toda moral, lo cual conduce a una toma de consciencia al comprender el mundo a través de su cuerpo y de las relaciones que establece con el mundo exterior, siendo su madre un lazo unificador sin diferenciarse de él, es parte de sí mismo aunque ya no esté en su matriz, de la independencia de su madre surge el desarrollo y diferenciación de él y de su medio. En este conocimiento a través de su cuerpo, su narcisismo es necesario para el desenvolvimiento natural de la inteligencia, de sus sentimientos, de su sexualidad adulta, en fin de su personalidad.

Siendo natural y necesario atravesar las etapas sucesivas, siendo conocidas por la zona donde se establecen determinado tiempo

a) La etapa oral es la primera y las zonas erógenas orales las cercanas a la boca, siendo la succión una de las manifestaciones típicas de la sexualidad infantil, siendo acompañada de tirones rítmicos del lóbulo de la oreja, tocamiento de otra persona o de sus órganos sexuales. Los labios son excitados por la corriente placentera de la leche que alimenta y al mismo tiempo

produce sensaciones agradables, siendo reproducidas por el niño independientemente de la succión alimenticia, originando una expresión de auténtico placer.

Al crecer, el niño desarrollará otras sensaciones placenteras - al morder, denominándosele a esta etapa sádico-oral, siendo lógico que el primer objeto de su sadismo sea el seno materno, -- que en el psicoanálisis da origen al sentimiento de culpabilidad en el infante y el deseo de resarcir ese daño inconscientemente, deseos que guiarán la conducta y las relaciones parentales.

b) La segunda etapa es la anal y está ligada a la excitabilidad de la zona intestinal y su producto, formando parte del niño, -- siendo después un regalo o una negación del mismo ante el adulto que desea educarle a través de los hábitos de limpieza, educación esfinteriana, de acuerdo con las interpretaciones freudianas es el engendramiento al comer y nacimiento al defecar, -- para Adler es la lucha por el poder entre el adulto y el niño.

c) La etapa genital, será la destinada a jugar el papel más importante del hombre en la sexualidad madura y normal, fin último del avance normal de las etapas anteriores.

su zona erógena se encuentra en sus órganos genitales y aparece en dos fases: La etapa fálica o pregenital y la etapa genital -- propiamente.

La primera aparece antes de los cuatro años en forma sistemática y aunada a un deseo de conocer la diferencia de sexos, los porqués de ellos y todo lo relacionado a la concepción, se enfrascan en el conocimiento de su cuerpo e investigan todo lo -- que está a su alcance en relación con los problemas sexuales en su derredor, en este tiempo se manifiestan con más fuerza el edipismo y el complejo de castración.

La segunda etapa comienza en la pubertad; entre estas etapas -- hay un período de latencia, comenzando cuando el niño satisface su curiosidad sexual, enfrascándose en la investigación de conocimientos generales, coincidiendo con la educación básica de -- cinco a doce años aproximadamente.

La pubertad es el paso final del autoerotismo a la sexualidad - con objeto, distinto de los objetos parentales.

Los componentes parciales de la sexualidad: voyerismo, exhibicionismo, sadismo, etc. van separándose poco a poco de las zonas erógenas.

"...su actividad corresponde por un lado a una aprehensión sublimada y, por otro, actúa con la energía del placer de contemplación...El niño se entrega a los problemas sexuales con una intensidad imprevista y hasta se puede decir que son estos problemas que despiertan su inteligencia."¹

Así que es necesario y natural que el niño se enfrasque en los acontecimientos que suceden a su alrededor, construyendo hipótesis imaginativas, investigando su cuerpo sexual, preguntando todo lo que se le ocurre con respecto a los problemas inherentes a la sexualidad, investigaciones útiles en el desarrollo de la inteligencia, cuando el niño renuncia a ellas, sucede un mal -- grande y duradero para su instinto de saber.

La sucesión de estas etapas y la buena integración de las pulsiones es necesaria para la organización sexual adulta que está ligada a un objeto extraño con el fin de procrear.

En un principio Freud profundiza con los neuróticos, en sus deducciones siempre habían sido seducidos por un adulto sanguíneo o alguien cercano a ellos y encargado de sus cuidados, tales a-severaciones tan regulares provocaron la desconfianza del médico y empezó a notar que esos deseos incestuosos eran del enfermo hacia sus progenitores o a los adultos que se hacían cargo de ellos, aunque no descartó el traumatismo provocado por el adulto en ciertos casos, deseos que el paciente encubría proyectándolos, estableciendo a partir de este descubrimiento, la posibilidad de resolver totalmente la neurosis.

Así que Freud descubriendo esa amnesia general, que abarca los primeros años de la infancia, producto de las pulsiones en desorden y el afán de olvidarlas, indaga para encontrar el trauma

(1) Sigmund Freud. El conocimiento del niño a través del psicoanálisis. México, Fondo de cultura económica, 1973. p. 28

que según él afectaba a los enfermos y evitaba la curación de los histéricos, de origen sexual, tratando de hacer consciente lo inconsciente, en este caso el pasado reprimido, utiliza el simbolismo de las actividades oníricas, el olvido, la rememoración, las equivocaciones lingüísticas.

Además utiliza las actitudes del paciente hacia el analista -- (transferencias) y la resistencia de contar sus vivencias-recuerdos o sus vivencias-presentes, formadas en el pasado y que parten de conflictos no resueltos.

Con relación a lograr la historia del pasado en el psicoanalizado hay dos corrientes: la historicista y la antehistoricista la segunda delimita el trabajo del analista, manejando que las experiencias traumáticas se ven oscurecidas por la culpabilidad, el terror, la excitación, elaboradas en la fantasía y que esto conduce a la pérdida de objetividad y delimitación en el tiempo exacto, nutrida por hechos presentes, que rememoran -- fragmentos del pasado con distintas cargas emotivas que no tuvieron en el momento original.

Freud solo trató pacientes adultos directamente, indirectamente a través de los padres de un niño, seguidores de la línea psicoanalista, manejó la sexualidad infantil en "Análisis de la fobia de un niño de cinco años"

Sin embargo hace ciertas consideraciones al psicoanálisis infantil donde maneja lo siguiente:

--Psicoanalizar a un niño puede ser más digno de fe, pero no será más rico en contenido, ni se llegará a los estratos más profundos.

--El adulto tiene más elementos de expresión, el niño tendría que ser ayudado por el analista a completar su expresión o imaginar lo que verdaderamente quiere y necesita decir.

--Por lo tanto el psicoanálisis del adulto se diferenciará radicalmente del análisis infantil, no porque el contenido deje de ser el mismo en cuestión de vivencias, sino en su metodología, el del primero será verbal, el niño tendrá que utilizar -- otros medios de expresión.

Es por eso que una de las formas de interpretar, comprender y ayudar al niño, además de los datos que arroja el estudio del adulto, es la expresión individual y única del niño a través del juego y de la expresión artística (sedimento del juego).

El juego ha sido considerado como el mejor medio de penetrar en la personalidad del niño.

Los seguidores de Melaine Klein consideran que el psicoanálisis infantil debe de aplicarse a los niños cuando comienza el período de latencia y ellos lo practican en sus propios hijos, considerándolo una medida preventiva y eficaz.

Freud lo consideró también, en una explicación hecha por Marie-Bonaparte.

"...Freud piensa que el estado actual de la civilización, en -- las que tantas renunciaciones dolorosas y represiones patógenas se imponen al hombre desde su infancia, el análisis infantil constituiría para, al menos, dos tercios de los niños, no un lujo, sino una necesidad; la edad más favorable sería el comienzo del período de latencia, hacia los cinco o seis años, el momento en que comienzan las primeras represiones".²

En el análisis de la fobia de un niño de cinco años, subraya -- que para dominar las pulsiones, deberá de ser condenado pero no reprimido, sabiendo que al ser condenado el reo se enfrenta a -- su culpa, castigándosele al darle una condena y restaurándole -- el derecho de seguir siendo ciudadano con los mismos derechos -- que a los demás.

En el caso de Juanito, Freud quería que sus padres hubieran llegado a la explicación de la escena primordial, dejando los problemas solucionados, para seguir su desarrollo normal ubicándose en el aprendizaje, de acuerdo a la etapa que proseguía: la latencia.

Retomando otra vez el juego como medio de la expresión de sus vivencias y fantasías, en el cual, Melaine Klein, considerada como la iniciadora de la técnica del análisis infantil, no ve sino una influencia terapéutica, en cambio Freud, lo vislumbró como curativo y pedagógico.

(2) Freud. El conocimiento del niño a través del psicoanálisis. México, 1973. p. 95

Melaine considera el juego utilizado en las curas precoces y -- aún aplicado a edad mayor.

Sin embargo Anna Freud apagándose a los datos clínicos considera que el juego:

-- Representa una aproximación discutible, muy distinta al método de asociaciones en el adulto; ya que es muy rígido la forma de interpretar el simbolismo del juego, conduciendo a los inicios del psicoanálisis en cuanto a sistematizaciones poco flexibles.

-- La falta de definición del Yo y del Superyó en el niño impide referirse a transferencias.

-- No se puede desligar la cura de la pedagogía en un niño en sentido amplio.

Además consideraba antes de 1940, que debería de limitarse el análisis a determinados niños, cuyas características ameritaran un estudio, obteniendo la cooperación del infante por medio de juegos agradables para granjearse su confianza y el apoyo de los padres.

Estas dos corrientes dentro del análisis infantil tienen su grupo de seguidores y sus aportaciones son dignas de tomarse en cuenta, algunos han tratado de unificar criterios y aplicarlos en la práctica.

Tomándose para este trabajo los aspectos que propone Anna Freud como balance metódico para diagnosticar casos especiales y específicos:

-- El estudio de las pulsiones tomando en cuenta la edad y las distintas fases del desarrollo, tomándose en cuenta las cargas y el mundo exterior.

-- Estudiar las formas de agresividad y su expresión, presencia y ausencia, su dirección hacia afuera o hacia adentro.

-- Captar las cualidades del Yo en sus funciones expresivas y comunicativas, la organización de sus mecanismos de defensa, si son específicos en determinadas ocasiones o son constantes contra el placer instintivo, si están de acuerdo con su edad, si son flexibles e independientes del mundo exterior correspondien

do a un buen desarrollo del Superyó o si estorban a la evolución favorable del Yo.

-- Captar los accidentes de organización del Yo en situaciones vitales: separación de los progenitores, escuela, hospitalización, nacimiento de hermanos, transición del juego y el trabajo -- El estudio de las fijaciones o de las regresiones a través de sus rasgos de carácter o de la comprensión de la actividad fantástica.

-- Profundizar en los conflictos familiares, entre el Ello y el Yo, entre el Yo y los objetos, entre las pulsiones contradictorias.

-- Descripción de la tolerancia hacia la frustración, las posibilidades de sublimación y el análisis de las actitudes reactivas.

Determinando a través del estudio histórico y clínico las siguientes categorías de diagnóstico:

- . Perturbaciones dentro de los límites de la normalidad.
- . Los síntomas son transitorios y vinculados al desarrollo.
- . El niño está vinculado a una regresión permanente, empobreciendo su desarrollo.
- . Procesos permanentes con carácter destructivo impidiendo la normalidad.

Esto conduce a que psicoanalíticamente se debe contar con una descripción sintomática, de una reconstrucción de conflictos, deficiencias instrumentales o manifestaciones de orden psicossomático.

1.- Psicoanálisis y el juego del niño

De acuerdo al ensayo de Freud titulado " Más allá del principio del placer" relata las observaciones hechas a un niño de 18 meses, en su primer juego con un carrito que aventaba emitiendo el sonido ooo, al observar el juego repetido del niño, descubrió una independencia total del placer, simbolizado al tirar esos juguetes u objetos para que se los regresara, las vivencias de separación entre él y su madre, la agresividad y la ale

gría de recuperarlos o mas bien de recuperar a su madre. Esta experiencia la divide en tres periodos:

-- El niño de 18 meses con rudimentos de lenguaje, convierte el arrojar objetos con el sonido ooo (fuera) en juego al incluir al adulto para que lo devuelva.

-- Se hace más claramente lúdica la actividad de aventar el carrrete y sacarlo, con las palabras fuera y ahí está y sus correspondientes expresiones.

-- A medida que avanza en edad, la significación es más clara y rica, convirtiéndose en un proceso simbólico para dominar las experiencias dolorosas con las imágenes introyectadas, independizándose de los objetos o del abyecto al que estaba ligado emocionalmente.

El mismo ejemplo es analizado por: Diatkin, Erickson, Spitz; manejando lo siguiente:

. Es un juego social al involucrar a la madre, que puede desaparecer y volver.

. Una comunicación recíproca entre madre y niño; aunque en el fondo desapruere por incomprensión la madre, entablando un mensaje de agresividad del niño hacia su progenitora.

. El niño en vez de esperar con pasividad a su madre la obliga a volver a través del juego.

