

**UPN**

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 25-B



LA DRAMATIZACION  
COMO RECURSO DIDACTICO, PARA CONSTRUIR,  
COMPRENDER Y VALORAR LOS CONOCIMIENTOS  
HISTORICOS DEL AREA SOCIAL, EN EL TERCER  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

ROBERTO VAZQUEZ

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO, 1993.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

MAZATLAN

SINALOA

23

DE ENERO

DE 198<sup>93</sup>

C. PROFR. (A)  
P R E S E N T E : ROBERTO VAZQUEZ

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo,

intitulado: LA DRAMATIZACION COMO RECURSO DIDACTICO PARA CONSTRUIR COMPRENDER Y VALORAR LOS CONOCIMIENTOS HISTORICOS DEL-AREA SOCIAL, EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA

A propuesta del Asesor Pedagógico C. Profr. (a) JOSE FERNANDO TORRES

COLIO. , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su-examen profesional.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 232  
MAZATLAN

A T E N T A M E N T E

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD U P N 252

*Leonides Hernández Salayz*  
Profr. Leonides Hernández Salayz

C.c.p. El Departamento de Titulación de LEPEP.

# I N D I C E

INTRODUCCION - - - - -	1
Planteamiento del problema - - - - -	6
Delimitación del problema - - - - -	8
Definición del objeto de estudio - - - - -	10
Justificación - - - - -	11
Objetivos - - - - -	13
I. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA - - - - -	14
A. Contexto social e institucional - - - - -	14
B. Características generales del sujeto - - - - -	20
C. Crítica a la escuela tradicional - - - - -	25
D. Cómo construye el niño su conocimiento - - - - -	31
II ALTERNATIVAS PEDAGOGICAS - - - - -	39
A. Necesidad de una nueva pedagogía - - - - -	39
B. Concepto y orígenes del género dramático - - - - -	43
C. La dramatización y sus ventajas - - - - -	46
D. Nuevas formas de relaciones en el contexto escolar - - - - -	50
III.FUNDAMENTOS FILOSOFICOS - - - - -	54
A. El materialismo histórico como base científica de la historia - - - - -	54
B. El pensamiento histórico y su objeto - - - - -	58

IV. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CONQUISTA Y COLONIZACION	
DE MEXICO - - - - -	63
A. Explotación de las costas mexicanas - - - - -	63
B. La expedición de Hernán Cortés - - - - -	65
C. La conquista de México - - - - -	67
D. Sitio y toma de Tenochtitlán - - - - -	71
V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS	
A. Acopio y elaboración del material - - - - -	75
B. Estrategia metodológica - - - - -	77
C. Estrategia evaluativa - - - - -	79
D. Operativización y desarrollo de la propuesta pedagógica - - - - -	88
E. Observaciones y resultados de la propuesta pedagógica - - - - -	97
F. Relación con otras áreas y materias complementarias -	100
CONCLUSIONES - - - - -	104
BIBLIOGRAFIA - - - - -	106
ANEXOS - - - - -	109

## INTRODUCCION

Una de las necesidades del sistema educativo y exigencias de la sociedad hacia la educación primaria, es, que los educandos sean críticos, reflexivos, de manera que expongan sus propios puntos de vista, adquieran un sinnúmero de conocimientos y habilidades para que coadyuven al desarrollo integral del país.

Todo es, en virtud de la creciente complejidad de la sociedad mexicana, más concretamente del carácter plural que ésta ha hecho suyo y de las nuevas relaciones internacionales.

Por lo anterior, la educación es un aspecto primordial, en el cual se han sustentado las bases para el progreso de nuestro país, por lo tanto, es una preocupación primordial de la sociedad mejorarla. Específicamente los maestros, en quienes se ha depositado toda la confianza para realizar esta proeza, debemos estar preparados para ello, contribuyendo con nuestra participación el logro de la calidad educativa.

Considerando que, el aprendizaje escolar es el resultado de un proceso dinámico, donde interactúan el objeto de conocimiento y el educando, con un carácter constructivo y progresivo, y desde el punto de vista metodológico, el área de las Ciencias Sociales por su importancia, requiere mayor énfasis para modificar nuestras actitudes por otras que conduzcan hacia una nueva dinámica más activa y participativa, que su aprendizaje esté encaminado al desarrollo de conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas, que permitan al alumno aprender de la realidad y no sólo de los libros, memorizando los contenidos, es decir, -

desarrollar en el educando las actitudes, el comportamiento y las apreciaciones valorativas que lleguen a hacer de él, con el tiempo, un ciudadano consciente de sí mismo, libre, crítico, cooperativo y tolerante.

Por ello, el presente trabajo muestra la siguiente estructura: En el planteamiento del problema, se explica la manera de cómo los maestros hemos venido utilizando los métodos tradicionales (verbales y librescos) para tratar los contenidos dentro del área de lo social, con los cuales se ha logrado una educación pasiva, robotizada y sin sentido para los educandos. En la delimitación del problema se trata la dimensión curricular, el contexto en el que se ubica y desarrolla la problemática. También se propone a la dramatización, como un recurso didáctico para lograr la comprensión y la construcción de los contenidos históricos del área social, especificando además el tipo de pedagogía en que se apoyó para lograr la propuesta.

En la definición del objeto de estudio se menciona el tipo de problemática en que se ha incurrido y se especifica detalladamente el problema objeto de la investigación.

La justificación, los objetivos y el interés por investigar el problema, nos fundamenta la necesidad de modificar las estrategias y metodologías en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales, también las actitudes de los profesores y alumnos hacia la materia, para hacerla más dinámica y participativa.

En el capítulo I Referencias Teóricas y Contextuales que

explican el problema, se comienza por ubicarnos en el contexto social e institucional donde se desarrolla el problema; las características y condiciones de la comunidad y de la escuela donde se aplicó la -- propuesta. Se describen las principales características generales - del desarrollo del alumno de tercer grado con quienes se desarrolla el trabajo. También se da una crítica de la escuela tradicional, en la que los alumnos no son llamados a conocer sino a memorizar; donde al maestro se le concibe como el magnetizador o hipnotizador intelectual. Además se explica la forma en que el escolar se apropia y -- construye su conocimiento conforme a la psicogenética de Jean Piaget: que, mediante la interacción entre el sujeto y el objeto se reorgani-- za y reestructura el conocimiento, para provocar la evolución de los esquemas mentales hacia formas superiores.

En el Capítulo II Alternativas Pedagógicas; se explica la necesidad de implementar una nueva pedagogía que incorpore a sus -- métodos los conocimientos que aporta la psicología de la inteligencia para racionalizar la enseñanza; por ello se considera a la Pedagogía Operatoria, ya que ésta ayuda al niño a que construya sus propios - sistemas de conocimiento. Se hace una definición del concepto: "dramatización", y se describe detalladamente los orígenes de este - género.

También se especifican las ventajas que nos proporciona el uso de la dramatización, ya que el aprendizaje se hace no sólo más - divertido, sino más eficiente y significativo. Se da una explicación sobre las nuevas relaciones que se adquieren en el contexto escolar, ya que se desarrolla en el alumno, la capacidad de establecer rela-- ciones significativas entre los datos y los hechos que suceden a su

alrededor y de actuar sistemáticamente sobre la realidad que le rodea.

Capítulo III Fundamentos Filosóficos, en este apartado se describe al materialismo histórico y dialéctico y se considera como base fundamental para el estudio de la historia, ya que este método no se limita a ser una teoría crítica, sino que parte de los orígenes y las raíces de una cuestión, se inserta en el sistema o contexto para poder aclarar y dar a entender el problema. También se hace mención de cómo el pensamiento histórico ha perdido en la actualidad el prestigio de que gozó en otros tiempos y se afirma la importancia que tiene el estudio de la historia y los objetivos que se logran con ella como materia en las clases, repercutiendo en los alumnos.

Capítulo IV Antecedentes Históricos de la Conquista y Colonización de México; aquí se hace una descripción teórica sobre los acontecimientos más sobresalientes que se desarrollaron y la forma de cómo se logró el objetivo de los españoles sobre los mexicas.

En el Capítulo V Estrategias Metodológicas Didácticas, se concretiza la propuesta, en la que se menciona primeramente el material necesario para llevarse a cabo, la forma en que pedimos la colaboración de los padres de familia y la manera de cómo se construyeron los instrumentos y prendas que se utilizaron en la presentación; en seguida se proponen las estrategias didácticas con las que se conducen al niño en el desarrollo y conocimiento del tema y de la propuesta.

Las estrategias evaluativas están sustentadas en la aprecia



ción de todo el proceso y no sólo en los resultados obtenidos, se promueve una evaluación permanente, basada en el empleo de escalas estimativas calificadas por el maestro y complementadas por los alumnos. Enseguida se hace una descripción del contenido del guión en el que se basó la operativización de la propuesta pedagógica. Además se detallan las observaciones que se hicieron y los resultados del desarrollo.

Finalmente, y de acuerdo con la metodología propuesta, se hace mención de las posibles relaciones con otras áreas y materias complementarias que podrían ser desarrolladas con esta estrategia.

En las conclusiones se concretizan brevemente los razonamientos desarrollados en el transcurso de todo el trabajo realizado.

Esta investigación pretende aportar alternativas novedosas que contribuyan a hacer más dinámico el proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela y proporcionar al maestro preocupado por su práctica y actitudes docentes nuevas perspectivas para la formación de alumnos más capaces, críticos, reflexivos, tolerantes y conscientes de sí mismos.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy vivimos en un mundo de cambios profundos y vertiginosos. Es función de la educación preparar a los jóvenes para desempeñarse con éxito en él. La escuela, responsable en gran medida de esta función, ha debido replantear sus fines y los contenidos y métodos de la educación en los diversos ciclos para adecuarlos a ese mundo de cambios. Las frecuentes --- reformas de planes y programas de estudio y la creciente preocupación por la capacitación del personal docente son pruebas de ello. Pero no se -- agota aquí el problema ni la responsabilidad de la escuela ante este cometido. Aquellos que tenemos directamente la responsabilidad de enseñar - debemos replantearnos el problema. Nada se logrará con un programa de -- estudios elaborado en función de los conceptos más modernos, si el maestro o el profesor los trasmite con una metodología verbalista y libresca como tradicionalmente lo ha hecho y dejando además como una carga de conocimientos que los alumnos han de soportar.

Debemos tomar en cuenta la complejidad que presentan específicamente las Ciencias Sociales para el niño de tercer grado por los métodos y técnicas con que hemos venido transmitiendo los conocimientos y por no ser realidades objetivas de los educandos, aunque éste forme parte de la sociedad en la que se han suscitado todos los acontecimientos histórico-sociales por la disociación teoría práctica, disociación que se da en el ejercicio de la docencia, precisamente por no considerarla como práctica social y - que en el conocimiento de lo social se presenta el problema de la realidad y el problema de la verdad muy distinta a la de las Ciencias Naturales. Considerar también los esfuerzos que se han hecho y que actualmente se -- están dando en el proceso de transformación en el sistema educativo y por los aportes científicos y metodológicos de muchos pedagogos y filósofos --

preocupados en buscar nuevas formas pedagógicas para conducir al niño a la construcción y asimilación del conocimiento diferente a la tradicional; a pesar de todo ello, seguimos dándole un papel secundario a la enseñanza, específicamente al área de lo social en tercer grado de educación primaria, en donde le imponemos a los alumnos los conocimientos que a nuestro juicio pensamos que son interesantes para ellos, haciendo de esta manera del educando un ser pasivo sin darle la oportunidad de reflexionar, oprimiéndolo y robotizándolo y perdiéndole el respeto a su personalidad; por lo que el niño ha venido demostrando una empatía, un desinterés y un aburrimiento total en participar en el proceso enseñanza-aprendizaje para la construcción de sus conocimientos sociales.

Al respecto me ha hecho los siguientes planteamientos preocupado en la contribución a solucionar la problemática descrita:

1. ¿La falta de participación e interés que presenta el niño en la construcción y asimilación de los conocimientos históricos sociales se debe al uso y abuso de métodos y técnicas tradicionales por el maestro?
2. ¿La empatía que presenta el niño por los contenidos del área social, se debe a que son hechos ajenos a su experiencia e interés personal?

Con respecto a la experiencia que he obtenido dentro de mi labor docente, son muchos los problemas que he observado, pero en este momento lo que más me interesa analizar y solucionar es en cuanto a la presentación y desarrollo de los contenidos históricos-sociales, para lo anterior me he planteado el problema de las siguiente manera:

¿Cómo propiciar en el niño el interés y la participación en la construcción y asimilación de los conocimientos históricos - sociales?

¿De qué medios didácticos puedo auxiliarme para lograr que el niño comprenda, valore e interprete por sí sólo los conocimientos histórico-sociales?

El presente trabajo lo dejaré a consideración de aquellos -- maestros preocupados por la docencia e interesados en cambiar su actitud pedagógica y que sea un apoyo didáctico más en contribución y solución de cualquier problema de cualquier área o asignatura dentro del ramo - educativo.

#### DELIMITACION DEL PROBLEMA

Las ciencias sociales comprenden no solamente los hechos de - las principales etapas históricas que han ocurrido a través del tiempo pasado. La historia se va construyendo a diario. Cada día suceden -- acontecimientos que tiene repercusión en el contexto social del educando.

Es necesario pues, que el alumno conozca su tradición histórica para que llegue a comprender el mundo en que vive, que advierta y - aprecie la influencia del ambiente geográfico en las relaciones humanas y las soluciones que el hombre ha dado a los estímulos del medio físico y social; pero a través de este campo debe, además, ejercitar el pensamiento crítico, desarrollar actitudes sanas y capacidades y habilidades

para la vida social, teniendo en cuenta el mejoramiento de las relaciones humanas y la adquisición de bases para una ciudadanía democrática responsable.

El educando debe aprender a descubrir ese proceso, que es causal pero no de manera mecánica y pasiva, sino de una forma activa, relacionándose con el mundo en que vive.

El problema que se afronta es con los niños de tercer grado de educación primaria y su dimensión curricular está basada en un solo objetivo seleccionado de la unidad número VI, en donde al niño se le pide que sea capaz de "valorar las actitudes de defensa que tuvo el pueblo mexicano ante la invasión de los españoles en la Conquista de México y que narre o señale los hechos más importantes que la determinaron".

Problema que considero serio, ya que los contenidos históricos aún vigentes de los libros de texto y programas de este grado, en el área de las ciencias sociales plantean cuestiones históricas acaecidas hace cerca de 20 años o más, razón por la que los educandos muestran una apatía y desinterés para lograr su comprensión y; por tanto, una incapacidad para valorar e interpretar de manera crítica esos acontecimientos de los cuales no fueron protagonistas, influyendo además la forma de cómo el maestro trata de imponerle lo que él cree que debe aprender con un método puramente verbal y libresco, obligándolo a que el niño memorice esos contenidos y los repita mecánicamente.

Por eso, para la solución de este trabajo, me apoyaré en la Pedagogía Operatoria que viene a ser una aplicación de los principios de

la Psicología de Piaget en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Nuestra propuesta pedagógica es entonces plantear a la dramatización como un recurso didáctico para comprender y valorar los sucesos - históricos del área social en el tercer grado de educación primaria.

#### DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

En la actualidad la enseñanza de las Ciencias Sociales ha tenido un papel secundario para los docentes quienes por cumplir con las exigencias del contrato didáctico utilizan el verbalismo para depositar en sus alumnos los conocimientos complejos para el niño y sin ningún interés, convirtiéndolos en bancos receptivos y robotizándolos, de tal manera que el niño repita mecánicamente las ideas y fechas más importantes - que el maestro cree a su propio juicio importante, negándole de esta -- manera la participación activa, creadora y reflexiva al educando.

Por tal motivo, he tomado como objeto de estudio en esta investigación la metodología tradicionalista que utilizamos los maestros en - tercer grado de educación primaria para abordar y desarrollar los temas del área de Ciencias Sociales, específicamente el de "La Conquista de - México-Tenochtitlán" tema principal en que se desarrolla esta propuesta y que dificultan que el niño logre comprender y valorar los acontecimientos histórico-sociales que se le presentan.

Por todo lo anterior, a las ciencias sociales se le ha postulado como una ciencia tediosa e inoperante, formando con ello una apatía - en el escolar demostrando, además, un gran desinterés y rechazo, todo --

esto debido a que desde épocas pasadas se ha venido trabajando con métodos y técnicas pasados de moda con los que el educando actúa mecánicamente, no respetándole su individualidad, espontaneidad, reflexividad y su forma de ver y criticar las cosas de acuerdo a su desarrollo y capacidad intelectual que presenta en el período de las operaciones concretas.

Como la inteligencia no procede por tanteos sino mediante una actividad de relación entre sujeto-objeto, es por lo cual que la propuesta que utilizaré como recurso didáctico para superar este problema es "La Dramatización", que consiste en que el niño protagonice, que se inserte en el personaje y actúe; y partir de las experiencias acumuladas, para que el niño pueda reflexionar, pueda criticar, comprender y valorar los acontecimientos histórico-sociales de nuestros antepasados y que pueda así, comparar el presente con el pasado.

#### JUSTIFICACION

El interés por investigar esta problemática está basado en las experiencias, observaciones y resultados obtenidos al aplicar y desarrollar actividades metodológicas que nos marca el programa de tercer grado de educación primaria, también se basa en las críticas y sugerencias de los docentes, en la forma de cómo abordamos metodológicamente los temas del área de Ciencias Sociales.

Al desarrollar las actividades de la unidad VI contenidas en el programa de tercer grado, se presenta un objetivo en el cual el niño tiene que ser capaz de:

Valorar las actitudes de defensa que asumió el pueblo mexicana ante la Conquista de México por los españoles y los hechos más importantes que la determinan.

Es aquí donde prevalece el problema, porque al niño se le sugieren actividades de investigación y comentario, para lo cual tiene que basarse en enciclopedias o fuentes históricas (metodología libresco) por medio de las cuales no llegará jamás a formarse su propio juicio de valoración, ya que son métodos y técnicas puramente tradicionalista.

Además, considero que no se logra el objetivo propuesto, ya que el niño en esta etapa o nivel de desarrollo, para él, no tienen ningún interés, puesto que él no ha sido ni es partícipe de tal o cual acción.

Por eso creo necesario que, para que el niño pueda comprender y formarse su propio juicio e interesarse en el tema, debe actuar, -- porque el niño aprende participando, manipulando, interrelacionándose con el objeto que se pretende asimile y poder de esta manera interpretar libremente de acuerdo a su capacidad intelectual.

