

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN-192



**LA TECNICA DE CELESTIN FREINET APLICADA AL  
PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR**

**MARIA DE JESUS RODRIGUEZ FLORES**

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

**GUADALUPE, N.L., 1992**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE N.L. 24 de NOVIEMBRE de 19 92

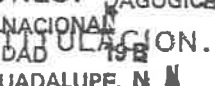
C. PROFR. (A) MARIA DE JESUS RODRIGUEZ FLORES.  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:  
"LA TECNICA DE CELESTIN FREINET APLICADA AL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCO-  
LAR".

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA.  
a propuesta de los asesores C. Profr. (a) ALEJANDRA LAURA GOEVE GARZA.  
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) MARTHA BEATRIZ GONZALEZ ESTRADA.  
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos acadé-  
micos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --  
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.   
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.   
UNIDAD 19B. CD. GUADALUPE N L

# INDICE

|                                                                                                   | Página |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INTRODUCCION.                                                                                     |        |
| 1. CARACTERIZACION DEL PROBLEMA.                                                                  |        |
| 1.1. Antecedentes.                                                                                | 4      |
| 1.2. Formulación.                                                                                 | 5      |
| 1.3. Justificación.                                                                               | 6      |
| 1.4. Objetivos.                                                                                   | 7      |
| 2. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES.                                                           |        |
| 2.1. DESCRIPCION DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.                                            | 9      |
| 2.1.1. Fundamentación psicológica.                                                                | 10     |
| 2.1.2. El Proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.                                           | 13     |
| 2.2. PSICOGENESIS DEL LENGUAJE.                                                                   | 15     |
| 2.2.1. Adquisición del lenguaje.                                                                  | 15     |
| 2.2.2. Características biológicas y sociales que influyen en la adquisición del lenguaje escrito. | 18     |
| 2.2.3. Métodos de enseñanza de la lengua escrita                                                  | 20     |
| 2.2.4. La lecto-escritura en el nivel preescolar.                                                 | 22     |
| 2.3. LA IMPRENTA Y SU EVOLUCION.                                                                  | 30     |
| 2.4. LA PEDAGOGIA DE CELESTIN FREINET.                                                            | 33     |
| 3. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS.                                                           |        |
| 3.1 Actividades.                                                                                  | 38     |
| 3.2 Recursos.                                                                                     | 46     |
| 3.3 Formas de relación maestro-grupo-alumno.                                                      | 48     |
| 4. PROPUESTA PEDAGOGICA.                                                                          |        |
| 4.1 Análisis de la propuesta pedagógica.                                                          | 50     |
| CONCLUSIONES.                                                                                     |        |
| NOTAS.                                                                                            |        |
| BIBLIOGRAFIA.                                                                                     |        |

# INTRODUCCION

Tomando en cuenta que los niños de edad preescolar tienen una inquietud natural por el aprendizaje de la lecto-escritura, se presenta esta propuesta pedagógica de como iniciar a nuestros alumnos preescolares en la lecto-escritura.

Esta propuesta esta comprendida en 3 partes, en la primera se hace una semblanza de la problemática a tratar.

En la segunda parte se dan los apoyos teóricos en los cuales esta sustentada la misma.

La tercera parte corresponde precisamente a nuestra propuesta para abordar la lecto-escritura en preescolar.

Aunque la presente propuesta se basó en el Programa de Educación Preescolar que estuvo vigente desde el año 1981 hasta 1992, ya que fué dentro de ese período que se elaboró la misma, cabe aclarar que esta propuesta pedagógica lejos de contraponerse con el programa vigente para el año escolar 1992-1993, resulta coherente con el mismo, ya que el procediemiento de las actividades contempladas en esta propuesta presentan la misma lógica que el actual programa sustenta, adaptándose muy bien al mismo, por lo que las actividades contempladas en esta propuesta pueden ser utilizadas por aquellas educadoras que quieran reforzar las actividades encaminadas a la lecto-escritura.

## **CAPITULO 1**

### **CARACTERIZACION DEL PROBLEMA**

## 1.1. Antecedentes.

Una lengua es un sistema de referencia convencional para todo un grupo humano, esto permite intercambios de diversa índole en el interior del mismo.

El niño preescolar está descubriendo y apropiándose de este sistema; en esta edad inicia su educación formal y se ve en la necesidad de interactuar con sus compañeros que por características propias de la etapa comparten sus gustos, intereses, forma de pensar y actuar.

El lenguaje nace y se desarrolla en el seno de los grupos, en el transcurso de la práctica. Pero éste requiere del auxilio del educador ya que su intervención facilitará el proceso de adquisición del mismo, pues en ocasiones el clima familiar de los educandos no aporta lo suficiente en este campo en el que la forma principal de aprendizaje se obtiene a través de la imitación.

Ejercitando a los niños para que se expresen en forma oral y escrita, educamos su pensamiento; un pensamiento claro, es un pensamiento expresado a través del lenguaje, entonces se establece, se conserva cómodamente, puede ser evocado con facilidad y permite la reflexión.

Afortunadamente son innumerables los momentos y oportunidades que los educadores tienen dentro de sus actividades diarias en el jardín de niños para ejercitar, aumentar y corregir el lenguaje del niño.

El Programa de Educación Preescolar 1981-1992 maneja a través de sus unidades de trabajo diferentes situaciones educativas, entre las que se encuentra " Juguemos a la imprenta "; misma que debe ser explotada aun más por parte del educador; organizando las actividades de tal manera que los niños se interesen por realizar una verdadera imprenta; utilizando la técnica de " Célestin Freinet " en la que los niños serán los autores, editores, redactores, etc.

Auxiliados por el educador, los niños a través de esta actividad reflejarán su experiencia plasmándola en la elaboración de un libro (historia colectiva o tema libre escogido por ellos mismos).

## **1.2. Formulación.**

Se propone enriquecer la situación " Juguemos a la Imprenta " misma que se encuentra comprendida en el Programa de Educación Preescolar con la finalidad de iniciar al niño en el proceso de la lecto-escritura y favorecer al mismo tiempo el lenguaje y vocabulario del mismo.

### 1.3. Justificación.

El aprendizaje de la lengua oral y escrita constituye la base para todo aprendizaje posterior, haciéndose necesaria su enseñanza adecuada y eficaz en el nivel preescolar, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

El uso de la palabra en todas sus situaciones funcionales y el conocimiento y comprensión de la lengua ayudará a que el niño aprenda a expresarse libremente y a ser capaz de conceptualizar

El trabajar la situación "Juguemos a la Imprenta" bajo el enfoque de la técnica de "Célestin Freinet" permitirá a los educadores contar con un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje oral y escrito a través del trabajo colectivo del mismo. Esto le proveerá de las bases necesarias para la adquisición formal del lenguaje oral y escrito en la primaria.

Se logrará que los niños aumenten su vocabulario, adquieran nuevos medios de expresión, ejerciten su memoria y el desarrollo de su imaginación.

El aprender nuevos conceptos y palabras los ayudará a perder la timidez frente a sus compañeros haciéndolos sentir seguros de lo que están haciendo y los conducirá hacia los fines educativos que se haya propuesto.

## 1.4. Objetivos.

- Favorecer en el educando su proceso natural de adquisición del lenguaje escrito
- Motivar al alumno hacia la expresión oral y escrita, enfrentándolo de esta manera con el proceso de lecto-escritura.
- Enriquecer la situación "Juguemos a la Imprenta" con la finalidad de iniciar al niño en el proceso de la lecto-escritura.

## **CAPITULO 2**

### **REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES**

## 2.1. DESCRIPCION DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR .

El actual Programa de Educación Preescolar está compuesto por tres libros:

- El libro 1 contiene los aportes teóricos del nivel,
- El libro 2 la planificación por unidades y
- El libro 3 las actividades específicas para hacer operativo lo anterior.

Se debe señalar que los contenidos que se proponen en el programa tienen como función principal dar un contexto al desarrollo de las operaciones del pensamiento del niño a través de las actividades.

Estos contenidos se han organizado en 10 unidades y éstas a su vez en situaciones didácticas, tomando como núcleo organizador "El niño y su entorno", facilitando con esto que el tema elegido esté de acuerdo con el contexto geográfico, socio-económico y cultural en el que se encuentre cada Jardín de Niños, por lo que cada unidad se estructura alrededor de un aspecto de la realidad del infante

Las situaciones didácticas son expresiones dinámicas de estos contenidos; cada una de ellas globaliza una serie de actividades relacionadas con el tema que se trate y se encuentran orientadas de acuerdo a los ejes de desarrollo que marca el programa con la finalidad de facilitar la programación de actividades y que el registro de observaciones esté de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños. Para la formulación de los contenidos se consideraron los siguientes criterios:

- " Que sean interesantes y significativos para los niños
- Que partan de su realidad inmediata y lo conecten con experiencias concretas.
- Que le den la posibilidad de incorporar progresivamente conocimientos socio-culturales y naturales y entrar en contacto con otras realidades a partir del conocimiento de la suya.
- Que permita derivar" situaciones " que puedan ser dinamizadas a través de las actividades, facilitando la actuación de los niños y evitando la pasividad y verbalización." (1)

### 2.1.1. Fundamentación psicológica.

La fundamentación psicológica del programa está conformada por tres aspectos:

- El desarrollo de acuerdo a la teoría psicogenética.
- La forma de construcción del conocimiento.
- Las características mas relevantes del niño en el período preoperatorio por ser éste el que corresponde en preescolar.

Dichos aspectos están fundamentados en las teorías de Freud, Wallon y Piaget.

Según el enfoque psicogenético es el niño quien construye su conocimiento a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos y situaciones que conforman su realidad; el papel del educador consistirá entonces en brindarle una serie de oportunidades para convertir sus experiencias en apoyos para el desarrollo de su vida futura.

En el desarrollo del pensamiento, interviniendo dos aspectos: uno funcional que es de carácter biológico y otro estructural o psicológico que se refiere a las experiencias que el individuo adquiere en su interacción con la sociedad y el medio ambiente.