. El niño va mas lejos al desaparecer su cuerpo ante el espejo, tratando de herirla y al mismo tiempo dominar la situación de ausencia.

. Es una forma de decir: juego y medivierito sin ti. Mientras la madre constata los avances del niño mediante su juego.

Este comportamiento en el niño obedece a necesidades funcionales, desarrollando la inteligencia y el pensamiento simbólico.

El juego funcional en el infante aparece desde los cuatro meses realizado al azar y después repetido a voluntad permitiendo el aprendizaje de la percepción o imitación.

El niño encuentra y reencuentra un placer sensorial, utilizando al objeto como instrumento y no solo razón de lo que es, aunque no es la única forma de descargar tensiones acumuladas.

Sin embargo hay autores que condicionan las actividades funcionales, considerando que solo se convierten en juego por la intervención de otro, a pesar de que sean los inicios preparatorios para el juego.

El niño establece con esa preparación una relación entre madre e hijo, llamada relación objetal, participando en actividades funcionales, convirtiéndose en aprendizaje y al mismo tiempo -- son placeres sensorio-motores y/o racionales.

De ir obteniendo la independencia con el objeto y sustituirla por otros objetos entrando en la etapa propiamente prelúdica.

El juego comienza propiamente con los "juguetes" dados y tolerados por el adulto, estableciéndose un diálogo e integrando la vida social a la vida del niño.

El juego además de incorporar la realidad social, es una manera de hacer frente a los sentimientos del adulto y la proporción de dominio sobre el juego y el juguete, ocasionando júbilo y -- transformando la actividad en un verdadero juego.

El juego también se convierte en un método educativo donde se va condicionando al niño a aceptar responsabilidades sociales, aunque en la cultura occidental el juego es considerado como un mal necesario, desaprovechando esta forma natural del niño para afirmar un auténtico sentimiento de identidad y lograr una integración que evitaría neurosis, al rasgar la educación del niño y la realidad social, provocando que el niño salga de su juego para hacer daño al mundo adulto, cuando este no lo acepta ni lo respeta, queriéndole dejar la etiqueta de "niño".

Para unos el juego es una recreación continua, libre y espontánea, configurativa, encerrada en sí misma y cargada de significación.

Otros consideran que el niño contrae su primera relación con el mundo y aborda los objetos a través del juego, sin embargo:

"...hay que darse cuenta de que el estudio fenomenológico del juego del niño merece ser realizado, con tal de que conduzca a comprender su significado. Desde este punto de vista han de evitarse muchos errores y aceptamos el consejo de Erickson cuando señala el peligro que habría en tratar el juego como un sueño y

al oponer su aspecto manifiesto y su contenido latente, conocido gracias al psicoanálisis y que nos revelaría el inconsciente del niño..."³

Para estudiar los juegos en sus niveles diversos no debe confundirse que:

-- El niño construye con sus juegos un mundo con valor representativo al cual consagra sus mejores cuidados.

-- El niño no expresa todo lo que quisiera construir o representar, abriendo un camino para las expresiones instintivas. -

-- La organización del juego simboliza los conflictos, testimonia la estructura defensiva del Yo. En cambio el juego no inhibido, permite darse cuenta de la conformación de los sectores autónomos del Yo.

Tomándose en cuenta por quienes quisieran comprender los juegos de los niños.

Tomando como ejemplo el juego típico de la niña y su significación según Melaine Klein:

La niña juega con sus muñecas porque desea ser madre y al mismo tiempo protegerse de su madre, de su absorción total a ella, permitiéndole a la niña que también pueda tener hijos.

En este ejemplo se denota el valor representativo del juego, - la defensa y conformación del Yo como identidad.

Así la autora maneja un sistema para diagnosticar de acuerdo con su actuación en el juego:

. El niño parafrénico reprime sus fantasías y elude las actividades de juego.

. El paranoico subordina su realidad a sus fantasías lúdicas.

. Los neuróticos incluyen en sus juegos sus necesidades autopernitivas.

. Los niños normales, soportan su realidad y pueden vivirla -- conforme a sus fantasías.

Además es importante notar la personificación en el juego, aludida por Melaine Klein, haciéndose esta mas rígida en el periodo de latencia ya que la imaginación se subordina al aspecto -

(3) Serge Lebovici y Miguel Soulé. El conocimiento del niño a través del psicoanálisis. p.113.

racional.

Para la misma autora el juego es triunfo y domina sobre la realidad dolorosa y molesta, convirtiéndola en el juego de un niño normal en placer, es también una lucha de instintos, su interpretación debe ser directa y profunda. Aunque lo limitan al no separarlo de la escena primordial. También piensan que sea cual sea la edad del niño, debe pasar por una etapa transferencial - en su análisis, explicando o aplicando las fantasías en relación con el analista, de forma semejante al análisis adulto, + por lo tanto:

-- Jugar en presencia de un adulto neutro, frustrante como benevolente, que permite jugar a lo que se quiere y como se quiere.

-- El contenido del juego en presencia del adulto favorece las relaciones transferenciales.

-- A veces el niño pequeño pide al analista que juegue, consintiendo, sin jugar el juego del niño al que trata.

-- El juego es rico en beneficios regresivos.

-- Habrá que prevenir resistencias, provocando la falta de ---- transferencia.

En el niño pequeño el juego es indispensable en el psicoanálisis, los juegos o instalaciones costosas no son necesarias, la actividad lúdica es el material importante y esta se hace presente con cualquier objeto o situación.

Donde ya no es utilizable irrestrictamente el juego como psicoterapéutico es en el periodo de latencia, donde el análisis pasa a tener las características del psicoanálisis adulto, aunque puede ser utilizado como material de diagnóstico.

En el periodo de latencia la imaginación se subordina a la razón, es el periodo en que el niño satisface su curiosidad intelectual y busca la adaptación social al mundo que le rodea.

Este periodo se nutre en menoscabo de su actividad sexual que - prevaleció en su temprana infancia, fortaleciéndose el instinto de saber, enfocando todas sus energías a él, si es que ha superado las etapas anteriores de manera aceptable y sin grandes -- conflictos sin resolver.

Hasta aquí se puede dar cuenta el maestro que una época importante de la vida del niño es desconocida por él y sin embargo es en ella donde se formó la personalidad del niño con el cual debe trabajar. En la escuela el niño manifestará rasgos, hábitos o características de esas primeras experiencias, desprendiéndose a medida que el niño las supere y la escuela le ayudará a liberarse o a agravarlas de acuerdo con el educador y el medio escolar en mancuerna con el familiar.

Bien es cierto que el educador por su trabajo y su formación académica no puede psicoanalizar al niño, si puede darse cuenta de las dificultades del niño a través de la observación de la conducta en el aula, en el juego, en sus actividades artísticas, en el conocimiento de las relaciones parentales, etc. Esto posibilita al maestro a hacer un diagnóstico superficial, ayudando al niño y a los padres con una orientación adecuada.

Aquí el trabajo se separará en dos ramales, una de ellas con el fin de ejemplificar la ayuda que el maestro puede y debe ofrecer al chiquillo en base de sus conocimientos en relación a la edad, intereses y conductas generales, así como de la experiencia en su trabajo docente. Además de ofrecerle más elementos de juicio a través de la interpretación de las creaciones artísticas del niño a su cargo.

El ejemplo es la historia de Dibs, abordada por la analista Virginia M. Axline, aunque es un caso extraordinario, se puede observar la ayuda inicial del maestro, del analista, en sus respectivas áreas.

Dibs podía caracterizar a un niño autista por sus grandes problemas de incomunicación; no hablaba, agresivo, retraído... para sus padres, eminentes científicos, era un débil mental, sus maestras le habían tenido cerca de dos años, como alumno de un jardín de niños y no habían logrado sacar de su estado a Dibs, a pesar de haber intentado diversos métodos con él, sin embargo se resisten a darle como caso perdido, por ciertas actitudes del pequeño y acuden con la analista, la cual tiene que vencer la resistencia de los padres que no estaban de acuerdo con la

alternativa que daban las maestras, después de un periodo menor de un año, el niño puede canalizar sus frustraciones: rechazo - de sus padres desde el engendramiento, rechazo a su hermana, diferencia de trato entre él y su hermana menor, incapacidad de - sus padres para amar, educación rígida en los mismos, vergüenza de avergonzar, encierros, etc.

Rescata sus valores a través del amor de su abuela, la comprensión del jardinero, la fe institiva de sus maestras, ayudándole a reconstruirse por medio de las sesiones de terapia lúdica.

Es importante significar las actitudes:

-- Los padres son personas preparadas: médico y científico y -- sin embargo son víctimas y producto de una educación rígida que les impide aceptar a un niño como tal, haciéndole objeto de sus frustraciones y fracasos.

-- La actitud del niño ante las carencias desde los primeros -- días y la búsqueda de la misma, en un aislamiento sin respuesta a los avances y métodos de sus maestras, de su abuela, del jardinero, etc. Se podía decir que es inexplicable a través de la lógica, pero la carencia de los cuidados maternos provocan en el niño carenciado: rechazo al mundo exterior, aunque ese mundo le ofrezca paliativos a su necesidad, sino a resuelto enfrentándose a sus problemas.

-- Los maestros intentaron jugar, involucrarlo al grupo, llamarle la atención, aparentemente en vano, pero Dibs lo aprovechó, aunque no diera la respuesta que ellas deseaban provocar. Por último la salida final...consultar a la analista, confiar en el niño y constatar, animando sus avances, poniendo a la psicóloga al tanto.

-- La analista respetando al niño, a los padres, tiende un lazo donde ella observa, provoca reacciones, evita dependencia para hacer independiente, calla sus hallazgos para dar confianza a - que sea el niño quien evidencie sus progresos, calla sus opiniones ante la forma de trato de los padres hacia Dibs con el fin de hacerlos recapacitar, garantizando la obtención del equili-- brio necesario en las relaciones familiares del niño con sus pro

genitores.

El maestro debe tener en cuenta las limitaciones ante este tipo de situaciones, no para cruzarse de brazos o para excusarse, si no para actuar sin extrañeza ante las actitudes contradictorias del niño ante los buenos deseos o las buenas intenciones del educador, un niño con carencias no reacciona conforme a la lógica del adulto, lo hace encerrándose en sí mismo, creando un mundo de gigantes enemigos, tratar de involucrarlos en sociedad -- con adultos o con iguales, manifestaran actitudes extrañas, hó tiles.

Es necesario que reafirmen su identidad, para después involu--- crarse con seguridad entre su familia, transformando de ahí su conducta en la escuela, en la sociedad, tal y como lo hizo Dibs Lo que busca el psicoanálisis en el adulto es buscado en el niño, reconstruir su personalidad en forma equilibrada, resolver sus conflictos después de hacerlos patentes, crear independen-- cia interior para conquistar autonomía y dar a conocer su identidad con un Yo fuerte y un Superyó flexible, adaptándose a la sociedad con toda su potencialidad energética, no derrochando - esa energía en represiones inútiles.

Así que a estas alturas en que el niño entra a la escuela con-- tando con cinco años en preescolar y de seis en adelante en pri-- maria, el juego deja de tener una importancia decisiva en el -- psicoanálisis infantil y esa característica disminuye a medida que adquiere más edad hasta ser sustituido por la expresión ver-- bal, simbólica y onírica.

Sin embargo el maestro a pesar de sus muchas limitantes está en un papel privilegiado, a continuación se manejan las limitantes a grandes rasgos:

- . La cantidad de alumnos a su cuidado, con distintas personalidades y diversos conflictos.

- . El maestro debe actuar junto con los alumnos, restringiéndose el tiempo para la observación, así como la libertad de actuar - del alumno en consideración de los demás componentes que confor-- man sus compañeros, la creación de una atmósfera de trabajo y -

cooperación.

. Además de la falta de una formación sólida dentro de la psicología de lo profundo.

Así como las limitantes son varias, sus privilegios también: -

-- Aunque no puede dedicarse de lleno a la observación sistemática y rigurosa, conoce ciertos rasgos de sus alumnos a través de sus conductas, gestos, cooperación, juegos, trabajos, participaciones, expresiones artísticas, etc. Con los cuales puede configurar la personalidad de sus alumnos, conflictos, madurez.

-- Su punto de vista puede llegar a ser más objetivo e imparcial que el de los padres de familia.

-- Su experiencia se acrecienta dentro de la normalidad donde los casos extremos pueden ser detectados.

-- Puede también ejercitarse a través del estudio de la ciencia psicoanalítica para involucrarse como compañero sin perder su autoridad, brindándoles al mismo tiempo la seguridad que necesitan, dejando a un lado el papel de severo juez, ante las actitudes naturales en el niño en sus sucesivas etapas, obrando con conocimiento de causa y de manera efectiva.

-- Debe adiestrarse en el callar por el oír, permitiendo al alumno expresarse con el fin de conocerle, sin regaños, ni consejos, guiándole en la toma de conciencia de sus conflictos para que los enfrente. Evitando lazos de dependencia del educando hacia el educador o viceversa, con el fin de ayudar en la formación de un ser útil e independiente.

