



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. 25 B



LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA  
DE PRIMER GRADO EN LA  
ESCUELA PRIMARIA.

MARIA DEL CARMEN PADILLA LIZARRAGA  
PATRICIA MARIA LAURA SIERRA MUÑOZ

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIADAS EN EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO 1993.

5  
MAY 27 1993  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

MAZATLAN, SINALOA, 17 DE MARZO DE 1989

C. PROFR. (A)

PRESENTE: MARIA DEL CARMEN PADILLA LIZARRAGA  
PATRICIA MARIA LAURA SIERRA MUÑOZ

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LOS MEDIOS AUDIO VISUALES EN LA ENSEÑANZA DE PRIMER GRADO EN ESCUELA PRIMARIA".

opción TESIS

A propuesta del Asesor Pedagógico C. Profr. (a) ANA MARIA MIRANDA


MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD U P N 252,

  
Profr. Leonides Hernández Salayz

  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
NACIONAL  
UNIDAD 252  
MAZATLAN

C.c.p. El Departamento de Titulación de LEPEP.

# I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
<b>I. EL NIÑO DE PRIMER GRADO.</b>	
A. Teorías del niño escolar.....	4
1. Teoría general del desarrollo psicológico en el niño.....	4
2. Teoría del niño según J. Piaget.....	6
3. Teoría del niño según H. Wallon.....	7
4. Teoría implícita en el Método Decroly.....	8
B. Consideraciones acerca del niño de primer grado en el programa integrado.....	9
1. Antecedentes del niño que llega a la escuela.....	9
2. Integración a través del afecto.....	10
3. Integración y pensamiento infantil.....	10
4. Maduración para la integración.....	11
5. Recomendaciones.....	11
<b>II. CAUSAS DEL BAJO INTERES DE LOS CONTENIDOS DE ENSEÑANZA EN       EL NIÑO DE PRIMER GRADO.</b>	
A. Influencia del medio social.....	13

B. Deficiencias psíquicas u orgánicas.....	14
C. Estrategias del maestro.....	14

### III. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA.

A. Antecedentes históricos de la Educación Audiovisual...	16
1. Etapa de la Comunicación Mímica.....	16
2. Etapa de la Comunicación Verbal.....	17
3. Etapa de la Comunicación Escrita.....	17
4. La Moderna Comunicación Audiovisual.....	18
B. Definición de Educación Audiovisual.....	19
C. Importancia de la Comunicación Audiovisual.....	19
D. Las Técnicas Audiovisuales en la Enseñanza.....	20
1. Generalidades.....	20
2. Clasificación.....	21
E. Algunos medios de Comunicación Audiovisual.....	21
1. <b>Rotafolio</b>	
a. Generalidades.....	21
b. Aplicación.....	22
c. Ventajas.....	22

<b>2. Franelógrafo.</b>	
a. Generalidades.....	22
b. Aplicación.....	23
c. Ventajas.....	24
<b>3. Cartel.</b>	
a. Generalidades.....	24
b. Aplicación.....	25
c. Ventajas.....	26
<b>4. Pizarrón.</b>	
a. Generalidades.....	26
b. Aplicación.....	27
c. Ventajas.....	27
<b>5. Periódico Mural.</b>	
a. Generalidades.....	28
b. Aplicación.....	28
c. Ventajas.....	29
<b>6. Teatro Guiñol.</b>	
a. Generalidades.....	29
b. Aplicación.....	30

c. Ventajas .....	30
<b>7. Proyector de Transparencias o Diapositivas.</b>	
a. Generalidades.....	31
b. Aplicación.....	31
c. Ventajas.....	32
<b>8. Proyector de Cine.</b>	
a. Generalidades.....	32
b. Aplicación.....	33
c. Ventajas.....	33
<b>9. Televisión.</b>	
a) Generalidades.....	34
b. Aplicación.....	35
c. Ventajas.....	35
<b>10. Videocinta.</b>	
a. Generalidades.....	36
b. Aplicación.....	36
c. Ventajas.....	36
<b>11. Computadora.</b>	
a. Generalidades.....	37

b. Aplicación.....	37
c. Ventajas.....	38

12. Algunas Desventajas de los Medios Audiovisuales....	38
---	----

**IV. LA MALA UTILIZACION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA.**

A. Preparación del Maestro.....	39
B. Preparación del Ambiente ( Aula ).....	39
C. Preparación de la Clase ( Planeación ).....	40
D. La Buena y la Mala utilización de los diferentes medios.....	40

**V. TRABAJO DE CAMPO.**

A. Definición de las fuentes de la Información.....	42
B. Justificación.....	43
C. Desarrollo de la Investigación.....	44
D. Análisis de los Datos.....	46

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>
--------------------------	-----------

**ANEXOS:**

I. Directorio de las Escuelas.....	52
------------------------------------	----

II. Calendario de Visitas.....	54
III. Guión de Observaciones.....	56
IV. Gráficas de la Investigación.....	57
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>68</b>



I N T R O D U C C I O N

## I N T R O D U C C I O N

La hipótesis que sustentamos con el presente trabajo es la --- siguiente:

"La mala utilización de medios audiovisuales, es causa de bajo interés en los contenidos de enseñanza en el niño de primer grado - de primaria".

Nuestro tema se enmarca en el campo de la Didáctica, particularmente, en el empleo de los medios audiovisuales como auxiliares didácticos en la enseñanza de los diversos contenidos de primer grado en la escuela primaria.

El problema más importante que detectamos en la enseñanza primaria es que los maestros no utilizan en forma adecuada los diferentes medios audiovisuales.

La razón por la que elegimos el tema de los medios audiovisuales en la enseñanza de primer grado, es porque consideramos a estos indispensables para una mejor enseñanza en la lecto-escritura. Por otro lado, nos damos cuenta de la gran importancia que asume su --- aplicación en la enseñanza; ya que nos hace ver la relación entre dibujo y palabra, por una y otra razón, creemos la elección del tema y del objeto de investigación se justifican plenamente.

Para demostrar nuestra hipótesis, en el capítulo I, resumiremos las teorías acerca del niño escolar y las consideraciones de él mismo en primer grado.

En el capítulo II señalaremos algunas de las más importantes -

causas del bajo interés de los contenidos de enseñanza en el niño de primer grado.

En el capítulo III, damos a conocer algunos medios audiovisuales en la enseñanza con sus antecedentes históricos, su definición, su importancia, las técnicas correspondientes y sus aplicaciones.

En el capítulo IV, comentamos acerca de la mala utilización de los medios audiovisuales.

En el capítulo V, exponemos los detalles de la realización del trabajo de campo.

Finalmente, presentamos nuestras conclusiones, seguidas de los anexos pertinentes y la bibliografía consultada.

Las principales fuentes que utilizamos para nuestra información son: **el programa escolar de primer grado, diversos métodos de enseñanza audiovisual y la antología de medios para la enseñanza.**

La importancia de la investigación de campo cuyo desarrollo y resultados se encuentran en el capítulo V, radica en la **observación** de cómo se utilizan los medios audiovisuales en algunas escuelas -- primarias, y en la correspondencia de los datos que se desprenden de esa observación con los términos de nuestra hipótesis.

Uno de los problemas que pensamos que merecen ser objetos de investigación es la enseñanza por televisión dentro de la escuela, ya que influye en el modo de utilizar el tiempo de los alumnos, sus acervos de información, sus gustos y sus actitudes.

Por lo tanto, ponemos a su consideración esta "tesis", esperando

que sea de alguna utilidad para la profesión que desempeñamos.

Siendo nuestra aspiración el mejoramiento de nuestra profesión en la escuela primaria, agradeciéndoles a ustedes cuanta sugerencia estimen hacernos, con la seguridad de que tomaremos en cuenta sus - opiniones siempre valiosas.

C A P I T U L O      I

EL NIÑO DE PRIMER GRADO

## I. EL NIÑO DE PRIMER GRADO.

### A. Teorías del niño escolar.

En el desarrollo psíquico del niño tiene cierta influencia la maduración, relacionada con la edad del organismo y sobre todo con la edad mental. En este proceso, la mayor importancia recae sobre la educación en el transcurso de la cual tiene lugar el desarrollo del niño.

El contenido y la organización de la vida del niño en su conjunto, es decir, de su manera de actuar y de la totalidad del proceso de su comunicación con lo que le rodea, es el factor principal de su desarrollo psíquico. Se puede comprobar con la simple observación, que niños de la misma edad suelen tener un desarrollo muy distinto. Esto se manifiesta de un modo especial en el primer grado de la escuela, al que los niños llegan con distinta preparación. Sus siete primeros años los han vivido de modo diferente y han pasado el período preescolar con resultados desiguales. De ahí que a pesar de la misma edad, los niños se encuentran a un nivel distinto de su desarrollo; se ha de estar preparado, a fin de crear nuevas posibilidades para él.

#### 1. Teoría general del desarrollo psicológico en el niño.

La conducta humana es determinada por la correlación de diferentes niveles de integración; ésta comprende los resultados de los reflejos y de la acción de los instintos. Es posible estudiar la conducta desde un punto de vista de la reflexología, o a través de la observación de los procesos cognoscitivos. Sin embargo, para enten-

der realmente la conducta del hombre habrá que estudiar la interrelación de todos estos niveles de integración conductual. Cada nivel tiene una línea de desarrollo y cada una de éstas una interdependencia con los demás. Piaget estudió y describió el desarrollo de los procesos cognoscitivos; otros han abordado el estudio del aprendizaje a través del condicionamiento; Freud describió el desarrollo --- psicosexual y otros psicoanalistas describieron la interrelación de lo instintivo con el desarrollo de los procesos cognoscitivos y funciones del YO en general. Spitz, Mahler y otros, han estudiado el desarrollo de las modalidades de relación que el hombre establece -- desde su nacimiento hasta que alcanza la madurez. Así, muchos estudiosos del desarrollo humano han aportado conocimientos que nos permiten seguir la continuidad de la evolución del hombre desde su nacimiento: cómo se desarrollan su aparato biológico y su sistema nervioso central, cómo van sintetizándose sus funciones psicológicas en cada una de esas líneas de desarrollo.

Si los conocimientos sistematizados del desarrollo humano nos -- han de servir de instrumento de trabajo en nuestro trato con los niños, no pueden seguir una sola línea teórica o atender exclusivamente una sola línea de desarrollo.

Nuestra ciencia básica debe hacernos comprender la interrelación e interdependencia múltiple que existe en el desarrollo de las funciones psicológicas y cómo las alteraciones en determinada etapa del desarrollo afectan el desarrollo, no sólo de esa función, sino -- de otras funciones de otros niveles y asimismo, cómo estas nuevas -- alteraciones afectan el desarrollo de las primeras.

"La investigación en el campo del desarrollo infantil es

tal vez un trabajo muy especializado; los conocimientos de esta ciencia deben estar al alcance de todos los profesionistas cuyas actividades se relacionan con el bienestar psicológico y biológico del niño" (,).

El desarrollo infantil, como ciencia básica, debe ser incluido en los planes de estudio del médico, del psicólogo, del educador, -- del maestro en general. El desarrollo infantil depende en buena parte de la disponibilidad y actitudes del adulto. Las desviaciones -- del desarrollo tienen más fácil manejo y más benignas consecuencias cuando su detección ha sido temprana y cuando el profesionista conoce cuáles son las condiciones óptimas para que el niño crezca y pueda ofrecérselas.

## 2. Teoría del niño según Jean Piaget.

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de -- las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la -- afectividad y de la socialización del niño.

El primer período, que llega hasta los 24 meses, es el de la -- inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Las sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget denomina "esquemas de -- acción".

El período preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años. La función simbólica tiene un gran desarrollo

---

(, ) Cfr. M. Isaías López. "Teoría general del desarrollo psicológico en el niño". Antología "Desarrollo del niño", UPN., p. 87.



entre los 3 y los 7 años y se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo. Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante este período.