Ante esta situación, es tal mi preocupación de querer contribuir a la solución de dicho problema para lograr mi propósito propongo "La Dramatización" como una nueva técnica metodológica, por medio de la cual conduciré al niño, adaptándolo al medio que a él le interesa y donde será él, el partícipe y protagonista dentro de los hechos históricos que se traten y que se pueda formar por sí sólo un juicio valorativo, desarrollar, además, su habilidad creativa, reflexiva y --



participativa aplicándolos a diferentes situaciones problemáticas.

## OBJETIVOS

El propósito fundamental del presente trabajo está destinado a servir como apoyo didáctico para quienes dentro de la docencia jugamos un papel decisivo en la formación integral de los educandos. Pretendo lograr además, que el alumno adquiera y desarrolle los conocimientos teóricos y metodológicos que le ayuden a formarse una mentalidad científica y una conciencia crítica y creadora mediante los siguientes objetivos:

1. Despertar por medio de la dramatización el interés del niño por los sucesos histórico-sociales.
2. Desarrollar en el niño la habilidad de pensar y comunicarse con un sentido crítico, reflexivo, valorativo y participativo.
3. Respetar las etapas del desarrollo biológico, la individualidad y personalidad del niño.
4. Proponer una nueva técnica metodológica para tratar los temas de Ciencias Sociales.

## CAPITULO I

## REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA.

## A. Contexto social e institucional

El Municipio de El Rosario, se encuentra en el Noroeste de la República Mexicana y al extremo sur del Estado de Sinaloa que es al que pertenece este municipio.

"Colinda al norte con el Municipio de Concordia y parte del Estado de Durango, al sur con el Municipio de Escuinapa, al este con el Estado de Durango y al oeste con el Océano Pacífico. Su extensión territorial es de 2 723 kilómetros cuadrados y una población de 45 237 habitantes, según el censo de 1980. Cuenta con 40 kilómetros de litoral, en él existen marismas, playas y manglares. Sus principales actividades productivas son la agricultura, silvicultura, ganadería, minería, pesca e industria".<sup>(1)</sup>

Cuenta con 9 localidades habitadas, siendo sus principales poblaciones: El Rosario que es la cabecera municipal, Cacalotán, Chametla, Matatán y Potrerillos.

Dentro de esta extensión territorial se encuentra el contexto social, lugar donde se desarrolla la problemática, el cual, se llama Ejido de Ponce y se haya ubicado al extremo sur del municipio. Se encuentra limitado: al norte con la Carretera Internacional número 15 México-Tijuana, al sur con el Cerro El Yauco, al este con la comunidad de Chilillos y al oeste con el Municipio de Escuinapa.

---

(1) S.E.P. "Sinaloa, tierra fértil entre la costa y la sierra", Monografía Estatal, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, México, 1988 pp. 204-205.

Según comentarios del Sr. Pedro Manzano de 84 años de edad con respecto al nombre de la comunidad se debe a que en la época de Don Porfirio Díaz, época en que predominaron los terratenientes y caciques hacendados, quienes explotaban duramente a los trabajadores campesinos, surgió una persona inconforme con el sistema de vida que se les daba, llamada "Valentía Ponce", que se convirtió en bandolero y azote de los caciques, quien al realizar uno de sus atracos fue perseguido por los rurales y al venir huyendo logró esconderse en este lugar, al cual lo convirtió en -- refugio y por lo tanto lo consideró como de su propiedad.

El Ejido de Ponce tiene aproximadamente 100 años de haberse -- fundado, actualmente cuenta con una población de 2 000 habitantes, según el censo realizado por el personal docente de la escuela.

La comunidad está formada, en su mayoría, por familias de condiciones socioeconómicas muy desfavorables ya que las primeras familias -- que poblaron el ejido, cuentan con las mejores extensiones de tierras y -- las que llegaron después han logrado obtener pequeñas parcelas ubicadas -- en zonas alejadas de la comunidad. Por lo tanto casi una cuarta parte de los ciudadanos se dedican a la agricultura, ganadería y escasos profesio-- nistas y una minoría han tenido que abandonar su pueblo para trasladarse a los estados fronterizos y a los Estados Unidos para poder mejorar econó-- micamente.

La mayoría de estas familias cuentan con construcciones de -- concretos y el resto de la población viven en hogares construidos de teja o lámina de cartón.

De acuerdo al último censo realizado se encontró que existen --

algunas personas analfabetas, otras con su escolaridad incompleta y esto debido a que han tenido que desertar de la primaria para dedicarse a las actividades que les brinden oportunidades de obtener algún salario para poder subsistir económicamente. La mayor parte viven del trabajo asalariado, siendo éstos los que con más dificultades subsisten porque el sueldo que perciben es mínimo e insuficiente para solventar los gastos de la familia, ante tal circunstancia mandan a sus hijos a trabajar, ocasionando con esto el atraso escolar en los niños, que, por ese motivo, terminan reprobando el año o con la deserción, otros problemas que con mayor frecuencia se presenta tanto en el contexto social como en la institución escolar son la desnutrición de muchos niños que se manifiesta en algunos síntomas como los mareos, dolores de cabeza, etc; las inasistencias, el bajo rendimiento en el aprendizaje, derivados por la situación económica, desempleo de los padres de familia, familias numerosas, hogares desintegrados, etc.

En lo que concierne a la higiene, son muchas las familias que sus hábitos de limpieza son muy escasos tanto en lo personal como en lo general.

En la comunidad existen otras instituciones educativas como son: un jardín de niños del Sistema Federal y una casa de cultura donde se les proporcionan clases gratuitas a las personas adultas, existe un comité encargado de realizar y organizar las fiestas tradicionales y con lo recaudado solventan los gastos de las actividades de carácter social y material en beneficio del pueblo.

Cuentan con agua potable entubada y energía eléctrica en

algunas casas, de lo que carecen es de drenaje público, de una clínica médica, de medios de comunicación como son: el correo y la vía telefónica que son de gran utilidad en todas las sociedades; los únicos --- medios de comunicación masiva que se perciben son: el radio y la televisión, cuentan también con un medio de transporte que circula de la comunidad hasta El Rosario y viceversa, pero gracias a las cercanías - en que se encuentran con la Carretera Internacional México-Tijuana - puede trasladarse a otras ciudades sin ninguna dificultad.

La escuela primaria se fundó hace aproximadamente 30 años y fue -- precisamente el Sr. Pedro Manzano quien estando en una reunión de -- padres de familia sugirió que el nombre oficial para la escuela fuera el de "Damián Carmona" porque, según él, fue un soldado que se distinguió en la lucha contra los invasores gringos, quien estando de centinela lo tomaron por sorpresa desarmándolo de un fognazo, reaccionando de inmediato y sin moverse de su sitio le gritó a uno de sus compañeros que cumplía con la misma misión en otro extremo: "¡cabo de guardia, - estoy desarmado!", hazaña que se ha generalizado y que es de conoci--- miento de algunas personas.

La escuela primaria "Damián Carmona" empezó a funcionar primero - en una construcción de palma con bancos y mesas como mobiliario, --- después, con la ayuda económica y cooperación física de los habitantes se logró construir de material con techo de teja. Como la población - escolar fue aumentando se vieron en la necesidad de construir otros - tejabanos con techos de láminas de asbesto, las que fueron poco a poco destruidas por las inclemencias del tiempo y por los daños que algunas personas le ocasionaron.

Actualmente, se cuenta con un edificio en perfectas condiciones, gracias a la preocupación y esfuerzos que realizaron los padres de familia conjuntamente con el director de la escuela en cada una de las gestiones y entrevistas sostenidas con diversas personalidades, logrando que el Señor Gobernador del Estado Francisco Labastida Ochoa viniera personalmente a comprobar las condiciones deplorables del contexto institucional, llevándose una sorpresa mayúscula al constatar la situación física y material del recinto educativo, dando de inmediato instrucciones para que en un lapso no mayor de 20 días se terminara de construir, reconstruir y cubrir totalmente en todos los aspectos, sin escatimar la cuestión económica ya que el costo de esta obra sería cubierta por el Gobierno del Estado, obra que fue realizada e inaugurada en septiembre de 1990.

La Escuela Primaria "Damián Carmona", corresponde al sistema estatal y pertenece a la zona escolar 014, cuenta con un total de 174 alumnos en el presente ciclo 91-92. Están distribuidos en seis grupos, uno por grado de primero a sexto.

Laboramos en ella 6 profesores, un director y un auxiliar de intendencia; en total 8 trabajadores, sin contar desde luego maestro de enseñanzas especiales.

El grupo de tercer grado es en el que se operativizó la propuesta; tiene 24 alumnos, de los cuales 15 son hombres y 9 mujeres, cuya edad oscila entre los 7 y 10 años.

Las relaciones de los maestros con la sociedad de padres de familia en general son buenas, pues se han realizado diversos trabajos en pro del mejoramiento del edificio escolar.

Por lo anterior, se puede afirmar que las condiciones en que se desarrolla la tarea educativa de la escuela, sin ser muy buenas son aceptables.

El medio ambiente familiar y social y las condiciones socio-económicas realizan un papel importante en el aprendizaje escolar, -- influencias que pueden favorecer u obstaculizar el rendimiento educativo. Al respecto se afirma lo siguiente:

"El contexto social ejerce una influencia notable en el -- desarrollo del niño; es por esto conveniente, que el maestro procure conocer el medio socioeconómico del que provienen -- sus alumnos. Las diferentes situaciones a las que por ello están expuestos los educandos, se reflejan en las deficien-- cias que presenta en el desarrollo del lenguaje, la compren-- sión de la lectura, las estructuras mentales y la motrici--- dad".(2)

Un ambiente socioeconómico favorable puede proporcionar una alimentación adecuada y las condiciones necesarias para el desarrollo de las capacidades del alumno.

El maestro debe estar en relación constante con los padres -- para que colaboren en la educación de sus hijos, asimismo, debe tomar en cuenta las características del educando para el diseño de estrate-- gias didácticas adecuadas al grado de maduración del sujeto y además -- debe de tener presente que la escuela como institución socializadora -- tiene como finalidad, trascender en los valores y hábitos vigentes del pueblo para formar ciudadanos participativos, en donde integren expe-- riencias, conocimientos y aprendizaje para que con ello evolucionen o

(2) S.E.P., Libro para el Maestro, Tercer Grado, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, México, 1987, p. 14.

modifiquen su entorno social.

## B. Características generales del sujeto.

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño, con lo que ayudan al educador en la adopción de las medidas pedagógicas apropiadas a distintas situaciones concretas.

"El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, y menos aún las diferencias entre un grado escolar y el siguiente".<sup>(3)</sup>

El niño de tercer grado se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social. El mismo niño advierte en sí la transformación de que está siendo objeto; va teniendo conciencia creciente de sí mismo como persona, y es capaz de conversar con los adultos. El niño en este período vuelve a sentir el deseo de expansión del que se había alejado en el retraimiento de los siete años. Se siente atraído por su medio ambiente y puede pasar días examinando y explorando con detalle lo que le interesa.

Al niño de esta edad le caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo. Es notable su avance en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansía conocer los motivos de actuación de las personas que lo rodean, particularmente los adultos.

---

(3) U.P.N. Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. S.E.P., México, 1989, p.62.



Todo esto tiene una aplicación importante en el aspecto pedagógico, ya que podríamos pensar por estas manifestaciones, que puede exigirse al niño una responsabilidad que aún no tiene.

Es el maestro quien debe crear un ambiente apropiado para motivar al niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico. Para ello necesita descubrir en los niños de su grupo, mediante la observación, las características del niño de esta edad; aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones; conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con sus padres.

Descripción detallada de las características del niño de ocho años por aspectos.

Puesto que el niño es un todo, estos aspectos, cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor, están íntimamente relacionados. De ahí que el desarrollo o estancamiento de algunos de ellos repercute en los demás, positiva o negativamente, y por consiguiente en el desarrollo integral del educando.

Se incluyen en el aspecto cognoscitivo lo relacionado con la evolución del razonamiento y el lenguaje, y en general todos los procesos intelectuales.

El aspecto socioafectivo implica los progresos del niño en su capacidad de relacionarse con los demás y en la manifestación de sus emociones y sentimientos.

El aspecto psicomotriz afecta los avances del dominio y organiza

ción de los movimientos corporales y de los conceptos de espacio y tiempo.

### Desarrollo cognoscitivo

El niño de ocho a nueve años puede diferenciar con claridad entre los seres que tienen vida y los que no tienen, así como entre los objetos naturales y los hechos por el hombre. Sin embargo, no distingue claramente entre lo que sucede en el exterior y lo que pasa en su interior.

Se interesa por conocer las causas de los fenómenos. Comienza a hacer deducciones basándose en la relación que tienen entre sí los seres, fenómenos y objetos, y así puede llegar a la conclusión de que un objeto es mayor que otro y menor que un tercero.

Se da cuenta que las propiedades de los objetos no son permanentes sino que pueden cambiar de acuerdo con el medio en que se encuentren. Empieza a identificar ciertas propiedades más o menos constantes de los objetos, como la conservación de su materia.

Agrupar objetos basándose en sus propiedades comunes y los ordena en forma creciente o decreciente. Sin embargo en todas estas operaciones de clasificación todavía procede de manera intuitiva por medio del ensayo y del error, de manera que ante situaciones similares tiene que volver a empezar.

Puede proponer varias soluciones para un mismo problema, ya que su pensamiento va siendo más lógico, aunque todavía muy ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse en cosas que pueda tocar y ver, es -

decir que debe partir de la manipulación de objetos y de referencias concretas para deducir sus conclusiones.

En relación con el lenguaje, empieza a descubrir que las -- palabras pueden tener diferentes significados según el contexto -- donde se encuentren. Las formas de expresión oral que le resultan -- más fáciles son el diálogo y la descripción, aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias propias.

Sus avances en la concepción del tiempo le permiten relacionarse: primero y último; antes y después; principio y fin; ayer, -- hoy y mañana.

Se interesa por los relatos históricos pero recién a los -- nueve y diez años será capaz de ubicar en el tiempo a una serie de -- personajes históricos con una secuencia más o menos aproximada.

#### Desarrollo socioafectivo:

El niño de tercer grado comienza a sentir menos atracción -- por las actividades y juegos individuales, interesándose en buscar a los demás, aún cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez ni constancia. Mantiene amistades poco homogéneas, tanto en edad -- como en sexo.

Se da cuenta que en ciertas situaciones tiene que pedir -- ayuda de otros, y es a su vez capaz de ayudarles a lograr sus objetiu

vos. Sus relaciones sociales se amplían y traspasan los límites de la familia. El niño adquiere buenas relaciones interpersonales de sus experiencias en una variedad de situaciones: familiares, con sus amigos y compañeros de clase.

Es más objetivo para evaluar las figuras de autoridad y empieza a dejar de idealizar a sus padres y maestros. Es capaz de identificar en sí mismo y en los demás, emociones tales como la felicidad, la tristeza, la ira.

Empieza a desarrollar un sentido elemental del deber y la justicia, imponiéndose a sí mismo cierto grado de disciplina, aceptando las normas del grupo y exigiendo que sean respetadas.

Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos, proponiendo sus propias reglas.

### Desarrollo psicomotor

Los avances en el aspecto psicomotor del niño de tercer grado se reflejan en una mayor organización de sus relaciones espacio temporales.

El dominio de los movimientos corporales básicos, su control postural, su marcado progreso en actividades que implican mayor equilibrio y coordinación visomotora, se reflejan en la realización de actividades compuestas, la facilidad con que controla la dirección, velocidad y distancia, y el control de la presión y la presión que imprime a los movimientos requeridos en la motricidad fina.

A esta edad, el niño demuestra un mayor control en el afecto del movimiento sobre los objetos y puede combinar las destrezas adquiridas - convirtiéndolas en patrones motores automatizados. El control de la - presión se ve claramente expresado, en la manera como guía su grafismo, así como en la destreza con que realiza los trabajos manuales y artísti- cos. Estos trabajos, los juegos de construcción, los rompecabezas y el uso de algunas herramientas, le ayudarán a desarrollar su motricidad - física. Es el momento adecuado para perfeccionar la escritura, ejerci- -- tándola con discreción en textos breves y de interés para él.

Aun cuando el niño de esta edad tiene definida su lateralidad y distingue la relación derecha-izquierda en sí mismo y en los demás, -- todavía se le dificulta reconocerla en los objetos, por lo que no le - resulta fácil la expresión oral y escrita de recorridos y la interpreta- ción de mapas. Es conveniente seguir reafirmando estos conceptos usando el lenguaje apropiado para la ubicación de las cosas (arriba, abajo, - adelante, atrás, cerca, lejos). Se debe aprovechar su experiencia motriz como dato concreto, para la adquisición de conceptos de derecha-izquierda en recorridos y explicaciones verbales referidas a la ubicación.

### C. Crítica a la escuela tradicional

La escuela tradicional, dice Justa Ezpeleta: "Es la escuela de los modelos intelectuales y morales. Para alcanzarlos hay que regular - la inteligencia y encarnar la disciplina; la memoria, la repetición y el ejercicio son los mecanismos que lo posibilitan".(4) La escuela supone,

---

(4) U.P.N. La sociedad y el trabajo en la práctica docente III. S.E.P. México, 1990, p. 151.

o parece suponer, que todos los niños se interesan en todas las materias que se enseñan. En esto, evidentemente, se engaña. "Los intereses - varían con la edad, pero varían sobre todo de individuo a individuo, y la escuela tradicional parece preocuparse muy poco de los intereses grupales e individuales. "Sus métodos son medievales y sus programas -- arcaicos distan mucho de estar en concordancia con los descubrimientos de la psicología evolutiva."(5)

Las escuelas tradicionales aplican y defienden lo que Ferriere denominaba "El principio de la incompetencia, sirviéndose de un tedio cotidiano, acompañado de infusiones de lógica abstracta de gramática, de clasificaciones científicas, o de fechas históricas en altas ---- dosis."(6)

La escuela ocasiona de esta forma el agotamiento que conduce a la mediocridad. Contenidos tan antinaturales, tan antipsicológicos, no pueden ser impartidos si no es por la fuerza. Los métodos escolares son, por ello, fundamentalmente autoritarios, impositivos". Como si no estuviera claro que imponer al niño desde fuera una serie de ideas o - acciones que el adulto ha creado y decidido, de antemano es una aberración que apenas puede excusarse en la tradición y la comodidad; como si se ignorase que la actividad forzada, realizada a regañadientes, ni es verdadera ni es útil ni creadora. Nada hay más contrario a la naturaleza del niño que los métodos escolares".(7) Todas las vidas de todos - los niños "caen bajo su yugo, a todas las sujeta y las moldea, y permanecen bajo su acción, horas, meses y años enteros". En donde reinaba -

---

(5) Palacios Jesús. "La cuestión escolar". Críticas y alternativas, Editorial Laia, Barcelona, p.57.