El aspecto funcional lo constituyen dos funciones básicas: la de organización y la de adaptación, comunes a todas las edades y manifiestas a lo largo de la vida del individuo éstas no pueden separarse ya que el individuo recibe los estímulos del exterior, los organiza, y posteriormente se adapta a ellos para luego lograr un equilibrio.

La adaptación psíquica es el aspecto dinámico del funcionamiento intelectual caracterizado por los procesos de asimilación y acomodación.

Así el proceso de conocimiento se da con la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto de conocimiento formándose como resultado la estructuración progresiva del conocimiento.

Las estructuras son un conjunto o grupo coordinado de esquemas, cuya formación depende de los procesos de asimilación y acomodación, y en esta teoría de la construcción del pensamiento se pueden observar diferentes estadios, cada uno de los cuales se origina en el anterior y constituye a su vez la base para que se organice el estadio siguiente clasificándose de la siguiente forma:

- 1o.- Sensorio motriz de los 0 a los 18 meses o 2 años.
- 2o.- Preoperatorio de 18 meses o 2 años a los 6 o 7 años.
- 3o.- De las operaciones concretas de los 6 o 7 años a los 11 o 12 años.
- 4o.- De las operaciones formales de los 12 años en adelante.

Cabe aclarar que estas edades son aproximadas y varían de un sujeto a otro.

En la construcción del conocimiento se tiene la participación directa del niño a través de las experiencias que éste va teniendo con los objetos y de las situaciones que viva.

Este conocimiento es considerado bajo tres dimensiones:

- **El conocimiento físico.-** Consiste en la abstracción que el niño hace de las características externas de los objetos (color, forma etc).
- **El conocimiento lógico-matemático.-** El mismo niño constituye la principal fuente de este conocimiento ya que por medio de la abstracción reflexiva actúa sobre los objetos y mentalmente establece relaciones entre ellos; de acuerdo a sus atributos marca semejanzas y diferencias, forma clases y subclases a las que pertenecen y las relaciona con un ordenamiento lógico.
- **El conocimiento social.-** Se obtiene a través de las relaciones socioculturales en las cuales se desenvuelve el individuo. Aquí se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales y el aspecto afectivo que es de gran importancia para su desarrollo integral

El período preoperatorio, en el cual se ubica al niño de preescolar, se extiende desde los 2 o 2 1/2 años hasta los 6 o 7 años, los aspectos que caracterizan esta etapa del desarrollo y ayudan a la estructuración del pensamiento son: la función simbólica, las preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas.

Pasaremos a continuación a desarrollarlas:

La función simbólica:

Consiste en la capacidad de representar objetos, aun estando ausentes físicamente y está representada claramente en el juego simbólico donde el niño representa roles o papeles que satisfacen sus necesidades afectivas e intelectuales .

Las expresiones gráficas, la imagen mental y el lenguaje son consideradas, también, expresiones de esta capacidad representativa del niño que le permiten comunicarse con los demás y a la vez la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar las futuras.

Durante el período preoperatorio se desarrolla la función simbólica desde el nivel de símbolo hasta el nivel de signo.

" Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás... se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales. Los signos, son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura".(2)

Así, paulatinamente el niño presenta avances en la construcción de signos cuya meta es ampliar el lenguaje oral y escrito como los adultos.

### Las Preoperaciones lógico-matemáticas

Dentro de éstas las operaciones más importantes son:

- La clasificación que constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas y se separan por diferencias.
- La seriación; operación en función de la cual se establecen y ordenan las diferencias que existen en relación a una determinada característica de los objetos (grosor, color, temperatura, etc.)

En las operaciones infralógicas encontramos la estructuración del espacio donde el niño construye primero las estructuras topológicas de partición del orden y a partir de esas estructuras base, proceden las estructuras proyectivas y las estructuras euclidianas.

La estructuración del tiempo es progresiva, parte de una indiferenciación total, para el niño sólo esta claro lo que ocurre en

el presente, después comienza a diferenciar el presente y el futuro pero sin diferenciación interna entre éstos. Poco a poco se irán haciendo diferenciaciones entre el pasado inmediato y el mas lejano.

En esta forma el niño ubicará los acontecimientos y los eventos en el tiempo y el lugar en que sucedieron y poco a poco irá tomando conciencia de la realidad de la comunidad en la que vive.

### **2.1.2. El proceso de lecto escritura.**

Al final del período sensoriomotor el niño ha realizado grandes progresos en su conocimiento del mundo, y en el desarrollo de su inteligencia; con la aparición de la función simbólica que se manifiesta a través de diversas formas: imitación diferida, juego simbólico, dibujo, imagen mental y lenguaje.

Con la representación, en especial el lenguaje oral, se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones que no se encuentran presentes, también se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras.

En un primer momento los niños emiten sonidos comunes a otros niños sin importar la lengua que hablen los adultos, posteriormente sus emisiones comienzan a parecerse a las palabras, las primeras palabras tienen amplia significación y enuncian una acción posible, posteriormente el niño combina frases de dos palabras cuyas características son muy semejantes en todas las lenguas por lo que se piensa que la construcción de ellas está muy relacionada con el desarrollo intelectual del niño.

Durante este proceso el niño va reconstruyendo las reglas del lenguaje y así descubre las relativas al singular y al plural, al masculino y femenino, a las conjugaciones, etc.

La escritura es como el lenguaje oral un objeto simbólico, un sustituto que representa algo; como el lenguaje oral la escritura es un sistema de signos y está muy relacionada con él porque representa a las palabras, tiene características propias que el niño descubre a través de sus interacciones con ella durante las cuales infiere y elabora hipótesis sobre su estructura y significado.

Es decir, el niño no es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento, por lo que resulta necesario respetar el tiempo durante el cual éste aprende a leer y a escribir.

## 2.2. PSICOGENESIS DEL LENGUAJE.

### 2.2.1. Adquisición del lenguaje.

¿ Como es que un niño aprende a hablar ?, es un cuestionamiento que a lo largo de la existencia humana se ha venido haciendo.

El niño aprende a hablar estableciendo con las personas que le cuidan una comunicación para expresar sus necesidades (hambre, sed, malestar, etc.) y que se manifiestan a través de gritos que expresan sentimientos de cólera, sufrimiento, satisfacción.

Al cabo de una semana los labios del niño harán movimientos de succión cuando oiga ciertos ruidos que le son familiares: aproximación de la madre, la cuchara que golpea un objeto.

Se irán diferenciando una serie de manifestaciones de orden emotivo expresivo y se podrán distinguir los gritos de cólera, tristeza, solicitud de un objeto o persona.

Así pues, vemos que el niño entra en relación con el medio que le rodea a través de estas formas de expresión emotiva, haciéndose comprender para recibir los cuidados que necesita.

Poco a poco van a irse estableciendo relaciones entre sus sensaciones y movimientos; por ejemplo, el bebé hace un movimiento que provoca en él una cierta sensación, en consecuencia tenderá a reproducir este movimiento para revivir la sensación. Mas tarde modificará el movimiento para modificar la sensación; a esto se le llama actividad circular.

La anterior es de gran importancia para entender el proceso de aprendizaje lingüístico, así como el de otras actividades.

Al producir un sonido sin intención de hacerlo, el niño repetirá la experiencia intentando reproducir la combinación de movimientos que lo ha provocado.

Estos primeros balbuceos tienen una gran importancia en la adquisición de todo el sistema fonético. Los especialistas en fonética consideran que estos gorgoros del bebé tienen un gran valor fonético y una importancia clave en la adquisición del lenguaje. Crean que a

través de ellos el niño adquiere todos los sonidos que deberá utilizar para aprender la lengua de su comunidad.

Se sabe que en la fase de los balbuceos el niño sabe realizar todos los sonidos en uso en todas las lenguas del mundo, pero al aprender la lengua de su país, seleccionará a partir de los sonidos que conoce, dejando de ejercitar algunos que acabará olvidando.

En el curso de los primeros meses que siguen al nacimiento, los gritos se diferencian y las vocalizaciones aparecen, tanto en los niños sordos como en los oyentes.

En la segunda mitad del primer año seguirá desarrollándose esta diferenciación de producciones sonoras en los niños que oyen, aunque retrocederá en el caso de los niños sordos. Así pues vemos que la audición juega un rol muy importante en esta fase de desarrollo.

A finales del primer año, el niño no sólo emite sonidos vocálicos y consonánticos cada vez más diferenciados, sino que sus emisiones vocálicas (laleos) adquieren características relacionadas con las palabras de los adultos que rodean al bebé (entonación). A esta edad el registro de las emisiones vocálicas cambia según sea la voz del adulto que se dirige a él.

Al finalizar el primer año y comienzos del segundo se opera la selección de las producciones sonoras. Sólo las que tienen el carácter de realizaciones fonéticas de la lengua del medio que las rodea van a desarrollarse y las otras van a desaparecer.

En el segundo año aparecen las primeras palabras, las palabras-frases, los juegos de secuencias de varias palabras. Este desarrollo coincide con la imitación gestual de modelos ausentes, juego simbólico, reconocimiento de su imagen en el espejo, producción de los primeros dibujos. Aparece la función semiótica que permite la distinción entre significado y significante, lo que hará posible el dominio de los signos arbitrarios a partir de las primeras producciones verbales y el dominio de los símbolos motivados (juegos simbólicos, imitaciones, imágenes).

Los progresos van a realizarse de una forma rápida y se van a traducir en una complejidad creciente y en una gran variedad de producciones.

A los tres años los niños son capaces de producir enunciados de cinco palabras y algunos de más.

La imitación en el aprendizaje de los modelos lingüísticos que ofrece el medio que rodea al niño, no debe entenderse como la repetición ciega del modelo que le brinda el adulto, ya que el niño transforma lo que se le dice en algo equivalente pero en su propio sistema.