El período de las operaciones concretas se sitúa entre los once o doce años; este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

El período de las operaciones formales ( la adolescencia). Piaget atribuye la máxima importancia, en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posible.

La característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades.

### 3. Teoría del niño según Henry Wallon.

Las etapas del desarrollo según H. Wallon están divididas en cinco estadios:

a) Estadio impulsivo puro; al nacer la actividad motora refleja es la principal característica del recién nacido.

b) Estadio emocional; la caracteriza como el de la simbiosis afectiva que sigue inmediatamente a la auténtica simbiosis de la vida fetal, simbiosis que, por otra parte, continúa con la simbiosis alimenticia de los primeros meses de vida.

c) Estadio sensitivo motor.o sensoriomotor; aparece al final del primer año o al comienzo del segundo, el niño se orienta hacia intereses objetivos y descubre realmente el mundo que le rodea.

d) Estadio proyectivo; es el estadio en que la acción es estimuladora de la actividad mental o de la que Wallon llama la conciencia. El niño conoce el objeto únicamente a través de su acción sobre él mismo ( egocentrismo ).

e) Estadio del personalismo; el niño llega a prescindir de situaciones en que se halla implicado y a reconocer su propia personalidad como independiente de las situaciones. Este importante período para el normal desarrollo de la personalidad suele comenzar por una fase de oposición y concluye con una fase de gratitud.

#### 4. Teoría implícita en el Método Decroly.

Una de las innovaciones decrolianas que más han influido en la organización de las escuelas nuevas, es la que especifica las tres etapas de la actividad mental para la adquisición de los conocimientos. Son: la observación, la asociación y la expresión.

La observación comprende los ejercicios que tienen por fin poner directamente al niño en contacto con los seres, los hechos y los acontecimientos.

La segunda etapa es la asociación en el tiempo ( la historia ) y en el espacio ( la geografía ).

La tercera etapa la constituye la expresión en sus dos fases:

concreta ( modelado, dibujo manual en papel, cartón, madera, etc. ) y abstracta ( lectura, conversación, escritura, ortografía, redacción y composición, etc. ).

**B. Consideraciones acerca del niño de primer grado en el programa -- integrado.**

La educación del niño no se inicia en el momento de su ingreso a primer grado; la labor de la escuela primaria consiste en aportarle los elementos básicos para enriquecer los aprendizajes previamente -- adquiridos en el ambiente del que proviene y las actitudes positivas para consigo mismo y con los demás.

Los primeros años de vida del niño son muy significativas para -- su desarrollo, ya que es en esta etapa inicial cuando éste habrá de -- integrarse a las nuevas situaciones que se derivan de pertenecer a un grupo escolar.

Una de las tareas primordiales del maestro es conocer al niño -- con el cual va a trabajar, quien presenta una serie de característi-- cas y necesidades específicas de su edad.

**1. Antecedentes del niño que llega a la escuela.**

El aprendizaje se basa fundamentalmente, en la experiencia per-- sonal del niño.

El maestro se enfrenta a un grupo de niños que difieren en capa-- cidades y debe estar consciente de que no todos han podido desarro--- llarlas en el mismo tiempo y con igual éxito.

Las características del medio socioeconómico al que pertenecen los alumnos determinarán en gran parte, a través de sus experiencias previas: actitudes, motivaciones, necesidades, posibilidades, y , - sobre todo, la expectativa del niño frente al medio escolar.

El maestro debe tomar en cuenta los problemas y carencias de los alumnos, y trabajar sin establecer comparaciones.

## 2. Integración a través del afecto.

La relación afectiva entre el niño y el maestro es fundamental en el primer grado, ya que uno de los principales temores infantiles es la separación del núcleo familiar y el ingreso a un ambiente que, a primera vista, puede parecer hostil.

El niño va ampliar sus esquemas de interrelación con otros niños y con los adultos, y es muy importante que el maestro le ofrezca el apoyo necesario para que exprese sus emociones.

El ingreso a la escuela no debe significar una ruptura en el proceso de desarrollo, ni sustituir el ambiente lúdico del niño --- (preescolar o familiar), por un ambiente formal; sino entenderse -- como una etapa de transición y tratar de respetar las características infantiles.

## 3. Integración y pensamiento infantil.

La percepción del niño, al entrar en primer grado, es global, es decir, que percibe las cosas como un todo indiferenciado sin ser

capaz de analizar sus componentes. Está capacitado para describir - situaciones, pero no para analizarlas.

Debido a esto, el programa integrado, basado en el sincretismo, o sea la percepción global e indiferenciada de totalidades, trata de responder a las necesidades del niño de esta edad.

Será en el transcurso del año escolar, a través de las experiencias de aprendizaje y de acuerdo con el proceso de maduración, como irá surgiendo en el niño la capacidad analítica.

#### 4. Maduración para la integración.

Para lograr los aprendizajes del primer grado es necesario una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva.

Las dificultades de percepción visual algunas veces se superan con la edad, pero hay que considerar que mientras tanto el niño puede sufrir grandes tensiones y fracasos que afecten en forma defini-- tiva su actitud hacia el aprendizaje.

La percepción visual comprende la coordinación visomotriz, la - percepción figura-fondo, la constancia perceptual, la percepción de posición en el espacio y la de relaciones espaciales.

#### 5. Recomendaciones.

- Para detectar problemas en el desarrollo del lenguaje y la -- coordinación visomotora el maestro puede ayudarse con los cuadros: - **Aspecto socioafectivo, Aspecto cognoscitivo y Aspecto psicomotriz.**

- Una vez detectadas las deficiencias de agudeza visual, auditiva, lenguaje y coordinación visomotora, es conveniente informar a los padres y sugerirles que remitan al niño al especialista.

C A P I T U L O    I I

CAUSAS DEL BAJO INTERES DE LOS CONTENIDOS DE  
ENSEÑANZA EN EL NIÑO DE PRIMER GRADO.

## CAPITULO II

CAUSAS DEL BAJO INTERES DE LOS CONTENIDOS DE ENSEÑANZA  
EN EL NIÑO DE PRIMER GRADO.

## A. Influencia del Medio Social.

Hay infinitos factores que perturban la vida del niño desde que nace. Las formas de vida del hogar y el comportamiento de los padres son fundamentales.

Todo cuanto el niño hace forzado por las circunstancias que le crean los adultos, influye sobre las relaciones personales posteriores.

Otros motivos dignos de mencionar como factores de este problema son: el hogar desintegrado, el hijo de madre soltera, el hijo -- único, el niño que ha sido adoptado, el hijo de padres que no se -- entienden, el hijo de viudo o viuda, el niño que se cría con abue-- los o tíos o el que carece de núcleo familiar; ya sea la falta de estimación por parte de los padres o la tensión del ambiente emocio-- nal y afectivo.

Entre los factores que provienen del medio escolar, se encuentra un ambiente demasiado rígido o coercitivo en la escuela, una -- enseñanza inadecuada a las posibilidades del niño o a su nivel madu-- rativo, una mala relación con el maestro, o la proyección o identi-- ficación en el maestro de los aspectos negativos de algún miembro -- de su familia. La no aceptación de un cambio de escuela o de grupo de compañeros constituye así mismo una causa importante de retraso escolar.



Una de las dificultades de aprovechamiento en el niño de edad escolar se debe:

- A que es incapaz de mantenerse quieto durante un breve período sin mover los pies, golpear con el lápiz o revolverse en el ---- asiento.

- Suele ser charlatán en clase.

- Casi siempre está distraído.

### **B. Deficiencias Psíquicas u Orgánicas.**

Los niños con dificultades en el aprendizaje muestran alguna - perturbación en uno o más de los procesos psicológicos fundamenta-- les relacionados con el entendimiento.

Esas alteraciones pueden aparecer como anomalías al escuchar, pensar, hablar, leer, etc.. Se trata de condiciones que se han de-- finido como impedimentos de tipo perceptual, lesiones cerebrales, - difusión cerebral mínima, dislexia, etc.

### **C. Estrategias del Maestro.**

En este apartado se describen brevemente las estrategias del - maestro, más adelante se amplian las consideraciones del maestro.

- Ser paciente.

- Tener carácter afable.

- Ser cariñoso (a) con los niños.

- Ser comprensivo (a) con los padres.

- Tener capacidad técnica.
- Tener profundos conocimientos de psicología infantil.
- Tener cualidades de adaptación para jugar y reir con sus pequeños.
- Ser excelente narrador (a) y artista.
- No debe apresurar el proceso intelectual: "lento pero constante".
- Tener gran equilibrio y estabilidad emocional.

C A P I T U L O      I I I

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA

ENSEÑANZA.

## CAPITULO III

## LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA

## A. Antecedentes históricos de la Educación Audiovisual.

La educación audiovisual solamente ha sistematizado intentos -- humanos para lograr la comprensión, puesto que desde tiempos inmemorables los hombres se empeñaron en unificar los diferentes códigos -- de señales tratando de encontrar la unificación universal.

En nuestra época, es hecho indudable que la ciencia, la técnica y todas las manifestaciones culturales, han alcanzado un altísimo -- desarrollo. No acaban los hombres de sorprenderse con un adelanto -- espectacular, cuando ya están llamando a la puerta de su inteligen-- cia nuevas verdades que demandan su estudio y comprensión.

Los antecedentes históricos de la educación audiovisual, pueden analizarse dividiendo la historia de la comunicación audiovisual en cuatro etapas:

1. Etapa de la Comunicación Mímica.

Esta etapa es aquella que se caracteriza por los ademanes que -- deban énfasis a la conversación e históricamente es difícil señalar cuando empezó, ya que es una de las primeras formas de comunicación en nuestros antepasados; esta comunicación se integra a formas supe-- riores de comunicación, o bien, crea sus propios espacios de expre-- sión, especialmente artísticos, como es la danza y el teatro, pero -- también en la comunicación del lenguaje de los sordomudos.

## 2. Etapa de la Comunicación Verbal.

Se caracteriza por el empleo del lenguaje hablado, pero desde el punto de vista de la historia, dicha etapa se caracteriza fundamentalmente por la existencia del hombre de Cromagnon que existió unos 40,000 años A. C. y al que según algunos historiadores se deben los grabados hechos con grasa y carbón representando animales y --- escenas de aquella época, como los grabados encontrados en las grutas de Altamira, España.

## 3. Etapa de la Comunicación Escrita.

La escritura es una de los más importantes inventos de la invención humana por la trascendencia que su uso ha tenido en la humanidad.






En la prehistoria, en la que la humanidad agrupada en familias, clanes o tribus nómadas subsistían gracias a la recolección de la pesca y la caza ocasional, auxiliándose fundamentalmente de herramientas y armas primitivas en especial de piedra, el hombre se dio cuenta de que era necesario plasmar sus ideas y se puso a hacer --- algunos ensayos.

Primero intentó representar lo que quería decir mediante imágenes e hizo dibujos. Pensó luego que los dibujos no resolvían su problema y los empezó a simplificar hasta convertirlos en signos -- que representaban palabras. Entonces fue cuando nació la escritura, y con ella el hombre entró de lleno a los tiempos históricos.

La escritura se presenta en tres etapas:

a) La Pictórica. Se llama así porque el hombre se expresa a través del dibujo o grabado.

b) La Ideográfica. Se caracteriza porque el hombre se comunica por medio de figuras de acuerdo con la posición o la forma de aspecto - que ésta representa, por ejemplo: el dibujo de unas piernas indicaba la acción de caminar.

c) Fonética. Los dibujos solo servían como elementos cuyo sonido - debía tomarse en cuenta para formar las palabras. Ejemplo: el ---- signo  representaba para los fenicios un buey ( aleph ) ; sucesivas transformaciones en la posición y forma de la representación de la cabeza del animal (  ,  ,  ) dieron origen a la -- alfa griega (  ) y a la a de nuestra lengua ( A, a ).