(6) Ibid. p. 57.

(7) Palacios Jesús. "La cuestión escolar" Críticas y alternativas, Editorial Laia, Barcelona, p.57.

la alegría del vivir, la escuela hace que reine la inquietud. Donde imperaba el regocijo, se impone la gravedad. En lugar del movimiento -- espontáneo exige inmovilidad; en lugar de los gritos y las risas el -- silencio. (la escuela) pretende que todo esto ha de ser así para hacer hombres y mujeres dignos de este nombre. ¡Qué ilusión!"(8)

Podríamos decir con Aníbal Ponce, que "la educación tradicional pone en marcha preponderantemente la formación del hombre que el sistema social requiere. En ella cuenta el intelecto del educando mientras deja de lado el desarrollo afectivo y en la domesticación y freno del desarrollo social suelen ser sinónimos de disciplina.. "(Este modelo -- educativo distorciona la formación del hombre)"(9). El maestro, --- consciente o no de ello, ha venido siendo factor determinante en la -- tarea de fomentar entre otras cosas, el conformismo, a través de la imposición del orden y la disciplina vigentes, que tienen su origen en la propia familia.

En la educación tradicional se maneja un concepto receptivista de aprendizaje, porque se le concibe como la capacidad para retener y -- repetir información. Es decir, "la acción cognoscitiva registra los -- estímulos procedentes del exterior y el producto de este proceso de -- conocimiento, es un reflejo cuya génesis está en la relación mecánica -- del objeto sobre el sujeto".(10) En este modelo los educandos no son -- llamados a conocer sino a memorizar, y el papel del profesor es el de -- mediador entre el saber y los educandos. La escuela tradicional se --

---

(8) Ibid, p.57.

(9) U.P.N. "La sociedad y el trabajo en la práctica docente III. SEP, México, 1990, p. 149.

(10) Ibid. p. 152.

limita a instruir, a adiestrar; en el adiestramiento el adulto decide previamente los caminos por los que el niño debe ir y la forma que debe tener el edificio de sus conocimientos.

Freinet critica a la escuela el estar al margen de la vida. "La escuela ya no prepara para la vida ni sirve ya a la vida, siendo ésta su condena definitiva y radical. Progresivamente en aumento, la verdadera formación de los niños, su adaptación al mundo de hoy y a las posibilidades de mañana, se practican más o menos metódicamente fuera de la escuela, porque la escuela no las satisface en absoluto"<sup>(11)</sup>

Como lo afirma Jesús Palacios: "La escuela tradicional no respeta al niño. Fracasa, entre otros motivos, porque pretende cambiar el orden de las cosas. En lugar de dedicarse a provocar la sed de los niños, pretende hacerles beber sin tenerla, "a trote y moche". En lugar de interesarse por las necesidades del niño, la escuela se empeña en servir su plato único, común y obligatorio, sin preocuparse de si produce en quienes lo ingieren indigestiones que hacen que el alimento les repugne en adelante, que producen en el alumno una especie de asco fisiológico que cerrará para siempre los caminos que conducen al aprendizaje y a la verdadera educación".<sup>(12)</sup> La escuela tradicional viola una de las más fundamentales leyes del conocimiento, el respeto que el inferior experimenta hacia el superior y que no es correspondido por un respeto parejo hacia él, es decir, que se trata de un respeto unilateral, hace posible una imposición del adulto sobre la mente del niño. Como lo señala Piaget, por este procedimiento, lo que sale de la boca del maestro se considera, automáticamente, como cierto.

(11) Palacios Jesús. Op. cit. p. 113.

(12) Ibid, pp. 76-77.



Ante esta situación de la educación que se imparte en las escuelas tradicionales Freire la denomina educación bancaria, porque concibe al hombre como un banco en el que se depositan los valores educativos. En este modelo el educador es el que sabe, el activo, y el educando el ignorante, el pasivo. En "pedagogía del oprimido", libro en el que Freire ha descrito con detalle esta actitud:

- El educador es siempre quien educa; el educando, el que es educado.;
- El educador es quien sabe; los educandos; quienes no saben;
- El educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados;
- El educador es quien habla; los educandos, quienes escuchan dócilmente;
- El educador es quien disciplina; los educandos los disciplinados;
- El educador es quien opta y prescribe la opción; los educandos, quienes siguen la prescripción;
- El educador es quien actúa; los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan en la actuación del educador;
- El educador es quien escoge el contenido programático; los educandos, a quienes jamás se escucha, se acomodan a él;
- El educador identifica la autoridad del saber, con su autoridad funcional, la que antagónicamente opone a la libertad de los educandos: son éstos los que deben adaptarse a las determinaciones de aquél;
- Finalmente, el educador es el sujeto del proceso; los educandos, meros objetos".

afirma: que la educación bancaria, por su concepción mecánica y estática de la conciencia y por la transformación que realiza de los alumnos en objetos, es fundamentalmente necrófila, pues se orienta más - hacia el amor a la muerte que hacia el amor a la vida".(13)

Dentro de este marco conceptual, Durkheim describía al profesor como un magnetizador o hipnotizador intelectual y moral: "el sacerdote o intérprete de las grandes ideas morales de su tiempo y de su país".(14)

Una de las principales causas del fracaso de la educación formalizada es según Piaget, la preponderancia que, por encima de la acción, se da al lenguaje para enseñar a los niños. "Cuando se trata de la palabra adulta, al transmitir o intentar transmitir conocimientos ya estructurados por el lenguaje o la inteligencia de los padres o de los maestros, se imagina que esta asimilación previa es suficiente y que el niño no tiene más que incorporar estos alimentos ya digeridos, como si la transmisión no exigiera una nueva asimilación, es decir, una reestructuración que depende esta vez de las actividades del auditor".(15)

Según Aebli, "la práctica de la didáctica tradicional halla - su expresión esencial en lo que se ha dado en llamar "enseñanza intuitiva", es decir, en una propuesta educativa que consiste en ofrecer - elementos sensibles a la percepción y observación de los alumnos; - (Didáctica tradicional: expresión esencial de la institución y la percepción sensible).

(13) Palacios Jesús, Ibid. p. 540.

(14) U.P.N. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. S.E.P. México, 1989, p. 24.

(15) Palacios Jesús, Op. cit. pp. 78-79.

Sus fundamentos psicológicos; según Hans Aebli, "se ubica en la lógica de la psicología sensual empirista, dado que concibe la noción de las cosas y de los fenómenos como derivados de imágenes mentales de intuiciones y de percepciones".(16)

La psicología sensual-empirista explica el origen de las ideas a partir de la experiencia sensible y no atribuye al sujeto sino un papel insignificante en su adquisición.

Lo que con todo esto se consigue dista mucho de ser el niño educado que las escuelas pretenden fabricar. "A la menor objeción el niño ya no se acuerda de nada; si se le da vuelta a un razonamiento o a una figura, ya no lo reconoce; su inteligencia y su memoria se quedan casi al nivel de los sentidos; "por armarle con algunos instrumentos vanos de los cuales tal vez no hará uso, le quitáis el instrumento más universal del hombre, que es el discernimiento".(17)

El niño, por su parte, prefiere fingir que ha entendido lo que se le ha obligado a escuchar y aprender tácticas extrañas para salir adelante. Así se hacen las educaciones brillantes, concluye Rousseau.

D. Cómo construye el niño su conocimiento.

Son muchas las teorías que se han realizado en cuanto a lo que es el aprendizaje y el proceso que se sigue para llegar a la adquisición del conocimiento. Pero a pesar de ello, con algunas diferencias, todas las teorías han proporcionado elementos de diferente magnitud y -

(16) U.P.N. "La sociedad y el trabajo en la práctica docente III. S.E.P., México, 1990. pp. 150-151.

(17) Palacios Jesús, op. cit. p. 45.

calidad para comprender y precisar las características más importantes que presentan los individuos en las diferentes etapas de su vida. Elementos que sirven y han servido para que los maestros tomemos una -- nueva actitud y tengamos en cuenta el grado de desarrollo de los alumnos para poder aplicar medidas pedagógicas apropiadas, Pero, sin --- embargo, la influencia de Piaget sobre la psicología ha sido profunda. Sus penetrantes y pioneras investigaciones y teorías del desarrollo - cognoscitivo han situado a la psicología en camino de moverse en nue-- vas direcciones. Su influencia se ha esparcido sobre otras disciplinas y sigue teniendo cada vez mayor impacto sobre la cultura general en - sentido amplio.

Por ello, he considerado que la teoría psicogenética de Jean - Piaget nos ofrece nuevas perspectivas para el análisis del aprendizaje del niño, desde el punto de vista de la epistemología explica la forma en que el sujeto adquiere el conocimiento de su realidad a través de - mecanismos internos y externos que lo ponen en contacto con el objeto. Por lo siguiente se afirma que:

"La Teoría de Piaget se refiere al análisis de la génesis de - los procesos y mecanismos involucrados en la adquisición del - conocimiento, en función del desarrollo del individuo".(18)

Es decir, desde una perspectiva genética, Piaget estudia las - nociones y estructuras operatorias elementales que se constituyen a lo largo del desarrollo del individuo y que propician la transformación - de un estado de conocimiento general inferior a uno superior.

---

(18) U.P.N. Teorías del Aprendizaje, Antología, México, S.E.P., 1987, p. 239.

La integración de las estructuras sucesivas, cada una de las cuales lleva a la construcción de la siguiente, permite dividir el desarrollo en grandes períodos o subestadios, que obedecen a los siguientes criterios:(19)

1. Su orden de sucesión es constante, aunque las edades promedio pueden variar de un individuo a otro, según sus grados de inteligencia, o de un ambiente social a otro.
2. Cada estadio se caracteriza por una estructura de conjunto, en función de la cual pueden explicarse las principales reacciones particulares.
3. Esas estructuras de conjunto son integrativas y no se sustituyen unas a otras: cada una resulta de la precedente, integrándola como estructura subordinada, y prepara la siguiente, integrándose antes o después en ella.

En este proceso influyen cuatro factores de gran importancia que interactúan entre sí y son:

La maduración, la experiencia, la transmisión social y la equilibración.

La maduración se refiere al crecimiento y desarrollo físico y fisiológico del individuo que lo capacita para aprender la realidad que le rodea; la madurez desempeña un papel importante durante -

---

(19) Piaget Jean e Inhelder Bärbel "Psicología del niño" Ediciones Morata, S.A. Madrid 1984, pp. 151-152.

todo el crecimiento mental, por lo que al respecto se agrega lo siguiente:

"La capacidad de un alumno para aprender un hecho o idea especial se halla limitada por los instrumentos mentales que él aporta - al problema. Esto es debido a que la realidad y maduración del niño no es la misma que la del adulto".<sup>(20)</sup>:

La experiencia adquirida en la acción directa proviene de las - percepciones sobre el mundo que lo rodea y mediante su interacción con el objeto que manipula.

La transmisión social, es todo cuanto aprendemos de los demás - y en relación con los demás: como la familia, el contexto social, los medios de comunicación.

Estos tres factores, maduración, la experiencia resultado de la actividad y la transmisión social son causas básicas de cambio, cambios que tienen lugar a través del cuarto factor, el proceso de equilibrio. Esto determina la evolución de cada ser humano. Así, de las experien-- cias que tenga cada niño, dependerán los avances o retrocesos en un -- proceso de apropiación de nuevos conocimientos.

Piaget, considera al niño como un ser que aprende con base en - sus propias acciones para llegar a reflexionar, analizar y transformar. Define tres elementos importantes que intervienen en el aprendizaje y - la adquisición de conocimientos;

---

(20) U.P.N. "Teorías del Aprendizaje", Antología, México, S.E.P., 1987, p. 203.

1. La equilibración, o motivo para buscar un equilibrio.
2. La asimilación, aproximadamente similar a la generalización del estímulo, en el sentido de que encaja entradas nuevas en los esquemas (conceptos o reglas para el procesamiento de información) ya existentes.
3. La acomodación, o formación de nuevos esquemas (como en el aprendizaje de la discriminación).

Sobre lo anterior se afirma lo siguiente:

"Así observamos como es que el niño a partir de ciertas estructuras orgánicas preestablecidas y en su interacción con el medio que lo rodea, comienza a configurar ciertos mecanismos operativos a nivel cognoscitivo que conducen a la conformación de nuevas estructuras mentales cada vez más sofisticadas, determinantes en la evolución del conocimiento individual".<sup>(21)</sup>

En la combinación continua de éstos: asimilación, acomodación y equilibración que se lleva a cabo en las estructuras cognitivas internalizadas del sujeto en interacción con el objeto, es donde se sustenta la teoría acerca de la construcción del conocimiento.

El niño con su interacción con la realidad, adquiere según Piaget dos formas de conocimientos:

La experiencia física: se trata del proceso de aprender las propiedades de los objetos, mediante su manipulación. Permite que el niño aprenda por medio de la experiencia física directa y no estructurada.

---

(21) U.P.N. Op. cit. p. 239.

Experiencia lógico-matemática: se trata del proceso por el cual el niño elabora reglas lógicas abstractas acerca de las propiedades de los objetos.

Piaget, hace una clasificación por edades, de las diferentes etapas del proceso de desarrollo lógico del pensamiento, en relación con el aprendizaje, de la siguiente manera:

Período sensoriomotor (0-2 años)

Período preoperacional (2-7 años)

Período de operaciones concretas (7-11 años)

Período de operaciones formales (11-15 años)

de los anteriores períodos se tratarán las características más relevantes que los distingue, abundando sustancialmente en lo referente al de las operaciones concretas por ser éste el nivel al que pertenecen los alumnos de tercer grado y por ende con quienes se desarrolla la propuesta pedagógica.

Período sensoriomotor (0-2 años). Durante las primeras -- semanas que siguen al nacimiento, el infante responde sobre la base de esquemas sensoriomotores innatos (reflejos). El primer tipo de aprendizaje que tiene el infante es el del aprendizaje de la discriminación.

Período preoperacional (2-7 años). Se caracteriza por la aparición de acciones internalizadas, su pensamiento es egocéntrico e irreversible, empieza a presentar habilidades de clasificación y habilidades para agrupar hechos en conceptos, o esquemas.



En síntesis, en el primer período (sensoriomotor) del sistema de desarrollo postulado por Piaget, el niño avanza del ejercicio no intencional de reflejos al aprendizaje de la discriminación y el aprendizaje por ensayo y error, y de allí a los comienzos del pensamiento simbólico y la comprensión de la causalidad. En el segundo período (preoperacional), el niño descentra las acciones y presenta una conducta perceptual primitiva. El pensamiento es todavía egocéntrico o irreversible.

Período de operaciones concretas (7-11 años). Durante este período, el pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible. Esta capacidad está sujeta a una limitación importante: el niño necesita presenciar, actuar o ejecutar la operación en orden para invertirla mentalmente.

Se desarrolla la base lógica de la matemática bajo formas de una serie de esquemas lógicos discretos, se elabora el concepto de número, sobreviene el aprendizaje por comprensión: sabe que al modificar la apariencia de algo no modifica sus restantes propiedades. Esto empieza por la conservación del concepto de número, de la cantidad y termina con el volumen.

Se califica como concreto su pensamiento porque todavía necesita la experiencia sensorial directa.

En concreto, durante este período, el niño comienza a dar signos de saber que aquellas operaciones que, según él ve, modifican el aspecto de algunas sustancias u objetos, pueden ser revertidas.

Se considera que este tipo de comprensión es cualitativamente distinto de la memorización de información y que tiene su mejor exponente en los experimentos sobre conservación. Durante esta etapa es necesaria la experimentación sensorial directa para resolver los -- muchos tipos de problemas de conservación. La conservación depende -- de la maduración.

Período de operaciones formales (11-15 años). Es la etapa -- final del desarrollo lógico, adquiere capacidad para utilizar opera-- ciones abstractas internalizadas, interviene el completamiento del -- proceso de descentración y formula hipótesis o leyes.

Estas son algunas de las características fundamentales que -- presenta el individuo; a partir de ellas se analizan y se comprende -- que, no todos los niños aprenden igual.

De hecho, es en esta teoría en la que me apoyé para fundamen-- tar mi propuesta pedagógica, debido a que expone fundamentos lógicos y coherentes sobre las distintas formas de pensamiento. Esta tesis -- postula la importancia de la interacción del individuo y el medio -- ambiente; reconoce la importancia de la relación sujeto-objeto. -- Afirma que el niño aprende sólo cuando ya han madurado sus estructuras mentales y sostiene que participa activamente en la construcción del conocimiento. Reconoce además la influencia de la familia, la comuni-- dad y los medios de comunicación como transmisión social.

## CAPITULO II

## ALTERNATIVAS PEDAGOGICAS

## A. Necesidad de una nueva pedagogía.

La escuela tiene como una de sus finalidades la transmisión social de los conocimientos adquiridos por la humanidad a lo largo de su historia, pero esta transmisión no tiene por qué limitarse a ser puramente verbal. Como dice Piaget: "Todo cuanto enseñamos al niño impedimos que lo invente". Existen, además de las verbales, otras formas de ayudar al niño a que acceda al conocimiento. Para ello es necesario - conocer los procesos mentales propios de la inteligencia infantil y sus formas particulares de interpretar la realidad para no contrariar su - evolución espontánea, sino potenciarla.

Los sistemas actuales de enseñanza no parecen estar encamina--dos a desarrollar la facultad de elaborar conocimientos, de desarrollar la inteligencia y la personalidad, sino que más bien parecen encauzar - todos sus esfuerzos a desarrollar en el niño, la capacidad de reprodu--cir los conocimientos elaborados por otros. Se enseña a aplicar un --razonamiento prefabricado y se inhibe la capacidad de incitar al niño a que se plantee la pregunta, haciendo con ello innecesaria la búsqueda - de soluciones y por tanto, el razonamiento.

El aprendizaje se convierte así en una operación contra reloj, en la que no hay tiempo para preguntarse por su utilidad, para qué sirve lo que estamos enseñando, y esto resulta tan penoso para el enseñante como para el alumno. Como consecuencia de ello tampoco hay tiempo - para relacionarlo con la realidad, ni tiempo para la comunicación, ni -

para llevar al niño a que reflexione sobre las relaciones interpersonales que se establecen entre él y sus compañeros, o entre él y el maestro.

