



UNIDAD UPN 022



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**Sugerencias didácticas para facilitar
la operatividad del Método Global de
Análisis Estructural para la enseñanza
de la lecto-escritura en la escuela
primaria.**

Ninfa Elena Villezcas Núñez

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

ENSENADA, BAJA CALIFORNIA, ENERO DE 1992

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 7 de febrero de 1992

C. PROFRA. NINFA ELENA VILLEZCAS NUÑEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación - - alternativa: Propuesta Pedagógica

Titulado: "SUGERENCIAS DIDACTICAS PARA FACILITAR LA OPERATIVIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que - obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISION



Gonzalo M. Vargas Avilés
S. Prof. Gonzalo M. Vargas Avilés
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Unidad 022
ZONA COSTA, BAJA CALIFORNIA

I N D I C E

	Páginas
INTRODUCCION	1
I. CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DEL NIÑO DE LOS -- -- PRIMEROS GRADOS.	4
II. CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROGRAMA INTEGRADO DE -- PRIMER GRADO	9
III. METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.	16
A. La Enseñanza de la lecto-escritura	
B. Estructura y Organización del Método Global de Aná lisis Estructural	
IV. PROPUESTA PEDAGOGICA	31
V. CONCLUSIONES	65
BIBLIOGRAFIA	68
ANEXOS.	70

INTRODUCCION

La Secretaría de Educación Pública, desde su creación, se ha abocado a la solución de la problemática educativa nacional, en lo referente a la ampliación y mejoramiento de los servicios educativos que ofrece.

En ese sentido, ha implimentado una serie de acciones con el propósito de elevar la educación que se imparte, sobre todo en el sistema de educación primaria.

Tal vez uno de los problemas en que más se ha centrado la atención de la S. E. P., en este nivel educativo, sea el de la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, debido posiblemente a que la mayoría de los maestros, sin reflexionar lo suficiente en las consecuencias futuras en el desempeño académico-escolar de los alumnos, utilizan métodos inadecuados, o lo que es peor, algunos ni métodos usan, abordando la enseñanza de estos importantísimos elementos de la cultura, en forma totalmente improvisada.

Ante este problema, la S. E. P. instrumentó y propuso, a través del Consejo Nacional Técnico de la Educación, en el programa integrado para los primeros grados, el método global de análisis estructural para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, considerando que es el que mejor se podría adaptar a las características psicológicas de los niños en esta etapa de su desarrollo, así como al medio social circundante.

Sin embargo, este método no es totalmente aceptado por la mayoría de los maestros de este sistema educativo.

Muchas pueden ser las causas que propician ese rechazo: falta de información, carencia de asesoría sobre el manejo del método, falta de experiencia al respecto, presiones sociales, falta de interés, resistencia al cambio, etc.

El hecho pues de que el maestro no use un determinado método para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el sistema de educación primaria, ge

neralmente ocasiona inseguridad e improvisación lo cual origina casi siempre la obtención de resultados negativos y consecuentemente el incumplimiento de los objetivos del programa.

Pero indudablemente que quien más resulta perjudicado es el niño, pues se ha comprobado que las deficiencias en el aprendizaje de la lecto-escritura se correlacionan con los problemas de bajo aprovechamiento, reprobación, etc., los cuales a su vez implican problemas psicológicos, sociales, etc.

Por lo tanto, es importante que el maestro reflexione críticamente sobre la necesidad de enseñar a leer y escribir a través de una determinada metodología que pueda adaptarse a las características del niño en su situación psicosocial.

El método global de análisis estructural, cuya validez pedagógica se ha comprobado en varias ocasiones, demostrando que puede cubrir todos los requisitos didácticos para ser puesto en práctica en cualquier medio social, como todos, requiere de una cierta instrumentación u operatividad acorde con los principios teórico-pedagógicos que fundamentan al propio método, que los maestros generalmente no conocemos, y sin lo cual los resultados no son satisfactorios.

Considerando pues, que es precisamente en esto último en donde más se observa el problema, y de acuerdo con la experiencia obtenida en la aplicación de este método, en este trabajo, más que proponerlo cosa que no está permitida, se sugiere una serie de estrategias didácticas que implican la participación activa de los alumnos, maestros y padres de familia, en este proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

El objetivo de esta propuesta, es pues, presentar, y a la vez seguir, algunas formas operativas que puedan servir de apoyo, para

facilitar el manejo del método global, y por consecuencia facilitar la enseñanza de la lecto-escritura.

De esta forma, se muestra el manejo de una vocal y una consonante con su procedimiento respectivo.

Se presentan estas dos grafías únicamente por la razón de que el proceso es el mismo para todas las demás letras en estudio.

En el capítulo uno se hace una breve referencia sobre las condiciones que el niño presenta al entrar a la escuela primaria. En el capítulo dos se hace una fundamentación del programa del grado.- Así mismo en el capítulo tres se presentan las características del método global de análisis estructural. En el capítulo cuarto que trata en sí de la propuesta, donde se ejemplifica la operatividad del Método Global de Análisis Estructural.