El proceso de imitación existe en el niño desde el nacimiento, pero imita sólo aquello que puede asimilar de forma activa según las capacidades que posee globalmente en cada momento evolutivo.

Progresivamente el niño va interiorizando aquéllo que conoce a partir de su experiencia, de ahí que simbolice en primer lugar la realidad que tiene una significación en él.

Todas estas conductas utilizan símbolos para evocar la realidad ausente, pero algunas de ellas, como el lenguaje, (cuyos símbolos son los signos lingüísticos de cada lengua concreta), los símbolos lógico-matemáticos, los símbolos de los mapas, las señales de tránsito, algunos gestos etc. tienen carácter arbitrario y provienen de una convención social.

Otros símbolos, como la imagen mental, que funciona interiormente, el juego simbólico y el dibujo, tienen un carácter fundamental subjetivo, y sirven para comunicar individualmente la propia experiencia.

El símbolo y el signo se construyen, en función de la necesidad que tiene el niño de comunicarse con sus seres más queridos.

En preescolar se usan símbolos en cada una de las actividades escolares, como el lenguaje oral y el escrito, las representaciones teatrales, contar e inventar historias y cuentos, los números, los símbolos lógico-matemáticos, etc.

A partir de todas estas actividades, el niño al final de preescolar, ha de llegar a comprender la utilidad del uso de algunos símbolos, aquellos que le sirven para comunicarse con toda la sociedad.

### **2.2.2. Características biológicas y sociales que influyen en el lenguaje escrito.**

Los seres humanos se agrupan en conjuntos unidos por una misma variedad lingüística, y por un conjunto de normas.

Gracias a estas normas asocian temas o formas de los mensajes en las diferentes actividades o situaciones que aparecen en su vida cotidiana.

Los acontecimientos del habla, varían de una sociedad a otra, ya que si bien los hablantes de una comunidad se entienden entre sí, el sistema no es homogéneo, existen diferencias de pronunciación, de vocabulario, de morfología así como de la elección de procedimientos sintácticos. Influye también el área geográfica en donde se encuentre asentado ese determinado grupo lingüístico.

Aun y cuando todas las personas entienden, utilizan variaciones en el uso del habla que van de acuerdo a las diversas situaciones en las que se encuentren, las actividades que desarrollen, la posición socio-económica, etc.

De la lengua de una comunidad pasaremos al habla de un individuo en particular, que tiene sus características propias sin ser esto un obstáculo que impida la comprensión de los otros miembros del grupo.

Estas características particulares son de tipo fonológico (forma de expresar los fonemas, manera de hablar en un sentido general) y de tipo léxico, esto es, el vocabulario utilizado.

A esta habla individual se le llama dialecto, a través de éste conocemos la procedencia geográfica de la persona, su origen social, concluyendo que la diferenciación interna de la sociedad se encuentra en el lenguaje, por la que la estratificación social implica una estratificación lingüística.

Todas las lenguas y sus correspondientes variedades son sistemas creados de acuerdo a las necesidades de comunicación de los hablantes y a las estructuras y valores propios de la sociedad en la cual están inmersos.

El niño al nacer en cualquier comunidad lingüística, de los primeros sonidos que produce para expresar sus necesidades primarias (llantos, gritos), pasa posteriormente a la adquisición del sistema

fonológico de la lengua que escuche, por lo que su cerebro le permitirá articular su voz de acuerdo al sonido de los otros y de los suyos propios.

Hacia el primer año de edad pronunciará palabras aisladas que tiene el valor de frases completas en el lenguaje de los adultos, o sea que el niño organiza sus percepciones y las expresa de esa forma.

Hacia los dos años aproximadamente combina palabras a los nombres, ha añadido verbos, adjetivos, y términos funcionales tales como preposiciones o artículos.

A partir de ese momento la progresión se vuelve muy rápida, la sintaxis se vuelve mas compleja y las oraciones mas largas y en poco tiempo el niño domina los requisitos básicos del lenguaje en general y los de la lengua de su comunidad en particular.

Con la escolarización así como con el contacto con su medio lingüístico se le irán ampliando todos los recursos de su lengua, por lo que al enfrentarlo con el lenguaje escrito se requiere que el lenguaje oral se encuentre establecido y que el niño se dé cuenta de que el lenguaje escrito es la transposición del lenguaje oral, y aprenda a reconocer y a reproducir los signos gráficos que representan los sonidos, que comprenda que los sonidos del lenguaje oral se siguen en cierto orden.

El lenguaje escrito implica que los receptores sensoriales estén en buenas condiciones, que el niño cuente con una buena motricidad para que pueda dominar los movimientos finos de los dedos.

Necesita una buena concepción de su esquema corporal, y una buena lateralidad pues es necesario que organice lo que ve, oye y siente.

También necesita de una buena estructuración espacial-temporal para que se oriente y aprenda a reconocer el espacio, a evaluar distancias, a ubicarse en el ayer, hoy y mañana.

El lenguaje escrito es un aprendizaje impuesto por la sociedad, y se hace hincapié, nuevamente, en que el niño al nacer en una determinada clase social queda sometido a las influencias de la misma.

Ya que el éxito o fracaso escolar ésta relacionado con el repertorio lingüístico que el niño maneja, los niños que proceden de clases bajas no tienen un código lingüístico que les facilite la

comunicación con el medio escolar, profesor, libros de texto, etc. mientras el niño de otra condición social contará con un código distinto que le ayudará alcanzar un buen desempeño escolar ya que estará hablando el mismo código del profesor y los textos. Se trata de un círculo que se encuentra regido por la cultura en la cual se encuentra inmerso el niño, y que es heredado a través de generaciones.

### **2.2.3. Métodos de enseñanza de la lengua escrita.**

Para poder lograr que los niños utilicen el lenguaje escrito en sus diferentes formas se han aplicado y se continúan aplicando métodos muy variados para su enseñanza.

Los métodos de enseñanza de la lengua escrita utilizados por los maestros mexicanos desde el siglo pasado hasta nuestros días van desde los silabarios hasta los métodos globales incluyendo los populares métodos fonéticos, ya sean analíticos o sintéticos y los métodos eclécticos o combinados.

Todos éstos marcan diferentes formas de interpretar el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre con el propósito de facilitarle al niño su aprendizaje, respetando su desarrollo.

Los métodos que se utilizan en nuestro país son los siguientes: deletreo, silabeo, fonético, sintético-analítico, analítico-sintético, globales, eclécticos o combinados, simultáneos, sucesivos, y mixtos.

Antes de pasar a describir la metodología presente en cada uno de ellos para la enseñanza de la lecto-escritura, se presentarán los comentarios que un célebre pensador hace respecto al tema.

Rébsamen decía: " Parece lógico que todo método de lectura, cualquiera que sea su marcha y sus procedimientos, trate de familiarizar a los niños alguna vez con los sonidos de las letras del idioma que hablan y que desean leer y escribir, pero hay métodos que no lo hacen así: El de deletreo no da a conocer los sonidos, seguramente que un camino más adecuado y desprovisto de las dificultades de que está sembrado el deletreo, lo constituye el fonetismo, que consiste en pronunciar cada letra con el sonido que le corresponde, haciendo a un lado la idea de que las consonantes no tienen el propio, pues se ha demostrado que no están ligadas de manera indisoluble con las

vocales, ya que es posible desprenderlas, percibirlas y pronunciarlas separadamente ". (3).

El método de deletreo consiste en enseñar a leer letra por letra.

El de silabeo enseña a leer con sílabas sueltas y palabras divididas en sílabas.

El fonético es el que va de los sonidos y articulaciones simples, a los sonidos y articulaciones compuestas.

En cuanto al procedimiento, los métodos pueden ser analítico-sintético, sintético-analítico tomando en cuenta que esto solo se refiere a la manera de iniciar la enseñanza.

" Analizar significa partir de la palabra o frase, pasando por la sílaba hasta la letra. Sintetizar significa partir de la letra hasta llegar a la palabra o frase".(4)

La simultaneidad se da cuando los alumnos aprenden al mismo tiempo la lectura y la escritura .

Los globales o naturales, son los que utilizan diferentes procedimientos para la enseñanza, aprovechan los intereses particulares del niño, toman a la oración como la unidad de la expresión del pensamiento, son por lo general analíticos, relacionan la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño, aceptan la simultaneidad en la enseñanza de la lecto-escritura, brindan mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles.

Los sucesivos son los que primero enseñan la lectura y después la escritura.

Los mixtos, dan a conocer al mismo tiempo caracteres manuscritos y caracteres impresos.

Los eclécticos o combinados se refieren a tomar de todos los demás métodos lo que mejor convenga para lograr su fin, la lecto-escritura.

En la actualidad podríamos decir que los maestros utilizan el método ecléctico ya que no se restringen a uno solo, sino que, para poder obtener el mejor rendimiento en el menor tiempo utilizan lo mejor de los métodos existentes conocidos por ellos; cabe aclarar que

todos y cada uno de los métodos son buenos y el secreto para saber cuál es el mejor está en la competencia de quien lo imparte.

En lo que corresponde al nivel preescolar se apoya en el método global para llevar al niño a los inicios del proceso de lecto-escritura, aclarando, para evitar futuras malas interpretaciones, que dentro de este nivel no se utiliza un método específico de enseñanza para la lecto-escritura, ya que no es objetivo del nivel preescolar; sin embargo las situaciones de aprendizaje tienen como objeto de estudio el abordaje de la lecto-escritura y retoman los principios presentes en tal método.

#### **2.2.4. La lecto-escritura en el nivel preescolar.**

El niño ingresa a preescolar con antecedentes en lo que respecta a la lengua oral y escrita producto de la influencia familiar y del contacto social que hasta entonces ha vivido, esto constituye su experiencia.

Es importante que el niño preescolar comprenda que todo lo que se dibuja y escribe quiere decir algo y tiene un sentido.