Se debe trabajar por descubrir las capacidades y los resortes desconocidos que pueden servir para ayudar a remediar los males que los métodos y técnicas habituales desgastadores han producido. La solución a estos problemas no puede hallarse por vía de la inhibición, la pasividad, la abstención y la represión, sino por la acción y firme a favor de la corriente vital del individuo.

"La pedagogía necesita incorporar a sus métodos los conocimientos que nos aporta la Psicología de la Inteligencia para racionalizar la enseñanza. No es lógico que sabiendo que el pensamiento infantil tiene unas formas de evolución y unos sistemas propios de aprendizaje, la escuela se empeñe en conducirlo por otros derroteros,\* ajenos a su forma de funcionamiento, válidos quizá para el adulto pero que dificultan la comprensión en el niño contradiciendo su actividad espontánea".(22)

La imposición de unos conocimientos no comprendidos por el niño lleva a éste a memorizarlos, a repetirlos mecánicamente. La única utilidad de los conocimientos mecanizados es la de permitir al niño superar unas pruebas que le den acceso a un curso superior. Por eso no sirve ni transmitirles el resultado de las experiencias ni hacerlas en su lugar ante ellos, pues de esta forma se pierde el valor formativo de la acción propia.

---

\* DERROTOS: Rumbo, camino, medio que uno toma para llegar a un fin.  
(22) U.P.N. "Teorías del Aprendizaje" S.E.P. México, 1987, p. 382.

Por eso considero necesaria la implementación de una nueva pedagogía que esté centrada en los intereses del niño y no del adulto. Porque "toda pedagogía que no parte del educando es un fracaso, para él y sus necesidades y aspiraciones más íntimas".(23) Y como indica Lodi, uno de los grandes realizadores de la pedagogía central en el niño, "los programas, como las leyes o como cualquier codificación, deberían venir de abajo, es decir, deberían estar fundados sobre una realidad dinámica, que en este caso es el niño, un ser en desarrollo".(24)

En la teoría piagetiana el papel de la acción es fundamentalismo. Conocer un objeto es actuar, operar sobre él y transformarlo para captar los mecanismos de esa transformación en relación con las acciones transformadoras. Según Piaget, "conocer es asimilar lo real a estructuras de transformaciones, siendo estas estructuras elaboradas por la inteligencia en tanto que prolongación directa de la acción. Las operaciones lógicas se constituyen y adquieren su estructura de conjunto en función de un cierto ejercicio no sólo verbal, sino sobre todo ligado con la acción sobre los objetos, con la experimentación".

La educación, más que una formación, es una condición formadora necesaria para el desarrollo mental; educarse es en el marco de la teoría operatoria de la inteligencia, aprender a conquistar por uno mismo la verdad, cueste el tiempo y los rodeos que cueste hacerlo. No hay más remedio dice Piaget, "que doblegarse a la necesidad de los métodos activos si se pretende, de cara al futuro, modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan sólo de repetir. La inteligencia práctica es

---

(23) Palacios Jesús. "La Cuestión Escolar, Críticas y Alternativas". Laia Barcelona, p. 16.

(24) Ibid, p. 96.

uno de los datos fundamentales sobre los que descansa la educación activa".

"Como alternativa a los sistemas de enseñanza tradicionales ha surgido la Pedagogía Operatoria, que recoge el contenido científico de la Psicología Genética de Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales.

"La Pedagogía Operatoria ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de pensamientos. Los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiestan en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas sino como pasos necesarios en su proceso constructivo".(25)

La Pedagogía Operatoria; de aquí su nombre; Operar significa establecer relaciones entre los datos y los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extiende no sólo al campo de lo que llamamos intelectual, sino también a lo afectivo y social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos.

La teoría de Piaget no nos ofrece únicamente un instrumento de análisis y conocimiento del desarrollo de las facultades intelectuales humanas, sino que puede aplicarse al estudio de todo tipo de aprendizaje. Basta para ello contemplarla con una actitud abierta, actitud imprescindible en todo enseñante si quiere transmitir a sus alumnos la posibilidad de enjuiciar libremente el universo que les rodea y no imponerles sus propios puntos de vista necesariamente limitados.

---

(25) U.P.N. Teorías del Aprendizaje. Op. cit. p. 384.

## B. Concepto y orígenes del género dramático.

La palabra drama viene del verbo griego "drao" que significa actuar, basado en el diálogo subrayado por movimientos, gestos o ademanes de los actores.

Según el concepto clásico, dentro del drama quedan comprendidas todas las obras teatrales: tragedia, comedia, sainete, etc.

La tragedia, que tuvo su origen en Grecia es la lucha contra el destino, de ahí que sus personajes sean dioses y héroes movidos arbitrariamente por la fatalidad inexorable.

También tiene un sentimiento religioso que se manifiesta en la sumisión a la voluntad de los dioses; su acento es práctico impregnado de lirismo, como se ven en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides de la antigüedad clásica; y ya en los tiempos más modernos entre los franceses Racine y Corneille; entre los ingleses William Shakespeare; entre los italianos Alfieri, en nuestra época Ibsen y O'Neil. La comedia se diferencia de la tragedia en que sus personajes son hombres comunes y corrientes en quienes el medio ambiente influye, determinando sus acciones; posee un acento marcadamente satírico, mientras que los personajes de la tragedia necesitan el coturno más alto, los de la comedia lo utilizan más bajo, indicando con ello que el personaje vive situaciones más humanas.

El actor de la tragedia usaba una máscara triste, el de la comedia riante. La tragedia se propuso dar buenos ejemplos por medio

de los héroes y de los dioses situados en las alturas del ideal. La comedia pretendía corregirlos con el propio reflejo de sus pequeñeces, por eso tiene un marcado tono crítico; como lo vemos en Aristófanes, Moliere y Benavente.

La alta comedia está más cerca del drama, y los problemas se solucionan sin grandes tormentas como en Martínez Sierra y los Hermanos Álvarez Quintero.

"Lo que ahora llamamos drama es una versión moderna de la tragedia; dominada ya la fuerza del destino y la fatalidad, trata de reflejar la vida y adopta una posición real más humana e intermedia, porque no es tan patética como la tragedia ni la comedia, es tan cómica como lo fue la griega o la latina".(26)

El Siglo XIX marca el apogeo del drama, especialmente en Francia y en España resucita los de capa y espada con el Duque de Rivas, Echeagaray Zorrilla y otros.

En la época moderna el drama adquiere un rumbo más vigoroso tomando caracteres anormales como en Ibsen, Pirandello, O'Neill y Shaw.

El teatro clásico exigía que las obras tuvieran unidad de tiempo, unidad de lugar y unidad de acción. Los primeros en ir en contra de este concepto fueron los autores románticos y actualmente los modernos que generalmente sólo respeta la unidad de acción.

---

(26) Pérez Leyva Ma. de los Angeles. "Literatura Universal", Ed. Porrúa, S.A. México, 1988. pp. 12-14.



En toda obra de teatro hay un conflicto; éste tiene tres etapas: exposición, nudo y desenlace.

Las obras de teatro se dividen en jornadas o actos y cada acto - en escenas; las escenas están marcadas por la entrada o salida de los - personajes.

La visión clara de que el teatro no se reduce a un mero espectáculo de entretenimiento, sino que emana del culto religioso de los pueblos, - y el hecho de que condensa las aspiraciones colectivas, imponente hablar de su evolución estética en íntima relación con la historia humana que - lo determina.

"El drama, trata de restablecer la comunicación por otros medios que la palabra o la exposición lógica para no perder el interés de los - contenidos programáticos ante lo desconocido".(27)

Por otra parte, el drama, revela un desarrollo dramático complejo desde un punto de vista psicologista, ya que se trata de un conflicto en el que intervienen sentimientos e ideas en torno a un héroe central o protagonista.

El drama cristiano hunde sus raíces en los ritos del culto, en - la misa, sacrificio encuentro con el que conmemora; mediante el vino y - el pan, la pasión del Redentor.

"La crítica que actualmente se hace al fenómeno dramático compren

---

(27) Pérez Leyva Ma. de los Angeles. "Literatura Universal", Ed. Porrúa, S.A. México, 1988. pp. 15.

dido en los Siglos de Oro de la Literatura Española tiene a censurar el esquematismo de los personajes, reducidos a tipos y alegorías, ya que - más bien parecen obedecer a verdades absolutas y servir a fines educativos".(28)

### C. La dramatización y sus ventajas.

Uno de los aspectos entristecedores que incluso hoy en día presentan muchos salones de clases es que son ambientes cerrados en los - cuales las personas, tanto los maestros como los alumnos, tienen que - actuar como si no fueran humanos.

Es frecuente ver que los alumnos actúan como bancos de recepción en donde el maestro deposita los conocimientos que quiere que - asimile, logrando únicamente que el niño memorice y repita mecánicamente lo recibido como si fuera "robot".

Todos los maestros saben que un "niño problema" puede manifestar sus conflictos de diferentes maneras, con retraimiento, timidez, decepción, exhibición, insensibilidad, agresión, hostilidad.

A pesar de sus diferencias, todos los niños problemas comparten un rasgo en común, un pobre concepto de sí mismo; los niños no se agradan realmente a sí mismos, ni confían en sí mismos como personas. "El niño tímido siente que todo lo que hace es inadecuado. El niño - mentiroso también carece de autoestimación. El exhibicionista estrepitoso y ruidoso está tratando de encubrir sus sentimientos de inadecuación.

(28) Merino, Lanziloth Ignacio Cristóbal "El Teatro", Ed. Talleres de Litoarte, S.A. de R.L., México, 1972, p. 58.

Los niños agresivos casi siempre están conscientes de que su conducta es destructiva".(29)

Pero no únicamente el niño con sus dificultades de comportamiento es el problema, sino también el maestro por la falta de organización por las reglas autoritarias que aplica dentro del salón de clases y por las técnicas tradicionales y ambiguas con que aborda y desarrolla los temas, específicamente los del área de Ciencias Sociales, abusando del verbalismo y la imposición sin importarle el daño que causa por la falta de respeto a la personalidad e individualidad creativa del niño.

¿Cómo podemos ayudar a estos niños para que mejoren la imagen de sí mismos? ¿Cómo podemos ayudarlos para que se agraden y confíen en sí mismos? ¿Cómo podemos proponer otras formas de comportamiento? ¿Cómo podemos lograr y proponer otros métodos didácticos?

La evidencia acumulada apunta hacia la eficacia de la dramatización para la consecución de estas metas.

"Un concepto sano de sí mismo se desarrolla en un marco de realidad, y no a través de la simple verbalización".(30)

La sesión de dramatización crea un marco de realidad mediante las situaciones dramatizadas.

Pauline Furness, estaba consciente de cuánto ama la mayoría

(29) Furness Pauline. "Aprender Actuando" Ed. Pax, México, p. 13.

(30) Furness Pauline. Op. cit. p. 14.

de los niños las representaciones dramáticas y de cuán útil puede ser este amor por las representaciones en el aprendizaje de habilidades - para las relaciones interpersonales, algo que la mayoría del personal académico no considera como de gran importancia.

El empleo de este medio aventaja mucho a los medios tradicionales; mediante la actividad teatral, los niños experimentan otras - formas posibles de enfrentar diversas situaciones al actuar.

Pauline Furness afirma positivamente las siguientes ventajas:<sup>(31)</sup>

1) La dramatización utiliza e integra a la totalidad del individuo, no únicamente su capacidad intelectual.

Todas las habilidades motoras, sociales y emocionales participan simultáneamente. Los niños a quienes las actividades - académicas, tradicionalmente intelectivas, han desanimado, se animan fácilmente con la dramatización.

2) La actividad teatral de la dramatización representa los conflictos reales que hay en el mundo del niño.

3) Las fuerzas creativas se manifiestan. La forma en que representa un papel se origina en su propia creatividad.

4) La dramatización tiene un efecto catártico\* que reduce la - frustración y generalmente despeja la atmósfera grupal.

---

(31) Furness Pauline, Op cit. pp. 17-19.

\* Catártico: Eliminación de recuerdos que perturban la conciencia o el equilibrio nervioso.

- 5) La atmósfera de la dramatización es amistosa, divertida, relajada y las reglas del juego se observan con facilidad.
- 6) Los niños logran comprender mejor cómo se ve el mundo desde otra perspectiva.
- 7) Es frecuente que los niños aprendan conceptos dogmáticamente, a través de lo que les dicen los maestros. En la dramatización, los niños aprenden haciendo. La dramatización es útil para la enseñanza porque convierte las ideas en experiencias directas.
- 8) Se enfoca un aspecto muy descuidado: los sentimientos.
- 9) Los valores se examinan, se defienden y tal vez se cambian.
- 10) El poder se desplaza hacia los niños. Lo más común ha sido que el maestro tenga el poder. En la dramatización, los niños tienen poder para resolver y mejorar las situaciones a su manera.
- 11) Los niños fortalecen la imagen de sí mismos.
- 12) La dramatización no enjuicia. No existe lo correcto o lo incorrecto, ni las respuestas correctas o erróneas.
- 13) La dramatización ubica el problema en el aquí y ahora, en tanto que la discusión se refiere a un problema del pasado.

Los beneficios de la dramatización tampoco se limitan a los niños con problemas. "Los niños normales" también disfrutan y aprovechan la experiencia de la dramatización en lo que se refiere al mejoramiento de las habilidades de comunicación, a la creatividad, al aumento de la conciencia social, al pensamiento independiente, a la verbalización de opiniones, al desarrollo de valores y a la apreciación del arte dramático".(32)

Cuando se considera como parte integral del proceso educativo, puede repercutir en las potencialidades del aprendizaje y la personalidad del niño, para ayudarle a crear un concepto positivo de sí mismo.

"El niño aprende mejor las cosas cuando se le enseñan relacionadas, entrelazadas unas adquisiciones con otras, con objetos de que formen un bloque interrelacionado que se grave en su inteligencia, concretamente en la memoria, pero en una memoria de tipo interior más que como simple conjunto memorístico, como vivencias, como algo vivido y adquirido con la práctica. El valor de la vivencia es fundamental en la concepción de aprendizaje".(33) Además la dramatización aporta una base para el entrenamiento de la empatía\* y para que comience una preocupación real por las demás personas.

Con la incorporación de este procedimiento, el aprendizaje no sólo será más divertido sino también más eficiente e incluso más significativo.

D. Nuevas formas de relaciones en el contexto escolar.

La escuela no puede seguir siendo un lugar aislado, indiferente

(32) Furness Pauline. Op cit. p. 17.

(33) U.P.N. Sociedad y Trabajo de los Sujetos en el Proceso de la enseñanza-aprendizaje, Antología y Anexo, México, 1988, p. 221.

\* Empatía: Capacidad de sentir y comprender las emociones ajenas como propias.

al mundo que circunda al niño, porque este mundo cambia, se transforma, evoluciona.

Si tomamos en consideración las ideas de Piaget según las cuales la inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio, observamos el papel relevante que tienen todas las -- situaciones por las que el individuo pasa durante su vida como factores que colaboran en su desarrollo.

Mi propuesta se sustenta fundamentalmente en los principios de la Pedagogía Operatoria, que recoge el contenido científico de la Psicología Genética de Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en -- sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales, y cuyos objetivos fundamentales son:

1. Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades e intereses del niño. Para ello el maestro debe propiciar un -- ambiente de democracia y participación en el aula para aucauzar los contenidos de aprendizaje. Por ello debe buscar una buena correlación entre los intereses del niño con los aspectos del programa. Por consiguiente se afirma que:

"A partir de una serie de intereses formulados por los niños, -- el maestro tendrá que establecer un paralelismo entre éstos y los contenidos del programa oficial (siempre en forma globalizada) en relación al tema escogido, con lo cual pretendemos -- que sea cada vez menor el aislamiento existente entre las mate rias escolares".<sup>(34)</sup>

2. En cualquier aprendizaje se debe tomar en cuenta la génesis de

---

(34) U.P.N. "Teorías del Aprendizaje" Antología, S.E.P., México, 1987, p. 445.

La adquisición de los conocimientos. Esto quiere decir que se consideren los diferentes niveles por los que pasa el niño en el proceso de manipulación, verbalización y representación gráfica.

3. Que sea el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que, también son pasos necesarios en toda construcción intelectual.

Al respecto se afirma que:

"Los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiestan en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas sino como pasos necesarios en su proceso constructivo".<sup>(35)</sup>

4. Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje, ya que son indisociables para el proceso de los conocimientos, por lo tanto, no se deben reprimir, sino fomentar la interacción grupal organizada donde se realiza la comunicación social, cognitiva y afectiva entre los alumnos.

Por ende se afirma lo siguiente:

"Desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y los hechos que suceden a su alrededor y de actuar sistemáticamente sobre la realidad que le rodea (...) no se circunscribe, pues, a lo intelectual sino que se extiende al campo de lo afectivo y de lo social así como a -

---

(35) U.P.N. "Teorías del Aprendizaje". Op. cit. p. 384.



la esfera de lo psicomotriz. En suma es necesario acudir a métodos que promuevan el aprender a aprender, entendido como un proceso -- vivencial que conlleva aprender a ser y aprender a hacer".<sup>(36)</sup>

5. Como la escuela es una institución que se halla ubicada dentro del contexto social en que viven los niños. Todo aprendizaje debe -- estar vinculado con la realidad de ese contexto y evitar así, la -- separación entre el mundo escolar y el extraescolar.

Estos son algunos de los objetivos fundamentales de la pedagogía -- operatoria, los cuales nos brindan y nos dan la pauta para que -- asumamos con responsabilidad una nueva actitud dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; fomentar la democracia y libertad, respetando la individualidad y personalidad del niño, tomando en cuenta -- sus intereses y propiciando el diálogo y la comunicación; impulsar la dinámica de grupo y estimular el razonamiento y no la memoriza-- ción.

---

(36) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana, México, 1988. S.E.P. "Ajustes al Programa Vigente en la Educación Primaria". Documento de apoyo. México, 1991. p. 4.

## CAPITULO III

## FUNDAMENTOS FILOSOFICOS

## A. El materialismo histórico como base científica de la historia.

## "La historia como materia docente y como historia"

El materialismo histórico analiza los hechos sociales aplicando los principios del materialismo dialéctico. Marx y Engels descubrieron las leyes generales del desarrollo histórico de la sociedad, a través - del conocimiento que ellos tenían de la sociedad de su tiempo y de la - acumulación de un copioso material de investigación histórica.

La importancia de este descubrimiento la encontramos en las palabras de V.I. Lenin: "(...) Al caos y al desorden que hasta entonces operaban en las concepciones relativas a la historia y a la política, - sucedió una teoría científica asombrosamente completa y armónica, (...)"<sup>(37)</sup>

El marxismo nació no sólo criticando la realidad, sino siendo - crítico él mismo. Es preciso retomar esa lección: es decir, hoy el - pensamiento crítico deberá abocarse no únicamente a la transformación - de la realidad, sino que ella misma deberá actuar transformándose a sí misma.

