



EVOLUCION METODOLOGICA  
DE LA  
LECTO - ESCRITURA EN MEXICO

**DOLORES GOMEZ MEDINA**

INVESTIGACION DOCUMENTAL  
PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

GUADALAJARA, JAL.

1988

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 15 DE MARZO DE 1988.

C. PROFE.(A). DOLORES GOMEZ MEDINA  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EVOLUCION METODOLOGICA DE LA LECTO-ESCRITURA EN MEXICO"

....., opción  
INVESTIGACION DOCUMENTAL .....; a propuesta del asesor pedagógico C. ANA MARIA HURTADO PRADO; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



*Ma. Eugenia Figueroa Mascorro*  
PRDRA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

Con gratitud, para mis queridos padres  
de quienes aprendí las virtudes  
de la verdadera pedagogía:  
amor, paciencia y constancia.

Con aprecio para mis maestros de tantos años,  
que con su entrega y sabiduría,  
señalaron la senda de la tarea magisterial.

Mi reconocimiento y cariño para  
mi esposo Alberto, quien como maestro  
me brindó el apoyo necesario para vencer  
los obstáculos en la realización de  
este trabajo.

Quiero mencionar en especial  
a la niñez mexicana, que ha sido para mí,  
el origen de mi inquietud magisterial,  
preocupación diaria en el quehacer docente,  
en Ella veo la esperanza del México que anhelo.  
Esa niñez, ha sido la causa y el término de este estudio.

## INDICE

	Pág.
INTRODUCCION . . . . .	1
CAPITULO I	
EPOCA PREHISPANICA	
Preámbulo . . . . .	5
CAPITULO II	
EPOCA COLONIAL	
1.- La enseñanza de la lecto-escritura a los nativos . . . . .	13
2.- Cartilla para enseñar a leer de Fray Pedro de Gante . . . . .	15
3.- Enseñanza de la lecto-escritura a los mestizos y criollos . . . . .	19
4.- Método de Fray Matías de Córdova y Víctor María Flores . . . . .	20
CAPITULO III	
SIGLO XIX	
1.- Método Silábico . . . . .	25
2.- Influencia Lancasteriana . . . . .	28
3.- Método Racional de Lectura . . . . .	29
4.- Método de J. Manuek Guillé . . . . .	30
5.- Método Dactilológico de L'Abbé de L'Epée . . . . .	32
6.- Método Braille . . . . .	32
7.- Recapitulación . . . . .	33
CAPITULO IV	
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	
1.- Método de Palabras Normales . . . . .	35
2.- Método Onomatopéyico . . . . .	48
CAPITULO V	
CREACION DE LA S.E.P. . . . .	62
1.- Libro Nacional de lectura y escritura "México" . . . . .	62
2.- Método Práctico de la lectura y la escritura . . . . .	67
3.- Mi Libro de Primer Año . . . . .	75

CAPITULO VI  
LOS AFANES DE LA ALFABETIZACION PARA LA UNIDAD  
NACIONAL.

	Pág.
1.- Cartilla de Alfabetización . . . . .	81
2.- El Método de Laubach . . . . .	86
3.- Leo y Escribo . . . . .	98
4.- Mis Primeras Letras . . . . .	104
5.- Juegos y Letras . . . . .	111
6.- Juguemos a Leer . . . . .	113

CAPITULO VII  
METODOS GLOBALES

1.- Simiente . . . . .	120
2.- El Mundo del Niño . . . . .	125
3.- Amanecer . . . . .	127
4.- Rosita y Juanito . . . . .	129
5.- Mi Nuevo Amigo . . . . .	133
6.- El Método Natural . . . . .	135
7.- El Método Integral GUIA . . . . .	137
8.- Mi Libro y Mi Cuaderno de Primer Año. Método Ecléctico . . . . .	152
9.- Mi Libro Mágico . . . . .	164
10.- Método Global de Análisis Estructural . . . . .	166
11.- Método Global Fonético . . . . .	178

CONCLUSIONES . . . . .	196
------------------------	-----

BIBLIOGRAFIA . . . . .	199
------------------------	-----

AFENDICE

1.- Glosario . . . . .	204
2.- Cuadros Ilustrativos . . . . .	207

- 1 -

## INTRODUCCION

El propósito del presente trabajo es realizar por un lado, una síntesis histórica de los métodos que fueron encontrados de lecto-escritura, y por otro, responder a la interrogante de cómo aprendió a leer y escribir el mexicano desde tiempos prehispánicos.

De ninguna manera se pretende agotar el tema que ya en sí es muy vasto, simplemente se presentan aquellos métodos que estuvieron al alcance; los que fueron recopilados mediante la investigación documental realizada, la cual queda circunscrita en los marcos temporal y geográfico.

Temporal, porque abarca desde la época prehispánica hasta nuestros días.

Geográfico, porque se refiere solamente a nuestro territorio, México.

El tema escogido es apasionante, sobre todo para los que en una forma u otra se han dedicado a la noble tarea de abrir los horizontes para que el educando conquiste por sí mismo el mundo del saber, derecho inalienable de todo ser humano.

La práctica docente realizada durante varios años con alumnos de primer año de primaria, despertaron la inquietud de conocer la evolución de la metodología aplicada en la enseñanza de la lecto-escritura. Es cierto que existen obras como la escrita por el Profr. Antonio Barbosa Heldt "Cómo han aprendido a leer los mexicanos", pero su enfoque es diferente al que se presenta en esta investigación.

Más aún, en el contacto y diálogo con maestros, que por años han enseñado a leer a tantas generaciones, surge con frecuencia la interrogante, ¿por qué tantos cambios en la metodología, si métodos anteriores nos han dado tan buenos resultados?, también, por otro lado, se pueden observar maestros que en su labor diaria aplican en la enseñanza de la lecto-escritura el método que a su juicio es mejor, sin tomar en cuenta las nuevas orientaciones pedagógicas, quizá olviden que así como las generaciones evolucionan, también en el campo de la pedagogía; ésta, debe adecuarse y responder a las necesidades psicológicas del niño, pues la lectura no sólo es el desciframiento mecánico de los signos lingüísticos, sino que debe implicar esencialmente la comprensión de lo escrito.

Es más, si se desconoce la evolución de los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura a través de la historia en nuestro país, difícilmente se podrá realizar una comparación crítica respecto a los tipos, características y fundamentos de los diferentes métodos empleados, así como el valor y riqueza que cada uno encierra y su proceso evolutivo, puesto que las innovaciones y modificaciones metodológicas tienden a perfeccionar las estrategias y las técnicas para la enseñanza.

Es por estas razones, por las que se justifica la elección de este tema. De donde se plantearía el siguiente supuesto: Si se logra demostrar la valía de métodos genuinamente mexicanos en su adecuación con la idiosincracia de nuestros niños, entonces no se recurrirá miméticamente a la imposición de métodos extranjeros y se estará en el camino de formular o instrumentar un método más idóneo y propio de México.

El desarrollo de esta investigación se ajustó a los siguientes pasos:

- a) Se inició con la búsqueda de bibliografía
- b) Se formuló un proyecto de investigación
- c) Se clasificó la bibliografía
- d) Se elaboraron fichas bibliográficas
- e) Así mismo fichas de trabajo
- f) Organizado el material se redactó el trabajo, mismo que fue sometido a revisión, para finalmente elaborarlo con las debidas correcciones, estructurándolo en orden cronológico.

Los objetivos propuestos son los siguientes:

- a) Presentar una visión de conjunto de los métodos más significativos que se han empleado en la enseñanza de la lecto-escritura en México.
- b) Describir el proceso de perfeccionamiento de la metodología de la lecto-escritura en la historia de la Educación en México.
- c) Valorar los métodos cuyos autores son mexicanos, para darles el apoyo necesario, ya que es la experiencia del trabajo diario con los niños, la que han dejado plasmada en sus métodos.
- d) Demostrar que en México existen métodos muy valiosos, que a través de su aplicación llevan al niño al desarrollo del lenguaje en su totalidad; y por lo tanto no hace falta importar métodos extranjeros.

Toda tarea emprendida se encuentra con limitaciones tanto por la misma naturaleza del estudio como por razones exte-



riores a él. En éste que nos ocupa, las más relevantes fueron:

a) La dificultad para conseguir el material, pues la mayoría de las bibliotecas visitadas carecen de él.

b) La inexperiencia del investigador, la mayor en este caso.

c) El poco tiempo disponible para realizar este trabajo.

Es obligado aclarar que por el contexto específico del tema escogido se entenderá la palabra método como: el conjunto de procedimientos empleados en la enseñanza de la lecto-escritura; para evitar así múltiples discusiones que se podrían originar.

## CAPITULO I

### EPOCA PREHISPANICA

#### Preámbulo

El desarrollo cronológico de este estudio ayuda para ver la hilación causal en algunas formas de la enseñanza de la lecto-escritura, y en otros casos, para comparar a través de parámetros ya conocidos, esos diversos caminos que se escogieron para enseñar lo que se denomina como lecto-escritura escolarizada.

El maestro Larroyo pone un toque de atención a quienes se acercan al estudio de otras culturas. Tratando de glosar su pensamiento, se puede afirmar que aunque se crea que nuestra cultura es obra de los conquistadores, no es del todo así, puesto que nuestros pueblos indígenas fueron poseedores de una rica cultura y de invenciones y descubrimientos muchos siglos antes de que aquellos arribaran a nuestras tierras. Con una visión histórica se podría valorar el alcance de esa evolución cultural en la que aparecen tres etapas. En la primera se ve impulsada por un instinto de conservación y predomina en ella la imitación. En la segunda, la educación viene a ser intencionada con una proyección a las generaciones futuras. Y en la tercera aparece la tradición, existen reglas y se lleva a cabo un cierto procedimiento.

El punto central por lo característico de la lecto-escritura prehispánica se concentra en representación pictográfica como cimiento y raíz de lo que se llamaría más técnicamente escritura.

Al hablar de la representación pictográfica de las tribus chichimecas, los estudiosos coinciden en que el hombre al tratar de retener los hechos llega a representárselos en forma pictórica y es así como en cierta forma escrita quedan grabados los hechos guerreros, las genealogías, los fenómenos naturales extraordinarios.

Posteriormente nace la escritura jeroglífica, la cual trata de estilizar los dibujos rupestres para con ello recordar y al mismo tiempo transmitir los hechos importantes de la vida. En un principio la lectura y la escritura de los jeroglíficos no era enseñada a todos, sino sólo a los sacerdotes quienes inventaron este tipo de escritura.

La escritura de los códices en la cultura azteca llegó a constituir todo un arte de lo más especializado. Su simbología fue muy difícil y compleja, sin embargo, entre los aztecas constituyó todo un honor comprenderla e interpretarla. La escritura la realizaban en papel de fibra, cuero de venado o bien corteza de árbol, en estos materiales se transcribían las fechas y sucesos históricos.

En la obra de Jennings "El Azteca" se dice que la escritura de los códices se hacía con tan poca precisión que era muy difícil releer lo escrito sin tartamudear, sobre todo después de que los colores se habían secado; de ahí la necesidad del adiestramiento. La escritura pintada y la lectura eran únicamente para aquellos que habían sido adiestrados en esas artes. Sólo los nobles tenían suficiente tiempo de ocio para esa clase de estudio.

El Dr. Larroyo al hablar de la educación entre los azte-

cas afirma:

"La educación intelectual estaba subordinada a la formación religiosa. Se instruía a los mancebos en descifrar jeroglíficos, ejecutar operaciones aritméticas ..." (1)

La educación de estos pueblos era tradicionalista. Tanto su ideal religioso y bélico como su cultura se transmitían de generación en generación, se les educaba en la familia y en la escuela. Existían dos tipos de establecimientos: uno para los nobles que era el Calmécac, el cual se definía como una escuela de la voluntad para dominar los anetitos, pero no sólo atendía a la educación física y moral, sino también a la intelectual; ahí se enseñaba a hablar con retórica y urbanidad así como la lectura y escritura jeroglíficas en relación con los cantos sagrados. Y el Tepochcalli para la clase media, en el cual se formaba a los guerreros.

En la mujer el aspecto intelectual no tuvo importancia, era educada por la madre, quien se encargaba de formarla en las virtudes y quehaceres propios de su sexo.

La escritura ídeo-pictográfica de las culturas indígenas se quedó en el umbral del fonetismo, como lo afirma don Angel María Garibay en el siguiente párrafo:

"a pesar de los esfuerzos que habían hecho, y muy ingeniosos, las culturas prehispánicas para fijar sobre la piedra o el papel sus pensamientos: no llegaron sin embargo a descubrir el alfabeto que les permitiera fijar la palabra misma. Ideogramas simbólicos, algunos muy estilizados y cercanos al fonetismo, pero no letras, les sirvieron de vehículos de sus ideas". (2)

1 Larroyo, Francisco. Historia comparada de la Educación en México. México, Edit. Porrúa S.A., 1977 12a. Edición p. 70

2 Garibay, Angel María. Poesía Indígena de la Altiplanicie. México, SEP, 1960 p. 7

Por falta de una escritura estrictamente fonética el aprendizaje de la lecto-escritura se llevó a cabo a base de un fortalecimiento memorístico oral repetitivo.

El Dr. Larroyo afirma que la escritura entre los aztecas era muy primitiva y estaba compuesta por dos clases de signos: ideogramas y fonogramas. Al hablar de los ideogramas señala que eran representación pictórica simplificada de aquellos objetos que se querían expresar; en cambio, los fonogramas eran la expresión gráfica del sonido articulado.

En el libro "Panorama Literario de los Pueblos Nahuas", don Angel María Garibay reitera la descripción de esta transmisión escrita dando una idea de los elementos de esta escritura; si se entiende la misma como una forma de expresión de conceptos mediante símbolos que ayudan a la memoria, se podría llegar a la conclusión que los elementos de esta escritura son los siguientes:

- a) Representación del objeto mismo al dibujarse una imagen que representa una cosa real.
- b) Representación simbólica, tomada como resultado; por ejemplo: una casa ardiendo símbolo de una ciudad conquistada; y como instrumento, en el caso de la flecha símbolo de guerra.
- c) Representación netamente simbólica sin otra connotación que la sugerencia, un ejemplo de ello es la voluta que sale de la boca, símbolo de la palabra.
- d) Representación de un objeto cuyo nombre está expresado con los sonidos, es el caso de:

"una bandera -pantli- por la sílaba pan, cuyo sentido en los topónimos 'sobre', una dentadura -tlanti- por la sílaba tlan, cuyo sentido es en los topónimos 'junto'.

Este modo iba siendo refinado al grado de tender a crear un alfabeto: la A como resultado de inicial atl, 'agua'; la C como resultado de la inicial otli, 'camino'..."(3)

Tanto el Dr. Garibay, como otras personalidades estudiosas de las culturas, reconocen que la documentación que ha legado a nosotros es poca y que muchos de los signos se han perdido; sin embargo, se atreven a afirmar que el sistema de escritura iba en camino a transformarse en un sistema alfabético de no haberse dado el choque bicultural y bilingüe de la conquista.

Sus conclusiones merecen subrayarse precisamente por ese impulso representativo hacia un sistema alfabético. Todo ello permite inferir que el método de lecto-escritura era repetitivo y constante para grabar contenidos simbólicos.

Ramón Fíña aborda el punto del inicio de la escritura ideográfica en los pueblos olmecas y sustenta que son ellos quienes cimientan el arranque de una escritura ideográfica cargada de simbolismo, relacionada con el aspecto totémico, especialmente con el jaguar, su animal protector y bienhechor, símbolo, a la vez, de la tierra. Esta cultura, para distinguirse de otros grupos, hizo uso de símbolos un poco abstractos tomados de los rasgos más salientes del jaguar.

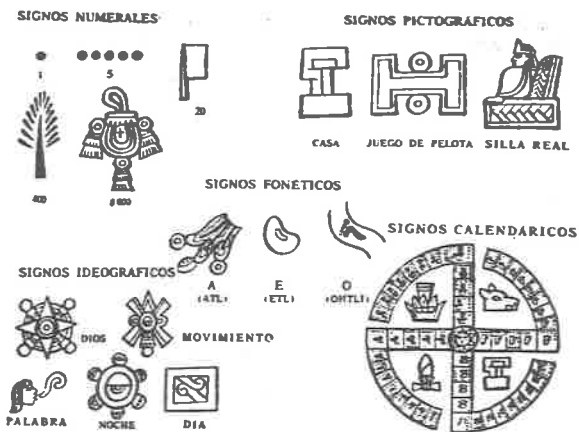
Mientras tanto, en los mayas, los conocimientos astronómicos y su interpretación simbólica; es de gran peso para valorar lo que se califica como escritura maya. Alberto Ruz, al investigar los períodos clásicos de la cultura maya, recorre Garibay, Ángel María. Panorama Literario de los pueblos nahuas. México, Edit. Porrúa Sepan Cuantos, 1963 p. 30

no sólo los territorios del imperio, sino a los autores que han opinado acerca de la escritura mayense y su compleja lectura. Autores como Fray Diego de Landa quien afirma que los libros de los mayas se escribieron con caracteres que representan un supuesto alfabeto formado por veintisiete signos; Phillip Valentini que rebate la tesis de Landa y demuestra que lo presentado como alfabeto no fue tal, pues de haber existido estos veintisiete signos deberían aparecer en todos los códices o escritos; más aún, Yurii Knorozov acepta que algunos signos dados por Landa como letras aunque no lo eran, correspondían a un valor fonético. Este autor considera que la escritura maya era ideográfica y fonética a la vez.

Miguel León Portilla nos habla de las diferentes clases de signos que utilizaban los náhuas, como los signos numerales, pictográficos, fonéticos, ideográficos y calendáricos, con ellos consignaban los acontecimientos, por ejemplo, si se trataba de simbolizar conceptos abstractos acerca de sus doctrinas o mitos, hacían uso de su escritura ideográfica; para señalar el lugar y las personas, utilizaban la representación fonética; para especificar los detalles del hecho, hacían uso de la escritura pictográfica, y para consignar en forma exacta las fechas, lo hacían valiéndose de los signos numerales o calendáricos.

A continuación se presentan algunos signos o glifos náhuas en la gráfica No. 1

Gráfica No. 1



Signos Náhuas +

Sin embargo, como les era imposible especificar las causas de los hechos y las circunstancias de los acontecimientos, era necesaria una explicación de los códices; por lo mismo, León Portilla aclara que la transmisión oral fue el complemento de la escritura náhuatl. Los sabios "tlamatinime" eran los en cargados de transmitir o explicar los códices para que los aprendices los fijaran en la memoria y fueran capaces a su vez de transmitirlos.

En resumen, se podría decir que la lecto-escritura en nues

+ Fuente: León Portilla, Miguel. Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares. México 1961 Edit. Fondo de Cultura Económica. p. 56



tros antepasados indígenas, en general, era ideo-pictográfica en algunos momentos se intentó una inicial simbolización fonética, así mismo se abundó en significados cromáticos, totémicos, teofánicos, antropomórficos que complican el sencillo entendimiento de lo que pudo ser en realidad el aprendizaje de esa especie de lecto-escritura sígnica.

## CAPITULO II

### EPOCA COLONIAL

#### 1.- La enseñanza de la lecto-escritura a los nativos.

En los años posteriores a la conquista, los educandos eran netamente indígenas, todavía no existían mestizos ni criollos que requirieran, por su lengua paterna, una enseñanza castellanizada.

Aguirre Beltrán, en su obra "Teoría y práctica de la educación indígena," señala que habiéndose consumado la conquista Fray Pedro de Gante funda la primer escuela el año de 1536. En ella la enseñanza se llevaba a cabo en la lengua materna de los educandos, para ello los frailes educadores tenían que traducir la fonética indígena en signos del alfabeto latino para formular una gramática que los auxiliara en la alfabetización de estos grupos iletrados.

En los años de 1529 a 1550, el trabajo se ciñe a una tarea ímproba, pero fecunda. Al traducir la fonética indígena en signos del alfabeto latino, se encontró la llave del éxito de la enseñanza de la lecto-escritura en lengua vernácula.

Paula Alegría, cuando habla del Colegio de San José de Belén de los Naturales, afirma que para llegar a la escritura fonética en muchos casos se empleó el sistema jeroglífico.

Ese apoyo en el empleo de los signos jeroglíficos, se constata más frecuentemente en las láminas de catequesis mezclada de jeroglíficos y signos alfabéticos en su afán por llegar a la escritura fonética y, con ello, a la lectura de los tex-

tos.

Aguirre Beltrán cita a Fray Bernardino de Sahagún para poder explicar el aprovechamiento de estos educandos indígenas y su correspondencia al afán de los frailes y lo expresa en esta forma:

"El que enseña al hombre la ciencia ese mismo proveyó y - dió a estos indios naturales grande ingenio y habilidad para aprender todas las ciencias, artes y oficios que - les han enseñado... deprendieron a leer y brevemente así en romance como en latín y de tirado y letra de mano... a escribir se enseñaron en breve tiempo, porcue en pocos días que escriben luego contrahacen la materia que les - dan sus maestros" (1)

Posteriormente se instalaron escuelas de lengua castellana para todos los indios, así lo señala Larroyo; ya no se trata pues, de poner en alfabeto latino las lenguas vernáculos, sino de enseñar el castellano.

El Dr. Tomás Zepeda Rincón, documentándose en Torquemada, describe cómo era de maravillar la destreza de los muchachos indios para aprender a leer y escribir, de donde se podría inferir que no obstante lo inapropiado del método, que era lo -- único o al menos era lo más conocido en Europa, sin embargo el aprendizaje se realizaba en forma sorprendente. Todo esto nos revela el gran interés que nuestros indígenas tenían por comprender los símbolos gráficos de la escritura latino-castellana.

Con el propósito de recalcar la importancia de esta pedagogía peculiar y de señalar el inicio de la educación pública en la Nueva España, se transcribe el siguiente párrafo:

1 Aguirre Beltrán, Gonzalo. Teoría y Práctica de la Educación Indígena. México, SEP Setenta 1973, pág.60

"Con la llegada de Fray Pedro de Gante el fundador de la pedagogía en el Nuevo Mundo, como le llama Pereyra, -- arranca podríamos decir nuestra Educación Pública. Fue primero, nos dice Mendieta, que en la Nueva España enseñó a leer, escribir y contar, tañer instrumentos y la doctrina cristiana".(2)

Luego, al hablar del Colegio de San José de los Naturales, señala que era exclusivo para los indios a quienes por la mañana se les daban lecciones de escritura, lectura y canto; allí se reunían también los hijos de los principales.

Fue así como haciendo uso del silabario, como consta en el elaborado por Fray Pedro de Gante, se castellanizó a los indígenas.

## 2.- Cartilla para enseñar a leer de Fray Pedro de Gante.

Uno de los primeros libros de texto que vio la luz en América y que además se imprimió en la Nueva España en el año de 1569 en el taller de Pedro de Ocharte, es precisamente la cartilla de Fray Pedro de Gante.

La cartilla contenía además de las letras del alfabeto castellano, las oraciones más usuales de la iglesia católica, las cuales se ponían en tres idiomas: romance, latín y la lengua indígena.

Aunque posteriormente existieron otras cartillas, la más famosa fue la de Fray Pedro de Gante.

En la figura número 2 se aprecia la portada de la cartilla antes mencionada.

---

2 Zepeda Rincón, Tomás. La Educación Pública en la Nueva España en el siglo XVI. México, Edit. Progreso, 1972 pág.43

Ilustración No. 2

**Cartilla para enseñar a leer, nuevamente enmendada, y quitadas todas las obsoleturas que antes tenía.**



**A b c d e f g h i k l m n  
o p q r s t v u x y z z z z z**

Portada de la Cartilla de Fray Pedro de Gante. (+)

Como se puede apreciar, la página siguiente de la Cartilla contiene un abecedario con letras minúsculas, le siguen las vo-

---

+ Fuente: De Gante, Fray Pedro. Cartilla para enseñar a leer. Edit. Academia Mexicana de la Educación, México, 1959. Fecunda.

cales y continúa con las sílabas directas; emplea todas las letras del abecedario incluyendo las mayúsculas; más adelante vienen las sílabas mixtas y finalmente presenta de nuevo - las sílabas directas anotando la cejilla en las vocales.

Ilustración No. 3

**⌘ Abcd defghijklmnopqr r  
stuvxyz 3 2 2 2 2**

Letras vocales son estas. A c i o u

**B**a be bi bo bu. ça ce çí ço çu. Da de di do du. Fa fe fi fo fu. Gua gue guí guo gu. Ha he hi ho hu. Ja je ji jo ju. La le li lo lu. Ma me mí mo mu. Na ne ní no nu. Pa pe pí po pu. Qua que qui quo qu. Ra re rí ro ru. Sa se sí so su. Ta te tí to tu. Va ve ví vo vu. Za ze zí zo zu.  
Bam dem bím bom bam. çam cem çím çom çum. Dam dem díndom dain. Fam fem fím fom fun. Guam guem guím guom gum. Ham hem hím hóm hómum. Jam jem jím jóm jum. Lam lem lím lom lum. Mam mem mím móm mómum. Nam nem ním nom num. Pam pem píam pom pam. Quam quem quím quom quum. Ram rem rím rom rum. Sam sem síom som sum. Tam tem tím tom tum. Uam uem úim uóm uum. Zam zem zím zóm zum.  
Ba be bi bó bú. ça ce çí çó çú. Da de di dó dú. Fa fe fí fó fú. Ga ge gi gó gü. Ha he hi hó hú. Ja je ji jó jú. La le li lo lu. Ma me mí mó mü. Na ne ní nó nü. Pa pe pí pó pú. Qua que qui quó quú. Ra re rí ró rú. Sa se sí só sú. Ta te tí to tú. Va ve ví vó vú. Za ze zí zó zú. Za ze zí zó zú.

1a. hoja de la Cartilla de Fray Pedro de Gante. (+)

Como ya se dijo antes, después del abecedario vienen las oraciones en las tres lenguas mencionadas. Como ejemplo se pone una oración en las tres lenguas.

+ Fuente: Ibiðem. pág. 2

Ilustración No. 4

**El pater noster en romance.**



**P**adre nuestro, que estas en los  
cielos. Santificado sea el tu  
nombre. Hengas a nos el tu re-  
y bagale tu voluntad assi en la tierra, co-  
mo en el cielo. Da nos oy nuestro pan  
cotidiano, y perdona nos nuestras deus-  
sas, assi como nosotros las perdona-  
mos a nuestros deudores. Y no nos de-  
jes caer en tentacion mas libia nos de mal. Amen.

Un ejemplo en lengua romance.

**El pater noster en latin.**



**P**ater noster, qui es in ce-  
lo. Sanctificetur nomi-  
num tuum. Fiat voluntas tua, sicut  
in celo et in terra. Panem quo-  
tidianum da nobis ho-  
die. Et dimitte nobis debita no-  
stra sicut et nos dimittimus de-  
bitores nostris. Et ne nos in-  
ducas in tentationem. Sed libe-  
ra nos a malo. Amen.

La misma oración en latin.

**Y conq̄ y conpca yn Pater noster.**



**P**ater noster, qui es in ce-  
lo. Sanctificetur nomi-  
num tuum. Fiat voluntas tua, sicut  
in celo et in terra. Panem quo-  
tidianum da nobis ho-  
die. Et dimitte nobis debita no-  
stra sicut et nos dimittimus de-  
bitores nostris. Et ne nos in-  
ducas in tentationem. Sed libe-  
ra nos a malo. Amen.

Ejemplo en náhuatl

+ Fuente: Ibidem. pags. 2 y 3

### 3.- Enseñanza de la lecto-escritura a los mestizos y criollos.

Este apartado se refiere a la enseñanza específica impartida a los mestizos y criollos, cuya lengua madre fuera el castellano de la Colonia. Enseñanza que paradójicamente llegó a ser presentada magistralmente por maestros de raza indígena cuyo ingenio y preparación cultural los capacitaba para esa compleja tarea.

Precisamente por este tiempo fue traída la imprenta al Nuevo Mundo, la cual fue un instrumento novedosísimo y de gran utilidad. Fueron don Antonio de Mendoza y Fray Juan de Zumárraga quienes la introdujeron en México, para unos autores hacia el año 1532 y para otros en 1537.

Hacia el siglo XVI la educación se encauzó hacia los mestizos; para ellos se fundó el Colegio de San Juan de Letrán, en donde prevalecía como materia fundamental la lectura y la escritura.

Desde la época de la Colonia hasta la Independencia, la educación tuvo como característica el ser confesional, si se toma en cuenta que era una copia de la civilización europea en el Nuevo Mundo, por lo que las instituciones tenían una estructura semejante a las de España. De ahí que el método utilizado en la enseñanza de la lecto-escritura fuera el mismo. Héctor Aguilar Padilla, en su obra La Didáctica de la Lectura-Escritura en México, afirma que los españoles trajeron a nuestro país el método del deletreo y también el silábico, ya que Víctor M. Flores enseñó y fue autor de un método silábico.

En este tiempo se insistió en una y en otra forma para -



que ningún grupo étnico quedara sin la instrucción básica, incluyendo a las jovencitas que eran educadas e instruidas por las amigas, en las nociones más elementales como eran la religión, lectura, escritura y labores manuales.

Durante toda esta época fueron los misioneros quienes - tanto se preocuparon por la educación en México, entre ellos resalta Tata Vasco, quien se empeña en que los profesores - de educación primaria se formen en la universidad para así, elevar su nivel cultural.

Larroyo señala que en el siglo XVII aún no eran conocidas las teorías pedagógicas más notables de la época; y al referirse a la enseñanza elemental del siglo XVIII hace caer en la cuenta de que:

"Las escuelas de primeras letras existentes en la ciudad de México eran instituciones viciosas y enfermizas ya - que los maestros de estas escuelas no tenían preparación para desempeñar ocupación tan importante y otros lo hacían por mera necesidad. Algunos se regían por el axioma de que la letra con sangre entra".(3)

#### 4.- Método de Fray Matías de Córdova y Víctor Ma. Flores. ( 1976 - 1828 )

La necesidad hizo al hombre buscar nuevos métodos, motivado por la influencia europea, los cuales fueran más prácticos y eficaces, así como menos aburridos para el alumno. En este momento surge Fray Matías de Córdova, quien viene a revolucionar la enseñanza de la lecto-escritura en Chiapas, de ahí

---

3 Larroyo, Francisco. Historia Comparada de la Educación en México. México 1977, Edit. Porrúa 12a. Edición p. 238

que el Profr. Gregorio Torres Quintero llame a Chiapas la cuna del fonetismo, porque fue ahí donde por primera vez se emplearon los principios del procedimiento fonético en el método de Fray Matías de Córdoba; es él quien cae en la cuenta de la dificultad que presenta para el niño el aprendizaje de las letras que poseen dos funciones ortográficas como la "c" "v" "ll" "g" etc., por lo que el fraile, tratando de simplificar el lenguaje, sugiere se supriman estas letras hasta que se haya logrado el dominio de las demás.

Entre los principios que propone fray Matías de los que se ha de derivar la enseñanza de la lecto-escritura, están los siguientes:

- a.- Es más fácil conocer primero una letra y después otra
- b.- Si se presenta la letra tomando en cuenta al mismo tiempo su figura, su sonido y su uso, no se podrá -- confundir con las demás.
- c.- Para tomarse en cuenta la figura y el sonido se escribe la letra y se le da la fonética respectiva.
- d.- Para captar el uso de las letras se combinan los sonidos de unas y otras,
- e.- Una vez aprendida esta combinación de letras, el niño ya podrá escribir y leer las palabras.
- f.- El niño sabrá leer cuando perciba cualquier excepción que se le presente.

Fray Matías hace varias recomendaciones prácticas que conviene seguir en el desarrollo de la enseñanza y son las siguientes:

- a) Las vocales se enseñarán en este orden: o,i,e,a,u

- b) En cada lección se aprenderá sólo una letra.
- c) No se pasará a la enseñanza de una nueva letra, hasta que se haya aprendido bien la anterior.
- d) Al enseñar las consonantes se presentarán acompañadas de las vocales formando sílabas directas e inversas (sin dar el nombre de la letra)
- e) Antes de que se pase al niño a escribir en el papel, se recomienda el uso de gis en tablitas manuales.
- f) Para hacer uso del papel, recomienda que se adelgace dándole una mano de aceite secante de chia o linaza para que se pueda poner una hoja de muestra abajo y así el niño escriba sobre ella.

Al enseñar las consonantes hace hincapié en los movimientos que toman las partes de la boca al pronunciar cada una de ellas, sean los labios, la garganta o la lengua.

Fray Matías señala los siguientes pasos en la enseñanza de una letra:

Enseñanza de la letra f

Esta es la letra f

Es un indicativo de cerrar la boca con el labio inferior y los dientes de arriba, primero se escribe esta letra y después una a, quiere decir que primero se cierre la boca con el labio inferior y los dientes, y después se pronuncie la a diciendo fa.

Esta letra en lo manuscrito tiene cabeza, caja y pie.

Se comienza a formar desde el lado superior del cuadrilátero de la cabeza como para forma una c; pero esta no se ha de rematar en dicho cuadrilátero, sino que se ha de continuar ba-

jando por el lado izquierdo del cuadrilátero de la caja, y -  
continuando por el pie hasta hacerle una vuelta para arriba,  
tercia parte más arriba del lado izquierdo del mismo.

¿Cómo se llama esta letra?

La letra f

Ejercicio.

Más o menos después de quince días de iniciada la ense-  
ñanza se hacía la combinación de las sílabas para formar pala-  
bras y se hacía el dictado"(4)

Este método de Fray Matías se dio a conocer hacia 1825,  
posteriormente fue modificado por fray Víctor María Flores,  
quien logró perfeccionarlo en sus aspectos esenciales y en --  
1840, después de profundas reflexiones, redactó lo que él lla-  
mó "El Método Doméstico, experimentado para enseñar a leer y  
escribir en 62 lecciones"; en él se modificaron las ideas di-  
dácticas de fray Matías, además se proponía la enseñanza en  
forma más amena, menos dificultosa y sobre todo más rápida.

En el libro de Víctor María, se encuentran tres partes.  
La primera trata de descubrir las condiciones psicológicas de  
la enseñanza. La segunda señala los pasos a seguir en la en-  
señanza de la lecto-escritura. La tercera presenta una serie  
de ejercicios.