Otro de los esfuerzos que el maestro debe hacer para mejorar su práctica docente es acudir a un analista, para conocer y superar sus propios conflictos, evitando la proyección o la transferencia de ellos en el aula.

Aunque en alguna forma se adelante este trabajo al capítulo siguiente, en el cual se aborda el psicoanálisis y la educación, es necesario buscar los medios que den a conocer al niño en este periodo de latencia, agotando los recursos de la psicología, aplicando esos estudios a las posibilidades del maestro.

El libro de David Lewis y James Greene, titulado "Test de la --

personalidad del niño", trata de brindar al padre y a los maestros un recurso que permite conocer al niño a través de los dibujos y pinturas del niño, a través de diversos ejercicios sencillos y prácticos, contando con consejos aplicables en el seno del hogar, en la escuela como recurso antes de llevarlo al analista.

Bien es cierto que no manejan resultados del cien por ciento en su aplicación, pero como ellos lo explican, ningún test es seguro en ese porcentaje y si se puede tratar de evitar descuidos o conflictos que lleguen a originar pérdidas valiosas...del niño y sus potencialidades.

Los autores citan un ejemplo muy elocuente y parecido al ejemplo que se encuentra en una de las antologías del área de pedagogía con el título "las expectativas del maestro".

Este ejemplo surge de una escuela maternal neoyorquina, donde la directora dividía al grupo en tres mesas: los despabilados, los medios y los nullos; basándose en criterios como: los padres, su expresión verbal, la ropa, el medio económico. Asignándoles el lugar que según ella les correspondía.

Al aplicar un test se encontró que en la mesa de los nullos había niños con un C.I. más alto que en la mesa de los despabilados así por el estilo, a los tres años se les volvió aplicar el test a los niños que habían sido clasificados con un criterio tan subjetivo, encontrándose que las profecías se habían cumplido y que los niños correspondían a la mesa asignada a pesar de los resultados obtenidos tres años atrás.

La explicación de esta experiencia es que la inteligencia no es una facultad innata única, sino un conjunto de actividades mentales o capacidades, que pueden ser enseñadas o ejercitadas. Todos los niños poseen un caudal intelectual extraordinario, -- incrementándose si se les dan a tiempo los ejercicios necesarios.

Ofrecerles las oportunidades, el tiempo de ejercitarlas, animarles en vez de inhibirles, escucharles en vez de juzgarles y censurarles, es cuestión de fe (aunque parezca retrógrado), de ---

creer en ellos y al hacerlo se potencia su mente brindándole a ella la manera de trabajar, órgano que trabaja: crece y vive. Así que es necesario renovar la práctica docente, transformando los criterios de clasificación con elementos más objetivos, las clasificaciones serán para brindar ayuda a los niños con los ejercicios suficientes, necesarios y adaptados a su personalidad (como el cúmulo de sus capacidades mentales, emocionales), evitando el esclavizarlos a un título que lo marque para toda la vida.

Por lo tanto es justo resumir el trabajo de estos autores con el fin de incitar la curiosidad del maestro a buscar más elementos de juicio para conocer la personalidad del niño a su cargo. Este libro está argumentado en estudios hechos en Norteamérica y Europa principalmente, realizado por psicólogos con formación psicoanalítica.

Sus primeros informes es que el dibujo sustituye la expresión lingüística y aún cuando el niño es mayor, es una manera de difrazar sus pensamientos y sentimientos más profundos y auténticos.

Es una manera de situarse en un plan objetivo e imparcial para padres y maestros.

Se pueden analizar en un tiempo corto y llevados de un lugar a otro por el pedagogo (analizarlos en la escuela, en su casa, en cualquier lugar).

Porque presenta más recursos para conocer al niño, además de su comportamiento, actividad, lenguaje y juego.

Y por último los resultados son de fiar, no porque se garantice un éxito total, sino por sus bases experimentales, presentándose como juego, entretenimiento, recopilados en distintas sesiones, constituyendo, si se valoran y conservan, una autobiografía infantil.

Además los recursos para realizarlos no son costosos:

Papel blanco sin rayas, de buena calidad, de un grueso mediano, de preferencia 25 X 20 (tamaño carta) para los dibujos, para la pintura puede ser en cualquier material, desde hojas, cartulina

Lupa, regla, reloj son segundero, pinturas con una gran gama de colores.

La preparación que se exige del aplicador de los test es la de un analista (más que preparación, serán actitudes) a la expectativa, sin adelantarse en la formación de conjeturas, sin miedo sin juzgar y menos prejuizar, sin emotividad al observar las expresiones artísticas, sobre todo si el que las valora es el padre.

El ambiente debe ser relajado, en cooperación con el niño, considerándolo como un juego.

El maestro lo puede integrar como parte de su horario, también introducirlos para relajar, llevando un control sistemático -- con el nombre y la fecha (si es necesario hasta el grado y el nombre de la escuela).

Al interpretar los trabajos se prestará en primer lugar: atención al todo más que a las partes; al tema, al color dominante, al espacio que ocupa la composición en relación al tamaño -- del papel, la impresión general al mirar los dibujos, al grado de destreza y cuidado que el niño ha puesto en su creación.

En segundo lugar la estructura interna: el colocamiento de las figuras humanas u objetos, separación, aislamiento de algunas de ellas, tamaño, postura, ubicación; postura y lugar del niño en ella si es que se incluye, si hay líneas rectas y ángulos donde debiera de haber curvas suaves, detectar los sombreados y espacios en blanco, las omisiones y distorsiones de alguna parte de la figura humana.

Por último se miran los rostros, el tiempo al hacerlo y el cuidado de los detalles; las ropas incluyendo o no detalles.

Bien es cierto que los dibujos y las pinturas varían de acuerdo a la edad y talento del niño, al efectuar el análisis se deben tomar en cuenta estas características.

Son cinco los factores de la personalidad del niño que se incluyen para comprender y ayudar a los niños, cada uno de ellos va acompañado de un sencillo test, de como evaluarlo y que ayudas se le pueden dar al niño para logra un equilibrio -

dentro de los caracteres únicos de su forma de ser o de actuar

2.- Extroversión-introversión, primer factor de la personalidad (anexo 1)

Se utiliza la tipología de Jung: extroversión-introversión, considerados como diferencias innatas en las estructuras nerviosas. El niño introvertido tiene menos amigos, pero son amistades profundas y duraderas, este tipo de niño se basta a sí mismo y confía en su juicio dejándose influir menos por las opiniones y -- prejuicios de los demás, planean sus metas en forma realista y -- son perseverantes para alcanzarlas, poseen poder de concentra-- ción, aprendiendo con facilidad, dominando los conocimientos me-- jor que los niños extravertidos, aunque no hagan ostentación de lo que saben. Suelen ubicarse con mejores resultados en las --- ciencias y la tecnología.

Así como tienen mejores resultados y grandes cualidades en su -- forma de ser, tienen conflictos; uno de ellos es que no se de-- jan influir presentando ciertas dificultades con los adultos -- que les cuidan y educan, su visión es pesimista, tienden a pa-- decer una falta de confianza en sí mismos, exagerando por consi-- guiente las dificultades. Suelen ocultar sus sentimientos y les resulta difícil hablar de sus temores. Por su forma de ser, no son propensas a participar en el grupo, siendo subestimados por algunos maestros.

Hay que respetarles y no forzarles a actuar como los niños ex-- travertidos, brindarles paciencia, comprensión y simpatía para crear una atmósfera de confianza.

Hay un punto intermedio entre el extravertido y el introvertido el centrovertido. Este niño se adapta con facilidad y su compor-- tamiento satisface las exigencias de los que les rodean, disfru-- ta en sociedad y son felices jugando solos, hablan de sí mis-- mos con facilidad, pero mantienen cierta intimidad lejos del es-- cutrinio de los demás. Confían en sí mismos, pero si enfrentan-- alguna dificultad que no pueden resolver no dudan en pedir ayu-- da.

A pesar de sus características favorables, el niño no se siente totalmente satisfecho de este término medio, dando cabida a la desdicha y a la inseguridad. Por esta razón no disfruta de la popularidad del extravertido, ni goza de la soledad como el introvertido.

Por lo tanto es necesario recordar su necesidad de equilibrio - evitando los comportamientos extremos. Respetando su individualidad, evitando los juicios, escucharlos en profundidad ya que son capaces de ocultar sentimientos íntimos.

El niño extravertido está dotado de ciertas características --- que le permite hacer amigos con facilidad, son menos críticos, optimistas, manejan el lenguaje con mucha facilidad, inclinándose por la publicidad, las relaciones públicas, el periodismo o la radio.

Sin embargo tiene puntos débiles, aunque cuenta con muchos amigos, esas amistades son superficiales, estos niños tienden a -- ser impulsivos y poco prudentes, menos estables desde el punto de vista emocional, tienden a ser poco críticos y suelen conformarse más de lo ordinario.

Es necesario respetar su personalidad, evitar el castigo a su conducta extravertida, ayudarle a canalizar su entusiasmo y energía en empresas constructivas, ayudándole a meditar y a pensar antes de actuar, evitando así sus errores por impulsividad.

3.- Foco de energía, segundo factor de la personalidad (anexos).

Se considera foco de energía a la concentración necesaria para resolver una tarea determinada. Tomándose en cuenta que el foco de energía más bajo incluye el 15% de los niños, el 30% de los niños conforman el término medio, el 50% alto, solo el 15% de los niños quedan incluidos en el foco de energía muy alto.

Los niños con foco de energía alto están dispuestos a utilizar una considerable cantidad de esfuerzo y energía en todo lo que hacen, buscan desafíos nuevos, con amplias reservas de fuerza mental y física para enfrentarse a los problemas de la vida, in

cluyendo un sentimiento de confianza y seguridad que les permite soportar y superar las depresiones. Se preocupan menos que los niños con menos capacidades de energía adquiriendo una apariencia serena.

Su habilidad de lectura, comprensión y concentración está por encima de lo normal, Su capacidad de pensamiento independiente entra en conflicto con los adultos, sin embargo le debe considerarse a esta independencia como un privilegio valioso al ir avanzando en sus estudios superiores. También gozan de una gran coordinación que les hace destacar en los deportes.

Los niños con un foco de energía bajo se inclinan más al estrés, lo cual obliga a los padres a comprenderlos y protegerlos contra las dificultades emocionales, contra la ansiedad de responder de manera inapropiada e ineficaz.

Tienden a ser inseguros y a dejarse influir por sus compañeros en mayor grado que los niños con foco de energía alto.

Experimentan dificultades para concentrarse en períodos largos, reaccionando al fracaso con la renuncia de seguir luchando, además de que no tienen demasiada facilidad para resolver problemas mentales, sobre todo a los que se les aplica el pensamiento lógico, enfocándose sus intereses más a lo artístico.

Dependen más del adulto y pueden ser conducidos por él; hay que estudiar las metas de estos niños, ya que tienen a sobreestimar sus capacidades, señalándose objetivos inalcanzables.

4.- La sensibilidad, tercer factor de la personalidad (anexo 3)
Sensibilidad es la capacidad de discriminar entre lo que sucede, las ideas y los recuerdos.

Los rasgos característicos de los niños sensitivos en sus expresiones artísticas son: el sombreado, los espacios en blanco y las formas en S. Los niños sensitivos suelen ser creativos e inteligentes, pero, también captan los cambios insignificantes de su medio ambiente creándoles ansiedad e inseguridad.

Sueñan despiertos y se ofenden fácilmente, su gran intuición -- acarrea simpatía entre los adultos, pero su refugio imaginario -- ante cualquier desagrado provocan la irritación en el adulto.

Si el niño es sensitivo, hay que ser francos y honrados con él, procurando incitar su creatividad y no apartarle de su mundo imaginativo, haciéndole críticas justas y constructivas, evitando las burlas y los sarcasmos, cuidando el vocabulario al corregirle, ya que términos como: estúpido, tonto, vago, etc. le hacen más daño del imaginado, ya que si para algunos niños no significan nada, para ellos se graba en su sensibilidad minando su autoestima y competencia.

5.- Agresividad, cuarto factor de la personalidad (anexo 4)

Los ángulos rectos se asocian con armas; cuchillos, espadas, -- pistolas, etc., localizarlos y localizar a las rectas donde debiera encontrarse curvas suaves, sugieren una agresividad manifiesta en: hostilidad, cólera, destrucción, terquedad o negativa.

La agresividad se manifiesta como respuesta lógica a un hecho -- amenazador, resolviéndolo, desaparece la manifestación agresiva quedando la manifestación dentro de la normalidad; como parte de la personalidad es una tendencia constante en todas las vivencias, asociada a una escasa tolerancia de las frustraciones y carencia de capacidad para solucionar en forma efectiva sus conflictos. La forma menos eficaz de tratar a un niño agresivo es con agresividad, investigar los orígenes de esa agresividad y a la agresividad en las relaciones familiares, si es su forma de manifestar los sentimientos o de tratar de cambiar una situación intolerable.