Por ello la teoría marxista del conocimiento nos dice: "que - conocer no es contemplar, discutir, reflexionar sobre un objeto, sino - sumergirse en él. Conocer es una pasión en busca de un objeto. No es

(37) U.P.N. "La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente III. S.E.P. México, 1990, p. 78.

contemplación pasiva, sino acción transformadora. El sujeto sólo genera conocimiento relevante cuando busca la transformación de su objeto".(38)

"El método marxista puede calificarse como: crítico, estructural, histórico y dialéctico".(39)

Es crítico, porque pone en tela de juicio lo dado, lo establecido, lo conocido, sin menospreciarlo o ignorarlo. Todo hecho, todo concepto toda afirmación debe ser reconquistada y reconstruida. Es estructural, porque afirma que todo fenómeno, toda situación, se entiende y cobra su verdadero significado sólo dentro de una estructura o marco de referencia.

Para entender un fenómeno debe situarse dentro de un mismo sistema de un contexto; dentro de la estructura de la cual forma parte. Así, lo educacional no puede entenderse si no se relaciona con su marco económico, político, social, cultural, etc.

Es histórico, porque se asevera que los fenómenos, lo mismo que las estructuras y los marcos de referencias, deben analizarse en su historia: es decir, en su génesis, dirección, sucesión, fin y sentido.

Es dialéctico, porque dice que el desarrollo de la realidad en general, de la realidad social en particular, se realiza a través de contradicciones, luchas, saltos cualitativos, revoluciones, discusiones.

---

(38) U.P.N. "Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. S.E.P., México, 1989, p. 312.

(39) U.P.N. Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ibid. p. 313.

La aplicación del materialismo al dominio de los fenómenos sociales, superó dos defectos fundamentales de las viejas teorías de la historia. "Primero, las teorías anteriores a Marx sólo proporcionaban un cúmulo de hechos desnudos, recopilados fragmentariamente y la descripción de aspectos aislados del proceso histórico; examinaban los móviles ideológicos de la actividad histórica de los hombres, sin investigar el origen de esos móviles, sin captar las leyes u objetivos que rigen el desarrollo del sistema de relaciones sociales, ni ver las raíces de éstas en el grado de desarrollo de la producción material. En segundo lugar, las viejas teorías no consideraban la importancia de la acción de las masas".(40)

El marxismo señaló la vía para estudiar global y multilateralmente el proceso de surgimiento, desarrollo y decadencia de las formaciones económico-sociales, examinó en conjunto todas las tendencias contradictorias, yu llegó a determinar las condiciones de vida y de producción de las distintas clases en la sociedad.

Marx concentró su atención y señaló el camino para estudiar científicamente la historia como un proceso único, regido por leyes. La creación del materialismo histórico por Marx y Engels vino a revolucionar la concepción de la historia, convirtiendo en ciencia el estudio de la sociedad.

Es la única teoría y el único método exacto de concepciones de los fenómenos sociales y de la dirección de la práctica.

---

(40) U.P.N. "La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente III", S.E.P., México, 1990. p. 78-79.

"La ciencia de la historia, estudia todo un conjunto de fenómenos distintos; económicos, sociales, políticos, culturales los analiza en todas sus partes y en sus múltiples y variadas interrelaciones. Para hacer este análisis, la historia selecciona una gran cantidad de hechos, pero no hechos aislados, sino aquellos que tienen relevancia en el desarrollo histórico de la sociedad, y los analiza sobre la base de las leyes y regularidades del proceso social".(41)

El papel de las masas populares en el proceso histórico es un elemento de suma importancia que debe analizarse a través de los cursos de historia, apoyándose en los principios del materialismo histórico.

Marx planteó al respecto: "(...) Los hombres hacen su propia historia, pero no la hacen a su libre arbitrio, bajo circunstancias elegidas por ellos mismos, sino bajo aquellas circunstancias con que se encuentran directamente, que existen y les han sido legadas por el pasado. (...)"(42)

El materialismo histórico revela la interacción de los factores objetivos y subjetivos del desarrollo de la sociedad.

El materialismo proporciona un criterio completamente objetivo, al destacar las relaciones de producción como estructura de la sociedad, y al permitir que se aplique a dichas relaciones el criterio científico general de la repetición cuya aplicación a la sociología negaban los subjetivistas".(43)

(41) U.P.N. "La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente III" S.E.P., México, 1990. p.80.

(42) Ibid. p. 84.

(43) U.P.N. "La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente" S.E.P. México, 1989, p. 24.

El materialismo histórico, no es desde luego, una mera proyección de cierta "ética obrera" ni una prolongación de los anhelos del proletariado; es una ciencia por derecho propio y está regido, consiguientemente, por las normas del quehacer científico en general. "Su sistema de categoría es un sistema teórico que permite reproducir la estructura y el movimiento objetivo de la realidad histórico-social y no sólo reproducir el punto de vista de determinada clase, o lo que es peor todavía, limitarse a ser una mera teoría crítica".(44)

#### B. El pensamiento histórico y su objeto.

Todo hecho social es un hecho histórico, y a la inversa. Por consiguiente, la historia\* y la sociología\* estudian los mismos fenómenos. Y si cualquiera de ellas capta un aspecto real, la imagen que refleja tiene que ser parcial y abstracta si no está completada por los aportes de la otra.

"Parafraseando el título de un libro reciente del profesor Finley, "The Use and Abuse of History",<sup>(45)</sup> podemos decir que el uso de la palabra Historia ha sido sometido y sigue siéndolo, a gran cantidad de abusos. Estos abusos son los que han conducido al "desprestigio de la historia". Como ha expresado Fontana<sup>(46)</sup> La historia ha perdido en nuestros días el prestigio de que gozó en otros tiempos. La mayoría de las gentes de esta época creen que es una erudición libresca y muerta, de escasa utilidad social y en muchas ocasiones dañosa y condenable.

\* Historia: Conocimiento del pasado de la humanidad, desde la aparición del ser humano hasta nuestros días.

\* Sociología: Ciencia que estudia los fenómenos sociales.

(44) U.P.N. "La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente", S.E.P. México, 1989. p. 33.

(45) U.P.N. "Lo Social en los Planes de Estudio de la Educación Preescolar y Primaria, México, 1990. p. 145.

(46) Ibid. p. 145.

Al respecto han surgido varias cuestiones que han tenido y siguen teniendo discusión social;

1. ¿Por qué el hombre se interesa por ciertos hechos únicos y localizados en el tiempo?
2. ¿Por qué el hombre se interesa por el pasado, y sobre todo, qué le interesa del pasado?
3. ¿Para qué sirve la historia?

El problema que se plantea .. es nada menos que el de la legitimidad de la historia. "Se trata de cuestiones vinculadas pero discernibles: unos son los criterios conforme a los cuales el saber histórico - prueba su legitimidad teórica y otros de naturaleza diferente, son los rasgos en cuya virtud este saber desempeña cierta función y resulta útil más allá del plano cognoscitivo. Por ello aclara Bloch: "Que el problema de la utilidad de la historia, en sentido estricto, en el sentido -- pragmático de la palabra útil, no se confunde con el de su legitimidad, propiamente intelectual".(47)

La respuesta parece sencilla: "El objeto de la historia es el - conocimiento, todo lo riguroso y preciso posible, de los acontecimientos y esto sin ninguna consideración de interés individual o colectivo ni de utilidad práctica".(48)

---

(47) U.P.N. "Lo Social en los Planes de Estudio de la Educación Preescolar y Primaria. Ibid. p. 160.

(48) Ibid. p. 95.

Sin embargo, todo esto, no debe ocultar una "realidad epistemológica fundamental, afirmada desde 1846 por Marx en las Tesis sobre -  
Feverbach y sacada nuegamente a la luz por las investigaciones psicológicas y epistemológicas de Jean Piaget. El pensamiento humano, en -  
general, e implícitamente, el conocimiento científico, que es un aspecto particular de él, están estrechamente unidos a la conducta humana y a los actos del hombre en el mundo ambiente.

Como también afirma Lucien Goldmann al decir: "Lo que los homubres y el grupo social buscan en la historia son especialmente los -  
valores y los fines y sólo accesoriamente los medios, es decir, los -  
procedimientos y las técnicas".(49)

"Lo que buscamos en el conocimiento del pasado es lo mismo que buscamos en el conocimiento de los hombres contemporáneos. Son por de pronto, las actitudes fundamentales de los individuos y los grupos -- humanos hacia los valores, la comuhidad y el universo. Si el conoci-- miento de la historia presenta una importancia práctica para nosotros, es, porque en ella aprendemos a conocer hombres, que en circunstancias diferentes, con medios diferentes y la mayoría de los casos inaplica-- bles a nuestra época, han luchado por valores e ideales que eran --- análogos, idénticos u opuestos a los que tenemos en la actualidad, y - esto nos da la conciencia de formar parte de un todo que nos trasciende, que continuamos en el presente y que los hombres que vendrán después - de nosotros continuarán en el porvenir".(50)

---

(49) Ibid. pp. 95-96. Ibid. pp. 95-96.

(50) Ibid. p. 97.



"Al estudiar historia en la escuela, se analizan los conceptos principales que se utilizan en la ciencia histórica, como los que -- reflejan las leyes generales del desarrollo social, como lucha de -- clases, papel de las masas, etc; y los que se refieren a los fenómenos específicos de una determinada formación, por ejemplo: crisis gene-- ral del capitalismo, esclavitud por deuda, renacimiento, dictadura -- del proletariado, entre otros".(51)

La historia como asignatura tiene en cuenta los objetivos ins tructivos y educativos de la enseñanza en la escuela, las particularii dades de los alumnos y la relación del curso de historia, con otras - asignaturas.

La dirección ideológica de las asignaturas, y especialmente - las de Ciencias Sociales a las que pertenece la historia, constituye la base de la formación del individuo.

El curso escolar de historia desempeña un papel muy importan-- te en la formación de la personalidad de los alumnos y ante todo, en sus puntos de vista, en sus convicciones.

"Como resultado de estudio de la historia, los alumnos asimilan las ideas más importantes de la concepción científica del mundo, van comprendiendo las regularidades del desarrollo social, el papel del - factor ideológico en el desarrollo de la sociedad y comprenden la -- importancia del marxismo-leninismo como arma ideológica del proleta-- riado".(52)

---

(51) U.P.N. "La Sociedad y Trabajo en la Práctica Docente. S.E.P. México, 1990. p. 86.

(52) Ibid. p. 91.

El estudio de la historia contribuye a la formación de la posi  
ción política de los alumnos.

En las clases, se hace resaltar el papel del trabajo en la --  
vida de la sociedad humana, se muestra que todos los valores materia--  
les y espirituales de la sociedad son producto del trabajo. Los alum-  
nos llegan a tener conciencia del papel de las masas en el desarrollo  
de la sociedad, en la realización de las transformaciones revoluciona-  
rias.

El estudio de la historia amplía el horizonte político y cultura  
l de los alumnos. Ellos obtienen la orientación en los problemas ac  
tuales de la vida política, toman conciencia de la importancia de ---  
determinados acontecimientos en diferentes países, y en el sistema de  
relaciones internacionales.

"El estudio de la historia desarrolla las capacidades de los -  
alumnos para comparar, analizar, sistematizar y generalizar los hechos  
históricos, demostrar las conclusiones y hacer generalizaciones".(53)

El maestro ayuda al desarrollo de estas capacidades en los -  
alumnos. La historia, en suma, como expresa Fontana: "Tendrá que ser  
arma para sus combates de hoy y herramienta para la construcción de su  
futuro. Sólo así podrá convertirse en esperanza".(54)

---

(53) Ibid. p. 98.

(54) U.P.N. "Lo Social en los Planes de Estudio de la Educación Prees  
colar y Primaria, S.E.P., México, 1990. p. 159.

## CAPITULO IV

### ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CONQUISTA Y COLONIZACION DE MEXICO.

#### A. Explotación de las Costas Mexicanas.

##### Las primeras expediciones:

Generalmente se le da el nombre "Conquista" al período de la lucha de los españoles contra el Imperio Mexica; pero en realidad la conquista comprende y abarca desde la exploración y dominación de los pueblos indígenas del país durante todo el Siglo XVI.

##### Importancia de Cuba en la Colonización:

Don Diego Colón, hijo del descubridor siendo gobernador de - Isla Española, ordenó al Capitán Diego Velázquez de Cuéllar que fuese a conquistar la Isla de Cuba (1511) donde se --- fundaron varias poblaciones como: Santiago, Puerto Príncipe, Trinidad y La Habana. Los españoles ya establecidos se dedicaron a cultivar sus tierras y a introducir ganado y nuevos cultivos.

##### El Descubrimiento de Yucatán

Cuando la Isla de Cuba ya no pudo satisfacer las ambiciones de todos los españoles que llegaban a ella se dedicaron a -- asaltar las islas vecinas.

Así fue como en 1517 un centenar de españoles capitaneados -

por Francisco Hernández de Córdoba, decidieron ir a explorar nuevas tierras, contando con la autorización del Gobernador Velázquez salieron de La Habana (febrero 1517). Llegaron a una región desconocida Cabo Catoche (Yucatán) en donde fueron atacados por los indios; pero los españoles los vencieron y saquearon sus adoratorios.

De regreso en La Habana, donde Hernández de Córdoba murió a consecuencia de sus heridas; los objetos de oro y los relatos de las riquezas de aquellas tierras, despertaron la ambición de emprender una nueva expedición.

#### Exploración de la Costa de Veracruz:

El Gobernador Velázquez mandó otra expedición a las órdenes de su sobrino Juan de Grijalva con instrucciones de explorar, recoger oro y plata y poblar si lo creía conveniente. Salió de Cuba en abril de 1518, fueron atacados pero pese a ello - llegaron hasta la Isla de Cozumel, recorrieron la Costa de - Yucatán (a quien le dieron el nombre de Nueva España que -- después se aplicó a todo el país).

Continuaron su recorrido; llegaron al Río de Tabasco (al que denominaron Grijalva en honor a su jefe), penetraron en él y lograron entablar relaciones con los indios, logrando así - obtener objetos de oro y piedras preciosas. Después siguieron hasta la Isla de Sacrificios (llamada así por los indios que encontraron sacrificados), por último arribaron a las -

playas de Culhua, donde los enviados de Moctezuma, recibieron con demostraciones de amistad a los españoles.

#### Resultados de la expedición:

Se estableció un intercambio comercial entre indios y españoles que dejó maravillados a los extranjeros por la cantidad de oro que -- poseían los nativos.

Grijalva indeciso, ordenó a Pedro de Alvarado a que le comunicara a Velázquez de todo lo descubiereto; al regresar a Cuba. Grijalva, en donde Velázquez le llamó la atención por su falta de decisión.

#### B. La expedición de Hernán Cortés:

Decidido Velázquez a llevar a cabo la Conquista, solicitó permiso al consejo de Indias; trató de buscar un hombre de confianza; por su arrojo y capacidad se fijó en Hernán Cortés, quien contando con la ayuda de dos amigos suyos, a quien ofreció compartir las ganancias de la empresa, consiguió fondos y más de 300 hombres dispuestos a acompañar lo.

Como había muchos envidiosos, Cortés apresuró su salida (febrero 1519) temiendo que Velázquez perdiera la confianza que --- tenía de él.

#### El itinerario de Cortés:

Hernán Cortés contaba con 500 soldados armados con ballestas y

mosquetas, 4 cañones y 16 caballos, los cuales eran conducidos en 11 barcos con un centenar de marinos.

Acompañaban a Cortés los Capitanes Pedro de Alvarado, Gonzalo de Sandoval, Cristóbal de Olid, Francisco de Montejo y otros que se distinguieron en la Conquista de México.

Contrariando las órdenes de Cortés, Alvarado llegó primero a Cozumel apoderándose de valiosos objetos de oro, pero cuando llegó a Cortés, le obligó a devolver lo robado, llevando así con los indios una política de conciliación.

Estando en Cozumel, Cortés envió unas cartas a los Españoles que estaban cautivos de los indios invitándolos a reunirse con él, - así fue como se presentó el clérigo Jerónimo de Aguilar quien durante los años que pasó con los indios había aprendido la lengua maya, y sirvió a Cortés como intérprete. Cortés tuvo varios enfrentamientos con los indios, pero logró dominarlos gracias al uso de sus cañones y caballos, y así haciendo uso de su superioridad tomó posesión de Tabasco. Don Hernán Cortés hizo la paz con los nativos de Tabasco, quienes le entregaron varios regalos, entre otros, veinte esclavas, una de las cuales se llamaba Malintzin, que sirvió al Conquistador - como intérprete con los indios, pues sabía las lenguas náhuatl y maya.

#### Cortés se independiza de Velázquez:

Al llegar a San Juan de Ulúa (Culhua), Cortés recibió la - primera embajada de Moctezuma, quien enviaba ricos presentes con la -

petición: que se retiraran de sus dominios. Pero esto sólo sirvió para que el Conquistador avivara sus ambiciones; por lo que pensó - en establecer en la Playa de Chalchiucuecan la primera colonia, a - la que dio el nombre de Villa Rica de la Veracruz.

### C. La Conquista de México

#### Las primeras hazañas de Cortés:

Poco a poco fueron llegando los indios al campamento español; primero los de Cotaxtla acompañando a los embajadores de Moctezuma, que llevaban nuevos presentes a Cortés, quien aprovechó la ocasión para impresionar a los indios haciendo evolucionar a sus soldados, correr a los caballos y disparar los cañones.

Al recibir Moctezuma las noticias y los dibujos que le --- trajeron sus embajadores acerca de los españoles, se preocupó y -- decidió enviar nuevos regalos a Cortés para que desistiera de sus - propósitos de venir a Tenochtitlán, pero todo dio resultados contra rios.

#### Alianza de Cortés con los Tlaxcaltecas:

Cortés llegó a comprender el verdadero estado del Imperio - Azteca, que si bien era fuerte por el dominio que ejercía sobre los pueblos vasallos, era débil por la rebeldía interna que existía -- contra sus dominadores.

Aprovechando esta situación, decidió marchar sin pérdida de

tiempo a Tenochtitlán (Agosto 1519); dejando en Veracruz una guarnición al mando de Juan de Escalante, se dirigió a Cempoala con 400 soldados, en donde se le unió un ejército de indios totonacas. Después solicitó permiso a la República de Tlaxcala para atravesar su territorio de paso a Tenochtitlán; los tlaxcaltecas rechazaron la petición y les hicieron la guerra, pero Cortés logró derrotar a los tlaxcaltecas, hasta que con vencidos éstos de su inútil resistencia decidieron pactar la paz y hacer la alianza con los españoles.