Desde luego que, previamente al capítulo de la propuesta, en los capítulos precedentes, se hacen breves referencias sobre las características de los niños de los primeros grados, del programa integrado, y del método global de análisis estructural.

I. CONSIDERACIONES ACERCA DEL NIÑO DE LOS PRIMEROS GRADOS

1.- Características Individuales.

X El programa marca que: indudablemente, la educación del niño se incia en el momento de su ingreso a primer grado: La labor de la escuela primaria consiste - en aportarle los elementos básicos para enriquecer los aprendizajes previamente adquiridos en el ambiente del que proviene y las actitudes positivas para consigo mismo y con los demás.

X Los primeros años de vida del niño son muy significativos para su desarrollo, de ahí que la labor que inicia el maestro de primer grado sea determinante - en relación con la vida escolar del niño, ya que es en esta etapa inicial cuando éste habrá de integrarse a nuevas situaciones que se derivan de pertenecer a un grupo escolar.

El manejo del programa integrado está encaminado a descubrir las posibilidades reales de cada niño y crear un clima apropiado para que sus intereses puedan manifestarse. Por ello es importante señalar que una de las tareas primordiales del maestro es conocer al niño con el cual va a trabajar, quien presenta una serie de características y necesidades específicas de su edad.

2.- Antecedentes del niño que llega a la escuela.

El aprendizaje se basa, fundamentalmente en la experiencia personal del niño.

El maestro se enfrenta a un grupo de niños que requieren de capacidades y -

debe estar consciente de que no todos han podido desarrollarlas en el mismo tiempo y con igual éxito.

Las características del medio socioeconómico al que pertenecen los alumnos-determinarán en gran parte, a través de sus experiencias previas: actitudes, motivaciones, necesidades, posibilidades y sobre todo, la expectativa del niño - - frente al medio escolar.

X La integración satisfactoria del alumno en el grupo escolar ha de favorecerse evitando todo tipo de discriminación vinculada con el medio del que proviene. El maestro debe tomar en cuenta los problemas y carencias de los alumnos, y trabajar sin establecer comparaciones.

3.- Importancia de la afectividad.

X La relación afectiva entre el niño y el maestro es fundamental en el primer grado, ya que uno de los principales temores infantiles es la separación del núcleo familiar y preescolar, y el ingreso a un ambiente que, a primera vista, puede parecerle hostil.

X El niño va a ampliar sus esquemas de interrelación con otros niños y con los adultos, y es muy importante que el maestro le ofrezca el apoyo necesario para que exprese sus emociones.

El ingreso a la escuela no debe significar una ruptura en el proceso de desarrollo, y sustituir al ambiente lúdico del niño (preescolar o familiar) por un ambiente formal, sino entenderse como una etapa de transición y tratar de respetar las características infantiles.

X Cuando las actitudes responden a los intereses del niño, el problema de la disciplina se reduce notablemente y quedan sólo los problemas de convivencia, - que podrán ser resueltos en forma más eficaz si el maestro los analiza junto -- con el grupo, propiciando la participación de todos. No se trata de que el niño permanezca en silencio durante la clase, sino que se encuentre en un ambiente - de aprobación para comunicar sus ideas.

X Debido a que el niño se está iniciando en un nuevo grupo social, su dependencia hacia el adulto tal vez se incremente al principio.

X El maestro puede ayudarlo estableciendo los primeros mecanismos de responsabilidad, que permitirán al niño descubrir en sí mismo una posibilidad de mejor rendimiento en la participación con el grupo. Dentro de las actividades que se sugieren están la organización y el cuidado de los materiales escolares, el mantenimiento de la limpieza del salón, la ayuda a otros compañeros y otras que implique colaboración.

X En esta edad empiezan a aparecer algunas actitudes de agrado hacia el orden, aunque todavía acompañadas de despreocupación, por lo que el excesivo requerimiento de orden empieza por parte del maestro, lo cual puede ser motivo de angustia para el niño y producir el efecto contrario.

La presentación personal del niño debe respetarse. El maestro mostrará mayor identificación con el niño, si al fomentar los hábitos de aseo asume una actitud comprensiva y respetuosa dando prioridad a las necesidades socioafectivas que el niño manifieste. Los niños de primer grado comparten intereses comunes en los juegos. Es natural que juntos, niños y niñas, jueguen a la comidita como a las carreras de coches, aunque esto muchas veces sea limitado por pre-

juicios de tipo social. Por lo mismo, considerando que los aprendizajes son de suma importancia en cuanto a la proyección de los niños, es fundamental que el maestro programe sus actividades indistintamente para ambos sexos.

Es frecuente que el niño tienda a relacionarse más con la maestra porque - la identifique con la imagen materna; no obstante es importante propiciar su co municación con adultos de ambos sexos.

El niño necesita vivir y convivir en un ambiente comprensivo y estimulan-- te, cordial y afectuoso, que no debe confundirse con la debilidad o la falta de orientación.

Necesita, como tod ser humano, saberse aprobado, comprendido y estimulado-- para elaborar una imagen positiva de sí mismo y del nuevo grupo social en el -- que se desenvuelve, y corresponde al maestro brindarle apoyo en este sentido.

II. CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROGRAMA
INTEGRADO DEL PRIMER GRADO

El programa de enseñanza integrado para los primeros años que data de 1975, se estructuró con el propósito de facilitarle al maestro el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en forma organizada y sistemática.

Sin embargo, a veces, por el desconocimiento que se tiene de los fundamentos teórico-metodológicos del propio programa no se detectan sus ventajas y desventajas, a partir de los cuales el maestro pudiera ajustarlo a las situaciones carentes de aprendizaje de sus alumnos y buscar las mejores estrategias para su desarrollo.

En atención a lo anterior, en esta parte se harán algunas referencias sobre las características del programa integrado.

1.- ¿Qué es la integración?

De acuerdo al programa, la integración consiste en presentar al alumno las cosas, los hechos como se presentan en la realidad, como un todo unificado, susceptible de ser estudiado parcialmente desde cada una de las áreas de aprendizaje. Es una interrelación organizada de los diferentes campos de la realidad que el niño debe conocer.

El concepto de integración es más profundo que el de globalización, correlación y concentración o interdisciplinariedad. Estos tres conceptos hacen referencia inmediata a lo externo aprehensible. El de integración es más afin al sincretismo.

Se trata de vivenciar las situaciones para que impregnen la experiencia indi

vidual y puedan de ese modo introducirse naturalmente en la personalidad toda - del niño.

La integración de los contenidos programáticos, sobre todo en los primeros grados constituye la respuesta didáctica al imperativo psicológico del niño. Es por lo tanto, indispensable considerar fundamentalmente criterios psicológicos, pedagógicos y didácticos, así como los criterios de integración, en la elaboración de un programa.

1.1 Fundamentos Psicológicos

Podemos fundamentar la integración en la leyes de aprendizaje y en los estudios experimentales sobre la psicología evolutiva. El niño aprende mejor las cosas cuando se le enseñan relacionadas; entrelazadas unas adquisiciones con otras e íntimamente ligadas con objeto de que formen un bloque interrelacionado que se grave en su inteligencia, concretamente en la memoria, pero en una memoria de tipo operativo que las adquisiciones penetren en su interior, más que como un simple conjunto memorístico, como vivencias, como algo vivido y adquirido con la práctica. El valor de la vivencia es algo fundamental en esta concepción de aprendizaje.

Con base en la naturaleza del conocimiento humano y del proceso de aprendizaje, se trata de unificar, de reunir todas las cuestiones en torno a un punto unitario que dé significado a todo lo demás; buscar la forma de dar una estructura orgánica a los contenidos, objetivos de aprendizaje y actividades del programa escolar.

El pensamiento del niño de 6 a 8 años es global, porque primeramente capta

conjuntos y manifiesta dificultades en la percepción y observación de los detalles.

La integración se basa tanto en la naturaleza de la ciencia misma y en el entorno sociocultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades e intereses, y en una metodología activa que tiene como fundamento los procesos del método científico.

1.2 Criterios Pedagógicos

Los criterios pedagógicos que han de tenerse en cuenta para la integración del programa son los siguientes:

- Reunir y coordinar todas las cuestiones en torno a un punto unitario que dé significado a todo lo demás, propiciar una estructura orgánica a los contenidos y objetivos de aprendizaje a las actividades.
- Fusionar las ocho áreas de conocimiento que constituyen el plan de estudios, organizar lógicamente y científicamente y concatenar los conocimientos en una síntesis sólida y rica en significados para el educando.
- Comenzar el aprendizaje por el todo y posteriormente permitir la atención hacia las partes que lo integren.
- Sistematizar el proceso de aprendizaje a fin de economizar el esfuerzo del docente y los alumnos.
- Evitar repeticiones, saltos, dispersiones fragmentaciones y falta de coherencia entre los contenidos de las áreas del plan de estudios.
- Apoyarse en situaciones vitales y en los intereses del niño.
- Favorecer la acción del niño en el sentido de que sea agente de su propio aprendizaje.
- Emplear su metodología, el método científico.
- Propiciar el desarrollo integral y armónico del niño.

1.3 Criterios de Integración

Para realizar un programa integrado hay que determinar también los criterios de integración, es decir, el eje o los ejes o núcleos integradores en torno a los cuales van a girar los objetivos y contenidos del programa.

Existen diversas formas para la integración de programas educativos.

Las experiencias realizadas no han seguido con rigor un solo método específico, sino que se han combinado varios métodos, aunque uno de ellos sea el determinante o prioritario.

