



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD
SEAD
161



EL MUSEO ESCOLAR

Samuel Oropeza Calderón

Memoria presentada para optar por el Título de
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA



Morelia, Mich., Febrero de 1980.

A la C. Profra. y Lic. Gloria Rosas
Rodríguez, por contribuir con entu-
siasmo y tenacidad en este traba-
jo.

A la Secretaría de Educación Pública, pa-
ra que la superación de los maestros sea_
cada vez mejor estimulada.

I N D I C E

Pág.

Prólogo	1
Planteamiento del Problema	3
Hipótesis	3
Desarrollo del Problema :	
CAPITULO 1 EL MUSEO	
1.1 Etimología	4
1.2 Museo y Pinacoteca	4
1.3 Evolución y desarrollo de los museos a través del tiempo .	5
1.4 Funciones de los museos	5
CAPITULO 2 CLASIFICACION DE LOS MUSEOS	
2.1 Historia Natural	7
2.2 Museos de Arte	7
2.3 Museos de Historia o Históricos	7
2.4 Museos Científicos y Tecnológicos	7
CAPITULO 3 LOS MUSEOS EN MEXICO	
3.1 Museo Nacional de Antropología	8
3.2 Museos Regionales	9
3.3 Museos de Sitio	11
3.4 Museos de arte popular	11
3.5 Museos Escolares	13

CAPITULO 4 MUSEOS ESCOLARES

4.1 Bosquejo histórico de los museos escolares en el plano nacional e internacional 15

4.2 Objetivos (mediatos e inmediatos). 15

4.3 Planeación (áreas) 16

4.4 Materiales museográficos. 19

4.5 Montaje e instalación 19

4.6 Funcionamiento 20

4.7 Mantenimiento 22

4.8 Consejo mixto 23

CAPITULO 5 ASPECTO EDUCATIVO DEL MUSEO ESCOLAR

5.1 Auxiliar didáctico en o del aula 25

5.2 Medio de evaluación y retroalimentación en el programa escolar 28

5.3 Medio efectivo para realizar rescates históricos, arqueológicos y etnográficos en la comunidad. 28

5.4 Difusión cultural. 31

5.5 Centro de recreación 31

CAPITULO 6 EL MUSEO ESCOLAR EN TINGAMBATO

6.1 Fundación 33

	Pág.
6.2 Causas que motivaron su fundación	37
6.3 Financiamiento	37
6.4 Función educativa en la región.	38
6.5 Material que se expone	40
6.6 Sostenimiento	41
6.7 Conservación	41
RESULTADOS	42
CONCLUSIONES	44
BIBLIOGRAFIA	46
ANEXOS	47

P R O L O G O

En nuestro país existen numerosos problemas de diferente índole como sociales, económicos, políticos, etc.. Todos estos se relacionan en parte con la educación.

Podemos decir que la educación es la modelación del hombre del mañana, del cual se espera un mexicano con firmeza, dignidad humana y cívica. No puede haber avance en un pueblo si no hay una educación firme.

El Artículo 3o. Constitucional hace patente todas las facilidades y garantías para que ningún mexicano carezca de una educación fundamental y necesaria.

Por eso con entusiasmo y esfuerzo continuo, emprendimos este trabajo el cual nos proporcionó algunos de los medios para mejorar la educación en mi grupo, en mi comunidad y en la región.

Viendo la problemática de los museos y la iniciativa del I.N.A.H., colaboramos para instalar el primero en el Estado en la Esc.Prim. Urb.Fed. " Jaime Torres Bodet " en Tingambato, Mich..

Consideramos que hoy y mañana nuestro país debe contar con los museos escolares, porque ellos coadyuvan en mucho al proceso enseñanza-aprendizaje . Este anexo hace que el alumno se ponga en contacto directo con las cosas, además, se le brinda la oportuni-

dad de que él sea el que explique lo que está expuesto en el museo. También el niño puede convivir con otros de comunidades diferentes en visitas, conferencias, intercambio de objetos, rescates etnográficos, arqueológicos, etc..

Esperamos que de este museo surjan más, es decir, que éste sea un museo piloto; que sirva como iniciativa y se promuevan todos los que sean posibles en bien de la educación de México.

Felicitamos al I.N.A.H. y a la Coordinadora General de Museos en el Estado por haber emprendido esta actividad docente, en la cual tomamos parte y de eso sentimos una gran satisfacción.

PROBLEMA :

¿ MEJORA LA EDUCACION EN LAS ESCUELAS EL MUSEO ESCOLAR ?

HIPOTESIS :

SI MEJORA LA EDUCACION EN LAS ESCUELAS EL MUSEO ESCOLAR .

C A P I T U L O (1)

EL MUSEO

1.1 Etimología (aspecto histórico del vocablo) .

En la antigüedad, templo de las musas. Pequeña colina de Atenas consagrada a las musas. Lugar en que guardaban los objetos notables de las ciencias o las artes : museos de pintura y de historia natural.

El vocablo museo, proviene de la voz griega Museion, nombre de un templo de Atenas dedicado a las musas.

Ptolomeo Filadelfo, en el siglo III empleó el término para designar un conjunto de edificios construidos en el palacio de la Alejandría, constaba de biblioteca , anfiteatro, observatorio, salas de estudio, jardín botánico y colección zoológica .

Posteriormente en el siglo V , en Atenas se usó la Pinakothek para guardar estandartes, cuadros, tablas, etc..

En el coleccionismo de obras de arte, destacaron los romanos, particularmente con el fruto de los saqueos de Siracusa y de Corintio.

1.2 Museo y Pinacoteca .

Desde la antigüedad la pinacoteca era el lugar para guardar pintura, después surge la idea de museo que era la casa de las mu

sas donde las gentes llevaban a guardar de todo. Actualmente el museo es el lugar donde se conservan los valores culturales de un pueblo o de un país.

1.3 Evolución y desarrollo de los museos a través del tiempo.

En la antigüedad griega guardaban objetos de culturas antiguas, eran absolutos.

En la edad media el museo cambia con los sacerdotes, reyes, príncipes, etc., después permanece cerrado durante algún tiempo pero luego viene la época de la Revolución Francesa cuando el pueblo toma la Bastilla y el museo se abre al pueblo, pero la gente se aburre porque no lo entiende.

A mitad del siglo XX al pueblo no le interesa nada sobre museos y entonces, se piensa en hacer actividades educativas, son centro de cultura popular, con visitas, campañas, lo cual servirá para darle vida a los museos.

1.4 Funciones de los museos.

Los museos tienen sus salas temporales, piezas del mes, hay bibliotecas, archivos, etc. .

AQUI APRECIAMOS LA BIBLIOTECA DEL MUSEO MICHOACANO .

Sus principales funciones son:

- Guardar objetos de culturas antiguas.
- Ser fuente de investigación.
- Conservar la historia.
- Proteger el patrimonio de un país, etc. .

CAPITULO 2

CLASIFICACION DE LOS MUSEOS.

2.1 Historia natural.

Los primeros museos de historia natural, nacieron en Europa, estos museos representaban la evolución y la riqueza de la naturaleza en sus diferentes secciones: vertebrados, invertebrados, mineralogía, botánica, zoología, evolución del hombre, etc.. Esto era lo que atraía a la gente, le era interesante.

2.2 Museos de arte.

Los museos de arte son aquellos que solamente se dedicaron a la expresión artística, pictórica y de contexto escultórico.

2.3 Museos históricos.

A principios del siglo XX, van apareciendo los museos históricos, los cuales solamente ven la situación económica de los pueblos, es decir, ven la historia de los distintos pueblos del mundo. Estos museos tienen apogeo en Europa y América.

2.4 Museos científicos y tecnológicos.

Estos museos surgen en América pero ... sobre todo en Estados Unidos de Norteamérica, y se les llama así porque se especializan en el avance técnico, los cuales están divididos en una infinidad de materias. Su actividad constante es el avance técnico.

CAPITULO 3

LOS MUSEOS EN MEXICO.