Después, se le declararon aliados al señor de Huejotzingo e Ixtlicóchitl que pretendían el trono de Texcoco.

#### El temor, otra arma de conquista

Cortés continuó hacia Tenochtitlán el camino de Cholula (octubre 1519), en donde fue bien recibido, su estancia se prolongó en esta ciudad, y los caciques y sacerdotes se mostraron recelosos, esta actitud fue mal interpretada por Cortés quien ordenó una feroz carnicería.

Aquella matanza, a la que siguió el incendio y el saqueo de Cholula, es una mancha imborrable sobre el nombre de Cortés; pero le sirvió para intimidar a las tribus rebeldes y someterlas al yugo español.

#### Recibimiento de Cortés en Tenochtitlán:

Al salir los españoles de Cholula siguieron el camino de la Sierra Nevada; al llegar a Tenochtitlán, salió a su encuentro el emperador ataviado de sus mejores galas y acompañado de muchos nobles mexica-



nos; Cortés bajo de su caballo para saludar a Moctezuma y entre ambos hubo cambios de regalos (8 de noviembre de 1519)

Los Españoles fueron alojados en el Palacio de Axayacatl, en donde Moctezuma fue a visitar a Cortés y le manifestó que su llegada ya era esperada, porque su Dios Quetzacoatl ya le había anunciado su retorno, por lo cual, estaban dispuestos a reconocerse como sus -- vasallos. De esta manera contribuían las supersticiones religiosas a facilitar la empresa de la Conquista.

Por tal motivo, se congratuló con los Españoles, Moctezuma -- les obsequió sus riquezas que escondía en una habitación cerrada.

#### Cortés inicia la dominación de los Mexicas

Ante las atenciones recibidas de los mexicas, los españoles -- no sabían que actitud seguir con ellos.

Cuando Cortés recibe noticias imprevistas de que el Alcalde de Veracruz y parte de sus soldados habían muerto a manos de los --- indios de Náutla, exigieron a Moctezuma el castigo para los culpables y el emperador los castigó; pero no satisfecho con ésto, Cortés obligó a Moctezuma a residir en el cuartel de los españoles como rehén.

Esta actitud insolente de los Españoles causó entre los señores mexicas, indignación, quienes empezaron a incitar a sus súbditos a expulsar a los extranjeros.

Ai saber Moctezuma lo que ocurría, mandó llamar a los señores

de Texcoco, de Tacuba y a su Hermano Cuitláhuac y los destituyó de sus reinos y los hizo que todos ratificaran la sumisión al Rey de España.

De esta manera, hábilmente Cortés logró la sumisión del Imperio Azteca.

### Rebelión de los Mexicas

Cuando salió Cortés, dejó encargado de la Ciudad a Pedro de Alvarado, quien aprovechó la ocasión y cometió una atroz matanza con los indios, despojando de sus joyas a los muertos y heridos.

Esto provocó la indignación del pueblo mexicana, el cual se levanta en armas contra los intrusos.

### La Derrota de la Noche Triste:

Cortés recurrió a Moctezuma para que apaciguara a los indios pero el pueblo no lo escuchó y le lanzaron piedras e insultos, quien murió después a causa de las heridas.

Viendo ésto, Cortés decidió abandonar la ciudad. La noche del 30 de junio de 1520 se inició la marcha por la Calzada de Tacuba, los fugitivos avanzaban en silencio y al darse cuenta los indios los atacaron.

La lucha fue sangrienta, más de la mitad de los soldados españoles y sus aliados quedaron sepultados en las aguas del lago, la

retaguardia no pudo escapar, y fueron capturados por los mexicas y sacrificados por Huitzilopochtli. A este hecho, se le conoce como "La Noche Triste".

Cortés logró llegar a Tlaxcala, en donde fueron bien recibidos y lograron recuperarse del desastre.

#### D. Sitio y Toma de Tenochtitlán

Cortés forja nuevos planes de ataque:

Decidido Cortés a continuar la Conquista de México, invitó a los Tlaxcaltecas, quienes aceptaron sus proposiciones y dieron a Cortés todos los auxilios.

Una de las primeras medidas que adoptó Cortés para aislar al Imperio Azteca de sus aliados, fue someter a sus pueblos vasallos de Puebla y Veracruz.

Después de ésto, Cortés volvió a Tlaxcala trayendo numerosos soldados españoles que habían llegado a Veracruz; y considerando que para cortar toda la comunicación de Tenochtitlán con los demás pueblos, mandó construir bergantines. Al cabo de diez meses de preparativos, inicia su ofensiva.

#### Tenochtitlán prepara su defensa

Los Aztecas también preparan su defensa; Cuitláhuac se dedicó

a hacer los preparativos para continuar la guerra. Solicitó auxilio a los pueblos aledaños, pero solamente los Reyes de Texcoco, Tacuba y - otros pueblos acudieron a la defensa de Tenochtitlán.

Para colmo de males, murió Cuitláhuac atacado de viruela --- (traída a México por los Españoles); los mexicas eligen a Cuauhtémoc (Noviembre 1520) quien continuó activamente los preparativos para la - resistencia; contando con unos 40 000 defensores.

#### Cortés emprende el ataque de Tenochtitlán:

Contando con un millar de soldados españoles, 80 caballos, 9 - cañones y más de cien mil indios aliados, salió Hernán Cortés de Tlaxca - la y llegó a Texcoco, encontrando la ciudad abandonada, la cual, fue - saqueada e incendiada.

Cortés ordenó que los bergantines construidos en Tlaxcala fue- ran trasladados a Texcoco; después hizo varios recorridos por el valle, saqueando y quemando los pueblos que oponían resistencia. El conquis- tador estuvo a punto de caer en manos de los mexicas en un encuentro - sufrido por Xochimilco.

Xicoténcatl, jefe de las fuerzas aliadas Tlaxcaltecas inconfor- me, quiso huir pero fue aprehendido y ahorcado.

Para iniciar el ataque a Tenochtitlán, Cortés dividió su ejér- cito en tres columnas; al frente, puso a Pedro de Alvarado en Tacuba, a Cristóbal de Olid en Coyoacán y a Gonzalo de Sandoval en Ixtapalapa,

y para vigilar el desarrollo de las operaciones, Cortés se reservó el mando de la flotilla de los 131 bergantines.

### El ataque y la caída de Tenochtitlán

El sitio de Tenochtitlán quedó definitivamente establecido el 26 de Mayo de 1521, Olid y Sandoval penetraron en Tacuba y destruyeron el acueducto de Chapultepec que surtía de agua a la ciudad. --- Creyeron fácil tomar la ciudad, pero los defensores lograron rechazar a sus enemigos.

Nuevamente Cortés ordenó un ataque general; pero los indios - arremetieron bravamente, cayendo en su poder muchos españoles e indios aliados quienes fueron sacrificados a Huitzilopochtli. Este fracaso hizo que Cortés ordenara demoler los edificios; después de numerosos encuentros los mexicas se fueron retirando a Tlatelolco.

El 13 de Agosto, se dispuso un nuevo ataque más encarnizado, Cuauhtémoc fue aprehendido y conducido ante Cortés, a quien le dijo que, "prefería la muerte a la vergüenza de verse vencido por los españoles". Así terminó la lucha que duró 75 días y costó la vida a más de ---- 100 000 mexicas y 30 000 aliados y un centenar de españoles.

### Causas que facilitaron la Conquista

La rápida culminación de la Conquista fue por dos causas; La primera porque los españoles contaban con armamento y tácticas superio

res.

La segunda, los reinos estaban muy divididos, aunado a ésto, el papel que jugaron las supersticiones indígenas.

## CAPITULO V

## ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

## A. Acopio y elaboración del material.

Es importante señalar que, antes de llevar a cabo esta tarea tan interesante y necesaria tanto en la vida escolar del niño, como para el sistema educativo actual, y la forma de transmisión de los conocimientos que el alumno debe adquirir, de una manera directa y -recíproca, de maestro-alumno, de alumno-alumno y de alumno a maestro, me dí a la tarea de hacer una reunión el día 25 de mayo con los ---padres de familia de los niños de mi grupo de tercer grado y el --director de la escuela, en donde les hice ver la necesidad de realizar y participar en el desarrollo de esta actividad, donde los niños serían los participantes protagónicos, activos, creativos y responsables de la recopilación y preparación del material y ejecución de la representación o dramatización de la obra, con lo cual lograríamos -un cambio en el trabajo monótono que los educandos realizan diaria--mente, en el sentido de que, en la actualidad al niño se le encajona y obliga a actuar como si fuera una máquina a la que tiene que oprimirse un botón para que pueda actuar, hacer y decir lo que el maestro quiere que diga, negándosele rotundamente la oportunidad de participar y demostrar su individualidad, creatividad y emotividad con que cuentan los niños en la etapa de las operaciones concretas.

Después de escuchar algunas participaciones positivas de --los padres de familia y el director del centro de trabajo, todos -acordaron brindarme el apoyo necesario para la realización de dicha propuesta.

El mismo día 25 de mayo se les pidió a los niños que recolectaran materiales como: plumas de gallinas, cartones, piolas o mecates, palos de escobas, bejucos, sábanas o colchas, tablas, pañales de tela, toallas, cajas de zapatos, alhaja de fantasía, un arbolito, etc; para las niñas se pidió que se les confeccionara un vestido de manta sencillo y con las mismas características al que usaron las indígenas aztecas.

El día 26 de mayo los niños llegaron con todo el material que se les había solicitado, y con un júbilo y una emoción que sólo ellos podían explicar más claro y preciso, pero que uno como maestro entiende y --- comprende que el cambio de una vida escolar pasiva, a una acción y creatividad ayuda a lograr los propósitos que el programa nos sugiere y nos ayuda también a que los niños se interesen y participen en la construcción de los conocimientos didácticos y además aprenden a ser responsables de sus propias acciones, pensando y reflexionando sobre la misma.

Después de un relajamiento se les explicó lo que debían hacer -- con cada uno de los materiales recopilados; enseguida se formaron equipos que se dieron a la tarea de elaborar y acondicionar los instrumentos que utilizarían en la representación de la "Conquista México-Tenochtitlán".

Se sentía la algarabía cuando unos niños habían terminado de -- hacer los arcos y flechas, las lanzas y escudos, los bastos y espadas, -- las hachas y los caballos.

El día 27 del mismo mes y del presente año se elaboraron los -- taparrabos con los pañales que habían conseguido, las capas, los penachos con las plumas de gallinas; las niñas ya tenían confeccionada su vesti-- menta, todo era alegría, el salón de clases estaba lleno de ansiedad e -



inquietud porque ya habían terminado de elaborar sus armamentos y vestuarios, y porque se llegara el día en que ellos serían los "actores", palabra que ya conocían y que les era familiar en su lenguaje cotidiano, ya que les pedía diariamente que actuaran, representando un acontecimiento que les hubiese ocurrido un día anterior, y que con mucho agrado lo hacían, lo cual me servía para motivarlos, introducirlos e interesarlos con facilidad a las actividades escolares de cada sesión.

#### B. Estrategia metodológica.

El trabajo que presento a manera de propuesta didáctica, está enfocado a servir como una alternativa, para despertar en el niño de tercer grado un verdadero interés por aprender sucesos históricos, y que pueda participar activamente en la construcción y reconstrucción de los mismos acontecimientos, y además, que pueda por sí solo comprender lo que se le enseña.

El tipo de enseñanza que se propone, requiere una relación -- más abierta y democrática entre el alumno y el maestro, que la tradicional. En el trabajo debe privar el deseo de intercambiar experiencias y conocimientos. Es importante señalar que un objetivo a --- desarrollar que carece de dinamismo, creatividad y de la participación de los alumnos, es seguro que para el educando pasa desapercibido de la importancia que reviste, en este caso, el tema sobre "La Conquista de México"; la Dramatización será el instrumento o medio didáctico - por el cual se pondrá en práctica la estrategia para lograr los ---- objetivos propuestos, y para que el educando adquiera y desarrolle - los conocimientos teóricos y metodológicos que le ayuden a formarse -

una mentalidad científico, crítica y creadora para el logro de una so  
ciedad más justa.

En el programa de tercer grado de educación primaria como --  
parte de la unidad seis, se enumera el siguiente objetivo:

"Valorar la actitud de defensa del pueblo mexicana ante la Con--  
quista de México, y los hechos más importantes que la determinan".

El presente tema "La Conquista de México" se desarrolló el --  
día 28 de mayo de 1992, basado en la creatividad tanto del alumno --  
como del maestro y bajo las siguientes actividades metodológicas:

1. El alumno realizó una lectura en silencio del texto "La Con--  
quista de México-Tenochtitlán".
2. Lectura del texto por el maestro.
3. El alumno comentó con sus compañeros y maestro acerca del con  
tenido del texto.
4. El niño consultó en su diccionario el significado de las pala  
bras que desconocía.
5. El alumno contestó preguntas orales relacionadas con el texto.
6. Se les hizo ver la necesidad de "La Dramatización" del texto.
7. Repartir los personajes.

8. Destacar con sus compañeros y maestro, las características de cada personaje (rasgos físicos, actitudes, estados anímicos, gestos, mímica, etc.) y emplear materiales para caracterizarlos.
9. Acondicionar con ayuda de los alumnos, el espacio para la representación de "La Conquista de México-Tenochtitlán".
10. Acordar con el grupo los movimientos corporales y desplazamientos, en el espacio que le ayuden a interpretar el personaje.

#### C. Estrategia evaluativa

Mi propuesta pedagógica, se fundamenta en la "Pedagogía Operativa", cuyo énfasis se coloca en el desarrollo de procesos más que, - en el logro de resultados. Por tal razón será fundamental la observación del trabajo cotidiano, superando la mera aplicación de pruebas - cerradas, para asignar una cierta calificación.

Por eso, he considerado a la evaluación como una actividad - sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo que -- tiene por objeto; proporcionar información para mejorar el proceso, - reajustar los objetivos, revisar críticamente los métodos y recursos, planes y programas, para facilitar la máxima ayuda y orientación a los alumnos.

Por ello se afirma que:

"La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático, mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del -- alumno, y que permite en primer término mejorar ese aprendizaje, y que en segundo lugar, proporciona al maestro elementos para -- formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad -- del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje".(55)

La evaluación sistemática y continúa, viene a constituir la -- clave para mejorar todo el proceso educativo, pues permite al alumno -- tener una visión más clara de sus logros y dificultades, desplegando -- ante el maestro, un panorama más claro del desenvolvimiento progresivo del grupo y de cada alumno en particular.

"Es decir, considerar la valoración como parte esencial del proceso enseñanza-aprendizaje. Esto es necesario debido a que -- existe una triple relación entre los objetivos, los procedimientos pedagógicos y la valoración. O sea, en esta relación, -- cualquier cosa que ocurra en una de las partes de este triángulo pedagógico efectuará directamente a las otras".(56)

Para evaluar el papel que desempeñó el alumno, he considerado -- un sistema de enseñanza abierto, democrático, en lugar de rígido y --- selectivo, donde el tipo de evaluación sea orientador, participativo y crítico, en lugar de sancionador y restrictivo, y donde los instrumen-- tos sean diversificados, en lugar de un examen estricto y cerrado.

"Porque mientras más rígido es un proceso de enseñanza, más desplaza el papel del alumno y menos lo considera como individuo, por lo tanto es imprescindible que la evaluación se convierta -- en un acto educativo: Una mejora del proceso de aprendizaje y una ayuda para el alumno".(57)

Es frecuente, que con fines de calificación, el único recurso --

(55) U.P.N. "Evaluación en la Práctica Docente", SEP, México 1988, p.284.

(56) JAROLIMEK JOHN "Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental", Edit. Pax-México, México, 1980, p. 448.

(57) CARREÑO H. FERNANDO. "Enfoques y Principios Teóricos de la Evaluación". Ed. Trillas. México 1987. SEP. Ajustes al Programa Vigente

empleado sean pruebas escritas, y si el escolar muestra en ellas un rendimiento bajo, no tenga acceso a una segunda oportunidad (a veces ni siquiera llega a ver sus exámenes de nuevo para saber en que falló).

La propuesta pedagógica que sirvió como recurso didáctico para solucionar la problemática que se plantea, es "La Dramatización", la cual, basándose en la "Pedagogía Operatoria", requirió de una participación democrática y activa del educando, quien, haciendo acopio de la experiencia vivida y obtenida por medio de la acción, en la ejecución y desarrollo de las actividades propuestas pudo construir sus conocimientos, los cuales requirieron de una evaluación que ofreció resultados favorables y positivos, con los cuales nos pudimos formar un juicio valorativo, constatando además que se lograron los objetivos.

Para registrar los resultados, se emplearon "escalas estimativas", donde se cuantificó numéricamente, los rasgos principales de las actividades realizadas por los alumnos, durante todo el proceso de construcción del conocimiento. Por supuesto, que se les explicó cómo y en qué aspectos se les iba a evaluar, para que ellos pusieran todo su empeño.

En esta propuesta, los principales aspectos (con sus rasgos característicos) que se evaluaron son:

A) Hacer comentarios acerca de la Conquista de México:

a.1. Da una secuencia al comentario.

a.2 Menciona detalles como: vestido, alimentación, costumbres, celebraciones, idiomas, vivienda, cantos, bailes, armamentos,

etc

B) Elaborar un resumen acerca de la "Conquista de México":

- b.1. Sigue un orden en el resumen
- b.2. Registrar a los personajes y hechos más sobresalientes que suscitaron.
- b.3. Incluye detalles característicos como: vestido, alimentación costumbres, celebraciones, idiomas, vivienda, canto, baile, armas, etc.

C) Ilustrar lo que observaron y elaborar un periódico mural en equipo y lo titule "La Conquista de México-Tenochtitlán".

- c.1. Considera todas las etapas importantes de la obra.
- c.2. Da una secuencia de orden o seguimiento de la obra.
- c.3. Hay congruencia de lo elaborado con lo observó.