#### 4. La Moderna Comunicación Audiovisual.

Comienza con la época del Renacimiento la cual se caracteriza por ser el período de renovación en todos los aspectos, entre ellos el pedagógico, el uso de cuadros murales, hasta surgir aquí en México en el siglo XVI los auxiliares visuales a base de signos jeroglíficos.

Por último hace su aparición la época moderna o de electrocomunicación, llamada también Revolución Tecnológica; el auge que han - tomado los auxiliares visuales, en esta época se debe al movimiento tecnológico que comienza con el descubrimiento de la prensa movida a vapor, registrado en el siglo XIX, pero su mayor avance importante se encuentra en los llamados grandes de la electrocomunicación.

que son la radio, la cinematografía, la televisión, la computadora y el fax.

### B. Definición de Educación Audiovisual.

Existen al respecto varias definiciones de la **comunicación**:

- Es el arte de transmitir información, ideas y actitudes de una persona a otra.

- Es el proceso en el cual el individuo transmite estímulos para modificar la conducta de otros individuos.

La educación audiovisual se define como un conjunto de técnicas que utilizando los impulsos propios de los sentidos corporales, aunadas a representaciones sensibles de objetos, ayudan a una mejor comprensión de las ideas y a la unificación de interpretación de las mismas. No es un conjunto de técnicas nuevas de reciente implantación dentro de la comunicación humana, desde hace muchos siglos el hombre en todas las manifestaciones de la cultura ha tratado de acompañar para reforzarlo al lenguaje hablado o escrito de mejor interpretación de los mensajes que se transmiten.

### C. Importancia de la Comunicación Audiovisual.

El estudio de la comunicación puede dividirse en dos aspectos:

1. La comprensión de los medios mecánicos.

2. El estudio de los instrumentos desde el punto de vista del empleo científico que el hombre hace de ellos en la tarea diaria -

de informar, inspirar, convencer y entretenerse uno a otro.

Esta variedad de usos señala por sí misma la importancia de la comunicación, puesto que todo acto busca establecer y mantener toda relación humana, tanto a sus grupos naturales, como aquellos otros que formen en torno a él y hacia los cuales decida entregar su colaboración.

La importancia se acentúa, cuando dentro de ese tiempo destinado a la comunicación, se ha de cumplir con la elevada misión de transmitir conocimientos y de aumentar las habilidades de los hombres sujetos a su comunicación.

#### **D. Las Técnicas Audiovisuales en la Enseñanza.**

Las técnicas en la enseñanza se pueden definir como un conjunto de auxiliares destinados al uso y aplicación de los materiales que objetivan la enseñanza.

##### **1. Generalidades.**

Las ayudas audiovisuales deben tener en cuenta las dimensiones físicas del sitio en donde se vayan a utilizar.

Se debe visualizar solamente lo importante y fundamental de las técnicas audiovisuales.

Deben ser exactas, no deben contener más elementos que los necesarios para la visualización, el derroche de los detalles los vuelve confusos e inoperantes.



## 2. Clasificación.

- De acuerdo con el estímulo sensorial pueden ser: Visuales, -  
Auditivas, Audiovisuales y Mixtas.

- Por su aplicación: Verbales y Sonoras.

- Por la forma de presentación: Planas y Tridimensionales.

- Por la forma de mostrarse: Directas y Proyectadas.

- Por el uso a que se destinan: Expositivas, Didácticas y de  
Difusión.

- Por la elaboración necesaria: Pictóricas, Impresas y Foto-  
gráficas, combinadas, o no, con formas de sonorización y discurso.

## E. Algunos Medios de Comunicación Audiovisual.

### 1. Rotafolio.

#### a) Generalidades:

Es un auxiliar visual que consiste en una serie de láminas de papel en las que por medio de ilustraciones y textos se desarrolla un tema. Tiene la gran ventaja de permitir al instructor tratar -- uno a uno los pasos o alternar el orden para presentarlos en al --- forma que más convenga.

Su dimensión varía de acuerdo al grupo de personas a que esté  
destinado:

- Menores de 15 personas 70 x 50 cm.
- Hasta 50 personas 96 x 70 cm.

### Aplicación.

- Es útil para usarse en grupos que no sean mayores de 50 personas.
- Se recomienda cuando hay que dar una información que se repite frecuentemente por la misma o por varias personas.
- Es apropiado cuando se requiere desarrollar un tema visual.
- Este medio tiene su aplicación en los programas educativos, culturales y en actividades de capacitación para el trabajo.

### c) Ventajas.

- Es un auxiliar visual fácil de usar y de transportar.
- Es sencilla su elaboración.
- Los materiales con que se elabora son de bajo costo.
- No requiere de instalaciones especiales.

### 2º Franelógrafo.

#### a) Generalidades.

El franelógrafo es una ayuda visual directa que permite añadir

a toda presentación visual, una atractiva variedad que garantiza -- mantener el interés del grupo en los mensajes de comunicación en -- los que utiliza y aumenta el poder de retención en los receptores.-- Es un instrumento de despliegue visual de la enseñanza, se le usa -- desde hace mucho, pero continúa siendo popular.

Su nombre procede del material que se usa en su construcción,-- en tableros de tela de fieltro o franela. Un ejemplo característi- co de utilización del franelógrafo en las escuelas primarias y ---- preescolares, es el despliegue de elementos visuales. Como en las demás aplicaciones de efectos visuales, la imaginación del maestro suele determinar la utilidad y la efectividad de la técnica que se ha elegido para la enseñanza.

Es un tablero cubierto de franela sobre el cual se adhieren -- materiales visuales con un respaldo vellosa o áspero como la lija;- se puede colocar en cualquier posición y se pueden quitar o cambiar de lugar a voluntad. De acuerdo con el lugar en que se va a colo-- car y el uso que se le va a dar, los franelógrafos se clasifican en 4 tipos: de pared, de caballete, de escritorio y enrollable.

#### b) Aplicaciones.

Por medio de los franelógrafos se promueve la interacción de -- los alumnos y materiales exhibidos.

Se refuerza el aprendizaje al combinar las respuestas visuales con las verbales.

- Para ilustrar temas con materiales previamente elaborados.

- Cuando se requiere colocar y quitar figuras, letras o signos durante el desarrollo del tema.

- Para desarrollar un ejercicio colectivo con la participación de los alumnos o del público.

c) Ventajas.

- Es útil en todos los niveles y materias de enseñanza, así -- como en conferencias y demostraciones.

- Se puede visualizar un tema a medida que se va desarrollando la presentación.

- Permite hacer cambios rápidos en la secuencia que le dan --- dinamismo a la presentación de los temas.

- Es un auxiliar para mantener la atención y facilitar la participación del público.

- Los materiales con que se elabora son de bajo costo.

- Su novedad capta de inmediato el interés de los receptores y lo centra en el contenido del mensaje.

- Tanto el franelógrafo como sus ayudas pueden transportarse - muy fácilmente de uno a otro sitio.

3. Cartel.

á) Generalidades.

Es un medio masivo de comunicación para transmitir mensajes --

visuales. Consiste en una hoja de papel en que se presenta una idea por medio de una combinación de imagen y texto.

El cartel se pega sobre un muro o sobre una superficie lisa --- para que permanezca expuesto a las miradas de los transeúntes y a la altura de los ojos de éstos.

Los carteles se pueden elaborar en diversos tamaños que van des de 70 cm. x 1 m., los más frecuentes; a 40 x 60 cm. los más pequeños.

De acuerdo con el mensaje que emite se pueden considerar varios tipos de cartel; éstos son: Educativo, Informativo, Promocional y -- Político.

Consisten en transmitir información con vivacidad, atractivo y economía.

b) Aplicación.

Cuando sea adecuado el maestro puede pedir a sus alumnos que -- preparen letreros de tamaño correspondiente al del cartel, para indi car aspectos del contenido pertinentes a las actividades de la clase.

Se debe recortar o cubrir todo material objetable ( los anuncios inadecuados o todos los letreros que no se relacionen con el trabajo de los estudiantes.

Es preciso retirar rápidamente los carteles después de que han cumplido su cometido; casi todos no tienen más que un valor temporal y los cambios frecuentes son muy recomendables.

Promociona a golpe de vista información sobre actividades socia

les, educativas, culturales, deportivas y políticas.

Llama la atención por su novedad y da la información abierta a todo público.

c) Ventajas.

- Se dirigen a un objeto principal.
- Su tratamiento es claro y enérgico ( no dejan lugar a dudas acerca de su mensaje).
- Son pintorescos ( los colores vivos y brillantes, son llamativos y captan la atención ).
- Su tamaño es suficientemente grande como para verlos y entenderlos con facilidad a primera vista.

4. Pizarrón.

a). Generalidades.

El pizarrón es una herramienta visual de universal conocimiento; por años y años, fue la ayuda visual por excelencia en todas las labores de educación y adiestramiento. Probablemente por su uso tan extendido y por la repetición automática de sus primitivas formas de su utilización, pero con la importancia que cada día alcanza la educación audiovisual, esta humilde herramienta tiene ante sí su enorme posibilidad. Desde luego, todo mundo cree que se trata de un medio visual absolutamente estático y sin embargo, las técnicas modernas de su uso le han llegado a dar flexibilidad y hasta cierto movimien-

to para alejar definitivamente la idea de su inmovilidad.

b) Aplicación.

- El pizarrón debe estar colocado al frente del grupo.
- El borde inferior del pizarrón debe quedar a la altura de los ojos de los niños del grupo.
- Los niños más cercanos al pizarrón deberán estar colocados a una distancia no menor de dos veces su altura.
- El grupo debe quedar comprendido en un ángulo de  $90^\circ$ , cuyo vértice imaginario sea el centro inferior del pizarrón.
- El pizarrón debe estar siempre bien iluminado para que todo el grupo pueda ver perfectamente lo que en él se desarrolla, no debe haber brillos en su superficie.

c) Ventajas.

Se trata de un medio visual de bajo costo, tanto lo que se refiere a su elaboración o adquisición, como por la inversión económica para la elaboración de sus ayudas visuales.

El costo del material para elaborar las ayudas visuales, es sumamente bajo.

## 5. Periódico Mural.

### a) Generalidades.

Es un medio de comunicación visual formado por imágenes y textos. Está destinado a un público determinado y su presentación se hace periódicamente en un lugar previamente seleccionado.

El periódico mural está formado por una serie de noticias, informaciones, gráficas, dibujos, fotografías, avisos, etc., que se presentan sobre un tablero que se coloca en un espacio libre situado en un lugar de fácil acceso para el público.

De acuerdo con la colocación que se le puede dar los periódicos murales se clasifican en tres tipos : de pared, movable y movable de biombo.

### b) Aplicación.

Es un medio de promoción, información y acercamiento social -- que puede tener diversas aplicaciones específicas como son:

- Difundir mensajes destinados a grupos delimitados por el uso de un espacio físico.

Dar a conocer documentos de interés general de los que no se dispone de copias para hacer una difusión individual.

- Mantener al público permanentemente informado.

- Conocer los intereses y las opiniones del público invitándo-



lo a que participe en el periódico .

c) Ventajas.

- Puede presentar un tema o varios temas.
- Mantiene el mensaje permanente.
- Ayuda a establecer la comunicación mediante la participación del público en la conformación del periódico.
- Es fácil de elaborar.
- Los materiales con que se elabora son de bajo costo.
- = Da al aula un aspecto dinámico, atractivo y relacionado con lo que estudian los alumnos.

6. Teatro Guiñol.

a) Generalidades.