Así como rechaza el deletreo, considera al mismo tiempo  
absurdo el aprendizaje inmediato de todo el abecedario. Por  
otra parte entreeve el procedimiento de las palabras normales,  
igualmente fundamenta la enseñanza simultánea de la lectura y  
4 Barrojo, Francisco. Historia Comparada de la Educación en  
México. México. Edit. Porrúa. 1977 12a Edición. pág.238

la escritura dentro de un procedimiento fonético.

Principios del Método de fray Víctor María Flores.

a.- Todo método debe iniciar en lo posible por los signos que más aproximadamente representen el pensamiento.

b.- La lectura y la escritura deben ser simultáneas.

c.- Mientras se enseñan las letras no se les debe dar el nombre.

d.- Las letras se deben enseñar de una en una, combinándolas después con las que ya se saben.

e.- Es necesario que se subrayen las irregularidades y excepciones del alfabeto.

Aunque este método fue conocido a mediados del siglo XIX por los maestros más prominentes de la época, sin embargo, no salió de Chiapas, quizá debido a lo difícil que es vencer la rutina ya en la práctica.

Los conocedores como el maestro Larroyo afirman que comparando la metodología existente en Europa, el método de fray Víctor Ma. denota cierta originalidad, y al analizar las ventajas del procedimiento fonético en comparación con el deletreo y el silabeo, anota que hay enormes ventajas en el primero.

Con todo lo anterior se puede deducir que: a través de la historia el hombre se ha preocupado porque la pedagogía de la lecto-escritura evolucione, aunque se reconoce que fueron necesarios casi tres siglos para dar el salto del deletreo al silabeo y de éste al fonetismo. Y será el procedimiento fonético el que dará las bases para el método Onomatopéyico.

CAPITULO III

SIGLO XIX

1.- Método Silábico.

En el siglo XIX, y aún a principios del XX, el silabario siguió teniendo gran aceptación en los maestros improvisados en el arte de leer y escribir. Fueron varios los silabarios utilizados; entre ellos están el de San Miguel, el de San Vicente, el Mantilla No. 1 y el Guadalupeño, entre otros.

No todos los silabarios fueron iguales en la forma aunque sí, en la esencia. El que más se extendió fué el de San Miguel, razón por la que se presenta enseguida:

El Silabario de San Miguel es un pequeño folleto que consta de 38 lecciones. La primera son las vocales que aparecen distribuidas en la siguiente forma:

a	e	i	o	u
a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

Se memoriza el primer renglón de arriba, de izquierda a derecha, haciendo lo mismo con los demás renglones horizontales hasta retenerlos bien; luego de igual forma se lleva a cabo el aprendizaje de los renglones verticales, empezando por la izquierda.

Una vez que el niño aprendió bien las vocales se pasa al conocimiento de la b, f, m, p, v, combinadas con las vocales, como en la siguiente forma.

	b	f	m	p	v
	ba	fa	ma	pa	va
	be	fe	me	pe	ve
	bi	fi	mi	pi	vi
	bo	fo	mo	po	vo
	bu	fu	mu	pu	vu

Primero se da el nombre de la consonante y luego el de la vocal, por ejemplo be-a, ba; be-e, be; be-i, bi; be-o, bo be-u, bu. Así de la misma manera se continúa con las letras f, m, p, v.

De igual forma se hace con los demás grupos que están formados por las siguientes letras: d, l, n, r, t ; otro es: g, j, ll, q, x; uno más: c, ch, s, z, ñ; y por último y, g, h, ; la g formando las sílabas gue, gui, güe, güi y gua.

Una vez aprendidas las consonantes en la formación de sílabas se estudia en la siguiente lección el abecedario con le tra minúscula impresa y cursiva.

Cuando ya se aprendió bien el abecedario se continúa con la formación de palabras que empiecen con vocal seguida de -- una sílaba directa como:

u-va	a-la	e-va	i-ra	o-la
u-be	a-ma	e-sa	i-da	o-sa
u-na	a-sa	e-ra	i-va	o-ra

Siempre practicando el deletreo con una especie de cantinela, a la cual se le llamaba aguacero.

De la lección 9 a la 14 se forman palabras bisílabas empezando por la b, siguiendo en orden alfabético hasta llegar a la x, excluyendo la ñ y la q. Al terminar estas lecciones se ejercita al niño en el trazo de la letra manuscrita combinando el alfabeto de mayúsculas y minúsculas, tras un ejercicio de palabras manuscritas en donde se hace uso de las mayúsculas.

En la lección 15 se continúa con las letras y, z en la formación de palabras bisílabas.

De la 16 a la 20 se forman palabras trisílabas usando -- las mayúsculas.

La 23 comprende el abecedario de letras mayúsculas impresas y en letra cursiva.

En la 24 es un juego de sílabas inversas y directas por ejemplo:

al-ma      la-ma      as-co      sa-co,      etc.

De la 25 a la 35 hace uso de las sílabas mixtas por ejemplo:

bol-sa      bal-sa      bil-ma      bur-la,      etc.

De la 36 a la 38 presenta un ejercicio de sílabas directas compuestas ejemplo:

ble-do      cla-ro      dro-ga      pri-mo,      etc.

En una forma sencilla se ha presentado el silabario, a través del cual no era nada agradable el aprendizaje de la lectura, sin embargo fue adoptado por muchos maestros.



## 2.- Influencia Lancasteriana.

Por el año de 1822, consumada la Independencia, existía en el país un desquiciamiento de las viejas instituciones educativas, fruto de la lucha armada. Fue entonces cuando se de jó sentir la influencia lancasteriana; a raíz de esto en varios Estados de la República se fundaron centros educativos, se crearon las escuelas nocturnas y dominicales y las normales.

El maestro Larroyo, al hacer una crítica de las escuelas lancasterianas, afirma que se caracterizaron por ser memoristas y rutinarias en los procedimientos de enseñanza. En cuanto al método utilizado en la lectura se siguió como en los viejos tiempos con el de le te re c.

Años después el maestro Enrique Rébsamen, hará una crítica a la enseñanza mutua o lancasteriana, en la que, todo se reduce a un mecanismo muerto.

Con la Reforma educativa de don Valentín Gómez Farías, viene la creación de la Dirección de Instrucción Pública, efectuada el 21 de octubre de 1833.

Pero en cuanto al método de lecto-escritura, no hay ninguna reforma ya que sigue el tradicional Silabario.

Más tarde el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, don Manuel Baranda, puso empeño en organizar la educación superior. Más adelante el Lic. Martínez de Castro, Ministro de Justicia e Instrucción Pública, se preocupó porque el método empleado en la enseñanza tuviera un carácter científico, propuso que se enseñaran objetos antes que definiciones y que se tuvie

ra la experiencia antes que se le presentara la regla. Aunque esto no se refería precisamente a la lectura, también es cierto que preparó el camino para nuevos métodos.

### 3.- Método Racional de Lectura.

Los maestros Camilo Arias y Emma Martínez, presentan el Método Racional de Lectura, cuyo autor fue Antonio P. Castilla, quien señala que su método contiene en sí, o resume la metodología conocida hasta entonces, reconoce que se ha documentado en varios pedagogos y afirma lo siguiente:

"aplicamos la inspiración de Pestalozzi; en su ejecución el pensamiento de Vallejo; en su desenvolvimiento tomamos lo más racional del deletreo y silabeo; para su enseñanza nos aprovechamos de todas las cualidades físicas y morales del niño; ponemos en acción todos sus órganos y sentidos, y establecemos un método general, que pueda servirle de norma en todos sus estudios venideros"  
(1)

El método comprende cinco ejercicios:

- a) Ejercicio oral
- b) De repetición y analítico
- c) De imitación
- d) De reminiscencia
- e) De acción o movimiento

Los medios materiales que empleó para realizarlo fueron carteles de gran tamaño con sus tiempos proporcionales puestos en lienzos en forma de mapas.

Su preocupación fue que desde el primer día el niño empe

---

1 Arias, Camilo y Martínez, Emma. Historia de la Educación en México. México. SEP, 1965 p. 134

zara a aprender a leer, escribir y contar.

El autor afirma que el hecho de que la enseñanza se lleve a cabo en forma simultánea es ventajoso, porque una cosa facilita la otra.

#### 4.- Método de J. Manuel Guillé.

Así mismo Camilo Arias y Emma Martínez, presentan otro método muy importante de J. Manuel Guillé, que tiene la característica primordial de ser analítico-sintético.

El educador J. Manuel Guillé contribuyó a la teoría pedagógica con la obra denominada "La enseñanza elemental", que es una guía teórico-práctica para la instrucción en la enseñanza objetiva, gimnástica de la mente y el discurso, el canto y la aritmética.

Dicho método representa un gran avance, puesto que el autor pugna porque sea un método objetivo, y asegura que los niños aprenden a leer mejor que con cualquier otro sistema, ya que lo hacen por medios naturales y con más inteligencia. Une la enseñanza objetiva con el dibujo, la lectura, la recitación y el canto.

En el desarrollo de las actividades señala los siguientes pasos:

a.- Hace que el niño contemple el objeto de cuyo nombre se desprende el ejercicio. El objeto deberá ser natural en su defecto, deberá estar pintado en una lámina o en el libro.

b.- Se invita al niño a describir el objeto

c.- Una vez que éste se ha descrito y se ha observado -- muy bien deberá dibujarse.

d.- Luego, escribirá el nombre del objeto las veces que sea necesario para que éste se le grave.

e.- Enseguida lo leerá.

f.- A continuación volverá a escribir sólo lo que se haya comprendido y leído.

El autor establece estos principios:

a.- Para ser un buen maestro elemental, es condición indispensable que éste se vuelva un niño sin serlo.

b.- Si a alguien se le exige que tenga amor por su vocación, es al profesor de instrucción primaria.

c.- En la clase elemental el amor es factor indispensable.

d.- No se debe pasar rápidamente porque es dañoso, pero tampoco se debe esforzar deteniéndose, porque esto debilita.

Al mismo tiempo hace algunas recomendaciones como las siguientes:

a) El maestro para empezar debe relacionar a sus alumnos con todo lo que lo rodea en la escuela.

b) Con amabilidad se debe vencer la timidez de los alumnos.

c) Los objetos si no los ha en forma natural deberán estar pintados.

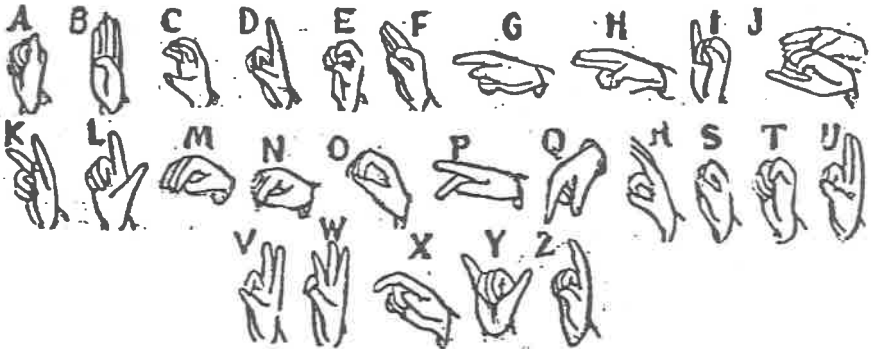
La insistencia del autor porque las cosas sean naturales se basa en el interés que el niño pone por aquello que es natural más que por lo artificial.

Por primera vez en la didáctica se señala la actitud del maestro hacia el educando como factor importante en la enseñanza.

5.- Método Dactilológico de L'Abbé de L'Epée.

El empeño por generalizar el aprendizaje de la lecto-escritura, no sólo se enfocó hacia los niños o personas normales sino que también se dirigió a los sordomudos y a los invidentes. Es así como el año de 1866, el alcalde de la ciudad de México don Ignacio Trigueros, auxiliado por el señor Eduardo Huer, sordomudo de nacimiento, funda la Escuela Nacional de sordomudos, en donde se aplica el método dactilológico del abate L'Epée. Este Método representa cada una de las letras con una forma o postura que adopta la mano. Así el sordomudo habla con los dedos, y lee en los dedos de quien le habla. Un ejemplo de alfabeto dactilológico es el siguiente:

Ilustración No. 5



Alfabeto Dactilológico +

6.- Método Braille.

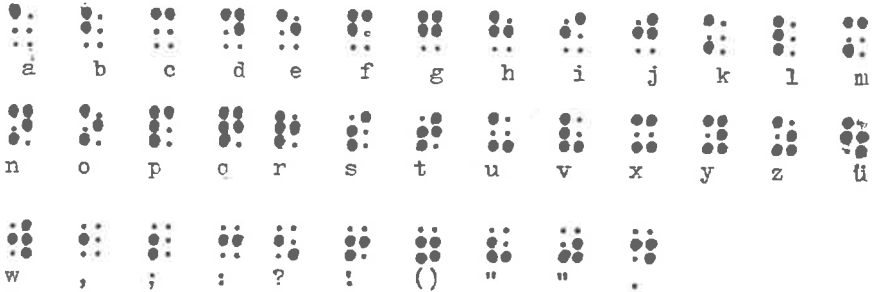
La Escuela Nacional de ciegos se inauguró posteriormente en el año de 1870. Dicha fundación también fue realizada por don Ignacio Trigueros. Para enseñar a leer y escribir a los invidentes se empleó el sistema de puntos de Braille. Esta escritura fue inventada por el ciego Luis Braille, y consiste

+ Fuente: Del dominio público (Anónimo)

en seis perforaciones puntiformes tangibles y próximas entre sí. Según la forma como están colocados estos seis puntos pueden ser representadas todas las letras del alfabeto, los signos ortográficos, las cifras numéricas y las notas musicales. Pasando la yema de los dedos por encima de las figuras formadas con los seis puntos, puede leerse lo escrito.

Este tipo de escritura necesita papel apropiado para que resalten los signos. Enseguida se presenta el alfabeto Braille.

Ilustración No. 6



Escritura Braille (+)

### 7.- Recapitulación.

Así continúa por esta época una efervescencia de las corrientes pedagógicas con deseos de mejorar los métodos; esto hace que en 1879 aparezca la enseñanza objetiva que lleva al niño a conocer primero las cosas y después sus nombres, antes las ideas que las palabras, así también en la lectura se afirma que debe ser expresión de ideas o sentimientos que pro

+ Fuente: Enciclopedia Espasa Calpe. Tomo V, pág 119

voquen móviles de actividad, de trabajo, que despierten el interés de continuar leyendo, por lo tanto su aprendizaje deja de ser rutinario y monótono.

Barbosa Heldt, señala que para las clases de lectura se aplica el sistema fonético quedando así excluido el vicioso y antiguo método del deletreo, y para la escritura se utiliza el sistema llamado rítmico.

Conforme avanza la historia se va comprendiendo el verdadero significado que la lectura ha tenido para el hombre, y cómo a través de ella, participa de la riqueza que consigo trae el pensamiento humano de todos los tiempos.

CAPITULO IV

PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

El siglo XX se inicia con todas las secuelas del porfirismo, lo cual provocó que la educación sólo fuera accesible a las familias acomodadas. Este hecho inquietó a los educadores de esa época, quienes se preocuparon no sólo porque la educación llegara al pueblo, analfabeto en su mayoría, sino por crear instituciones que prepararan al magisterio para la docencia. Entre ellos destacan los maestros Enrique C. Rébsamen y Gregorio Torres Quintero. Ambos revolucionaron sobre todo la enseñanza de la lecto-escritura con la creación de nuevos métodos.

1.- Método de Palabras Normales.

Enrique C. Rébsamen, ayudado por Enrique Laubcher, fundó la Escuela Moderna de Orizaba. En ella dio a conocer su método de lecto-escritura, al cual denominó "de Palabras Normales". Fué así como a través de los maestros formados por él mismo, su método llegó a muchos estados de la República.

Rébsamen señala que desde el año de 1889 publicó en la revista pedagógica "México Intelectual" varios artículos relativos a la metodología de la escritura y lectura. En ese tiempo él mismo, elaboró un libro de lectura para el primer año escolar, pero no se dio a conocer entonces, sino después de diez años, tiempo en el cual lo aplicó en forma personal, hasta estar seguro del éxito. (1)

---

1 Rébsamen, Enrique C. Guías Metodológicas. Colección de la Biblioteca del Maestro Veracruzano, Gobierno del Edo. de Veracruz, 1968 p. 1



Don Enrique C. Rébsamen a pesar de no ser mexicano trató de conocer a fondo a la niñez mexicana de esa región de Griza ba durante dieciséis años de labor educativa. A su método lo llamó ecléctico, porque para su elaboración se tomaron en -- cuenta las reformas y mejoras más trascendentales introducidas en el aprendizaje de la lecto-escritura en diversos países, añadiendo uno que otro procedimiento original.

A continuación se presenta una síntesis del Método de Pa labras Normales.

#### **Fundamentos:**

a) La Simultaneidad en la enseñanza de la lectura escritura, en la que se han tomado en cuenta cinco tipos de ejercicios: intuitivos, de lenguaje, de dibujo, de escritura y de - lectura, los que deberán practicarse dentro de la misma lección.

b) El Fonetismo; el sonido se considera como elemento de la palabra hablada. Elementos que el niño deberá conocer.

c) La Marcha Analítico-Sintética; en el desarrollo se -- parte del análisis de palabras familiares para el niño y que él maneja constantemente.

d) De Escritura-Lectura; porque su punto de partida es la escritura basado en la idea de que el hombre conoció la escritura antes que la lectura.

El método está estructurado en cuatro etapas o grados como lo llama su autor.

Las etapas son las siguientes:

1er. Grado o la. Etapa:

Ejercicios Preparatorios.

A.- Ejercicios educativos del oído y de los órganos vocales.

a) Percibir en forma exacta mediante el oído la palabra hablada. Estos ejercicios tienen como propósito lograr la percepción correcta de la palabra mediante el oído, así como de las sílabas y los sonidos.

b) Reproducir claramente la palabra, las sílabas y los sonidos, de manera que el niño pueda repetirlos claramente.

B.- Ejercicios educativos de la vista y mano.

a) Enseñanza de vocales.

b) Enseñanza de algunos diptongos.

c) Enseñanza de algunas consonantes.

Los dos tipos de ejercicios deben practicarse dentro del período de una misma lección; pero cuando el tiempo sea breve, entonces los ejercicios que faltan se realizarán en la lección siguiente para no descuidar el equilibrio en ambos ejercicios. De lo contrario resultaría que un alumno aventajado en la escritura fuera retrasado o torpe en la lectura.

Los ejercicios de esta primera etapa son eminentemente orales, por lo tanto los niños no necesitan útiles.

Desarrollo de los ejercicios:

a) El maestro presenta objetos que sean familiares al niño como: muebles, objetos del salón, etc.

b) Con voz clara se le dará el nombre de las cosas.

c) Se les pide que repitan y digan cuál es la utilidad de cada objeto, lo cual harán primero en coro y después en forma individual. Se debe tener cuidado de que su vocalización sea clara.

d) Después de haber hecho varios ejercicios con palabras completas se pasa a descomponer éstas en sílabas.

e) Al descomponerlas en sílabas se debe llevar un orden progresivo en cuanto a la dificultad.

f) Cuando se pronuncia cada sílaba el maestro dará un ligero golpe, el mismo que imitarán los alumnos.

g) Se pregunta cuántos golpes escucharon al pronunciar la palabra; por ejemplo mesa (me-sa) dos.

h) Inmediatamente se pedirá que pronuncien la palabra junta.

Una vez dominados estos ejercicios de análisis y síntesis se pasa a enseñar las vocales. (Recordemos que se trata de -- ejercicios orales). El orden en que se aprenden es: i, e, a, o, u, .

Se escogen palabras bisílabas cuyo primer sonido sea la vocal que se desea enseñar ejem:

hilo	hijo	higo	hipo	eco	eje	eva
heno	ave	ala	aro	hacha	ojo	oro
olla	hoja	uva	uña	hule	humo	

-El maestro contará un cuento a los alumnos.

-Partiendo del cuento se harán preguntas de manera que los alumnos contesten motivados por el cuento con las palabras que el maestro necesita para enseñar la letra.

-Después de encontrar la palabra se pasa al análisis en

sílabas, marcando éstas con golpes.

-Se pide a los niños que repitan el primer sonido alargándolo por ejemplo hi-lo, iiiii-lo

-Acto seguido se les pide que busquen más palabras que empiecen con el mismo sonido.

Así se enseñarán todas las vocales. Aprendidas éstas, se pasará a la enseñanza de los diptongos donde se utilizará únicamente la síntesis, partiendo de lo conocido que para el niño son las vocales. Por ejemplo se les pedirá que pronuncien el sonido -a- después el -u-, y rápidamente los dos, hasta lograr la formación del diptongo -au-

Para la enseñanza de las consonantes se sigue el mismo proceso que en las vocales.

a) El maestro narra un cuento en donde mencione suficientes palabras que lleven la letra que se desea enseñar.

b) Cuando el maestro pregunte, el alumno contestará con las palabras tomadas del mismo cuento cuya inicial sea la consonante que se pretenda enseñar.

c) Las palabras que el alumno mencionó se analizan en silabas y sonidos para reconstruirlos siguiendo el diagrama.

d) Al repetir la palabra, por ejemplo "mamá", el maestro traza una línea que representa la palabra maná.

e) Después de leer la palabra correctamente, se invita al niño para que repita muy despacio cada sílaba hasta descubrir las dos sílabas, representando cada una con un arco por ejemplo:

ma      ma

f) Acto seguido se hace que el niño pronuncie muy lento las sílabas tratando de separar los sonidos y representa cada letra con un punto, por ejemplo:  $\begin{matrix} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ m & a & m & a \end{matrix}$

g) Luego se vuelve a reconstruir la palabra.

$\begin{matrix} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & \cup & \cup & \overline{\phantom{m a n a}} \\ m & a & m & a & & m a & m á & m a n á \end{matrix}$

Se enseñará sólo una consonante en cada lección, procediendo con las demás de igual manera. El orden de las consonantes se ha podido graduar en forma ascendente según su dificultad. Se recomienda que se respete el orden que es el siguiente: m, n, l, d, t, p, g, suave, c fuerte, r, rr, s, j, f, v, b, ll, ñ, h, ch, q, k, z, c suave. La enseñanza de la w y la x se incluirán en la tercer etapa o tercer grado.

Al mismo tiempo se realizan ejercicios educativos de la vista, que dan al niño destreza en la observación de la forma y habilidad en el dibujo.

Ejercicios educativos de la vista y mano.

Entre los ejercicios preparatorios a la escritura se encuentran los siguientes que van directamente aplicados a la vista y mano:

a) El Punto.- con la observación de un cubo vendrán al conocimiento del punto. Después de observar la superficie, las aristas y por último las esquinas que formarán el punto. Luego dibujará el punto.



b) La Recta.- Tomando el cubo lo observará de nuevo, fijando su atención en las superficies y en las aristas, a és-

tas les llamará líneas. Conocida la recta, el maestro hará que el alumno se fije en las diversas posiciones de ésta.



Pasará a enseñar los ángulos aprovechando el mismo cubo.

Al mismo tiempo hará que descubra los ángulos en varios objetos.



Para enseñar la curva, se mostrará el cilindro.

Una vez que el niño se ha familiarizado con el ejercicio anterior, el maestro le mostrará los trazos siguientes:



Al combinar la recta y la curva se obtienen los siguientes trazos:



la varita el anzuelito el bastoncito el ganchito arco

Ya que se han dominado estos trazos, el niño podrá aprender a escribir y leer las consonantes "m" "n"; después se le enseñarán palabras normales con estas letras.

La forma de las letras depende de la combinación de los trazos anteriores, a continuación se presentan algunos ejemplos:

Si se unen la varita y el anzuelito, forman la l

+ Fuente: Uribe Torres, Dolores. En: El. Didáctica de la Escritura-Lectura. México. 1968. Ediciones Oasis. pp. 167 y 171

- Al unir varita, anzuelito, otra varita, otro anzuelito u
- Bastoncito y ganchito forman la n
- Dos bastoncitos seguidos y un ganchito m
- De una varita doblada en su extremo con un arquito e
- El mismo arquito en diferente postura o
- La recta, un arquito y un ganchito a

## 2o. Grado o Segunda Etapa.

En esta segunda etapa se lleva a cabo la enseñanza de las consonantes, para lo cual se toma en cuenta lo siguiente:

- a) El niño debe relacionar la letra con el sonido
- b) En cada lección sólo habrá un elemento desconocido que será el que se enseñará.
- c) Las letras se enseñarán empezando por las más sencillas, aumentando cada vez la dificultad.
- d) Las palabras normales que se escojan deben representar personas, objetos, fenómenos y acciones que sean muy familiares para el niño.

Las palabras normales que Rébszen propone son las siguientes:

mamá . . . m	pato . . . p	fusil . . . f	herrero .h
nene . . . n	gato . . . g	verano . . v	chino . ch
luna . . . l	cama . . . c	barco . . . b	quinta .cu
niño . . . d	loro . . . r	llorón . . ll	kiosco . k
tina . . . t	perro . . rr	yunta . . . y	zopilote .z
	soldado . s	muñeca . . ñ	cera . c(ce
	jacal . . j		gigante g(j

Pases para enseñar las palabras normales:

### 4.- Conversación familiar.

Se puede iniciar con una corta plática sobre el objeto que representa la palabra, un cuento, un dibujo que los niños harán, unos versitos o un canto. (Queda a elección del maestro).

B.- Ejercicios de Pronunciación.

Ya conocida la palabra nueva se descompone en sílabas y sonidos, luego se vuelve a reconstruir. Estos ejercicios son orales.

C.- Lectura-Escritura de la palabra normal.

a) Se lee la palabra por ejemplo: luna lu na l u n a

b) El maestro les enseña como escribir la "l"

c) Pregunta el nombre y el sonido de la letra y la compara con la "e".

d) El maestro hace los trazos en el aire junto con los niños y luego en el pizarrón o en los cuadernos.

e) Hará lo mismo con la "u" lu...

f) Leen las dos sílabas l u n a

g) La escriben primero en el aire luego en el cuaderno.

h) Pasan varios niños a escribirla de memoria al pizarrón

D.- Lectura-Escritura de la Palabra Normal y de las derivadas.

En la palabra normal primero se escribe y luego se lee, en las palabras derivadas primero se lee y luego se escribe.

a) El maestro hará que los niños cuenten las palabras que hay escritas en el pizarrón, luego hará que las lean conforme se las vaya señalando el maestro.

b) Lectura en coro

c) El maestro señala determinadas letras del pizarrón y



los niños pronuncian sus sonidos con los cuales formarán nuevas palabras.

d) Los alumnos leerán en sus respectivos libros la lección correspondiente, primero en forma individual y después en coro.

e) El maestro ordenará copiar la lección palabra por palabra, después oración por oración.

E.-Se explicará lo leído y se formarán nuevas oraciones.

a) Al leer una palabra nueva el maestro se cerciora mediante preguntas si los niños comprenden el significado.

b) El maestro pedirá que formulen pequeñas oraciones primero en forma oral, las cuales se escribirán en el pizarrón y el niño las copiará en su cuaderno.

Tercera Etapa o Tercer Grado.

Escritura- lectura de las letras mayúsculas manuscritas.

Para la enseñanza de mayúsculas no se necesitan palabras normales, basta con que al enseñarse se apliquen a las palabras que lleven letra mayúscula. El maestro les hará comprender que las letras mayúsculas suenan igual que las minúsculas sólo que su uso es diferente, ya que van en nombres de personas, ríos, ciudades, tiendas, etc.

Para enseñar el trazo de las consonantes mayúsculas, debe empezar con las que tienen mayor semejanza con las minúsculas, ejemplo: la "U" "O" "G"

Los niños formarán oraciones y averiguarán qué palabras se escriben con mayúscula, antes de pasar a la escritura de la oración y para recordarle se marca en el diagrama rodeando

el punto con un circulito, por ejemplo: La casa de Polo

El uso de la w y la x se dejará hasta que se hayan conocido todas las demás.

Esta tercera etapa termina con un repaso del alfabeto, procurando que el alumno encuentre palabras cuya inicial corresponda a cada una de las letras del alfabeto con letra cursiva minúscula y mayúscula.

#### Cuarta Etapa o Cuarto Grado.

##### Lectura de letras impresas.

Para la enseñanza de la letra impresa se motiva al grupo mediante el uso del periódico; se le pide al niño lea algún trozo del mismo y se le hará notar la diferencia de la letra manuscrita con la letra impresa.

a) El maestro coloca en el tablero del alfabeto las letras correspondientes a la primera frase normal.

m i p a t o n a d a

b) Preguntará cómo dice la frase escrita, al lado se escribirá en el pizarrón, la misma frase con letra manuscrita.

c) Pide que cuenten las palabras que hay en el pizarrón y las del alfabeto. Cuántas sílabas y cuántas letras tiene cada palabra. Y así se van analizando y comparando todas las palabras.

d) Leerán la letra impresa por sonidos, sílabas y palabras.

e) El niño formará en su alfabeto nuevas palabras con los elementos de la frase ya conocida. El maestro procurará que cada niño tenga suficientes letras de refacción.

Con los elementos de esta primera frase, se pueden formar palabras como: pan, tina, nata, etc.

Para estos ejercicios de "formación" se irá alternando entre los siguientes procedimientos:

a) El maestro toma letra por letra, y al mismo tiempo que la muestra al grupo pregunta cómo sueña y forma la primera sílaba de una palabra, la que leerá alguno de los niños; del mismo modo forma la segunda sílaba para completar la palabra y pedirá a otro niño que la lea completa.

b) El maestro dice una palabra y los niños dirán que le tras se necesitan y las buscarán entre las que se encuentran revueltas en la mesa del maestro.

c) Los niños pasan al alfabetiódón a formar palabras; sea que las dicte el maestro o bien los compañeros.

d) El niño que pasa al frente formará la palabra y los demás tendrán que leerla.

Al terminar la lección los niños sacan su libro y hacen el ejercicio correspondiente.

Una forma de comprobar que ya conocen las letras impresas respectivas, es copiando en silencio con letra manuscrita lo que leyeron.

#### Recomendaciones del autor.

Entre las principales recomendaciones estén las siguientes: la postura del cuerpo, la posición de la mano, el material escolar y la táctica del maestro.

#### Postura del cuerpo en el arte de escribir.

El alumno al sentarse conservará el cuerpo erguido sin tocar el rупитre, la cabeza inclinada de modo que pueda dirigir

la mirada hacia el cuaderno; utilizará la mano izquierda para evitar que se mueva el papel; la derecha para realizar los trazos, ésta podrá descansar sobre la mesa juntamente con el antebrazo, cuidando que el codo no se aparte mucho del cuerpo; los pies quedarán apoyados en el suelo de modo que las piernas y los muslos formen un ángulo recto.

Posición de la mano.

El niño tomará el lápiz entre los dedos medio y pulgar y descansará el índice sobre el lápiz.

El material escolar.

Rebbsamen rechaza el uso de la pizarra y el pizarrín, recomienda usar papel y lápiz suave; prefiere el papel rayado en la forma siguiente:

1er. espacio	9mm
2o. espacio	6mm
3er. espacio	9mm
1er. espacio	9mm
2o. espacio	6mm
3er. espacio	9mm

Táctica escolar.

En los primeros días del año conviene dedicar unos cuantos minutos a la ejecución de ejercicios de orden, tanto para sacar el cuaderno como para guardarlo, esto contribuye al sometimiento de la disciplina e inculca en el niño hábitos de orden.

## 2.- Método Onomatopéyico.

El profr. Gregorio Torres Quintero fue el creador del - Método Rápido Fonético Onomatopéyico, el cual se ensayó por primera vez en la ciudad de México en el año de 1905, posteriormente se modificó en 1910 y 1916.

Torres Quintero fundamentó su método en los siguientes - conceptos "Leer es sintetizar y escribir es analizar". Según él, un niño que empieza no puede escribir el dictado si antes no ha hecho un análisis mental de carácter fonético.

Las letras desde el punto de vista onomatopéyico tienen existencia real y concreta. Este método empieza por lo concreto, por la letra onomatopéyica, con la inmensa ventaja de que se simplifica mil veces la enseñanza de la escritura, es más fácil escribir una letra conocida que una frase entera, cuyos elementos no se conocen por concretos que parezcan; son estas ideas el fundamento en el cual se basa el autor para - asegurar que su método es sintético y al mismo tiempo trata - de ser atractivo, fácil para el alumno. Pero como un método no puede ser puramente analítico o sintético, éste es sintético-analítico.

### Características del Método Onomatopéyico.

- a) Es Fonético; es decir que emplea el sonido de las letras y no los nombres de éstas.
- b) El Fonetismo es Onomatopéyico; porque el sonido de las letras se obtiene de la imitación fónica de los ruidos o voces producidas por los hombres, animales o cosas.
- c) Es Sintético; porque con los nuevos sonidos forma sí

labas y luego con éstas, palabras.

d) Es Analítico: en cuanto descompone las palabras en sílabas, ésta en sonidos; al analizar la palabra se pretende que el niño encuentre la onomatopeya.

e) Simultáneo: es decir, asocia la lectura y la escritura.

f) De escritura pura: al principio sólo usa escritura manuscrita después la impresa.

g) De escritura perpendicular: porque según el autor, esta escritura es una tendencia natural en la infancia, además considera que este tipo de letra es más claro, más fácil al escribirlo, es rápido y está más de acuerdo a la naturaleza del niño.

Es así como el fundamento principal de este método es el proceso de imitación de los sonidos del lenguaje, o sea que el hombre al iniciar el lenguaje lo hace desarrollando sus órganos fonadores al imitar sonidos de la naturaleza.

Tratándose de la enseñanza de la lectura y escritura en el primer año, como ya de por sí es difícil, se hace necesaria una hábil motivación provocada por el maestro, para que despierte el interés del niño. Es por eso que el Método Onomatopéyico tomando en cuenta la dificultad que el aprendizaje representa, parte de la imitación de voces de animales, ruidos de la naturaleza, ruidos de oficios, es decir de ejercicios de onomatopeyas motivando así el sonido de manera que éste induzca al alumno a representarlo, es decir a escribirlo.