3.1 Museo Nacional de Antropología .

El hombre es el único ser que evolucionó hasta ser capaz de hacer útiles o implementos y usarlos convenientemente, es el único que ha construido aldeas y ciudades, que se ha dado gobiernos, que ha realizado inventos y que ha progresado hasta la conquista del átomo y los viajes interestaciales de hoy. Puede decirse que este adelanto cultural se inició desde su aparición en la tierra, primero en forma muy lenta , y después aceleradamente.

Como creador de cultura, el hombre deja huellas o testimonios de su vida por todos los lugares donde se asienta; deja así mismo sus restos óseos como ser biológico que es. La Antropología es la ciencia que estudia estos aspectos biológicos y culturales a través de cuatro ramas fundamentales que se denominan : - Antropología Física, Arqueología, Lingüística y Etnología .

Al planearse el nuevo Museo Nacional de Antropología de México se pensó en la necesidad de una sala destinada a explicar los métodos y fines de esta ciencia, que como se dedica al estudio del hombre es la más apropiada para mostrar el progreso cultural de la humanidad y de los pueblos, como marco general para situar

a las culturas indígenas de México, tanto antiguas como actuales, dentro de un ambiente de universalidad y de ahí que en esta sala se muestre lo que es la ciencia antropológica.

¿ Cómo está dividida ? ¿ Cómo trabaja ? ¿ Cuáles son sus propósitos ? y ¿ Qué ha logrado en el campo del estudio del hombre con el objeto de que el público pueda comparar a las culturas indígenas de México con los aportes culturales de otros pueblos y de otras épocas.

Así, la sala de introducción a la Antropología se inicia con un mural del pintor Jorge González Camarena, cuyo tema y mensaje es el mismo que el de la ciencia antropológica, o sea que todos los hombres tienen la misma capacidad de enfrentarse a la naturaleza, que todas las razas son iguales, que la cultura es patrimonio de todos y se ha producido por las aportaciones de todos los pueblos, en todos los tiempos.

3.2 Museos regionales.

Sería difícil comprender nuestra historia si no existieran los museos regionales, porque de ellos obtenemos información como: datos, costumbres, formas de vida y otras sobre las distintas generaciones que han habitado nuestras diferentes regiones.

AQUI OBSERVAMOS EL INTERIOR DEL MUSEO REGIONAL DE

URUAPAN

En México existen muchos museos de diferente índole, pero casi todos tienden a lo histórico, muestra de ello tenemos el museo de Morelia, la Casa de la Constitución de Apatzingán, el Museo Regional de Puebla, el Museo Regional de Guadalajara.

AQUI APRECIAMOS EL MUSEO DE MORELIA

Sería un poco laborioso visitar todos los museos que existen en México, pero cuando menos los de la región donde uno vive. Es un deber cultural de todos nosotros conocerlos para acrecentar -- nuestro acervo cultural.

3.3 Museos de sitio.

Estos lugares se deben conservar de una manera muy especial, por ser el lugar donde sucedieron hechos de resistencia y estuvo -- de por medio la vida de hombres que lucharon por un México mejor, por un México libre. Estos museos se encuentran en varios Estados de la República como : el de Chapultepec, Puebla, Veracruz, etc..

3.4 Museos de arte popular.

Estos lugares son muy concurridos por propios y extraños por la gama de colores, figuras y otras cosas de arte popular, que --

HISTORIA NACIONAL

muestran las distintas técnicas y habilidades de los artesanos.

AQUI SE ENCUENTRA EL MUSEO DE ARTE POPULAR DE
PATZCUARO

Aquí se exhiben una infinidad de objetos según la región don
de se encuentre el museo, ejemplo : La Huatapera de Uruapan, Once
Patios de Pátzcuaro y otros que elevan el turismo en nuestro ---
país.

ESTE ES EL EXTERIOR DEL MUSEO "LA HUATAPERA" DE URUAPAN.

3.5 Museos Escolares.

Los libros de texto son una invitación para investigar y razonar y no constituyen un programa rígido, son solo base para las actividades que se desarrollan en el curso del año escolar de acuerdo con las necesidades y características de cada región, de cada escuela, de cada maestro y de cada niño.

Por medio de los museos escolares estas actividades generarán materiales, los cuales se verán reformados y se plasmarán en forma de colecciones que cubran los objetivos didácticos, así como mostrar objetos y colecciones que forman el patrimonio cultural local y del país, para hacer conscientes a los alumnos y a la comunidad en general de los valores que genera.

ESTE ES EL INTERIOR DEL MUSEO ESCOLAR DE TINGAMPATO .

La concepción y la práctica del museo escolar a partir de la

creación del Programa de Museos Escolares en Julio de 1972, dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, surge - con un enfoque dinámico , tanto en su contexto como en sus fines_ al vincular las disposiciones y principios de la Reforma Educativa y a la Ley de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e - Históricas .

CAPITULO 4

MUSEOS ESCOLARES.

4.1 Esbozo histórico de los museos escolares.

Las primeras iniciativas para la creación de museos escolares surgieron con la obra de " La escuela de la acción y de la educación integral " del Profesor Rafael Ramírez de 1928 a 1935. La concepción del museo escolar circunscribía los contenidos de éste a la presentación de los productos de la naturaleza y supeditaba la creación de colecciones al trabajo y necesidades didácticas de los maestros en las ciencias naturales.

Los Museos escolares que actualmente funcionan en nuestro país son: en el Estado de Chihuahua, Hidalgo, Jalisco, México, Morelos, Nuevo León, Oaxaca y recientemente en Tingambato, Michoacán.

En el anexo No.1 y y 4 se puede apreciar un mapa de la República y una gráfica que muestra el porcentaje de museos escolares existentes.

4.2 Objetivos (mediatos e inmediatos) .

Objetivos mediatos. Es un auxiliar más valioso para que todos los niños conozcan valores y conserven el patrimonio cultural.

El museo además de ser una gran oportunidad a niños y maestros, es como si se abriera una ventana para distintas actividades

y oficios para escoger carreras futuras, ya que en los pueblos pequeños los niños solamente quieren ser maestros ó médicos, porque éstas son las personas más importantes de la comunidad.

Objetivos inmediatos. Nos sirven para auxiliar y cubrir los objetivos operacionales que edita la S.E.P., nos ayuda a introducirnos en los libros de texto.

4.3 Planeación (Areas) .

Creemos que los libros de texto deben darle un alto rango al museo escolar mediante la investigación y razonamiento, y no ser programas rígidos, sino base para las actividades que se desarrollarán en el curso del año escolar.

Como una implementación más correcta, se deben extraer de los libros de texto , temas e investigaciones que hagan posible interrelacionar las actividades del museo, con el trabajo diario del maestro y alumnos. La mayoría de los museos escolares presentan sus colecciones divididas en áreas de enseñanza y en tres grandes temas que son: " El hombre, su medio ambiente y su cultura.

AQUI APRECIAMOS EL AREA CULTURAL DEL MUSEO DE
TINGAMBATO

En la planeación de los museos se realizan las siguientes actividades:

Recolección de espécimes y objetos para la integración de colecciones.

Investigación inicial de los materiales que se van integrando al museo escolar.

Clasificación y registro de objetos y colecciones.

Elaboración de cédulas explicativas de cada objeto ó colección.

Concentración de las actividades que se van realizando en clase ó en actividades libres.

Utilización de los materiales del museo escolar para impartir

tir clase dentro de éste o bien, trasladar los objetos y colecciones de estudio al salón de clases.

Exposición oral por los alumnos sobre la manera en que fue obtenido el objeto o colección donado al museo escolar, e investigación por medio de equipos de trabajo.

AQUI VEMOS UNA NIÑA EXPLICANDO UNA AREA DEL MUSEO .

Programación de sesiones con todos los alumnos para intercambiar los resultados de la investigación.

Vivencias de los alumnos viendo y sobre todo, tocando los objetos, es decir, una participación directa con los materiales.