Uno de los primeros deseos que tienen los niños es el de aprender su nombre, es como si esto les diera poder de ser mayores. Estas primeras firmas que al principio son ilegibles, sirven para marcar los dibujos con su nombre les hace tomar conciencia de si mismos, les permite ir formando su identidad.

A través de las actividades de lecto-escritura la educadora debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Propiciar el desarrollo integral y la autonomía.
- Responder al interés y ritmo de desarrollo de cada niño, es decir, deben ser útiles, significativas y representar una realidad.
- Propiciar en el niño la experimentación, el descubrimiento y la solución de problemas individuales y grupales que surjan en la realización del trabajo.
- Adecuarse al trabajo en el aula, pero también fortalecer el nexo hogar-escuela-comunidad.

- Brindar al niño la oportunidad de interactuar dentro de un ambiente alfabetizado para que por sí mismo se interese por descubrir qué es y para qué sirve la lecto-escritura.

El desarrollo de las actividades dentro de una secuencia didáctica, permite determinar la intención pedagógica y el despliegue de posibilidades educativas que surgirán en el niño.

Las posibilidades educativas se dan en función del niño sobre diversos objetos de conocimiento y representan los descubrimientos que pueden surgir en el mismo, a través de las relaciones que establece cuando realiza las actividades, descubrimientos que no se logran en un tiempo específico ya que es el propio niño quien lo determina de acuerdo a su desarrollo y a lo significativo de las experiencias.

Las actividades y experiencias de lecto-escritura se han organizado en torno a los descubrimientos que el niño preescolar está en posibilidades de realizar y que le permiten avanzar en su nivel de conceptualización de la lengua escrita por lo que todas las actividades deberán conducirlo a entrar en contacto con el mundo alfabetizado y facilitarle la acción sobre diversos materiales escritos para que con esto:

- Descubra la utilidad de la lecto-escritura.
- Descubra la diferencia entre dibujo y escritura así como entre imagen y texto.
- Descubra la diferencia entre escribir y leer, leer y hablar y contar leer y mirar.
- Descubra que los textos dicen algo.
- Descubra que lo que se habla se puede escribir y después se puede leer.
- Descubra algunas de las convencionalidades de la escritura.
- Descubra el nombre propio como primer modelo estable con significación.
- Descubra la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. (5)

Existen actividades preescolares que favorecen los procesos de lectura y escritura de manera natural y significativa, tales como la denominada "Lectura de cuentos", misma que se puede trabajar de diferentes maneras; la lectura del cuento por parte de la educadora,

le da al niño la oportunidad de escuchar un lenguaje cargado de descripciones que van a estimular su imaginación, ampliar su vocabulario, descubrir una de las formas que toma el lenguaje escrito, darse cuenta de la forma en como los adultos alfabetizados sostienen el cuento, la dirección de la mirada al ir leyendo, el orden al cambiar de página; esta serie de observaciones permitirá a los niños ampliar sus experiencias sobre la lectura y descubrir que ésta es una actividad agradable que le propiciará satisfacciones.

La educadora también debe de aplicar su creatividad al realizar esta actividad, leer un cuento diariamente o por lo menos un cuento a la semana, organizar a los niños por equipos para que de esta forma todos tengan oportunidad de observar las acciones de la maestra al leer el cuento, mientras tanto el resto del grupo se encuentra realizando otras actividades por equipo, motivar hacia la lectura grupal.

La educadora puede también comenzar a leer un cuento interrumpiendo la lectura del mismo, para proceder a contárselos haciéndoles la aclaración de que ella ya se lo sabe, esto ayudará a los niños a notar la diferencia entre contar un cuento y leerlo.

Puede la educadora trabajar el cuento incitando a los niños a que sean ellos mismos quienes inventen la historia a través de las imágenes observadas, la educadora anotará en el pizarrón las diferentes ideas dictadas por los niños, con esto favorecerá en ellos la comunicación oral, la atención, la disposición a escuchar e interpretar lo que oye, lo estimula a seguir secuencias y a reconstruir el tipo de lenguaje que se utiliza en los cuentos.

Cuando un tema o situación es lo suficientemente significativo la educadora debe motivar a los niños a que inventen un cuento sobre lo mismo, que lo ilustren y posteriormente forme parte de la biblioteca del salón.

Otra actividad que favorece el proceso de lectura y escritura es el "Trabajo con el nombre propio"; esta actividad la educadora la puede introducir desde el primer grado de preescolar, aprovechando el uso de gafetes al principio de año escolar, en la gráfica de asistencia, en objetos de uso que necesiten ser clasificados por niño, etc., con esto vamos a ayudarlo a descubrir que existe una relación entre el lenguaje oral y el escrito; de acuerdo a la frecuencia con que se recurra a la utilización del nombre propio el niño descubrirá la relación uno a uno entre sonido y letra.

Propiciará en él interés por los nombres de compañeros que se parezcan a su nombre o que inicien con la misma letra; el niño al reconocer su nombre tratará de copiarlo hasta que finalmente pueda escribirlo y leerlo.

"El dictado" es otra de las actividades que favorecen el proceso de lecto-escritura, aquí la educadora debe aprovechar el momento en el cual el niño de manera espontánea está dibujando letras o pseudoletras, es a partir de ese momento cuando la educadora pedirá al niño le dicte algo para escribirse a su dibujo, lo escribirá tal como lo dicta el niño y luego se lo leerá; esto permitirá al niño darse cuenta que sus palabras pueden escribirse con los mismos signos que ha visto en envases, etiquetas, anuncios, etc.

La educadora deberá ampliar con preguntas abiertas la expresión oral del niño con la finalidad de que los mensajes sean más completos y mejor contruidos, le pedirá a los niños representen sus mensajes, el niño utilizará dibujos o pseudoletras de acuerdo a la hipótesis que este desarrollando, este momento se prolonga hasta que el niño muestra interés por escribir su mensaje.

Cuando los niños interpretan mensajes dichos con sus propias palabras están haciendo uso de modelos altamente significativos.

Es importante que la educadora esté consciente de cómo se da el proceso de adquisición de lecto-escritura en el niño preescolar para que pueda reconocer en ellos el nivel en el que se encuentran.

Los niveles por los que atraviesa el niño para lograr la adquisición de la escritura son los siguientes:(6)

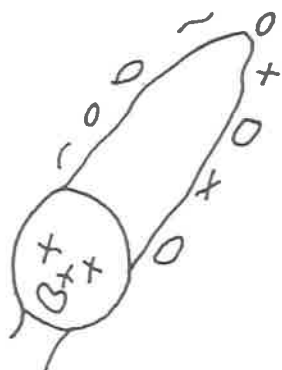
- Nivel presilábico, la característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla (ver Figura 1).
- Nivel silábico; En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla (ver Figura 2).
- Transición silábico-alfabética; En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético (ver Figura 3).
- Nivel alfabético; En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura, cada fonema esta representado por una letra (ver Figura 4).

## NIVEL PRESILABICO

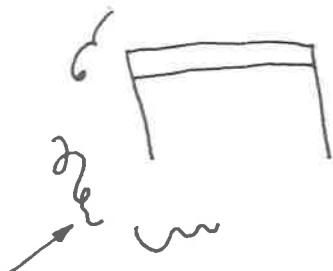
- El niño hace la diferenciación entre dibujo y escritura.

Hace **grafías primitivas** fuera del dibujo, pero muy cerca de él e inclusive puede contornearlo.

Ejemplos:



Las escrituras que rodean el gorro dicen PAYASO.



Escritura de MESA

Figura 1.

## NIVEL SILABICO

- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una grafía a cada sílaba que conforma la palabra. Sus producciones pueden aparecer con pseudolettras o grafías convencionales con valor sonoro vocálico; consonántico o combinado. Ejemplo:

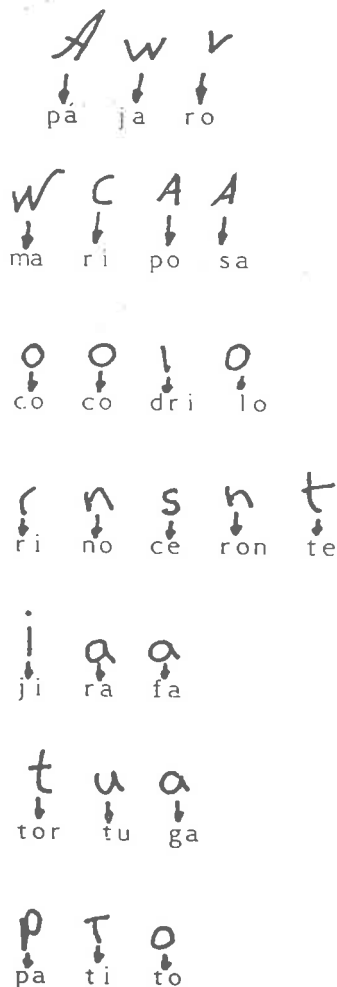


Figura 2.

### TRANSICION SILABICO-ALFABETICA

- El niño al escribir una palabra mezcla la hipótesis silábica con la alfabética, puede utilizar o no letras convencionales.

Ejemplo:

|    |    |
|----|----|
| PA | M  |
| ↓  | ↓  |
| PA | TO |

|    |    |
|----|----|
| K  | SA |
| ↓  | ↓  |
| CA | SA |

|    |    |     |
|----|----|-----|
| c  | ta | o   |
| ↓  | ↓  | ↓   |
| CA | BA | LLO |

|    |     |     |
|----|-----|-----|
| p  | ti  | sia |
| ↓  | ↓   | ↓   |
| PA | TRI | CIA |

|    |    |    |
|----|----|----|
| p  | lo | ta |
| ↓  | ↓  | ↓  |
| PE | LO | TA |

Figura 3.

### NIVEL ALFABETICO

El niño en sus escrituras hace corresponder a cada sonido una grafía, puede utilizar o no las letras convencionales.

\* Sin valor sonoro convencional

oiow      mamá

iiioeto      pelota

calo      goma

poca      pato

Tacima      Carmen

geno      perro

mexgnm      galleta

Figura 4.