A largo plazo hay que guiar al niño a expresar sus emociones y sentimientos en forma aceptable, además de brindarle tiempo exclusivo dándole la importancia que como ser necesita.

6.- La dependencia, quinto factor (anexo 5)

Influye en la proporción en que el niño confía en sus juicios -- para decidir o resolver un problema.

En este test, cuánto más aparece el sol, es un indicio de que el niño confía en el consejo y dirección del adulto.

El niño independiente piensa con mayor libertad y menos influen

cia tiene de las opiniones de los demás, gusta investigar y --- descubrir lo que les rodea, mientras son pequeños hay que cuidarlos de los peligros que ocasiona su curiosidad, a medida de que crecen, hay que darles libertad para desarrollar su fuerza y madurez, reduciendo las reglas al mínimo, pero asegurarse del cumplimiento irrestricto de esos mínimos requerimientos, garantizando así la autodisciplina.

Ofrecerles ideas estimulantes e interesantes para que elijan la responsabilidad de seguir.

El niño dependiente se reconoce por la desgana al seguir sus ideas o actos, su deseo de encontrar ayuda en los adultos o en niños mayores.

La excesiva dependencia del niño debe ser eliminada a partir de los siete años, introduciéndose cambios graduales para darle una oportunidad de mostrar mayor independencia sin causarle ansiedad excesiva. ¿Cómo lograrlo? Reforzando la conducta independiente, permanecer neutral ante la dependencia sin llegar a castigarle por su petición de ayuda ni de negársela. Concederle -- voz y voto, respetar y alentar sus proyectos, demostrarle que el amor de los adultos no depende de que hagan las cosas perfectas.

Así como se puede evaluar estos cinco rasgos en los niños, conocerlos con cierta seguridad, aún en las actividades encubiertas, se puede conocer los sentimientos a través de las pinturas y dibujos, las emociones son señales exteriores y visibles de un conflicto interior, que lleva al niño a alterar su personalidad originando represiones que afectan la conducción de energía en la vida familiar, escolar, social, etc.

Cuando un niño se aficiona a un color determinado y lo hace dominante en la mayoría de sus pinturas, proporciona evidencias -- importante de sus emociones.

7.- El color suscita emociones y las emociones suscitan colores. Este conocimiento se utiliza en la publicidad con buenos resultados comerciales, así como en otros aspectos de la vida: hospitales, escuelas, hoteles, etc.

Creando los ambientes adecuados para producir la reacción o --- reacciones esperadas.

Estudios muy extensos han demostrado que elegir el color refleja no solo humores pasajeros, sino aspectos permanentes de la salud emocional.

Para aplicar estos conocimientos psicológicos al niño se necesitan: Que el niño disponga de gran variedad de colores evitando escoger uno en forma predominante por la escasez de los mismos y no por la inclinación de gustos y emociones.

Que el color predomine en el más del 50% de sus creaciones, --- cuanto mas sea el apego a un color determinado más se ajustarán sus emociones a la descripción que de ellas se hace en relación al color.

El rojo suele indicar hostilidad y agresividad, si el niño pasa por un sentimiento angustioso o dramático, su predominio por el rojo disminuirá a medida que desaparezca el problema o se reduce. Pero si es persistente su inclinación a este color, puede estar asociado con ángulos y rectas, pudiendo ser un aspecto de la personalidad, es necesario buscar la manera de encauzar su agresividad, así como de brindar una ayuda especializada.

El azul señala una capacidad de reflexión y un sentimiento de autoconfianza y seguridad.

Entera al adulto de que el niño está controlando sus emociones y fija sus sentimientos en situaciones determinadas, esto no -- significa la ausencia de conflictos, así que el niño con inclinación al azul va adquiriendo capacidad para una vida dominada y madura, aunque puede tener resentimientos y conflictos, manifestándoles aún con rabieta, llanto, etc.

El amarillo es el color que selecciona el entusiasta, emotivo, optimista y comunicativo niño. Este tipo de criatura suele ser dependiente y le gusta atraer la atención.

Analiza desde cuando lo utiliza, dale el apoyo y comprensión -- que necesita, pero...impúlsale a la independencia y autonomía.

El verde es indicador de una mayor confianza y madurez que los demás chicos de su edad; son moderados, serenos e incluso fríos

a pesar de su autonomía se llevan bien con los demás y suelen - poseer dotes de mando.

El morado o el negro se asocian con la infelicidad y una depresión profunda. Es indispensable conocer la (s) causa (s) para - ayudarlo, estos niños necesitan apoyo y dirección a largo plazo para resolver conflictos y confusiones responsables de su acti- tud ante la vida.

Las superposiciones de colores significan que las emociones --- del primer color están siendo vencidas o enmascaradas por los - sentimientos que sugiere el segundo color.

Al mezclar colores indica un simple entretenimiento en los ni- ños pequeños, en los mayores inmadurez emocional y un retraso - de autocontrol y autodomínio.

Los experimentos han demostrado que no solo el color da pista - sobre las emociones, sino también los dibujos y bosquejos sin - color.

A continuación sencillos test para evaluar la salud mental.

8.- El test de los dos segundos (anexo 6)

A pesar de su aparente simplicidad, es considerado seguro y a- plicado en forma sistemática.

D e esta manera el maestro y el padre de familia tiene más re- cursos para ubicar al niño, tanto en los rasgos característicos- de la personalidad, conocer sus emociones y su salud mental, es to es con el fin de impulsar el desarrollo armónico de sus ele- mentos constitutivos y guiarlos a la adaptación con éxito.

9.- Ansiedad

Es indispensable pues, que el adulto conozca el mundo a través - de los ojos infantiles y pueda ayudar a controlar sus emociones instintivas, antes de que éstas produzcan ansiedad y esa ansie- dad engendre depresión. La ansiedad es responsable de lo que di- cen y hacen, permaneciendo oculta sobre todo en los niños intro- vertidos y centrovertidos, minando su salud física y mental, -- frenando el desarrollo y su rendimiento.

Para evaluar la ansiedad, se puede estudiar composiciones re---

palabrotas, rechazo a la ayuda y una reacción negativa a las -- muestras de simpatía. Para el adulto llegan a ser irritantes y se les abandona, sobre todo si las causas parecen triviales o -- ridículas, subestimando el dolor y la desesperación que padece el niño.

Observar la ausencia de brazos hace suponer que el niño está pa-- sando por una crisis vital y ha perdido el control sobre los a-- contecimientos de la vida, mostrándose impotente para solucio-- narlo (s), la intensidad es manifiesta de acuerdo a la exten--- sión en que prescinde de brazos y manos.

En la ansiedad es común que los niños se obsesionen con un tema , siendo éste el foco de sus desdichas.

El niño deprimido se muestra retraído, llorón, poco comunicati-- vo, temeroso, con opinión muy mediocre de sí. para manifestar -- la depresión en un dibujo hay que fijarse en los espacios que -- deja en blanco al hacer un dibujo, la proporción del dibujo con la hoja, la falta de organización de los dibujos, la ausencia -- de detalles o el dejar incompleto, pueden ser señales de la de-- presión, si es pasajera, los dibujos la expresarán en contadas-- ocasiones, si es frecuente hay que buscar las causas de la de-- presión, interrogándole delicadamente, escuchándole con aten--- ción para identificar el origen de su estado, ayudándole a en-- contrar una solución que le resulte tolerable.

10.- Sentimientos

También se pueden encontrar los sentimientos de los niños para-- con su familia, escuela, actividades sociales, etc.

Es posible saber si un niño quiere o no a alguien por la forma-- en que lo dibuja, el niño cuando dibuja a alguien que no ama in-- cluye menos detalles que si hace el dibujo de alguien a quien -- aprecia, además utiliza ángulos y líneas rectas, en lugar de -- curvas suaves y la falta de organización se evidencia ante los-- dibujos de las personas no gratas para el niño. Al analizar el-- dibujo se debe observar los colores, conociendo las emociones -- que suscita la persona a través de su dibujo.

Se puede evaluar sus relaciones afectivas si le piden al niño --

cientes, donde el niño haya dibujado o pintado figuras humanas, sin aclararle para lo que se van a necesitar, si no las tiene, - las puede ir dibujando en distintas sesiones, con todo el cuidado posible. Observando los síntomas de ansiedad siguientes:

Omisiones.

Distorsiones.

Líneas marcadas.

Comisura de la boca caída.

Brazos levantados.

Brazos vueltos hacia adentro.

Estos rasgos identificables se asocian con niveles de ansiedad superiores a lo normal en los niños de cinco a catorce años.

Las omisiones pueden ser fácilmente identificables como: falta de manos, pies, brazos. Sútiles como: falta de cejas, labios -- orejas, botones, etc.

Cuando un niño insiste en un tema en forma particular, es seguro que indica la fuente de su problema emocional.

Las imágenes grotescas con deformaciones muestran signos de ansiedad, que invitan a buscar las causas en los cambios surgidos para él en su vida familiar, escolar, social, etc.

Otra forma de manifestar el exceso de ansiedad es a través de la presión que el niño ejerce sobre la hoja, así que sólo hay que voltearla y pasar los dedos encima de las líneas y notar -- las presiones que salgan de lo ordinario.

Comisuras de la boca caída, brazos alzados, brazos vueltos hacia adentro, señalan ansiedad, pero si aparecen juntos es una advertencia urgente de la necesidad de auxilio.

Descubierta la ansiedad, investigando la (s) causa (s), se puede prestar apoyo y ayuda para vencer y superar el período crítico .

Las crisis vitales que afectan a los adultos, afectan al niño -- ocasionándoles estrés emocional, sus manifestaciones o actitudes son difíciles de comprender y más difíciles de soportar: - Rabieta, exceso de gritos, propensión al llanto, apatía, retraimiento, falta de limpieza, silencios sombríos, maldiciones o -

que dibuje a dos personas que quiera mucho, para después dibujar a las personas con quienes tenga trato, poniendo a la disposición del niño: papel, pluma o lápiz, lápices de colores o pinturas con gran variedad de color, pidiéndole que dibuje dos o tres personas por sesión, poniendo el nombre del sujeto al que dibuje, así se podrá comparar con los de la gente que en verdad ama y confía en ella.

Obteniendo la siguiente tabla de comparación:

Número de detalles	Puntuación
Considerablemente menos	-2
Algunos menos	-1
Casi los mismos	0
Ligeramente más	+1
Muchos más	+2
Líneas rectas y ángulos	
Muchos más	-2
Algunos más	-1
Poco más o menos los mismos	0
Ligeramente menos	+1
Muchos menos	+2
Grado de organización	
Mucho menor	-2
Algo menor	-1
Poco más o menos la misma	0
Un poco mayor	+1
Mucho mayor	+2

Cuanto más alta sea la puntuación positiva, más querida será la persona y viceversa, así se pueden evaluar las relaciones con los adultos y niños, tomando en cuenta que aunque el niño verbalizara con facilidad, cuando tienen que hablar de los adultos se inhiben, temerosos de la autoridad que representan, por otro

lado aplicando este recurso, en los niños tímidos, será de mucho valor.

Así se puede llevar un conteo de las personas que trata el niño en forma individual, familiar y hasta escolar.

Para esto se le pide al niño que dibuje a su familia y que en ese retrato se incluya él, haciéndose evidente los conflictos con uno o más miembros de la familia, ésto no es anormal, ya que todos los niños en determinado tiempo se enfrentan con los padres, hermanos (as), pero cuando se hace persistente hay que identificar y eliminar la raíz de los problemas.

Cuando el niño omite los brazos y las piernas demuestra un sentimiento de rivalidad, la dominación se revela en el modo de dibujar a los distintos personajes: de pie, levantando las manos en señal de dar órdenes o en forma impresionante.

También hay que manejar los planos, encontrándose en los niños que comprenden y utilizan la perspectiva, la ubicación de los miembros de la familia en ella y por último, las distancias relativas entre las figuras.

Se puede ampliar la visión con las preguntas siguientes:

¿Qué hacen los personajes del dibujo?

¿Qué dicen los personajes?

¿Qué van a hacer a continuación los personajes?

¿Qué van a decir a continuación los personajes?

Para evaluar las relaciones con el grupo se realiza el siguiente test o prueba, donde se pide que se dibuje a sí mismo jugando con otros, se encuentra en esta forma el aislamiento social de manera significativa

Lo mismo que en el retrato familiar, hay que analizar el tamaño de las figuras y el tamaño propio del niño en relación con sus compañeros, cuanto mas pequeño se dibuje y cuanto menos niños incluya, mayor es el sentimiento de soledad que lo embarga, por el lado contrario, entre más grande se dibuje y cuanto más niños figuren, indica la disposición de aptitudes de liderazgo. Otro signo de aislamiento es el de encontrar figuras autoritarias como: maestros, padres, etc., asimismo hay que observar la

distancia entre las figuras que representa y el centro del cuadro.