Las actividades son interesantes porque en ellas los alumnos van aprendiendo la forma de investigar , recolectar, exponer, ---
etc. .

AQUI VEMOS A UNOS NIÑOS ENTRANDO AL CENTRO DE SALUBRIDAD PARA EFECTUAR UNA INVESTIGACION.

Esto logra un mejor desenvolvimiento en los educandos, logran ideas más claras y objetivas.

4.4 Materiales museográficos.

- Fósiles.
- Insectos.
- Hojas de plantas.
- Piedras.
- Objetos históricos de piedra, barro, madera, etc..
- Fotografías, etc ..

4.5 Montaje e instalación.

Los museos escolares se deben de instalar donde haya amplitud, visibilidad y una adecuada ubicación . Este lugar se debe des-

tinar únicamente para tal objetivo.

La pintura debe ser clara y apropiada, de manera que haya un contraste con los objetos que se exhiban, de tal forma que resulte atractivo. Al entrar debe haber algún letrero de bienvenida y los objetivos principales del museo.

AQUI VEMOS LA ENTRADA AL MUSEO DE TINGAMBATO .

Los materiales que se exponen deben de estar bien distribuidos y por secciones, ejemplo: Todo lo que corresponde a Ciencias Naturales en una área determinada como son: Cuadros, cajas, estantes, vitrinas, maquetas, biombos, así mismo los de historia, etc.

4.6 Funcionamiento.

Los museos escolares se rigen por un Consejo Mixto, éste designa alumnos que servirán de guías en las distintas áreas del museo para las personas que lo visiten .

Los museos por pequeños y sencillos que sean, pueden hacer mucho; elevando el nivel cultural de los niños o la comunidad en general . Se pueden programar visitas con grupos invitados.

El museo promueve conferencias y pláticas de diferentes temas, todos surgen del contenido del museo, esto se puede llevar a cabo en un salón cualquiera o en una sala adecuada.

El museo escolar organiza proyecciones con documentales apropiados para niños y excursiones para ampliar las vivencias que han tenido los niños.

El objetivo principal , es ampliar el contenido de esas vivencias del museo escolar al conocer lugares que cuenten con mayor número de materiales ilustrativos. Ejemplo: Si un niño va al museo de Tingambato y ve un maniquí y luego visita el Museo Michoacano, ayá podrá ver un gran número , si en un museo sencillo ve unos cuantos animales disecados; en Morelia en el Parque Juárez podrá ver una gran variedad no disecados sino vivos; y si observa el sistema solar que está en el techo del museo de Tingambato, en el Planetario de Morelia se podrá ver con más amplitud todo.

Desde que se hicieron los primeros trabajos del Museo Escolar de Tingambato, nos entusiasamos mucho por este anexo y co---

laboramos en su totalidad, por lo que nos hicimos acreedores a -- una Nota Laudatoria. Ver anexo No. 7 .

El museo escolar debe pedir la colaboración a Dependencias - oficiales, a particulares, Autoridades Civiles y Educativas, gentes de la comunidad, maestros, niños, etc., y así poder llevar a_ cabo las distintas actividades socioculturales.

El museo debe ser una casa abierta al pueblo, para que las - personas se interesen por investigar los valores culturales, conq cerlos y conservarlos.

4.7 Mantenimiento.

Aspectos:

Económico . Con la colaboración del I.N.A.H. y la Sociedad - de Padres de Familia se pueden promover actividades como : rifas, bailes, kermess y la comunidad en general.

Material. Conservación y acrecentamiento de colecciones, pe- riódicamente hay que sacudir, herrar, etc.. La Dirección de la es- cuela debe solicitar a distintas industrias de la región, materia les esenciales.

Difusión. Para que el museo se de a conocer, debe hacer in- vitaciones a grupos de alumnos de distintas escuelas de la re- gión, realizar intercambios de objetos, fotografías, cartas, ex-

excursiones, etc. y poco a poco promover eventos culturales que ---
acerquen a las personas al museo y lugares marcados de la comuni-
dad.

AQUI VEMOS QUE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE TINGAMBATO
ES VISITADA.

4.8 Consejo Mixto.

Los museos escolares tienen una organización interna que fun-
ciona a través de un Consejo Mixto, el cual está integrado por ---
alumnos, maestros y padres de familia , cuyos cargos son :

- Miembro Honorario: Director de la Escuela.
- Secretario General: Alumno .
- Secretario de Actas y Acuerdos: Alumno.
- Secretario de Bienes y Mantenimiento: Alumno .

- Secretario de Difusión: Alumno.
- Asesores: Maestros.
- Vocales: Padres de Familia .

CAPITULO 5

ASPECTO EDUCATIVO DEL MUSEO ESCOLAR.

5.1 Auxiliar didáctico en o del aula.

Evidentemente el museo escolar es un auxiliar que coadyuva a las actividades del aula, porque ahí se complementan los objetivos que no se alcanzaron a ver y, en forma clara y amena los alumnos comprenden mejor todo cuanto les rodea, didácticamente ayuda al proceso enseñanza-aprendizaje.

Cuando terminamos de realizar algunas investigaciones sobre el aspecto educativo del museo, pensamos en hacer un trabajo de campo en la región de Uruapan con 30 compañeros maestros.

Cuando lo terminamos nos pusimos a sacar las frecuencias de cada una de las preguntas que elaboramos, para saber si los resultados eran favorables ó no.

A continuación se transcribe el cuestionario y cuadro de resultados obtenidos.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA

ENCUESTA SOBRE LOS MUSEOS ESCOLARES

INSTRUCCIONES: CONTESTE SI , NO O A VECES .

- 1.- ¿ Se ha dado importancia a los museos escolares en México? .

- 2.- ¿ Tienen utilidad didáctica los museos ?
- 3.- ¿ Cree usted que el museo escolar le da vida a una escuela ?
- 4.- ¿ El museo puede ser centro de investigación ?
- 5.- ¿ Contribuye una excursión a la formación de museos escolares ?
- 6.- ¿ El museo es solamente para los que estudian ?
- 7.- ¿ Cree usted que el patrimonio cultural se debe conservar en los museos ?
- 8.- ¿ A los niños les gustará el museo ?
- 9.- ¿ El museo podrá ser un centro de recreación ?
- 10.- ¿ Cree usted que el Instituto Nacional de Antropología e Historia promueva los museos ?

RESULTADOS DE LA ENCUESTA SOBRE EL MUSEO ESCOLAR.		
SI	NO	A VECES
1.- xxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxx	xx
2.- xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxx	xxx	xxxx
3.- xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxx	xxxxx	x
4.- xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxx	xxx	xxxx
5.- xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	xxxxxxx	xxxx
6.- xx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxx	xxxx
7.- xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxx	-	xxx
8.- xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxx	-	-
9.- xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxx	x	xxx
10- xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx x	xxxxxxxxxxx	x

Consideramos que el museo escolar es un anexo de suma importancia y gran actividad, sobre todo para los educandos. Los museos no han cobrado importancia quizá por razones de iniciativa, dinero y voluntad de las personas, sabemos que actualmente el I.N.A.H. trata de promover los museos, pero esto no se ha llevado a la realidad. Si esto se lograra sería muy bueno.

5.2 Medio de evaluación y retroalimentación en el Programa Escolar.

El museo escolar es un medio más que puede servir al maestro para evaluar distintos aspectos de su programa, en el momento que él lo juzgue conveniente. Esta evaluación deber ser tecnicada con guiones debidamente planeados, es recomendable que para evaluar debe llevarse a los alumnos en equipos, porque se controlan mejor y el rendimiento es más favorable .

Además, puede ser un medio de retroalimentación para aquellos alumnos o grupos que no les fue posible ver todo el programa escolar; ya que muchas de las veces no se alcanza a ver y aunque esto suceda deben coordinarse las actividades del programa con las del museo para obtener mejores resultados en los educandos.

5.3 Medio efectivo para realizar rescates históricos, arqueo-

lógicos y etnográficos en la comunidad.