En este caso, se seleccionaron tres métodos más usuales para la integración educativa, que adaptados y combinados, originaron la modalidad que se presenta en el programa. Estos métodos han orientado la elección y estructura de los núcleos integradores y son los siguientes:

- 1.- El Método de Esquemas Conceptuales, que consiste en tomar como núcleo integrador una idea eje de la ciencia o una situación real del mundo del niño. Se eligieron una u otra de acuerdo con las necesidades de la integración. Los ejes o núcleos integradores pueden ser nociones básicas, científicas o situaciones o hechos reales, en torno a los cuales se agrupan los contenidos. Los procesos del método científico (la observación, la experimentación, etc.) pueden ser también núcleos integradores.
- 2.- El Método de Procesos, que consiste en tomar como núcleo no un contenido sino uno de los procesos de investigación científica. Tomándose el primero: OBSERVACION.- Lo anterior se justifica porque el niño de esta edad es un "investigador nato". Su profunda curiosidad lo lleva a observar, preguntar y

manipular continuamente. A través de la observación se pone en contacto con su mundo y, a medida que experimenta, su mundo se va ampliando, son sus experiencias las que lo van introduciendo en el mundo de los conceptos, en la -- formación de actitudes y en el desarrollo de su capacidad de iniciativa, investigación y descubrimiento.

Cuando el niño parte de la observación de su realidad concreta, el aprendizaje resulta más fácil y motivante, al mismo tiempo que la observación hace -- más vivida la experiencia.

Para que los datos percibidos abarquen un contenido más rico y completo, no debemos reducir la observación a la vista, puesto que los demás sentidos aportan aspectos muy importantes sobre los objetos y fenómenos de la vida.

3.- El Método de Objetivos, definido por la búsqueda de metas comunes a un conjunto de áreas de aprendizaje. Fue elegido el Objetivo de EXPRESION por considerarlo necesario para el nivel de escolaridad del educando y por estar de alguna forma contenido en las áreas.

La forma más evidente de advertir si el niño ha interiorizado sus observaciones es la EXPRESION.

A través de las observaciones el niño percibe la realidad y poco a poco, de manera gradual, los aspectos de ella. Pero lo que percibe es más de lo que puede expresar, por lo que hay que equilibrar la observación y expresión. - La comunicación de lo observado debe hacerse mediante lenguajes diferentes, según la madurez del niño: corporal, gestual, plástico, oral.

En el trabajo diario del aula, cualquier aprendizaje realizado debe poder expresarse en estos lenguajes. Esto implica la creación de un clima de espontaneidad, escucha y aceptación.

El primero de los tres métodos mencionados apunta más a los contenidos del programa, en tanto que el segundo y el tercero a la operatividad dinámica -

Objetivos

del proceso de aprendizaje.

Justificación

1.4 Criterios Didácticos

La integración didáctica consiste en organizar la enseñanza con un criterio totalizador y unitario, y realizarla intentando que, con un solo acto pedagógico, el educando se acerque a un saber no fragmentado en materias o asignaturas, procurando la supresión de las demarcaciones que deslindan las disciplinas escolares. La integración está basada en la función globalizadora del niño.

Como medio para lograr la integración didáctica, el programa correspondiente al primer grado está organizado en ocho unidades, de acuerdo con los meses de trabajo efectivo en el año escolar. Estas unidades dan una estructura orgánica al programa escolar y tienen carácter formativo: reúnen los diversos asuntos entorno a un punto unitario y constituyen un conjunto vital tomando de la realidad infantil, con lo que se conduce al niño a una formación integral.

✓

III. METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

A.- La enseñanza de la lecto-escritura

La enseñanza de la lecto-escritura, se entiende como un proceso mediante el cual el niño adquiere la capacidad de expresar su pensamiento por medio de la escritura y lectura de signos lingüísticos.

La lecto-escritura constituye uno de los aprendizajes básicos del niño, - ya que le permitirá afirmar y sistematizar los diversos conocimientos adquiridos para poner de acuerdo a los patrones culturales de su entorno y aplicarlos a su realidad. De ahí que, una de las principales inquietudes del profesor de primer grado, está constituida para la elección del método más eficaz para la enseñanza y desarrollo de estos mecanismos. Es entonces, cuando nos planteamos la siguiente pregunta ¿cuál es el método psicológica y pedagógicamente más adecuado para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?