### Interpretación de textos:

- Primer momento; se caracteriza porque los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades específicas.
- Segundo momento; se caracteriza por que los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.
- Tercer momento; el niño logra interpretar el texto correctamente.

En un principio el niño sentirá que lee aunque sólo esté recordando lo que dictó, con el tiempo tomará idea de las palabras que acostumbra repetir, las reconocerá primero en sus dictados y después en los mensajes escritos en el salón de clases y posteriormente en impresos escritos por otros.

Es importante que la educadora acumule de manera individual los escritos de los niños en el área de biblioteca para que éstos tengan acceso a los mismos y de esta forma descubran por ellos mismos qué es y para qué sirve la lecto-escritura.

De las anteriores actividades integradoras de la lecto-escritura se destacan lo siguientes elementos básicos:

- Lo importante no es enseñar a leer y escribir sino propiciar el acercamiento a este tipo de conocimiento.
- Ampliar la capacidad de comunicación del niño.
- Para que la lectura y la escritura se de en forma natural, se deberá propiciar que el niño descubra las necesidades de esta actividad.
- Para que se inicien los procesos de lectura y escritura, lo importante es que el niño tenga interés por " escribir" o interpretar y lo demuestre empezando a producir en forma espontánea, garabatos diferentes al dibujo o se interese por saber lo que dice algún letrado.
- El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso largo y complejo que se da en diferentes niveles de conceptualización y de acuerdo al ritmo de desarrollo de cada niño.
- Los niños necesitan modelos estables significativos para descubrir la función y los aspectos formales de la escritura, así como su relación con el lenguaje oral.
- Las actividades de lectura y escritura deben darse en forma simultánea.

- Propiciar diariamente alguna de las siguientes actividades:
  - Que los niños dicten algo a la educadora: experiencias, recados a los padres, la fecha, planes, etc.; escribirlo y después leerlo.
  - Escribir el nombre de los niños en todos los trabajos que realiza.
  - Que la educadora lea a los niños algún letrero, rótulo de periódico mural, dictado de los niños, siguiendo con el dedo la direccionalidad de la escritura.
  - Leer a los niños, un cuento, una historia, una noticia de algún suceso de la escuela, del periódico, etc.. (7)

## 2.3. LA IMPRENTA Y SU EVOLUCION.

De las técnicas que el maestro Célestin Freinet propone para hacer de la educación algo para la vida, con la vida y por la vida se encuentra la Imprenta Escolar la cual se utilizará como eje central de esta propuesta para enriquecer el Programa de Educación Preescolar actual 1991-1992 y de la que se describirá a grandes rasgos su desarrollo, desde su origen hasta la actualidad.

La imprenta con la caracterización que la conocemos hoy en día no se sabe con certeza dónde ni cuándo inició, sin embargo se le atribuye a Johannes Gutenberg el haber ideado los primeros tipos móviles (1400-1468) esto debido a que el primer libro, digno de llamarse de ese modo (La Biblia), se imprimió en Maguncia Alemania por Gutenberg y asociados, sin embargo, no queda registro de cómo Gutenberg fabricó sus tipos ya que es hasta 1540 cuando aparece descrita la fundición de los mismos.

Durante siglo y medio no se dió ningun cambio en los procedimientos para imprimir las composiciones; se hacían a mano entintando después los tipos que se imprimían sobre hojas de papel con una prensa manual, la primera innovación se da en 1795 cuando Firmin Didot crea planchas para imprimir estereotipos a partir de tipos ya compuestos, en 1796 Aloys Senefelder inventa la serigrafía, su idea original era grabar la piedra por medio de ácido pero a través de varios experimentos llegó a la técnica de la repulsión entre tinta grasa y agua.

La estereotipia de Didot fue perfeccionada en 1800 por Charles Stanhope quien utilizó yeso para hacer los moldes de las páginas compuestas.

En 1806 Anthony Berte inventó un dispositivo mecánico para moldear tipos utilizando una bomba para impulsar el metal fundido hacia el interior de la matriz. Pero no fue hasta 1811 cuando el alemán Fiedrich Konig construyó en Inglaterra la primera prensa mecánica, después diseño una prensa cilíndrica.

En 1816 el inglés Edward Cowper curvó los estereotipos para la impresión en rotativa, Andreas Bauer construyó la primera máquina capaz de imprimir ambas caras del papel y con un perfecto registro de colores. En los sesenta años siguientes se perfeccionó cada vez mas el arte de impresión .

En 1845 la imprenta francesa Worms y Phillippe patentó el procedimiento de moldear estereotipos curvados a partir de un flan curvado, método que es utilizado aun para la impresión de periódicos.

En 1838 el americano David Bruce Jr. construyó la primera máquina de fundir tipos que tuvo éxito comercial; ésta podía realizar 100 caracteres por hora, en 1852 el francés Alfred Lemecier realizó la primera impresión por fotolitografía, utilizó una substancia fotosensible para cubrir la piedra impresora y la expuso interponiendo un negativo de papel, la lavó con trementina y los trozos sobre la piedra podían ser entintados para la impresión litográfica normal.

En la imprenta moderna se cuenta con tres procedimientos: la impresión en relieve, la impresión en hueco y la impresión plana.

En la impresión en relieve las superficies de letras y grabados que reciben la tinta sobresalen de las zonas que deberán quedar en blanco.

La impresión en hueco es una impresión en relieve al revés, la tinta se coloca en las cavidades del grabado.

La impresión plana, todo se encuentra en el mismo nivel tanto lo que se quiere imprimir como lo que no deba aparecer y el procedimiento a seguir es por repulsión de agua y grasa.

La impresión moderna a gran velocidad se lleva a cabo a través de rotativas alimentadas con papel continuo el cual procede de una bobina.

En el offset, llamado también impresión plana indirecta, el cilindro de impresión no imprime directamente sobre el papel sino sobre otro cilindro que será el impresor.

En la actualidad la reproducción de ilustraciones se realiza fotografiándolas a través de una trama de líneas que se cruzan, la ilustración queda dividida en elementos muy pequeños que son impresos en forma separada como puntos de tamaño variable, el grabado que se obtiene se denomina media tinta o directo, las linotipias son utilizadas para la elaboración de libros y periódicos.

La fotocomposición se difundió en 1955, es un procedimiento en el que el almacén de signos y caracteres se hayan en discos o películas y la información en cintas magnéticas o perforadas, las fotocomponedoras producen películas positivas o negativas adecuadas

para la preparación fotomecánica de las planchas impresoras y tienen la ventaja de que las letras pueden ser ampliadas o reducidas fotográficamente.

Esto es a grandes rasgos el desarrollo de la imprenta pero además de la imprenta existen muchas formas de reproducir textos, dibujos fotografías, como son: la multicopista de alcohol, el mimeógrafo, la prensa de offset, la fotocopiadora, de esta última en la actualidad existe una gran variedad de modelos adecuados para todo tipo de usos.

El progreso de la imprenta, que conlleva su accesibilidad, ha permitido que el área educativa se vea favorecida a través de los libros, revistas, desplegados, etc. lo cual en la antigüedad no era costeable y no se podía contar con este recurso.

En la actualidad, aunque existen otros medios de comunicación, sigue siendo el libro, a través de las enciclopedias, diccionarios, libros de texto, etc., el más importante medio para educar e influir en los demás.

Por lo antes indicado, es conveniente tener en cuenta el uso en las escuelas de la imprenta escolar; ya que los alumnos aprenderían a hablar con propiedad, a escribir, realizar tareas hablando, escribiendo, trabajando, ejercitando su memoria, nutriéndose de experiencias sólidas y cultivando su inteligencia de una forma natural acorde con las inquietudes propias de la edad; tomando conciencia del trabajo en equipo, investigando sobre temas a tratar, aprendiendo los contenidos escolares y teniendo la satisfacción de haber atrapado una parte de su vida en las páginas de su revista escolar.

## 2.4. LA PEDAGOGIA DE CELESTIN FREINET.

Célestin Freinet, en cuya concepción de la educación se enmarca esta propuesta, nació en 1896 y muere en 1966 en Francia.

Surge de la escuela rural, su experiencia en el campo educativo se desarrolló en escuelas públicas de los Alpes marítimos franceses.

Introdujo en el desarrollo escolar técnicas como la imprenta, la correspondencia, los ficheros cooperativos, los ficheros autocorrectivos, la biblioteca escolar, el cinematógrafo, los discos, la enseñanza programada; pero lo que hace de su técnica algo diferente no es el uso de instrumentos para la misma sino su forma de entender la educación y el proceso educativo.

Considera que la educación se debe mantener a la vanguardia de acuerdo al tiempo histórico-social que se esté viviendo lo que hace que la acción educativa esté en constante revisión para que pueda seguir siendo funcional.

Sus actividades como maestro y su orientación sindicalista no eran bien vistas, por lo que constantemente era expulsado de los lugares donde ejercía como maestro, queda fuera del cuerpo docente de la escuela pública francesa, situación que no detiene sus ideales. Se establece en Saint Paul de Vence donde inicia su propia escuela aplicando técnicas modernas; esto lo saca nuevamente a la luz de los organismos oficiales.

La pedagogía de Freinet está centrada en el niño, en sus posibilidades; las cuales desarrolla a través de actividades lúdicas y del trabajo que pueda realizar de acuerdo a su edad, trabajo como actividad organizada cooperativa y responsable útil al individuo y al grupo.

Nace en Freinet la idea de implementar la imprenta escolar cuando al regreso de una excursión los niños contaban sus experiencias, dibujaban lo acontecido, sin embargo había que regresar al manual escolar y reprimir toda esa energía que los alumnos manifestaban en ese momento, volver a unos libros que nada en común tenían con los educandos.

Entonces se ve precisado a buscar un método natural de aprendizaje un método que permitiera al niño aprender en la escuela, como en la vida, el método de tanteo experimental, de las aproximaciones sucesivas, del ensayo y el error; desarrolla así su tesis de que el aprendizaje escolar tenía que darse en forma tan natural como se dió el aprender a caminar, hablar, etc. así se tenía que aprender a escribir, a sumar, etc., o sea realizando la acción.