Como ya hemos dicho, uno de los objetivos que persigue el -- I.N.A.H., es el crear conciencia en la población, sobre la valoración y conservación del patrimonio cultural, primeramente en los niños y maestros. Sabemos que estos no están aislados, sino que forman parte de una comunidad que día a día convive con ellos, como dice el Profr. Rafael Ramírez " La comunidad es la única genuina agencia educadora, quien alienta aunque sea en estado inconsciente el anhelo de que todos sus niños sean iniciados en la experiencia y sabiduría que la generalidad de su gente adulta ha acumulado y en las actividades y ocupaciones en que los grandes se empeñan para ganarse la vida " . El Programa de Museos Escolares coincide con estos conceptos, la cultura es un producto de la vida social . Todas las manifestaciones culturales de las comunidades tales como : el lenguaje, la literatura, el arte, las ciencias, los oficios, las costumbres, etc., solo pudieron surgir gracias a la vida en común, por ello el museo escolar no podría existir aislado de los adultos, los padres de familia en este caso -- cumplen un papel fundamental para la creación del museo y con --- ello se vincula la escuela con la comunidad para lograr un mutuo aprendizaje.

A través de museo se promueve y estimula el rescate y la investigación del acervo cultural. A partir de la interrogante planteada por los niños ¿Cómo es mi comunidad? se logra:

La participación directa en el museo a través de: donación - de objetos, narraciones de hechos históricos de la comunidad, plástica sobre los oficios o labores por quienes los desempeñan, etc.

El rescate de valores culturales autóctonos, tales como danzas, cantos, vestuario, hace posible la valoración de los bienes culturales, mediante la observación, por ejemplo: Los inmuebles históricos y coloniales existentes en la comunidad.

Y cabe decir aquí, que no se debe comercializar los objetos históricos, no debe haber saqueo por propios ni extraños en lugares donde existan dichos objetos, ya que existe una Ley Federal sobre Monumentos, Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Sabemos que han existido saqueos en Yucatán, Michoacán, Veracruz, Puebla, Guerrero, México, etc. y los sigue habiendo.

Consideramos que las autoridades y la comunidad en general - en donde existe algo semejante, deben velar por la conservación - de todo lo que esté dentro de esta Ley.

Solamente personal del I.N.A.H., está autorizado para realizar excavaciones u otras actividades en estos lugares.

Si en un lugar se descubre una zona arqueológica, inmediatamente se debe pedir ayuda o dar información al I.N.A.H., ya que en nuestro país es la única Dependencia oficial que tiene a su cargo estos trabajos.

5.4 Difusión Cultural.

Creemos que no se ha promovido el museo escolar, no ha existido campaña que motive y sea suficiente como para que se instalen los museos en los centros de trabajo. Si sería muy bonito que hubiese varios museos e hicieran promociones culturales las cuales mejorarían las condiciones culturales de una comunidad.

Sin embargo el museo de Tingambato, ha dado podemos decir, - resultados regulares que para los que trabajamos en su formación nos es satisfactorio. Y gracias a esto seguiremos colaborando para que se sigan promoviendo estos anexos que los consideramos útiles a la educación de México.

5.5 Centro de Recreación.

Realmente el museo escolar es un centro de recreación, por--- que permite al alumno objetivizar más su enseñanza que en el aula, el niño ve de cerca las cosas que se exponen, su vista se recrea por la diversidad de cosas que observa, su cuerpo se siente - más cómodo porque se mueve a distintas partes y al mismo tiempo...

se divierte y saca muchas conclusiones para aumentar sus conocimientos adquiridos.

CAPITULO 6

MUSEO ESCOLAR EN TINGAMBATO.

6.1 Fundación.

Este museo se fundó en el local apropiado de la Escuela Primaria Federal " Jaime Torres Bodet " por iniciativa del I.N.A.H. y la Coordinadora General de Museos Escolares en el Estado de Michoacán, con la finalidad de que sería un centro piloto .

ES. ESCUELA " JAIME TORRES BODET " .

Primeramente se visitó a la Dirección de la Escuela " Jaime Torres Bodet " turno matutino, la Coordinadora de Museos Escolares en el Estado. Seguidamente se tuvo una reunión con el personal de la institución para recibir opiniones sobre este interesante anexo y darse cuenta del proyecto. Una vez que la Dirección y personal de la escuela aprobaron que se estableciera el museo, se presentó

el proyecto para empezarlo a realizar. Se escogió el lugar adecuado del cual se muestra un sencillo plano. Ver apéndice No. 3, después el plano de la población donde se encuentra la escuela. Ver anexo No. 2 y por último un mapa del Estado de Michoacán, donde se puede ver la ubicación geográfica de Tingambato. Ver anexo No. 5.

Después de todo esto, se visitó a las Autoridades Civiles,-- Educativas, Comunales, Agrarias, Eclesiásticas, etc., para que colaboraran dentro de sus posibilidades en la instalación del museo.

Los maestros organizaron tres equipos para trabajar en las áreas de: El hombre, su medio ambiente y su cultura. Y así se iniciaron los primeros trabajos.

AQUI VEMOS A LA HISTORIADORA GLORIA ROSAS RODRIGUEZ, DANDO INDICACIONES EN LOS ALBORES DE ESTE MUSEO.

Primeramente se pintó el lugar donde se iba a instalar el museo con la ayuda de maestros y alumnos, la pintura fue donada por el Centro México-Michoacán del I.N.A.H., después de haber pintado los muros del local, pasillo y otros, se procedió a pintar el cielo o techo del museo con un bello dibujo del Sistema Solar.

AQUI APRECIAMOS EL SISTEMA SOLAR, DIBUJO HECHO EN EL CIELO DEL LOCAL DEL MUSEO.

Los niños también fueron organizados en equipos y empezaron a hacer investigaciones con las gentes más grandes de la comunidad con las autoridades, los comerciantes, los empleados, etc.. Otros equipos se encargaron de modelar figuras, dibujar, pintar y otros al campo a recolectar fósiles, insectos, plantas u otras cosas, y de esa manera se fué obteniendo el material que le daría vida y colorido al museo escolar.

El anexo fue inaugurado el 22 de Marzo de 1979, aquí en la foto se puede apreciar el acto.

ACTO DE INAUGURACION DEL MUSEO.

6.2 Causas que motivaron su fundación.

Más que nada la buena disposición de la Dirección de la Escuela, Maestros, Alumnos, Padres de Familia y la comunidad en general. Además, tener un lugar apropiado, la belleza y tranquilidad de este rinconcito michoacano y el apoyo de algunas Dependencias Oficiales y Particulares.

6.3 Financiamiento.

Este museo fue financiado por el I.N.A.H., algunas dependencias oficiales como la Oficialía Mayor de Gobierno del Estado, Delegación de Educación en el Estado y en mayor escala maestros y alumnos de la escuela.

Consideramos que los museos se pueden instalar en todas las escuelas según sus posibilidades económicas, no propiamente las que tengan mayores recursos, Una escuela por chica que sea puede tener un museo sencillo al alcance de sus posibilidades. El costo global de este museo fue aproximadamente de \$ 12,300.00 .

6.4 Función educativa en la región.

El museo escolar como centro regional, presta una función enteramente educativa, ya que permite aumentar el acervo cultural de la región. Viendo que en Michoacán no existía un museo de esta naturaleza, se pensó en poner el primero en Tingambato, por las causas a que ya se hizo mención para que empezara a llamar la atención a otras escuelas y de ahí surgieran otros.

A continuación se transcribe un cuadro en el cual se puede ver claramente el resultado de este museo a nivel región.

En Marzo lo visitaron 96 personas.

En Abril ----- 79 "

En Mayo ----- 84 "

En Junio ----- 66 "

Y en Julio y Agosto que fué el período de vacaciones 45 personas, entre ellas maestros que trabajan en el I.N.R.H. en la Ciudad de México, D. F. .