En cuanto a la simultaneidad, el autor afirma que es in

discutible que ésta facilita el aprendizaje de la lecto-escritura, pero que la sucesión favorece la práctica de la lectura y como la lectura es de más uso en la infancia, por lo tanto, la simultaneidad se aplicará en los comienzos mientras el niño aprende a leer y escribir; posteriormente se dejará la escritura en segundo término y se le dará más importancia a la lectura.

#### Desarrollo del Método.

Aunque el sentido muscular esté muy desarrollado, es necesario que el niño realice ejercicios preparatorios de dibujo para facilitar la escritura, aún en el caso que ésta, no sea una dificultad, sin embargo es necesario realizar ciertos ejercicios adecuados que reduzcan al mínimo las dificultades.

Dada la falta de madurez en la coordinación fina del niño se recomienda la escritura en el pizarrón con un tamaño en las letras por lo menos de cinco centímetros, precedidas por ejercicios de vaivén de derecha a izquierda, de subida y bajada, ondulares y circulares.

#### Etapas del Método.

##### La. Etapa.

Esta primera etapa la constituyen los ejercicios preparatorios llamados Juegos Educativos, clasificados en esta forma:

A.- Movimientos horizontales de vaivén . Curvas de salto.

El maestro dirá, les voy a enseñar un juego muy divertido que se llama "Juan salta el candelero". Oigan bien estos versitos que les voy a recitar, para que luego los aprendan.


Si vieran muchachos  
a Juan Pataplán

sobre un candelero  
saltando norás!

¡Un brinco adelante  
un brinco hacia atrás  
nunca se cansa ni  
Juan Pataplán!

Los repetirá varias veces hasta que sean aprendidos de memoria. De aquí se sacará el cuento.

Enseguida pasará al juego; pondrá un candelero en el suelo e invitará a los niños a brincar para adelante y para atrás imitando a Juan Pataplán.

Después de recitar nuevamente los versos, preguntará a los niños si alguien quiere pintar en el pizarrón los brincos de Juan sobre el candelero  recitando al mismo tiempo los versos.

El maestro recitará los versos haciendo los movimientos en el aire con una varita.

Los niños harán lo mismo

Posteriormente lo harán todos en el banco con el dedo.  
(Este ejercicio se hará durante tres días)

#### B.- Curvas de Arco:

Les enseñará el juego del chapulín, invitándolos para que escuchen primero los siguientes versos.

Yo tengo un amigo  
llamado Agustín  
que corre y que salta  
como un chapulín

Si marcha a la escuela  
si marcha al jardín



saltando va siempre  
como un chapulín.

De aquí se sacará el cuento.

Aprenderán los versos

Moverán su mano hacia la derecha, hacia la izquierda rítmicamente.

Dibujarán los saltos en el pizarrón individualmente, al mismo tiempo que recitan los versos.



Todos harán los movimientos juntamente con el maestro, conservando un ritmo uniforme.

C.- Movimientos horizontales de vaivén, curvas de columpio.

Se iniciará con la motivación, partiendo del gusto que los niños tienen por mecerse en el columpio, invitándolos para que hagan uno.

Se les presentarán los siguientes versitos:

Yo tengo un columpio  
de grato vaivén  
y en él cuando quiero  
me vengo a mecer

¡Qué suave columpio!  
¡Qué dulce vaivén!  
¡Muchachos! ¿No quieren  
venirse a mecer?

Se invita a dibujar el columpio en el pizarrón después de aprenderse los versitos, empezando por la izquierda.

Harán los ejercicios rítmicamente recitando los versos primero lento, después más aprisa.

D.- Movimientos rectilíneos de arriba a abajo.

Se siguen los pasos como en los ejercicios anteriores, los versos son los siguientes:

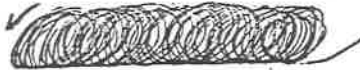
¡Qué bonito ven a ver!  
¡Subo y bajo con Miguel!  
Si yo subo baja él  
Y se empuja con los pies  
Y si bajo sube él  
¡Qué bonito ven a ver!



E.- Curvas de círculo.

Se motiva con los saltos de la cuerda memorizando los siguientes versos:

¡Vengan todos a brincar  
en la cuerda de Tomás  
Tú mis saltos contarás  
Y no pierdo, ¡ya verás!  
¡Vente Lola, vente Juan!  
¡Vengan todos a jugar!



Todos los ejercicios se hacen tomando en cuenta lo siguiente: de izquierda a derecha, de arriba a abajo. Procurando que todos los ejercicios se hagan y avanzando en ellos. Para esto, el maestro hará que los niños los practiquen con frecuencia, ya después no es necesario que se diga la rima, basta con que cuenten uno, dos.

Los ejercicios preparatorios de la escritura durarán -

tres semanas; es importante que estos ejercicios se hagan cada vez con más corrección para asegurar un buen control en los músculos correspondientes.

#### Ejercicios preparatorios del lenguaje.

Durante la primera semana de clases es necesario motivar los y a la vez inspirarles confianza. El maestro tendrá con los alumnos pequeñas conversaciones que los vayan situando y como no saben cual es su derecha ni su izquierda y tampoco conocen los términos de relación necesarios para los ejercicios gráficos y de dibujo, por lo tanto el maestro deberá realizar ejercicios para que el niño adquiriera todas estas nociones de relación.

Entre los principales ejercicios preparatorios de lenguaje están los siguientes:

- a) Invitarlos para que observen las cosas que están en la pared.
- b) Que observe las cosas que lo rodean y diga en qué lugar están.
- c) Que indique para qué sirven las cosas.
- d) De qué material están hechas.
- e) Que especifique el tamaño de los objetos, si son grandes o pequeños, largos o cortos, altos o bajos etc.
- f) Que nombre las cosas diciendo su color.
- g) Si los objetos están situados: arriba, abajo, al frente, atrás, derecha o izquierda.
- h) Relacionar los objetos o cosas por su color de dos en dos; éstas pueden ser cosas de la calle, de su casa, del jardín, etc.

Ejercicios Preparatorios de Análisis para la segunda y tercera semana.

Entre los ejercicios necesarios para la escritura, están los siguientes:

a) El maestro pedirá varios nombres de cosas o cualidades, luego las relacionará con el objeto a que se refiera.

b) Pedirá dos palabras y hará que el niño diga cuál es más corta y cuál es más larga.

c) El maestro dirá palabras marcando las sílabas tanto al pronunciarlas como con golpes; y pedirá que los niños hagan lo mismo.

d) El ejercicio anterior se repite haciendo que el niño se fije en el número de golpes y diga cuántos oíó.

e) Se vuelve a repetir el ejercicio anterior y se dirá a los niños que cada golpe es un tiempo y cada tiempo es una sílaba.

f) Se invita a los niños para que digan palabras de diferentes sílabas.

g) Les dirá a los niños que busquen palabras con un determinado sonido por ejemplo con "pa", "ma" etc.

h) Les pedirá palabras que terminen con una determinada sílaba por ejemplo con "sa" etc.

i) Con las palabras que los niños dieron formará nuevas palabras agregando una terminación, por ejemplo casa-do.

j) Presentará palabras de cuatro sílabas y formará nuevas palabras quitando una sílaba por ejemplo pa-pe-li-to se quita "pe" y queda -palito-.

k) Pedir que diga cuántas sílabas tiene una palabra, -

y luego identificar cada una de ellas.

Para que la enseñanza no resulte monótona el maestro debe procurar que los ejercicios sea variados.

#### Onomatopeyas del Método.

Conforme fue pasando el tiempo a raíz de sus observaciones en la aplicación del método, el autor fue modificando el orden en la enseñanza de las letras y la onomatopeya de las mismas. Actualmente el método onomatopéyico señala las siguientes letras onomatopéyicas:

- i.- El llanto de la ratita
- u.- El rito del tren
- o.- El grito del cochero
- e.- La pregunta del sordo
- s.- El silbido del cohete
- r.- El ruido del tractor
- m.- El mugido de la vaca
- t.- El ruido del reloj
- l.- La lengüeta del perro
- j.- El resuello del caminante
- f.- El resoplido del gato
- n.- El zumbido de la campana
- c.- El cacareo de la gallina
- p.- El estampido del cañón
- g.- Las gárgaras
- ch.- El chapaleo del agua
- ll.- El chillido de la sierra
- b.- El balido del corderito
- ñ.- El llanto del niño gruñón

Para las letras d, y, h, v, z, qu, r suave, rr, el autor no encontró onomatopeya y para enseñarlas se hace uso de estampas.

#### 2a. Etapa.

##### Enseñanza de las letras.

Se empieza por las vocales, según Torres Quintero hay una ventaja al enseñarles seguidamente porque su sonido es igual a su nombre; y en segundo lugar porque con ellas, una vez aprendidas, se acelera la enseñanza.

##### Pasos para la enseñanza de cada letra.

a) Se relata un cuento onomatopéyico pronunciando la onomatopeya o letra descubierta.

b) Los niños harán la repetición fonética de la onomatopeya individualmente, y luego en coro.

c) Se identificará el sonido o letra onomatopéyica como elemento de palabra. Si se trata de la "i" por ejemplo, buscar palabras en que esta letra sea la inicial, como en Inés, iglesia etc.

d) El maestro escribirá en el pizarrón la letra o sonido onomatopéyico identificado en las palabras.

e) Lectura de la letra por los niños.

f) Escritura de la letra por los niños.

##### Enseñanza de las consonantes.

a) El maestro contará a los niños un sencillo cuento en donde pueda recalcar la onomatopeya de la letra que se quiere enseñar y procurará que los niños la reproduzcan; si no

pueden, lo hará el maestro en forma clara, llamando la --  
atención sobre los órganos que producen el sonido.

b) Los niños repetirán la onomatopeya individualmente  
y en coro.

c) Con auxilio del maestro el alumno identificará el  
sonido onomatopéyico como elemento de palabra, lo encontra  
rá al alargar el sonido por ejemplo sssssapo etc.

d) El maestro escribirá el sonido en el pizarrón

e) Lectura de la nueva letra por los alumnos.

f) Escritura de la misma por los niños.

g) Con carteles movibles se formarán sílabas, por ejem  
plo: se pone la tarjeta de la "s" antes y después de cada -  
vocal formando sílabas directas e inversas.

h) Se formarán palabras con carteles movibles.

i) Lectura de las palabras del texto.

j) Escritura de las palabras del texto.

El orden en que se enseñan las letras es el siguiente:

i, u, o, a, e, s, r, m, t, l, j, f, n, c, p, g, d, ch,  
ll, b, ñ, y, h, pl, br, qu, ce, ci, gl, tr, cr, fl, v, z,  
gue, gui, x.

Actividades que pueden realizarse para afirmar las le-  
tras.

a) Se hacen las letras con lija para que el niño rase  
los dedos sobre las letras para recibir la impresión táctil  
de las mismas.

b) Utilizando diferentes materiales como lentejas, fri-

joles, colorines, aserrín, arena etc. podrá formar las letras sobre la cubierta del pupitre.

c) Con barro o plastilina se pueden hacer las letras.

d) Pueden cortar las letras en papel primero con los dedos y después con tijeras.

e) En cartoncillo de diferente color se pegan las letras recortadas y se forman palabras.

f) Se pueden hacer las letras en hilván con estambre sobre papel perforado, o bien papel delgado.

g) Con crayolas o gises de colores se dibujan las letras.

h) Con tarjetas o letras movibles se forman palabras combinando las tarjetas.

i) Por medio de dibujos se pueden ilustrar los cuentos onomatopéyicos.

El Maestro Torres Quintero, a través de su Guía del Método Onomatopéyico, insiste en que la escritura en el primer año no debe tener ninguna importancia caligráfica. Según él, la escritura es un medio accesorio y la lectura es el fin principal. "Las letras defectuosas son las muletas que ayudarán al niño a andar en el campo de la lectura, tiempo tendrán después para perfeccionar su letra" (2)

Recomienda que en la escritura deben tenerse presentes los siguientes conceptos:

a) Aprender a hacer movimientos de escritura, habilidad

---

2 Torres Quintero, Gregorio. Método Onomatopéyico. México, Edit. Patria, 1958, pág. 31



que madura y mejora a medida que el alumno crece.

b) Debido a la falta de madurez en la coordinación motora fina, el niño de primer año tiene grandes dificultades para hacer movimientos pequeños y bien controlados, de aquí que las primeras lecciones de escritura consistirán en hacer movimientos grandes, en el aire, en el pizarrón o en el suelo.

c) Con los ejercicios de escritura en el aire se inician los movimientos del brazo y del puño, que utilizará el niño en la escritura del pizarrón.

d) Para ayudar al niño a hacer movimientos suaves el ritmo es muy útil.

e) Los cantos y las rimas, no sólo inician al niño en el ritmo, sino que también hacen que participe en juegos que despiertan y mantienen el interés del niño.

f) Los niños varían mucho en sus aptitudes naturales para adquirir el control o dominio de los movimientos de la mano y del brazo.

g) Para adquirir la habilidad motora, una de las formas rápidas y útiles, es imitar la acción de los demás.

La escritura en el pizarrón se practicará sólo como auxiliar para la lectura, mientras que la escritura en el cuaderno se dejará para algunos meses después, ya que lo que importa es la lectura que es de más uso para ellos, según lo asegura el maestro Gregorio Torres Quintero.

Desadelante afirma que la escritura se practicará únicamente durante el período de aprendizaje de las letras. Una vez que se ha entrado en el uso de la letra romana, la es-

critura debe reducirse al mínimo y aumentar el uso de la lectura.

Se recomienda que los alumnos lean mucho, por ejemplo lecciones nuevas, textos nuevos, anuncios, avisos de casas comerciales y hasta periódicos, cuentos, etc.

En las últimas ediciones reformadas, se trata de relacionar la lectura y escritura con las demás áreas en forma natural. También se le da importancia a la redacción. Así mismo se presenta la letra manuscrita e impresa simultáneamente. Sin embargo se recomienda que desde el principio se enseñe a escribir exclusivamente la letra manuscrita.

## CAPITULO V

### CREACION DE LA S.E.P

Don Venustiano Carranza, en su inquietud por atender a la educación de México, responsabilizó a los municipios y a los estados de la atención a los educandos en las entidades respectivas. Ante el magno resultado de ese tipo de control, el gobierno federal decidió, con el impulso de Don José Vasconcelos, ya en ese momento figura registral de primer orden, asumir la creación de la Secretaría de Educación Pública en el año de 1921, y entregarla al mismo maestro Vasconcelos quien realizaría su labor con el entusiasmo que lo caracterizó.

Es a partir de 1921 en que la reseña de este capítulo pasa revista a los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.

Se inicia este período con un método interesante que -- tiene características muy peculiares, el cual se encuentra plasmado en el libro de lectura "México".

#### 1.- El Libro Nacional de Lectura y Escritura "México".

El libro de lecto-escritura "México" del profr. Francisco Cuervo Martínez, fue aprobado por la Dirección General de Educación Primaria y Normal del Distrito Federal y por el -- Ayuntamiento de la ciudad de México en 1921.


Ese mismo año se editó con el título de "Libro Nacional de Lectura y Escritura", y se repartió en todo el país para solemnizar la conmemoración del Centenario de la Consumación


de nuestra Independencia.

Posteriormente el autor revisó su obra con el objeto de ponerla al día y la sometió nuevamente a la consideración de la S.E.P., quien le reiteró su aprobación el día 2 de marzo de 1926.


#### Características del Método.


- a) Fonográfico: porque trata de representar el sonido con una imagen semejante a la grafía.
- b) Onomatopéyico: presenta en sonido de las letras tomándolo de la imitación de ruidos y sonidos producidos por los hombres, animales y las cosas.
- c) Simultáneo: el niño aprende a leer y escribir al mismo tiempo.
- d) Analítico sintético: parte de análisis para llegar a la síntesis.
- e) De escritura mixta: se hace uso tanto de la letra manuscrita como de la impresa, aunque primero se aprende la manuscrita.

En la enseñanza de las vocales hace una combinación. Empieza por la "i", presenta un imán del cual toma la forma  de la letra inicial y al mismo tiempo la onomatopeya del lloro de la niña que hace i i i i

La "u" presenta una uña para tomar la forma de la u y  la inicial "u", y el niño que asusta a la niña con el muñeco haciendo u u u u



La "e" presenta la  para tomar la forma de la "e" y la inicial del sonido "e", y al sordito que poniéndose la mano en el oído dice e e e e.



La "o" pone un ojo  para sacar la forma de la "o" y la inicial "o", y al arriero que jala la mula diciendo ooo

La "a" el aro  para sacar la forma de la "a" y el niño que exclama a a a a a a al escapársele el globo.



Para los diptongos aprovecha palabras que inicien con el diptongo que se va a enseñar, por ejemplo el ladrido del perro.


Para las consonantes:



En la "m" la forma de los dedos;  y el mugido de la vaca.  m


La "n" la forma de los dedos;  y el sonido de la campana.  n

La "t" la forma del gancho para cortar tunas;  y el tic tac del reloj;  t y la inicial t de la tuna. 

La "l" la forma de la lima;  y la inicial l de lima. 

La "ll" la llama de la vela  para fijarse en la primera letra.

La "d" la forma del dedo junto con el dedo  y la inicial d. 

La "ñ" la forma de la uña. 

Hasta aquí sólo se les enseñó la letra manuscrita. Haciendo un repaso se les pone una oración con los dos tipos de letra: manuscrita e impresa.

Continúa con:

La "p" se fija en la forma de la pipa y la inicial p.

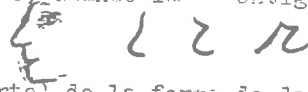


La "c" (fuerte) de la forma de la caña y el cacaraqueo de la gallina.



La "c" (suavé) y el sonido del cohete.

La "r" (suave) usando la antigua, la toma de la forma de la nariz.

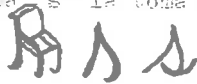


La "r" (fuerte) de la forma de la rama

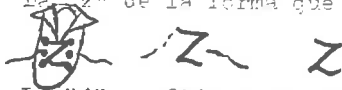


La "rr" en las palabras que la lleven como rorro.

La "s" la toma de la forma que tiene el brazo del sillón y el sonido de las luces del castillo.



La "z" de la forma que tienen las agujetas del zapato



La "j" se fija en la forma de la flecha y el jaseo de un hombre cansado.



La "f" de la forma del fusil y el sonido del soplo.



La "h" se toma de la forma de la hacha




La "ch" del sonido del niño cuando pide que se callen.

La "v" de la forma de un vaso



La "b" la toma de la palabra botella.

La "c" lo toma de la forma de un queso junto con el cuchillo que lo corta  y el sonido de la paloma que hace cu, cu,.

La "k" de las palabras kepi, kilo etc.

La "y" la forma del yunque 

La "g" se forma con dos gajos de naranja invertidos

Continúa con gue, gui, güe, güi y con la g (fonema j)

Afirma ca, co, cu, que, qui, ga, go, gu, gue, gui y ce ci; ge, gi, güe, güi

A continuación presenta todo el alfabeto junto y sigue con las mayúsculas. (1)

---

1 Cuervo Martínez, Francisco. México. El libro Nacional de Lectura y Escritura. México 1954. Edit. Patria, 16a. Edición. *Passim.*

## 2.- Método Práctico de la Lectura y Escritura.

En el libro titulado "Alma Infantil" se encuentra el Método Práctico de Lectura y Escritura cuya autora es la profesora María Cristina Grimaldo. Este método fue aprobado el año de 1942 por la Comisión Coordinadora y revisora de Programas de Estudio, Planes Educativos y Textos Escolares para que fuera utilizado como texto oficial en todas las escuelas de la República.

La autora señala que su libro está basado en los tres factores que motivan a los niños y son: sencillez, amabilidad e interés.

Se considera que es sencillo porque toma para su enseñanza asuntos de la vida diaria del niño.

Que es un método ameno por la variedad de los grabados que ilustran cada lección, y los cuentos que motivan estas mismas ilustraciones.

Como el libro se presenta en forma de cuentos, hace que despierte el interés del niño; por lo tanto no siente que sea un libro que lo fuerce a estudiar, así lo prueba la rapidez con que adquieren el aprendizaje, tanto los niños de la ciudad como los del campo.

Propone una Etapa Preparatoria que comprende los siguientes ejercicios:

- a) Los colores
- b) Los carinitos
- c) Las líneas

Y una Etapa Formal que comprende el aprendizaje de las



letras.

Características del Método.

- a) Es fonético
- b) Simultáneo
- c) Analítico
- d) Escritura mixta

El orden en que se presentan las letras es como sigue:  
Las vocales se presentan al mismo tiempo.

Las consonantes van en el siguiente orden:

s, m, l, n, d, t, r, c y z (za, ce, ci, zo, zu ) f, v,  
ch, ll y, ñ y j, c y qu, (ca que, qui, co, cu ) p, g (ga,  
gue, gui, go, gu ) h, x, k,.

Abecedario de letras mayúsculas y minúsculas manuscritas.

Sílabas compuestas.

Continúa con una serie de lecturas amenas y sencillas.

Aplicación del método en la enseñanza de vocales.

Puesto el libro en manos de los alumnos, el maestro relatará el cuento dramatizándolo hasta donde sea posible, con cerciorándose de que los niños observen con detenimiento -- los objetos, personas y animales que integran las láminas -- que sirven de base para la narración, procurando grabar en la imaginación de los niños, los nombres y formas de las -- cinco vocales y diptongos contenidos en la primera lámina.

Descripción de los principales objetos de la lámina.

El maestro hará una descripción teniendo cuidado de -

que los alumnos se den cuenta de la situación de cada uno de ellos. En la lámina se ve una máquina de ferrocarril, una rata, un niño que va cruzando la vía, un caballo con un jinete, y dos niños, uno de ellos no oye bien, es medio sordo.

Exposición del cuento por el profesor.

Ese tren viene llegando a la estación y pide vía libre silbando uu,uu,uu,uu, en ese momento una rata atravesó por la vía y una rueda le alcanzó a cortar la cola, la pobre ratita chilló amargamente diciendo ii, ii, ii,. Ese niño que ustedes ven ahí es Luisito, que iba a esperar a su papá que llegaba de un largo viaje, y le traía muchos juguetes; pero al intentar cruzar sobre los rieles, vio muy cerca la máquina y se llevó un gran susto, gritando aa,aa,aa,. Qué gran boca abrió Luisito al gritar . Con el ruido de la máquina el caballo se encabritó, y el jinete, le gritó oo, oo, oo,. Aquellos chiquitines también venían a esperar a una tía que les ofreció traerles pelotas y aeroplanos, pero el niño que no oía, al ver al caballo encabritado y al niño muy asustado preguntó a su compañera ee, ee, ee,. (como diciendo que pasa) y se ponía la mano en el oído para escuchar mejor. Por fin hizo parada el tren y bajaron los parientes de estos niños, trayéndoles los juguetes que les habían ofrecido. La rata se quedó chillando, al verse sin su cola, y el niño sordo con ganas de oír.

Los niños repetirán el cuento señalando a cada objeto que originó el sonido de las vocales.

El maestro hará que los niños observen los signos contenidos en la lámina, para afirmar el conocimiento.

Hará comparación con las letras minúsculas del interior de la lámina con las de la columna derecha, recordando siempre los objetos que han dado el conocimiento de las letras.

Para comprobar lo aprendido, hará que los niños lean - las vocales que están al pie del grabado, sin ver éste.

Los ejercicios de escritura se llevarán a cabo como lo indican las instrucciones que aparecen en cada lección.

Enseñanza de las consonantes.

Pasos a seguir en una lección:

Descripción de los principales objetos.

Exposición del cuento por el maestro "LOS OSOS PASEADO  
RES".

En el grabado se ve en primer término un sapo, dos osos una mesa puesta, donde un señor se dispone a servir agua tomando el asa de la jarra, y su esposa, que está a punto de tirar la sopa por el susto que le dan los osos; en la pared se ve un serrote y en la esquina, apoyada una escoba. (Esta descripción la hace el maestro para que los alumnos tengan presentes los objetos durante la narración.

Narración del cuento:

Don Sapo caminaba por una veredita que conducía a su estanque predilecto, cuando de pronto, oyó ruidos cerca de él y observó que un señor venía en la misma dirección, cargando una caja de lámina.

Para no ser pisado por el caminante, don Sapo no encontró otro remedio que dar un gran salto fuera del camino, pero ¡ay! con tan mala suerte, que precisamente fue a caer dentro

de la caja que llevaba el señor.

Ese hombre que se llamaba Oscar, llegó a su casa, y -  
¿cuál no sería su sorpresa cuando vio a don Sapo acurrucado  
en una esquina de la caja! -No me mates dijo éste, seamos  
buenos amigos- -Seámoslo- contestó Oscar, y desde aquel mo-  
mento se quisieron mucho.

Un día, en los momentos en que Oscar se disponía a to-  
mar su comida, compuesta de sopa que le servía su esposa, -  
oyeron unos extraños gruñidos a la puerta de la casa. Al po-  
co rato, vieron un enorme oso seguido de ñoña osa. El susto  
que se llevaron los esposos fue terrible, pero en esto el  
agradecido Sapo, les dijo: no temáis, que yo conozco muy  
bien a estos osos y no os harán nada.

Enseguida los presentó y desde entonces todos viven muy  
felicés. El matrimonio no conocía las costumbres de los osos,  
pero don Sapo les decía "ASI ES ESE OSO Y ASI ES ESA OSA".

Pero Osito que todavía no puede hablar bien, sólo dice  
el primer golpecito de cada palabra. De esta manera, para  
decir SAPO, sólo dice SA. Cuando quiere decir SERROTE dice  
SE, cuando quiere decir sopa dice SO. Para escoba dice ES ES  
¿Cómo pronunciará el Osito la palabra SUDADEPO?

Repetición del cuento por los niños, destacando cada -  
uno de los objetos que se encuentran en la lámina y que son  
motivo de estudio como: sapo, serrote, silla, sopera, sudade  
ro, escoba.

Descomposición de las palabras principales en sílabas.

El maestro, dando palmaditas o golpecitos con una regla  
en el pupitre, ayudará a los niños a descomponer las pala-

bras en sílabas, a las que llamará golpecito. Por ejemplo: -Vamos a ver, pronunciemos la palabra sapo, muy despacio... SA PO. (Aquí dará dos golpecitos, para hacer notar que la palabra tiene dos sílabas). -Veamos ahora cuantos golpecitos tiene la palabra su da de ro. Tiene cuatro. (Así se hará con las demás palabras).

Se señala en la lámina cada uno de los objetos, dando un golpecito al pronunciar la primera sílaba del nombre.

Viene enseguida un ejercicio de comprobación. El maestro señalará las sílabas iniciales de cada palabra y el niño dirá el nombre completo, por ejemplo: al señalar so dirá SOPERA, etc.

Una vez que el alumno al señalarle la sílaba lee la palabra completa, hay que llevarlo para que diga el primer sonido continuando con la lectura de las palabras en esta forma: SSSSSSSAPO, SSSSSSSSOPERA, SSSSSSSSUDADERO, SSSSSSILLA. Finalmente se les hará notar que la letra con la que empezamos a enumerar esos objetos suena lo mismo y tiene la misma forma, cuidando de que no se desligue del sonido. Luego pasará a leer el texto.

Viene enseguida la lectura. Las palabras deben pronunciarse muy despacio y después en forma rápida y normal.

El maestro deberá aprovechar cualquier detalle que presente la lámina para grabar la forma de la letra y la posición de la boca al emitir el primer sonido de la consonante.

Una vez que se ha leído el cuento, hay que hacer que los niños se fijen en los grupos de las letras que están cer

ca de cada uno de los objetos, haciéndoles comprender que ellos representan la primera sílaba (sin darle el nombre de sílaba), sino que se les dirá que es el primer golpecito de tantos en que hemos dividido la palabra. Una vez conocidos los elementos expuestos dentro del grabado, hay que llevar al niño a la columna de las sílabas y nombrar a cada una por el objeto que representa.

Al realizar el dictado se debe marcar el sonido de la consonante sin separarla de la vocal; pues en ningún caso deben los alumnos llegar a este punto, ni visual ni verbalmente, y auditivamente sólo deben percibirlo como principio de pronunciación. El objeto es evitar el sonido y a la vez el silabeo, procurando mejorar la calidad de la lectura en cada lección.

En cada una de las figuras que toman las letras, debe asociarse con cualquier detalle; por ejemplo en la "t", en la lámina de la "t" vemos una tabla en la entrada del túnel que dice peligro. El tinaco descansa en una tabla. El teléfono está sobre una tabla. Por lo tanto, podría sugerir que el rasguito de la "t", son todas esas tablas que se ven en los objetos que representa el grabado.

En la V, los cuernos de la vaca, los del venado, la posición en que está colocada la lanceta de la víbora.

En la "b" se señalan las orejas del burro, las del borrego. En este caso se trazarían dos "b" manuscritas muy cerca una de la otra, iluminando los huecos y quedan así dibujadas las orejas del burro, terminando de dibujar la cara del burro para que el niño retenga mejor el conocimiento.

Así como en el caso anterior, el maestro deberá aprovechar cualquier detalle para asociarla con la forma de la letra así como con la pronunciación.

Para el trazo de las letras se inicia con la "i, luego la u, e, o, a,".

Antes de contar el cuento, es conveniente explicar las costumbres de los personajes que intervienen en el cuento y después narrar la historieta, utilizando los objetos que lo rodean, buscando siempre la finalidad de llegar a la sílaba y por último al sonido, pero habiendo leído y aprendido la lección primeramente por frases.

El método puede seguirse de la parte al todo o del todo a la parte.

El maestro puede estar seguro del éxito más completo, con la libertad de elegir cualquiera de los procedimientos enunciados.

En las escuelas rurales donde faltan tijeras, goma, etc. el lápiz puede suplir en mucho estos materiales, llenando los espacios en manuscrito y letras de molde.

Al final de cada página de ejercicios, hay una serie de figuras que tienen por objeto fijar mejor los conocimientos adquiridos por el niño en la página anterior. Estas figuras forman frases que el niño debe descifrar solo, ya que no es más que una repetición, puesto que representan la primera sílaba de cada objeto ya conocido.

La autora recomienda que cada niño tenga su libro y que lo ilumine a todo color . (2)

2 Grimaldo, María Cristina. Alma Infantil. Método Práctico de Lectura y Escritura. México 1955, Edit. Herrero

3.- Mi Libro de Primer Año.

La profr. Guadalupe Flores Alonso, autora de Mi Libro de Primer Año, propone un método de lecto-escritura con la finalidad de aprovechar el material que va incluido en su libro.

El método tiene las siguientes características:

- a) Fonético: las letras se aprenden por su sonido.
- b) Sintético: porque la enseñanza de la lectura y la escritura parte del sonido para formar sílabas y después palabras, finalmente pensamientos.
- c) Simultáneo: se aprende a leer y escribir al mismo tiempo.
- d) Ideovisual: Del dibujo sale el nombre que tiene el sonido inicial.

Las Etapas del método son tres.

1a. Etapa. Ejercicios preparatorios para el relajamiento de los músculos dentro del primer capítulo denominado "La Casa".

2a. Etapa. Aprendizaje de las vocales. Lectura y escritura de minúsculas y mayúsculas. Diptongos. Dentro del 2o. Capítulo "Los Juegos".

3a. Etapa. Aprendizaje de las consonantes. Escritura y lectura. Letras mayúsculas y minúsculas. Está comprendida en el tercer Capítulo denominado "Lo que nos rodea".

Primera Etapa:

La Casa.

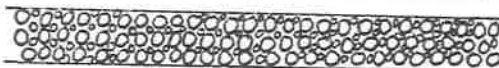
Doce ejercicios que son los elementales que se emplean



en el dibujo de la página No. 3 del libro de lectura.

Se les invita a los niños a practicar los ejercicios para después hacer el dibujo recitando al mismo tiempo: (3)

"A mi casa llevaré un canchito de piedritas.



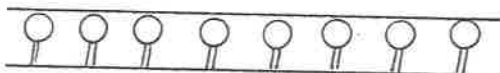
"Con palos muy derechitos la cerca yo formaré"



"Contento el sol me calentará"



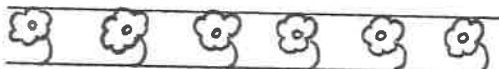
"Y en mis verdes arbolitos"



"La fruta madurará"



"Todo el frente de mi casa florecitas sembraré"



"En el agua de la fuente mi ropita llevaré"



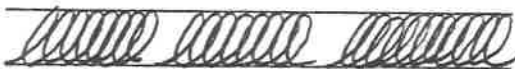
"Jugaré con el columpio que en un árbol colgaré"



"Con tejita colorada mi casita techaré"



"El hurito subirá"



"Hasta los montes más altos"



"Y todo el mundo contento hasta el portal llegará"



Todos los ejercicios se practicarán durante una o dos semanas, haciendo el mayor número de combinaciones.

Segunda Etapa-

Los Juegos:

Pláticas sobre las actividades de los niños hasta llegar a sus juegos:

- a) Subir árboles
- b) Tirar frutas
- c) Jugar en el agua
- d) Hacer fogatas
- e) Bailar y correr cogidos de la mano.

Los ejercicios correspondientes a la enseñanza de las vocales se harán primero en sus cuadernos y después en el libro, recitando las siguientes rimas.

a) Esta manzanita se cayó

cajitando deajo o o o o o



- b) Haciendo fogatas  
el humo se ve. . .  
si el viento le sopla  
nos hace la e e e e e



- c) Muy alto subí. . .  
pero me caí;  
me hice un roncancito  
y gritando me fui i i i i i

- d) Pescadito, pescadito  
en el agua vives tú,  
si juega contigo  
subiendo y bajando  
escribo la u u u u u u u



- e) Esta naranjita de la mano va  
bailando, bailando,  
nos canta la e e e e e e e



- Pasos a seguir en la enseñanza de las vocales
- Presentar la lámina con el dibujo del juego.
  - Memorizar los versos
  - Seguir el juego en el aire con el niño
  - Hacer en el cuaderno el ejercicio terminando con la letra.
  - Lectura y escritura de la letra, multiplicando los ejercicios de visualización.
  - Hacer los ejercicios correspondientes en la hoja del libro según las indicaciones, por ejemplo iluminar, recortar o pegar, o bien escribir y leer.