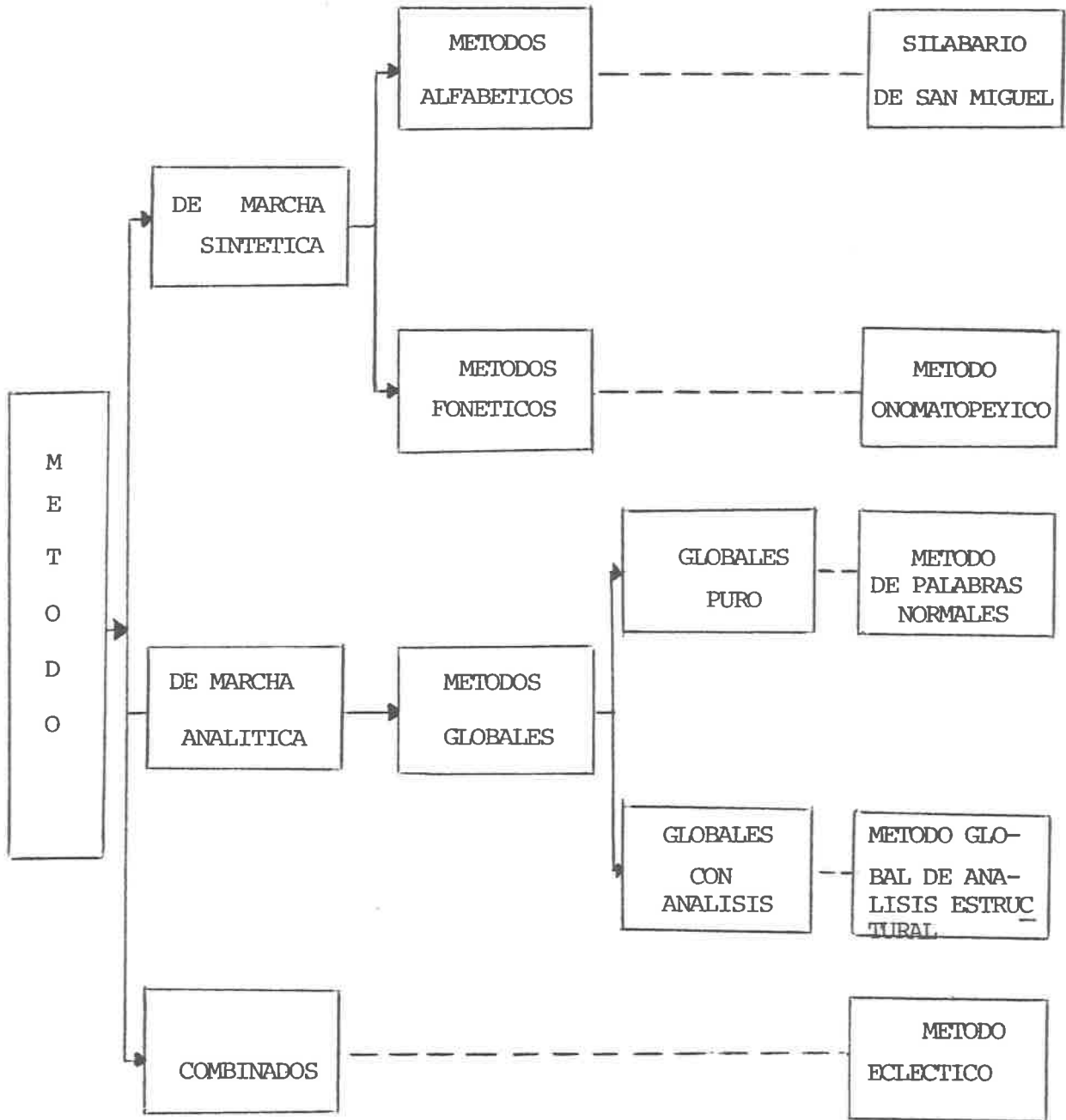
A través del tiempo, los métodos se han clasificado según sigan la marcha sintética o analítica: Los primeros comienzan por el estudio de las letras o sonidos, considerados como elementos más simples y reuniéndolos a fin de llegar a todas las combinaciones posibles, es decir, a las sílabas, palabras y textos; el otro por el contrario parte de las frases o palabras significativas -- que llegando al análisis de las sílabas y conocimientos del alfabeto cuando el alumno sabe leer.

Entre los métodos de marcha sintética podemos citar los alfabéticos, como el Silabario de San Miguel, (eme a, ma; ele o:lo ; malo); los fonéticos, como el Onomatopéyico, (/m/, /a/, /l/, /o/,).

Entre los métodos de marcha analítica están los globales, mismos que pueden ser puros, como el de las palabras normales; y con análisis como el Método Global de Análisis Estructural. En tiempo pasado estuvo aplicándose una "combi

nación" desligada de la marcha sintética y analítica, en los que conocimos como Método Eclético.

ESQUEMA DE MODALIDADES METODICAS



B.- Estructura y Organización del Método Global de Análisis Estructural

1.- Historia

Dado que la Secretaría de Educación Pública mantiene un proceso permanente de revisión y evaluación en la educación que se imparte en México, se detectó - la necesidad de modificar planes y programas de estudio y con ellos proponer un nuevo método para la enseñanza de la lecto-escritura digno de ser presentado y - por tanto ajustado a las necesidades del país.

En septiembre de 1978 con la participación del Consejo y Contenidos de Mé- todos Educativos, se llegó al acuerdo de elaborar programas y libros de texto - integrados para cada uno de los primeros grados de primaria.

Se redactaron varios anteproyectos del programa de primer grado, fue con - los cuales que el Consejo Nacional Técnico de la Educación llevó a cabo entre - septiembre y diciembre de 1979 una consulta nacional a través de la Secretaría - de Estado. En la Consulta participaron grupos técnicos y maestros en ejercicio, se hicieron las modificaciones y se redactaron nuevos documentos que junto con - ellos pasaron a formar parte del libro para el maestro de primer grado, y así - se distribuyeron 450,000 ejemplares. Se obtuvo así una información muy valiosa - que llegó a hacer nuevos ajustes y modificaciones y a incorporar otros documen - tos en el libro.