AQUI VEMOS A UN GRUPO DE PERSONAS EN LA CALLE LLEGANDO A LA ESCUELA DONDE SE ENCUENTRA EL MUSEO, ELLOS TRABAJAN EN EL I.N.A.H.

Para llevar el control de visitantes al museo, se tiene un libro de registro, donde las personas anotan sus datos personales y dan sus opiniones sobre este centro de cultura.

Hemos visto en lo poco de vida del museo, que han venido visitantes de Sudamérica, Norteamérica, distintos Estados de la República y en mayor porcentaje de la región.

Creemos que los anhelos del proyecto y programación de museos escolares cobra importancia porque estamos viendo sus frutos

tos.

Tingambato era un pueblo incomunicado y de escasos recursos, ahora se ve el palpable auge de la comunidad por el turismo y las obras materiales que se realizan día con día.

Los visitantes se maravillan en primer lugar, por su clima y abundante vegetación, por sus costumbres, por la fruticultura del aguacate y de otros frutos, por su palacio municipal, su plaza, el museo escolar, la zona arqueológica recientemente descubierta, la cual se está restaurando para darle la importancia que merece. Todo esto y más, es el atractivo pleno de las gentes que constantemente visitan a Tingambato. Y esto es orgullo para todos los que vimos por primera vez la luz en este rincón tarasco.

Si nuestro Gobierno Federal y Estatal se preocuparan por este lugar, no muy lejos Tingambato será un centro turístico al nivel de otros en donde haya una fuerte corriente turística.

6.5 Material que se expone.

El material que se exhibe es por ejemplo el del campo como:--
hojas, colecciones de piedras, distintas maderas, plantas, flores, insectos, objetos, animales, etc..

Comercial: láminas y objetos prefabricados.

Artesanías: De la región, del Estado y de otros.

Material elaborado por maestros y alumnos.

Fotografías, Biografías, estampillas, aparatos y un sinnúmero de objetos que se pueden exponer en un museo.

Estos materiales han sido clasificados para su mejor apreciación.

6.6 Sostenimiento.

El museo escolar se sostiene con la cooperación de la Sociedad de Padres de Familia, Maestros, Museo Michoacano, algunas Dependencias Oficiales, Particulares y la Comunidad en general.

6.7 Conservación.

Para que este centro de investigaciones científicas se conserve en óptimas condiciones, existe un consejo mixto, el cual coordina las actividades de éste, y entre ellas está la conservación mediante la renovación de cuadros, álbumes, pintura, etc..

Es recomendable que cuando el museo sea visitado, las personas no maltraten los objetos, solamente deben ver y cualquier duda presentarla al guía o persona encargada, y así estará en buen estado para lo que fué creado.

R E S U L T A D O S

Creemos que los resultados de este trabajo fueron buenos en parte y malos por otro, para la cual ponemos a consideración lo siguiente:

1.- En primer lugar, tropezamos porque no hay fuentes de información en el mercado, suficientes para investigar todo lo que se refiere a museos escolares.

2.- Lo poco que pudimos obtener de datos nos fue favorable, ya que con esto y el ingenio de las personas que colaboramos, se logró instalar el museo.

3.- Al iniciarse los primeros trabajos nos vimos imprecisos, pero a medida que fue avanzando el trabajo del museo, nos fuimos entusiasmando y mas que nada fuimos tomando confianza.

4.- Consideramos que nos fue muy útil participar en este primer museo escolar en Michoacán, porque de ahí aprendimos una nueva experiencia de como organizar un museo escolar; lo cual nos motivó para convertirnos en futuros promotores de museos.

5.- Aunque sabemos que no hay el apoyo suficiente ni moral, ni económico de las distintas dependencias oficiales, lucharemos para que esto se logre hasta donde las posibilidades nos lo permitan, porque consideramos que es muy útil un museo en una región.

6.- Pudimos apreciar que los alumnos que participan en un museo, se hacen más sociables, es decir, enriquecen su vocabulario, coordinan mejor sus ideas cuando ellos mismos son los guías de éstos, Conviven con distintas personas y sobre todo con compañeros del mismo nivel cuando estos realizan visitas a estos centros de cultura.

7.- Los museos son factores que influyen en el rango cultural de una comunidad, porque por medio de estos se organizan excursiones en las que se aprovecha para conocer la población y bellezas naturales del lugar.

8.- Al llevar a cabo una sencilla encuesta de los museos, nos pudimos dar cuenta que las respuestas fueron coincidentes en el aspecto educativo del museo. Desgraciadamente no se le ha dado la importancia .

9.- Nos dimos cuenta que el niño desde el primer grado se convierte en un investigador ¿ Cómo ? Recolectando insectos, hojas, piedras, flores, etc.. Actividad que le gusta mucho.

10.- Vimos que en este primer museo le faltó iniciativa para proyectarse a un radio de acción más grande y permitir así el acercamiento del público en general.

C O N C L U S I O N E S

Después de haber terminado el trabajo, llegamos a las siguientes conclusiones:

1.- Que los museos escolares organizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, son un medio eficaz para la conservación de las tradiciones y los valores propios de la cultura de una comunidad, región o país.

2.- Que la concepción del museo escolar, en el Programa de Museos Escolares del I.N.A.H., permita integrar los propósitos y principios de la educación nacional.

3.- Por la experiencia y resultados que obtuvimos en este trabajo, es de esperarse una eficacia en el funcionamiento de museos escolares.

4.- Que los nuevos Programas de la Secretaría de Educación Pública, enfoquen el museo escolar en el área de Ciencias Sociales y así, poco a poco se den cuenta educandos y demás personas, sobre el valor que tienen los museos escolares.

Podemos decir que el museo tiene tres funciones:

- a) Investigación de parte de los escolares ,
- b) Enseñanza y
- c) Difusión cultural, factores que influyen en la superación de los educandos.

5.- El museo piloto de Tingambato ha interesado a maestros de Uruapan, pero nadie se ha dado a la tarea de lograr otro igual.

6.- El museo escolar de Tingambato ha motivado a los funcionarios del I.N.A.H. y del Gobierno Estatal (Diputado Ing. Rafael --- Ruiz Béjar) contemplando el proyecto de establecer un Museo Parque anexo a la Zona Arqueológica recientemente descubierta. Esperamos pueda realizarse lo cual permitirá ser más atractivo y visitado este lugar.

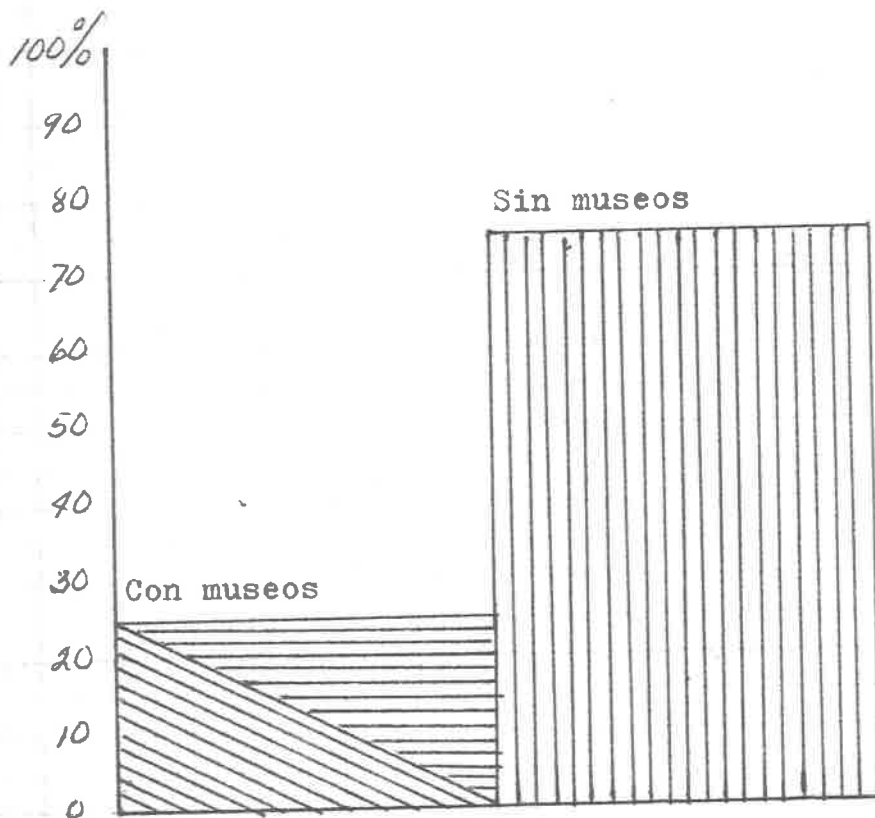
7.- Que los gobiernos de los Estados creen plazas para maestros promotores de museos y se les brinde todo el apoyo a aquellos que se dediquen a la investigación científica .