Los diptongos serán para el niño como un juego para expresar por escrito lo siguiente:

ei ei ei ei ei ei ei ei (grito)

ai ai ai ai ai ai ai ai (dolor)

au au au au au au (aullido)

eo eo eo eo eo eo ( burla)

ua ua ua ua ua ua (ladrido)

Adquirida la práctica para leer y escribir estas letras juntas, fácilmente escribirán otras combinaciones, es decir otro diptongo. En cuanto a las mayúsculas se enseñarán simultáneamente con las minúsculas explicando concretamente - que a cada una de ellas corresponde una mayúscula. Enseñar los trazos y multiplicar los ejercicios de visualización hasta conseguir la completa asociación.

Tercera Etapa.

Lo que Nos Rodea.

Mediante una plática se relacionan los lugares, objetos y personas que nos rodean; los hermanos, los amigos, los animales, los árboles, el sol, etc.

Siendo la mamá la persona con quien el niño tiene más contacto, es conveniente que la atención se enfoca hacia ella de manera que el niño sienta el deseo de escribir la palabra mamá después de haberla representado; enseguida encontrar el sonido con que empieza la palabra, por ejemplo la m diciendo repetidas veces mmmmmmmmm; enseñando la letra correspondiente, en este caso la "m"

Paseo en la Enseñanza de la Consonante.

a) Presentar una lámina con el dibujo correspondiente al juego, persona, animal o cosa cuyo nombre tenga el sonido inicial de la letra que se va a enseñar, alargando siempre - el sonido como en mmmmm, etc.

- b) Presentar un cartel con el nombre como en el libro.
- c) Se enseña la lectura y la letra manuscrita.
- d) Se forman sílabas con la letra aprendida.
- e) Se combina la letra con las vocales para formar un vocabulario.
- f) Se leen los ejercicios en el libro.
- g) Se ilumina el dibujo correspondiente a la lección
- h) Se lee la lección en el libro.
- i) Después de haber practicado en el cuaderno se copia la lección en el rayado.

Las palabras que se han escogido para la enseñanza de las letras con sus respectivos dibujos, por tener el sonido inicial bien definido, por ser fáciles de recordar, por ser familiares a casi todos nuestros niños, son las siguientes:

M.....mará	L.....lima	S.....sol
R.....rosa	C.....casa	N.....nena
P.....papá	D.....dalia	J.....jacal
T.....tunas	Ch.....charro	B.....barco
Y.....yo	G.....gato	H.....hoja
Q.....queso	F.....farol	V.....vaca
Ll.....lluvia	K.....kiosco	Z.....zapato
S.....sándú	X.....xilófono	W.....Wenceslao

Los sonidos de las letras rr, gue, gui, ce, ci, están considerados en las páginas del libro especialmente para que el maestro las explique a su juicio, pero también tiene que ejercicios y lecciones correspondientes.

Después de que se han explicado las primeras lecciones, el niño es capaz de seguir solo por lo familiar de los dibujos.

## CAPITULO VI

### LOS AFANES DE LA ALFABETIZACION PARA LA UNIDAD NACIONAL.

La fuerza y el ímpetu que se puso a partir de 1944 en la Campaña de Alfabetización, reflejada hasta en los sellos filatélicos del correo de México de aquellos años, parece ser buena referencia del inicio de una nueva etapa en la educación de nuestro pueblo, sobre todo en la enseñanza de la lecto-escritura.

Los siguientes métodos con su gran variedad y riqueza demuestran el afán de los maestros mexicanos por adecuar los métodos de lecto-escritura a la idiosincracia de nuestros niños.

El año de 1944, siendo Presidente de la República el General Manuel Avila Camacho, se expidió una ley en donde se hacía un llamado de emergencia para realizar una campaña en contra del analfabetismo. Al frente de esta campaña quedó el Doctor Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública.

Con motivo de esta campaña apareció la primera edición de una cartilla para enseñar a leer y escribir a los adultos

#### 1.- Cartilla de Alfabetización.

La cartilla contiene tres partes:

La primera se compone de 30 lecciones y en ellas se lleva a cabo el aprendizaje de las letras, de las sílabas directas, inversas y mixtas. Se inicia la comprensión y el meca-

nismo de la lectura y escritura.

La segunda parte comprende siete lecciones que encierran el aprendizaje de las sílabas compuestas; se continúa con la comprensión de la lectura y escritura.

La tercera parte está compuesta de veinte lecciones que tienen como finalidad dominar completamente el aprendizaje.

Uso de la Cartilla.

A) Si la cartilla se usa en forma sintético-analítico-fonético, se procede de la manera siguiente:

a) En cada una de las lecciones aparecen los cuatro tipos de letras y así deben presentarse.

b) Se enseñan primero las cinco vocales en el siguiente orden: i, u, e, o, a, haciendo que el discípulo las reconozca y las escriba. (En cada lección se puede enseñar una, o más vocales en cada lección).

c) De la misma forma se enseñan a leer y escribir los diptongos. (Segunda lección de la cartilla).

d) la enseñanza de las consonantes se sigue paso a paso, siguiendo el orden que ahí se presenta.

Pasos que se siguen en la enseñanza de una letra:

-Se enseña primero la consonante dándole su nombre o su sonido.

-Se junta la consonante a cada una de las vocales, de manera que el alumno las lea juntas formando sílabas directas, como en el caso de la tercera lección.

- A continuación se enseña a leer y escribir las combinaciones de las letras, poniendo primero la vocal y des-

pues la consonante. (Tercera lección).

-De la lección "La mamá" en adelante, hay una serie de sílabas mixtas al pie de cada lección. El maestro debe hacer que el alumno las lea y las escriba.

e) Para completar la lección y afirmar cada consonante el maestro debe hacer que el alumno lea y escriba otras palabras que incluyan las letras que ya conoce.

f) Indicarles a los alumnos que lean la lección.

g) Con frecuencia repasar y revisar las lecciones.

h) No se debe pasar a otra lección, sino hasta que se haya aprendido la anterior.

B) Si en la Cartilla se sigue un proceso analítico-sintético, se lleva a cabo el siguiente procedimiento:

-Primero se enseñan a leer y escribir las vocales y los diptongos.

-Se sigue la tercera lección de la Cartilla en esta forma:

a) Se indica a los alumnos que lean y escriban el título de la lección.

b) Se les pide que lean y escriban por separado las palabras, luego que las separen por sílabas, hasta descubrir las letras nuevas de cada lección.

c) Vigile para que el alumno lea y escriba varias veces las sílabas de cada lección.

d) El maestro hará lo mismo con algunas palabras, frases u oraciones de la lección.



e) Después el alumno lee y escribe la lección.

f) Para completar el trabajo anterior se le pide al alumno que escriba palabras, frases o pequeñas oraciones que contengan solamente las letras ya conocidas.

g) Una vez que se ha aprendido bien la lección, se puede pasar a la siguiente.

Hasta aquí quedó comprendida la primera parte de la Cartilla, páginas 15 a 71.

#### Segunda Parte. (Páginas 72 a 84)

Con una simple ayuda el alumno podrá aprender las sílabas compuestas que están incluidas en estas siete lecciones.

Pasos a seguir:

a) Se enseña a leer y escribir las sílabas compuestas.

b) Conduces a los alumnos para que lean palabras que contengan estas sílabas.

c) El maestro hará que los alumnos lean la lección.

#### Tercera Parte. (Páginas 85 a 111)

Pasos a seguir en la primera lección:

a) El maestro lee bien y despacio una o dos veces ante el alumno, la lección, la cual explicará.

b) Hará que el alumno la lea, ayudándolo cuando éste tenga dificultad.

c) El alumno solo estudiará la lección y el maestro posteriormente comprobará que éste la ha aprendido.

d) El alumno escribirá la lección con letra clara y bien formada.

e) Cuando se ha dominado la lección se pasa a la siguiente

te.

Se continúa con el mismo procedimiento hasta la última lección.

Recomendaciones para la escritura.

-Se enseña al mismo tiempo que la lectura.

-Se debe tener cuidado de que el alumno adquiera una letra clara y bien formada.

-Se debe vigilar que ligue las letras de cada palabra

-Pedirle que escriba de izquierda a derecha dando el espacio después de cada palabra, y en renglones paralelos.

-Al principio se debe escribir con lápiz. El uso de la tinta se deja hasta el momento en que haya dominado las principales dificultades.

-En el cuaderno especial, que se les entrega por separado, hay que poner especial atención en los ejercicios de escritura.

Recomendaciones generales.

No desalentar al alumno aún cuando se vea que es torpe.

Para mejorar en el alumno la lectura y la escritura hay que motivarlo para que lea periódicos, revistas, folletos y libros apropiados.

Con toda sencillez hay que explicarle el uso de los signos de puntuación.

Conforme se vaya presentando hay que dar los conocimientos de la "y" con sus dos sonidos; así como de la "c" también con sus dos sonidos; la "g" y la "x" con sus sonidos correspondientes. (1)

1 Barbosa Heldt, Antonio. Cómo han aprendido a leer y escribir los Mexicanos. México 1978. Edit. Pax p. 198

## 2.- El Método de Laubach.

El método de Laubach tuvo su origen en Filipinas y se remonta hacia 1925, año en que el Dr. Frank C. Laubach puso las bases de dicho método. Es fácil, original, práctico y muy atractivo.

Aunque en 1945 apareció por vez primera en lengua castellana en la revista de Selecciones del Reader's Digest, es en 1967 cuando se le da mayor difusión y se utiliza en la alfabetización de adultos.

Algunas de las características de este método son las siguientes: (2)

- a) Se funda en la identificación progresiva de los sonidos con las letras que los representan.
- b) Es Analítico-sintético
- c) Alfabético
- d) Presenta las lecciones con muñecos y asocia las letras con figuras humanas, animales y cosas.
- e) Es sucesivo, primero aprende a leer las letras que corresponden a una lámina y después las escribe.
- f) Es de escritura mixta, se aprende la letra scripty la manuscrita.
- g) Tiene como lema, que cuando una persona aprende a leer enseñe a otra.

El único material que necesita el maestro para enseñar a leer utilizando este método es la cartilla, la cual tiene cinco láminas y cuatro ejercicios de lectura. Además hay una serie de tarjetas que contienen por un lado la figura y por el otro las palabras, y se podrán utilizar como memoramas.

2 Laubach, Frank C. Cómo enseñar a leer por el Método Laubach Selecciones del Readers Digest. México 1967

Ejemplo de la enseñanza de una letra.

Maestro: Este es un papá con su hijo. El papá tiene el estómago grande. Diga papá, (al mismo tiempo que dice esto, dibuja la letra "p", señalando la figura de papá).

Alumno: "papá"

Maestro: (señala la p sobre la silueta) Esta letra parece a un papá con el estómago grande. Diga "papá" (a la vez que dice esto, dibuja la letra "p" y señale la silueta).

Alumno: papá

Maestro: (cubra la sílaba "pa" que se halla debajo de la palabra "papá") esta es la palabra papá. Lea "papá" (señale papá).

Alumno: "papá"

Maestro: La palabra papá empieza con "pa". Lea "pa" (al decir esto cubra las sílabas que sobran dejando sólo la primera de papá).

Alumno: "pa"

Maestro: Lea nuevamente (señalando la sílaba sola donde dice "pa").

Alumno: "pa"

Maestro: Lea nuevamente (señale la sílaba "pa" que está sola).

Alumno: "pa"

Maestro: Lea nuevamente (señale el último cuadro donde dice "pa").

Alumno: (antes de decir lo que sigue, cubra la letra "a" y señale la "p") el nombre de esta letra es "pe".

Alumno: "pe"

Maestro: Esta es la "P" mayúscula (señalándola.).

Alumno: "Pe" mayúscula.

Maestro: Se llama "pe" mayúscula porque es mayor. Usamos las mayúsculas para escribir la primera letra del nombre de las personas como: Pedro, Pene.

Maestro: (Al decir lo que sigue, señale la sílaba "pa")  
¿Qué es esto?

Alumno: "pa"

Maestro: (antes de decir lo que sigue, coloque el lápiz debajo de la "a" en la última parte del primer cuadro a la derecha) ¿qué es esto?

Alumno: "a"

Maestro: (al decir esto, coloque el lápiz debajo de la "a" mayúscula) diga "A" mayúscula.

Alumno: "A" mayúscula

Maestro: ¡Magnífico! (siempre felicite a su discípulo)

Después de enseñar cada uno de los cuadros de una lámina, el maestro hará un repaso. Primero colocará el lápiz en la cuarta columna e irá repasando las sílabas que los alumnos -- acaban de aprender. El repaso se hace empezando por la última fila hasta llegar a la parte superior de la página. Luego el maestro repasará los nombres de las letras, minúsculas solamente, comenzando por la parte superior de la columna.

Explicaciones que el maestro debe dar al alumno en la enseñanza de los dos primeros cuadros de cada fila en las láminas.

En la página 18 se encuentra la lámina número 1, en ella están representadas las letras: a, p, m, l, d, v. Las mismas que se enseñan en ese orden.

LAMINA I

Fila 1



a

Este es un hombre con la boca abierta que dice "a", diga "a", esta letra - tiene el aspecto de un hombre que con la boca abierta dice "a", diga "a"

Fila 2



p

Este es un papá con su hijo. El papá tiene el estómago grande. Diga papá. Esta letra parece un papá con el estómago grande. Diga "papá"

Fila 3



m

Esta es una mamá. Diga "mamá". Esta letra parece una mamá. Diga "mamá"

Fila 4



l

Este es un lápiz. Diga "lápiz". Esta letra parece un lápiz. Diga "lápiz"

Fila 5



d

Esta es una dama que lleva flores en el cabello. Diga "dama". Esta letra parece una dama que lleva unas flores en el cabello. Diga "dama"

Fila 6



v

Esta es una vaca que tiene cuernos. Diga "vaca", esta letra parece a los cuernos de la vaca. Diga "vaca"

LÁMINA 2

Fila 1



Esta es una hacha  
Diga "hacha"  
Esta letra parece una hacha  
Diga "hacha"

Fila 2



Esta es una llave  
Diga "llave"  
Esta letra se parece a los dientes  
de la llave. Diga "llave"

Fila 3



Esta es una taza  
Diga "taza"  
Esta letra se parece al asa  
de la taza. Diga "taza"

Fila 4



Este es un zapato  
Diga "zapato"  
Esta letra se parece a la costura  
del zapato. Diga "zapato"

Fila 5



Esta es una gata  
Diga "gata"  
Esta letra se parece a la figura  
de la gata. Diga "gata"

En la página 88-10 está la explicación de la lámina No. 2 referente a las letras: h, ll, t, z, g. Así como la explicación de la lámina No. 3 con las letras: c, f, j, r, y.

LAMINA 3

Fila 1



Esta es una cara  
Diga "cara"  
Esta letra parece una cara  
Diga "cara"

Fila 2



Este es un arbotante  
que sostiene a un farol  
Diga "farol". Esta letra  
se parece al arbotante que sostiene  
al farol. Diga "farol"

Fila 3



Esta es una jarra  
Diga "jarra"  
Esta letra se parece  
al asa de la jarra  
Diga "jarra"

Fila 4



Esta es una rama  
Diga "rama"  
Esta letra se parece a una rama  
Diga "rama"

Fila 5



Esta es la palma de la mano de un policia  
con ademán de decir "ya". Diga "ya"  
Esta letra se parece a la palma del  
policia quien dice "ya", diga "ya"



LÁMINA 4



**n**

Fila 1

Esta es una mano que sostiene una naranja. Diga "naranja"  
Esta letra se parece a una mano que sostiene una naranja  
Diga "naranja"



**s**

Fila 2

Este es un sapo  
Diga "sapo"  
Esta letra se parece a la pata del sapo. Diga "sapo"



**b**

Fila 3

Esta es una pierna que empuja el balón  
Diga "balón"  
Esta letra se parece a la pierna que empuja el balón, diga "balón"



**ch**

Fila 4

Esta es una chapa  
Diga "chapa"  
Esta letra se parece a una chapa  
Diga "chapa"

Las letras n, s, b, ch están representadas en la lámina No. 4 y su explicación está en la página 88-11; así como la explicación de la lámina No 5 que representa las letras: a, e, i, o y u.

LAMINA 5



a

Fila 1

Se repite lo que se dijo  
respecto a la primera fila  
de la primera lámina



e

Fila 2

Estas son dos ruedas  
y un eje, diga "eje"  
Esta letra se parece  
a una rueda con su eje  
Diga "eje"



i

Fila 3

Esta es una iglesia  
con su campanario  
diga "iglesia"  
Esta letra se parece al  
campanario de la iglesia  
Diga "iglesia"



o

Fila 4

Este es un ojo  
Diga "ojo"  
Esta letra parece un ojo  
Diga "ojo"

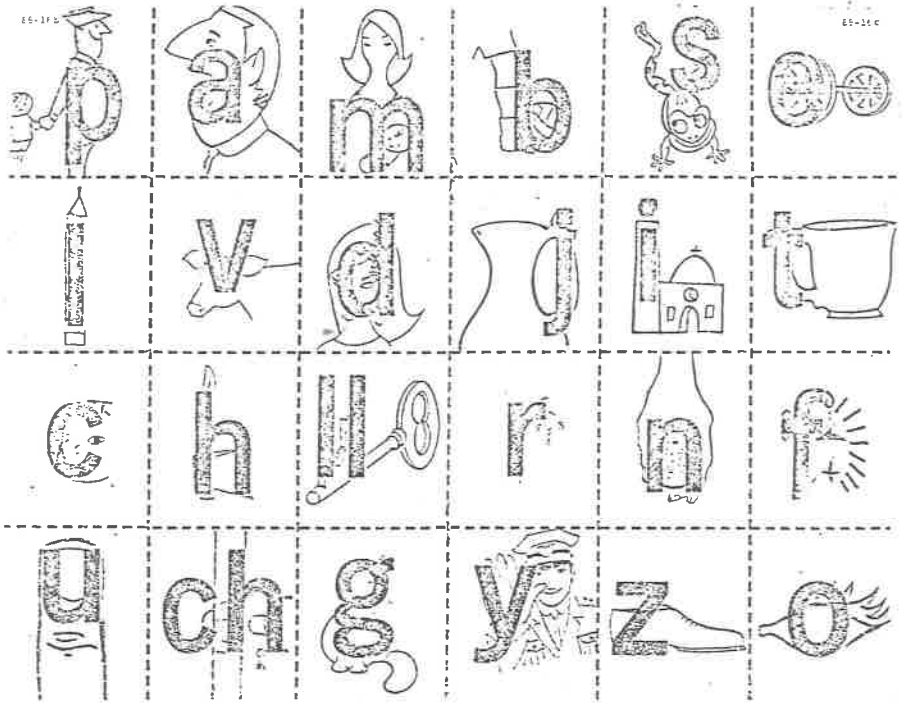


u

Fila 5

Esta es una uña. Diga "uña"  
Esta letra parece una uña  
Diga "uña"

Ilustración No. 1



Tarjetas que contienen la figura  
de la cual se origina la letra. +

La ilustración anterior corresponde a una serie de tarjetas o naipes que ayudarán al alumno por medio del juego a conocer las letras.

+ Fuente: Laubach, Frank C. Cómo enseñar a leer por el Método Laubach. Selecciones del Readers Digest. México 1967. pág. 88-16b y 88-16c.

Ilustración No. 2

eje e	sapo sa	balón ba	namá ma	a a	papá pa
taza ta	iglesia i	jarra ja	dama da	vaca va	lápiz la
farol fa	naranja na	rama ra	llave lla	hacha ha	cara ca
ojo o	zapato za	ya ya	gato ga	chapa cha	uña u

Reverso de las tarjetas

anteriores +

En la ilustración No. 2 se encuentran una serie de palabras que corresponden a las figuras presentadas en la lámina No. 1, en el reverso de cada tarjeta, las cuales ayudarán al alumno mediante el juego a retener el conocimiento de la letra que cada dibujo representa.

+ Fuente: Ibidem. pág. 88-16d y 88-16a.

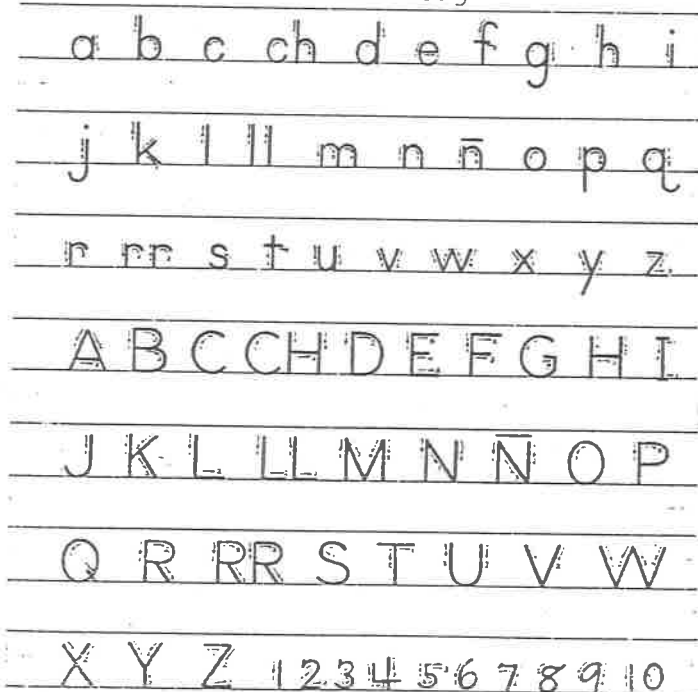
Enseñanza de la escritura.

Una vez enseñada la primera lámina y la primera serie de tarjetas, se le darán al alumno las instrucciones para que aprenda a escribir las letras a, p, m, l, d, v.

En la segunda lección se enseñarán las letras h, ll, t, z, g, y así sucesivamente.

Posteriormente viene un ejercicio de combinación de las letras aprendidas, al llegar a esta parte se enseñan los signos de puntuación. A continuación se presentan los rasgos de las letras.

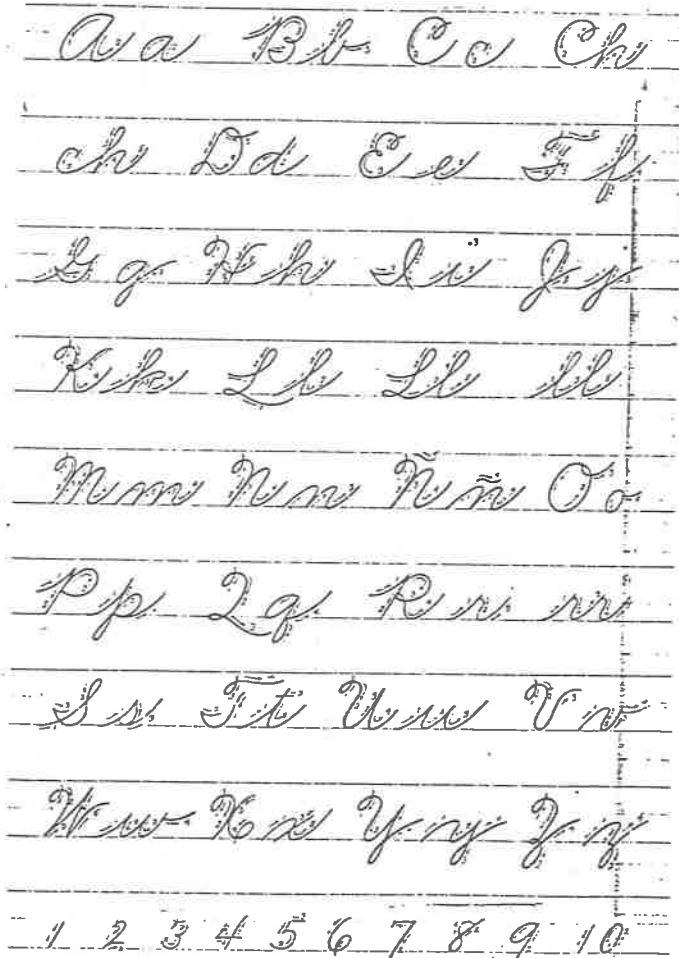
Ilustración No. 3



Modelo de letra script(+)

+ Fuente: *Ibidem.* pág. 15

Ilustración No. 4



Modelo de letra manuscrita. (+)

En la escritura, el autor presenta los dos tipos de letras.

+ Fuente: Ibidem. pág. 88 - 17

Recomendaciones que el autor hace al educador.

- a) Que mantenga una actitud humilde, de igualdad y confianza, de manera que dé ánimo al alumno.
- b) No preguntarle lo que no pueda contestar.
- c) Tampoco examinarlo para ver lo que ha aprendido.
- d) Se le debe dejar que hable todo lo que quiera.
- e) No censurarlo o regañarlo, ni usar un tono alto de voz
- f) Hay que felicitarlo por cada esfuerzo que haga.
- g) En cuanto aprenda la primera lección pedirle que la enseñe a otro.

En la enseñanza de adultos es muy importante la actitud del que enseña.

### 3.- Leo y Escribo. Método de lecto-escritura.

El Lic. José Angel Ceniceros, Secretario de Educación Pública, en oficio girado el 27 de diciembre de 1954, autorizó Leo y Escribo como libro de texto para el primer año, por un período de cinco años a partir de 1955. Su autor fue el maestro Daniel Delgadillo.

Características:

- a) Es un método fonético
- b) Sintético
- c) De escritura manuscrita
- d) Es sucesivo.

Es un método que va de la fácil a lo difícil, las frases se toman del lenguaje infantil, desde el principio se insiste en la puntuación.

Por la lectura el vocablo se descompone en sus elementos fonéticos y gráficos y por la escritura se recompone la palabra estudiada.

El autor propone las siguientes etapas para su desarrollo.

1a. Etapa Preparatoria o Primera Parte.

Esta etapa comprende:

- a) la enseñanza de las letras a, e, i, o, u, h, j, n, ñ, r, s, v.
- b) Las sílabas simples directas y simples inversas.
- c) Palabras monosílabas y bisílabas.
- d) Caracteres de letra minúscula manuscrita, cursiva y romana.

La primera etapa tiene por objeto enseñar el mecanismo general de la lectura y su relación con la escritura, a las que se llega por:

- a) El conocimiento de los elementos de la palabra; sílabas y letras.
- b) La formación de nuevas sílabas y palabras con los elementos aprendidos.
- c) Relacionar los caracteres de letras que se usan en la lectura y en la escritura.

Contiene doce lecciones las que serán desarrolladas por el maestro en el pizarrón exclusivamente, con letra manuscrita y por los alumnos en sus pizarras o cuadernos. Se recomienda el uso de la letra palmer.

Al variar los ejercicios se escogieran palabras que sean conocidas para el niño, las cuales se pondrán dentro de una frase. Al descomponerse la palabra tipo o generadora en los sonidos y sílabas que la componen, se pide a los alumnos que digan palabras que contengan el sonido o las sílabas, ejemplo: En la palabra "ojo" "malo" "olla" "ejote", etc.

Es indispensable realizar ejercicios de copia y dictado ya que facilitan la lectura rápida y segura.



Una vez que se ha terminado la primera etapa y el niño sabe leer y escribir al dictado las palabras propuestas, entonces se le dará el libro.

La enseñanza de las letras se presenta como sigue:

ojo

ajo

eje

ala

ule

oso, asa

luna. uno, asno

uña

uva

aro (sonido suave)

ira

hilo

Ejercicio de repaso.

Recomendaciones del autor para la enseñanza de las letras anteriores:

Al enseñarse las letras solamente se da el sonido, posteriormente se dará el nombre.

Hacer la observación de la semejanza que hay entre la "a" y la "o".

Los alumnos deberán leer el artículo junto con el nombre por ejemplo: el ojo, el ajo, el eje, etc.

Con cada palabra que el alumno vaya aprendiendo deberá formar nuevas palabras y nuevas frases.

Al enseñarse la "v" no se debe hacer ninguna alusión a -

la "b", si el niño dice letras que lleven la "b" se aceptan nada más no se escriben en el pizarrón.

Una vez que se han aprendido las letras, se les enseña el nombre de las mismas haciendohincapié en que las consonantes su nombre es diferente a su sonido.

Segunda Etapa o Segunda Parte.

Esta comprende:

- a) Enseñanza de las letras b, c, ch, d, f, g, ll, m, n, o, rr, t, y, z.
- b) Las sílabas directas simples, inversas y mixtas y los diptongos.
- c) Palabras trisílabas y tetrasílabas.
- d) Cláusulas cortas formando historietas.
- e) Uso de las letras mayúsculas, el punto, la coma, el acento, los signos de interrogación y admiración, la raya y las comillas.

Después de repasar las letras conocidas se enseñan las mayúsculas.

Como se puede ver en esta etapa queda comprendida la lectura elemental, utilizando cláusulas cortas en combinaciones sencillas.

Como en la primera etapa se enseña primero el sonido y - después se da el nombre de la letra, pasando posteriormente a la práctica en el libro alternando las lecciones en el pizarrón.

Entre las palabras generadoras que el autor propone, están las siguientes, aunque deja en libertad al maestro para - cambiarlas siempre que lo cree conveniente:

Lola	Hilario	Chucho, chile	yema
Niní	Toño, tuna	carro	zorra
Ana	Folito, pala	rosa	Miguelito
Juana y José	Benito, bola	queso	La güerita
Mamá	llave	faro	
Dados	Carito, Cecilia	gato ( 3 )	

En repetidas ocasiones el maestro Daniel Delgadillo recomienda que la lectura se haga en frases unidas entre sí formando pequeñas historietas, y que se insista en la puntuación y entonación desde el principio, sin descuidar al escribir la ortografía.

Tercera Etapa o Tercera Parte.

Comprende el conocimiento de:

- a) Las letras k, x
- b) Sílabas directas compuestas y mixtas.
- c) Palabras polisílabas
- d) Cláusulas cortas formando historietas

El proceso es semejante al de las etapas anteriores, sin olvidar que el estudio se hace con letra manuscrita combinando la letra conocida con todas las vocales, para continuar después con los ejercicios de copia y dictado.

Para las palabras compuestas, el autor pone como palabras generadoras: "blusa, breva, clevo, crema, flama, fruta, globo, grillo, plato, prado, atleta, trigo".

Para las letras "k y x", las palabras kepi, kilo, kiosco Máximo, Félix.

- 3 Delgadillo, Daniel. Leo y Escribo. Para aprender a Leer. México 1955 Edit. Herrero Hnos. S.A. pág. 23 a 64.

Pasos para la enseñanza de la letra:

- a) Presentación verbal y escrita de la palabra -tipo-
- b) Descomposición fonética y gráfica de la palabra en sílabas y luego en letras.
- c) Se anotan las sílabas y letras que forman la palabra
- d) Escritura de la letra que se enseña
- e) Se escribe la palabra separando las letras.
- f) Se escribe la palabra separando las sílabas.
- g) Se escribe la palabra como unidad.
- h) Formación de otras palabras con las letras ya conocidas.
- i) Se analiza la estampa que trae la lección correspondiente, de modo que el alumno conteste con términos semejantes a los que trae la lección.
- j) Lectura de la lección del libro.

Al final de cada lectura viene un resumen que se hará - cada día en el pizarrón, para que siempre esté a la vista del niño.

Las láminas que trae el libro para ilustrar las lecturas tienen una función intelectual, ya que señalan el pensamiento central o dominante de la historia.

"Si por el estudio de la estampa, el niño se adueña fácilmente de las ideas, cuando pasa a la lectura no tiene que hacer otro esfuerzo que el material de la traducción gráfico-fonética, es decir, el del mecanismo de la lectura. Por esa razón se prescribe que antes de ensayar la lectura de cada lección, hagan los alumnos ayudados por el maestro, el estudio del grabado".( 4 )

#### 4.- Mis Primeras letras.

La Profesora Carmen G. Basurto, a través del libro Mis Primeras Letras, presenta un método de lecto-escritura, sencillo para el maestro en su manejo y fácil para el alumno en su --- aprendizaje.

##### Características:

- a) Fonético
- b) Sintético
- c) Simultáneo
- d) Ideográfico
- e) Onomatopéyico en la enseñanza de las vocales.

##### La autora pretende:

- a) Economizar dinero a los padres de los alumnos.
- b) Enseñar a leer y escribir en el menor tiempo posible.
- c) Economizar energías del que enseña y del que aprende.
- d) Formar en los niños actitudes correctas para la lectura y la escritura.
- e) Adiestrar a los alumnos en los aspectos mecánicos de la pronunciación de vocales, diptongos y sílabas directas e inversas, palabras, frases y oraciones cortas.

Al mismo tiempo hace las siguientes recomendaciones para obtener mejores resultados:

- a) Dedicar un momento diariamente a la educación visual y manual por medio de juegos y ejercicios.
- b) Relatar cuentos e historietas, los cuales serán reproducidos por los alumnos mediante palabras, dibujos, modelado

o por la dramatización.

c) Introducir el conocimiento de las vocales recurriendo a los sonidos que producen algunos animales o por ruidos naturales o artificiales.

d) Reproducir con gises de colores en el pizarrón las palabras o frases que han de aparecer en la lección que se va a impartir, así como las ilustraciones correspondientes.

e) Emplear oportunamente algunos carteles con letra grande de de imprenta, con saludos, avisos u órdenes relacionándolos inmediatamente con su significado, por ejemplo: ¡Buenos días! Salgan al patio, siéntense, párense, guarden sus útiles etc.

f) Con tarjetas en grandes letras y sílabas de tipos de imprenta, háganse composiciones de familias de palabras que estén dentro del vocabulario infantil.

g) Colocar sobre los muebles y objetos del salón de clases, tarjetas con los nombres de los mismos, para que los niños establezcan asociaciones.

h) Enseñar juegos digitales para educar los movimientos con expresión de ideas claras.

i) Enseñar rimas, rondas y cantos infantiles, acompañados de movimientos graciosos y expresivos.

j) Enseñar a hacer frisos de figuras, empleando resacaques de animales, flores, frutas y objetos, los cuales harán que el niño aprenda a manejar estos materiales adquiriendo así cierta destreza manual que lo preparará para la escritura.

k) En cuanto a los modelos de escritura de vocales y consonantes es conveniente hacer los trazos mecánicamente primero en el espacio, luego en el pizarrón tomando en cuenta los tiempos que están indicados, a fin de adquirir velocidad y preci-

sión en la escritura muscular.