A partir de su nacimiento, el teatro ha servido al hombre para poner de manifiesto, para poner "en persona", todos aquellos sucesos reales o imaginarios, que desea dar a conocer a otros hombres con el fin de que, a través de esta comunicación, se obtenga una enseñanza, una emoción, un juicio crítico, que ayuden al espectador a entender mejor a su sociedad, al mundo que lo rodea, así mismo; - a que le ayuden en suma a profundizar en el conocimiento de su propia realidad.

El teatro guiñol es el teatro de títeres que se manipulan con

la mano derecha dentro de una funda.

Los títeres de guiñol son figuras inanimadas que son movidas - mediante el esfuerzo humano frente a un público.

b) Aplicaciones.

- Desarrollar actitudes, sentimientos y valores.

- Escenificar sucesos ( cuentos, narraciones literarias, hechos reales o históricos, temas imaginarios, temas de interés general) - cuando se quiere modificar actitudes o motivar acciones.

c) Ventajas.

- Es pequeño y accesible.

- Es una síntesis ( conducta comprensible)

- Es un muñeco animado.

- Posee gracia y presencia natural.

- Puede "animar" cualquier cosa ( plantas, animales, etc.).

- No requiere un equipo de trabajo complicado.

- Es un excelente auxiliar pedagógico.

- Es un medio de comunicación de bajo costo.

- Estimula y recrea la imaginación.

## 7. Proyector de Transparencias o Diapositivas.

### a) Generalidades.

Las transparencias se proyectan por medio de un aparato con -- fuente de luz colocado en un alojamiento de lámpara y con guías en las que se insertan las diapositivas. Si el aparato tiene guías dobles se coloca primero una diapositiva en uno de los soportes y se le empuja hasta colocarla frente a la fuente de luz, enfocando la imagen que pasa por la lente y se fija en la pantalla.

Por otra parte, la película fija en una trama continua de película de 85mm. que contiene desde un número de fotografías que -- puede ser reducido como diez hasta tan grande como cien.

Una vez que el aparato está montado y enfocado puede comenzar la lección con la película fija. Una pequeña palanca o una varilla insertan el cuadro en el alojamiento de la lámpara haciendo pasar las fotografías por su orden.

### b) Aplicación.

Se pueden adquirir aparatos que proyecten solamente diapositivas de 1 x 2 ( 5 cm. x 5 cm. ) o bien, las de 3 1/4 x 4 ( 8 x 10 - cm.) o solamente películas fijas.

Los proyectores típicos utilizados en el salón de clases sirven solamente para diapositivas de estas medidas y películas fijas.

También cabe la posibilidad de proyectar diapositivas utilizando - algunos tipos de proyectores periscópicos.

Este proyector tiene la ventaja de que el maestro esté de cara a los alumnos mientras va explicando la lección ayudándose con diapositivas.

### c) Ventajas.

Tanto las diapositivas como las películas fijas son fáciles de utilizar.

El grado de oscuridad depende del cuarto para poder ver satisfactoriamente, las diapositivas y películas fijas dependen del número de voltios de la lámpara de proyección, del tipo de pantalla utilizada y de la calidad fotográfica de la transparencia, así como de la distancia que haya entre el proyector y la pantalla.

Tanto las diapositivas como las películas fijas pueden hacerse por los mismos alumnos, las diapositivas tienen la ventaja de examinar las imágenes en la pantalla el tiempo que se desee dentro de la clase.

## 8. Proyector de Cine.

### a) Generalidades.

Todo el mundo está familiarizado con las ayudas audiovisuales por excelencia que son el cine educacional y el incremento que el -

cine de aficionados ha tomado en nuestros días, puede llegar a proporcionar a los instructores un medio eficacísimo de comunicación.

El cine educacional está realizado en dimensiones de 8 mm., la del cine de aficionados es de 16mm., que llega a tener elevados costos de producción en las películas.

b) Aplicaciones.

Todos los proyectores traen consigo un manual de operación que hay necesidad de seguir fielmente para lograr una buena utilización de los aparatos. Es más, en casi todos los proyectores, encontramos la forma en que se inserta la película, en su mecanismo por lo que la manipulación resulta sencilla antes de esta operación y tomando en cuenta la bondad de esta ayuda audiovisual, también es indispensable hacer los arreglos convenientes en el sitio de la exhibición para lograr la máxima eficiencia de esa insustituible ayuda audiovisual.

c) Ventajas.

- Proporcionar una experiencia viva de la que es testigo el espectador.
- La película va comprobando paso a paso, el tema desarrollado.
- Proporciona hechos y experiencia que se enfocan hacia un solo propósito y la unifica en torno a un mensaje de formación.
- Puede explicar visualmente hasta los problemas más abstrac--

tos.

- Vuelve reales los problemas al animarlo y desmenuzarlos en sus partes más pequeñas.

- Puede mediante la acción lenta, mostrar hasta los pasos más rápidos de un proceso.

- Estimula por lo menos dos sentidos, volviendo el mensaje más comprensible y de mejor y más fácil retención.

- Una película puede utilizarse para entretenimiento, para información complementaria o como mensaje fundamental de formación.

Esta experiencia vivida que da la película, está siempre al alcance del instructor pudiéndola utilizar múltiples veces para enseñar, reafirmar conocimientos, evaluar resultados, etc.

## 9. Televisión.

### a) Generalidades.

Es uno de los medios audiovisuales en la actualidad, el cual causa mejoras en la enseñanza y el aprendizaje, dentro de la escuela y fuera de ella. Es por eso que las formas de usar la televisión en el aula se han vuelto más atractivas para algunos maestros.

La efectividad que esta puede tener en la educación depende de la calidad de los programas y la habilidad del maestro para usarlos.

b) Aplicación.

Se deben colocar adecuadamente los asientos y el equipo, a fin de lograr la mejor visibilidad. En el cuarto debe de haber algo de luz -artificial o natural- pero se deben evitar los reflejos en la pantalla del televisor, porque estos causan distracciones. Si es necesario, se cambiarán de lugar las sillas y se distribuirá a los alumnos tan cerca del receptor como se requiere, para que el ángulo de la visión y la distancia sean satisfactorios desde todos los ---- asientos.

Si en la clase hay demasiados alumnos de modo que no puedan ver bien el programa en un solo receptor, habrá que conseguir receptores adicionales.

Antes de que comience el programa se prueba el receptor y se le hacen los ajustes necesarios.

c) Ventajas.

- Da información al maestro para que comprenda la importancia - que la televisión tiene en la vida de sus alumnos.

- Ayuda al maestro a utilizar programas de televisión incor---- porados como parte de su enseñanza en el aula.

- Es un auxiliar para mantener por mayor tiempo la atención de los alumnos el cual le proporciona experiencias vivas.

## 10. Videocinta.

### a) Generalidades.

La videocinta actúa como instrumento para presentar programas, de la misma manera en que lo hace el proyector cinematográfico, y el uso en el aula del programa grabado es análogo al de las películas.

Son cintas que se introducen en un aparato especial llamado --- videocasetera, del cual es proyectado al televisor. Estas cintas se presentan en dos formatos: VHS y BETA.

### b) Aplicación.

El maestro debe preparar adecuadamente el terreno para el programa, habrá que ajustar el sistema de los aparatos -videocasetera y receptor-. Antes de que el programa comience se harán comentarios sobre la descripción impresa del programa; sobre las notas que el -maestro haya tomado previamente.

La pantalla donde será proyectado se debe colocar adecuadamente en un lugar donde todos los alumnos puedan apreciar las imágenes y -escuchar claramente el programa.

### c) Ventajas.

- El intercambio de cintas con otros maestros con programas --- educacionales.



- Los maestros elaboran sus propias grabaciones en videocintas de detalles observados durante una investigación, a fin de usarlos - posteriormente en clase como continuación del estudio.

- Ningún libro de texto podrá reseñar las circunstancias siempre cambiantes de las proyecciones educativas ni sus adelantos.

## 11. Computadora.

### a) Generalidades.

La computadora es una máquina electrónica que permite el tratamiento automático de la información.

Se compone de un teclado similar al teclado de las máquinas de escribir, añadiendo algunas teclas adicionales y de una pantalla de visualización; este puede ser un simple aparato de televisión -blanco y negro o color- o monitor.

También consta de un disco flexible o disquette que el medio de memoria auxiliar más frecuente en las computadoras personales.

### b) Aplicación.

Existe una gran variedad de aplicaciones que pueden ser utilizadas como herramientas para educación. De hecho, en muchas escuelas desde los niveles de primaria se han incorporado el uso de microcomputadoras dentro de las actividades normales de los niños.

Son utilizadas en forma individual y colectiva.

c) Ventajas.

- El niño desarrolla sus habilidades, reflejos y su pensamiento.
- Comparte información.
- Sirve como poderosa herramienta de cálculos matemáticos.
- Se pueden manejar toda clase de datos y de sucesos e incluso para manejar, automáticamente con ellas, otras máquinas.

12. Algunas Desventajas de los Medios Audiovisuales.

- Algunos de los medios auxiliares de la enseñanza son demasiados costosos y en algunos casos fuera de las posibilidades económicas del maestro.
- Son medios auxiliares de la enseñanza algo difícil de utilizar en el medio rural.
- Se requiere determinada preparación técnica por parte de los maestros para la adecuada utilización de los diferentes aparatos audiovisuales.
- No es conveniente el uso frecuente de los medios audiovisuales, ya que su uso exagerado conduce a la monotonía en el proceso enseñanza-aprendizaje.

C A P I T U L O      I V

LA MALA UTILIZACION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

EN LA ENSEÑANZA.

CAPITULO IV

LA MALA UTILIZACION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES  
EN LA ENSEÑANZA.

Los apartados A, B y C son factores que han de tomarse en consideración, en tanto supuestos previsibles, al adoptar los medios ---- audiovisuales en la enseñanza.

**A. Preparación del Maestro.**

- El maestro no tiene la preparación suficiente para utilizar - los diferentes medios audiovisuales.

- No cuenta con medios económicos para adquirir algunas ayudas audiovisuales.

- Al utilizarlos no crea un ambiente regulado en tal forma que los niños puedan aprender en cualquier nivel de madurez mental.

- No permite la participación del alumno para que este pueda -- despejar sus dudas.

**B. Preparación del Ambiente ( Aula ).**

- No se reúnen ni colocan los materiales y el equipo necesario para ver u oír adecuadamente.

- No se verifica que el equipo esté colocado e instalado para - funcionar en su momento adecuado.

- No se revisan las condiciones de ventilación y temperatura.

- No se toma en cuenta la dimensión, la iluminación, el ciclaje de la corriente eléctrica.

**C. Preparación de la clase (Planeación).**

- El maestro no describe brevemente su contenido, ni señala las cosas importantes que se deben aprender de él.

- No lleva la secuencia de los temas a presentar.

- No se le da el color adecuado para poder lograr la motivación de los niños.

**D. La Buena y la mala utilización de los diferentes medios.**

**LA BUENA.**

1. Se facilita la exposición de la clase en la mayoría de los temas.

2. Es un auxiliar didáctico bastante práctico.

3. Facilita el aprendizaje auditivo visual mediante la proyección de imágenes y la participación verbal.

4. El aprendizaje se hace menos cansado para el receptor.

5. Se aprovecha en el menor tiempo posible el aprendizaje.

**LA MALA.**

1. No se manejan adecuadamente los medios en la exposición de la clase.

2. No se tiene la capacidad técnica para su manejo.

3. No se utiliza la cantidad apropiada para cada tema ( mucho - poco).

4. No se utiliza el tamaño adecuado de algunos medios para que el niño llegue a captar las imágenes con naturalidad.

C A P I T U L O      V

TRABAJO DE CAMPO

CAPITULO V

TRABAJO DE CAMPO

A. Definición de las fuentes de Información.

1. Observación.

Es el procedimiento que el investigador utiliza para obtener -- información objetiva acerca del comportamiento de los procesos existentes.