2.- Antecedentes

Para la enseñanza de la lecto-escritura, el programa integrado recomienda - emplear el método global de análisis estructural. Esta recomendación obedece a -

la idea de vincular la enseñanza, teniendo como base, la percepción global del niño, con una manera estructural de analizar los enunciados y las palabras, con la meta de propiciar el conocimiento activo y comprensivo del lenguaje.

Se apoya en la percepción global del habla y en la comunicación en general, ya que ésta se presenta en determinadas situaciones, entre otras: familia, amigos, escuela, etc.

Cuando el niño se inicia en el proceso del habla, la comprensión entre él y las personas que lo rodean se realiza mediante enunciados con sentido global. El niño al articular palabra, le da valor de enunciado completo, y la persona que se comunica con él entiende su sentido, pues a la comprensión mutua le apoya el contexto de la plática.

De esta manera según el método, el niño empieza a leer visualizando enunciados con significado para él, seleccionados del habla cotidiana, por esta razón, el método global se basa en el principio de: "Leer es comprender la lengua escrita".

El método en un principio utiliza el procedimiento de análisis que va de un contexto temático a los enunciados que lo componen, del enunciado a la palabra y éstos a las sílabas.

Hace referencia al análisis estructural ya que la lengua es todo un sistema bien analizado de elementos. De esta manera, se desarrolla una enseñanza dinámica donde el alumno maneja el análisis, clasifica y comprende las formas lingüísticas a partir de enunciados, para que posteriormente elabore nuevas estructuras a partir de nuevos conocimientos.

3.- FUNDAMENTOS

FUNDAMENTACION PEDAGOGICA

- La verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño.
- El niño es capaz de aprender a leer y escribir a partir de elementos sig
nificativos.
- Al enseñar a leer y escribir se debe tomar en cuenta el proceso de apren
dizaje del niño.
- La lectura y la escritura son procesos de aprendizaje complementarios.

FUNDAMENTACION NEUROPSICOLOGICA

- La enseñanza de la lectura y escritura debe ajustarse al sincretismo in-
fantil.
- Deben tomarse en cuenta las diferencias individuales, pues no existen --
dos niños iguales.
- Se debe tomar en cuenta y considerar en forma amplia el grado de madurez
del niño.
- Conocer las etapas evolutivas del niño en los aspectos neurológicos y --
psicológicos.
- Las sensopercepciones auditiva y visual son muy importantes, pues son la
base de toda función mental.
- Se debe llevar al niño a que analice por sí mismo el momento en que esta
función aparezca en él.
- Un factor importante para el aprendizaje de la escritura es el grado de-
coordinación visomotora del niño.

FUNDAMENTOS LINGUISTICOS

- El aprendizaje de la lengua es la base en la escuela primaria.
- La enseñanza de la lectura y la escritura debe formar parte de la enseñanza total de la lengua.
- Debe partirse del lenguaje y vocabulario de los niños.
- La expresión oral debe preceder a la enseñanza de la lectura y la escritura.

FUNDAMENTACION SOCIAL

- Los niños deben actuar en grupo o individualmente desde que se inicie el aprendizaje de la lecto-escritura.
- El trabajo por equipo fomenta la convivencia.
- El desarrollo de las tareas comunes forma hábitos de cooperación.
- El uso de los materiales colectivos propicia la integración del grupo.
- Desarrollar actividades en grupo establece lazos de compañerismo.