B I B L I O G R A F I A

- 1.- DE TORO Miguel y Giabert. Diccionario Pequeño Larousse.
5a. Edición. Francia. Edit. Larousse. 1969 pp. 709.
- 2.- SOUZA G. Rosa y otros. Programa de Museos Escolares. Mé-
xico, D.F. I.N.A.H. 1978 pp. 23.
- 3.- Centro Regional México-Michoacán. S.E.P. I.N.A.H. Pro-
yecto sobre Museos Escolares en el Estado de Michoacán.-
Morelia, Mich. 1978. pp. 12 .
- 4.- ROSAS R. Gloria . Valor Didáctico de los Museos Escolaa-
res. Morelia, Mich.. Jefatura de Promoción de Museos Es-
colares . 1979 pp.8 .
- 5.- Instituto Nacional de Antropología e Historia. Museo Na-
cional de Antropología. México, D.F. Edimex, S.de R.L. -
1967. pp. 23 .
- 6.- CONTRERAS Estrada Angel y otros. Tecnología Educativa. -
Celaya, Mex. Fufeta. Editorial . 1976. 1976 pp. 274 275.
- 7.- SALVAT Editores, S.A. El mundo de los Niños. Barcelona,-
España. 1973. pp. 314 .
- 8.- SANTAELLA Mario. La Prensa. 1979. Nov. 13 pp. 6 .
- 9.- SALVAT Editores, S.A.. Los Museos en el Mundo. Barcelona,
España. 1973. pp . 41-88-95 .

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA
GRAFICA QUE MUESTRA EL % DE LOS ESTADOS QUE CUENTAN CON MUSEOS
ESCOLARES.

1979.

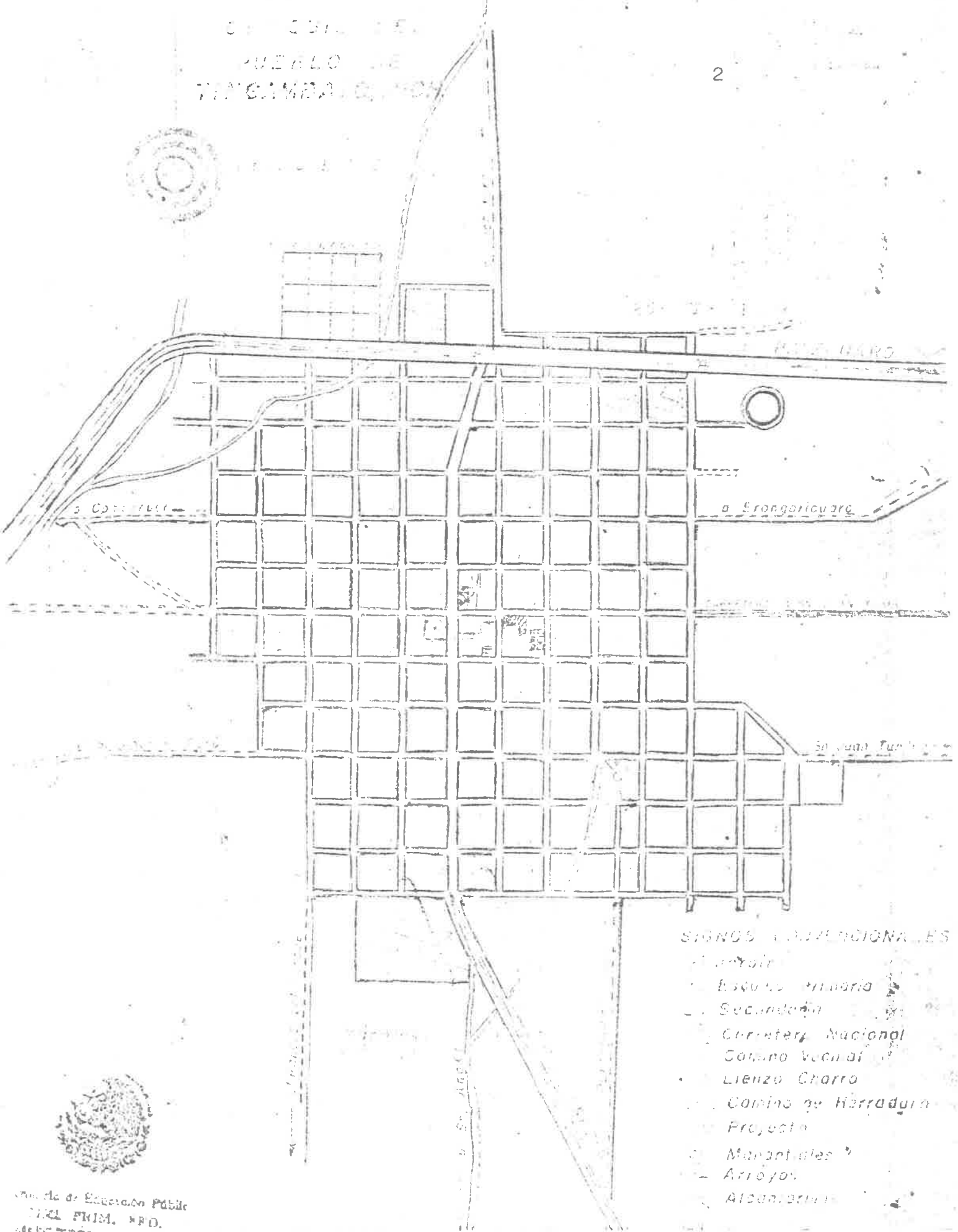


Investigó: Profr. Samuel Oropeza Calderón

Esta investigación la obtuvimos del Programa
de Museos Escolares Edición 1978.

CO. CON. DE
 PUEBLO DE
 TINGAMBA, Q. GU.