Además hay que pedirle al niño el relato o los nombres de los niños con quienes desee jugar, la clase de juego en que se divierte de verdad, para terminar dibujando la escena incluyéndose. Se puede hacer más preciso si se pregunta:

¿Qué están haciendo los personajes?

¿Qué van a hacer?

¿Qué dicen los personajes?

¿Qué van a decir?

¿Estás contento o triste en el dibujo? etc.

Así se podría seguir hurgando en la vida de los hijos o de los escolares, con el fin de detectar sus problemas, comprender sus características individuales, ayudándoles a valerse por sí mismos, caminando con éxito y paso seguro a la adaptación y aceptación social.

Es importante hacer notar que si el maestro o padre de familia anhela tener elementos de juicio para conocer al niño, evitando a tiempo los grandes problemas de la personalidad, antes de las neurosis, obsesiones, traumas, etc. que perjudican y lastran al individuo y pueden comenzar en cualquier etapa del ser humano, - este medio, podría catalogarse como profiláctico y al alcance de los maestros y de los recursos de los mismos.

Otro detalle, hay que tener en cuenta el grado de desarrollo -- del niño, aplicándolos específicamente en el período de latencia donde el niño ya ha desarrollado los elementos necesarios -- para expresarse a través de sus manifestaciones artísticas.

IV. / PSICOANALISIS Y EDUCACION

Las bases teóricas del psicoanálisis han impactado en la vida social, económica y cultural del siglo XX.

Muchos de sus descubrimientos se han empleado en forma simplista o superficialmente, por ignorancia en la mayoría de las veces, porque no se han leído con detenimiento sus postulados antes de hacerlos aplicables en la vida diaria.

En educación han creado infinidad de modelos a seguir que van desde la libertad al libertinaje en nombre de Freud y sus seguidores, de una moral represiva a una moral permisiva, pasando por todos los matices, algunos han proclamado en aras de esos postulados la abolición de la educación, por ser una fuente de represiones, pudiéndose enumerar un sin número de hechos que pueden ser contrarios a las bases psicoanalíticas.

Pueden ser contrarios porque las aplicaciones se hacen en sólo una parte de sus descubrimientos y no en su totalidad, sobre todo en sus inconclusiones y preguntas.

Hoy en 1990, autores cuestionan el libertinaje que ha propiciado la educación permisiva y acusan directamente al psicoanálisis de la forjación de la generación furiosa que ha emergido en aras de un concepto falso del amor, con actitudes y oportunidades de hacer todo desafiando la nula autoridad de sus progenitores, desencadenando un desafío contra toda autoridad, que no pueden llamarles la atención por no reprimirlos, ni crearles conflictos, dándoles una falsa seguridad y dejándoles presa de sus instintos.

"...Si A.S. Neill hubiera sido el único prepotente de este destructivo punto de vista, el asunto no hubiera merecido nuestra atención. Pero ocurre por el contrario, que representa toda una era, dominada por los neofreudianos que reinaron en la década que va de 1950 a 1960 y principios de la década que va de 1960 a 1970... Muchos de los valores que se aferraron a la generación del "ahora" fueron implantados en el período que acabamos de describir. Observemos cuántos de los siguientes elementos de la nueva moralidad pueden ser rastreados al punto de vista permisivo representado por Neill: Dios está muerto; la inmoralidad es maravillosa; la desnudez es noble; la irresponsabilidad debe ser la rutina; la irrespetuosidad y la irreverencia están de moda; -

las leyes impopulares deben de ser desobedecidas; la violencia es un vehículo aceptable para lograr el cambio...; la autoridad es maligna; todos los mayores de 30 años de edad son estúpidos-- lo principal es el placer; la diligencia es de mal gusto...La -- relación entre las filosofías permisivas y la militancia acti-- vista de los adolescentes es demasiado notoria para ser pura -- coincidencia...En nombre de la libertad infantil se permitió -- brotar y florecer el egoísmo, la codicia, la impaciencia y la -- irresponsabilidad..."¹

Es necesario una revisión de lo que es la educación según el iniciador del psicoanálisis y sus seguidores, del mismo que han corregido o explicado las cuestiones con respecto a educación. Así mismo Freud advierte:

"...de todos los temas estudiados por el psicoanálisis, este pa-- rece tener una importancia máxima, en vista de las magníficas -- perspectivas que ofrece para el futuro..."²

La educación es revalorada por Sigmund Freud y la aplicación -- del psicoanálisis a ella, será manejar las posibilidades de lo-- grarla con más provecho y menos peligro. ¿Cómo hacerlo? El mis-- mo dió los pasos que cualquier científico da, ejercer la obser-- vación y constatar la aplicación al proceso educativo en las -- distintas civilizaciones, en los distintos grados y en las dis-- tintas interpretaciones de sus teorías psicoanalíticas que sub-- yacen en la docencia, esta segunda parte del proceso científico que corresponde a la constatación práctica de los descubrimien-- tos debe de ser evaluada y las conclusiones imparciales que de-- ella emanen serán en beneficio de la humanidad.

El maestro como ser crítico tendrá que analizar a 50 años apro-- ximadamente, de la postulación de esta teoría, los avances y re-- sultados que ha obtenido en sus diversas aplicaciones, sobre to-- do en la pedagogía, seleccionando lo aplicable y exitoso en su práctica docente e investigando en otros quehaceres educativos, aunque sea en distintos lugares y épocas.

¹ James Dobson. Atrévete a disciplinar. Miami, Florida. Edito rial vida, 1981.p.113.

(2) Sigmund Freud. El conocimiento del niño a través del psicoa nálisis. México, Fondo de cultura económica. 1973.p.312.

Al seguir con la línea educativa dentro del psicoanálisis es -- necesario definir el término educación:

"...La educación siempre pretende algo del niño...El objetivo -- más general de la educación es hacer del niño un hombre que no se diferencie del mundo adulto que le rodea..."³

Así se encuentra que la educación desea o necesita hacer, un -- ser adaptado al mundo adulto y el psicoanálisis le brinda un -- medio que cambia la perspectiva adulta, sea padre o maestro, -- por una visión infantil, conociendo al niño en sus etapas prime-- ras donde las pulsiones instintivas le ayudan a diferenciar su-- identidad del entorno (relación objetal), después su identidad-- de los instintos (yo) y por último reafirma su identidad de la-- moral o de la conciencia común (relación entre el yo y el super-- yó), evitando así inútiles represiones o castigos aterradores -- ante lo que son etapas naturales del niño de todas las épocas y las sociedades. En base a una comprensión del infante, llevarle con seguridad, evitando los conflictos absurdos hasta alcanzar-- el autodomínio y la independencia total; siendo el fin último -- de la educación: formar un ser útil y productivo.

De las etapas erógenas se ha hablado anteriormente, aquí se to-- marán otra vez en cuenta debido a que la educación:

"...en un sentido amplio que designa todas las medidas emplea-- das por los adultos especialistas o no, profesores o padres, pa-- ra influir en el sentido deseable sobre la forma de conducirse-- del niño que crece. Cuando el contexto ofrezca garantías contra malentendidos, puede emplearse la palabra educación también pa-- ra designar los principios en los cuales puede basarse esas me-- didas."⁴

De ser así, comienza desde la crianza y el psicoanálisis le da-- una vital importancia al período de 0-4 años, que corresponde -- al período amnésico de todos los adultos y sin embargo son las-- bases que conforman su carácter sano o anormal.

La etapa oral de 0-1 aproximadamente, donde el niño es aceptado por sus padres como tal, independientemente si el seno es bueno o malo, la mayoría de las madres toleran las modalidades del ni-- ño sin exigirle nada, alimentándolo, cambiándolo y brindándole--

(3) Anna Freud. Introducción al psicoanálisis para educadores.-- México, Fondo de cultura económica.1973.p.12

(4) E. Kris. El conocimiento del niño a través del psico. p 313

afecto.

De 1-2 años el niño se enfrenta a la primera prohibición, la de alcanzar placer sobre su actividad anal, los adultos que le rodean exigen limpieza, aún sobre el producto que el tiene en su cuerpo y es parte de sí, el niño con angustia se somete al imperio de la higiene, si establece una relación favorable con su madre, encontrará satisfacción al sentir su materia fecal, retenerla y después regalarla; si la relación es mala, tendrá angustia al retenerla y temerá ser destruido.

Así jugará con el peligro o encontrará un medio de ser agresivo. Un entrenamiento precoz agravará el conflicto y acarreará sentimientos profundos en forma negativa; las lavativas, supositorios, toma de temperatura por el recto; exigirá del niño pasividad y un sentimiento de impotencia sintiendo que es violado, reducido, ocasionando traumatismos o el deseo de seguir siendo seducido analmente.

Respetar al niño evitando ciertas actitudes que pueden ser nefastas es una de las primeras aportaciones del psicoanálisis a la educación. No significa que no se ejerza disciplina, sino -- que esa disciplina debe de ser razonable y ese razonamiento basarse en el conocimiento de la etapa que el niño atraviesa y -- las características de la misma.

"...En efecto, la educación se dedica con una peculiar energía a precipitar la llegada de la etapa siguiente...Esta condena -- procede de la condena general que ha alcanzado a todos las impresiones olfativas desde que el hombre se levantó del suelo."⁵

En esta forma Freud maneja esta actitud de limpieza, como señal diferencial entre el animal y el hombre, siendo el cimiento de la civilización. Sin embargo se pide al educador adulto que se ubique en el tamaño del niño, en la proporción de sus miedos y angustias, evitando así en el futuro, actitudes psicópatas tanto por la exageración o por la falta de educación o por actitudes que activen dependencia.

La educación de la micción plantea problemas parecidos, aunque-

(5) Freud. El conocimiento del niño a través del psicoanálisis. Fondo de cultura económico. México, 1973. p. 335

se agravan por su cercanía a los órganos sexuales apareciendo - la etapa pregenital o fálica entre los 3-5 años donde el inte--rés y placer del niño se encuentran explorando sus regiones ge--nitales e investigando lo que respecta a diferencia de sexos, - origen, concepción, etc. es aquí donde se manifiesta con más -- fuerza el conflicto edípico y la angustia de castración con sus protestas viriles, intentos masturbatorios, agresividad enmasca--rada, curiosidad y deseo de investigar creando sus propias y o--riginales hipótesis, llegando otra vez al campo educativo que - ha tomado en las últimas décadas gran auge:

La educación sexual.

Este problema se ha resuelto según las distintas civilizaciones y de acuerdo a la evolución de las sociedades.

Como herederos de la cultura occidental, hay un período muy con--siderable donde todo lo que respecta a la sexualidad fue consi--derado un tabú, hoy gracias al psicoanálisis se ha valorado po--sitivamente, aunque no se han extendido y profundizado esos va--lores y sus alcances. Sin embargo han orillado, justificando la necesidad de una educación sexual.

Los síntomas neuróticos se encontraban tan ligados a las fanta--sías sexuales que evidenciaban la necesidad de una información--sexual veraz.

Se piensa según el análisis, que el niño está más en peligro en --tre más ignore, así que es necesario informar aún antes de que--se planteen preguntas, en su primera infancia.

"...al ocultarle lo sexual sólo se consigue privarlo de la capa--cidad de dominar intelectualmente aquellas funciones para las - cuales posee ya una preparación psíquica y una disposición somá--tica...los grandes hechos de la reproducción y de su significa--ción deberían estar incluidos en el estudio del mundo animal y--haciendo constar, inmediatamente, que el hombre comporta todo - lo esencial de su organización con los animales superiores...Es--tas explicaciones podrían darse al término de la primera ense--ñanza; esto es, al cumplir el niño los 10 años. Por último, el momento de la confirmación sería el más apropiado para explicar al niño, al corriente ya de lo somático, las obligaciones mora--les enlazadas al ejercicio de los instintos."o

(6) (7) Freud Sigmund. El conocimiento del niño a través del --

En esta cita de Freud se manejan tres momentos: El primero es-- una educación sexual ligada a la primera infancia, especialmente al niño de 3 a 5 años, pues el niño se apega a la exploración de su cuerpo comparativamente con el del sexo opuesto, inquietándose a través de las diferencias y sobre todo la indisposición del adulto a someterse a sus interrogatorios, a la falta de explicaciones correctas, a la incompreensión del mismo cuando el niño explora su cuerpo, de contestar con amenazas de amputar si continúa con sus prácticas. Sin saber que el niño necesita agotar el tema para abordar con éxito el período de latencia donde el instinto de saber suple el instinto sexual, después de satisfacer su curiosidad sexual se apegará al deseo de aprender, despertando su inteligencia, encauzándola a fines productivos y socialmente aceptados.

El psicoanálisis no ignora que aunque al niño se le explique -- lo más apegado a la verdad y a lo natural, seguirá defendiendo sus propias hipótesis, de acuerdo a su desarrollo, según el predominio de sus etapas o la solución de sus conflictos.