Hay dos clases de procedimiento de la observación: **ordinaria** y **científica**.

La observación **ordinaria**, es la que rige para los intereses de la acción cotidiana, sólo se observa lo más elemental y necesario, -- para observar lo inmediato y lo conveniente.

La observación **científica**, es la más penetrante y se basa en -- conocimientos teóricos comprobados. Lo que distingue a esta observación de la ordinaria son sencillamente: los aspectos observados, -- los modos precisos como se observen y los fundamentos e intereses -- que tiene el observador.

La observación científica es un procedimiento para confirmar o refutar una hipótesis.

2. Cuestionario.

Es un recurso en el que se emplea lápiz y papel, mediante el --



cual el sujeto proporciona información acerca de sí mismo, y se cuantifica cómodamente para su análisis.

### 3. Entrevista.

La entrevista permite establecer un vínculo mucho mejor con el sujeto y el entrevistador, porque se produce cara a cara y se obtiene directamente la información. Proporciona flexibilidad en la obtención de los informes del individuo y, por lo tanto, permite alcanzar gran profundidad.

### 4. Diario de Campo.

Es un instrumento de recopilación de datos, con cierto sentido íntimo recuperado por la misma palabra **diario**, que implica la descripción detallada de acontecimientos, y se basa en la observación directa de la realidad, por eso se denomina "**de Campo**".

El diario de campo es un primer paso para la recopilación de los datos observados en la misma realidad o los escuchados a los informantes, que después se clasifican de acuerdo con las nomenclaturas culturales.

## B. **Justificación.**

Consideramos suficientes estos instrumentos para nuestro trabajo de campo, ya que estos constituyen por lo general los medios más directos para el acopio de la información.

La selección y la crítica de las fuentes de información, las --  
 formulamos y realizamos , para poder recopilar los datos que nos ---  
 facilitarían el análisis sobre los medios audiovisuales.

### C. Desarrollo de la Investigación.

Para realizar la investigación de campo , visitamos las zonas -  
 escolares de educación primaria existentes aquí en Mazatlán , siendo  
 éstas un total de 18 , de las cuales 3 son del medio rural y 15 del  
 urbano.

Ubicándonos principalmente en la zona urbana, encontramos que -  
 de aquellas 10 pertenecen a la federación y 5 al sistema estatal , -  
 englobando un total de 164 escuelas primarias con 265 grupos de pri-  
 mer grado; perteneciendo a la federación un total de 116 escuelas ,  
 con 175 grupos de primero y al sistema estatal un total de 48 escue-  
 las con 90 grupos de primer grado.

Determinamos visitar el 10% del total de escuelas en la zona --  
 urbana , siendo esto un total de 26 escuelas; tomando en cuenta el  
 50% del sistema estatal ( 13 ) y el resto al sistema federal ( 13 ),  
 realizando las observaciones en los turnos (matutino y vespertino) ,  
 seleccionando las escuelas por su ubicación y acceso a ellas.

Para esto realizamos un calendario de visitas donde anotamos eñ  
 nombre de las escuelas , el sistema al que pertenecen , turno , zona  
 escolar y la fecha en que acudiríamos a realizar nuestras observacioo  
 nes.

Con el mismo fin , elaboramos un guión de observaciones enlis---

tando los medios audiovisuales más conocidos y otros por haber o -- existir, para detectar cuáles existen y cuáles se utilizan con más frecuencia en el salón de clases, la manera de utilizarlos al mo--- mento de la investigación (**Bien - Regular - Mal**) y la preferencia - que se tiene por alguno de ellos.

Tomando en cuenta que al momento de la observación, en la ma-- nera de cómo utilizarlos, se marcaría de la siguiente manera:

- **Bien.**- El medio audiovisual que utiliza se relaciona con los contenidos de enseñanza y lo utiliza en forma adecuada.

-**Regular.**- No maneja adecuadamente los medios audiovisuales en la exposición de la clase, perdiéndose la motivación en un 25% de - los alumnos.

-**Mal.**- No tiene la capacidad técnica para su manejo, se pierde totalmente el interés de los alumnos.

Los términos que utilizamos para el planteamiento de la obser- vación en cada una de las escuelas que nos propusimos visitar fue-- ron los siguientes:

"Después de saludar al Director (a) del plantel escolar, le -- informamos el motivo de nuestra visita, dándole a conocer que somos estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de ésta ciudad, y que para realizar nuestra tesis andamos visitando algunas escuelas, para hacer una encuesta sobre la utilización de los medios audiovi- suales en primer grado, mostrándole el guión de observaciones que - utilizamos para éste fin, y sea él o ella quien nos indique el ---- grupo que visitaremos.

De la misma manera nos presentamos con el maestro (a) , pidiéndole con amabilidad nos permitiera observar su clase durante un tiempo aproximadamente de 30 minutos y que al término de ésta le haríamos las preguntas del guión de observaciones , enseguida nos despedimos amablemente del maestro (a) y a la salida , del Director (a) , para luego dirigirnos a otra escuela y así sucesivamente hasta terminar con el número de escuelas que nos propusimos investigar".

El objeto de la investigación , es conocer la existencia de --- medios audiovisuales en algunas de las escuelas primarias de la ciudad , la utilización de éstos , la manera de utilizarlos en los grupos de primer grado , su preferencia y los por qué de cada uno de -- ellos.

#### D. Análisis de los datos.

En el transcurso de la investigación de campo que realizamos -- nos encontramos con algunas dificultades principalmente en los colegios donde se nos negó el acceso al salón de clases , arguyendo las normas estrictas y la pérdida de tiempo que le causaríamos al hacer nuestra visita. Por estos motivos nos vimos en la necesidad de cambiar el calendario de visitas por otros colegios donde nos permitieron realizar la investigación propuesta.

Al término de la investigación nos enteramos que los medios --- audiovisuales utilizados con más frecuencia son : el cartel , el --- pizarrón y el periódico mural , porque son los medios más prácticos y económicos en la actualidad y además son los que existen en todas

las escuelas.

Resultando generalmente su **aplicación** en un 90% **regular**, ya que no los manejaban en forma adecuada en la exposición de la clase perdiéndose la motivación en un 25% de los alumnos después de 15 minutos iniciada la clase.

Los medios audiovisuales que más **prefieren** los maestros ( as) - que visitamos fueron : la computadora, los carteles, pizarrón y --- proyector de cine ( video), porque son los medios más prácticos y -- modernos para la enseñanza-aprendizaje.

C O N C L U S I O N E S

C O N C L U S I O N E S

Las teorías del niño escolar se refieren a las etapas que van surgiendo a través de su desarrollo psíquico.

Entre las consideraciones acerca del niño de primer grado se deben de tomar en cuenta los antecedentes que trae al llegar a la escuela , la integración afectiva entre maestro - alumno - alumnos y constituir en él el proceso de maduración para su capacidad analítica.

Las causas fundamentales del bajo interés de los niños en la enseñanza , se debe a la influencia que existe en el medio social en que se desenvuelve , las deficiencias psíquicas u orgánicas y algunas interferencias negativas del maestro con los alumnos.

En la historia de la Educación Audiovisual existen cuatro etapas (mímica , verbal , escrita y moderna ) . Su importancia se acentúa en la comunicación un tanto transmisionado el conocimiento; su aplicación debe estar de acuerdo con los contenidos de la enseñanza. La selección de algunos medios audiovisuales que se caracterizan por considerarse como de uso más frecuente son : el Rotafolio, Franelógrafo , Cartel , Pizarrón , Periódico Mural , Teatro Guiñol y Proyectores.

La forma inadecuada de utilizarlos en la enseñanza se debe a la mala preparación del maestro del aula y su planeación de la clase.

Las fuentes utilizadas en el trabajo de campo fueron la entre-

vista, observación y cuestionario; considerándolas importantes para la recopilación de datos del análisis de los medios audiovisuales.

La reflexión y el análisis de la información reunida en el desarrollo de este trabajo nos ha permitido arribar a las siguientes --- conclusiones concretas:

- La forma correcta de utilizar los medios audiovisuales en --- primer grado de la escuela primaria eleva la calidad de la enseñanza.

- Tomando en cuenta los intereses de la enseñanza audiovisual, llegamos a la conclusión que el uso de los medios audiovisuales en - la escuela primaria, especialmente en los grupos de primer grado, no utilizan todos los medios existentes, sino que se limitan a los me-- dios más prácticos y económicos para la enseñanza-aprendizaje, con-- ceptuada en términos tradicionales.

- Sabiendo de antemano que la mayoría de los medios audiovisuales tienen una estructura solidaria a la imagen transmitida para su apli cación, encontramos que no se manejan adecuadamente y esto hace que el mensaje que se transmite no sea captado lo suficiente para su --- comprensión.

- Aunque uno de los medios audiovisuales que más prefieren los maestros es la computadora, ya que este es un medio más actual en la modernización educativa, no todos tienen acceso a ella por ser un -- instrumento inaccesible a la economía educativa.

#### RECOMENDACIONES

\_ Toda ayuda audiovisual debe ser aprobada en su eficiencia ---.



antes de su utilización definida.

- Se deben utilizar solamente las que sean realmente necesarias.
- El maestro debe adquirir las habilidades necesarias para un adecuado manejo de los medios audiovisuales.
- Deben mostrarse sólo el tiempo necesario y en el momento ---- decidido y oportuno.
- Amplíe sus esfuerzos por planificar sistemáticamente su enseñanza y defina claramente lo que espera que sus alumnos logren y la manera en que determinará si lo han logrado.
- Clasifique una variedad de actividades adecuadas para el ---- aprendizaje de los alumnos, contando entre ellas muchas que solo se basan en medios educativos.
- Busque métodos para compenetrar a los alumnos en la planifi-- cación de objetivos, procedimientos y maneras de evaluar la enseñanza y el aprendizaje.

#### S U G E R E N C I A S

Para la utilización de los medios audiovisuales:

- Concretar la idea que se desea comunicar.
- Formular los objetivos.
- Localizar la información.
- Selección del tema.

- Seleccionar el Medio de Comunicación.
- Elaborar el gui3n.
- Preparaci3n en relaci3n al trabajo ( aula, distancia, color, tama1o, etc. ).