4.- CARACTERISTICAS

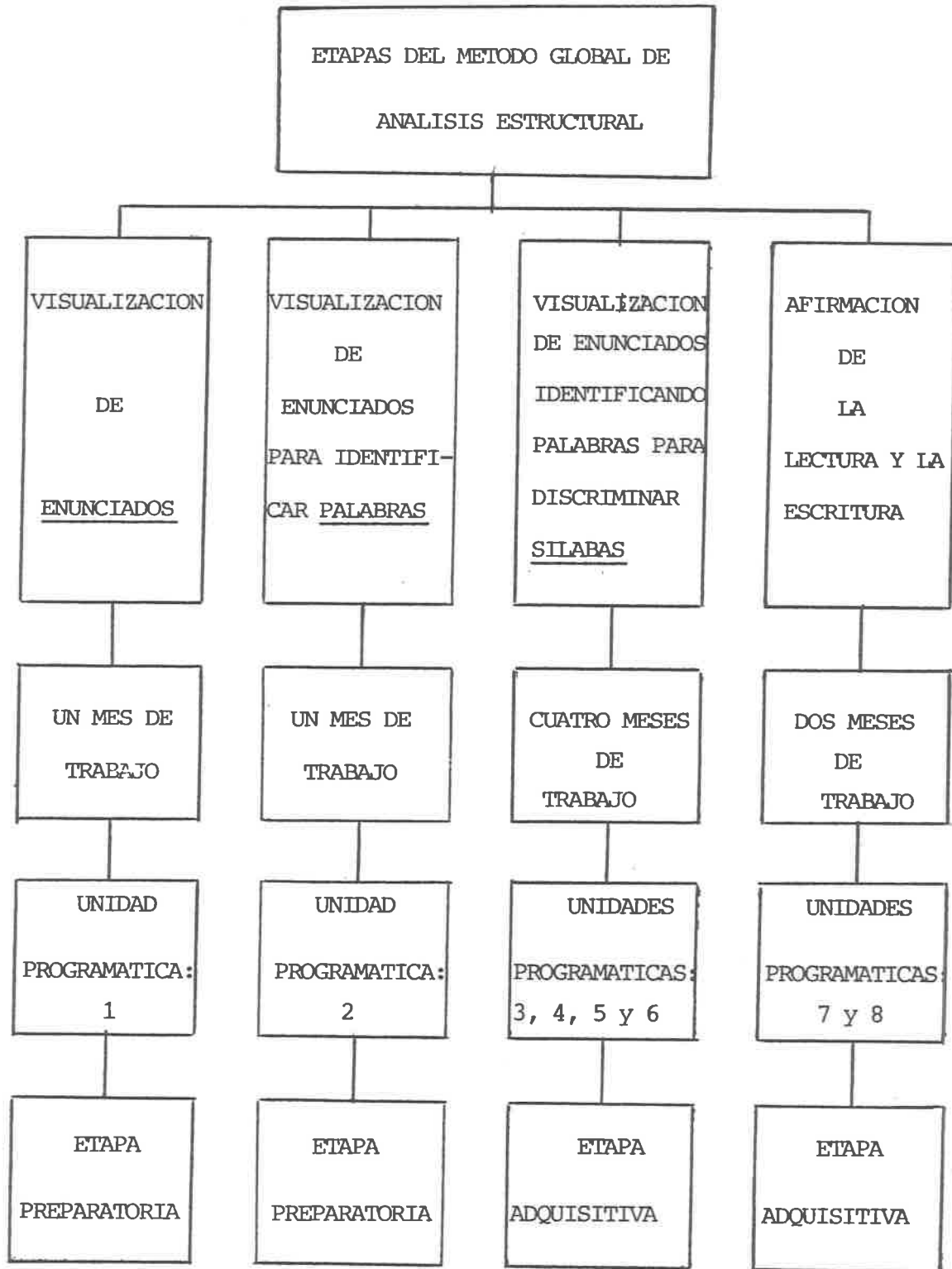
- a) ES GLOBAL.- Porque inicia la enseñanza a partir de expresiones completas con significado.
- b) ES IDEOVISUAL.- Porque da atención a la visualización de las palabras o frases más que a su audición.
- c) ES ANALITICO ESTRUCTURAL.- Porque presenta estructuras completas que posteriormente serán analizadas en palabras, sílabas y fonemas siempre formando parte de dichas estructuras.
- d) SE AJUSTA AL SINCRETISMO INFANTIL.- Toma en cuenta la manera de percibir

de los alumnos de estas edades (6 y 7 años).

- e) UTILIZA EXPRESIONES COMUNES DE LOS NIÑOS.- Parte del lenguaje común de los niños y estimula su expresión.
- f) UTILIZA DIVERSOS TIPOS DE EJERCICIOS DE MADURACION.- Para que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez psicomotriz necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura.
- g) ENSEÑA UNICAMENTE LA LETRA SCRIPT.- De esta manera reduce las dificultades en el aprendizaje.
- h) UTILIZA DOS LIBROS.- Un recortable y otro no recortable, resolviendo en gran parte el problema de material didáctico individual que se requiere
- i) ESTE METODO, EN SU PROCESO, SE DESARROLLA A TRAVES DE CUATRO ETAPAS:
 - Visualización de enunciados.
 - Visualización de enunciados para identificar palabras.
 - Visualización de enunciados identificando palabras para dividir las en sílabas.
 - Afirmación de la lecto-escritura.

En estas cuatro etapas se realizan muchos y variados ejercicios que implican:

- Una continua visualización de enunciados.
- Reconocimiento de cada palabra escrita entre otras distintas.
- Escritura de palabras por parte del niño.
- Asociación continua de palabras leídas y escritas con las habladas.
- Asociación constante de ambas con la imagen del objeto mismo a que se refiere.
- Análisis de enunciados en palabras y éstas en sílabas.
- Construcción de nuevas palabras a partir de sílabas y palabras conocidas.



5.- PROCEDIMIENTOS DE LA ETAPAS

E T A P A	P R O C E D I M I E N T O
A) VISUALIZACION DE ENUNCIADOS	<p>1.- CONVERSACION: Para ubicar al alumno en los contenidos y tema de módulo. Es conveniente propiciar la conversación oral, ya que lo que el alumno comente lo visualizará — posteriormente.</p> <p>2.- ESCRITURA DE LOS ENUNCIADOS HECHA POR EL MAESTRO: El maestro, mediante preguntas, dirige la conversación para que los alumnos expresen oralmente los enunciados o lleguen a los que aparecen en el libro; después el maestro los escribe en el pizarrón. No deben ser más de cuatro, debiendo acompañarlos con ilustraciones alusivas a sus significados.</p> <p>3.- LECTURA DE LOS ENUNCIADOS: El maestro lee en voz alta los enunciados escritos; luego pide a los alumnos que los lean junto con él</p> <p>4.- IDENTIFICACION DE ENUNCIADOS: El maestro pide a los alumnos que identifiquen los enunciados apoyándose en las preguntas: ¿qué dice aquí?, ¿y aquí?, ¿cómo dice? y ¿en dónde dice...? primero en el orden en que fueron escritos y después en otro orden</p>

E T A P A

P R O C E D I M I E N T O

5.- COPIA DE ENUNCIADOS: Los alumnos copian en su cuaderno el enunciado que más le haya gustado y lo ilustrarán en relación con su significado.