"...En general puede decirse que las teorías sexuales infantiles son imágenes de la propia constitución sexual del niño, y que, a pesar de sus grotescos errores, indican más comprensión de los procesos sexuales de la que se sospecharía en sus creadores. Los niños advierten la transformación producida por el embarazo en su madre y saben interpretarla muy justamente... los trabajos de la investigación infantil permanecen infructuosos y terminan en una renuncia que produce muchas veces una interrupción duradera del instinto de saber... alejándole de las personas que le rodean y que antes habían gozado de su confianza".⁷

Sin embargo no hay que desanimar al niño, ni confundirlo en sus investigaciones con: negativas, regaños, castigos, engaños, etc; sino fomentarlos con respuestas sencillas, reales, concretas; sin exigirle que las comprenda en ese momento y mucho menos que las experimente, llegará el tiempo en que el niño las integrará.

(6) (7) (cont.) psicoanálisis. Fondo de cultura económico, p.338

en sus conceptos y la confianza hacia el padre o el maestro no decaerá, al no sentirse víctimas del engaño y se evita al mismo tiempo que las obtenga de otras fuentes o de alimentar sus sentimientos de culpabilidad en su búsqueda de la verdad.

La segunda parte de la cita de Freud, señala un método, el de observar a los animales mamíferos, denotando la analogía entre ellos y el hombre, ligándolo a la naturaleza. No debe ser absurdo el adulto y llevar al niño a actos que le avergüencen, sino conducirlos con tiento y seguridad al observar lo que les rodea, sin forzarlos a que comprendan lo que su propia naturaleza y las leyes de su desarrollo no le ha permitido, evitando las explicaciones precoces, contestando las preguntas del niño de 4 o 5 años, dejando las explicaciones al final de la primaria, a los 10 años.

En tercer lugar, no olvida, que el ser humano domina los instintos, el conocer su cuerpo y sus funciones le hacen responsable de la administración y ejercicio del mismo, ligándolo a la educación moral, a las normas aceptables que deben regir aún a la vida sexual, a la vida instintiva, basada en el raciocinio y no en la represión.

También los seguidores de Freud, entre ellos Melaine Klein, afirman que la sinceridad con los niños crea una libertad interior, beneficiando los procesos intelectuales al favorecer la utilización de las fuerzas que sacan su dinamismo de la libido, sin inútiles represiones e inhibiciones que son sostenidos con energía mental, que al desaparecer, es encauzada a la productividad del niño.

Esto debe ser antes de la pubertad, sino, el niño se lanza sin defensas a las tendencias sexuales de la misma época, en deterioro de sus capacidades intelectuales, poniéndolos en riesgos peligrosos de enfrentamiento a condiciones que provoquen un traumatismo sexual al toparse con: homosexualismo, paidofilia, exhibicionismo, etc.

"...El psicoanálisis ha demostrado, como condición secundaria, la temprana intimidación sexual, que aparta del fin sexual nor

mal e insita a la sustitución."8

Otra última aclaración, aunque al niño se le informara de la -- mejor manera posible, no se desterraría completamente la angustia infantil ante la sexualidad.

Al niño hay que educarlo conforme a su sexo y si la educación -- busca la adaptación del niño a un sistema determinado, es necesario que el niño sea niño y la niña sea niña, de acuerdo a la sociedad en que vivan, este concepto se manejó en el segundo capítulo y está íntimamente ligado con la conformación anatómica de uno y de otro, que se vincula a la integración mental y emocional del hombre o de la mujer.

Esto no es un canto al machismo y un punto menos a favor de la liberación de la mujer, el psicoanálisis busca la integración -- de la personalidad del individuo pero sin negar la influencia -- del medio ambiente biológico y social.

De acuerdo al libro, la educación sexual de los niños del Dr. -- Sigurd Hild, maneja que: los hijos no son de los padres, para -- la alegría de ellos, sino para hacer de ellos verdaderos varones y mujeres, libres y fuertes, educándolos en el orgullo de -- su propio sexo.

Y que al analizar las características de cada uno de ellos cuentan con puntos fuerte y débiles, que se suplementan en sus especificidades biológicas, psicológicas. (Vea en el segundo capítulo, cuando el hombre al reencontrarse a través del psicoanálisis es capaz de pensar y de sentir en sí mismo y busca ya no el complemento que lo encuentra en sí, sino el suplemento que encuentra en el objeto que busca como compañía), siendo necesario educarlos con su realidad, respetando la personalidad del niño, su personalidad diferenciada y educando todas sus capacidades -- en un pleno armonioso.

En este trabajo se tocará un punto que molesta al adulto, el onanismo infantil, creando puntos conflictivos entre él y el niño y de acuerdo a lo que dice Anna Freud, se persigue lo que --

más se tardo en vencer dentro de las modalidades típicas del --

(8) Freud. El conocimiento del niño a través del psicoanálisis. Fondo de cultura económico. México, 1973.p.346.

infante.

Aquí es aplicable también lo dicho por Sigmund Freud y citado por Lebovici y Michel Soulé:

"La educación sexual no es un campo aparte, no ha podido aparecer a la luz más que debido a la torpeza de los mismos educadores mal educados e incapaces de superar sus propias dificultades en este orden de ideas. Debe ser mas formativa que normativa."⁹

Este problema ha estado sometido a las más grandes persecuciones en épocas pasadas, pero en el siglo XX se ha buscado la comprensión en bases observacionales y científicas, encontrándose lo siguiente:

La primera fase aparece a los ocho meses, en la lactancia, la segunda hacia el cuarto año y la tercera a la masturbación de la pubertad, siendo esta última a la que se le ha dado más importancia.

Masturbación significa seducción con la mano, aunque puede ser con otros intermediarios animados e inanimados y se presentan en los dos sexos, en el psicoanálisis se presenta por el carácter autoerótico, estando representado el objeto sexual por el propio cuerpo del sujeto. Habiendo tantos tipos de masturbación como zonas erógenas existen, pasando a perder poco a poco su importancia a excepción de la masturbación genital, aunque dejan vestigios que resurgen cuando se regresa a etapas de sexualidad precedente.

El juego genital es asociado al desarrollo del cosciente intelectual, los niños con buenas relaciones objetales juegan con sus órganos hacia el final del año y los niños con malas o nulas relaciones objetales no juegan con sus órganos ni a los cuatro años.

El interrumpir hacia los dos años coincide con el erotismo anal, el renacimiento de la masturbación a los tres o cuatro años en el comienzo de la etapa fálica, siendo ocupada por las-

(9) Freud Sigmund. El conocimiento del niño a través... p.339

fantasías masturbatorias con sentimientos de culpabilidad al coincidir con el edipismo y con las prohibiciones severas de ciertas civilizaciones.

Según Melaine Klein los juegos y simulacros sexuales entre los niños son frecuentes y son más positivos cuanto menos coercitivo sea la actividad, mejorando las relaciones objetales.

"...Cuanto más intensiva es la domesticación, tanto más necesaria les parece a los niños la repetición del autodescubrimiento el fortalecimiento del yo por medio de estas primeras huellas de sentimientos sexuales. A esta edad se trata ya de auténticas experiencias sexuales...Es desacertado castigar a los niños de esta edad por ser juegos sexuales...Podemos también decir que estos juegos son una tontería y estimular a los niños para que los superen. Pero jamás debemos hablar de suciedad, pecado o enfermedad so pena de lastrar la sexualidad en general."¹⁰

Sigue el período de latencia en que hay una disminución de actividades autoeróticas debido a la vida escolar, represión más enérgica, sublimación en el plano cultural e intelectual. Sin embargo el deseo de placer siempre está vivo y puede manifestarse en forma aceptada por la moral a través de caricias, de contacto físico con los padres o compañeros, pero si no es suficiente la satisfacción de la necesidad, aparece la masturbación en forma esporádica.

La masturbación en la etapa de la pubertad se debe desarrollar al comienzo aproximadamente de los doce años, siendo de origen hormonal, con las manifestaciones sexuales incipientes que desembocarán en la organización biológica sexual del hombre o de la mujer. Comienza con una fase negativa, la experiencia del cuerpo, incluso a través de la masturbación, esta experiencia negativa es necesaria para la afirmación de sí mismo y la consecución de la etapa adulta.

La actitud educativa de los adultos se enfoca en distintos aspectos:

Socialmente se espera un individuo que sea capaz de dominar con

(10) Dr. Sigurd Hild. La educación sexual de los niños. Editorial Everest. 1970, México.p.57.

la razón sus pulsiones instintivas.

El niño debe alcanzar su madurez intelectual antes de la pubertad, sino ya no será influenciado educativamente y esto llevaría a un naufragio a la civilización.

Económicamente el hombre no puede vivir sin trabajar por lo tanto hay que limitar su procreación y canalizar sus instintos en la producción.

"...La experiencia ha debido demostrar a los educadores que la misión de someter la voluntad sexual de la nueva generación no es realizable más que cuando, sin esperar la explosión tumultuosa de la pubertad, se comienza a influir sobre los niños -- desde muy temprano, sometiendo a una rigurosa disciplina, desde los primeros años, su vida sexual, la cual no es sino una preparación a la del adulto..."¹¹

Así que la educación debe llevarse a cabo antes de la pubertad en la primera infancia evitando las formas precoces, obsesivas, inhibitorias, traumáticas, en la etapa de latencia apegándose a la vida natural del animal en sus escalas superiores, sin -- permitirle alcanzar en ninguna el placer buscado, para que a través de la disciplina basada en la razón y el conocimiento -- del niño se de seguridad al infante y se le conduzca en las sucesivas etapas sin llegar a la amenaza angustiada y castradora que destruye al niño...y al hombre en última instancia.

Aquí y en todo este trabajo se aboga por una disciplina razonada y razonable, pudiendo impugnarle que está distorsionando -- los objetivos del psicoanálisis de liberar al individuo de todas sus pequeñas y grandes angustias, pero eso es muy cuestionable, ya que si bien es cierto que Freud en su análisis practicado por intermediarios a Juanito de cinco años, quedó con sus padres de educarlo "...con el mínimo de coerción estrictamente preciso para mantener las buenas costumbres..."¹² sigue -- apegado a que el individuo en libertad, tiene que vivir en sociedad y para la sociedad.

Melaine Klein y Anna Freud prefieren educar a los niños en libertad. (11) (12) Freud. El conocimiento del niño a través del psicoanálisis. Fondo de cultura económica. México, 1973. p. 358

bertad, prefiriendo que sean algo díscolos en vez de ser reprimidos y sin embargo dudan sobre todo la segunda de que si en libertad total los niños se convierten en casi animales al estar sometidos por sus instintos como el caso de los niños abandonados.

No olvidar a Freud, que también maneja que la cultura del hombre está hecha en base de las represiones que han sublimado sus instintos y han alcanzado lo que hoy son sobre la tierra.

Por último con relación a la educación dice Lebovici y Soulé -- que los psicoanalistas son partidarios de las actitudes liberales frente a la masturbación infantil oponiéndose a la coerción y represión, aún ante el medio más sutil de observaciones que conduzcan a la angustia y sin embargo reconocen los analistas -- de que ésta actitud permisiva en algunas civilizaciones en que se dan todas las prerrogativas para satisfacerse sexualmente -- desde el período de latencia prepubertad, se caracterizan por -- un empobrecimiento de la personalidad, de sus funciones intelectuales superiores y de la actividad sublimatoria.

"...Prosiguiendo mi argumentación, me doy cuenta que me conduce a un dilema. Por una parte he comprobado que el juego genital -- de la primera infancia (o de su ausencia) es un indicador de la naturaleza de la relación de objeto del niño. El juego genital -- conducirá a la masturbación infantil y a las fantasías a ella -- vinculadas. Estas fantasías contribuirán poderosamente a los -- procesos de formación de la personalidad y la elaboración de -- relaciones sociales. Tanto mis observaciones personales como -- las experiencias sobre el animal han demostrado las lamentables consecuencias de la ausencia de ese comportamiento en el pequeño -- niño y durante la primera infancia.

Por otra parte, tengo conciencia perfecta de que una permisividad total en el campo de la masturbación y de las manifestaciones sexuales del niño no contribuye al progreso del desarrollo. Por el contrario, mis experiencias analíticas demuestran -- que la restricción de la sexualidad y, en particular, de la masturbación, permite al hombre realizaciones sociales y civilizadas tales como el superyó.