En octubre de 1924 Freinet se encuentra en el comercio una prensa sencilla de mano, con la que lleva a la práctica su idea de usar la imprenta como herramienta didáctica con un grupo de niños de 6 a 9 años.

Distribuye los materiales entre los mismos: componedores, caracteres de imprenta, espacios, cajetines, rodillo entintador, interlíneas, etc.; se pone en marcha el proyecto y se vencen las primeras dificultades.

Todos los manuales y libros han sido recogidos, los niños recurren a ellos cuando así lo desean y son sustituidos por lecturas interesantes, que escaseaban en esa época, ya que era difícil conseguir quien escribiera literatura infantil con frases claras y agradables para los mismos.

Entonces debido a estas circunstancias se motivó a que los niños crearan sus propios textos, desde la descripción de cómo se formó un nido de golondrinas bajo el balcón de la escuela, hasta experiencias cotidianas de los niños.

No importando que los textos quedaran conformados con palabras difíciles de pronunciar las cuales habían surgido de los mismos niños, si no las sabían leer todavía, se les auxiliaba por medio de la lectura global.

Los alumnos mas adelantados identifican las sílabas y rectifican los errores de los principiantes.

A la hora de imprimir el texto hubo que distribuir las actividades ya que todos los alumnos tenían el deseo de la participación activa, había que contar las letras del texto, dividirlos en trozos con líneas de gis de color para que tuvieran el número aproximado que un componedor era capaz de abarcar, etc.

Para esto los niños leían globalmente el texto en el pizarrón, contaban las palabras, las letras, los espacios; hacían funciones de

comparación de las letras escritas y las existentes en los cajetines, las comprobaban y las colocaban en los componedores, otros niños dibujaban para ilustrar los textos, se revisaba que el material fuera suficiente para que todos pudieran participar.

Mientras unos se dedicaban a la composición otros continuaban normalmente el trabajo que consistía en escribir en el cuaderno o en una hoja de papel el texto escrito en el pizarrón, ejercicio que era y es considerado como fundamental así como base de la enseñanza de la escritura.

Los niños ofrecían los primeros días páginas con garabatos complementados con sugestivos dibujos, poco a poco adquirían la técnica a través de ejercicios sistemáticos de escritura como cosa accesoría.

Freinet les dejaba solos ya que el interés en el trabajo era natural y no había necesidad de vigilarlos, compartían ayuda mutua y se observaba en ellos un interés igual al observado en otros niños cuando se encuentran enfrascados en un juego de construcción.

La composición quedaba terminada y los componedores llenos, el maestro indicaba las faltas que había que corregir y los alumnos hacían las correcciones en los componedores, ya estando todo listo para la impresión se distribuía el trabajo, unos se encargan de entintar, otros colocan el papel, otros imprimen, y todo quedaba listo, los niños revisaban con gusto y sorpresa su trabajo donde ellos habían escrito una parte de su vida.

Sobre esta base el niño ejercita su memoria, se nutre de experiencias con sólidas adquisiciones y cultiva la inteligencia.

Fundamentó su tarea pedagógica en dos principios; el desarrollo individual y la cooperación armónica ya que considera en esta teoría que en el individuo existe una interdependencia entre él y las circunstancias que le rodean, o sea que el individuo existe gracias al condicionamiento social colectivo que le proporciona los elementos necesarios para su vida material, considerando con esto que el centro de cualquier sistema pedagógico racionalmente considerado tiene que situar la actividad (el trabajo) en primer lugar y luego la colectividad y el individuo.

Su técnica aplicada a la educación preescolar la basa en la práctica del método natural, está en desacuerdo con la creación de un mundo artificial dentro de la clase, postula que son los niños

quienes aportan a la clase, a través de sus intereses y experiencias, la verdadera vida y los educadores deberán tomar esta aportación de los niños para guiar su clase.

Entendiendo con esto que las actividades como la observación, el lenguaje, la iniciación a la lectura y la escritura, las matemáticas se realizarán de acuerdo a la necesidad que sienta el niño y de acuerdo a los estímulos que el medio social proporciona.

Freinet considera el jardín de niños como un medio eminentemente social, y que es necesario el contacto entre compañeros por medio de: los trabajos colectivos, practicar la correspondencia interescolar, trabaja fundamentalmente a base de talleres y pequeños rincones permanentes en donde se pueden realizar distintas actividades.

Considerando que la técnica de Célestin Freinet no se contrapone con el actual programa de educación preescolar 1991-1992, sino que se pueden observar muchos aspectos en común, se considera pertinente el desarrollar la presente propuesta adaptando el uso de la imprenta escolar en el jardín de niños.

## **CAPITULO 3**

### **ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS**

### 3.1. Actividades.

La técnica de Célestin Freinet adaptada al Programa de Educación Preescolar vigente 1991-1992 debe ser tomada como un ejercicio de lenguaje permanente.

Para que los resultados de la misma sean óptimos, la aplicación tendrá que hacerse a través de un grupo pequeño de trabajo, en la actualidad los grupos preescolares están conformados por 30 alumnos y el trabajar este tipo de ejercicio con ese número de alumnos haría difícil el logro de su atención e imposible la participación efectiva de todos.

Tomando en cuenta que en la aplicación del Programa de Educación Preescolar vigente, los alumnos realizan diferentes actividades a través de pequeños grupos guiados por la educadora que siempre tiene presente una intención educativa para con ellos, la aplicación de estos ejercicios de lenguaje no se contrapone con el programa al cual se propone anexar.

Las sugerencias de actividades para la realización de estos ejercicios de lenguaje se esquematizan de la siguiente forma:

- Actividades de organización.
- Actividades prácticas.
- Actividades evaluatorias.

Pasemos entonces a conceptualizar esquemáticamente cada una de ellas.

## ACTIVIDADES DE ORGANIZACION.

En estas actividades participa la educadora y la directora del plantel.

### Objetivos:

- Propiciar un clima adecuado para que el desarrollo de los niños se dé libremente y de esta forma la adquisición de los nuevos conocimientos sea permanente (iniciación a la lecto-escritura).
- Compenetración total con el material para poder transmitir y motivar a los alumnos.

### Actividades:

#### 1.- Previsión de recurso

- Lista de materiales para la elaboración de la imprenta.
- Solicitud de los mismos a su autoridad inmediata superior.
- Adquisición de los materiales.

#### 2.- Elaboración y utilización de la imprenta .

- Aplicación de la receta para realizar la imprenta de Gelatina.

##### RECETA:

1 litro de agua.

1/2 Kilo de azúcar.

120 gramos de agar o gelatina sin sabor.

3/4 de glicerina.

1 charola para hornear galletas tamaño carta.

1 paquete de stencils de alcohol.

##### PREPARACION:

Se pone a calentar agua para deshacer el azúcar y la gelatina.

Se añade la glicerina, no dejando hervir el agua en ningún momento.

Se retira del fuego y se filtra hacia la charola para evitar que queden grumos.

Se guarda durante 8 Hr. en un sitio completamente oscuro y queda lista para ser utilizada.

##### MODO DE EMPLEO:

Se escribe o se dibuja sobre el stencil, este se coloca después boca abajo encima de la imprenta, pasándole la mano por encima para que la tinta se impregne uniformemente.

El stencil se tira porque mancha, y después se pasan hojas en blanco sobre la imprenta para obtener las copias que se deseen.

Para borrar la imprenta se pasa una esponja suave y agua en abundancia y se seca con papel periódico.

- Probar el funcionamiento de la imprenta, realizando gafetes de identificación de los futuros alumnos, carteles de bienvenida para los mismos etc.

### 3.-El aula y los materiales.

- Determinar el acomodo de la imprenta dentro del salón de clases.
- Clasificar las cajas donde se encontrarán los materiales necesarios (hojas, stencil, lápices, goma, cartón, etc.)
- Colocar imágenes de trabajadores de la imprenta en lugares visibles del rincón en cuestión para despertar la curiosidad de los niños y motivarlos hacia esta actividad, estas imágenes posteriormente pueden ser sustituidas por fotografías de los mismos niños durante su trabajo de elaboración de textos.

### 4.-Estrategias de supervisión .

- Organizar la formación de equipos diferentes cada quince días de acuerdo a la situación que se este trabajando, con la finalidad de integrar a los niños más capaces con aquéllos que requieren de más estimulación.
- Llevar un registro sobre el nivel de adquisición de la escritura y el momento de la lectura en el que se encuentran los niños de forma individual.
- Revisar semanalmente los avances de todos y cada uno de los alumnos en sus carpetas asegurándose de que todos tengan registros actuales de trabajo.(esto la educadora lo puede realizar al iniciar la mañana o al finalizar la misma, durante la hora para preparar materiales y sacar pendientes que faciliten su trabajo diario).

## **ACTIVIDADES PRACTICAS.**

En estas actividades participan niños, educadoras, y personas del medio ambiente que se encuentren relacionadas con la situación que se este trabajando o con los intreses particulares de los niños.

### **Objetivos:**

Los objetivos para el proceso de lecto-escritura son:

- Que relate experiencias personales para que aprenda a expresarse con oraciones completas, que recuerde eventos en el orden que ocurrieron, extienda su vocabulario, y aprenda a expresar ideas de manera organizada.
- Que comprenda que todo lo que se dice se puede escribir y todo lo que se escribe se puede leer.
- Que se ubique en la hoja de papel, y atienda a la forma en cómo se lee.
- Que descubra la diferencia entre dibujo y escritura así como entre imagen y texto, creando textos sobre ilustraciones o cuentos ilustrados.