2

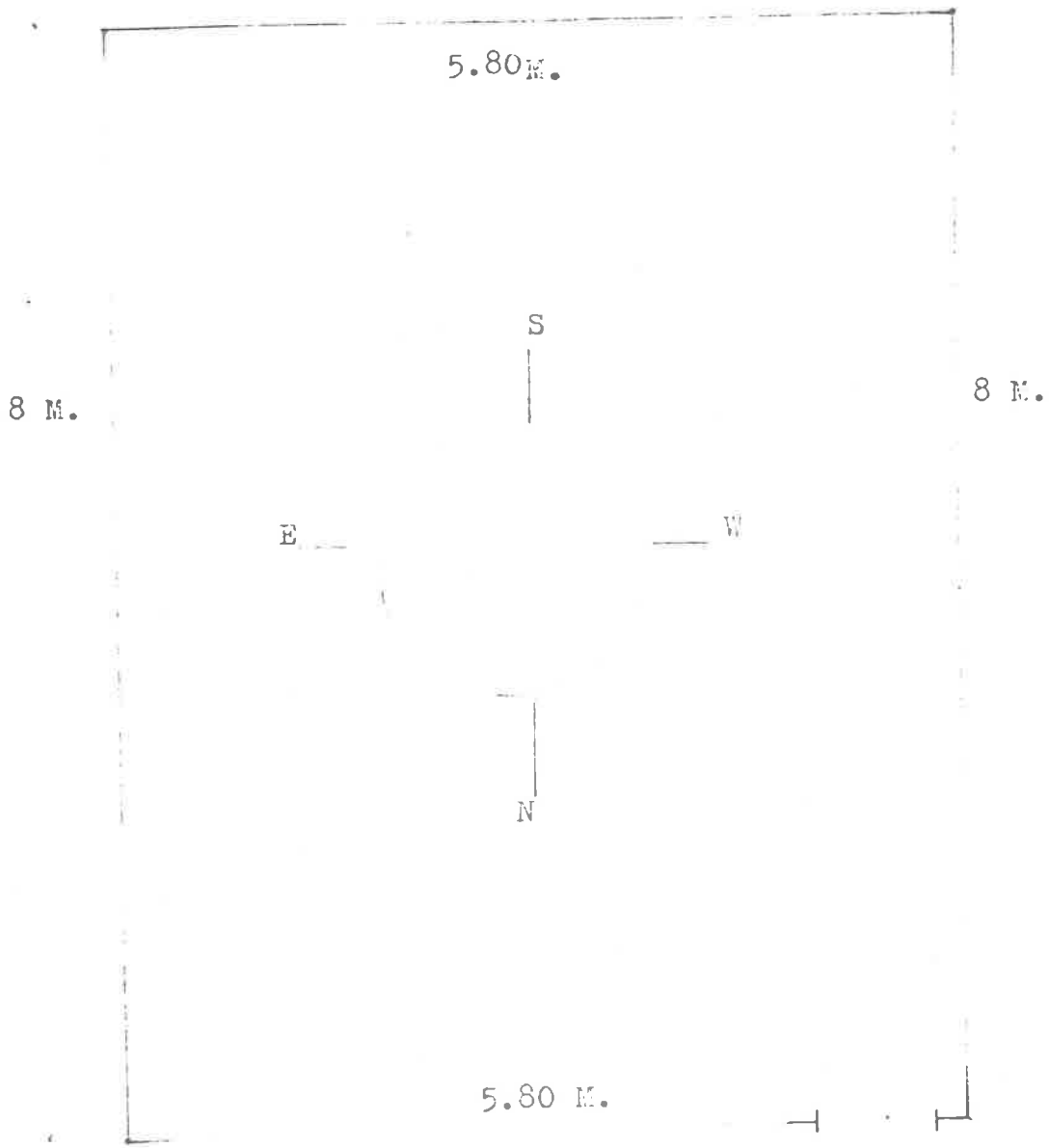


- SIGNOS CONVENCIONALES**
- 1. Arroyo
 - 2. Escuela Primaria
 - 3. Secundaria
 - 4. Colegio Nacional
 - 5. Consejo Vecinal
 - 6. Lienzo Charro
 - 7. Camino de Herradura
 - 8. Proyecto
 - 9. Manantiales
 - 10. Arroyos
 - 11. Alcantarillas



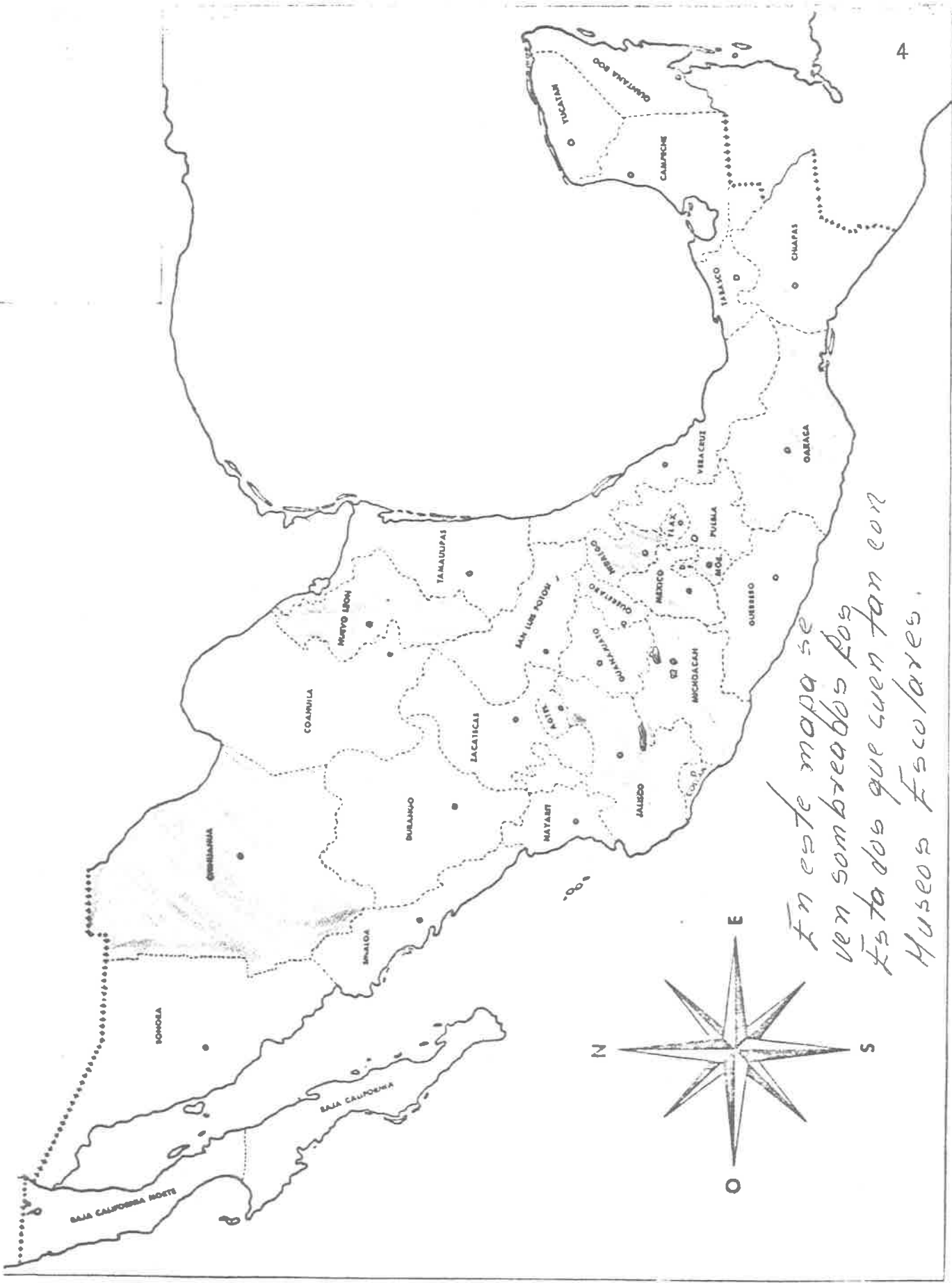
PLANO QUE OCUPA EL MUSEO ESCOLAR "TINGANIO"
UBICADO EN LA ESCUELA PRIMARIA FEDERAL MAT.