Evidentemente, como siempre en la evolución, hay que encontrar un compromiso. Para nuestra civilización, las consecuencias de una masturbación ejercida sin constreñimiento son tan nefastas -- como un costreñimiento que suprima toda masturbación. Las dos -- conducen a una esterilidad, ya sea mental o reproductiva."¹³

En esta forma el psicoanálisis da la visión para comprender al niño en su individualidad, permite también una perspectiva de compromiso con la sociedad o con la humanidad misma de buscar alternativas congruentes con el niño para hacerlo un ser útil con menos angustias y sin embargo conducirlo a ser parte de esa sociedad. Tal vez el lema del Dr. Hild sea aplicable aquí:

"Libertad interior y disciplina externa. Libertad interior: no debe haber ninguna coacción por nuestra parte. El niño no debe tener ningún desprecio o castigo. Estimulado por nosotros, claro está debe decidirse por la disciplina...Es la libertad la que da a los chicos la posibilidad de resistir. Encontrarse a sí mismo fuerte y libre...Es siempre admirable y satisfactorio observar como los chicos en edad crítica dejan de masturbarse cuando se les ha hablado libre y abiertamente sobre ello sin prohibírsele..."¹⁴

Así que aunque la educación sea desde la crianza al maestro le toca influir en el niño en el período de latencia donde la búsqueda de placer es menor, pero no inexistente, su actividad propia le permite hablar con el niño franca y honestamente de sus inquietudes o actitudes ante la sexualidad, de tal manera se convierte en guía segura del niño cuando se ha afirmado en su identidad como individuo y puede comprender al niño en el desenvolvimiento hacia la autonomía y no ser obstáculo en su desarrollo con su negligencia, apatía, ignorancia, temores propios y conflictos infantiles no resueltos.

Les toca además el compromiso de formar al niño antes de los once años, antes de la pubertad que es el segundo florecimiento de la sexualidad, con los conocimientos sexuales necesarios y naturales el fin de prepararlos a la toma de decisiones conforme a la moral social y a sus intereses intelectuales, sociales, económicos y a sus convicciones morales y religiosas.

Bien es cierto que la base primordial de la educación es las buenas relaciones con los objetos parentales, para que sublimados sus instintos den paso a la epistemofilia, donde la escuela además de disminuir la culpabilidad sexual directa, pone un medio

(13) R. Spitz. El conocimiento del niño a través del psicoanálisis. Fondo de cultura económico.p. 359,360.

(14) Dr. S. Hild. La educación sexual de los niños. p. 89.

para dominar la angustia y reparar los daños que en el inconsciente permanecen, esto es a través del conocimiento.

Instintivamente el educador y los educadores de todos los tiempos, comienzan a instruir o educar su intelectualidad en este período donde el niño ha canalizado sus deseos sexuales, por el instinto o deseo de saber, comenzando a transmitir nuevas representaciones, conocimientos y actitudes espirituales, alejándose de sus objetos parentales hacia objetos diversos con el fin de apropiárselos, de conocerlos, para que al llegar la pubertad y al término de ésta debe aparecer aunado con el amor a un objeto ya no familiar, sino extraño, terminando con los lazos de dependencia familiares hacia la independencia adulta.

Para llegar a esto significa que el yo ha sido fortalecido, el superyó es flexible y obra como un equilibrio entre las pulsiones instintivas inconscientes y el yo consciente que percibe su aparición, racionalizándola sin miedos, de tal manera que esa pulsión si no es permitida por su educación, moralidad, religiosidad muere en sí misma, aunque se valore y cristaliza en su conciencia. (Esto es, si es un ser equilibrado, sano).

Siguiendo con el educador, éste se enfrenta a un niño interiormente dividido, que tiene conciencia de su identidad, que ha sido formado en esos cuatro años o cinco por sus padres y sabe lo que éstos anhelan de él, de un niño con intereses e inquietudes en las cuales los instintos siguen presentes aún en estado sublimatorio, por lo tanto la sensatez del adulto magnificará o empobrecerá las posibilidades pedagógicas, por eso el educando debe conocer al niño en su generosidad, adaptándose al superyó y aliándose con él, influyendo en el sentido que desee, convirtiéndose no en el padre de cada uno de sus alumnos a través de la transferencia, sino de la conciencia común, en el ideal de todos, lográndose un grupo homogéneo, entregado a su conducción. Aquí es necesario un maestro sabio, conocedor de los intereses, etapas del niño, actitudes normales o anormales, conocimiento de la personalidad del niño preferentemente en su individualidad a través de una actitud franca, honesta, investigadora, con

los medios a su disposición: observación de conductas familiares, juegos, entrevistas, proceso de aprendizaje, notas escolares, expresión artística, etc. Evitando la represión absurda o la proyección negativa de sus conflictos irresueltos.

Si el maestro conoce las etapas que atravesó el niño antes de llegar a él y lo que espera en su período de latencia a través de sus distintas edades será capaz de guardar una conducta equilibrada y justa ante lo que sucede a su alrededor, intervendrá de la mejor manera para solucionar sin agravar los problemas de desarrollo y aprendizaje de sus alumnos y detectará las situaciones anómalas.

El psicoanálisis expresa la conveniencia de restringir la educación, aboliendo los recursos amenazadores como: amenazas de amputar una parte de su cuerpo o el terror del abandono al decir que no se le querrá, de tal forma que esas amenazas psíquicas no entronquen en un superyó rígido e inflexible que les inhiba para siempre, el psicoanálisis busca una disciplina que - de seguridad al niño, porque dejarle hacer lo que desee sin ayudarle a superar sus conflictos es tan amenazador como el trauma mismo, así que las prácticas analíticas se inclinan por el término medio entre ambos extremos...o sea, indicar para cada edad la combinación óptima entre el consentimiento y la prohibición de los impulsos instintivos.

Otra ayuda es la que brinda al maestro, el someterse a un psicoanálisis con el fin de equilibrar su personalidad y darle una visión amplia y profunda en sí mismo, de los beneficios del análisis para él ...por consiguiente, para los educandos que - están a su cargo, recibiendo la guía de una persona más equilibrada y sana, la cual ha resuelto sus conflictos enfrentándose a ellos y tiene mayores elementos para ayudar a sus alumnos.

CONCLUSIONES

Hay grandes cosas que enseña el psicoanálisis, lo más importante para los educadores, es que el niño es un ser vivo, dotado de personalidad individual y colectiva, producto de las experiencias vividas desde su nacimiento, al llegar a la escuela es un ser con un cúmulo de conocimientos que ha desarrollado en distintas formas y amplitudes de acuerdo con las características biológicas de cada uno, el ambiente familiar en que se desarrolla, el medio económico, social, religioso y cultural en que configura su yo y su superyó.

Que es necesario al niño, como inconsciente vivo, sujeto al principio del placer el cual modela sus conductas, enfrentándolo a la realidad que no siempre satisface sin dilación sus requerimientos, esas experiencias confirman su individualidad, independiente, de los objetos que ama y que en un principio son parte de él y a él mismo se circunscribe a través de las etapas que forzosamente tiene que atravesar con más o menos angustia, ya que ésta es necesaria e imprescindible al ser humano, el psicoanálisis lo acepta como principio, aunque trata de suavizarla o eliminarla en sus exageraciones, para fortalecer a la consciencia (yo fuerte) y limitar al superyó (consciencia colectiva) para que sea flexible y ayude al yo en la adaptación con éxito a la vida social e intelectual de la colectividad a la que pertenece.

Así es necesaria la angustia, como un equilibrio del ser humano ante los instintos que permiten sacudir al individuo de su animalidad y darle solución a los problemas que ellos ocasionan.

Por lo tanto el instinto es inherente al ser humano, siendo necesario canalizarlo a través de una educación inteligente y armoniosa que permite el desarrollo de las etapas superiores.

Conduciéndole hacia la personalidad madura, reflexiva, productiva, disciplinada e independiente.

Se sigue la línea de una educación equilibrada donde la angustia forma parte, incentivando la búsqueda hacia la solución del

conflicto.

Así que el niño de 0 a 4 años pasa necesariamente por la etapa-narcisista para conocerse. A través de su boca explora el seno-materno, ligado a él en busca de alimento y placer (seguridad y sensaciones que de ella emanan), a medida que separa el objeto-materno de él, intelectualmente diferenciará su contorno utilizando la boca, no nada más ahí quedará, sino que reproducirá el placer en el chupeteo. Constituyendo por un lado su organiza---ción interior hacia la independencia, y por otro, creatividad - al procurarse esa sensación placentera.

Su cuerpo independizándose del contorno, es la fuente de sus -- primeros conocimientos, descubriendo el psicoanálisis que el ni--ño en su manifestación más dependiente y porque no decir más li--gada al animal, adquiere los elementos que le llevarán a lograr su humanidad, a través de un cuerpo sensitivo, así que al cono--cer y diferenciar, transitando las distintas etapas de su cuer--po sexuado, encontrará su segunda zona erógena, la anal, donde el adulto después del primer año de vida del niño tratará de -- educarle, educación correcta si no se le exige antes del año, - sin necesidad de amenazas, golpes, insultos. Observando al niño en su horario esfintérico, persuadiéndolo, obligándolo mesuradamente.

Siguiendo en la línea psicoanalítica que aconseja la no consecusión del placer hasta llegar a la última etapa, la genital, después del período de latencia, atravesando la pregenital donde - se hacen agudos el conflicto edípico y el de castración al deseo de descubrir la diferencia de sexos y la inclinación del niño hacia el progenitor del sexo contrario, como parte de la i--dentificación sexual con el objeto extraño a la familia, en la--adultez. Identificándose con el progenitor de su propio sexo, - aprendiendo por imitación, descubrimiento e investigación.

Satisfaciendo estas premisas se llega con menos conflictos, evitando conductas antisociales en la época escolar y la satisfacción de su instinto de saber en detrimento del sexual.

Buscando el conocimiento más allá de su cuerpo, en el período--

de latencia, aconsejado para sentar las bases que capaciten al niño a seguir aprendiendo en ese lapso y para toda la vida, logrando defirir en muchos casos el instinto sexual que vuelve -- con fuerza en la pubertad, canalizándolo o sublimándolo en trabajos productivos y creativos.

Sin embargo el psicoanálisis en su afán de proteger al niño de sus instintos y al mismo tiempo de los adultos, pide de estos -- comprensión a las etapas que el niño debe transitar, llevándole con seguridad a través de una disciplina donde se fusione el amor, la comprensión y las frustraciones necesarias, en la búsqueda de un término medio que permita al niño ir adquiriendo poco a poco su independencia sin fracturar su personalidad, alimentando su auto estima, espontaneidad, creatividad y al mismo tiempo disciplina, para que respete a quienes le rodean, formando en él su yo fuerte entre la sociedad a la cual hay que adaptarse, con libertad y convicción.

En la escuela primaria el maestro se ve precisado a actuar, es necesario dirigir al alumno en la apropiación de elementos para investigar y seguir adelante en su vida académica y práctica, -- aplicando esos conocimientos o las maneras de adquirirlos del entorno social donde vive. Su situación y conocimientos insuficientes dentro de la psicología profunda no le permiten psicoanalizar, observando sin intervenir, pero tiene a su alcance un papel privilegiado, aunque está inmerso en la problemática de -- su docencia, es imparcial aunque no neutral, objetivo y los conocimientos de las conductas humanas tomadas de la experiencia, de la intuición, aún de las vivencias propias y de los pocos o muchos conocimientos teóricos le permiten estar más cerca de sus alumnos.

El maestro tiene tal vez menos elementos de formación que un analista, pero tiene en muchos casos más preparación que los padres, además de su intuición y experiencia práctica lo cual le permite enfrentar y afrontar las necesidades de educación sexual en los niños antes de la pubertad, la cual debe ser más -- formativa que informativa, apegándose a la observación de la --

naturaleza y al mismo tiempo encauzarla a través de actividades creativas e intelectuales que sublimen su necesidad sexual, hasta llegar a ser seres preparados, enfrentando con responsabilidad económica, social y moral, el ejercicio de su actividad sexual.

Además el maestro tiene bases científicas y críticas para seguir investigando los avances de la psicología, con el fin de comprender, escuchar y ayudar a los educandos.

Por último le queda el recurso más aconsejable...Someterse a un psicoanálisis.

BIBLIOGRAFIA

AXLINE, Virginia, Dibs en busca del yo. Ed. Diana, México 1978.

DACO, Pierre, Introducción al psicoanálisis. Ediciones Daimon, - México, 1976.

DOBSON, James, Atrévete a disciplinar. Ed. Vida, Miami, Florida 1989.

HILD, Sigurd, La educación sexual de los niños. Ed. Everest, México, 1970.

LEBOVICI, Serge y Soulé Michel, El conocimiento del niño a través del psicoanálisis. Fondo de cultura económica, México 1973.

LEWIS, David y Greene James, Test de la personalidad del niño. - Ed. roca, México 1987.