### **Actividades:**

Dada la libertad que el Programa de Educación Preescolar marca en el manejo de las unidades para poder llevar acabo la presente propuesta es necesario que se tome como segunda unidad del programa la unidad de "Medios de Comunicación" inmediatamente despúes de la unidad de "Integración del Niño a la Escuela" esto con el fin de integrar la imprenta desde principio de año escolar para que se encuentre presente en el trancurso del mismo y pueda servir de apoyo como ejercicio de lenguaje encaminado a desarrollar las actividades de lecto-escritura en el niño de nivel preescolar así como también apoyar a todas las demás unidades del programa ya que en el transcurso de las mismas los niños tienen que elaborar recados, permisos, invitaciones, etc.

Esta unidad "Medios de Comunicación" maneja como primera situación didáctica "Juguemos a la Imprenta" misma que se propone sea modificada con la finalidad de enriquecerla.

Las actividades que se quedarán como el programa las marca se colocaran entrecomilladas, para que se puedan distinguir de aquéllas que se propone enriquecer.

### 1.-Registro de experiencias iniciales.

Deberá realizarse durante la unidad "Integración del Niño a la Escuela".

- Formará su archivo personal que tendrá un lugar determinado en el área de biblioteca (con cajas de cereal o de otro tipo según la creatividad de la educadora).
- El niño registrará por medio de dibujos, gráficas de lo que está conociendo de la escuela y de las personas que en ella se encuentran. Estos registros serán utilizados posteriormente cuando se empiece a trabajar la siguiente unidad "Medios de Comunicación" y durante el transcurso del año escolar.

### 2.-El rincón de biblioteca.

- Revisar el contenido del rincón de biblioteca.
- Elaborar su archivo personal con cajas o material variado según la creatividad de la educadora, registrar su nombre en el mismo para que lo pueda diferenciar del de sus compañeros.
- Ordenar los registros (dibujos, escritos) de sus primeras vivencias y conocimientos del Jardín y colocarlos en su archivo personal.
- Clasificar y acomodar el material de biblioteca (libros, revistas, álbumes, etc.) utilizando los criterios que los niños escojan (que pudiera ser grosor, tamaño, tipo de letra, para leer, para dibujar, etc.).
- Despertar la curiosidad del niño sobre la procedencia de los textos encontrados en el rincón de biblioteca, a través del cuestionamiento, encaminado a organizar una visita a una imprenta o periódico.

### 3.- Visitemos una imprenta o periódico.

- Planear la visita, tomando en cuenta todo lo necesario para la misma.(transporte, lugar, permisos, etc.)
- Solicitar las autorizaciones necesarias para la realización de la misma.

- Planear la entrevista a las personas involucradas en la imprenta o periódico a visitar.
- Llevar a cabo la visita.
- Registrar todo lo observado así como las respuestas dadas por las personas a las cuales se interrogó. (cómo funciona, partes del libro o periódico, etc.)
- En el Jardín hacer dibujos sobre lo observado, llegar a un acuerdo para iniciar el registro de la historia grupal. Aquí la educadora deberá encaminar las acciones de los niños hacia la aplicación de la imprenta para que todos tengan registro de la experiencia vivida.

Aplicando toda su creatividad a las estrategias con las cuales motivará al grupo para que se sientan ellos mismos los descubridores del uso de la imprenta para la formación de un libro sobre las experiencias en el Jardín.

#### 4.- Hagamos nuestros libros.

Esta actividad estará presente durante el transcurso del año escolar en las diferentes unidades o acontecimientos relevantes.

Las actividades que el programa de educación preescolar marca para el desarrollo de sus unidades nos brindarán el material suficiente para poder llevar a cabo con éxito la elaboración de las historias.

Las siguientes actividades son a manera de sugerencia ya que debemos tomar en cuenta el nivel socio-económico donde estemos impartiendo nuestro servicio, puesto que en la actualidad existen muchos adelantos en cuestión de imprenta y va a depender de las condiciones antes mencionadas los recursos con los cuales contemos.

- Mostrar a los niños el funcionamiento de la imprenta y de los diferentes materiales de los que se auxiliará para llevar a cabo su objetivo.
- Brindarles la oportunidad de experimentar a través de un dibujo colectivo ya sea por equipos o por la totalidad del grupo para despertar aun más su interés.
- Seleccionar el material que se va a reproducir por acuerdo grupal o por equipo, procurando que aquellos niños cuyos

dibujos no fueron seleccionados participen en otras actividades referentes a la misma actividad.

- Redactar los diálogos, estos deberán estar basados en las anécdotas, aprendizajes o situaciones relevantes, acontecidas antes, durante y después de la visita.

Aquí los alumnos dictan el mensaje a la educadora, la cual lo anotará en el pizarrón, para que los niños lo transcriban a la hoja donde se encuentra la ilustración.

- Realizar los originales para su reproducción.
- Impresión de una hoja y observar los resultados.
- Llevar a cabo el tiraje necesario.
- Borrar la imprenta dejandola lista para ser nuevamente utilizada.
- Ordenar las copias para llevar a cabo el encuadernamiento de las mismas.

En el Programa de Educación Preescolar existe una unidad llamada "Integración del Niño a la Escuela", en esta unidad los niños se familiarizan con todo el inmueble escolar así como con las personas que participan en las actividades que ahí se generan.

Se solicitará a los niños que realicen un registro de las actividades ejecutadas, todas aquellas actividades que fueron relevantes para los niños, para esta actividad se les proporcionará el material necesario, se le solicitará al niño que dibuje-escriba lo que ha realizado y conocido de su jardín; estos dibujos-escritos los realizarán al finalizar la mañana, en el momento anterior a la planeación de las actividades del día siguiente.

Todos los trabajos realizados durante la unidad integración del niño a la escuela se archivarán para posteriormente formar con ellos un libro individual sobre lo que conozco de mi jardín.

## ACTIVIDADES DE EVALUACION.

Se trata de una evaluación formativa y se cuenta con la participación de niños y educadora.

### **Objetivo:**

- Orientar la actividad en el momento y determinar los próximos pasos a seguir.
- Detectar problemáticas y tomar medidas para superarlas.

### **Actividades:**

#### 1.-Selección de material.

- Conciliar información en equipo sobre los aspectos registrados en una determinada visita .
- Comparar su transcripción con lo escrito por la educadora en el pizarrón.
- Determinar qué material se tomará en cuenta para ser reproducido.
- Consultar los libros y cuentos elaborados por ellos mismos.

Las anteriores son solo sugerencias de actividades evaluatorias ya que todas y cada una de las actividades planteadas en el Programa de Educación Preescolar brindan la oportunidad de poder evaluarlos y orientarlos hacia un mejor aprovechamiento de las experiencias y va a depender del cómo la educadora lo cuestione y oriente sobre lo que esta realizando, para que éste pueda estar consciente de su autoevaluación, brindándoles la oportunidad de localizar su error para que pueda corregirlo.

## **3.2. Recursos.**

La autorización de las personas jerárquicamente superiores a los educadores (directivos, supervisores, jefaturas de sector) será imprescindible para poder llevar a cabo la aplicación de la presente propuesta ya que son éstas las que determinan los lineamientos a los cuales han de sujetarse las actuaciones de los educadores.

Es necesario contar también con la preparación y disposición de los educadores ya que para poder orientar y evaluar correctamente las actividades, necesitará estar a la vanguardia en el estudio de los complementos laterales al Programa de Educación Preescolar.

Es necesario contar con los padres de familia que serán los encargados de apoyar moral y materialmente a los educadores y directivos del plantel y, definitivamente, los alumnos ya que sin ellos la aplicación de la propuesta no podría realizarse.

En cuanto a los recursos materiales necesarios se elaboró la siguiente lista:

### **Para la realización de la imprenta:**

- Agua.
- Azúcar.
- Agar.
- Glicerina.
- Charolas de aluminio de las utilizadas en repostería.
- Stencil de alcohol.
- Cazuela o recipiente amplio para hervir materiales.

### **Para la utilización de la misma:**

- Hojas.
- Lápices.
- Colores.
- Marcadores.
- Goma.

- Cartoncillo.
- Tijeras.
- Archivos.
- Area del salón de clases destinada exclusivamente para esa actividad.
- Mesas.
- Sillas.
- Estantes.

### 3.3 Formas de relación maestro-grupo-alumnos.

Igualmente importante que los materiales, que son un recurso técnico que ayuda al maestro facilitándole su labor y permitiéndole resultados más positivos, se encuentran las relaciones maestro-grupo-alumno que es necesario que se presenten a la par de estas inovaciones en el trabajo diario de la siguiente manera:

- Que el educador mantenga una presencia activa dentro del grupo alentando y estimulando la participación de los niños, potenciando su espíritu crítico y su capacidad de razonamiento.
- Que sea un experto en la dinámica de grupos ya que es importante que se de un ambiente de igualdad y camaradería entre él y sus alumnos para despertar la confianza de ellos hacia él y hacia sus compañeros, provocando confianza y seguridad en si mismos.
- Estar siempre alerta a detectar situaciones afectivo-emocionales que se le vayan presentando, para poder respetar a los alumnos en su individualidad.
- En el plano docente debe estar listo a crear nuevas estrategias didácticas que superen las anteriores para dar al niño y al grupo, a través de distintos niveles del aprendizaje, una cultura de autorrealización personal.
- El educador debe de estar consciente de que tanto él como sus alumnos se encuentran en las mismas situaciones cada vez que interactúan en alguna problemática concreta, ya que la actividad educativa esta conformada por la influencia de los dos extremos, maestro-alumno, cada uno con peculiaridades muy propias y diferentes, su desenvolvimiento deberá ser como guía de las actividades, involucrándose en las mismas como un miembro más del grupo.

## **CAPITULO 4**

### **PROPUESTA PEDAGOGICA**

## 4.1 Análisis de la propuesta pedagógica.

Se propone ampliar la situación didáctica "Juguemos a la Imprenta" por medio de la aplicación de la "Técnica de Célestin Freinet" con lo que se apoya la asimilación del proceso de lecto-escritura, el cual en la edad preescolar es de trascendental importancia.