A N E X O S



A N E X O I

DIRECTORIO DE LAS ESCUELAS

ANEXO I DIRECTORIO DE LAS ESCUELAS:

ESCUELA O COLEGIO	SISTEMA	ESCUELA	TURNO	ZONA	DOMICILIO
1. C. C.	E.	ALBORADA	MAT.	026	AV. LOLA BELTRAN 306 TELF. 85-00-44
2. E. E.	F.	AMADO NERVO	VESP.	023	TAURO S/N VILLA GALAXIA
3. E. E.	E.	ANGEL FLORES	VESP.	012	HIDALGO
4. E. E.	E.	BALUARTE	MAT.	026	RIO BALUARTE 507 COL. PALOS PRIETOS
5. C. C.	E.	BEGSU	MAT.	012	CAPIRO 615 TELF. 86-02-80
6. E. E.	F.	BENITO JUAREZ	MAT.	025	CAMPANA 20 TELEF. 81-39-41
7. E. E.	F.	GABRIELA MISTRAL	MAT.	025	ARMADA DE MEXICO S/N
8. E. E.	E.	GRAL. ANTONIO ROSALES	VESP.	012	GENARO E. Y GUILLERMO N. S/N TELF. 81-77-83
9. E. E.	E.	GRAL. FRANCISCO VILLA	MAT.	012	AV. DEL PUERTO 51 NTE. COL. GABRIEL LEYVA
10. E. E.	F.	GRAL. IGNACIO ZARAGOZA	MAT.	024	CORONEL MEDINA 1000 COL. PUEBLO NUEVO
11. E. E.	E.	GRAL. JOSE AGUILAR BARRAZA	VESP.	031	AGUILAR BARRAZA 29 GOL. JUAREZ-TELF. 83-40-09
12. E. E.	E.	GRAL. JUAN CARRASCO	VESP.	026	ALLENDE E IGNACIO RAMIREZ TELF. 82-11-64
13. C. C.	E.	INSTITUTO AMERICAS	MAT.	026	RIO PRESIDIO 412 COL. FERROCARRILERA 82-84-12
14. C. C.	F.	INSTITUTO ANGLO MODERNO	MAT.	088	AV. LOMAS DE MAZATLAN S/N TELF. 83-53-76
15. C. C.	F.	INSTITUTO CULTURAL DE OCCIDENTE.	MAT.	088	INTERNACIONAL NTE. S/N TELF. 83-27-66
16. C. C.	F.	INSTITUTO MAZATLAN	MAT.	088	BULEVARD MARLIN S/N TELF. 83-73-04
17. E. E.	F.	INSURGENTES	MAT.	025	RIO SINALOA Y AV. DEPORTES TELF. 84-90-94
18. E. E.	E.	JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ	MAT.	025	OLAS ALTAS 2 SUR TELF. 81-22-91

ESCUELA O COLEGIO	SISTEMA	ESCUELA	TURNO	ZONA	DOMICILIO
19. E.	E.	JOSE MA. MORELOS	VESP	012	MARIANO ESCOBEDO Y CARVAJAL
20. E.	F.	LEYES DE REFORMA	MAT.	044	TINAJAS 201 COL. INF. PLA. YAS 84-32-34
21. C.	E.	OHTLLI MONTESSORI	MAT.	012	AV. DEL MAR
22. E.	F.	PLAN DE ONCE AÑOS	VESP.	023	INSURGENTES S/N COL. JUAREZ TELF. 83-73-33
23. C.	F.	REMINGTON	MAT.	088	INTERNACIONAL Y RIO SAN LORENZA 81-50-77
24 C.	E.	SINALOA A.C.	MAT.	012	TROPICO DE CANCER Y CUERVO COL. ESTERO
25. E.	E.	TENIENTE AZUETA	MAT.	031	VICENTE GUERRERO Y CASA MA TA.
26. E.	F.	VALENTIN GOMEZ FARIAS	VESP.	024	INSURGENTES S/N FRACC. VILLA GALAXIA

A N E X O      I I

CALENDARIO   DE   VISITAS

CALENDARIO DE VISITASVIERNES 6 DE NOVIEMBRE:

1. ESC.	E.	GRAL. JOSE AGUILAR BARRAZA	VESP.	ZONA 031
2. ESC.	F.	VALENTIN GOMEZ FARIAS	VESP.	ZONA 024
3. ESC.	F.	PLAN DE ONCE AÑOS	VESP.	ZONA 023
4. ESC.	F.	AMADO NERVO	VESP.	ZONA 023

MARTES 10 DE NOVIEMBRE:

5. COL.	F.	INSTITUTO ANGLO MODERNO	MAT.	ZONA 088
6. COL.	F.	INSTITUTO MAZATLAN	MAT.	ZONA 088
7. COL.	E.	SINALOA	MAT.	ZONA 012

MIERCOLES 11 DE NOVIEMBRE:

8. ESC.	E.	JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ	MAT.	ZONA 012
9. ESC.	F.	BENITO JUAREZ	MAT.	ZONA 025
10. ESC.	E.	TENIENTE AZUETA	MAT.	ZONA 031
11. ESC.	E.	GRAL. FRANCISCO VILLA	MAT.	ZONA 012
12. COL.	E.	BALUARTE	MAT.	ZONA 026
13. ESC.	E.	GRAL. ANTONIO ROSALES	VESP.	ZONA 012
14. ESC.	E.	ANGEL FLORES	VESP.	ZONA 012
15. ESC.	E.	JOSE MA. MORELOS Y PAVON	VESP.	ZONA 012
16. ESC.	E.	GRAL. JUAN CARRASCO	VESP.	ZONA 026



JUEVES 12 DE NOVIEMBRE:

17.COL.	F.	REMINGTON	MAT.	ZONA 088
18.COL.	E.	INSTITUTO AMERICAS	MAT.	ZONA 026
19.COL.	E.	ALBORADA	MAT.	ZONA 026
20.ESC.	F.	GABRIELA MISTRAL	MAT.	ZONA 025
21.ESC.	F.	INSURGENTES	MAT.	ZONA 025

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE:

22.COL.	E.	BEGSU	MAT.	ZONA 012
23.ESC.	F.	GRAL. IGNACIO ZARAGOZA	MAT.	ZONA 024
24.ESC.	F.	LEYES DE REFORMA	MAT.	ZONA 044
25.COL.	F.	INSTITUTO CULTURAL DE OCCIDENTE. TE.	MAT.	ZONA 088
26.COL.	E.	OHTLLI MONTESSORI	MAT.	ZONA 012

A N E X O      I I I

G U I O N      D E      O B S E R V A C I O N E S

ESCUELA: \_\_\_\_\_ TURNO \_\_\_\_\_ F E CF CE

ZONA ESCOLAR: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

NUMERO DE ALUMNOS: \_\_\_\_\_

NUMERO PROGRESIVO.	MEDIOS AUDIOVISUALES	EXISTEN	UTILIZA	COMO UTILIZA			OBSERVACIONES
				B	R	M	
1	ROTAFOOLIO						
2	FRANELOGRAFO						
3	CARTEL						
4	PIZARRON						
5	PERIODICO MURAL						
6	TEATRO GUIÑOL						
7	PROYECTOR DE TRANS- PARENCIAS O DIAPO- SITIVAS						
8	PROYECTOR DE CINE						
9	OTROS.....						

1. UTILIZA CON FRECUENCIA ALGUNOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN SU CLASE? \_\_\_\_\_
2. CUALES? \_\_\_\_\_
3. POR QUE? \_\_\_\_\_
4. CUAL ES EL MEDIO AUDIOVISUAL QUE USTED PREFERE? \_\_\_\_\_
5. POR QUE? \_\_\_\_\_

A N E X O    I V

G R A F I C A S   D E   L A   I N V E S T I G A C I O N

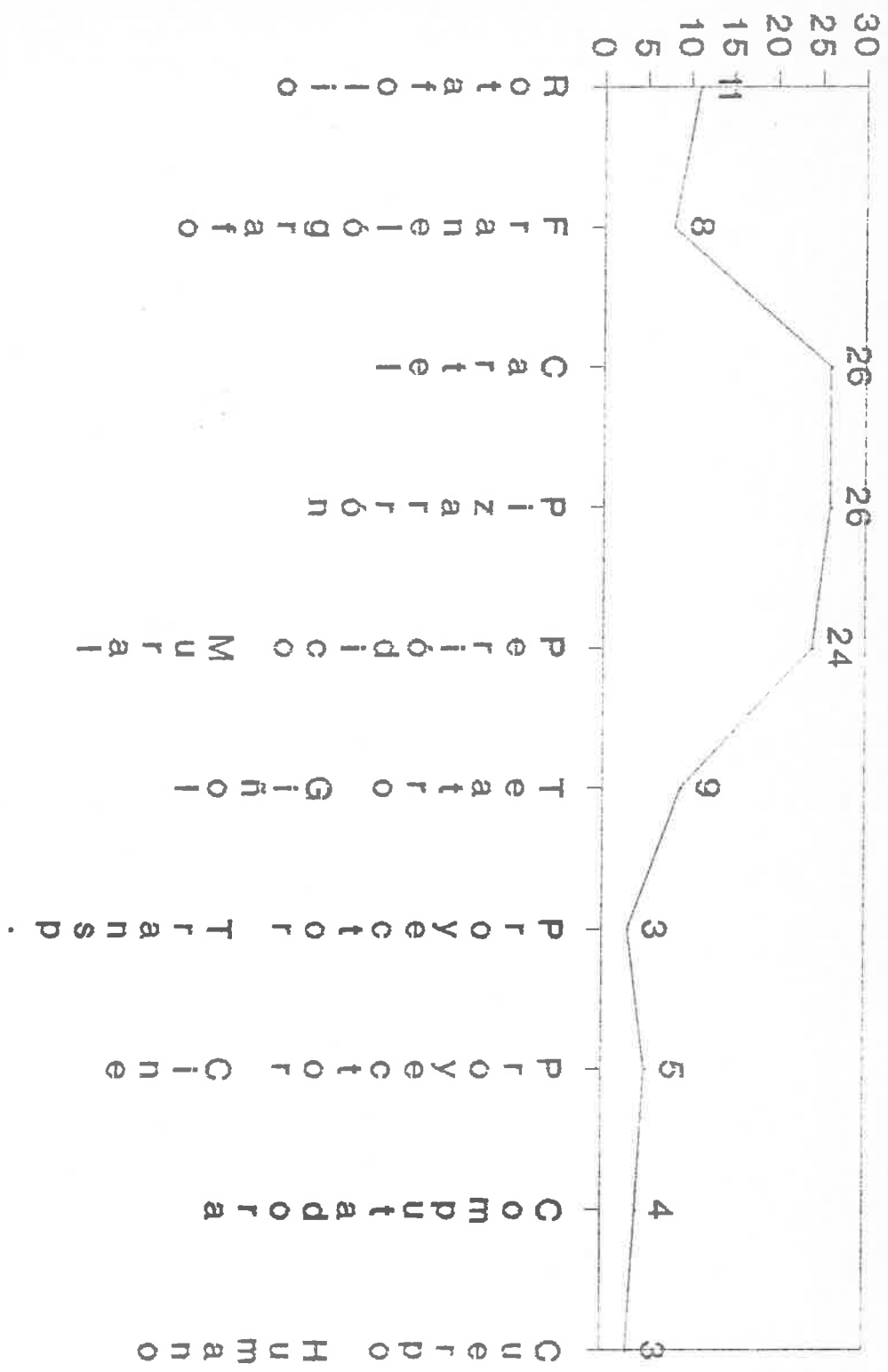
NUMERO DE ESCUELAS EN QUE EXISTEN ESTOS  
MEDIOS AUDIOVISUALES.

MEDIOS AUDIOVISUALES									
ROTAFOLIO	FRANELOGRAFO	CARTEL	PIZARRON	PERIODICO MURAL	TEATRO GUIÑOL	PROYECTOR DE TRANSPARENCIAS Y/O DIAPOSITIVAS	PROYECTOR DE CINE	COMPUTADORA	CUERPO HUMANO OBJETIVO
11	8	26	26	24	9	3	5	4	3

Los medios audiovisuales con que más cuentan las escuelas primarias son: el cartel, pizarrón y periódico mural; ya que son los más usuales en la enseñanza-aprendizaje.

Los que menos existen son el proyector de transparencias y/o diapositivas y computadoras; estos medios aunque son los más modernos no todos los centros educativos pueden contar con ellos, si no son dotados por la SEP y C.