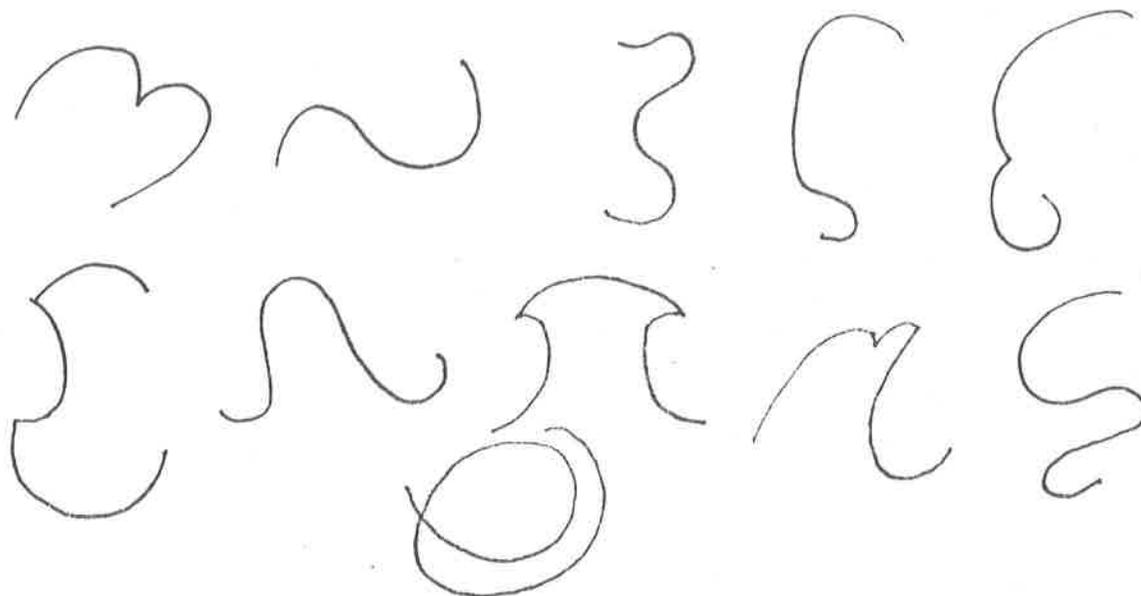
FREUD, Anna, Introducción al psicoanálisis para educadores. Ed. Paidós, México 1985.

ERICH, Fromm, Etica y Psicoanálisis. Fondo de cultura económica México 1986.

ERCH, Fromm, La misión de Sigmund Freud. Fondo de cultura económica, México 1960.

WOLF, Werner, Introducción a la psicología. Fondo de cultura económica, México 1953.

ANEXO 1



MATERIAL: Hoja 20X25 con el diseño arriba dibujado, lápiz.

INSTRUCCIONES: Pedir al niño que las termine o complete, se -- puede ejemplificar con uno.

Al terminar de completarlos, se le pregunta que le - recuerda cada dibujo terminado, dando tiempo a su re flexión, si lo asocia con algo se le da un punto, si- no lo hace sigue con el otro.

PUNTUACION: Se anota aparte su puntuación con el nombre del -- primer factor.

La segunda parte de este test, es pedirle que dibuje una casa- (no importa el tipo de construcción) dándole el tiempo que re-- requiera.

MATERIAL: Hoja 20X25, Lápiz o pluma.

INSTRUCCIONES: Observa la distribución del espacio y dale los siguientes puntos aumentando a la puntuación de la primera par te del test.



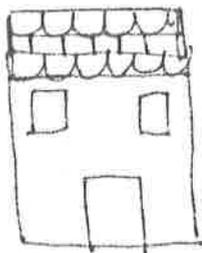
2 puntos



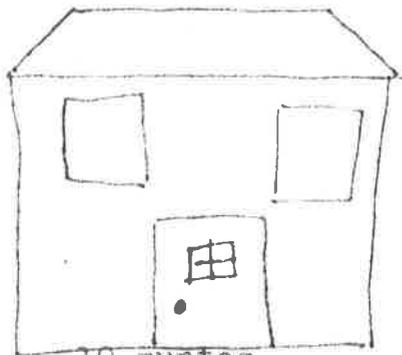
4 puntos



6 puntos



8 puntos



10 puntos

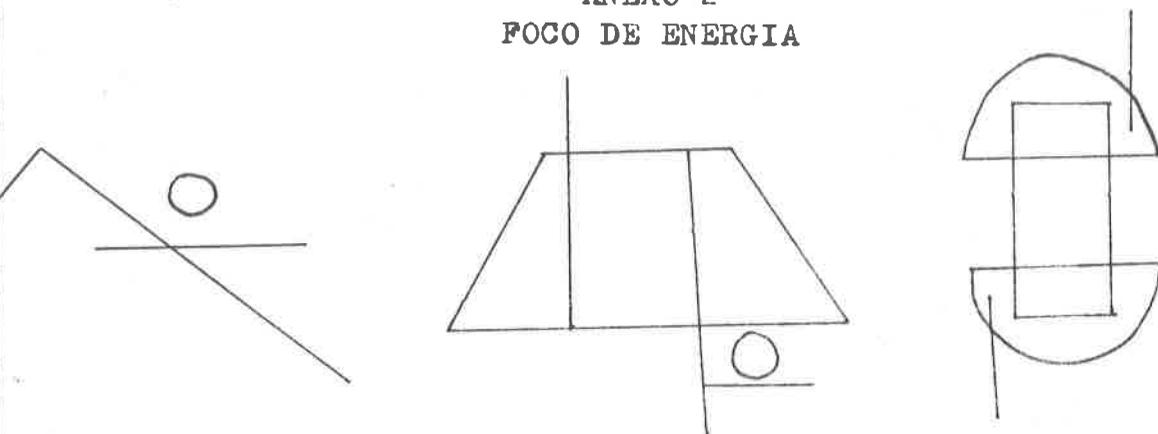
PUNTUACION

0-4
5-7
8-12
13-15
16 o más

CLASIFICACION

Más introvertido que el 85% de los niños.
Más introvertido que el 65% de los niños.
Introvertido y extravertido.
Más extravertido que el 65% de los niños.
Más extravertido que el 85% de los niños.

ANEXO 2
FOCO DE ENERGIA

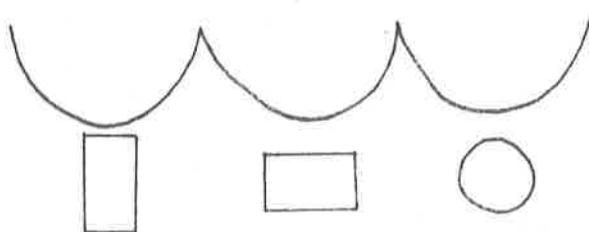


MATERIAL: Hoja en blanco, lápiz, reloj, hoja muestra.

INSTRUCCIONES: Que no vean el reloj, ni la toma de tiempo. Dibujen o copien uno por uno, pidiéndole que lo hagan en el me nor tiempo posible y que lo termine totalmente.

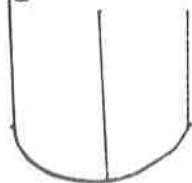
PUNTEO: Anota el momento en segundos, desde el empezar el pri- mer dibujo hasta terminar el tercero.

LA SEGUNDA PARTE DEL TEST.



MATERIAL: Hoja en blanco, hoja muestra, lápiz, reloj.

INSTRUCCIONES: Copiar las figuras invertidas, pudiendo practi- car con la siguiente figura:



PUNTEO: Cuando este listo, cronometrea en segundos los dibujos del test y suma a la primera parte de la prueba.

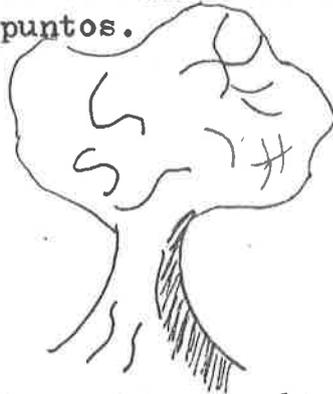
EDAD	MUY BAJO	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO
5	85+	84 -75	74-68	67-72	65-
6-7	75+	74--65	64-58	57-52	51-
8-9	65+	64 -55	54-46	45-40	39-
10-11	57+	56 -48	47-40	39-34	33-
12 o más	50+	49 -42	41-35	34-30	29-

ANEXO 8
SENSITIVIDAD

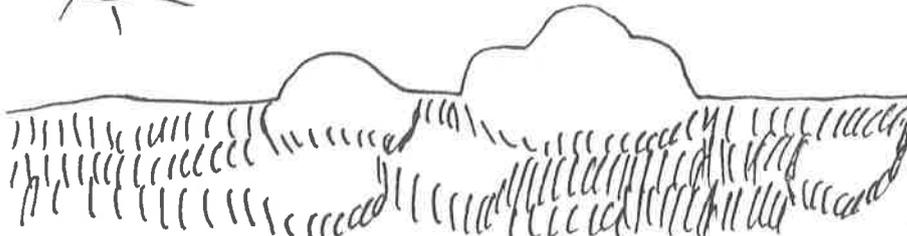
MATERIAL: Cuatro dibujos terminados.

INSTRUCCIONES: Fijarse en el sombreado, el espacio en blanco y las formas en S.

PUNTUACION: Sombreado. Si el niño aplica menos sombreado no -- puntuará, si aplica el sombreado dos puntos y si lo hace aplicando más cuatro puntos.



Espacio en blanco. Si el niño deja espacios en sus dibujos, anótale 3 puntos.



Las formas en S. Anótale a tus hijos 3 puntos cada vez que aparezca una forma en S en cualquiera de sus dibujos, - estúdialos con cuidado.



EDAD DEL NIÑO

SENSITIVIDAD

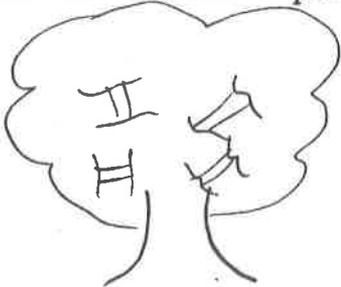
	Media	Alta	Muy alta
5	0-2	4-10	10+
6-7	0-4	6-12	12+
8-9	0-6	8-14	14+
10-11	0-8	10-16	16+
12 +	0-10	12-20	20+

ANEXO 4
AGRESIVIDAD

MATERIAL: hoja, lápiz o pluma.

INSTRUCCIONES: Peidr' que dibujen un árbol que se sostenga, que no se olvide de ningún detalle.

PUNTUACION: Si lo hizo parecido a alguno de estos.



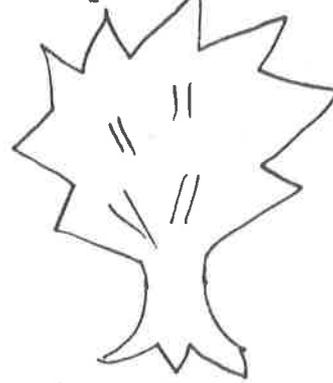
0 puntos



2 puntos



4 puntos



6 puntos

PUNTUACION

0
2
4
6

GRADO DE AGRESIVIDAD SUGERIDA

Ninguna
Baja
Media
Alta

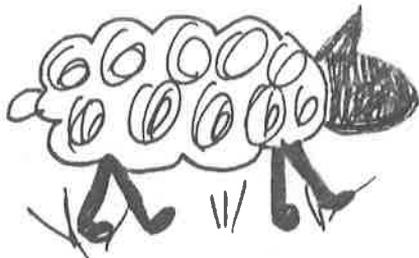
ANEXO 5
DEPENDENCIA

MATERIAL: 10 escenas exteriores que haya dibujado o interiores si incluyen espacio exterior.

INSTRUCCIONES:- Si las tiene observe si tienen sol, si no las tiene, puede ir pidiendo al niño que las haga sin pedir o sugerir que lleven sol, recuerde que este test es válido ante la espontaneidad y creatividad del niño.

PUNTUACION:

EDAD DEL NIÑO	NUMERO DE VECES EN QUE APARECE EL SOL	PUNTUACION
5 a 8 años	0-2	1
	3-5	2
	6-8	3
	9-10	4
9 años o más	0-2	1
	2-4	2
	5-7	3
	8-10	4



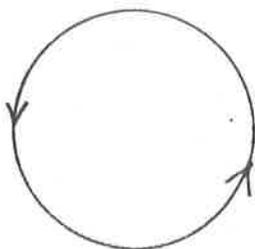
ANEXO 6

TEST DE LOS DOS SEGUNDOS SOBRE LA SALUD EMOCIONAL

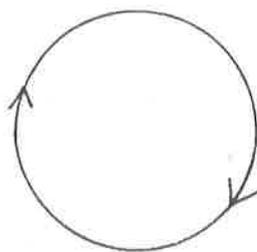
MATERIAL: papel y lápiz.

INSTRUCCIONES: pedir el dibujo de un círculo y observar a que lado es la dirección del trazo.

Hacia la izquierda



Hacia la derecha



ACLARACIONES: Proporciona una indicación muy clara sobre la existencia o no de problemas emocionales.

El niño que lo hace a la izquierda tiene menos problemas de --
trastorno, el que lo hace a la derecha indica que tiene más --
probabilidades de trastornos emocionales.

Sólo es válido para niños de seis años o mayores.