JAIME TORRES BODET

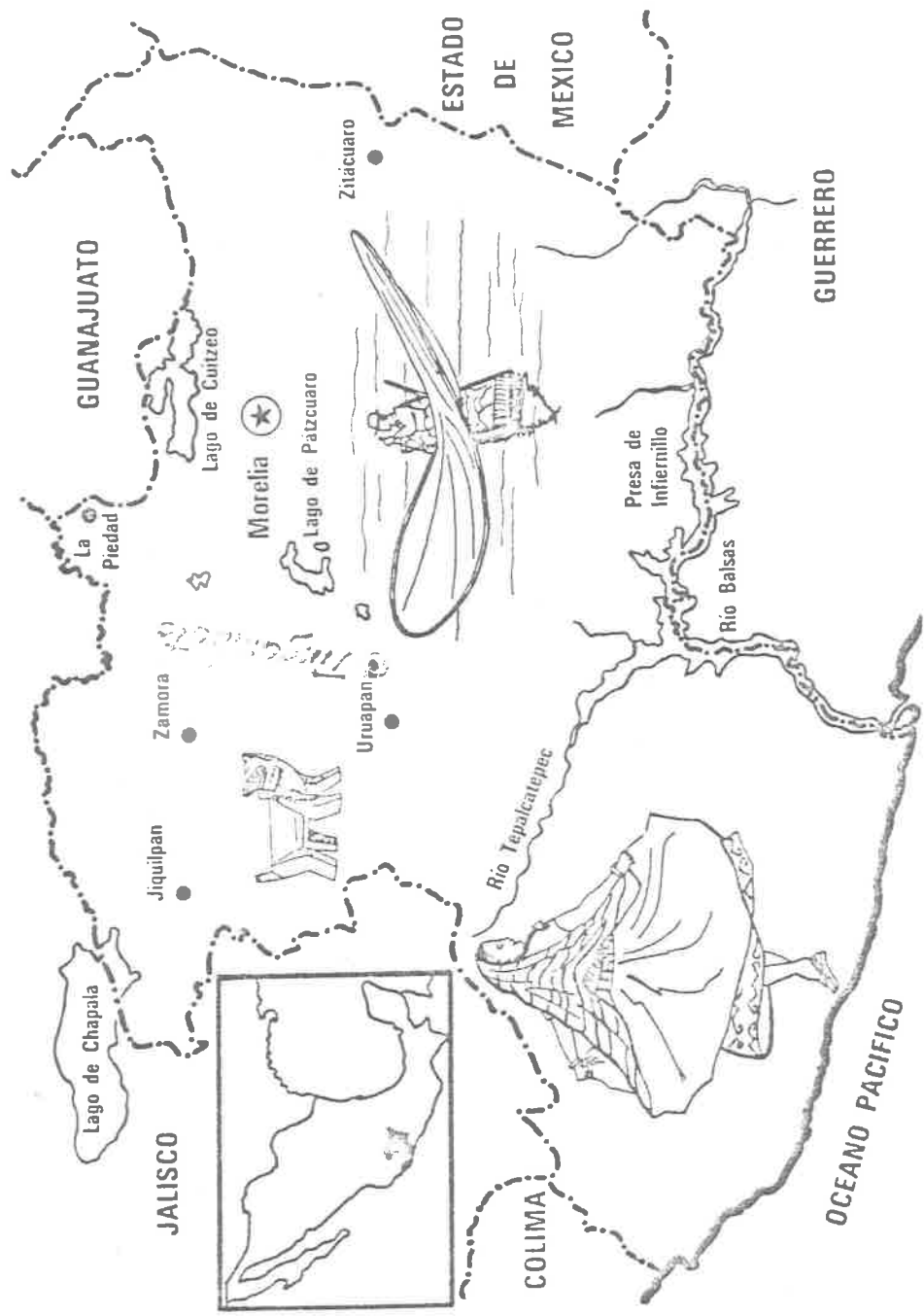


Escala 2cm.=1M.

Elaboró: Profr. Samuel Oropeza Calderón

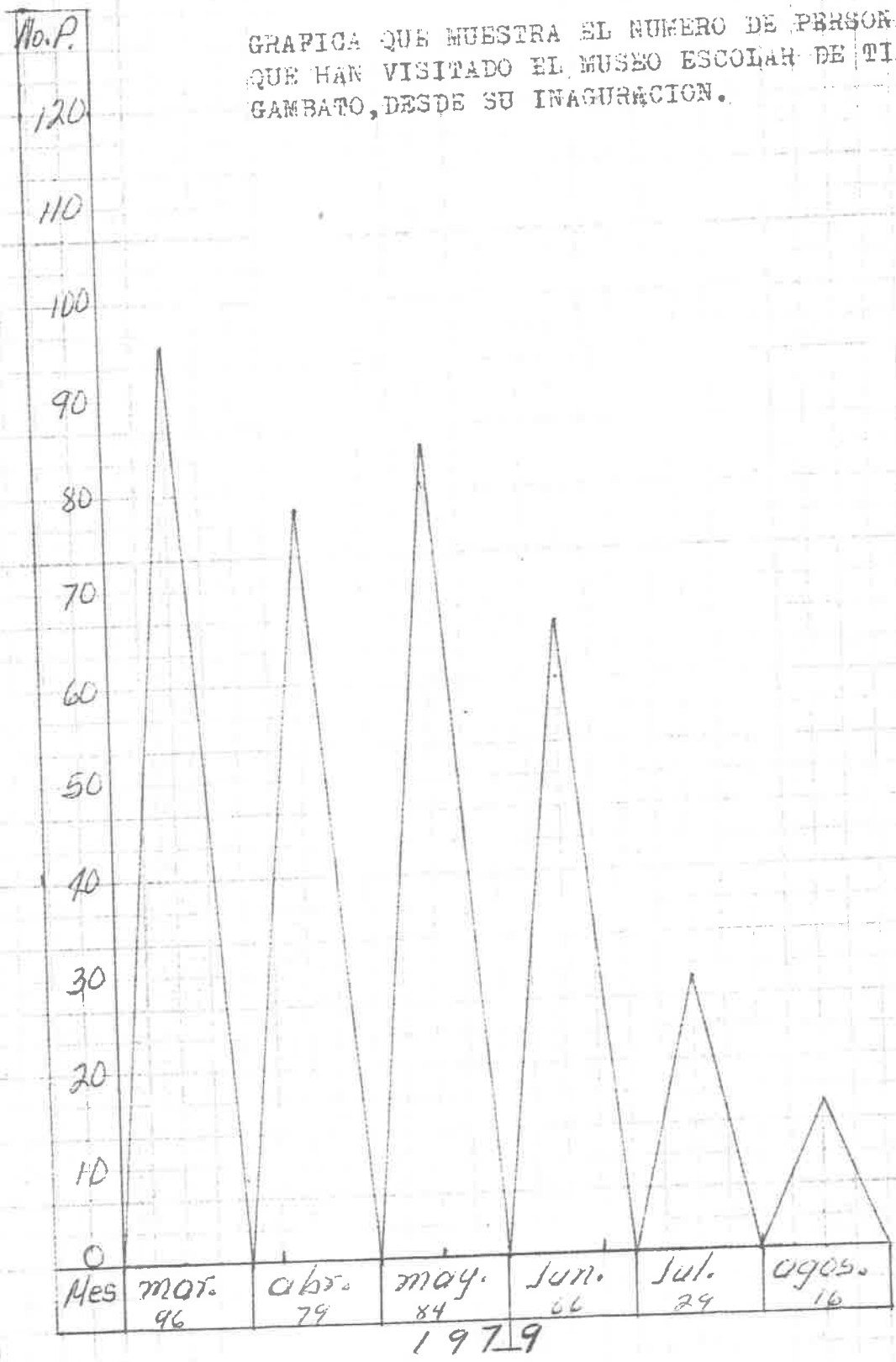


En este mapa se ven sombreados los Estados que cuentan con Museos Escolares.



*Localización de Tingombato en el
mapa del Edo. de Michoacán*

GRAFICA QUE MUESTRA EL NUMERO DE PERSONAS QUE HAN VISITADO EL MUSEO ESCOLAR DE TINGABATO, DESDE SU INAGURACION.



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION DEL MUSEO EN MICHOACAN



C.PROFR.

SAMUEL OROPEZA CALDERON

Presente.

La Dirección del Museo en el Estado de Michoacán, to-
mando muy en cuenta su alto espíritu de colaboración en la
instalación del primer Museo Escolar en Michoacán, "TINGANIO"
ubicado en la Esc.Prim.Fed.Wat.JAIME TORRES BODET en Tingam
bato, le extiende a Ud. la presente

N O T A L A U D A T O R I A

con valor Escalafonario, invitándolo para que siga con el -
mismo entusiasmo que tuvo para colaborar en este primer --
museo.

Morelia, Mich., Julio 7 de 1979.

La Directora del Museo Michoacano

Gloria Rosas Rodríguez

Profra. e Hist. Gloria Rosas Rodríguez