1) Los ejercicios de escritura deberán hacerse sistemáticamente, después de la lectura, procurando que avancen paralelamente, apoyándose y reforzándose los unos a los otros.(5)

El libro de Mis Primeras Letras, en el cual se encuentran las actividades que corresponden al método, contiene las siguientes partes:

Primera parte:

a) Comprende la lectura mecánica conforme al método sintético.

b) Ejercicios de comprobación para investigar los resultados de la enseñanza.

c) Sugerencias para la escritura muscular.

Segunda parte:

a) Ejercicios de pronunciación de palabras en las que frecuentemente hay sílabas directas.

b) Ejercicios de pronunciación de oraciones y frases en las que se aplica el conocimiento anterior.

c) Ejercicios de escritura muscular.

Tercera parte:

a) Lectura corriente y expresiva.

b) Ejercicios para el uso correcto de los signos de puntuación.

c) Ejercicios de comprobación de la lectura oral y en si-

---

5 Resumen, Carmen G. Mis Primeras Letras. Edit. El Material Didáctico. México. (sin fecha) p. 2

lencio.

Cuarta parte:

Los meses del año en la vida cívica y social de México.

Quinta parte:

Trabajos manuales.

Como se dijo antes, el libro de Mis Primeras Letras, tiene como finalidad dar los conocimientos mediante los valores fonéticos, y según la autora, la enseñanza es fácil, lógica, activa y económica. El libro presenta un material completo en unidades de pensamiento por medio de ilustraciones con ideas concretas, palabras frases y oraciones; llega hasta el silabeo sólo para derivar la formación de nuevas palabras. Al sonido de las letras se llega no como una abstracción en sí, sino como una finalidad para dar ideas que se relacionen con el interés y la experiencia de los niños.

Se lleva a cabo una serie de ejercicios de pronunciación en forma sistemática.

Tanto la lectura en silencio como la oral son simultáneas a la escritura.

Para comprobar los resultados del aprendizaje se han incluido una serie de pruebas que se presentan en forma lógica y graduada.

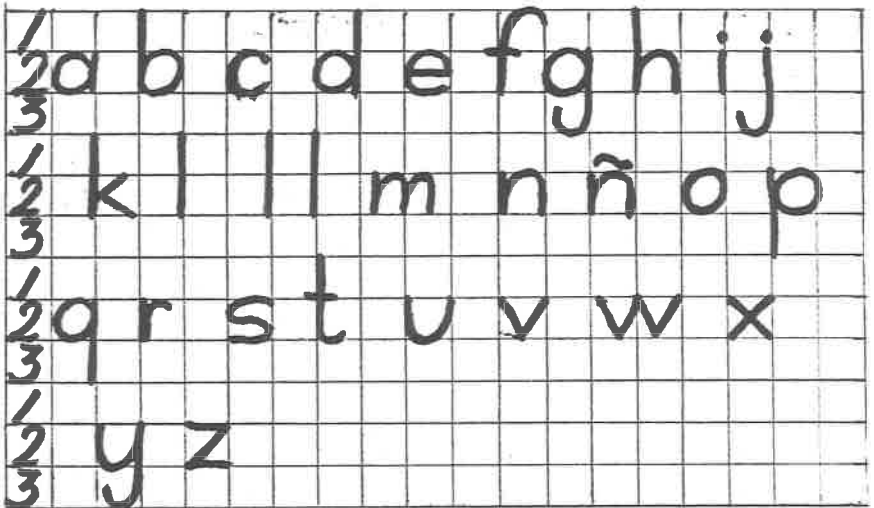
En la Cuarta parte hay una serie de lecciones, cuyo contenido se refiere a motivos históricos, cívicos, sociales y referentes a la naturaleza.

Finalmente en la Quinta parte, se dan algunas ideas sobre trabajos manuales prácticos, propios de esta edad.



En cuanto a la escritura, en las últimas ediciones se ha introducido la script, y aunque algunos pedagogos afirman que debe trazarse libremente sin ningún rayado especial, sin embargo la Profra Carmen G. Basurto propone que se haga uso de un cuaderno de cuadrícula grande y que se numeren los renglones con 1, 2, y 3, de manera que las letras se tracen de la siguiente forma:

Ilustración No. 5



Las letras mayúsculas ocupan los renglones numerados con el 1 y 2.

Como se puede ver los trazos fundamentales de este tipo de escritura son rectos, redondos y curvos.

Entre los técnicos expuestos en la obra:

3) Conocimiento de la forma de cada letra, tratando de imitarla.

b) Ejercicios sistematizados para adquirir la habilidad necesaria en los trazos.

c) Uso de cuaderno de cuadrícula grande en donde se realizarán ejercicios graduados de letras con forma similar.

d) Copia de oraciones, frases, letras y sílabas que se incluyen en la obra, en color rosa para imitar los modelos - que están impresos en color negro.

e) De la letra scrip se genera la cursiva al agregarse - las ligaduras a la anterior.

f) El éxito en la enseñanza de la letra scrip depende - del maestro, por su dedicación, entusiasmo y el ejemplo que és te ejecute frente a sus alumnos al presentar los trazos.

El aprendizaje de la lectura mediante el uso de la letra scrip es más rápido porque sólo se aprende un alfabeto que se lee y se escribe.

Además de las sugerencias que van al pie de cada página, la autora recomienda los siguientes pasos en el desarrollo de una lección:

a) Conversación para despertar el interés de los alumnos en el tema a tratar.

b) Se sugiere la observación de las ilustraciones, haciendo los comentarios necesarios.

c) Lectura en voz alta por el maestro y por los alumnos, individual y en coro.

ch) Aumentar el vocabulario dividiendo las palabras en - sílabas para construir nuevos vocablos con los elementos aprendidos.

d) Pronunciar el sonido de la letra que se enseña, combi

nándolo de viva voz con las cinco vocales.

e) Presentar una sola dificultad en cada lectura y no dar un nuevo conocimiento hasta que el anterior esté perfectamente asimilado por los alumnos.

f) Educar la vista, el oído, la pronunciación y la destreza motriz.

g) Organizar el Club de los buenos lectores, estimulando a los más empeñosos y animando a los de lento aprendizaje.

h) Participar en los programas o fiestas generales que organice la escuela.

i) Modelar las letras con plastilina o masa coloreada y engomada.

## 5.- Juegos y Letras.

Juegos y Letras comprende además del libro de lectura un cuadernillo de ejercicios en donde se ejercita la lectura de comprensión y la expresión oral y escrita, así como un legajo de cartoncillo con dos tipos de alfabetos para recortar las letras que pueden usarse en el alfabeticon al formar palabras.

La autora de Juegos y Letras es la Profra. Irma Rodríguez Juárez, quien propone a través de su libro un método de lecto-escritura, en él da algunas indicaciones que se llevarán a cabo en la enseñanza de las letras.

### Características del Método:

- a) Es sintético
- b) Visual
- c) Simultáneo
- d) De escritura mixta
- e) Fonético

En la enseñanza de las vocales la autora aprovecha la metodología del Profr. Gregorio Torres Quintero y las presenta en la misma forma.

Para la enseñanza de las consonantes se lleva a cabo el siguiente orden: (6)

- m, l, t, n, p; enseguida una prueba.
- d, r, rr; segunda prueba.
- c (sonido suave), v, ll, b; tercera prueba.
- f, ñ; cuarta prueba.

j, ch, h, y, k, g en sus dos sonidos, intercalando una sencilla prueba después de cada letra.

6 Rodríguez Juárez, Irma. Juegos y Letras. México. Edit. El Material Didáctico pp. 3 y 4

gue, gui, z, x, w, güe, güi y las sílabas compuestas.

A continuación viene una serie de ejercicios con la finalidad de afirmar aquellas letras que tienen un sonido aparentemente igual, o bien que son difíciles por su ortografía.

La segunda parte comprende una serie de lecturas que ayudan a desarroyar la comprensión.

Pasos a seguir en la enseñanza de la letra:

- a) El maestro presenta una lámina a colores relativa al tema, y escribe en el pizarrón el fonema en estudio.
- b) Se pronuncia el fonema, sin dar el nombre.
- c) Identificación gráfica del fonema. El niño se podrá auxiliar con la planilla de letras que viene anexa a su libro de la cual recortará las letras que necesite.
- d) Con las letras recortadas se formarán palabras.
- e) Auxiliándose del libro se enseña la combinación del fonema con las vocales; enseguida se lee la lección.
- f) Lectura de la lección tipográfica.
- g) En la hoja del libro se hace la plana caligráfica del fonema.
- h) Se pide al niño que interprete los ejercicios que siguen y que los escriba en el renglón de abajo.
- i) Viene enseguida el dictado de algunas expresiones que ya se han leído antes, las que ayudarán a evaluar el conocimiento.

Entre las recomendaciones que da la autora para un mejor aprovechamiento del material, figuran las siguientes:

Por muy adelantado que esté el grupo no se debe pasar --

por alto ninguna de las planas complementarias cuyas indicaciones están al pie de cada página.

Se recomienda el uso de pequeñas pancartas elaboradas por el maestro, para facilitar la recapitulación.

Cuando el maestro lo crea conveniente, haga uso del cuaderno anexo de ejercicios de expresión oral y escrita, tomando en cuenta las instrucciones siguientes.

Sugerencias para el uso del cuadernillo.

a) Se le pide al niño que exprese oralmente lo que ve en el dibujo, que describa las actividades que ahí se realizan.

Esta actividad debe realizarse con frecuencia para que el niño amplíe su vocabulario y desarrolle su expresión oral.

b) Se le invita a que ilumine el dibujo que ahí se encuentra procurando que use los colores apropiados.

c) El niño hará una descripción del cuadro en forma escrita.

## 6.- Juguemos a Leer.

Las autoras de este método son las profesoras Rosario Ahumada de Díaz y Alicia Montenegro de Sánchez, quienes han utilizado en él las leyes de generalización y diferenciación o discriminación. Afirman que el niño aprende discriminando, diferenciando, comparando.

La serie de ejercicios que se incluyen en los Cuadernos de ejercicios, ha sido planeada para despertar en los niños el interés en jugar con los conceptos que acaban de aprender. Las sugerencias que se encuentran en la sección de Auxilia-

res didácticos para el maestro cumplen también este objetivo.

Las autoras proponen los siguientes auxiliares didácticos:

a) Letras de plástico o cartón.

-Dar a cada niño de 5 a 6 letras al principio, y pedirles que separen la que se les indica. A medida que progresen en la lectura se aumentará la cantidad de letras.

-Formar sílabas con las letras.

-Dar al niño las letras necesarias para formar una frase y pedirle que lo haga. Las frases se pueden tomar del libro.

-En grupos de tres niños formar frases más largas.

b) Figuras diferentes de cosas que el niño ve y usa.

-Pintar en unos sobres las letras que el maestro desea reforzar y entregar figuras a los niños para que las pongan en el sobre que corresponde; por ejemplo: manzana en el sobre de la -m-; peine en el de la -p-.

-Ponerle a la figura la letra de plástico o cartón que le corresponda.

-El maestro puede pegar sobre un cartón algunas figuras de libros de texto que ya no usen, y llevarlas a los niños - para que al principio les pongan la letra con que empieza la figura y luego la palabra completa que designa.

c) Cartoncitos con palabras o frases.

-El niño que pueda leer la palabra o la frase que el maestro les presenta, la pegará en su cuaderno de escribir o formará un album en otro cuaderno.

-Juntar los cartoncitos con las figuras que les corres-

onden, por ejemplo el sol con el cartoncito que dice -sol- o el cartoncito que diga -silla es verde- con la figura de la silla.

Al mismo tiempo aconsejan que no se use sopa de pasta de letras porque resulta muy pequeña, que no se les pida que busquen letras en los periódicos, por ser una tarea larga y tediosa. Que no se lleve material que distraiga la atención del niño.

Por otra parte recomiendan que se evalúe el progreso del niño mediante las pruebas que proponen en la Guía de trabajo, de manera que se registren en el cuadro de concentración el número de reactivos correctos, insistiendo el maestro en aquello que no ha sido suficientemente aprendido.

#### Características del Método.

- a) Es sintético
- b) Es simultáneo
- c) Fónico
- d) Escritura script

#### Fases en la enseñanza de las vocales.

a) Se le presentan al niño varias figuras como: un árbol, una araña, un avión, un arco, una ala, un anillo, un ángel y se le dice que diga el nombre de cada figura en el momento en que se señala; alargando el primer sonido por ejemplo: aaaala etc.

- b) Se les pide que digan palabras que empiecen con -a-
- c) Se les pone un ejercicio de escritura para que empiecen a escribir la letra en estudio.



d) En su libro, tacharán aquellos dibujos que su nombre empieza con -a-

e) (que encierren en un círculo todas las -a- que encuentren.

f) (que iluminen la letra con la que empieza el dibujo.

Enseñanza de las Consonantes.

a) Se les pide que abran su libro de lectura en la página 26, y que digan señalando el dibujo: esta es una ~~mamá~~ mamá y empieza con -m- (decir únicamente el sonido sin dar el nombre de la letra).

b) El maestro les presenta otras palabras que empiecen con -m-, por ejemplo ~~mesa~~ mesa, ~~melón~~ melón, ~~maceta~~ maceta, ~~martes~~ martes, ~~mayo~~ mayo, etc.

c) Se les invita a que busquen otras palabras que empiecen con -m-.

d) Se enseña la escritura de la letra.

e) Realizar los ejercicios del cuaderno de trabajo.

Del mismo modo se hará con las demás consonantes que forman la sección.

Al terminar cada sección se aplicará la prueba.

Las secciones son las siguientes:

Primera sección, comprende la enseñanza de las letras: a, e, i, o, u, .

La segunda sección las letras: m, s, t, l, r.

La tercera sección las letras: p, n, c, d, v.

La cuarta las letras: f, b, j, ñ, r (ere)

La quinta: g, h, ch, ll, q .

La sexta: y, gue, gui, güe. güi, ge, gi, ce, ci, k, z, x, w.

#### Dinámica de la Lectura.

La serie de lecturas que presenta el libro han sido planeadas como sigue:

a) Las primeras lecciones tienen pocas palabras y cortas, ya que se ha tomado en cuenta la capacidad del niño que empieza a leer. Poco a poco se van aumentando las palabras.

b) Las palabras forman parte del vocabulario de los niños, de vez en cuando se introducen una que otra palabra nueva para el niño con el objeto de que se vaya habituando y al mismo tiempo practique aquellas palabras no muy comunes para él.

c) Las palabras se repiten varias veces para que el niño adquiriera seguridad al leerlas.

d) Los temas de las lecturas son propios de su edad y algunas de ellas aparentemente inconclusas con el fin de que se despierte la creatividad y fantasía en el niño.

e) Los números que aparecen en el lado derecho de las hojas de lectura indican la cantidad de palabras que hay en cada lección. ( 7 )

#### Instrucciones para la lectura dinámica.

a) Se le pide al niño que lea la primera lección completa.

b) Que el niño vuelva a leer. Se le permite leer durante un minuto; (el maestro toma el tiempo con cronómetro)

7 Ahumada, Rosario y Alicia Montenegro. Juegos a Leer. México, 1960. Edit. Trillas. p. 14

c) El maestro arunta las palabras que leyó, en el cuadro que va a continuación, en donde dice: la. vez.

d) Se le pide que lea de nuevo, y se le toma el tiempo anotando en donde dice: 2a. vez.

e) Se felicita al niño por las palabras que leyó de más.

f) Se apunta en una lista aparte cuántas palabras leyó en la primera vez; pase al niño siguiente, y así sucesivamente.

g) Cuando haya pasado toda la clase, compare su record de velocidad. Si desea tener un punto de referencia de la dinámica de la lectura en su grupo, saque el promedio de palabras que leen sus alumnos, por minuto y trate de incrementarlo siempre.

h) Pida que todo el grupo lea la lección en voz alta para que los que leen mejor ayuden a anticipar las palabras a los que son más lentos. Si el grupo es numeroso, será mejor dividirlos en secciones de 10 en 10, sentando juntos a los que están más cerca en sus puntuaciones, ya que uno más veloz impedirá cualquier progreso a uno muy lento.

i) De la lección por terminada y no la vuelva a leer, porque la memorización es muy fácil y limitará el arrendizaje, ya que los niños empezarán a tratar de adivinar las palabras en vez de leerlas, tratando de recordarlas. Cuando termine las lecciones de este libro, utilice cuentos.

Comparar los promedios de cada lección, a fin de ver como progresa el grupo, y las puntuaciones de cada niño, para controlar el progreso individual.

j) Dé premios por palabras logradas; por ejemplo, una

carita sonriente o cualquier dibujo, en la lección que logró más palabras que en la lectura anterior. No humille a los niños que son más lentos, ni los compare con los otros. La única comparación posible se establece con la lección anterior de él mismo. Si no mejora, es bueno averiguar la causa y procurar que le den clases de lectura extras en su casa, explicando el sistema a los papás. ( 8 )

El maestro puede hacer, en papel cuadriculado, el siguiente modelo:

Ilustración No. 6

Hoja de Registro			Prueba No.											
No.	Nombre	Edad	Reactivos									Total Errores		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
Totales														

( 9 )

8 Ahumada Rosario y Montenegro Alicia. Op. cit. pág. 15

9 Ibidem. pág. 16

## CAPITULO VII

### MÉTODOS GLOBALES

Siendo Secretario de Educación el Doctor Jaime Torres Bodet, se hace una revisión de los métodos aplicados en la escuela primaria, y al reorganizarla se recomienda el uso de los métodos globalizadores, activos y funcionales.

En los métodos globales, "los niños aprenden a leer comprendiendo lo que leen"(1), son métodos de marcha analítica porque parten de la lectura y análisis de una oración o frase hasta llegar a la sílaba o al fonema.

Uno de los fundamentos sobre el cual se basa la globalización es la razón de que tanto "para la inteligencia como para el ojo hay una agudeza progresiva de la visión que capta al principio los conjuntos y después, los detalles"(2), dicho en otras palabras lo que los pedagogos llaman, sincretismo infantil.

Aunque el método global es uno, sin embargo surgieron diferentes formas de aplicarlo.

#### 1.- Simiente.

Simiente fue una serie de libros de lectura para la enseñanza primaria que aparecieron en poco antes de 1935, pero no fue sino hasta ese año en que fueron aprobados por la Secretaría de Educación Pública, a instancias del Presidente

- 1 Hendrix, Charles. Cómo enseñar a leer por el método global Argentina, Edit. Kapeluz. Quinta Edición 1959. pág.XIV
- 2 Fuchsowsky, Berta P. de. La cuerella de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires. Edit. Kapeluz.1962 pág. 47

de la República, el General Lázaro Cárdenas. El autor de estos libros fue el maestro Gabriel Lucio.

En el libro dedicado a primer año, se encuentra un sencillo método de lecto-escritura, que señala tres etapas para la enseñanza.

#### Características del método.

- a) Es analítico-sintético
- b) Simultáneo, se enseña a leer y escribir al mismo tiempo.
- c) De escritura mixta, se aprenden los dos tipos de letra

#### Primera Etapa.

##### Primeros Ejercicios.

Durante esta etapa se realizarán ejercicios de dos tipos.

A.- Para facilitar el aprendizaje de la lectura.

- a) Prácticas sobre la vida infantil, procurando que el niño al hablar pronuncie claramente.
- b) Repetir palabras primero completas y luego en sílabas iniciará el maestro repitiendo después el niño.
- c) Escoger palabras que empiecen con sonido vocálico y dividirlo en sílabas con la finalidad de que los niños se familiaricen con el sonido de las vocales.

B.- Para facilitar el aprendizaje de la escritura.

- a) Ejercicios con líneas curvas. El maestro trazará diversas figuras, por ejemplo una naranja, para utilizar el círculo, luego lo llenará y le pondrá el rabito a la fruta, los niños harán lo mismo en su papel.

Se harán otras prácticas semejantes tomando en cuenta

los temas de: un árbol, un pollito, un gato, etc.

Ejercicios con curvas más amplias.

Se pasará adelante hasta haber terminado los ejercicios anteriores.

b) Ejercicios con líneas rectas. Como en los ejercicios anteriores, los hará el maestro en el pizarrón y los niños en sus hojas. Los temas de los dibujos son: una hoja, un pino, una regadera, un perro. El espacio que queda dentro del con torno se llenará con líneas rectas.

c) Ejercicios para desplazar la mano. Los dibujos serán: una reja, una cerca, un río, un quiosco, una mazorca, una casa. El maestro trazará los dibujos en el pizarrón con gises de colores, y los alumnos harán su dibujo grande, en la hoja, utilizando crayolas de modo que se facilite la soltura de los músculos. Estos ejercicios se alternan con las curvas y las rectas.

d) Ejercicios preliminares de escritura. Se seguirá el procedimiento de los ejercicios de escritura palmar. El orden es el siguiente:

- Ovalos a doble renglón.
- Trazos rectos a doble renglón formando sucesión
- Combinación de los dos ejercicios anteriores.
- Anillos grandes separados a doble espacio.
- Ovalos separados a un solo renglón.

Segunda Etapa-

Aprendizaje de la lectura y de la Escritura.

Esta etapa comprende treinta oraciones modelo que tienen relación con dos niños campesinos, Memo y Lola, en cada oración se enseña una nueva consonante o un sonido diferente de la letra ya conocida. La primera oración modelo es: La mamá ama a Lola.

El maestro iniciará con un cuento muy interesante de manera que llame la atención de los niños. Los personajes del cuento son: Memo, Lola, los papás, Minino, Toti y Palomo. El autor presenta el ejemplo de un cuento en donde hace participar a todos los personajes y, para la fijación de algunos sonidos usa diversas onomatopeyas, por ejemplo los ladridos de Toti, los rebuznidos de Palomo, los maullidos de Minino y termina con la canción de la ronda Luna, lunera, cascabelera, cuatro toretes y una ternera. ( 3 )

Metodología a seguir en la enseñanza de las letras.

a) Motivación. El maestro puede utilizar el dibujo en el pizarrón, una lámina, recordar el pasaje del cuento en donde se menciona la oración o hacer que el niño observe el dibujo de su libro.

Una vez interesado el niño, el maestro repetirá con voz clara la oración.

b) Escribirá la oración en el pizarrón con letra manuscrita y hará que los niños la repitan de manera que la aprendan como un todo.

c) Invitará a los niños para que analicen las palabras hasta llegar a la palabra que lleva la letra nueva. Esta pa

3 Barbosa Heldt, Antonio. Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos. México 1987. Edit. Pax-México. pág.132



labra la separarán en sílabas y éstas en sonidos, centrando la atención en la letra nueva.

d) Los niños escribirán la oración modelo en el pizarrón y en su cuaderno, iluminando con un dibujo original, evitando que sea copia del libro o del pizarrón.

e) En su libro buscarán la oración que va escrita con letra impresa. Seguirán con la lectura de las demás oraciones que trae la lección.

f) Con letra manuscrita escribirán las oraciones que leyeron en la lección y las iluminarán a su gusto. Se hará el dictado de oraciones cortas.

g) Escritura y lectura de oraciones que hablen de la vida infantil cuidando que sólo se usen letras conocidas.

No se debe pasar a la oración siguiente hasta que el niño domine el ejercicio anterior. Hay que cuidar la limpieza de la escritura desde el principio.

Las letras mayúsculas se irán enseñando conforme aparezcan en el libro.

El autor recomienda que el profesor haga hincapié cuando la ocasión se presente en:

- a) Cuando se deben usar las mayúsculas.
- b) Los diferentes sonidos de la r, c, x,
- c) Modalidades de la g y sus sonidos
- d) Consonantes que suenan igual como v y b; ll, y; s y z; g y j; k y q.
- e) El uso de los signos de puntuación.

En ningún momento se pretende dar reglas ortográficas sólo que los niños las conozcan y procurar que poco a poco las

vayan usando correctamente.

Tercera Etapa.

Prácticas de Lectura y Escritura.

Para que los niños adquieran habilidad en la lectura. hay en el libro después de las oraciones modelo, treinta y dos lecturas que servirán para que el niño adquiera habilidad en la lectura oral y silenciosa. Después de la lectura se hará un breve comentario sobre el contenido de la misma.

En cuanto a la escritura el maestro procurará que los alumnos la perfeccionen mediante ejercicios variados que tengan relación con los de lenguaje. Con mucho cuidado se podrá permitir que el alumno copie un pequeño trozo de lo leído.

Finalmente el autor recomienda que se lleven a cabo ejercicios de lenguaje variados, por ejemplo: pláticas de interés, cuentos, adivinanzas, recitaciones breves, dramatizaciones adecuadas, elaborar listas de nombres de plantas, animales y objetos o cosas que se encuentren en la localidad y formación de frases sencillas.

## 2.- El Mundo del Niño.

En 1951 es aprobado por la Comisión Permanente de Libros de Texto, El Mundo del Niño, que contiene un método de lecto-escritura, cuya autora es la Profesora Rosaura Lechuga.

En 1952 quedó incluido en el catálogo oficial y tuvo gran aceptación entre los maestros por "la claridad y preci

sión en su guía metodológica, por el ordenamiento psicológico de las ideas en que el método se apoya y, porque aplica sin mistificación los principios de "globalización".( 4 )

El método se divide en tres etapas.

Primera Etapa.

Visualización.

Al presentarse la lámina correspondiente a la lección, se lleva al niño a base de preguntas a que observe a cada uno de los personajes, sus características y los nombres que ahí se encuentren.

Enseguida se les indica que vean en su cuaderno de trabajo el ejercicio relacionado con la lección, de igual manera se establece un diálogo para que mediante preguntas observen todo lo que en esa página se encuentra.

Y así se continúa con las demás lecciones. No hay que olvidar que esta etapa tiene como fin hacer que el niño visualice los ejercicios del libro, así como los del cuaderno de trabajo. Esto tiene como objeto hacer que el niño fije en su mente las palabras mediante una repetición variada, agradable e interesante.

Los ejercicios finales de esta primera etapa preparan al niño para la siguiente.

Segunda Etapa.

Análisis.

Esta es la etapa más importante en el desarrollo del método, en ella se llevan a cabo una serie de ejercicios en los que se llega al conocimiento de los componentes de la palabra, o sean las sílabas y letras.

Al final de cada página se encuentran las indicaciones para realizar los ejercicios y los fines que se persiguen.

Tercera Etapa.

Síntesis, práctica y perfeccionamiento.

Esta etapa comprende una serie de lecciones sencillas que harán que el niño además de practicar la lectura en forma amena, se despierte en él su interés y curiosidad por conocer el mundo que lo rodea.

A través del contenido del libro se desarrollan en forma interesante sucesos de la vida de Beto y Rosa, en la familia, la calle, la escuela y la comunidad. Es un cuento maravilloso lleno de profundo sentido social y científico.

3.- Amanecer. Método de lectura y escritura.

En 1951 aparece el libro Amanecer, que contiene un método de lecto-escritura, el cual fue aprobado por la Comisión encargada de revisar los programas de estudio y planes educativos, así como los libros de texto escolares, para ser aplicados en las Escuelas Primarias de la República Mexicana.

El libro Amanecer, tiene como autor al maestro Santiago Hernández Ruiz. Las características que presenta son las siguientes:

Es Analítico.

Ideovisual.

Afectivo-intelectual.

Fonético-gráfico: enseñanza inmediata de voces que puedan servir de nexo.

De escritura mixta.

Global.

Simultáneo.

Las letras que tienen diferente sonido se enseñan distantes una de otra, por ejemplo la -c-.

Procedimiento o Marcha Didáctica.

- a) El maestro escribirá en el pizarrón el contenido de la unidad correspondiente.
  - b) Los niños leerán junto con el maestro.
  - c) Se analizará el contenido identificando las palabras
  - d) Se identificarán las sílabas.
  - e) Se identificará la letra.
  - f) Se borrará el contenido y se dictará a los alumnos sin alterar el orden en que estaba escrita.
  - g) Enseguida se dictarán palabras sueltas.
  - h) Se les pide a los niños que inventen palabras y que las escriban.
  - i) Volverá a escribir la unidad en el pizarrón y hará que los niños la copien. Pondrá mucho cuidado en la ortografía y en la corrección de los trazos.
  - j) Para detectar las deficiencias de cada alumno se organizarán sesiones de lectura individual en el libro, que servirá a la vez para afirmar la lectura colectiva.
- El orden en que el autor presenta las letras es el siguiente: las vocales en este orden: o, i, a, u, e; formando diptongos a medida que se van enseñando las letras. Los consonantes se enseñan en este orden: m, t, c, (sonido fuerte) n

ñ, p, s, qu, b, d, r, h, g (sonido suave), l, ch, v, ll, ge, gi, c, (sonido suave), r, (enmedio) j, z, f, gue, gui, x, güe güi.

Al llegar a la -g- (ge, gi) presenta una prueba que servirá para evaluar el proceso y será al mes de clase. Si los niños presentan un 50% de errores, deberá repetirse el proceso.

Al llegar a las sílabas güe, güi se presenta la segunda prueba en las mismas condiciones de la anterior, habrán pasado dos meses de clase.

Al terminar el tercer mes de clase presenta la tercera prueba en donde se encuentran palabras que se pronuncian con un solo golpe de voz. Es decir que tienen una sola sílaba. Este ejercicio comprende un análisis significativo que implica una recapitulación general de lo aprendido.(5)

#### 4.- Rosita y Juanito.

La profesora Carmen Norma en su libro Rosita y Juanito, presenta un Método global para la enseñanza de la lecto-escritura. La primera edición apareció en el año de 1953. Por el gran número de ejemplares editados y por la constante reimpresión se puede constatar la acogida que tuvo por los maestros, sobre todo aquéllos que fueron alumnos en ese tiempo, en la Escuela Nacional de Maestros, en donde la autora de dicho método inició y desarrolló con mucho éxito las técnicas presentadas en el libro Rosita y Juanito.(6)

---

5 Hernández Ruiz, Santiago, Anaqueer. Método de lectura y escritura. México, Luis Fernández Editor 1955, pp. 3 y 4

6 Aguilar Padilla, Héctor. La Didáctica de la Lectura Escrita en México. México 1978, p. 60

El método comprende cinco etapas fundamentales:

1a. Etapa: Educación de la atención por medio de juegos.

Durante esta etapa se da el conocimiento de las vocales manuscritas e impresas, según que se use primero la escritura o la lectura; a continuación se presentan algunos juegos:

A) Para este primer juego se necesita el siguiente material: tres círculos o cuadrados de veinte centímetros de lado o de diámetro, cada cartón del color de uno de los colores primarios: rojo, azul y amarillo.

Instrucciones:

a) Colóquese el material en cualquier orden frente a los niños.

b) Se invita a los niños a ver los cartones.

c) Se quitan los cartones y se invita a los niños para que ellos los coloquen en el orden en que los vieron.

d) Se colocan nuevamente en distintas situaciones, se retiran de la vista de los niños y se les pide que los pongan como estaban.

e) Se aumenta cada vez más la dificultad.

B) En este juego el material es el siguiente: muñecos - recortados en cartón y coloreados primero de dos en dos, luego de tres en tres, etc.

Se ejercita a los niños en la atención haciendo que observen las diferencias que los muñecos presentan.

C) El material para este juego es: cinco objetos de uso común y corriente.

a) Se colocan en una mesa los objetos de modo que queden a la vista de los niños.

b) Se les pide a los niños que los observen durante al-

gún tiempo.

c) Sin que los niños se den cuenta se cambian de lugar algunos de los objetos.

d) Se pide a los niños que señalen cuales objetos fueron movidos de su lugar y que los acomoden como estaban antes.

D) Se presenta un dibujo modelo y enseguida otros semejantes pero incompletos.

-Se les pide que señalen aquello que hace falta en los dibujos incompletos.

E) Se les presentan dibujos con errores y se les pide que indiquen cuales son esos errores.

F) Se les pone un dibujo con figuras o con trazos de líneas y se les pide que imiten aquello.

G) En relación a un plano se les pide que coloquen líneas o palitos.

Ejercicios de preparación de la Escritura, 1a. Etapa:

La autora propone los siguientes ejercicios con la finalidad de preparar al niño para la siguiente etapa:

a) Ejercicios de escritura muscular

b) Ejercicios que den idea de movimiento, practicándolos hacia la derecha y luego en sentido inverso. Estos ejercicios se acompañan de cantos.

c) Ejercicios donde se practique el movimiento de arriba hacia abajo y viceversa; de izquierda a derecha y al contrario.

d) Combinar dibujos para formar ilustraciones.

2a. Etapa: Visualización y distinción de oraciones. Lectura de memoria.



Esta segunda etapa principia cuando los juegos se combinan con los carteles .(+)

Pasos a seguir:

a) Se interesa al niño por medio de un juego, por ejemplo usando una manzana y una lima, hacer que las reconozca por los sentidos de modo que contesten: Esto es una lima. Esto es una manzana.

b) Se presentan las frases, haciéndoles notar que lo que ellos dijeron está en esos carteles.

c) Se colocan los carteles en la pared y después de dos o tres días los niños los habrán visualizado lo suficiente de manera que puedan distinguirlos.

d) Se pasa al libro para que reconozcan las frases anteriores.

3a. Etapa: Comparación de oraciones entre si. Análisis de oraciones en palabras. Identificación de éstas.(+)

a) Las oraciones que los niños conocen se presentan tanto en letra manuscrita como impresa y se guía a los niños para que las comparen.

b) Se analiza cada oración en palabras.

c) Escritura de la oración palabra por palabra mezclando el dibujo y la escritura.

4a. Etapa: Percepción de palabras semejantes. Análisis de palabras en sílabas. Reconocer sílabas como elementos de palabras.(+)

a) Agrupación de palabras que tengan sílabas semejantes y percepción de las mismas.

b) División de las palabras en sílabas.

+ Norma, Carmen. Rosita y Juanito. Método de Lectura. México 1953. Ediciones Aguilares S.A. pp 3 & 19

5a. Etapa:

Formación de palabras nuevas con elementos ya conocidos.  
Lectura corriente.

Las sílabas ya conocidas se van combinando con elementos nuevos para formar otras palabras.

Del periódico se recortan sílabas con las cuales se forman nuevas palabras que se irán pegando en el cuaderno.

A base de juegos se lleva al niño a que lea las palabras formadas (+)

5.- Mi Nuevo Amigo.

El libro Mi Nuevo Amigo, fue editado por sus autoras las profesoras Carmen Domínguez y Enriqueta de León.