También a través de esta propuesta se fomenta la actividad inteligente y la sensibilidad de los niños así como también se siembra la semilla del espíritu de investigación.

Para poder desarrollar esta propuesta respetando los intereses y naturaleza de los preescolares, así como también la congruencia con el Programa de Educación Preescolar vigente (1991-1992), se trabajó con la misma fundamentación psicológica que el mencionado programa sustenta, considerando también el proceso de adquisición del lenguaje oral y escrito, y los diferentes métodos que para su logro han estado presentes en la didáctica de la lecto-escritura.

La idea que generó el desarrollo de la presente propuesta, que fue crear una estrategia didáctica que manejará el proceso de lecto-escritura como una situación de esparcimiento donde hubiera lugar para los comentarios libres, la discusión de ideas, el planteamiento de problemas; toma como eje central la técnica de Célestin Freinet para el logro de sus objetivos.

El ser humano al nacer trae una dotación neuronal que le será suficiente para un óptimo desarrollo, de que éste se de en la forma más adecuada y en beneficio del individuo mismo no dependerá de él sino de las oportunidades y variabilidad de estímulos que reciba.

Nace con una estructura anatómica y fisiológica que le permitirá hablar a su debido tiempo, pero si se desarrollara entre animales esto no sucedería, ya que el lenguaje hablado se organiza en el niño como resultado de las condiciones de vida y de las influencias del ambiente que le rodea.

El niño en la edad preescolar se caracteriza por ser muy activo, dibuja, modela, construye, escucha narraciones y cuentos, observa fenómenos de la naturaleza, es importante entonces aprovechar todas

estas actividades para que por medio de las mismas el niño avance en su proceso de lecto-escritura.

Esta propuesta se estructuró pensando en el aprovechamiento de todas esas actividades propiciando la expresión libre de sus impresiones, vivencias y emociones para lograr con esto también desarrollar historias, escritas por ellos mismos, y llevarlos de esta manera a descubrir el uso de la lengua escrita.

Se señalan dentro de la estructura de la propuesta 3 tipos de actividades:

- Actividades de Organización.- que servirán a los educadores para contemplar todos los aspectos que se requieren para la aplicación de la misma.
- Actividades Prácticas.- que consisten en una serie de sugerencias que facilitarán el trabajo al educador para sacar máximo provecho en el desarrollo de la lecto-escritura de sus educandos.
- Actividades Evaluatorias.- que permitirán seguir de manera individual el proceso de cada uno de sus educandos así como también determinar el ritmo y el grado de dificultad con el cual deba trabajar de acuerdo a las características de su grupo.

Las actividades que se proponen realizar, no sólo van a favorecer el desarrollo de la lecto-escritura ya que se propone aplicarlas como un ejercicio de lenguaje permanente que tendrá que apoyarse para su desarrollo en todas y cada una de las actividades que se trabajan en el Jardín ya que de estas actividades se desprenderán los pretextos que van a conducir a la aplicación de las actividades propuestas anteriormente y propiciará a través de la expresión libre del niño que el educador esté mas atento a los requerimientos del mismo.

Además el avance en su desarrollo de la lecto-escritura le propiciará el entendimiento sobre la estructura y función de las cosas para así poder transformarlas, le proporcionará un nuevo soporte para reconocer, clasificar, y memorizar; a su vez le ayudará a comprender las motivaciones del comportamiento social que lo llevarán a descubrir las cualidades humanas de las personas que lo rodean.

De ser aplicada esta propuesta para su evaluación se tendrá que realizar un seguimiento de los alumnos involucrados en la misma y será entonces cuando comprobemos si estas estrategias facilitaron su enfrentamiento con la lecto-escritura.

Para esto se tendrá que diseñar un Manual Operativo de Evaluación en el cual el maestro pueda registrar lo que se ha propuesto, el estado actual de sus alumnos, y los cambios que se van produciendo en la conducta de los mismos para que de esta forma pueda comparar y emitir un juicio de valor, y determinar en qué medida se cumplieron los objetivos propuestos.

Este Manual operativo de evaluación se trabajará paralelamente con la evaluación formativa que se propone utilice el educador.

En el manual operativo de evaluación se podrán manejar "items" como los siguientes:

- Produce nuevas palabras o tipos de frases.
- Es capaz de formular preguntas.
- Hace valer su opinión personal.
- Participa espontáneamente en la elaboración de textos.

Estos "items" podrán ser verificados con el apoyo de la observación directa que el educador registró en el transcurso del año escolar.

En caso de que esta propuesta sea aceptada y puesta en práctica se tendría que considerar el Programa de Educación Preescolar vigente.

Así mismo, se tendría que considerar seguir desarrollando esta línea de acción sobre todo en los aspectos relacionados a la aplicación, en aquellas comunidades en que sea posible, de los desarrollos tecnológicos actuales tales como la fotocopidora, las computadoras personales, el fax, etc.

## **CONCLUSIONES**

Con la finalidad de tener una visión más completa de las conclusiones que en torno a esta propuesta surgen, se especifican las mismas a través de los siguientes puntos:

### **Observación.-**

Permite a los educadores llevar un seguimiento atento y permanente de las reacciones y registros de los niños para que, de una forma más precisa, puedan evaluar el momento de la lectura o el nivel de la escritura en el que se encuentran sus educandos.

### **Relación.-**

Funciona como intérprete relacional, ya que a través de las actividades que se proponen los niños y educadores se comunican y su relación se vuelve más estrecha propiciando con esto la desaparición de barreras de comunicación.

### **Exito.-**

Al involucrar al niño con las actividades gráficas y corporales de la forma como aquí se propone, permite a los niños avanzar de manera gradual ya que al enfrentarse a errores o confusiones puede siempre regresar a reforzar su conocimiento sin la presión de una competencia entre compañeros, permitiéndole ser el que defina su avance en el proceso de lecto-escritura respetándole en todo momento su individualidad y promoviendo su autoestima.

### **Compañerismo.-**

Les permite a los niños trabajar en grupo, con lo que aprenden haciendo y viendo hacer a los demás, al tiempo que brinda el espacio suficiente para realizar trabajo en forma individual.

Los concientiza sobre el respeto hacia los compañeros que aún no terminan su actividad esperando el éxito de los mismos.

Propicia que todos los niños participen evitando la frustración, permitiendo la formación de un espíritu de equipo en el que los logros personales solo son válidos en función del éxito de todos.

## NOTAS

(1) ARROYO, Margarita y ROBLES BAEZ, Martha: **Programa de educación preescolar libro 1**, p.p. 46-47.

(2) *ibid.*, p 26.

(3) BOTELLO GARZA, Miguel Angel, et al.: **Tesis, Normal Superior del Estado de Nuevo León**, p. 3.

(4) *ibid.*, p 4.

(5) LOPEZ PASCUAL, Teresa: **Guia didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar**, p.p. 73-75.

(6) *ibid.*, pp 86,100,104 y 106.

(7) *ibid.*, pp 79-80.

## **BIBLIOGRAFIA**

- ARROYO, Margarita y Martha Robles Baez. PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR, LIBRO 1, PLANIFICACION GENERAL DEL PROGRAMA., México, SEP/Ed. Talleres Gráficos de la Nación., 1981, 119 p.**
- BEARD, Ruth M.. PSICOLOGIA EVOLUTIVA DE PIAGET. , Argentina, Kapelusz, 1971, 127 p.**
- BONFIL CASTRO, Ma. del Consuelo. SEXTO CURSO PAQUETE, AUTOR CELESTIN FREINET, LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA, U.P.N., 2a. Reimpresión, México, U.P.N./Ed. Xalco, 1988, 123 p.**
- BOTELLO GARZA, Miguel Angel, et al.: Tesis, Normal Superior del Estado de Nuevo León, México, 250 p.**
- DEFONTAINE, J. MANUAL DE REEDUCACION PSICOMOTRIZ, España, Médica y Técnica S.A., 1980, 350 p.**
- FURTH, Hans G. LAS IDEAS DE PIAGET, SU APLICACION EN EL AULA. 2a. imp., Argentina, Kapelusz, 1974, 175 p.**
- GONZALEZ CALDERON, Raul. TRANSTORNOS DEL LENGUAJE, APRENDIZAJE Y ATENCION DEL NIÑO. , México, Publicaciones Médicas Cenna, 1986, 126 p.**
- GONZALEZ M., Graciela. COMO DAR LA PALABRA AL NIÑO., México, El Caballito, 1985, 153 p.**
- LOPEZ PASCUAL, Teresa: Guia didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, México, SEP, 1988, 168 p.**
- MONTESORI, María. LA MENTE ABSORBENTE DEL NIÑO. 2a. imp., México, Diana, 1988, 371 p.**

PIÑUEL RAIGADA, Ma. del Pilar. **"NUESTRO LIBRO"**,  
**REVISTA:CUADERNOS DE PEDAGOGIA**, No.138,  
p.p.36-39, España

REDONDO, Patricio., **LA TECNICA FREINET.** , México, SEP Setentas,  
1974, 228 p.

RIOS SILVA, Rosa María et al., Coordinación Margarita Arroyo de  
Yaschine. **PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR,**  
**LIBRO 2, PLANIFICACION POR UNIDADES.** , México,  
SEP/ED. Talleres Gráficos de la Nación., 1981, 141 p.

RIOS SILVA, Rosa María et al., Coordinación Margarita Arroyo de  
Yaschine. **PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR,**  
**LIBRO 3, APOYOS METODOLOGICOS.** , México,  
SEP/ED. Talleres Gráficos de la Nación., 1981, 143 p.

RODRIGUEZ ANDION, Lourdes et al., **GUIA DIDACTICA PARA**  
**ORIENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**  
**Y ESCRITO EN EL NIVEL PREESCOLAR.** , México,  
SEP/Ed. Talleres Gráficos de la Nación, 168 p.

WALLON, Henri. **LA EVOLUCION PSICOLOGICA DEL NIÑO.**, México,  
Grijalbo, 1977, 197 p.