# Núm. Esc./Medios Audiovisuales

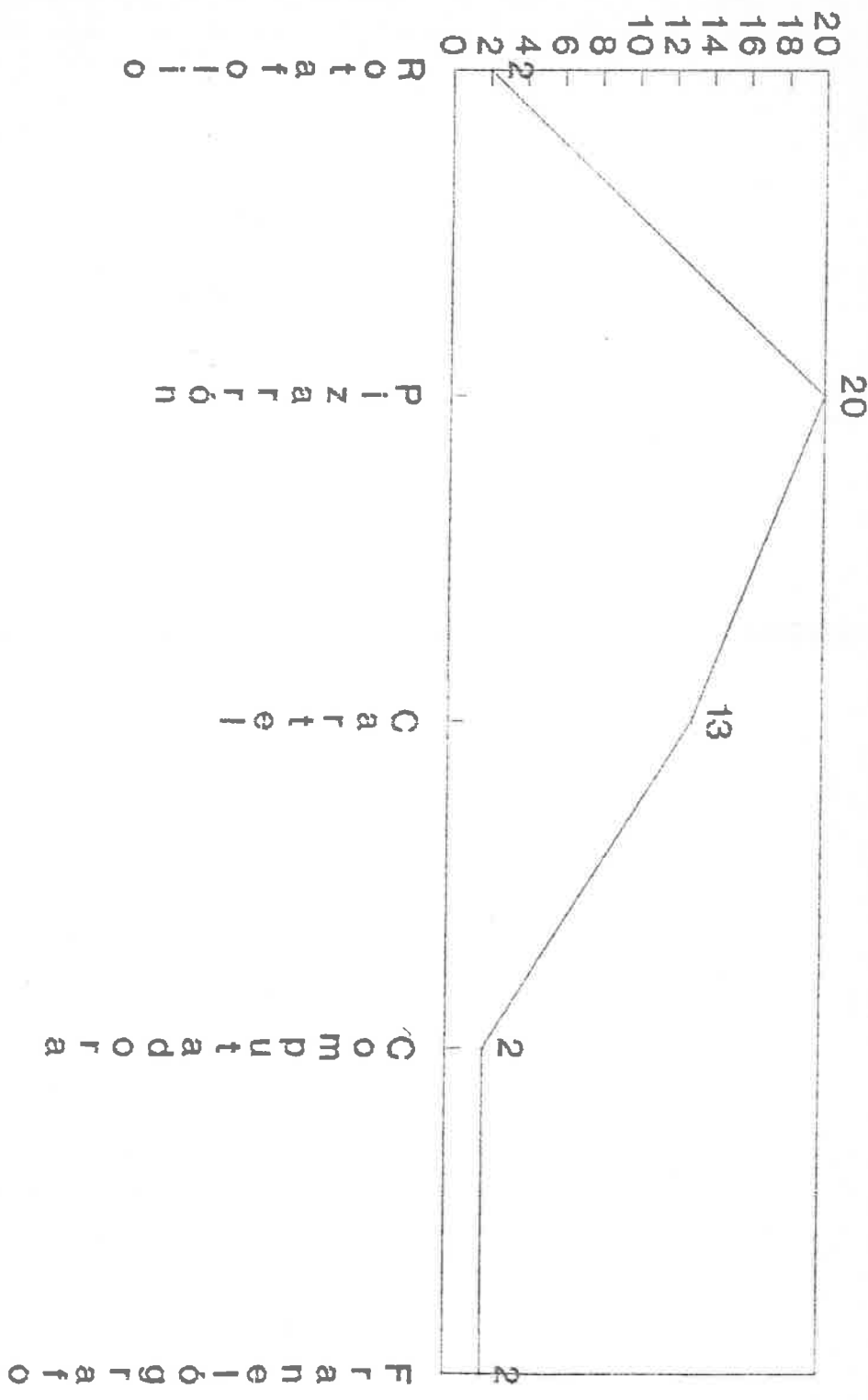


MEDIOS AUDIOVISUALES QUE UTILIZABAN LOS MAESTROS EN  
EL MOMENTO DE LA OBSERVACION.

MEDIOS AUDIOVISUALES (I)					
ROTAFOLIO	PIZARRON	CARTEL	COMPUTADORA	FRANELOGRAFO	
2	20	13	2	24	
<hr/>					
$\frac{3}{4}$	MEDIOS AUDIOVISUALES (II)				
ROTAFOLIO	PIZARRON	CARTEL	COMPUTADORA	CARTEL Y PIZARRON	FRANELOGRAFO Y PIZARRON
2	7	2	2	11	2

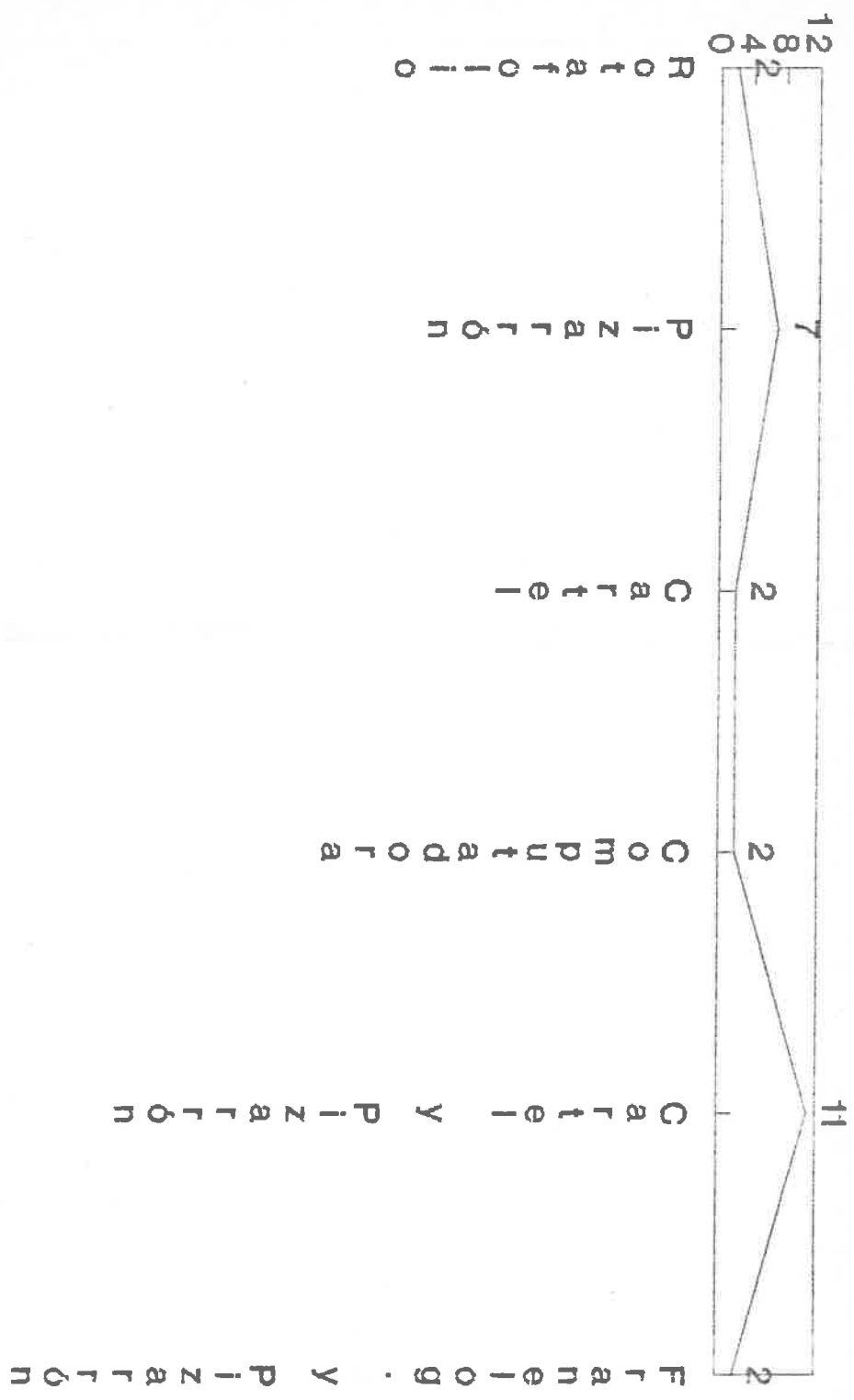
Como es notorio los medios audiovisuales que más se utilizan - en los grupos de primer año en las escuelas primarias son: el pizarrón, el cartel o a la vez en combinación, por ser los más usuales y de bajo costo.

# Núm. Esc. que utilizan med/audv al momento de la observación





# Núm. Esc. que utilizan med/audv al momento de la observación

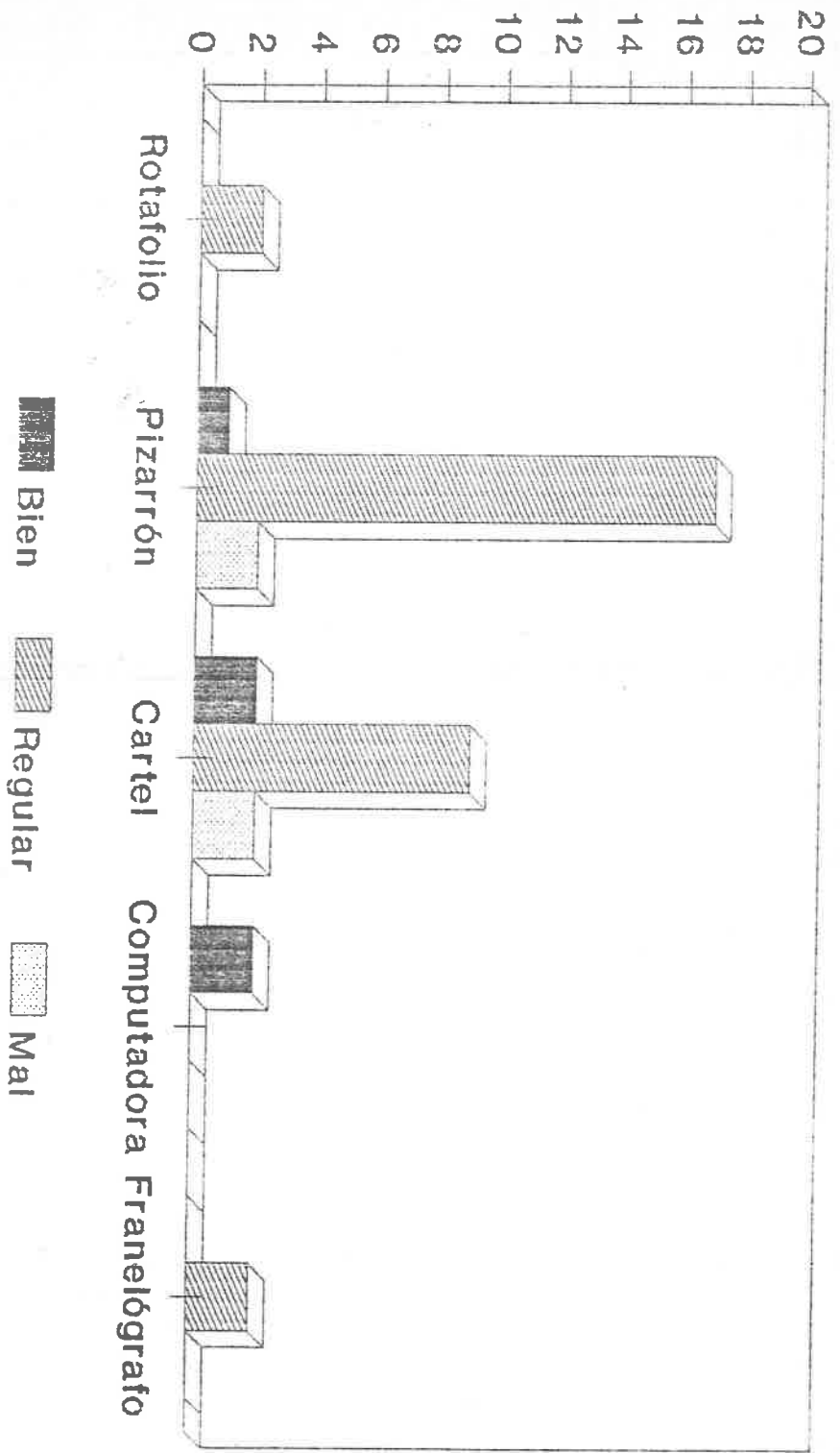


LA MANERA DE COMO UTILIZABAN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN  
EL MOMENTO DE LA OBSERVACION.