En este libro se propone un método de lecto-escritura autorizado por la Secretaría de Educación Pública para ser aplicado en las escuelas primarias.

La cuarta edición se hizo en el año de 1955.

Se emplea en el desarrollo del mismo el procedimiento de globalización y el análisis exclusivamente de palabras, sin llegar a las sílabas y a las letras.

"El niño visualiza las palabras y las frases y, merced a una serie de ejercicios derivados de un amplio material didáctico las aprende y las graba en su memoria, en un proceso de fijación y asociación de ideas" (6a)

De la motivación o relato del cuento se desprende el interés para visualizar las palabras o frases en estudio.

+ Norma, Carmen. Cp. cit. p. 19

6a Barbosa Heldt, Antonio. Cp. cit. p. 140

Inicia presentado las letras en este orden: s, p, m, l, t, c (fuerte), n, ll, r, v, f, b, j, rr, r (suave), g (suave) ch, k, gue, gui, qu, c (suave), g (fuerte), ñ.

#### Características del Método.

- a) Es global
- b) Ideovisual
- c) Analítico
- d) Sucesivo

Las autoras presentan el libro en cinco etapas que son:  
Primera Etapa. Mi nuevo amigo; en ella se lleva a cabo el aprendizaje de las letras.

Segunda etapa. El amigo de Pepe.

En ésta, se afirman las letras.

Tercera etapa. Los cuentos de Susi.

Aquí se da el conocimiento de las palabras compuestas.

Cuarta etapa. Juguemos a que somos grandes.

En el desarrollo de esta etapa se presentan una serie de lecturas interesantes donde aparecen las actividades o profesiones de las personas.

Quinta etapa. Mi patria es México.

Etapa en la cual a través de todas las lecciones se dan nociones sencillas de civismo e historia. (7)

Aunque el libro en sí no especifica los pasos concretos a seguir en la enseñanza de la lectura a través del libro Mi

---

7 Domínguez, Carmen y Enriqueta de León. Mi Nuevo Amigo. Método para la enseñanza de la Lecto-Escritura. México 1955. Empresas Editoriales. Cuarta Edición. Pássim.

Nuevo Amigo, sin embargo se supone que al ser global se aplican los pasos de todo método de este tipo.

#### 6.- El Método Natural.

En el libro Primeros Pasos se encuentra un método de -- Lecto-escritura, cuyos autores son los profesores Abel Ayala y Antonio Pons.

Se apoya en las siguientes bases:

- a) Lo esencial es entender lo que se lee.
- b) La frase íntegra es la unidad en la lectura.
- c) Las frases deberán escogerse tomando en cuenta el lugar y las personas con quienes se trabaja.
- d) Las frases deberán ser breves con significado y re--produciendo el lenguaje infantil.
- e) Las letras con sus modificaciones se irán aprendiendo mediante una sucesión de frases, así como el acento y los signos de puntuación .
- f) Primero se presentarán frases sencillas aumentando poco a poco la dificultad.
- g) El niño se familiarizará con los nombres de las letras y signos ortográficos.

#### Características del Método.

- a) Es global
- b) Analítico
- c) Simultáneo
- d) De escritura mixta.

Formas en la enseñanza de una frase.

- a) Relato de un cuento, o una conversación para intere-

- sar al niño en la frase que se va a enseñar.
- b) Los niños repetirán el cuento.
  - c) El maestro repetirá la frase que desea enseñar.
  - d) Imitando al maestro el niño repetirá la frase
  - e) El maestro corregirá al niño si éste no ha pronunciado la frase correctamente.
  - f) Presentación de la frase en estudio
  - g) El maestro al mismo tiempo que lee la frase la señala con una varita.
  - h) Lectura de la frase por los niños.
  - i) Mediante una serie de ejercicios se procura que el niño fije su atención en las palabras que forman la frase.
  - j) En columna el maestro escribe la frase.
  - k) Se cambia el orden de las palabras y se le pide al niño que vuelva a leerlas.
  - l) Nuevamente se escribe la frase en columna.
  - m) Se comparan las palabras por su tamaño.
  - n) Las palabras que han quedado desordenadas se le pide al niño que las ordene.
  - ñ) El niño escribirá la frase en su cuaderno.
  - o) El maestro revisará el trabajo y pedirá que pasen al pizarrón aquellos que no han sabido hacerlo en su cuaderno.
  - p) El maestro presentará el letrero que contenga la frase aprendida y la colocará en la pared para que los niños no la olviden.

Las primeras frases que señalan los autores son:

"Si se, No se, Si vi, Vi a mi mamá, No vi a mi mamá, Mi mamá me ve, Así mamá, Así no mamá, ¿Ves a Susana? Si la veo, La nena me ve, ¿Ves a la nena? Si yo veo a la nena.

Mi mamá me besa. Me ves, ¿nena? Si, yo te veo el dedo. Yo te veo nena. Veo el dedo de la nena. Dame la mano nena. Veo el dedo de la nena. ¿Me ves el dedo? Si, yo te veo el dedo " (8)

## 7.- Método Integral GUIA

El método Global, Unitario, Integral y Activo, denominado GUIA, por sus iniciales, fue ideado por el Maestro Julio Minjares Hernández, doctor en Pedagogía, quien desempeñó una gran variedad de cargos, desde maestro de grupo, director, inspector, hasta llegar a Subdirector del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, en el año de 1959. Es aquí donde nace el método GUIA.

"Una vez que el Método Minjares adquirió forma en las aulas ciudadanas y en las del medio rural, el autor lo fue perfeccionando año con año y día tras día; a la llegada del maestro sonoreense a la Subdirección del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, puesto que desempeñó hasta 1965, el método se aplicó y mejoró sistemáticamente en la escuela vespertina anexa a la Normal Oral, dependiente del propio Instituto, y se difundió entre los maestros rurales en servicio no titulados, alumnos del Instituto Federal de Capacitación, quienes lo aplicaron con muy buenos resultados".(9)

La filosofía de este método está en la forma como se combinan y desenvuelven los principios conocidos, por ejemplo forma los conjuntos tomando en cuenta el sincretismo infantil, favorece la visualización y el análisis, busca los medios adecuados de manera que la enseñanza sea funcional, el trabajo

8 Barbosa Heldt, Antonio. Op. cit. p. 115

9 Uribe Torres, Dolores. et all, Didáctica de la Escritura Lectura. México 1968. Ediciones Oasis. p. 356

se realiza dentro de una unidad, aprovecha el fonetismo y y por la serie de materiales que ofrece para el maestro y el alumno.

"Sin negar el carácter eminentemente visual de la lectura, el Método aprovecha también en su enseñanza el fonetismo de nuestra escritura. El término más o menos breve en que inicia la identificación de las letras y los sonidos, el tipo de ejercicios en que natural y -- gradualmente presenta el citado problema de la identificación de los fonemas, constituyen características -- del Método, con las que logra capacitar al niño para -- que maneje los elementos que integran las palabras sin que adquiera los vicios que deja, en la lectura, el -- aprendizaje por los tradicionales Métodos fonéticos".  
(10)

El estudio del método se lleva a cabo en dos capítulos: El primero expone la metodología y el segundo los materiales que forman el equipo.

Las letras para su estudio se agrupan en la siguiente forma:

- a) Las más sencillas, fáciles de aprenderse y las más usuales que son a, e, i, o, u, m, l, s, p, n, t, y, d.
- b) Las que presentan alguna dificultad como c, g, r, h, ñ, j, f, b.

Las letras que son un problema como ch, v, ll, z, k, f, w, x,

En cuanto a las palabras seleccionadas para formar los textos están:

- a) Palabras básicas que son mamá, Lola, Susú, papá, nena, Tito, Daditos.

10 Minjares Hernández, Julio. La enseñanza de la lectura por medio de los métodos Globales. México 1959. Edit. Pax, pág 56

b) Palabras complementarias utilizadas en la primera unidad, o sea las que se integran en las oraciones iniciales en el material complementario y en el cuaderno de trabajo.

c) Palabras generales; todos aquellos términos del vocabulario infantil en donde se utilizan las trece letras estudiadas.

#### Etapas del Método.

A.- Preparatoria

B.- Etapa formal de Aprendizaje.

C.- Etapa de Ejercitación.

#### Etapa Preparatoria.

Para que el niño pueda realizar con éxito el aprendizaje de la lectura es necesario que haya desarrollado la memoria visual y auditiva, la coordinación motriz, la capacidad para asociar elementos y algo de dominio del lenguaje.

#### Objetivos de la Etapa Preparatoria.

- a) Que el niño se adapte al medio escolar.
- b) Enriquecer y corregir las formas de expresión oral en el niño.
- c) Desarrollar su coordinación sensomotriz y sus sentidos para que sea capaz de registrar sus impresiones.
- d) El maestro observará al grupo y lo clasificará.

#### Actividades a realizar en esta Etapa.

A.- Referente al vocabulario.

a) Enriquecimiento del mismo.

b) Selección de vocablos.



c) Ejercicios de locución como conversaciones libres y dirigidas, cuentos, narraciones, aprendizaje de rimas, reproducciones.

d) Corrección de modos defectuosos de hablar como: velocidad, pronunciación, tono, etc.

e) Imitación de voces de animales y personas, sonidos y cosas etc.

B.- Ejercicios para desarrollar la vista.

a) Grado de dificultad en cuanto a la forma, por ejemplo: agrupamiento de figuras iguales, identificación de contornos, encontrar semejanzas y diferencias, localizar errores, completar rompecabezas.

b) Identificar colores y tamaños.

c) Posición y orden de figuras.

d) Reproducir series.

C.- Ejercicios para desarrollar la coordinación motora.

a) Forma figuras con objetos pequeños por ejemplo con botones, popotes, semillas etc.

b) Pegado de semillas, papel en bolitas etc.

c) Desgarrado

d) Tejido

e) Recortado

f) Resacado

g) Modelado

h) Gráfico, por ejemplo seguir contornos, calcar, iluminar, dibujar etc.

D.- Ejercicios para desarrollar el oído.

a) Identificación y discriminación de sonidos y voces

b) Repetición de palabras, oraciones y sencillos trabalenguas.

c) Encontrar palabras con elementos que tengan el mismo sonido, sea al principio o al final.

d) Encontrar de dónde proviene un sonido.

E.- Ejercicios de coordinación.

a) Auditivo-motores como rimas combinadas con dibujos preparatorios a la escritura ejemplo: la lluvia, el zacate, el arco iris, la rueda, Juan rataplán, la manzana, el jacalito etc.

b) Viso-motores. Juegos de imitación de actividades de adultos por ejemplo Juan pirulero.

c) Imitación de movimientos de compañeros, ejemplo el espejo.

d) Imitación de movimientos animales.

F.- Juegos de atención y de coordinación general.

a) Los timbres, estira y afloja, el burro sin cola, caliente o frío.

b) Actividades para ejercitar los sentidos por ejemplo: reconocer un objeto por el tacto, el sonido, su sabor etc.

c) Ordenar objetos por su peso, tamaño, color etc.

d) Clasificar semillas según sus especies, tamaño, color de frijol, maíz etc.

G.- Otros ejercicios.

a) Hacer combinaciones utilizando círculos, cuadrados y triángulos de diferentes tamaños y colores.

b) Presentar distintos personajes que conserven los mismos colores pero, que tienen diferentes posiciones. Aquí se

trata de localizar las figuras idénticas.

c) Formar rompecabezas utilizando calendarios o paisajes .

d) Ejercicios de relajación muscular que van acompañados de rimas.

Rimas y dibujos que se pueden utilizar como ejercicios preparatorios a la escritura.

				
El caminito	La cuna	La lluvia	El zócate	
				
El raguey	Los pajaritos	El jacal	El vino	El charulín
				
La culebrita	La hilaza	La rueda	El árbol	
				
La nube	Los arcos	El resorte	El remolino	
				
La manzana	La niña gresnuda	El huevo	El sombrero	
En el techo caen miles de gotitas que suenan alegres como campanitas		Camino a la escuela regreso a la casa por esta vereda que sube y que baja		
Este jacalito lo hizo don Nabor porque es un indito muy trabajador.		Una nubecita se formó y creció, creció y creció en una mañana el cielo cubrió " (11)		

La profra. Dolores Escartín, colaboradora muy cercana al maestro Minjares, ha hecho uso de las siguientes rimas:

En esta cunita  
el niño se duerme  
y mamá le canta  
a la mame mame.



Con esta pelota  
yo voy a jugar  
ella bota y bota  
y vuelve a botar



Ya se ve en cielo  
la nube gris,  
regará las plantas  
que hay en mi jardín



Arriba de este árbol  
he encontrado un nido  
que hizo con agueño  
un pajarito amigo.



De la tienda vengo  
vengo de comprar  
caricas de vidrio  
para irme a jugar



Esos dientes blancos  
que lindos están  
parecen las perlas  
de un lindo collar.



Tu mamá te trajo  
este útil cepillo  
para asear tus dientes  
herroso chiquillo



Con vueltas y vueltas  
y un trazo hacia abajo  
hice mi arbolito  
con poco trabajo.



El patín del diablo  
es de utilidad  
para los mandados  
que le hago a mamá



Mira ese gusano  
se quiere esconder  
porque mi pollito  
se lo va a cower



Dibuja este gato,  
lo puedes hacer  
moviendo la mano  
una y otra vez.



La manzana roja  
madura ya está  
cuando tú la miras  
se te autojará



En este columpio  
que voy a colgar  
los niños contentos  
vamos a jugar.



Temprano temprano  
sale el caracol  
y apunta sus cuernas  
al rayo del sol.



Me acompaña el perro  
cuando salgo al campo  
los dos correremos  
sobre el verde pasto



Yo temprano invito  
a mi amiga Caro  
para ir al parque  
a jugar con mi aro.



Material para el Maestro.

El autor recomienda el uso del siguiente material que deberá ser elaborado por el maestro:

- a) Dos carteles murales
- b) Tarjetones con los personajes y figuras para que se recorten.
- c) Tiras impresas con los **vocablos** básicos y los complementarios.
- d) Una lotería pedagógica.
- e) Tarjetones para la biblioteca infantil
- f) Componedor
- g) Franelógrafo

Material para el Alumno.

- a) Tres cuadernos de trabajo, uno para cada unidad
- b) Material complementario que comprende:
  - Los personajes y figuras referentes a las dos primeras unidades.
  - Textos correspondientes a las mismas unidades, en caracteres impresos y cursivos.
  - Material para el juego de la imprenta
  - Las fichas individuales correspondientes a la lotería pedagógica.
  - Sobre para conservar los materiales
  - Componedor individual a manera de alfabetización (que se utiliza en la formación de palabras y oraciones.)

Segunda Etapa.

Etapa formal del aprendizaje.

Es aquí donde el método es diferente a los demás.

Esta etapa comprende las unidades de: La Familia, Los parientes, La granja, Los amigos y Un viaje al país de los cuentos.

Segunda Unidad. La Familia.

Establece una conexión entre la etapa de maduración o preparatoria y la del estudio formal de la lectura.

Al iniciar la enseñanza formal de la lecto-escritura lo hace partiendo de conjuntos gráficos formados por las palabras básicas que incluyen las trece letras de fácil dominio, las cuales son parte de un cuento cuyos personajes son:

La mamá Ema

El papá Pepe

La nena Ana

Lola y Lulú

El oso Susú

Tito

Daditos

Desarrollo de la clase:

a) Narración del cuento donde intervienen los personajes mencionados.

b) Presentación de la lámina repitiendo los nombres de cada personaje.

c) Identificación de los personajes; el maestro dice el nombre y los niños pasan a señalar a los personajes; luego al revés, el maestro señala el personaje y los niños dan el nombre.

d) Presentación de los personajes aislados; se le pide al niño que los identifique.

e) Presentación de los textos. Se va colocando cada texto debajo del personaje, diciéndole al niño que ese es el nombre de ese personaje, pidiéndole al mismo tiempo que lo lea. A continuación se pasa a los niños al pizarrón para que identifiquen los letreros o los coloquen donde corresponda.

f) Doblado de carteles. Se toma un letrero y se dobla separando las palabras y se le pide al niño que lea la palabra que se señala. Así se seguirá con todas.

g) ¿Quién se fue? Se dejan los letreros en el pizarrón y se van escondiendo uno a uno los personajes sin que los niños lo vean, pidiéndoles que pase uno a poner al personaje en su lugar, luego se esconden dos, y se hace de la misma forma, si no pueden acomodarlos se les ayuda, así se continúa hasta que se quitan cinco de una vez.

h) Se puede hacer con plastilina el paseo al campo.

i) Al día siguiente se colocan los personajes y se vuelve a leer.

j) Prueba psicológica. Se le da una hoja al niño y se le pide que copie los letreros. El maestro procurará acomodar los letreros desde la orilla, empezando por la izquierda para que el niño vea por dónde empezó. Mientras tanto el maestro pasa por los lugares y va poniendo el nombre de cada niño.

Esta prueba ayudará para conocer al grupo, algunos niños copiarán todo, otros algo y otros sólo garabatos; tomando en cuenta estas observaciones se pueden acomodar a los ni

Mos en filas sin que ellos lo noten, ya que los más adelantados aprenderán pronto, los segundos tardarán un poco más, y los terceros necesitarán atención especial, que hay que -- darles, y por lo pronto colocarlos en la fila del centro.

k) Se doblan los letreros y se pide a los niños que corten la palabra que se les pide.

l) Escribir las frases en el pizarrón. Se hacen varios ejercicios de identificación, luego se les pide que lean las vocales que encuentren según vayan leyendo, se van borrando, quedando sólo las consonantes.

ll) Ejercicio fonético de las consonantes. Iniciación de la escritura. Se reconstruye la frase escribiendo las vocales con color, luego se les pregunta ¿cuál es la de Lola? ¿cuál es la de Tito? (por lo menos durante dos semanas conviene hacer el ejercicio en el pizarrón) no se deja memorizar sino visualizar.

Se borran las vocales del pizarrón y se empieza a escribir la de Tito, usando dos cuadritos. No se les dice el nombre ni el sonido de las letras, sino simplemente la de Tito, la de Lola, etc. Se escribe un renglón de t, otro de s, y otro de l. Se empieza con rengloncitos intercalando con manzanitas, globos etc.

Después se pasa a la frase de El papá Fefe. Una vez que se han hecho varias planas después de algunos días se pasa a

m) Cortar Lola y Lulú. Se cortan las tres palabras, se quita Lulú y se pone Tito, y se pregunta ¿cómo dice? y así se van cambiando las palabras .

n) Formación de nuevas palabras. Se cortan las frases y se acomodan en diferente orden, intercambiando unas con --



otras para formar nuevas palabras.

Siempre se seguirán estos pasos:

Lectura

Identificación

Dictado

Planas

ñ) Rompecabezas. Se pasa a un niño al pizarrón para que acomode la frase correctamente, mientras el niño se voltea, la frase se desacomoda, por ejemplo La nena y Daditos

Daditos y nena

el niño deberá acomodarla correctamente.

o) Dictado. Desde los primeros ejercicios, o sea desde que se cortó Lola y Lulú, todos los días se hace el dictado. Escriben la palabra dictada y luego levantan el cuaderno para que el maestro vea si lo hicieron correcto. Luego se les pide que sean ellos los que se revisen y se les pone la palabra correcta en el tablero, si está bien se ponen una palomita, si está mal la copiarán del tablero. Todos los días debe haber autoevaluación.

Después del dictado viene la plana para que escriban aquello que tuvieron mal o que presentó alguna dificultad. Las vocales se dictan con frecuencia un momentito.

p) Monosílabos. Se escoge -El- en forma ingeniosa se les dice que -E- es la letra de domingo y que se cambiará por -e- vestida de diario, y se dice -el-, del mismo modo se hace con La.

Se continúa con -mamá- se quita una sílaba y se les pide que pronuncien -ma-, luego se cambia la -a- por cualquier

otra vocal y se les pide que pronuncien. Así se continúa con Daditos, escogiendo la sílaba -di-, con oso, la sílaba -so- y al llegar a -se-, se les dice que la -e- es saltarina porque puede saltar hacia atrás y decir -es-. Se hacen muchos ejercicios tomando el tiempo que sea necesario.

q) Juego de tripas de gato. Se escriben palabras en letra manuscrita e impresa en forma revuelta; el niño deberá unir aquellas palabras que digan lo mismo.

El tema la familia se ve en ocho semanas.

r) Palabras complementarias. Aquí viene la formación de sílabas aprovechando las palabras conocidas, las cuales se van colocando en el tablero en esta forma.

pa - pe - pi - po - pu

ma - me - mi - mo - mu

la - le - li - lo - lu

ta - te - ti - to - tu

da - de - di - do - du

na - ne - ni - no - nu

sa - se - si - so - su

A base de un juego el maestro dice: ¿qué palabra lleva pa, pe, pi, po, pu? y el niño tendrá que contestar -papá- y así con las demás.

Luego al revés dirá por ejemplo -Daditos- y el niño contestará da, de, di, do, du .

Utilizando juegos se forman nuevas palabras con las sílabas ya conocidas y se ponen en el tablero, por ejemplo: Ayer me regalaron un pato, pero se me perdió, ¿nadie lo ha visto? y como sorprendido dice ¡ah! aquí está, y coloca la palabra pato en el tablero, haciendo que el niño razone la

palabra presentada, relacionándola con el objeto que representa. De esta forma seguirá formando más palabras.

Las planas del niño deberán de ser de tres palabras.

Otro juego serán las adivinanzas. El maestro dirá por ejemplo: vuela, tiene plumas, nada, tiene pico, dos ojos, ¿qué es?, etc.

Otros ejercicios:

Se van a decir una palabra que empiece con -ma- ...

Se escribe en el pizarrón -ma- y se les dice ¿quién la cambia para que diga -me-.

Se escribe -mu- y se les pide que la cambien por -su-.

El juego del rago que cambia las letras, aquí dice pato voléense, ahora como dice -palo- y preguntar qué es un palo.

Como la finalidad del método, además de la lectura, es que escriba su pensamiento, entonces hay que ayudar al niño a que desarrolle su expresión, para lo cual ayuda el juego de -a ver quien habla más-, el maestro dice: -pato-; un niño dice -el pato voló- y otro -el pato café nada-; gana el que dijo más palabras.

Tercera Unidad. Los parientes.

En esta unidad se pretende afirmar las destrezas y conocimientos adquiridos en la unidad anterior.

Las frases que se analizan son: La casa de Cuca, El tío Ramiro, La tía Hilda, Bi canta, Toño trabaja, Jesús juega, El perro Guaguá, el gato Pifí.

Se presentan algunas otras dificultades como sílabas con mestas, inversas y diptongos.

Las actividades se realizan del mismo modo que la ante-

rior.

En forma semejante se desarrollan las unidades de: La Granja, y Los Amigos.

En ésta última, las oraciones propuestas incluyen las sílabas *ue, ui, ge, gi, ce, ci, gue, güi, ye, yi*, etc.

Sexta Unidad: Un viaje al país de los cuentos.

En esta unidad se lleva a cabo la ejercitación del mecanismo de la lectura, aquí los niños lograrán el objetivo principal que es el estar capacitados para practicar la lectura corriente y expresarse en forma escrita.

Para la ejercitación y mejoramiento de la lectura, se les entrega a los niños el libro "Un viaje al país de los cuentos"; en él se encuentran lecturas amenas y de fácil comprensión, a través de ellas se practica la lectura corriente de breves historietas, a la vez que se utilizan los tarjetones que vienen descritos en la sección de materiales complementarios.

En las lecciones se encuentran palabras que los niños han visualizado, conocen así mismo el mecanismo fonético de la actividad. Sin embargo se llevan a cabo ejercicios especiales orientados a vencer las dificultades propias de esta etapa y que al ser dominadas elevan la calidad y fluidez de la lectura. Entre ellas se encuentran las siguientes:

- a) Palabras monosílabas de dos, tres y cuatro letras
- b) Palabras en donde entran sílabas compuestas o inver

sas.

c) Combinaciones silábicas de dificultades fonéticas - por ejemplo ce, ci, gue, gui, güe, güi etc.

d) Palabras polisílabas.

e) Palabras que no se han visto y que se encuentran en las lecturas, por tanto es necesario que se mecanice su lectura por medio de la visualización.

f) Ejercicios destinados a mejorar la comprensión de la lectura. (12)

#### 8.- Mi Libro y Mi Cuaderno de Trabajo de Primer Año.

En 1960, al iniciarse el Plan de Once Años, se repartió en todas las escuelas primarias de la República Mexicana el Libro y el Cuaderno de Trabajo de Primer Año juntamente con el conjunto de libros correspondientes a los demás grados. Las autoras del material de primer año fueron las profesoras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González.

El método que aquí se aplica es el ecléctico, el cual ha sido uno de los más generalizados.

Las autoras del método hacen los siguientes señalamientos en el instructivo para los maestros:

"El método que elegimos para la realización de nuestros propósitos es el ecléctico, por medio del cual hemos podido adaptar mejor esta enseñanza a nuestra escuela, teniendo en cuenta la naturaleza de nuestro idioma y las condiciones especiales del niño mexicano".(13)

---

12 Minjares Hernández, Julio. Op. cit. págs. 161-162  
13 Barbosa Heldt, Antonio. Op. cit. pág. 171

sas.

c) Combinaciones silábicas de dificultades fonéticas - por ejemplo ce, ci, gue, gui, güe, güi etc.

d) Palabras polisílabas.

e) Palabras que no se han visto y que se encuentran en las lecturas, por tanto es necesario que se mecanice su lectura por medio de la visualización.

f) Ejercicios destinados a mejorar la comprensión de la lectura. (12)

#### 8.- Mi Libro y Mi Cuaderno de Trabajo de Primer Año.

En 1960, al iniciarse el Plan de Once Años, se repartió en todas las escuelas primarias de la República Mexicana el Libro y el Cuaderno de Trabajo de Primer Año juntamente con el conjunto de libros correspondientes a los demás grados. Las autoras del material de primer año fueron las profesoras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González.

El método que aquí se aplica es el ecléctico, el cual ha sido uno de los más generalizados.

Las autoras del método hacen los siguientes señalamientos en el instructivo para los maestros:

"El método que elegimos para la realización de nuestros propósitos es el ecléctico, por medio del cual hemos podido adaptar mejor esta enseñanza a nuestra escuela, teniendo en cuenta la naturaleza de nuestro idioma y las condiciones especiales del niño mexicano".(13)

12 Minjares Hernández, Julio. Op. cit. págs. 161-162

13 Barbosa Helst, Antonio. Op. cit. pág. 171

El libro de lectura comprende dos partes: en la primera se desarrolla el método y en la segunda están incluidas una serie de lecturas para que el alumno practique la lectura.

Características del método.

- a) Es ecléctico
- b) En la enseñanza de las vocales, la marcha es sintética.
- c) En la enseñanza de consonantes es analítico-sintético
- d) Es simultáneo
- e) Se leen los dos tipos de letra aunque sólo se escribe la manuscrita.

Etapas del Método.

A.- Primera etapa. Ejercicios Preparatorios, en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.

B.- Segunda etapa. Visualización de palabras, frases y oraciones que se presentarán progresivamente.

C.- Tercera etapa. Análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas.

D.- Cuarta etapa. Formación de palabras y de frases nuevas.

E.- Quinta etapa. Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmarla.

En el desarrollo del método se tomaron en cuenta dos factores:

- a) El juego, como interés primordial del niño en esta edad.
- b) La enseñanza debe ser funcional.

Primera etapa.

Ejercicios Preparatorios.

Los ejercicios preparatorios juegan un papel muy importante dentro de la enseñanza de la lecto-escritura dada la complejidad del proceso de aprendizaje. A través de ellos se logra encauzar la atención dispersa en el niño, se desarrollan sus habilidades, se forman hábitos; todo esto garantizará el aprendizaje.

Ejercicios que las autoras sugieren:

Desarrollo de la atención visual.

Los Objetos.

- a) Colocar en lugar visible cuatro objetos.
- b) Hacer que los alumnos se cubran los ojos y cambiar rápidamente el orden de ellos.
- c) Pedir a los niños que indiquen el objeto que ha cambiado de lugar.

Las Prendas de vestir.

Equipo de seis cartones. El cartón base tendrá dibujadas seis prendas de vestir para niño, por ejemplo: pantalones, zapatos, camisa, calcetines, sombrero, etc. En cada uno de los otros cinco cartones se suprimirá una de las prendas.

- a) Se presente a los niños por unos segundos, el cartón base.
- b) Se sustituye rápidamente por otro cartón.
- c) Los alumnos deberán decir cuál es la prenda de vestir que falta.

Un Paisaje.

Se elaboran seis tarjetas. La tarjeta base representa-



rá un paisaje: casa de campo, macetas con flores, una mesa, un banco, una carretilla etc. Cada uno de estos dibujos se rá iluminado de determinado color. Las tarjetas restantes se enumeran, en la número uno, se cambia el color de la casa; en la dos el color de las flores y la mesa etc. En orden progresivo se van aumentando las dificultades en las -- tarjetas restantes. El juego se realiza en la misma forma que el anterior.

#### Desarrollo de la Atención Auditiva.

a) Distinguir los sonidos que producen varios objetos. Los alumnos sin ver el objeto deben adivinar con cuál se produjo el sonido.

b) Hacer sonar sucesivamente algunos instrumentos musicales. Los niños dirán el nombre de los instrumentos en el orden en que se han tocado.

c) Repetir ritmos con palmadas.

d) El objeto escondido. Localizar el sitio en donde se encuentra un objeto, guiándose por la mayor o menor intensidad de las palmadas.

e) ¿En dónde estoy? Los alumnos formarán un círculo. Uno de ellos pasará al centro y se le vendarán los ojos. Por turno sus compañeros dirán; "¿dónde estoy?" el niño del centro se encaminará hacia el compañero que le habla.

#### Ejercicios Preparatorios para la Escritura.

a) Ejercicios musculares amplios, del tamaño de una hoja de papel.

b) Los mismos ejercicios del tamaño de dos renglones.

Estos ejercicios se harán en forma de juego, al compás de una rima.

Ejemplo de algunos ejercicios.

"Rueda, rueda pelotita  
rueda, rueda sin cesar,  
que la niña va corriendo  
y pronto te va a alcanzar.



Salta, salta, chapulín,  
salta, salta ligerito,  
que ya te viene alcanzando  
muy de cerca aquel gallito.



Cómo me gusta el columpio  
y mecerme siempre así;  
parece que voy volando  
y que estoy lejos de aquí.



Esta niña brinca  
de aquí para allá  
su mamá la mira,  
¡qué contenta está!"(14)



Estos ejercicios de preferencia deben realizarse con música que sea llamativa y fácil para los niños.

Enseñanza de las vocales.

Dentro de los ejercicios preparatorios está la enseñanza de las vocales. En las primeras páginas del Cuaderno de Trabajo se encuentra el material para esta enseñanza.

El maestro haciendo uso de su inventiva usará juguets, animales o cosas que el niño conozca y cuya letra inicial sea

14 Mi Libro y mi Cuaderno de Trabajo de Primer año. Instructivo para el maestro. Secretaría de Educación Pública. México, D.F. 1960- págs. 12 y 13

la vocal que se va a enseñar. El conocimiento de las vocales se da en forma sucesiva.

Sugerencias para afirmar el conocimiento de las vocales

- a) La letra perdida. Presentar cuatro vocales y que los niños indiquen cuál es la que falta.
- b) Colocar las vocales en el orden en que se les indique
- c) Buscar y marcar en el periódico la letra que se le di  
ga-
- d) Presentarles las letras realzadas para que el niño - las identifique con los ojos vendados.
- e) Formar las letras con plastilina, semillas etc.

Se pueden hacer otros muchos ejercicios para lograr el fin que se persigue.

Al mismo tiempo que se aprende una vocal se escribirá.

Recomendaciones que se aplican a la escritura.

a) Antes que escriba el niño cualquier letra o palabra, debe haberla visualizado bien, para que así se evite el que adquiriera hábitos defectuosos que después es muy difícil corregir. Por lo que el maestro debe escribir lentamente ante los alumnos la palabra o letra que va a enseñar.

b) En primer año, las letras minúsculas deben ser de un renglón y las mayúsculas de dos renglones.

c) En el cuaderno de trabajo hay una serie de muestras que el niño debe imitar.

d) Una vez que el niño ha practicado el ejercicio, deberá hacerlo en el cuaderno de trabajo para comprobar que ha adquirido el conocimiento.

Rimas para la enseñanza de las vocales.

"e En esta casita  
vive doña Fe;  
dibujas el humo  
y sale la e



i Olas y más olas  
en el mar yo vi;  
el agua salada  
¡Ya quedó la i!



u El columpio sube y baja  
en él vemos a Lulú;  
si lo pintas con cuidado  
te queda muy bien la u.



o Al voltear una esquina  
un chinito se asustó  
y cuando yo le di un grito  
él nada más dijo o, o, o,



a Esta semillita  
la sembró papá;  
si tú la dibujas,  
ya sabes la a".(15)



Segunda Etapa.

Visualización de Palabras y Frases.

Aquí se entra de lleno en el desarrollo del método.

La motivación para esta etapa está en un cuento sencillo que narrará el maestro, del cual se desprenden tres

15 Mi Libro y Mi cuaderno de Trabajo de Primer Año. op.  
cit. págs. 14 ,15

grandes unidades, por medio de las cuales se llega al conocimiento de todas las letras.

Las unidades son: Los juguetes, Los niños en la familia y en la escuela, El circo.

Cuento.

"Todos los días, al terminar las clases, los niños atravessaban la calle y se detenían frente al puesto de juguetes, que contemplaban con avidez.

-Mira qué bonita muñeca- decía Maruca.

-Si -contestaba Anita-; pero a mí me gusta más el osito.

-¡Bonitos soldados! Tienen uniforme y cascos de verdad.

-Cuando yo pueda -Luis comentó una vez- compraré aquella máquina. ¡Me gusta tanto!

Y pasaban las semanas, y los niños seguían admirando los juguetes y repartiéndoselos con el deseo.

Cierta día, Luis el mayor del grupo, dijo a sus amigos: -Creo que, si todos ayudamos, poco a poco podremos ser dueños de los juguetes que más nos gustan. Miren: desde este domingo ahorraremos algunos centavos de lo que nos dan para comprar dulces; los pondremos en una alcancía, y cuando se reúna la cantidad necesaria, compraremos el juguete para otro y así hasta adquirir los de todo el grupo, según el gusto de cada casa cual. Yo seré el último.