La escla que se utilizó para cuantificar cada rasgo fue:

- 0 No lo hace
- 1 Sí lo hace
- 2 Lo hace muy muy

Los resultados fueron traducibles a la escla numérica oficial de seis niveles (5 al 10), otorgando valores proporcionales de la siguiente manera:

Total de puntos	Calificación
6	10
5	9
4	8
3	7

Total de puntos

Calificación

2

6

1

5

Un ejemplo de esta escala, quedó así:

No.	NOMBRE	RASGOS					A) Hacer comentarios	
		a.1.	a.2.	a.3.	Total	Calif.		
1	Fernández González Diego A.	2	2	1	5	9		

La forma anterior de evaluación, fue realizada en base a las observaciones hechas por el profesor. (ver anexo "A" hojas de escalas -- estimativas). Además puede apreciarse cómo la evaluación con este -- recurso logra mejorar el proceso educativo, pues la elaboración de ello exige que el profesor precise metas, que, por supuesto, explicitará a -- sus alumnos, antes que éstos realicen su trabajo, para que se esfuercen por alcanzarlas.

También, las escalas estimativas permiten al maestro, diagnosticar casi a simple vista, el o los aspectos en que su grupo en general, o cierto alumno en particular, requerirá mayor atención.

Sobre los hechos más importantes:

D) Resolver cuestionarios a libro abierto, en donde resalte la -- capacidad crítica, reflexiva y creativa del niño tal como lo -- afirma Porfirio Morán Oviedo, al decir:

"Que, aunque este tipo de examen exige una concepción distinta del proceso enseñanza-aprendizaje, pero tendría a su favor - practicar una evaluación cualitativa capaz de analizar cualidades, como creatividad, interpretación personal o grupal, - juicio crítico y manejo de material bibliográfico, etc."(58)

Todo lo anterior se registrará en forma sistemática y objetiva, y serán consideradas como evaluaciones sumativas, ya que, ambas evaluaciones se promedian para obtener la calificación definitiva. (Ver anexo "B" resultado final del proceso enseñanza-aprendizaje).

#### CUESTIONARIO No. 1

INTRUCCIONES: Relaciona las dos columnas, escribiendo el número dentro del paréntesis.

1. Ordenó a Cortés que realizara la exploración y colonización de las tierras desconocidas.  Hernán Cortés
2. Acompañó a Cortés en la expedición de la Conquista de México.  Arcos, flechas y lanzas.
3. Tipo de armas que usaron los españoles.  Diego de Velázquez
4. Tipo de armas que usaron los mexicas.  Pedro de Alvarado
5. Fundó la ciudad que hoy se conoce como Veracruz.  Cañones y espadas

---

(58) MORAN Oviedo Porfirio "Proceso de evaluación y acreditación en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva -- grupal". U.P.N. Evaluación en la práctica docente. Antología S.E.P. México, 1988, p. 275.



## CUESTIONARIO No. 2

INSTRUCCIONES: Subraya la palabra que dé la respuesta correcta a cada cuestión.

1. Esclava que sirvió de intérprete a los españoles.  
a) Tlatoani            b) Tonantzin            c) Marina o Malinche
2. Nombre que se les daba a los pintores mexicas.  
a) Tlacuilos            b) Hechiceros            c) Sacerdotes
3. Medio utilizado por el que enviaban las noticias, de un lugar a otro.  
a) Teléfono            b) Mensajeros            c) Correo
4. Después de enterarse de la noticia mandó regalos a Cortés  
a) Moctezuma            b) Cuauhtémoc            c) Cuitláhuac
5. Al entrar a Tenochtitlán, llamó la atención algo que los sorprendió.  
a) Los árboles            b) Cómo vestían            c) Templos y palacios
6. A los mexicas les llamó la atención.  
a) Cómo vestían            b) Cómo caminaban            c) Cómo se reían
7. Es la forma en que Moctezuma recibió a los invasores.  
a) Con guerra            b) En paz            c) En coro
8. Moctezuma se preocupó porque pensó que Cortés era el dios que venía a quitarle el trono.  
a) Quetzalcóatl            b) Huitzilopochtli            c) Tláloc

## CUESTIONARIO No. 3

INSTRUCCIONES: Escribe en la línea la palabra que conteste correctamente cada cuestión.

Las Riquezas de México, Pedro de Alvarado, Los Indígenas, La Noche Triste, Cuauhtémoc, Le quemaron los pies, Toma ese puñal que tienes en el cinto y mátame.

1. Los regalos ofrecidos a Cortés fueron la causa para que despertara la envidia de los españoles por \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Cuando Cortés salió de Tenochtitlán rumbo a Veracruz, dejó encargado de las tropas a \_\_\_\_\_
3. Pedro de Alvarado y su gente cometieron abusos y crueldades y mataron a traición a \_\_\_\_\_
4. Derrota que sufrió Cortés al regresar a Tenochtitlán y que se llamó \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Ultimo Emperador Azteca que fue designado tlatoani de los mexicas, cuyo nombre significa "águila" que cae \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Castigo que le dieron a Cuauhtémoc para que dijera donde escondían el tesoro. \_\_\_\_\_
7. Frase popular que dijo Cuauhtémoc a Cortés \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## CUESTIONARIO No. 4.

INSTRUCCIONES: Busca en tu diccionario el significado de las siguientes palabras.

a) Tlatoani \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Vasallo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Súbdito \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) Tlacuilos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e) Huestes \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

f) Bergantines \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

g) Expedición \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

h) Conquistador \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

i) Indígenas \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### D. Operativización y desarrollo de la propuesta pedagógica.

El día 29 de mayo de 1992, inicié la clase preguntando:

- ¿Han visto alguna película, niños?

-¡Sí! contestan

-¿En dónde la han visto? pregunté, ¿En el cine o en la televisión?

Contestó Germán: "yo el otro día ví una de Mario Almada en la televisión profe, donde le matan a toda su familia".

Irrumpió Joel: "Pero se mueren de mentiras verdad profe", ¡Sí! contesté; están actuando, son actores.

Seguí preguntando: ¿A quién le gustaría ser actor?

¡A mí, a mí! contestan al unísono todos; entonces les pedí:

"Pasen al frente para hacerles una prueba, porque a todos los ---- artistas les hacen una prueba antes de actuar". Seguí hablando:

"La prueba consiste en lo siguiente: pasará de uno en uno a imitar a una persona que esté hablando de la siguiente manera: enojado, triste y alegre; la frase que van a decir es: "El árbol es considerado como el mejor amigo del hombre".

Ya que logré que los alumnos se interesaran en participar, les narré la historia "La Conquista de México-Tenochtitlán" tema principal de la clase, haciendo énfasis de los principales protagonistas que intervinieron en el acontecimiento histórico.

Al término de la narración, les pregunté a los niños: ¿Les gustó la historia? ¡Sí! responden los niños.

Entonces, les propuse que iban a actuar y, a representar lo que pasó en la historia. Para esto pedí participantes voluntarios, quienes imitarían mediante un drama a los principales personajes de la narración, quedando distribuidos de la siguiente manera:

Personajes españoles:

Diego Alfonso Fernández González (Diego de Velázquez)

Germán Guerra Silva (Hernán Cortés)

José Miguel González Rojas (Pedro de Alvarado)

Soldados Españoles:

Valentín Tirado González

José Félix Manzano Villegas

Vicente Manzano Villegas

JOel Enrique Patiño Ríos

Personajes Mexicanas:

Isaac Lora Juárez (Moctezuma)

Sergio Abraham Vázquez Rodríguez (Cuitláhuac)

Rafael Gutiérrez López (Cuauhtémoc)

Guerreros Indígenas:

Jorge Iván Vázquez Mendoza

Santos Arcadio González Rojas

Francisco Javier González Piña

Tlacuilos (Pintores)

José Angel Vázquez Manzano

Mensajeros:

Jesús Alberto Manzano Villegas

Mujeres Indígenas:

Dulce Yujié Ortiz Caravantes

Daniela Salazar González

Sandra Luz López Flores (Malinche)

Rosa Amelia Vázquez Madrigal

Adriana Manzano Rangel

María Cristina Gutiérrez Piña

Ogladina Manzano Ibarra

Marta Elena Ulloa Rendón

Iris del Carmen Gutiérrez López

Una vez hecha la repartición de los personajes, se procedió a repartir los guiones correspondientes a cada una de las escenas y participación de los actores.

El día 2 y 3 de junio se hizo un ensayo general, donde se practican las características de cada personaje (rasgos físicos, actitudes, estados anímicos, gestos, mímicas, etc.), también se emplearon -- los materiales y las vestimentas para caracterizarlos, se acordó --- además, con el grupo, los movimientos corporales, los desplazamientos en el espacio que serviría como escenario y que les ayudaría a interpretar el personaje.

El día 5 de junio, fecha muy especial para los niños, ya que ese día darían escape a sus emociones, creatividad y capacidad para -- demostrar, lo que sólo ellos como niños, y de acuerdo a su desarrollo intelectual pueden interpretar, construir y reconstruir los conocimientos históricos-sociales; se dieron a la tarea de preparar el salón de clases, el cual serviría de escenario. Una vez preparado el aula y - acondicionado el telón con las sábanas, se les hizo una invitación a - todos los niños y maestros de los demás grupos, contando también con - la presencia de algunos padres de familia; ya ubicados en sus bancas - se abrió el telón y se dio principio a la dramatización de "La Conquista de México-Tenochtitlán", el cual, estaba dividido en 15 actos o -- escenas:

Primer Acto: Aparecen Diego de Velázquez (Diego Alfonso) dándoles instrucciones a Hernán Cortés (Germán).

(D.V.) "Quiero que partas hoy mismo a las tierras desconocidas y realices las exploraciones, dominación y colonización de todos los territorios que vayas pisando, se de buena fuente que hay mucho oro, - tienes que tomar posesión en nombre del rey".

(H.C.) Contesta:

"¡Sí! señor,

Ve a sus soldados y les dice:

¡Vámonos a la conquista!

Parten Hernán Cortés acompañado de Pedro de Alvarado y otros; al llegar a territorio mexicano el conquista dor tiene varios enfrentamientos con los indios.

Segundo acto: (21 de abril de 1519).

Aparecen en escena, luchando españoles contra los indios, - siendo estos últimos derrotados por la superioridad de las - armas de los españoles, quienes toman posesión de los terri- torios sometidos y fundan lo que hoy es Veracruz.

Cortés hace la paz con los indios, quienes como una costum- bre de su pueblo le regalan varias esclavas al Conquistador, entre las que iba una llamada Malintzín bautizada después - por los españoles como Marina o Malinche (Sandra Luz).

Tercer Acto: Aparecen los indios con las esclavas.

(I) "Recibe señor, estas esclavas en señal de paz con nuestras - razas y considéranos tus vasallos".

Entre los indígenas se encontraban los tlacuilos (pintores) haciendo dibujos de los españoles y lo entregan al mensajero (Jesús Alberto).



(T) "Llévalo a nuestro gran Tlatoani Moctezuma, para que se en  
tere de los recién llegados".

Cuarto Acto: Aparece el mensajero ante Moctezuma.

(Men.) "Recibe este mensaje señor que te mandan los tlacuilos"  
Al enterarse Moctezuma, se preocupa y ordena a un grupo de  
indios.

(Moct.) "Lleven estas vasijas de oro y estas joyas al tlatoani --  
extraño".

Quinto Acto: Aparecen los indios ante Cortés.

(I)"Recibe estos regalos en nombre de nuestro tlatoani Moctezu-  
ma, en señal de paz con nuestras razas".

Cortés pensó con ambición:

(H.C.)"¡Qué maravilla, aquí debe haber mucho oro y otras cosas --  
como éstas!"

Sexto Acto: Los enviados regresan a Tenochtitlán y cuentan todo lo que  
vieron a Moctezuma.

(I)"¡Señor, son muchos hombres con vestidos muy raros, animales  
extraños, con palos (espadas) que cortan ichas! y dragones  
(cañones) que matan!"

Séptimo Acto: Entra Cortés con sus soldados a Tenochtitlán en (1519).

(S) "¡Oh, que maravilla, que hermosa ciudad, sus palacios son bellos cubiertos de oro, mire señor - cuánta gente y qué raro visten, esto es un sueño"! Aparece Moctēzuma con su gente, lleno de joyas y bien vestidos.

(I) "Estén en paz en mi palacio, mi gente y yo nos sujetamos a las órdenes de tu rey, somos tus vasallos".

Moctezuma preocupado pensó:

(M) "Este es el tlatoani Quetzalcóatl y viene a quitarme el trono, le obsequiaré mucho oro para que se vaya de mi palacio".

Octavo Acto: Aparecen en escena Moctezuma y su gente con regalos.

(Moct.) "Toma estas piezas de oro y estas joyas con la condición de que te retires de mi palacio".  
Cortés a solas con sus soldados y con mucha envidia.

(H.C.) "¡No, no nos iremos de estas tierras, los indígenas esconden un tesoro, estoy seguro, vamos a someterlos y a quedarnos con todas las riquezas!"

Noveno Acto: Cortés tiene que salir de Tenochtitlán con rumbo a Veracruz y deja encargado a Pedro de Alvarado.

(H.C.) "Voy a tener que salir a Veracruz, te quedas al frente - de la tropa".

(P.A.) "¡Sí, señor! en nombre de vuestro rey cumpliremos y esperearemos su regreso".

Décimo Acto: Aparecen los indios danzando y cantando.

(I) "¡Ah, eh, ah, eh, ah, eh"!  
 Yatigualagüe Tonantzín María  
 campa mosa gualicaxóchitl  
 quimpancinco se tu nana  
 quimpancinco Guadalupana  
 para que meca tu bendición".

Inesperadamente entran los españoles matando a traición, cometiendo abusos y crueldades con los indígenas. Pero viendo la masacre que cometían, los indígenas se ordenaron y se enfrentan a los españoles en una lucha encarnizada.

(P.A.) Grita a uno de sus soldados.

"¡Vete rápido y dile a Cortés que necesitamos su ayuda"!

Onceavo Acto: Cuando Cortés regresa es atacado por los indígenas, --  
 sufriendo muchas penurias.

(H.C.) Grita "¡Vámonos, no podremos detenerlos, son demasiados y son muchas las bajas que tenemos, huyamos"!

Doceavo Acto: Aparece Cortés llorando sentado bajo un árbol.

(H.C.) Gimiendo y llorando: "Hemos sido derrotados cruelmente - por los indios, son muchos mis soldados muertos y otros - más fueron hechos prisioneros, pero, ¡los vengaré!"

A este acontecimiento se le conoce como la noche triste.

(H.C.) A su tropa.

"Prepárense, tomaremos a como dé lugar, cueste lo que cueste la gran Ciudad de Tenochtitlán y la destruiremos, -- matemos a todo el que se resista".

Treceavo Acto: Muere Moctezuma a causa de las heridas causadas por las piedras lanzadas por sus vasallos y nombran al sucesor.

(I) "¡Oh! gran tlatoani Cuitláhuac, te nombramos nuestro rey, ¡Viva, hurra, viva"!

Pero éste, muere a consecuencia de la viruela, enfermedad traída por los españoles y proponen a Cuauhtémoc.

(I) "Ahora que murió Cuitláhuac, tu serás el sucesor del trono, porque el pueblo te ha elegido por ser el más valiente de los guerreros, tlatoani Cuauhtémoc".

Y se deja escuchar el júbilo de todos.

Para entonces tanto españoles como los indígenas ya se estaban preparando para el enfrentamiento final.

Catorceavo Acto: Aparecen en escena peleando españoles y mexicas, siendo estos últimos derrotados por la superioridad de sus armas, cayendo así, en manos de los españoles la gran Tenochtitlán )13 de Agosto de 1521).

Quinceavo Acto: Cuauhtémoc es hecho prisionero y atormentado.

(H.C.) Quemándole los pies le pregunta:

Dime, ¿Dónde esconden el gran tesoro y les doy mi palabra de perdonarte la vida a tí y a tus seguidores?

Cuauhtémoc contesta:

(C) "Prefiero la muerte, a la vergüenza de verme vencido ante mi pueblo; tú, tlatoani traicionero, toma ese puñal que tienes en el cinto y mátame".

Se cierra el telón lentamente cuando Cuauhtémoc es asesinado.

E. Observaciones y resultados de la propuesta pedagógica.

El día 5 de junio de 1992, siendo las 11:00 hrs., nos propusimos llevar a cabo tan esperada obra, conjuntamente con los niños nos dedicamos a preparar el salón de clases, el cual sirvió de escenario donde los alumnos representaron los acontecimientos históricos de "La Conquista de México-Tenochtitlán"; ya separado el espacio donde se ubicaría el público asistente y el espacio donde se desarrollaría la dramatización, se adornó el lugar y se ubicó el telón que fue elagorado con las sábanas que los niños consiguieron; luego se procedió a invitar a los

niños y maestros de los demás grupos, a quienes se les notaba en su cara, el interés por ver la participación de los alumnos de tercer grado, se hizo una invitación también a los padres de familia y al director de la escuela. En seguida los niños se pusieron sus vestimentas, y tomaron los utensilios que los caracterizaba con los personajes que representarían, una vez preparados los protagonistas de la dramatización y ubicados los espectadores, se dio inicio abriéndose lentamente el telón.

Es importante señalar que al inicio de cada acto, les narraba lo que ocurría en cada una de las participaciones, para que los niños espectadores tuvieran una idea y una secuencia lógica en la comprensión de la obra, ya que ellos no participaron en la preparación y desarrollo del tema "La Conquista de México-Tenochtitlán".

Una de las observaciones que me llamó mucho la atención fue que, los niños con su individualidad y naturalidad de hacer las cosas, representaban al personaje con una espontaneidad como si en realidad fueran ellos, hacían gestos, mímicas, ademanes, se deslizaban sin ningún prejuicio ni temor sobre el escenario, para ellos era un juego, en el que construían y reconstruían la historia, se comunicaban, se condicionaban cuándo y cómo deberían entrar en la escena; algo muy importante que pude constatar fue, que los niños, que dentro de las clases que se desarrollaban normalmente en el aula no querían participar ni mucho menos hablar ya sea por su timidez o por problemas sociales; o que habían demostrado un retraimiento, y por supuesto, un bajo rendimiento escolar, en ese momento eran más activos, más capaces y elocuentes en cada una de sus intervenciones, como sucedió en el acto de la llamada "Noche Triste", donde Germán representó a Hernán Cortés, y haciendo su papel protagónico, lloró con

una naturalidad como lo hizo el conquistador al ser derrotado en aquel entonces, el cual se menciona mucho en los libros de texto.

Por eso estoy seguro, que, con el empleo de esta propuesta se aventaja mucho a las técnicas y métodos tradicionales; con la dramatización, los niños experimentan otras formas de enfrentar las situaciones ya que ponen en práctica todos sus sentidos, capacidades psíquicas y biológicas, como lo afirma positivamente Pauline Furness en el sentido de que: "La Dramatización" utiliza e integra a la totalidad del individuo, y no únicamente su capacidad intelectual, sino, todas las habilidades motoras, sociales y emocionales participan simultáneamente.