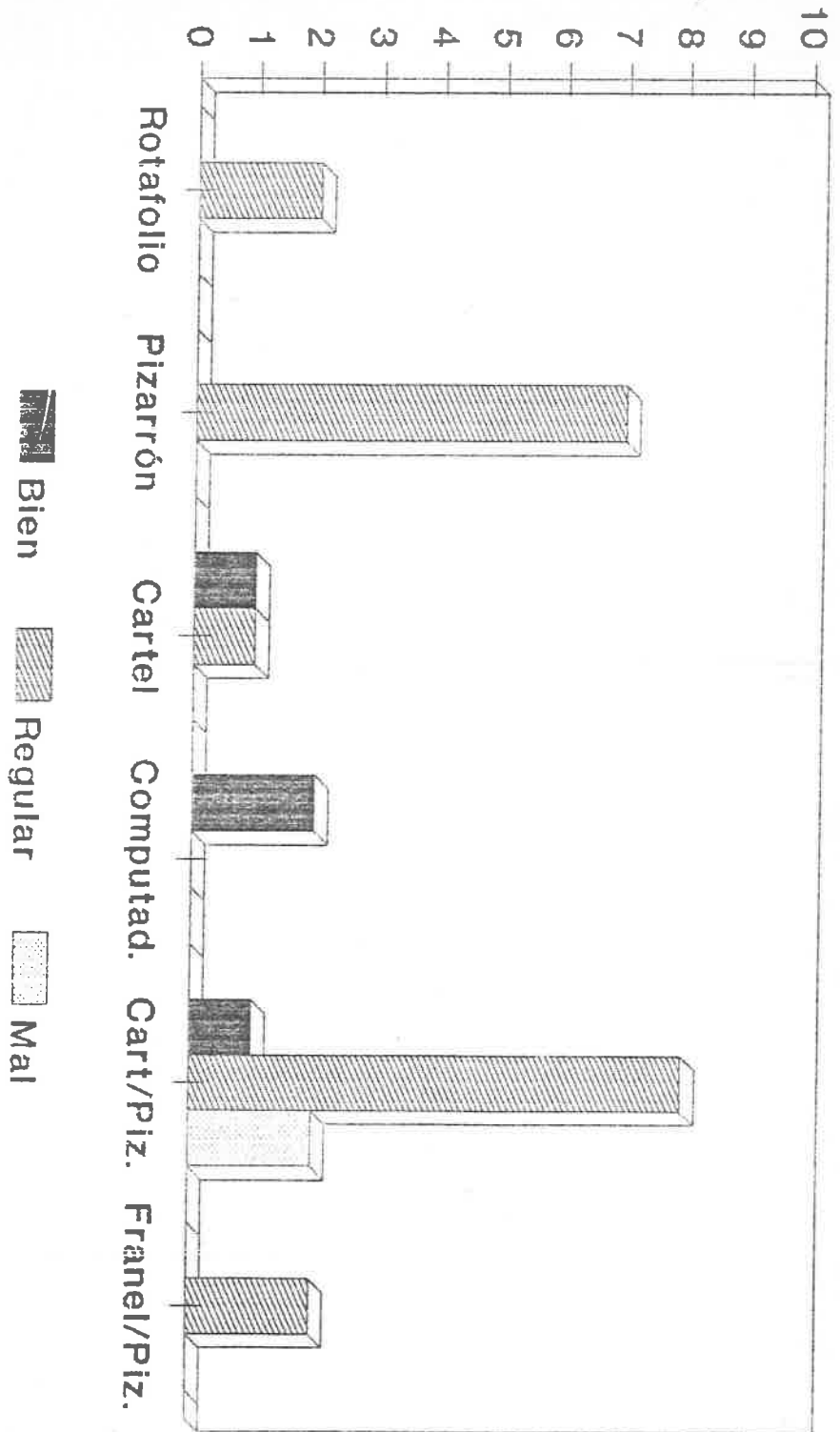
MEDIOS AUDIOVISUALES (I)																	
ROTAFOLIO			PIZARRON			CARTEL			COMPUTADORA			FRANELOGRAFO					
-	2	-	1	17	2	2	9	2	2	-	-	-	2	-			
B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M			
MEDIOS AUDIOVISUALES (II)																	
ROTAFOLIO			PIZARRON			CARTEL			COMPUTADORA			CARTEL Y PIZARRON		FRANELOGRAFO Y PIZARRON			
-	2	-	-	7	-	1	1	-	2	-	-	1	8	2	-	2	-
B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

Los medios audiovisuales más usuales son el pizarrón y el cartel, los cuales son utilizados en forma regular. Sin embargo, pudimos constatar, que al utilizarlos, se pierde el interés en los niños al poco tiempo de iniciada la clase por la manera inadecuada de su aplicación.

# Manera de utilización de med/aud en el momento de la observación



# Manera de utilización de med/aud en el momento de la observación



**EL PORQUE PREFIEREN ESTOS MEDIOS AUDIOVISUALES**  
=====

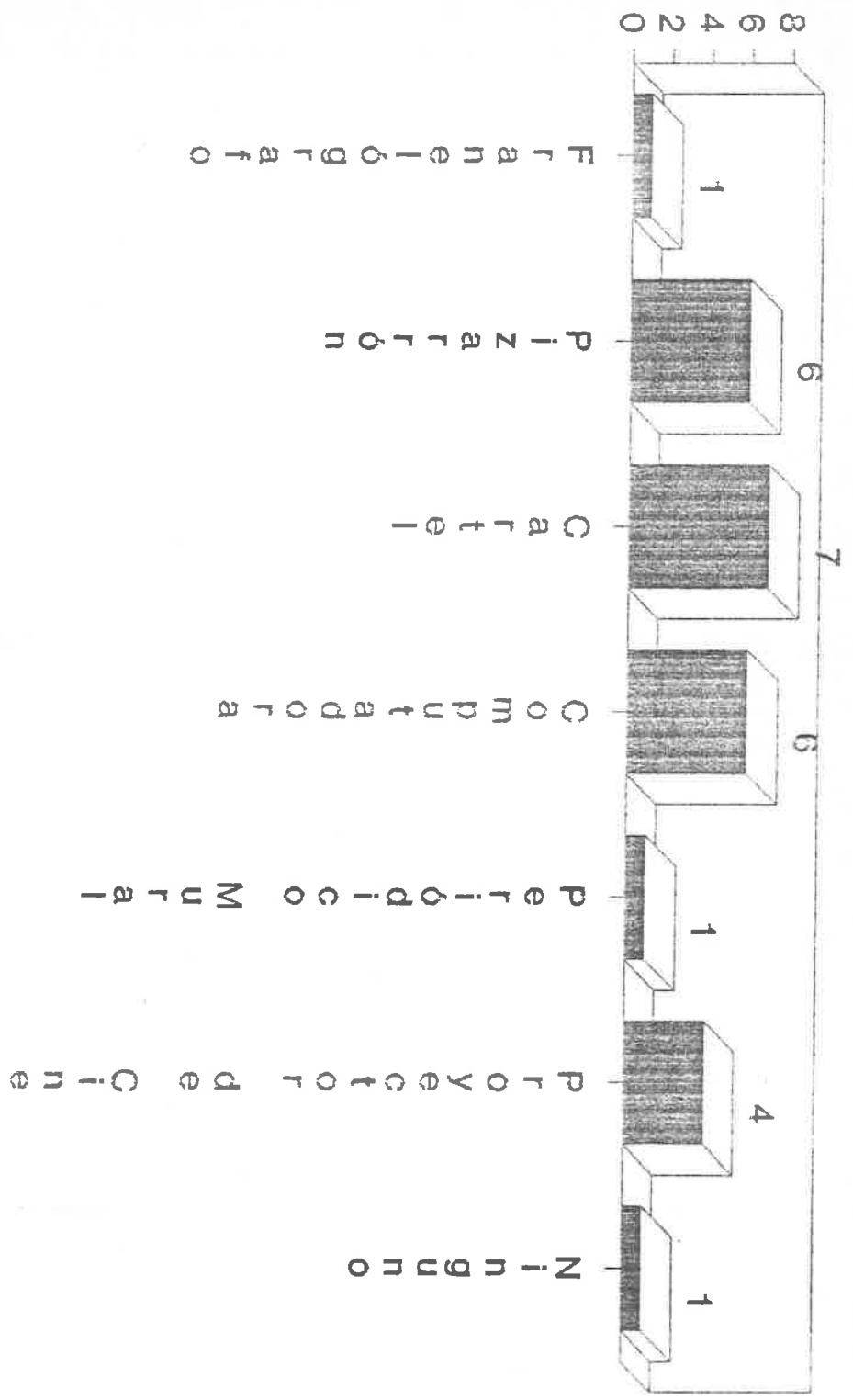
- **Franelógrafo:** Porque ayuda en la participación general de los alumnos. ( 1 ).
- **Pizarrón :** Porque es un medio convencional y económico para la enseñanza - aprendizaje. ( 6 ).
- **Cartel:** Porque es un medio práctico para la visualización. ( 7 ).
- **Periódico Mural:** Porque propicia el trabajo en equipo. ( 6 ).
- **Proyector de Cine:** Porque es uno de los medios más actuales donde el niño fija más su atención. ( 1 ).
- **Computadora:** Porque es uno de los medios más prácticos y modernos para la enseñanza aprendizaje. ( 4 ).
- **Ninguno:** Porque es mejor dejar que el niño construya sus propios medios y posibilidades que va más al acorde de aprender haciendo. ( 1 ).

MEDIOS AUDIOVISUALES QUE PREFIEREN LOS MAESTROS  
DE LAS ESCUELAS VISITADAS.

MEDIOS AUDIOVISUALES						
FRANELOGRAFO	PIZARRON	CARTEL	COMPUTADORA	PERIODICO MURAL	PROYECTOR DE CINE	NINGUNO
1	6	7	6	1	4	1

Los medios audiovisuales que más se prefieren son: el cartel y el pizarrón, por ser los más prácticos y económicos; y la computadora por ser un medio más moderno para la enseñanza-aprendizaje.

# Medios audiovisuales que prefieren los maestros en las escuelas visitadas



B I B L I O G R A F I A



B I B L I O G R A F I A

- ARREGUIN, J. L. M. Tres acercamientos a la educación audiovisual. -  
2ª ed. México, Trillas, 1987.
- BROWN, W. et al. Instrucción audiovisual: Tecnología, Medios y -  
Métodos. 6ª ed. México, Trillas, 1989. *LB 1043*  
*B7, 28*  
*1975*
- DALE, Edgar. Métodos de enseñanza audiovisual. 2ª ed. México, --  
Reverté, 1964.
- DAVIS, Harold. Centros audiovisuales. México, Pax, 1981.
- GONZALEZ, Blackaller Ciro y Luis Guevara. Síntesis de Historia Uni-  
versal. XIV ed. México, Herrera, S. A., 1972.
- LIUBLINSKAIA, A. A. Desarrollo psíquico del niño. 2ª ed. México,  
Grijalbo, 1971. ( Colección Pedagógica ).
- MONREAL, José Luis, et al. El niño y su mundo. Vol. 4, México, ---  
Gpo. Editorial Océano, 1988 ( Cajita de Sorpresas).
- MORENO, Roberto. et al. Enseñanza audiovisual. México. Instituto  
Federal de Capacitación del Magisterio, 1955.

PIMENTEL, Adolfo. Comunicación de ideas y educación audiovisual. --  
Centro Nacional de Productividad, México ( s/f ).

S E P. Libro para el maestro, primer grado. México, 1980.

S E P. Desarrollo del niño. 2ª ed. México, UPN, plan 1985.

S E P. Ensayo sobre educación audiovisual. México. Dirección Ge--  
neral de Educación Audiovisual, 1958.

S E P. Medios para la Enseñanza. México, UPN, plan 1985.

LC 8309  
U 6  
M Z

1986