No hubo quien no celebrara entusiasmado la idea de Luis ni quien rehusara ahorrar.

Se compró primero el osito para Anita, luego los soldados de Carlos, después la sala de Lola. Pero algunos niños vieron con tristeza que las semanas transcurrían sin cesar y sin que ellos tuvieran sus juguetes. Luis les dijo entonces:

Compraremos una pelota. De esta manera, mientras llega nuestro turno podremos jugar juntos y divertirnos.

Así lo hicieron; y a partir de entonces, todas las tardes jugaban un rato al salir de la escuela.

Un día, brincando tras la pelota, Juanito se cayó. Luis estuvo a punto de tropezar con él, y para no causarle daño, dió un salto brusco y se lastimó una pierna.

Sus compañeros lo condujeron en brazos hasta su casa.

El doctor dispuso que guardara reposo.

Los amigos de Luis resolvieron entonces, para agradecerle lo mucho que hacía por ellos, comprarle la máquina que -- tanto le gustaba, y el viernes siguiente, al visitarlo y entregarle el juguete que deseaba, tuvo una agradable sorpresa. Atentísimos y contentos estaban todos viendo correr la máquina, cuando llegó el papá de Luis -- que era marinero --, y su esposa lo enteró de la buena acción de los amiguitos de su hijo. --Es necesario premiar a estos niños por su conducta-- dijo el papá; y en efecto, así que Luis hubo sanado, los llevó al circo, donde pasaron la tarde muy felices. Además, al -- terminar la función, el papá de Luis se acercó con ellos al puesto de los juguetes y les compró los que más habían deseado". (16)

Después de narrar el cuento, el maestro mostrará los juguetes a los niños. Cada juguete llevará su nombre con letra de imprenta. Oso, dado, Tito, La sala, La pelota.

Los niños visualizarán los nombres de los juguetes.

El maestro hará diversos ejercicios para que el niño vi

16) Aguilar Padilla, Héctor. La Didáctica de la Lectura-Escritura en México. México 1978. págs. 75 - 77

sualice las palabras; por ejemplo quitará los letreros y pedirá que los vuelvan a colocar en su lugar.

Puede simular un puesto de juguetes, pidiendo que los niños pongan el letrero en el juguete que corresponda, etc.

Tercera Etapa.

Análisis de Frases o Palabras hasta llegar a las Sílabas.

Con el objeto de graduar las dificultades las autoras presentan primero las palabras, luego las frases y finalmente las oraciones.

Proceso a seguir en el Análisis de una palabra.

a) Se pedirá a los niños que fijen su atención en la palabra -oso-, por ejemplo, presentando ante ellos un letrero bastante grande para que todos lo distingan.

b) Se cortará el cartón dejando de un lado la o y del otro -so-

c) De ahí se desprenderán las sílabas -su, si, sa, se.

d) Sin detenerse se pasará de inmediato a usar las sílabas en algo interesante para los niños. por ejemplo:



e) Juego de preguntas. Se le presenta algo de comer y se le dice ¿sabes comer pan? y él contestará -si se- etc.

En las lecciones se van indicando los nombres de los juguetes que se van a ir analizando.

Cuarta Etapa.

Formación de Palabras y Frases Nuevas.

Las frases u oraciones que se presentan al niño, se ha

procurado que tengan carácter funcional de modo que pueda en tenderlas.

En el cuaderno de trabajo viene una serie de ejercicios variados que servirán para consolidar y afirmar cada uno de los conocimientos que se van impartiendo.

Durante el desarrollo de cada una de las lecciones, apa recen palabras con un nuevo elemento, mismas que se presenta rán aprovechando la continuación del cuento.

Es muy importante hacer evaluaciones constantes para - darse cuenta si los alumnos han asimilado los conocimientos.

Las oraciones fundamentales que aparecen en el primer término en cada lección se enseñarán siguiendo el mismo pro ceso que las anteriores;.

En cada lección se presenta una sola letra nueva, y en el cuaderno de trabajo viene un ejercicio para afirmar cada uno de estos elementos.

Las últimas lecciones de la primera parte del libro in cluyen las sílabas compuestas, para que los alumnos las cono zan y practiquen.

Pasos a seguir en el desarrollo de una lección.

- a) Motivación por medio del cuento
- b) Presentación de la lámina
- c) Presentación de la frase u oración
- d) Visualización de la oración
- e) Análisis de la oración en palabras
- f) Análisis de la palabra en sílabas
- g) Afirmación de las sílabas con la nueva letra y las vocales.
- h) Formación de palabras y frases utilizando este nuevo



elemento.

Quinta Etapa.

Mecanización de la Lectura.

La segunda parte del libro tiene como finalidad que el niño mecanice la lectura mediante una serie de lecciones que tienen por objeto fortalecer la formación moral y cívica de los alumnos.

La escritura comprende ejercicios de relajación muscular, trazos de minúsculas y mayúsculas, signos de puntuación alfabetos y números. Ejemplo de dichos ejercicios es el siguiente:



## 9.- Mi Libro Mágico.

Método Ecléctico de Lectura y Escritura.

El Libro Mágico contiene un método de lecto-escritura, cuya autora es la profesora Carmen Espinosa Elenes.

La autora afirma que Método Ecléctico, es aquel que -- reúne todos los métodos, tomando lo bueno de cada uno de -- ellos, razón por lo que ha llamado a su libro, "Método Ecléctico," porque cree que se puede adaptar a todos los métodos pudiendo usarse el que sea más del agrado del maestro; por ejemplo:

"del método Onomatopéyico se toma la técnica para la enseñanza de las vocales, enseguida s - t - j - r - c - sonido fuerte qu - n - d - b - v - ll - y - w - x - z - k - h - ch -. Del Método Rébsamen su técnica para estas palabras, mará - pará - faro - nido - Lupe o lima Tito - tamal - charro - gato - vaca". (17)

Otra de las características de este método es la importancia que le da su autora al calcado de letras. De este ejercicio de calcado el alumno obtiene los siguientes logros:

- a) Una mayor rapidez en la enseñanza de la escritura.
- b) En los conocimientos que se van adquiriendo una base firme.
- c) Cierta igualdad en el grupo, disciplina, y mayor atención que se basa en el interés.
- d) En los movimientos musculares se logra una coordinación y memoria visual.
- e) En cuanto a caligrafía y ortografía resultados muy buenos.

---

17 Espinosa Elenes, Carmen. Mi Libro Mágico. Método Ecléctico de Lectura y Escritura. Enrique Sainz Editores. México 1981. Tercera Edición. pág. 4

Basándose en la experiencia adquirida a través de los muchos años de trabajo como profesora de primer año de primaria, la autora afirma que el niño adquiere los primeros conocimientos de lectura mediante el mecanismo mental de los movimientos musculares que realiza al calcar un ejercicio, enseguida interviene el oído en el dictado, en esta forma la enseñanza adquirida perdura.

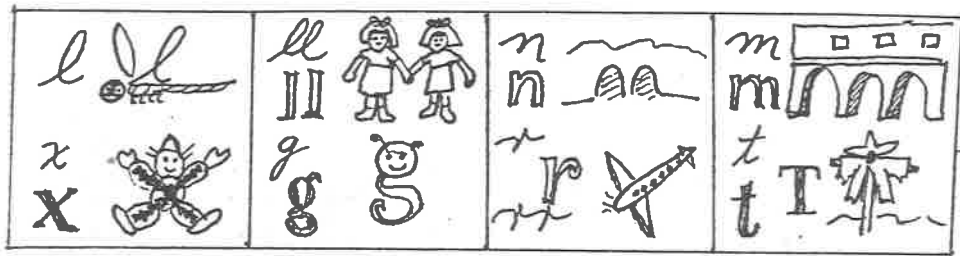
En este método de calcado la escritura es la base de la lectura.

"Se busca entregar al alumno una serie de estímulos que logren la asociación mnemotécnica del sonido de la letra con su correspondiente ilustración, derivando esta última tal y como aconseja dentro de todas las metodologías de la Enseñanza de la Escritura-lectura, de un cuentecillo, producto de la imaginación del buen maestro considerando los intereses del niño". (18)

Cada maestro puede usar el método que prefiera siempre y cuando enseñe las letras en sus cuatro aspectos minúsculas mayúsculas, manuscritas y de imprenta. En las últimas ediciones viene también la letra scrip.

En el libro viene una serie de dibujos que se asemejan a las letras, y son los siguientes:





#### 10.- Método Global de Análisis Estructural.

El Método Global de Análisis Estructural, propuesto por la Secretaría de Educación Pública para ser aplicado en la enseñanza de la lecto-escritura, viene explicado en el Libro para el Maestro de Primer Año y se dio a conocer en la reforma educativa en 1972.

##### Fundamentos del Método.

El Método Global de Análisis Estructural se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general. (19)

a) Es Global. Cuando el niño articula sus primeras palabras tratando de comunicarse con las personas que lo rodean lo hace mediante enunciados con sentido global, aunque éstos estén formados por un solo vocablo; es ésta una de las razones por la que el niño aprende a leer en forma global, con enunciados que tengan sentido para él, de ahí el principio de

19 Secretaría de Educación Pública. Libro para el Maestro de Primer Grado. México 1980. Quinta Edición pág. 71

que "leer es comprender la lengua escrita". (20)

b) De análisis; porque examina y descompone el enunciado en palabras y éstas en sílabas.

c) Estructural; porque la lengua no es una lista de palabras sino un sistema organizado de elementos.

#### Características del Método.

- a) Es global
- b) De marcha analítica-sintética
- c) Es simultáneo
- d) Atiende a la comprensión

#### Etapas del Método.

El método tiene cuatro etapas que son las siguientes:

A.- Primera etapa; Visualización de enunciados

B.- Segunda etapa; Análisis de enunciados en palabras

C.- Tercera etapa; Análisis de palabras en sílabas

D.- Cuarta etapa; Afirmación de la lectura y escritura

A.- Primera etapa; Visualización de enunciados.

En esta etapa se llevan a cabo una serie de actividades propias de toda etapa preparatoria y que el programa presenta como sugerencias para que el maestro las desarrolle con el alumno, mediante ellas irá logrando paulatinamente la madurez necesaria para el aprendizaje de la lecto-escritura; madurez en los aspectos cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz.

Aspecto Cognoscitivo.

Para lograr el paso del pensamiento prelógico se realizarán las actividades:

- a) Comparación y clasificación de formas, tamaños, colores, texturas y posiciones.
- b) Ordenamiento de series de objetos de mayor a menor, y de menor a mayor.
- c) Ejercicios de seriación reproducción de secuencias dadas.

Para llevar al niño de la percepción global al análisis se le guiará:

- a) Al análisis de características de los objetos derivando semejanzas y diferencias en cuanto a función y género.
- b) A la distinción del timbre, altura e intensidad de los sentidos.
- c) A la percepción a través de los órganos de los sentidos y discriminación de sensaciones.

En el desarrollo del lenguaje se le conducirá del manejo intuitivo a los inicios de lógica a través de:

- a) La comprensión de tres órdenes seguidas.
- b) La complementación de frases y cuentos cortos.
- c) Narración de experiencias.
- d) Invención y narración de cuentos cortos.
- e) Reconocimientos de rimas.
- f) Manejo de palabras opuestas por su significado.
- g) Investigación del significado de palabras.
- h) Descripción de la ubicación de los objetos.
- i) Descripción de láminas.
- j) Expresión a través de gestos y mímicas.

k) Asociación de palabras por su relación, género o descripción.

Aspecto socioafectivo.

En este aspecto las actividades que se proponen para llevar al niño del egocentrismo a la socialización son:

- a) Participación en rondas.
- b) Colaboración en el orden, la limpieza, organización y mantenimiento de la escuela.
- c) Trabajo en equipos, organizados por el maestro.
- d) Integración a juegos colectivos, organizados por el maestro.
- e) Participación en discusiones colectivas, esperando su turno y escuchando a los demás.
- f) Organización colectiva de algunos materiales y manejo de los mismos por grupos.

Para atender la necesidad constante de reafirmación y afecto se llevará a cabo:

- a) La organización del ambiente escolar para la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo.
- b) La elección de amigos para formar sus grupos de juego y trabajo.
- c) El desempeño de tareas señaladas por el maestro, fundamentales para la organización escolar.

Aspecto psicomotriz.

Para lograr la percepción corporal, se llevará a cabo el reconocimiento de las partes del cuerpo.

Para desarrollar la coordinación motriz gruesa se harán

los siguientes ejercicios:

- a) Mantenerse parado sobre un solo pie.
- b) Caminata sobre espacios pequeños sin perder el equilibrio.
- c) Carrera libre.
- d) Carrera a diferente intensidad.
- e) Carrera en diferentes direcciones.
- f) Salto sobre un solo pie.
- g) Salto en diferentes direcciones sin perder el equilibrio.
- h) Bajar escaleras sin ayuda, alternando los pies, sin apoyarse en el barandal
- i) Gatear, reptar, rodar y galopar, compartiendo el espacio con los compañeros.
- j) Imitación de movimientos de sus compañeros o del maestro.
- k) Martillado.
- l) Lanzamiento de objetos a diferentes direcciones, a distancias variadas y de diferentes pesos y tamaños.

Para lograr en el niño una coordinación motriz fina se practicarán estas actividades:

- a) Autonomía en el vestirse y desvestirse.
- b) Autonomía en el manejo de utensilios para comer.
- c) Tapado y destapado de envases.
- d) Abrochado y desabrochado de botones, cierres, broches y ganchos.
- e) Ensartado y desensartado de diferentes objetos
- f) Doblado y desdoblado de telas y papeles.



### Pasos para desarrollar la Primera Etapa.

a) Conversación. Antes de aplicar la metodología para la lectura y escritura, se ubica al alumno a través de los contenidos de otras áreas en el tema del módulo.

Es conveniente propiciar actividades propias de la comunicación oral, ya que todo lo que el alumno comente lo relacionará con lo que posteriormente visualizará.

b) Escritura de enunciados hecha por el maestro.

El maestro a base de preguntas dirige la conversación para que los alumnos expresen oralmente enunciados o lleguen a los que aparecen en el libro; después el maestro los escribe en el pizarrón. Al principio no deben ser más de cuatro. Es aconsejable que sean acompañados con ilustraciones alusivas a sus significados.

c) Lectura de enunciados hecha por el maestro.

El maestro lee en voz alta los enunciados al grupo y, enseguida pide a los alumnos que junto con él, los vuelvan a leer en voz alta.

d) Identificación de los enunciados.

El maestro pide a los alumnos que identifiquen cada enunciado, mediante preguntas como: ¿qué dice aquí? y ¿dónde dice? .., primero en el orden con que fueron escritos y después en otro orden. Cuando el maestro haga la primera pregunta debe señalar un enunciado para mostrar a los alumnos su representación gráfica. Cuando haga la segunda pregunta, deberán ser los alumnos quienes separen el enunciado correspondiente al que lea el maestro. De esta manera, el alumno advierte la correspondencia entre la lengua hablada y la escrita, mediante la asociación de lo que escucha con lo que vi-

sualiza.

e) Copia de enunciados. Los alumnos copian en su cuaderno con letra scrip, el enunciado que más les haya gustado y lo ilustran en relación con su significado. En cuanto a la escritura, es conveniente que el maestro, al detectar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina del alumno organice ejercicios preparatorios para iniciar el desarrollo de la escritura, a base de trazos diversos recomendados por las actividades del programa.

f) Evaluación. El maestro para evaluar a sus alumnos toma en cuenta las respuestas que éstos dieron en el paso de la identificación de los enunciados. También se puede evaluar a los alumnos pidiéndoles que relacionen por medio de juegos, enunciados con la ilustración correspondiente. Sin embargo, es conveniente para confirmar el logro del objetivo de esta etapa, que el maestro solicite a los alumnos muestren una tarjeta que contenga el enunciado; o de alguna otra manera, a condición de que se hayan presentado y leído los enunciados frente a los alumnos. (21)

#### B.-Segunda Etapa. Análisis de Enunciados en Palabras.

Pasos que se sugieren:

- a) Conversación
- b) Escritura de los enunciados hecha por el maestro
- c) Lectura de los enunciados hecha por el maestro
- d) Identificación de los enunciados
- e) Lectura de las palabras del enunciado

Una vez trabajados los pasos anteriores, el maestro lee en voz alta cada una de las palabras que integran un enunciado. Después pide a los alumnos que repitan con él la lectura de todas y cada una de las palabras en voz alta.

f) Identificación de las palabras.

Los alumnos identifican las palabras del enunciado, al contestar las preguntas del maestro ¿qué dice aquí? ¿dónde dice?... primero en el orden en que aparecen las palabras en el enunciado y después en cualquier orden.

g) Copia de palabras y enunciados.

Los alumnos copian en sus cuadernos según sus posibilidades algunas de las palabras y las ilustran. Después copian algún enunciado y lo ilustran.

h) Evaluación.

Las respuestas dadas por los alumnos en el inciso -f- serán la base de la evaluación. Los alumnos deben relacionar lo escrito con lo que significa, sea con palabras a base de juegos como la lotería, la memoria y el dominó. El maestro puede hacer otros ejercicios.

Es importante en esta etapa que los enunciados sean analizados en todas sus palabras.

C.- Tercera Etapa. Análisis de Palabras en Sílabas.

Pasos que se sugieren:

- a) Conversación
- b) Escritura de enunciados
- c) Lectura de los enunciados hecha por el maestro
- d) Identificación de los enunciados
- e) Lectura de las palabras del enunciado

f) Identificación de las palabras

g) Identificación de las sílabas en estudio

El maestro pone énfasis en las palabras que contengan la sílaba en estudio y pide a los alumnos que las identifiquen. Después lee las palabras pronunciando con mayor énfasis la sílaba en estudio. luego pide a los alumnos que lean la palabra en la misma forma que él lo ha hecho. Se pide a los alumnos que identifiquen la sílaba en cuestión preguntando ¿cómo dice? ¿dónde dice? etc. Pide que subrayen, enmarquen o coloreen la sílaba identificada. Los alumnos reconocen las combinaciones entre la consonante y las demás vocales, a partir de las palabras propuestas.

h) Formación de palabras y enunciados.

Los niños dicen palabras que empiecen con las sílabas conocidas, luego el maestro les pide que formen palabras haciendo uso de las combinaciones de sílabas ya conocidas. Después el alumno recorta sílabas y las acomoda para formar otras palabras, mismas que escribirá en su cuaderno. finalmente los alumnos forman oraciones con las palabras que ya tienen y escriben las oraciones que aparecen en el pizarrón en su cuaderno.

i) Trazo de la consonante de la sílaba en letra scrip.

El niño observa los trazos de la letra en cuestión que el maestro escribe en el pizarrón, y la escribe en su cuaderno.

j) Evaluación.

La hace el maestro en el momento en que el alumno identifica las sílabas en estudio, al formar nuevas palabras, al buscar en el periódico palabras que lleven la sílaba etc.

En esta etapa al realizar el análisis es necesario que antes ya se hayan identificado las vocales. La identificación de las vocales debe ser previa a la identificación de las sílabas directa.

D.- Cuarta Etapa. Afirmación de la lectura y la Escritura.

Pasos a seguir.

a) Conversación

b) Escritura de enunciados hecha por el maestro

c) Lectura de los enunciados. El maestro presenta en el pizarrón los enunciados que surgieron de la conversación, o el texto que se propone en el libro; los alumnos leen lo presentado por el maestro; finalmente se hacen comentarios sobre el contenido leído.

d) Redacción de enunciados. Los alumnos escriben en su cuaderno algunos enunciados relacionados con el tema de la conversación o con la lectura; se ilustra el texto y se lee al grupo.

e) Evaluación. La misma lectura y la escritura de los enunciados son elementos de evaluación.

Tipo de letra utilizado en el método Global de Análisis Estructural.

Este método utiliza la letra scrip. Las principales razones por las cuales se hace uso de este tipo de letra son las siguientes:

a) Es fácil de aprender y de leer.

b) Sus rasgos son simples y por tanto se adapta mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño.

c) Requiere menor esfuerzo visual y por lo tanto disminuye la fatiga.

d) Es la misma letra que aparece en los libros de texto

e) El uso de distintos tipos de letra en primer grado, por ejemplo cursiva, scrip, mayúscula y minúscula, dificulta la discriminación visual y la escritura.

f) Ayuda al niño en la ortografía por la semejanza que tiene con la impresa. (22)

Después de haber terminado la cuarta etapa, el alumno está en condiciones de leer y escribir enunciados y textos, así como superar dificultades específicas. Se trata pues de que el niño, adquiera mayor seguridad en lo que lee y escribe.

Si algunos niños no han logrado los objetivos propuestos es necesario realizar con ellos constantes ejercicios de maduración a través de todo el año; y si se cree prudente juntarlos con otros compañeros más adelantados para que éstos los auxilien. En algunos casos es preferible separarlos de los más adelantados a fin de que éstos hagan un mayor esfuerzo personal y no se confíen sólo de lo que los compañeros hagan.

En la página siguiente se presenta un cuadro sinóptico de especificaciones del Método Global de Análisis Estructural, en donde se puede ver en forma global cómo se desarrollan las etapas a través del año escolar.

## CUADRO SINOPTICO DE ESPECIFICACIONES DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

ETAPAS	CARACTERISTICAS	DESARROLLO	UNIDADES	MÓDULOS	TIEMPO APROXIMADO
I 1. VISUALIZACION DE ENUNCIADOS.	En esta etapa el niño comienza a familiarizarse con los enunciados, con él mismo y con sus compañeros. ÚNICAMENTE VISUALIZA, NO LEE.	1. Conversación. 2. Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3. Lectura de enunciados hecha por el maestro. 4. Identificación de enunciados. 5. Copia de enunciados. 6. Evaluación.	I "PERCEPCION DEL MEDIO"	1. Yo. 2. Las cosas que veo. 3. Cómo son las cosas. 4. Cómo suena y dónde está.	SEPTIEMBRE
II 2. ETAPA DE ANALISIS DE ENUNCIADOS EN PALABRAS.	El niño empezará a discriminar unas palabras de otras, aún no está capacitado para leer.	1. Conversación. 2. Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3. Lectura de enunciados hecha por el maestro. 4. Identificación de enunciados. 5. Lectura de las palabras del enunciado. 6. Identificación de las palabras. 7. Copia de palabras y enunciados. 8. Evaluación.	II "EL NIÑO, LA FAMILIA Y LA CASA"	1. Lo que me gusta hacer. 2. La familia. 3. La casa. 4. Los servicios de la casa.	OCTUBRE
III 3. ETAPA DE ANALISIS DE LAS PALABRAS EN SILABAS.	Es precisamente en esta etapa donde se demuestra el proceso "Del todo a las partes" ya que aquí hemos llegado a la mínima parte que el método permite llegar: LA SILABA. El niño comienza a leer.	1. Conversación. 2. Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3. Lectura de enunciados hecha por el maestro. 4. Identificación de los enunciados. 5. Lectura de las palabras del enunciado. 6. Identificación de las palabras. 7. Identificación de las sílabas en estudio. 8. Formación de palabras y enunciados. 9. Trazo en script de la vocal o consonante en la sílaba. 10. Evaluación.	III "NECESITAMOS UNOS DE OTROS".	1. Las semillas. (a, al) 2. Nacemos. (o, ) 3. Creemos. (i, y) 4. Colaboramos. (u)	NOVIEMBRE
			IV "LA COMUNIDAD"	1. El lugar donde vivo. (s, t) 2. La gente trabaja. (m, pl) 3. Aprovechamos el agua y el viento. (l, b, v) 4. La gente hace cosas útiles. (n, d)	DICIEMBRE ENERO
			V "EL MEDIO RURAL Y MEDIO URBANO"	1. El campo y la ciudad. (ll, y) 2. El trabajo en la ciudad y el campo. (ca, co, cu, que, qui) 3. Transformamos la naturaleza. (r, rr) 4. La colaboración entre el campo y la ciudad. (t, ch)	FEBRERO
			VI "ADAPTACION AL MEDIO"	1. Nuestra casa nos protege. (ga, go, gu, que, qui) 2. Los vecinos. (za, zo, zu, ce, ci) 3. En todas partes sale el sol. (h, j, g) 4. Aprendemos en todas partes.	MARZO
			VII "MEXICO, MI PAIS"	1. Lugares de México. (h) 2. Podemos comunicarnos. 3. Podemos transportarnos. 4. Somos mexicanos. (x, fonemas /s/, /j/) (x, fonemas /e/, /a/)	ABRIL MAYO
IV 4. ETAPA DE LA AFIRMACION DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.	El niño lee ya; debe afirmar su lectura para lograr que ésta sea lo más clara y precisa posible.	1. Conversación. 2. Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3. Lectura de los enunciados. 4. Redacción de enunciados. 5. Evaluación.	VIII "CAMBIAMOS CON EL TIEMPO"	1. Antes, ahora, después. 2. El pasado de mi familia. 3. Cómo era el lugar donde vivo. 4. México y su pasado.	JUNIO

+ Fuente: Programa Integrado de Primer año. México. SEP 1980 p.13

(+)

11.- Método Global Fonético.

El autor de este método es el Profr. Severiano Ocegueda Peña, inspector escolar en el Estado de Nayarit, quien, movido por la necesidad de encontrar un método que se adecuara a las características del niño en esta edad del primer año, se dio a la tarea de elaborar un método que sirviera de apoyo y a la vez que facilitara el camino en la enseñanza de la lecto-escritura. De ahí nació el libro "El Caminito de Letras", libro en donde se desarrolla el método antes mencionado.

Características del método.

- a) Es global
- b) Simultáneo
- c) Fonético
- d) Analítico- sintético
- e) Escritura mixta.

Fundamentos del Método.

Se fundamenta en las cinco palabras mágicas que el autor señala para tener éxito en la labor docente. Estas son: Emoción Imaginación creadora, Colorido, Rima y Dibujo.

Emoción.- el entusiasmo y cariño que el maestro le imprime a su labor educativa.

Imaginación creadora.- es la iniciativa y capacidad creadora que el maestro desarrolla al realizar su trabajo.

Colorido.- al impartir la clase y en el material didáctico sencillo y atractivo, pero con gran contenido pedagógico.



La Rima.- el niño entiende mejor el tema si se presenta en forma de rima y más si ésta va musicalizada.

El Dibujo.- ahí el niño desarrolla sus habilidades y destrezas así como su expresión gráfica. (23)

Desarrollo del Método.

A.- Ejercicios de Maduración.

El maestro deberá llevar a cabo aquellos ejercicios preparatorios que crea necesarios para desarrollar la madurez y la capacidad de ejecución en el niño, de manera que este desarrollo sea una consecuencia del proceso y no una cuestión independiente; de ahí que los ejercicios vayan integrados en el proceso.

B.- Enseñanza de Vocales.

"A medida que vaya enseñando las letras y su valor, podrá crear las condiciones adecuadas para que los niños OBSERVEN, COMPAREN, ANALICEN, SINTEPICEN y apliquen todo lo que contribuya a capacitarlos en las disciplinas necesarias para un buen aprendizaje". (24)

Se enseñan las cinco vocales y la -y- dentro de este conjunto.

Primer Día.

Pasos a seguir.

- a) Conversación que servirá de motivación.
- b) Presentación de una lámina con un paisaje que represente una aldea en la montaña y un pueblo al pie.

c) Hacer que los niños observen los detalles, los describan, establezcan relaciones de semejanzas o diferencias y

23 Ocegueda Peña, Severiano. Metodología de la Lecto Escritura. Nayarit, México 1980. SEP. pág. 10

24. Idem. pág. 10

lo expresen en forma plástica.

d) Narración del cuento -Las cinco hermanitas- que viene en el libro "Caminito de Letras".

e) Reproducción del cuento en forma oral por los alumnos. Desde el principio el alumno deberá contestar con enunciados completos.

f) Presentación de las cinco vocales en calidad de hermanitas. El autor recomienda que se identifiquen por el nombre, asociándolas con la rima correspondiente, por ejemplo:

"la primera hermanita se llamaba -a- y la quería mucho su mamá; la segunda se llamaba -e- y le gustaba el café; la tercera era la -i- y tenía un ojito que no cerraba ni siquiera para dormir; la cuarta se llamaba -o- y lucía un moñito que su papá le regaló y la última era la -u- quisiéramos ser tan alegres y bonitas como tu". (25)

g) Se pide que cierren los ojos, luego escriba las vocales abajo de donde las escribió antes pero en orden diferente enseguida se les dice: que las comparen con las de arriba, y que digan como se llama cada una.

h) Distinguirá las letras por el color. Pedirá que bajen la cabecita y la pongan sobre el pupitre, mientras les platica un cuento; les dirá que a las hermanitas su papá las llevó a una fiesta y les puso su mejor vestido, etc. mientras dibuja cada vocal de diferente color. Después hará que identifiquen las vocales.

i) Escritura de las vocales. El maestro hará ejercicios de las vocales, en el viento, en el pizarrón, mismos que harán los niños. Después de varios ejercicios el niño

los hará en su cuaderno.

El mecanismo de la escritura manuscrita es el siguiente:

subo / bajo *o* colita *a*  
subo / colita *l*  
subo / bajo *o* jito *i*  
subo / me devuelvo *o* moñito *o*  
uno / dos *u* colita *u*

Estos ejercicios se harán bajo la dirección del maestro.

Segundo Día.

- a) Repaso de lo tratado el día anterior.
- b) Presentación de la -y-; se enseñará su mecanismo:  
uno dos ganchito
- c) Presentación de nuevos ejercicios de afirmación muscular.

Tercer Día.

- a) Repaso de lo tratado el día anterior
- b) Presentación de las cinco vocales y la -y- en tiras de cartulina; solas y en conjunto por ejemplo:

*a a a*  
*aaa aaa*  
*l l l*  
*eee eee*  
*o o o*  
*ooo ooo*

*i i i*  
*iii iii*  
*u u u*  
*y y y*  
*yyy yyy*

c) Realización de ejercicios guiados por el maestro para que los alumnos dominen el mecanismo de la escritura cursiva.

d) Las tiras de papel anteriores se aprovecharán para varios juegos.

Cuarto Día.

a) Repaso del día anterior.

b) Continuación de los juegos y ejercicios de afirmación

c) Memorización de las rimas relacionadas con las vocales. Se utilizarán láminas relacionadas con las rimas.

Quinto Día.

a) Reafirmación y evaluación del trabajo de la semana.

C.- Enseñanza de las primeras siete consonantes.

Las primeras consonantes que se enseñan son: s, m, l, n, d, p, t,. La s, m, l, y p, son fáciles de fonetizar para el niño. Las letras d, n, t, son de las más difíciles, pero desempeñan funciones muy importantes en la construcción gramatical, según el autor.

Pasos a seguir en la enseñanza de las consonantes.

a) Motivación (según las circunstancias), puede ser una lámina en donde haya un sol, que los niños observarán y describirán guiados por el maestro.

b) Hará que lleguen a la conclusión de la importancia del sol a través de los tiempos y en la vida en general.

c) Presente la lámina del material complementario en donde viene el sol y en la parte superior la -s-. Se les dice a los niños que la -s- es la letra del sol, porque con ella empieza esa palabra (pronuncia sin dar el nombre) y se les

invita a que la pronuncien.

d) Se les dice cual es el mecanismo que se sigue para es cribirla; haciéndola primero en el aire, luego en el pizarrón y finalmente en su cuaderno.

subo  cruzo  colita 

Segundo Día.

a) Breve repaso del día anterior.

b) Se presenta una lámina de un paisaje (una región cer cana a la playa) Los alumnos observarán y describirán los de talles del paisaje.

c) Narrar el cuento de los osos que está en el libro.

d) Reproducción del cuento por los alumnos.

e) Presentación de la lámina del material didáctico del maestro que contiene la primera lección del libro del alumno.

f) Haga que observen los detalles de la lámina y que la relacionen con el cuento.

g) Lea el contenido de la lección acentuando el sonido de la -s-

h) Lectura por parte de los alumnos del primer cuarteto que forma la lección.

i) Localización de los personajes principales del cuento (oso y osa)

j) Iniciación de la escritura al dictado. El maestro - escribe las palabras en el pizarrón, las lee primero una y luego la otra; después por sílabas; invita a los niños a leerlas en la misma forma, se vuelven a unir las sílabas y finalmente las escriben después de haberlas visualizado.

Tercer Día.

a) Repaso y práctica de los ejercicios realizados el --

dían anterior.

b) Presentación de la lámina de la lección que se leyó, invitación para que los niños la lean.

c) Presentación de una nueva lámina igual a la anterior sólo que de tamaño doble o triple.

d) Una vez leída se relacionará con la historia: lo que el sol era para los antiguos, etc. Después de leer la lección se recortará palabra por palabra y dibujo por dibujo. Se colocará en un franelógrafo o tarjetero en orden diferente.

e) Se pedirá a los alumnos que ayuden a reconstruirla, fijándose en la lámina de menor tamaño.

f) Lectura de la lección ya reconstruida.

g) Dictado de palabras nuevas que lleven la letra en estudio para pasar luego a sencillas frases y oraciones.

h) Ejercicios de dibujo para ampliar los paisajes presentados.

i) Dictado de oraciones complementarias con dibujo.

Cuarto Día.

a) Repaso de lo visto el día anterior, comentarios y ejercicios psicomotrices.

b) Escritura de la oración en cinco formas diferentes:

ese oso es así  
así es ese oso  
es ese oso así  
ese oso así es  
es así ese oso

c) Lectura de las oraciones anteriores descomponiéndolas en sílabas. La -s- es la letra del sol.

d) Pase al pizarrón a los niños para que señalen determinada palabra, y que vean cuántas veces se encuentra escrita.

e) Presente en el franelógrafo los cinco letreros en tiras de cartoncillo, en diferente orden al que está en el pizarrón. Pida al grupo que las acomoden en el orden en que están en el pizarrón.

f) Lea de nuevo las oraciones anotadas en las tiras. Pida al grupo que las vayan quitando según las lea el maestro. Recorte la primera tira y coloque las palabras en orden diferente. Haga que los niños acomoden las palabras según estén en el pizarrón.

g) Dictado de palabras, primero, luego de frases y finalmente oraciones sencillas.