También afirma que a los niños a quienes las actividades académicas tradicionalmente intelectual, han desanimado, se animan fácilmente con "La dramatización".

Fueron 50 minutos que pasaron desapercibidos, ya que se hicieron pocos por la motivación y entusiasmo con que participaban los alumnos, se notaba mucha energía, entrega y dedicación, comparada con las clases que normalmente llevábamos a cabo con una metodología puramente verbal y libresca (tradicionalista), en donde el niño tenía una actuación pasiva, ocasionándole aburrimiento y bostezando de cansancio.

Al concluir la dramatización se dejó escuchar el aplauso y la algarabía de los espectadores (niños, padres de familia y maestros), quienes sugirieron que se presentara de nueva cuenta dentro del festival de fin de cursos que organiza la escuela.

De esta manera y con estas condiciones, es como se llevó a cabo la operativización de la dramatización, la cual sirvió como un recurso didáctico, para contribuir a la solución de la problemática planteada, y que es la propuesta pedagógica que he considerado para lograr mi superación dentro de mi labor docente. Y lo que considero más importante - aún, mi titulación de licenciatura en nivel primaria, dentro de la U.P.N.

#### F. Relación con otras áreas y materias complementarias

La propuesta pedagógica, que presento como recurso didáctico - para solucionar la problemática planteada dentro del campo de lo social, enlaza aspectos de las diversas disciplinas que forman el contenido de las ciencias políticas, como son: historia, geografía, sociología, -- ciencias políticas, psicología social, filosofía, antropología, economía, etc; y presenta una estrecha relación con las demás áreas y contenidos del programa de educación primaria.

En relación con el área de Español:

1. Se adquiere habilidad en la lectura y facilita la comprensión - de la misma.
2. Desarrolla la habilidad para expresarse creativamente.
3. Amplía el conocimiento, el significado de nuevas palabras y - enriquece su vocabulario.
4. Fomenta el desarrollo, la habilidad para la redacción de ideas principales y la expresión escrita.



En relación con Matemáticas:

1. Al dramatizar actividades de compra-venta en una tienda, se fomenta la habilidad en la solución de problemas reales y el uso de - unidades de medida, de tiempo, etc.
2. Se comprende el valor de los números enteros, fracciones y decimales dentro de una cantidad.
3. Se adquiere capacidad para solucionar problemas sobre las operaciones fundamentales, de probabilidad, estadística y de proble--mas sobre la obtención de perímetros, áreas, volúmenes, etc.

En relación con las Ciencias Naturales:

1. Se puede dramatizar la germinación de una semilla.
2. La función correlacionada de los diferentes aparatos y sistemas.
3. La función que juega cada órgano dentro de un aparato.
4. El valor de las diferentes vitaminas.
5. Los diferentes accidentes a que son expuestos y la solución de ellos.
6. Juega una gran importancia en la comprensión de los pasos del método científico, al realizar algún experimento.

En relación con lo moral y cívico:

1. Al dramatizar situaciones vinculadas con la formación de buenos hábitos, y las diferentes conductas que tienen que adoptar los alumnos: en el recreo, en el salón, en la calle, en su casa, - etc.
2. Al representar la forma en que están integrados los diferentes poderes públicos.

En relación a la Educación Artística:

1. Al dramatizar cualquier tema del área o asignatura que sea, el niño aprende a utilizar y a comunicarse con los diferentes lenguajes: (mímicos, pictográficos, oral, etc.)
2. Aprende a desplazarse con naturalidad, dominando todos sus movimientos corporales.
3. Adquiere experiencia para el canto, baile y la participación en la oratoria y declamación.

En relación con la Educación Física:

1. Al representar, dentro y fuera del salón, los diferentes juegos y deportes que se practican en la comunidad.
2. Al comprender las diferentes posturas correctas que debe de utilizar: al sentarse, caminar, correr, etc.

En relación con la Educación Tecnológica:

1. Al dramatizar, aprende a elaborar los utensilios y vestimentas, además, adquiere conocimientos de su utilidad en lo personal, - como en lo general dentro del contexto social.

Estos sólo son algunos de los principales aspectos que se pueden caracterizar y representar por medio de la dramatización.

La utilización de este medio tiene un gran valor, debido a que estimulan el aprendizaje de estudios sociales. Ayudan al niño a agudizar su capacidad de observación, dan un significado a las actividades - de investigación, hacen comprender mejor los sentimientos de los demás, al poner al niño en el lugar de otra persona, les proporcionan experiencia en la forma democrática de vida, ayuda a crear y sostener el interés, motivando por lo tanto, el aprendizaje y brindando una situación excelente para que el maestro observe el comportamiento de sus alumnos.

## CONCLUSIONES

La nueva pedagogía debe estar basada en los intereses y necesidades del niño, pasando de los procedimientos puramente verbales a los métodos de acción, para que con su participación activa y directa, construya su propio conocimiento; propiciarle un ambiente favorable de libertad y democracia. La enseñanza debe estar encaminada a desarrollar la facultad de elaborar conocimientos, de desarrollar la inteligencia y la personalidad.

En todas las situaciones de aprendizaje, el maestro debe de conocer los procesos mentales propios de la inteligencia infantil y sus formas particulares de interpretar la realidad, para no contrariar su evolución espontánea, sino potenciarla, sirviéndole, además, para diseñar las estrategias y recursos metodológicos más adecuados.

La dramatización constituye un recurso valioso en la enseñanza de la historia, ya que ofrece al alumno múltiples experiencias en forma democrática; contribuye a dar significado a la investigación, facilita y estimula el aprendizaje, y los sentimientos y actitudes de otros hombres al poner al niño en lugar de otra persona; desarrolla la capacidad de observación, propicia habilidad para expresarse creativamente.

Mediante esta técnica, se revela que se puede utilizar el mundo interior del niño; se favorece la sociabilidad de los alumnos y permite la participación de los tímidos. Además permite el sano esparcimiento y propicia a los niños el entusiasmo y la alegría contagiosa de su edad.

La preparación y superación de los docentes, es fundamental para poder contribuir en la transformación y mejoramiento del sistema educativo.

La evaluación de todo aprendizaje debe ser considerada como parte esencial del proceso enseñanza-aprendizaje. Esto es necesario debido a que existe una triple relación entre los objetivos, los procedimientos pedagógicos y la valoración.

## B I B L I O G R A F I A

- FURNES, Pauline, "Aprender Actuando". Una guía para maestros. Edit. PAX MEXICO, Librerías Carlos Cesarmen, S.A. 1a. reimpresión. México 1988, 191 p.
- JAROLIMEX, John. "Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental". Edit. PAX MEXICO, Librerías Carlos Cesarmen, S.A. 3a. reimpresión. México, 1980, 486 p.
- MERINO, Lanziloth Ignacio Cristóbal. "El Teatro". Edit. Talleres de Litoarte, S.A. de R.L. 1a. ed. México 1972, 58 p.
- MIRANDA, Basurto Angel. "La Evolución de México". Edit. Herrera, S.A. 1a. ed. México 1972, 420 p.
- NOVUS, "Diccionario de la Lengua Española". Edit. Océano, S.A. 1a. ed. Barcelona, España 1988, 349 p.
- PALACIOS, Jesús. "La cuestión Escolar". Críticas y Alternativas, Edit. Laia, Barcelona, 668 p.

- PEREZ, Leyva Ma. de los Angeles. "Literatura Universal".  
Edit. Porrúa, S.A. 15a. ed. México 1988, 356 p.
- PIAGET, Jean e Inhelder Barbel. "Psicología del Niño".  
Ediciones Morata, S.A. 12a. ed. Madrid 1984, 172 p.
- ROJAS, Soriano Raúl. "Guía para realizar Investigación  
Social". Plaza y Vladez Editores. 6a. ed. México,  
1990, 286 p.
- S.E.P., "Ajustes al Programa Vigente en la Educación Primaria".  
Documento de Apoyo. México 1991, 17 p.
- S.E.P., "Libro para el Maestro". Tercer Grado. Comisión Nal.  
los Libros de Texto Gratuitos, México 1987, 250 p.
- S.E.P., Sinaloa. "Tierra Fértil entre la Costa y la Sierra".  
Monografía Estatal. Comisión Nacional de los Textos  
Gratuitos, México 1988, 235 p.
- U.P.N. "Evaluación en la Práctica Docente". Antología.  
1a. reimpresión. México, S.E.P., 1988, 335 p.

- U. P. N., "La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente III".  
Guía de Trabajo y Anexo. 2a. ed. México, S.E.P. 1990,  
332 p.
- U.P.N., "Lo social en los Planes de Estudio de la Educación  
Preescolar y Primaria". Antología, 2a. ed. México,  
S.E.P. 1990, 267 p.
- U.P.N., "Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de  
Enseñanza-Aprendizaje". Antología, 1a. ed. México,  
S.E.P., 1989, 443 p.
- U.P.N., "Técnicas y Recursos de Investigación V". Antología  
1a. ed. México, S.E.P. 1988, 276 p.
- U.P.N., "Teorías del Aprendizaje". Antología, 1a. reimpresión.  
México, S.E.P., 1987, 450 p.



A N E X O S

A N E X O "A"

HOJAS DE EVALUACION POR EL PROFESOR A LOS ALUMNOS DE ACUERDO  
A LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS.

ESCALA ESTIMATIVA PARA LA EVALUACION

Aspectos a evaluar.

- A) Hacer comentarios acerca de la "Conquista de México".
- B) Elaborar un resumen acerca de la "Conquista de México".
- C) Ilustrar lo que observaron y elaborar un periódico mural en equipo y lo titule "La Conquista de México-Tenochtitlán".

Escala que se utilizó para cuantificar cada rasgo.

0 no lo hace

1 sí lo hace

2 lo hace muy bien

Fueron equivalentes en la escala numérica oficial de seis niveles (5 al 10).

Puntos	Calificación
6	10
5	9
4	8
3	7
2	6
1	5

## HOJA DE EVALUACION POR EL PROFESOR A LOS ALUMNOS.

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	RASGOS A) Hacer comentarios.				
		a <sup>1</sup>	a <sup>2</sup>	a <sup>3</sup>	Total	Calif.
1	Fernández González Diego A.	2	2	2	6	10
2	González Piña Francisco J.	1	2	2	5	9
3	González Rojas José Miguel	1	2	2	5	9
4	González Rojas Santos A.	2	1	1	4	8
5	Guerra Silva Germán	2	2	1	5	9
6	Gutiérrez López Rafael	2	2	2	6	10
7	Lora Juárez Isaac	2	2	2	6	10
8	Manzano Villegas Jesús A.	1	1	1	3	7
9	Manzano Villegas José F.	1	2	2	5	9
10	Manzano Villegas Vicente	1	2	1	4	8
11	Patiño Ríos Joel Enrique	1	2	1	4	8
12	Tirado González Valentín	1	1	1	3	7
13	Vázquez Manzano José A.	1	1	1	3	7
14	Vázquez Mendoza Jorge I.	1	1	1	3	7
15	Vázquez Rodríguez Sergio A.	1	1	1	3	7
16	Gutiérrez López Iris del C.	2	1	1	4	8
17	Gutiérrez Piña María C.	2	2	1	5	9
18	López Flores Sandra Luz	2	1	2	5	9
19	Manzano Ibarra Ogladina	2	2	2	6	10
20	Manzano Rangel Adriana	2	2	2	6	10
21	Ortiz Caravantes Dulce Y.	2	2	1	5	9
22	Salazar González Daniela	2	1	2	5	9
23	Ulloa Rendón Martha E.	1	1	1	3	7
24	Vázquez Madrigal Rosa A.	1	1	1	3	7

## HOJA DE EVALUACION POR EL PROFESOR A LOS ALUMNOS

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	RASGOS					B) Elaborar un resumen	
		b <sup>1</sup>	b <sup>2</sup>	b <sup>3</sup>	Total	Calif.		
1	Fernando González Diego A.	2	2	2	6	10		
2	González Piña Francisco J.	2	2	1	5	9		
3	González Rojas José Miguel	2	2	1	5	9		
4	González Rojas Santos A.	1	1	1	3	7		
5	Guerra Silva Germán	2	1	1	4	8		
6	Gutiérrez López Rafael	2	2	1	5	9		
7	Lora Juárez Isaac	2	2	2	6	10		
8	Manzano Villegas Jesús A.	1	1	1	3	7		
9	Manzano Villegas José F.	2	1	1	4	8		
10	Manzano Villegas Vicente	1	1	1	3	7		
11	Patiño Ríos Joel Enrique	2	2	1	5	9		
12	Tirado González Valentín	1	1	1	3	7		
13	Vázquez Manzano José A.	1	1	1	3	7		
14	Vázquez Mendoza Jorge I.	1	1	1	3	7		
15	Vázquez Rodríguez Sergio A.	1	1	1	3	7		
16	Gutiérrez López Iris del C.	2	2	1	5	9		
17	Gutiérrez Piña María C.	2	2	1	5	9		
18	López Flores Sandra Luz	2	1	1	4	8		
19	Manzano Ibarra Ogladina	2	2	2	6	10		
20	Manzano Rangel Adriana	2	2	2	6	10		
21	Ortiz Caravantes Dulce Y.	2	2	2	6	10		
22	Salazar González Daniela	1	1	1	3	7		
23	Ulloa Rendón Martha E.	2	2	1	5	9		
24	Vázquez Madrigal Rosa A.	2	1	2	5	9		

## HOJA DE EVALUACION POR EL PROFESOR A LOS EQUIPOS.

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	RASGOS		C) Ilustrar y elaborar un periódico		
		c <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	Total	Calif.
1	Fernández González Diego A.	2	2	2	6	10
2	González Piña Francisco J.	2	2	2	6	10
3	González Rojas José Miguel	2	2	2	6	10
4	González Rojas Santos A.	2	2	2	6	10
5	Guerra Silva Germán	2	2	2	6	10
6	Gutiérrez López Rafael	2	2	2	6	10
7	Lora Juárez Isaac	2	1	2	5	9
8	Manzano Villegas Jesús A.	2	1	2	5	9
9	Manzano Villegas José F.	2	1	2	5	9
10	Manzano Villegas Vicente	2	1	2	5	9
11	Patiño Ríos Joel Enrique	2	1	2	5	9
12	Tirado González Valentín	2	1	2	5	9
13	Vázquez Manzano José A.	2	2	2	6	10
14	Vázquez Mendoza Jorge I.	2	2	2	6	10
15	Vázquez Rodríguez Sergio A.	2	2	2	6	10
16	Gutiérrez López Iris del C.	2	2	2	6	10
17	Gutiérrez Piña María C.	2	2	2	6	10
18	López Flores Sandra Luz	2	2	2	6	10
19	Manzano Ibarra Ogladina	1	1	2	4	8
20	Manzano Rangel Adriana	1	1	2	4	8
21	Ortiz Caravantes Dulce Y.	1	1	2	4	8
22	Salazar González Daniela	1	1	2	4	8
23	Ulloa Rendón Martha E.	1	1	2	4	8
24	Vázquez Madrigal Rosa A.	1	1	2	4	8

## HOJA DE EVALUACION DEL CUESTIONARIO POR EL PROFESOR A LOS ALUMNOS.

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	RASGOS	D) Resolver cuestionario				Calif.
		1	2	3	4		
1	Fernández González Diego A.	10	10	9	10	10	
2	González Piña Fco. J.	9	9	9	10	9	
3	González Rojas José M.	9	9	9	10	9	
4	González Rojas Santos	9	9	9	10	9	
5	Guerra Silva Germán	10	10	9	10	10	
6	Gutiérrez López Rafael	9	9	9	9	9	
7	Lora Juárez Isaac	10	10	10	10	10	
8	Manzano Villegas Jesús A.	9	9	8	9	9	
9	Manzano Villegas José F.	9	9	8	10	9	
10	Manzano Villegas Vicente	9	9	9	9	9	
11	Patiño Ríos Joel Enrique	9	9	9	9	9	
12	Tirado González Valentín	9	9	9	9	9	
13	Vázquez Manzano José A.	9	9	9	10	9	
14	Vázquez Mendoza Jorge I.	9	9	9	10	9	
15	Vázquez Rodríguez Sergio A.	10	9	9	9	9	
16	Gutiérrez López Iris del C.	10	10	9	10	10	
17	Gutiérrez Piña María C.	10	10	10	10	10	
18	López Flores Sandra Luz	10	10	9	10	10	
19	Manzano Ibarra Ogladina	10	10	10	10	10	
20	Manzano Rangel Adriana	10	10	10	10	10	
21	Ortiz Caravantes Dulce Y.	10	10	10	10	10	
22	Salazar González Daniela	9	9	9	9	9	
23	Ulloa Rendón Martha E.	9	9	9	10	9	
24	Vázquez Madrigal Rosa A.	10	10	9	10	10	

A N E X O "B"

HOJA DE CONCENTRACION DE LAS EVALUACIONES Y RESULTADO FINAL  
DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.



## HOJA DE CONCENTRACION DE LAS EVALUACIONES Y RESULTADO FINAL DEL PROCESO.

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	RASGOS				Calif.
		A	B	C	D	
1	Fernández González Diego A.	10	10	10	10	10
2	González Piña Francisco J.	9	9	10	9	9
3	González Rojas José Miguel	9	9	10	9	9
4	González Rojas Santos A.	8	7	10	9	9
5	Guerra Silva Germán	9	8	10	10	9
6	Gutiérrez López Rafael	10	9	10	9	10
7	Lora Juárez Isaac	10	10	9	10	10
8	Manzano Villegas Jesús A.	7	7	9	9	8
9	Manzano Villegas José F.	9	8	9	9	9
10	Manzano Villegas Vicente	8	7	9	9	8
11	Patiño Ríos Joel Enrique	8	9	9	9	9
12	Tirado González Valentín	7	7	9	9	8
13	Vázquez Manzano José A.	7	7	10	9	8
14	Vázquez Mendoza Jorge I.	7	7	10	9	8
15	Vázquez Rodríguez Sergio A.	7	7	10	9	8
16	Gutiérrez López Iris del C.	8	9	10	10	9
17	Gutiérrez Piña María C.	9	9	10	10	10
18	López Flores Sandra Luz	9	8	10	10	9
19	Manzano Ibarra Ogladina	10	10	8	10	10
20	Manzano Rangel Adriana	10	10	8	10	10
21	Ortiz Caravantes Dulce Y.	9	10	8	10	9
22	Salazar González Daniela	9	7	8	9	8
23	Ulloa Rendón Martha E.	7	9	8	9	8
24	Vázquez Madrigal Rosa A.	7	9	8	10	9