Para construir más oraciones se pueden utilizar dibujos que complementen lo que los niños no pueden leer.

#### Quinto Día.

Evaluación de la semana. Se elabora una prueba objetiva sencilla, que combine el dibujo con las palabras.

Si la mayoría respondió satisfactoriamente siga adelante. Los demás poco a poco se irán incorporando.

#### D.- Enseñanza de las otras seis consonantes.

Para enseñar las otras seis consonantes se sigue el mismo proceso que con la -s-, aunque no es necesario que se tarde los cinco días en cada letra; el grupo será la medida de duración.

El dictado debe ser la culminación de cada clase. Para llevar a cabo el dictado hay que tomar en cuenta lo siguiente:

a) El alumno pronunciará en voz alta las sílabas al escribir las palabras.

b) Cuando domine este proceso escribirá musitando las sílabas en forma tal que él solo las oiga.

c) Escribirá mentalmente.

E.- Paso de la letra manuscrita a la scrip y de máquina con las siete letras básicas.

a) Motivación

b) Colocar en la pared las láminas de las siete consonantes básicas, con letra manuscrita, referentes a sol, Ma má, Lola, Nido, Dado, Papá, Tito.

c) Presentar siete tarjetones con las mismas palabras anteriores con letra de imprenta.

d) Los alumnos por comparación encontrarán las semejanzas de una letra con la otra.

e) El maestro preguntará a los alumnos para que lean en los dos tipos de letra.

f) Escribirán en su cuaderno las siete palabras, y abajo lo harán con letra scrip.

g) En otras clases se les guiará para que las lecciones que están con letra de máquina las copien en letra cursiva o viceversa.

h) Se continuará con los ejercicios de letra scrip.

F.- Presentación de las doce consonantes siguientes.

Las siguientes letras incluidas en las palabras: coco -c-, chino -ch-, rosa -r-, foco -f-, gato -g-, bota -b-, vaca -v-, perro -rr-, jarra -j-, llave -ll-, ñandú -ñ-, yoyo -y-

En la presentación se sigue el mismo procedimiento que



se llevó a cabo con las otras consonantes.

Las letras se pueden agrupar por series según su caligrafía.

Primera Serie.

a subo, me devuelvo, colita  
d subo, me divuelvo, colita  
o subo, me devuelvo, moñito

Segunda Serie.

e subo, colita  
l subo, colita  
ll uno, dos, colita

Tercera Serie.

m uno, dos, tres, colita  
n uno, dos, colita  
ñ uno, dos, tres, nubecita

Cuarta Serie.

i subo, bajo, ojito  
t subo, bajo, palito  
f subo, ganchito, ojito  
u uno, dos, colita

Quinta Serie.

g subo, me devuelvo, ganchito  
q uno, dos, tres, moñito  
gñ uno, dos, moñito  
p uno, dos, colita

Sexta Serie.

<u>c</u>	subo, bolita, colita
<u>ch</u>	subo, bolita, colita, cuatro, cinco
<u>k</u>	uno, dos, tres, colita
<u>h</u>	uno, dos, colita
<u>y</u>	uno, dos, ganchito

Séptima Serie.

<u>b</u>	uno, dos, banquito
<u>v</u>	uno, dos, banquito
<u>n</u>	uno, dos, banquito
<u>nn</u>	uno, dos, tres, cuatro, banquito
<u>uv</u>	uno, dos, tres, banquito

Las letras que no forman parte de series, se enseña su mecanismo aparte, en forma aislada.

<u>s</u>	subo, cruzo, colita
<u>z</u>	uno, dos, ganchito
<u>x</u>	uno, dos, palito (26)

Las consonantes no se presentan con sus nombres, sino asociadas a dibujos.

Se les pide que copien el dibujo escribiendo arriba de él la letra con color rojo y el nombre abajo, como en los ejemplos siguientes.



(27)

F.- Enseñanza de mayúsculas.

a) Se presentan dos lecciones; la primera todas con minúsculas y de color rojo, la segunda usando mayúsculas donde correspondan y de color azul. La lección sería ésta:

Una paloma posó en una palma

Puso su nido después en un pino

Al puma le pidió mil pelos de su piel

El puma se los dió

Al sapo le pidió dos mil

No puede el sapito, el pelo no sale en su piel"(28)

b) Lea las dos lecciones y compare las diferencias.

c) El maestro los guiará para que encuentren las mayúsculas.

d) Se les enseñará a escribir las mayúsculas.

e) Dictado de nombres que lleven mayúscula.

f) Afirmación de mayúsculas haciendo uso de: juegos,

27 Ocegueda P. Severiano. Op. cit. pág. 36

28 Ocegueda P. Severiano. Caminito de Letras. Nayarit, México 1980. SEP. pág. 37

lotería, presentación de dísticos y cuartetos.

En la GUIA el autor presenta algunos dísticos y cuartetos en la página 39, en donde se encuentran todas las mayúsculas y señala los pasos a seguir en ese ejercicio.

Pasos en la enseñanza de las mayúsculas.

a) Motivación haciendo resaltar la importancia de las letras mayúsculas.

b) Escriba dos cuartetos en el pizarrón

c) Invítelos para que los lean

d) Que los alumnos distinguan los nombres propios

e) En láminas hechas con más estética, presente los mismos materiales.

f) Una vez localizadas las mayúsculas, se les enseña el mecanismo de su escritura.

g) Memorización y copia de los cuartetos.

G.- Enseñanza del resto de las consonantes.

En las láminas del material didáctico hay una serie de lecciones complementarias para llegar al conocimiento del resto de las consonantes llevando a cabo el siguiente procedimiento.

a) Escritura del texto de la lección en el pizarrón. Las palabras escritas con mayúsculas y subrayadas, serán cambiadas por dibujos.

"La mamá de Pepe, Nemo, Lola y Tito tenía una CASA

La casa tenía un CCRRAL

El corral tenía POLLITOS

Los pollitos tenían a su mamá GALLINA

Y mamá gallina tenía su NIDO LLENO DE HUEVOS

Pollo, pollito, pollón

Dame una tajada de MELON

b) Vuelve a leer el texto subrayando las sílabas de cada palabra leída.

c) Lea nuevamente con entonación y despacio

d) Hará de nuevo la lectura y pedirá a los alumnos que le corrijan los errores que cometa al leer. La lectura es la siguiente.

"La mamá de Tito, Lola, Memo y Pepe tenía una CASA

La casa tenía un COSTAL

El costal tenía PATITOS

Los patitos tenían a mamá GUAJOLOTA u mamá CHACHALACA

Tenía su NIDO LLENO DE PULGAS

perro, perrito, perrón

dame una tajada de SALCHICHON " (29)

e) Ahora el grupo leerá la lección repitiéndola varias veces.

f) Pida que encuentren las consonantes conocidas y las iluminen de rojo.

g) Invítelos a que localicen las nuevas consonantes ayudado de los dibujos que están en la pared, que se encuentran en el texto antes leído, y que las iluminen de amarillo.

h) Se enseña su escritura.

i) Dictado de palabras donde entren las nuevas consonantes por ejemplo: carote, carreta, parra, gallina etc.

j) Copia dirigida de las palabras nuevas, el maestro señala las palabras para que los niños las copien leyendo.

- k) Al terminar los niños volverán a leer el texto.  
i) Como tarea leerán la lección en letra de imprenta.

Se continuará con las letra h, x, y. Como en las letras anteriores, para su enseñanza se partirá de rimas, cuentos u oraciones, etc.

Al enseñar la -h- hará algo de historia de esta letra, dirá cómo los romanos decían -facere- y los españoles oían hacer- ; los españoles decían -jerrar- por -herrar-. etc.

H.- Conocimiento de las consonantes por semejanzas.

Hay letras que tienen sonidos semejantes como: v y b; s, z, ce, ci; ca, co, cu, q, k; ll, y.

Estas letras se presentarán por medio de rimas y otros tipos de literatura sencilla. En el material didáctico vienen dos lecciones complementarias que ayudarán.

#### Primera Lección.

Un sapito salió de su casita y se metió a un zacatal  
En un zapote estaban dos zopilotes. Llegó la zorra  
zorrina del cerro. Se quiso comer al sapo. Salió un  
zorrillo y la zorrita corrió al monte. Pasaron muchos  
pericos por el cielo azul y el sapito empezo a cantar:  
cua, cua, cua, cua, cua,

#### Segunda Lección.

Cuca, una niña que vivía en Tepic,  
usaba kimona, pañuelo y kepi  
con su tía Toña toma café  
queso, mantequilla, buñuelos y te.  
Cuquita, Cuquilla, bájate del kiosco  
porque allá viene don Felipe Crozco.

Llegó don Felipe y Cuca le dió queso  
dos cocos y un kilo de arroz. (30)

Pasos a seguir en la enseñanza de letras con sonido semejante.

a) Presentación de la lámina que llevará dibujos y palabras. El maestro dirá a los alumnos que como ya conocen la -s- podrán localizarla en el escrito.

b) Se explica la semejanza de sonido de la -s- con otras letras, iluminando de rojo las que suenan igual.

c) El maestro lee el texto, y pide a los niños que hagan lo mismo.

d) Localización de palabras que lleven -ce, ci, z, s-.

e) Escritura de estas palabras, descomponerlas en sílabas; volverlas a integrar y leerlas de nuevo.

f) Escritura al dictado de palabras que lleven c, z, s.

#### I.- Sílabas Compuestas.

El autor después de hacer un poco de historia sobre cómo se han venido enseñando las sílabas compuestas llega a la conclusión que para evitar la monotonía y lo pesado de esta etapa, ahorrando tiempo, energía y molestias se puede resolver de la siguiente manera: propone un poema infantil escrito por él, en el cual se incluyen las trece dificultades que presentan las sílabas compuestas, y es el siguiente:

El Grillito Cantor.

Grillo, grillito cantor  
pósate en aquella flor

es un clavel primoroso  
fresco, suave y oloroso  
como en mi pueblo no hay dos.

Fedrito Plaza le dió  
a su mamá con amor,  
unas gladiolas muy bellas  
y otras rosas como estrellas  
pero el clavel es mejor.

Con mis brazos cultivé  
un crisantemo, el clavel  
y un jazmín de blancas flores,  
para insectos de colores  
y abejitas que dan miel.  
Y allá van los tlachiqueros  
a sacar el agua miel. (31)

Pasos a seguir en la enseñanza de las sílabas compuestas:

Una vez motivados los alumnos para que quieran aprender el poema, se pasa a la enseñanza del mismo, en la siguiente forma:

El maestro recita el poema y lo analiza, explicando las palabras que no entiendan, luego inicia el proceso de memorización del modo siguiente:

a) Pronuncia cada verso o renglón para que los niños lo repitan, hasta terminar el poema.

b) Se repite la lectura dos o tres veces.

c) El maestro junto con los niños recita cada verso sin pronunciar la última palabra, dejando que el grupo solo la termine.

d) Cada vez que recita un verso va dejando una palabra



más para que los niños terminen, hasta que él solo dice una palabra y el grupo el resto.

e) Para afirmar el poema se les pide a los niños que cierren los ojos, reclinar la cabeza sobre el pupitre para que se concentren, entonces el maestro repetirá el poema dos o tres veces.

f) Les dirá a los alumnos que él lo va a recitar de nuevo y que si se equivoca, ellos lo corrijan.

g) Intencionalmente equivoca el poema, que viene en la GUIA en la página 52.

#### J.- Ejercicios de Afirmación.

a) Una vez aprendido el poema se escribirá en el pizarrón, poniendo las dos letras de color.

b) Explique a los niños que hay sílabas que necesitan dos consonantes y analícelas.

c) Los niños leerán nuevamente la lectura.

d) Presente en cartulina los dibujos, las palabras y las combinaciones.

e) Dictado de palabras, lectura de las mismas, separar las en sílabas acentuando la sílaba compuesta.

Así se continúa con las demás sílabas compuestas.

Cuando el niño ha dominado el proceso de la lectura, se le enseña el nombre de cada letra.

Como se puede ver al leer las lecciones que trae el libro Caminito de Letras, una de sus características, muy peculiar, es que sus lecciones están hechas a base de rimas.

## CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo se puede afirmar, a modo de conclusiones, que nuestros antiguos mexicanos, como muchos pueblos, han hablado, escrito, y leído para expresarse y relacionarse. La lecto-escritura constituye la respuesta a una necesidad del hombre por perpetuarse; plasma en sus escritos sus tradiciones y su cultura; de ahí el que haya surgido primeramente la escritura simbólica, la cual representa objetos concretos y aun ideas abstractas y a la que se le ha llamado también pictográfica e ideográfica. En esos tipos de escritura se abundó en significados cromáticos, totémicos, teofánicos, antropomórficos, que complican el sencillo entendimiento de lo que pudo ser en realidad el aprendizaje de esta especie de lecto-escritura signica. Y aunque es cierto que no se llegó al fonetismo pleno, si algunos de sus glifos se quedaron en el umbral del símbolo fonético. De no haberse dado el choque bicultural de la conquista, el sistema de escritura indígena podría haberse transformado en un sistema alfabético. Los mismos misioneros evangelizadores emplearon la escritura jeroglífica para llegar a la fonética, y expresaron, en cuanto les fue posible por su percepción de extranjeros, los sonidos indígenas, a través de signos latino-castellanos.

Es asombroso constatar cómo durante los primeros años de la Colonia, cuando los frailes trataron de enseñar a leer y escribir a los aborígenes haciendo uso del alfabeto actual, nuestros indígenas aprendieron con tal rapidez, no tanto por los métodos utilizados, que fueron el del deletreo y el silabeo, sino por el gran deseo y la perspicacia innata de la que dieron muestras preclaras.

A través de la historia y a medida que pasa el tiempo, se ha podido constatar como el hombre se ha preocupado cada vez más porque la didáctica de la lecto-escritura evolucione, aunque se reconozca que fueron necesarios casi tres siglos para dar el salto del deletreo al silabeo, y de éste al fonetismo.

La gran variedad de métodos utilizados en la enseñanza de la lecto-escritura, muestran la preocupación constante de tantos maestros, que con vocación de servicio a la niñez mexicana y con el anhelo de forjar una patria, entregaron por convicción y compromiso personal lo mejor de su experiencia para afrontar el reto que el analfabetismo radical y funcional, han implicado en la formación de México, de ahí la premura de mejorar los métodos de manera que éstos, fueran cada vez más efectivos. Cada uno de ellos ha tratado de dar una respuesta a la necesidad del momento.

Después de haber hecho un análisis en detalle de los métodos de lecto-escritura, se puede observar que algunos autores fueron extranjeros, pero la mayoría han sido y son, maestros mexicanos. En cuanto a los métodos de autores mexicanos los hay muy valiosos, con todas las características de un muy buen método, y se llega a la conclusión de que no es necesario importar técnicas extranjeras, las cuales no se ajustan a la psicología del niño mexicano, y que sólo por snobismo o desconocimiento de los métodos creados por nuestros maestros, han sido impuestos extensivamente a nivel nacional.

De la experiencia diaria con niños de primer año ha surgido la siguiente afirmación, y es que en lugar de hacer extensivo un método concreto se proponga al magisterio la riqueza me-

todológica existente, para que cada maestro aplique el método que mejor responda a las necesidades de su grupo. El maestro podrá escoger lo mejor de las técnicas propuestas por el magisterio, porque ellas han surgido de la experiencia diaria con nuestra niñez, la cual tiene características muy peculiares.

Al hacer este estudio se ha observado la gran variedad que la enseñanza de la lecto-escritura ha tenido a través de los años mostrando con ello la riqueza del pensamiento humano que sin querer o queriendo ha hecho que las técnicas evolucionen y que éstas se enriquezcan y perfeccionen cada vez más. Ideas y caminos existen, y ellos nos podrán llevar al logro de los objetivos, sólo hace falta el maestro con vocación, que lleve a la práctica las iniciativas propuestas, y que sepa valorar la herencia que hemos recibido de nuestros antecesores. Porque paradójicamente, hasta en la educación, herederos como somos de maduras formas de educar, queremos depender de formas extranjeras.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE BELTRAN, Gonzalo. Teoría y Práctica de la Educación Indígena. México, SEP Setenta 1973, 284 p.
- AGUILAR PADILLA, Héctor. La Didáctica de la Lectura Escritura en México. México, 1968, 79 p.
- AHUMADA, Rosario et. al. Juguemos a Leer. México, Edit. Trillas 1980
- ALEGRIA, Paula. La Educación en México antes y después de la Conquista. México, SEP 1963,
- ANONIMO. Método de San Miguel. 14 p.
- ARIAS, Camilo y Emma Martínez. Historia de la Educación en México. México, SEP 1965, 150 p.
- BARBOSA HELDT, Antonio. Cien años en la Educación de México. México, Edit. Pax 1972, 317 p.
- BARBOSA HELDT, Antonio. Cómo han Aprendido a leer y escribir los Mexicanos. México, Edit. Pax, 1978, 234 p.
- BASURTO, Carmen G. Mis Primeras Letras. México, Edit. El Material Didáctico (sin fecha) 96p.
- BRASLAVSKY, Berta P. de. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires, Edit. Kapeluz 1962, 288 p.
- COLOMBRES, Adolfo. Relatos del Mundo Indígena. Antología. México, Edit. Diana 1982
- CUERVO MARTINEZ, Francisco. México. El libro Nacional de Lectura y Escritura. México, Edit. Patria 1954, 16a. Edic. 108 p.
- DE GANTE, Fray Pedro. Cartilla para enseñar a leer. México, Edit. Academia Mexicana de la Educación 1959, n.p.

- DELGADILLO, Daniel. Leo y Escribo. México, Edit. Herrero Hnos. S.A. 1955,
- DOMINGUEZ, Carmen, et. al. Mi Nuevo Amigo. Método para la enseñanza de la Lectura y Escritura. México, Empresas Editoriales, 4a. Edic. 1955, 147 p.
- DOMINGUEZ, A. Carmen y Enriqueta León et. al. Mi libro de Primer Año. Método Ecléctico. México, Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos, 1960, 186 p.
- DOMINGUEZ, A. Carmen y Enriqueta León. Instructivo para el Maestro. México, SEP 1960, 62 p.
- ESPASA CALPE. Diccionario Enciclopédico. Madrid, 8a. Edición 1979, 448 p.
- ESPINOSA ELENES, Carmen. Mi Libro Mágico. Método Ecléctico de Lectura y Escritura. México, Enrique Sainz Editores, 1981 3a. Edición, 212 p.
- FLORES ALONSO, Guadalupe. Mi Libro de Primer Año. México, Edit. El Material Didáctico, 128 p.
- GARIBAY, Angel María. Panorama Literario de los pueblos náhuas. México, Edit. Porrúa Sepan Cuantos, 1963, 165 p.
- GARIBAY, Angel María. Poesía Indígena de la Altiplanicie. México, SEP 1960, 188 p.
- GRIMALDO, María Cristina. Alma Infantil. Método Práctico de Lectura y Escritura. México, Edit. Herrero 1955, 143 p.
- GUTIERREZ T. FORMOSO, J. Alberto. El Educar en la naciente Nación. R. Educación y Desarrollo. No. 54, México 1983, 32p.
- HENDRIX, Charles. Cómo enseñar a leer por el Método Global. Argentina, Edit. Kapeluz 5a. Edic. 1959. 81 p.
- HERNANDEZ RUIZ, Santiago. Amanecer. Método de Lectura y Escritura. México, Luis Fernández Editor, 1955, 128 p.
- JENNINGS, Gary. Azteca. Barcelona, Edit. Planeta 1980, 867 p.

- LANDA, Rubén. Vasco de Quiroga. México, Edit. Grijalbo 1965, 308 p.
- LARCOYO, Francisco. Historia Comparada de la Educación en México. México, Edit. Porrúa S.A. 1977, 12a. Edic. 589 p.
- LEON PORTILLA, Miguel. La Filosofía Náhuatl. México, Edit. Porrúa, 1970, 411 p.
- LEON PORTILLA, Miguel. Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares. México, Edit. Fondo de Cultura Económica 1961, 189 p.
- MARQUEZ RODILES, Ignacio. Nota bibliográfica a la Cartilla de Fray Pedro de Gante. México, Academia Mexicana de la Educación 1959, 14 p.
- MINJARES HERNANDEZ, Julio. La enseñanza de la lectura por medio de los métodos globales. México, Edit. Pax 1959,
- OCEGUEDA PEÑA, Severiano. Caminito de Letras. Nayarit, México SEP 1980, 116 p.
- OCEGUEDA PEÑA, Severiano. Metodología de la Lectura Escrita. Apuntes inéditos. Nayarit México, 1980 60 p.
- REBSAMEN, Enrique C. Guías Metodológicas. Colección de la Biblioteca del Maestro Veracruzano. Gobierno del Edo. de Veracruz 1968, 108 p.
- REBSAMEN, Enrique C. El Método de Escritura Lectura. México. Edit. del Gobierno de Veracruz, 1959, 90 p.
- RODRIGUEZ JUAREZ, Irma. Juegos y Letras. México, Edit. El Material Didáctico, 239 p.
- RUE LERUILLIER, Alberto. Los mayas de las tierras bajas. T II Historia de México. Salvat Editores, México 1978, 246 p.
- SALVAT, Mexicana de Ediciones. Historia de México. México, 1978, 246 p.

- SELECCIONES del Reader's Digest. Cómo enseñar a leer por el método de Laubach. México, Fundación Alfabetizadora Mexicana, 1967, 88-1 a 88-32 p.
- S.E.P. Libro para el Maestro de Primer Año. México, 1980 5a. Edición, 382 p.
- SOLANA, Fernando. et. al. Historia de la Educación Pública en México. México, SEP Fondo de Cultura Económica 1981, 645p
- TORRES QUINTERO, Gregorio. Método Onomatopéyico. México, Edit. Patria 1958, 94 p.
- TORRES QUINTERO, Gregorio. Método Rápido Fonético Onomatopéyico. México, Edit. Patria 1958, 80 p.
- URIBE TORRES, Dolores, et. al. Didáctica de la Escritura Lectura. México, Ediciones Oasis 1968, 386 p.
- VELARDE, Sergio. Método de Lectura Escritura. México, Edit. Progreso 1955, 112 p.
- ZEPEDA RINCON, Tomás. La Educación en la Nueva España en el siglo XVI. México, Edit. Progreso 1972, 174 p.



A P E N D I C E

GLOSARIO

Analítico: Separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

Antropomorfismo: Creencias que atribuyen a la divinidad la figura o las cualidades del hombre.

Caligráfica: Hacer un escrito con hermosa letra.

Códice: Libro manuscrito en que se conservan obras o noticias antiguas.

Connotativo: Cuando la palabra significa dos ideas, una accesoría y otra principal.

Cromático: Dícese del cristal o del instrumento óptico que presenta los ojos del observador los objetos contorneados con los visos y colores del arco iris.

Cronología: Ciencia que tiene por objeto determinar el orden y fechas de los sucesos históricos .

Dactilológico: Formas que adoptan los dedos para representar las letras.

Ecléctico: Hecho de tomar diferentes ideas de los métodos para formar uno solo.

Estilizado: Interpretar convencionalmente la forma de un objeto haciendo resaltar sus rasgos más característicos.

Fonador: Que emite la voz o palabra.

Fonético: Se aplica a todo alfabeto o escritura cuyos elementos o letras representan sonidos.

Fonetismo: Conjunto de caracteres fonéticos de un idioma. Adaptación de la escritura a la más exacta representación de los sonidos de un idioma.

Fonograma: Sonido representado por una o más letras. Cada una de las letras del alfabeto.

Glifo: Obra tallada, cincelada o esculpida.

Global: Tomado en su conjunto.

Globalizador: Que intenta reunir o aglutinar los elementos todos de un conjunto.

Glozar: Comentar con amplitud un texto breve.

Hierático: Relativo a las cosas sagradas o sacerdotales.

Ideográfica: Se aplica a la escritura en que se representan las ideas por medio de figuras o símbolos.

Ideogramas: Cada uno de los signos o elementos de la escritura ideográfica.

Ideovisual: Que visualiza las ideas a través de imágenes distintivas.

Idiosincrasia: Indole del temperamento y carácter de cada individuo.

Imrobo: Trabajo excesivo y continuado.

Jeroslífico: Escritura en la que las palabras se representan con figuras o símbolos.

Mimético: Imitación que se hace de algo.

Mnemotecnia: Arte que procura por medio de varias reglas aumentar el poder y alcance de la memoria. Método por medio del cual se forma una memoria artificial.

Onomatopéyico: Imitación de un sonido expresado a través de un vocablo.

Pancarta: Pergamino que tiene copiados varios documentos.

Parámetro: Línea constante e invariable.

Pictográfico: Escritura en donde se dibujan toscamente los objetos que han de explicarse con palabras.

Reminiscencia: Acción de representarse u ofrecerse a la memoria la especie de una cosa que pasó. Lo que es muy semejante a lo compuesto anteriormente por otro autor.

Signico: Lo propio del signo o sea su riqueza significativa.

Sintético: Que procede componiendo, o que pasa de las partes al todo.

Tangible: Que se puede tocar.

Teofónico: Manifestación de la divinidad.

Tinográfica: O impreza

Tlamatinime: Los sabios narradores de la historia.

Potémico: Referente al animal protector de las personas o de los pueblos.

Vernácula: Doméstico, nativo, de nuestra casa o país. Dícese especialmente de la lengua.

Voluta: Adorno en figura de espiral o caracol que se dibuja saliendo de la boca de una persona para simular que habla.

CUADROS ILUSTRATIVOS

NOMBRE	METODO	AUTOR	AÑO	CARACTERISTICAS	ETAPAS
Cartilla de Fray Pedro de Gante	Alfabético	Fray Pedro de Gante	1567	-Co alfabético -Simultáneo -De escritura mixta	
Método de Fray Matías de Córdoba	Fonético	Fray Matías de Córdoba y Víctor Ma. Flores	1825	-Fonético -Simultáneo -Hece uso del calcado -Sintético -Escritura manuscrita	
Silabario de San Miguel	Silábico	Anónimo	Siglo XIX	-Alfabético -Escritura manuscrita -Cantaleta llamada aguacero	
Racional de Lectura	Fonético	Antonio P. Castilla		-Fonético -De repetición y analítico -Simultáneo -De imitación -De acción o movimiento	
La Enseñanza Elemental	Natural	J. Manuel Guillé		-Analítico-sintético -Simultáneo -Objetivo-natural	
Método Dactilológico	Dactilológico o Manual	L'Abbe de L'Epée	1866	-Manual-digital	

NOMBRE	MÉTODO	AUTOR	AÑO	CARACTERÍSTICAS	ETAPAS
Método Braille	Digital	Luis Braille	1870	-Digital (se lee con los dedos) -Perforaciones puntiformes	
Método de Palabras Normales	Ecléctico	Prof. Enrique C. Rébsamen	1899	-Ecléctico -Fonético -Analítico-sintético -Simultáneo -Escritura mixta	1a. Etapa Preparatoria 2a. Consonantes 3a. Mayúsculas 4a. Letra impresa
Método Onomatopéyico	Fonético Onomatopéyico	Prof. Gregorio Torres Quintero	1905	-El fonetismo es onomatopéyico -Fonético -Sintético-analítico -Simultáneo -De escritura mixta	1a. Etapa Preparatoria 2a. Enseñanza de las letras 3a. Afirrnación de la lectura
Libro Nacional de Lectura y Escritura	Fonográfico Onomatopéyico	Prof. Francisco Cuervo Martínez	1921	-Onomatopéyico -Fonográfico -Simultáneo -Analítico-sintético -De escritura mixta	
Método Práctico de Lectura y Escritura	Onomatopéyico Global	Profra. Ma. Grislina Grimaldo	1942	-Se basa en la sencillez, seriedad e interés -Fonético -Analítico -Simultáneo -Escritura mixta -Ideovisual	1a. Etapa Preparatoria 2a. Formal. Aprendizaje de las letras.

NOMBRE	METODO	AUTOR	AÑO	CARACTERISTICAS	ETAPAS
Mi Libro de Primer Año	Fonético	Profra. Guadalupe Flores Alonso		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fonético</li> <li>-Sintético</li> <li>-Simultáneo</li> <li>-Ideovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1a. Etape Preparatoria</li> <li>2a. Las Vocales</li> <li>3a. Consonantes</li> </ul>
Cartilla de Alfabetización	Fonético o Global	S. S. P.	1945	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fonético o global(a elección del maestro)</li> <li>-Simultáneo</li> <li>-Sintético-analítico o analítico-sintético</li> <li>-Escritura mixta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1a. Aprendizaje de las letras</li> <li>2a. Sílabas compuestas</li> <li>3a. Dominio de la lectura</li> </ul>
El Método de Laubach	Connotativo Pictográfico	Dr. Laubach	1945 1967	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analítico-sintético</li> <li>-Alfabético</li> <li>-Ideopictográfico</li> <li>-Sucesivo</li> <li>-Escritura mixta</li> </ul>	
Leo y Escribo	Fonético	Profra. Daniel Delgadillo	1955	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fonético</li> <li>-Sintético</li> <li>-Sucesivo</li> <li>Escritura manuscrita</li> </ul>	
Mis Primeras Letras	Fonético	Profra. Carmen Baburto		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sintético</li> <li>-Fonético</li> <li>-Simultáneo</li> <li>-Ideográfico</li> <li>-Onomatopéyico en las vocales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1a. Enseñanza de la lectura mecánica</li> <li>2a. Ejercicios de pronunciación de oraciones</li> <li>3a. Lectura corrida</li> </ul>

NOMBRE	METODO	AUTOR	AÑO	CARACTERISTICAS.	ETAPAS
Juegos y Letras	Fonético	Profra. Irma Rodríguez Juárez		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sintético</li> <li>-Visual</li> <li>-Simultáneo</li> <li>-Escritura mixta</li> <li>-Fonético</li> <li>-Onomatopéyico en las vocales</li> </ul>	
Juguemos a Leer	Fonético	Rosario Ahumada de Díaz y Alicia Montenegro		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sintético</li> <li>-Fonético</li> <li>-Simultáneo</li> <li>-Escritura script</li> </ul>	
Simiente	Global	Profra. Gabriel Lucio	1935	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Global</li> <li>-Analítico-sintético</li> <li>-Simultáneo</li> <li>-De escritura mixta</li> <li>-Onomatopéyico un algunas letras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1a. Etapa . Preparatoria</li> <li>2a. Aprendizaje de la lecto-escritura</li> <li>3a. Práctica</li> </ul>
El Mundo del Niño	Global	Profra. Rosaura Lechuga	1951	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analítico-sintético</li> <li>-Global</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1a. Visualización</li> <li>2a. Análisis</li> <li>3a. Síntesis, práctica</li> </ul>
Amanecer	Global	Profra. Santiago Hernández	1951	<ul style="list-style-type: none"> <li>=Global</li> <li>-Analítico</li> <li>-Ideovisual</li> <li>-Afectivo-Intelectual</li> <li>-Fonético-gráfico</li> <li>-Escritura mixta</li> <li>-Simultáneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1a. Etapa Preparatoria</li> <li>2a. Análisis</li> </ul>



NOMBRE	METODO	AUTOR	AÑO	CARACTERISTICAS	ETAPAS
Rosita y Juanito	Global	Profra. Carmen Norma	1953	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Global</li> <li>- Analítico</li> <li>- Sintético</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1a. Etapa Preparatoria</li> <li>2a. Visualización</li> <li>3a. Análisis de Oraciones</li> <li>4a. Análisis de Palabras</li> <li>5a. Síntesis</li> </ol>
M1 Nuevo Amigo	Global	Profra. Carmen Dominguez y Enriqueta de León	1955 4a. Edic	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Global</li> <li>- Ideovisual</li> <li>- Analítico</li> <li>- Sucesivo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1a. Aprendizaje de las letras</li> <li>2a. Afirmación</li> <li>3a. Palabras Compuestas</li> <li>4a. Lectura</li> </ol>
Primeros Pasos	Natural	Profra. Abel Ayala y Antonio Pons		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Global</li> <li>- Analítico</li> <li>- Simultáneo</li> <li>- De escritura mixta</li> </ul>	
Integral Gufa	Global Unitario Integral Activo	Mtro. Julio Minjares Hernández	1959	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Global</li> <li>- Analítico</li> <li>- Simultáneo</li> <li>- Escritura scrip</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1a. Etapa Preparatoria</li> <li>2a. E. Formal de aprer dizaje</li> <li>3a. E. de Ejercitación</li> </ol>
M1 Libro de Primer Año	Ecléctico	Profra. Carmen Dominguez y Enriqueta de León	1960	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecléctico</li> <li>- Analítico sintético</li> <li>- Simultáneo</li> <li>- Escritura manuscrita</li> <li>- Marcha sintética en las vocales</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1a. Etapa Preparatoria</li> <li>2a. Visualización de oraciones</li> <li>3a. Análisis y síntesis</li> <li>4a. Mecanización de la lectura</li> </ol>

NOMBRE	METODO	AUTOR	AÑO	CARACTERISTICAS	ETAPAS
Mi Libro Mágico	Ecléctico	Profra. Carmen Espinosa Elenes		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecléctico</li> <li>-Uso del Calceado</li> <li>-Simultáneo</li> <li>-Escritura mixta</li> </ul>	
Libro para El Maestro de Primer Año	Global de Análisis Estructural	S. C. P.	1972	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Global</li> <li>-Analítico-sintético</li> <li>-Estructural</li> <li>-Simultáneo</li> <li>-Escritura script</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Visualización de enunciados.</li> <li>2.- Análisis de enunciados</li> <li>3a. Análisis de palabras</li> <li>4a. Afirmación de la lectura.</li> </ol>
Caminito de Letras	Global Fonético	Profra. Severiano Ocegueda Peña		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Global</li> <li>-Fonético</li> <li>-Se basa en la emoción, imaginación creadora, colorido, rima, y dibujo</li> <li>-Analítico-sintético</li> <li>-Simultáneo</li> <li>-Escritura mixta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1a. Etapa de maduración</li> <li>2a. Vocales</li> <li>3a. Primeras siete consonantes</li> <li>4a. Seis letras siguientes</li> <li>5a. Paso de la letra manuscrita a la script</li> <li>6a. Doce letras siguientes</li> <li>7a. Mayúsculas</li> </ol>