6.- EVALUACION: Para evaluar, el maestro se valdrá de la observación en la participación en clase de los alumnos, tomando en cuenta las respuestas dadas a las preguntas formuladas y a la identificación de enunciados con las ilustraciones que las significan.

NOTA: Es importante que desde la primer etapa el alumno realice trazos de "caminitos" con líneas rectas, arcos y círculos que favorezcan su escritura.

- B) VISUALIZACION DE ENUNCIADOS PARA IDENTIFICAR PALABRAS
- 1.- CONVERSACION
 - 2.- ESCRITURA DE ENUNCIADOS HECHA POR EL MAESTRO*
 - 3.- LECTURA DE ENUNCIADOS
 - 4.- IDENTIFICACION DE ENUNCIADOS (*)
 - 5.- LECTURA DE PALABRAS DEL ENUNCIADO: Después de haber trabajado los pasos del 1 -

(*) Las actividades del 1 al 4 son retomadas de la primera etapa, por tal motivo no se hace su descripción operativa.

E T A P A

P R O C E D I M I E N T O

al 4, el maestro lee en voz alta cada una de las palabras que integran el enunciado. Invita después a los alumnos a -- que lean junto con él esas mismas pala-- bras.

6.- IDENTIFICACION DE PALABRAS: Los alumnos identifi-- can las palabras del enunciado al contes-- tar las preguntas: ¿qué dice aquí?, ¿y - aquí? primero en el orden con que apare-- cen y después en otro orden.

7.- COPIA DE LAS PALABRAS Y ENUNCIADOS: Los alumnos co-- pian en su cuaderno algunas palabras y - las ilustran de acuerdo con su significa-- do. Después copian algunos de los enun-- ciados analizados y lo ilustran conforme a su significación.

C) VISUALIZACION DE
ENUNCIADOS, IDEN--
TIFICANDO PALA--
BRAS PARA DISCRI--
MINAR SILABAS.

- 1.- CONVERSACION
- 2.- ESCRITURA DE LOS ENUNCIADOS HECHA POR EL MAESTRO.
- 3.- LECTURA DE LOS ENUNCIADOS
- 4.- IDENTIFICACION DE ENUNCIADOS
- 5.- LECTURA DE LA PALABRAS DEL ENUNCIADO
- 6.- IDENTIFICACION DE PALABRAS
- 7.- IDENTIFICACION DE PALABRAS EN ESTUDIO
- 8.- FORMULACION DE NUEVAS PALABRAS Y ENUNCIADOS

E T A P A

P R O C E D I M I E N T O

9.- EVALUACION

DADA LA TRASCENDENCIA DE ESTA TERCERA ETAPA POR SER LA DETERMINANTE EN LA ADQUISICION DEL MECANISMO DE LA LECTO-ESCRITURA (SE TRATAN LAS VOCALES Y LAS CONSONANTES), SE HA OPTADO POR PRESENTARLA CON UNA EJEMPLIFICACION PARA LAS VOCALES Y OTRA PARA LAS CONSONANTES.

D) AFIRMACION DE LA LECTURA
Y ESCRITURA

- 1.- CONVERSACION
- 2.- ESCRITURA DE LOS ENUNCIADOS HECHA POR EL MAESTRO.
- 3.- LECTURA DE LOS ENUNCIADOS
- 4.- REDACCION DE LOS ENUNCIADOS: Los alumnos escriben en su cuaderno algunos enunciados relacionados con el tema de conversaci3n inicial, del texto o el tema del m3dulo. Los textos son ilustrados y leídos en voz alta para darlo a conocer.
- 5.- EVALUACION: La misma lectura y escritura son elementos directos para evaluar. Es importante que se tomen en cuenta las posibilidades de los alumnos, se les ayude a corregir sus errores o se les permita auxiliarse entre ellos, por ejemplo, en la lectura en voz alta de los enunciados y observaci3n de enunciados escritos en cuadernos-

E T A P A

P R O C E D I M I E N T O

de otros compañeros.

NOTA: En esta etapa el niño ya está en condiciones de leer y escribir enunciados y textos, y va superando algunas dificultades específicas. Se trata ahora de que adquiera mayor seguridad al leer y escribir. Si hay alumnos que no leen bien todavía, se puede pensar en nuevos ejercicios de análisis y en el trabajo con compañeros más adelantados.

IV. PROPUESTA PEDAGOGICA

La enseñanza inicial de la lecto-escritura a nivel primaria, ha planteado siempre el problema de que los niños asocien a su lenguaje hablado los signos del lenguaje escrito en un tiempo determinado, en donde los esfuerzos del niño se vean coronados con un máximo de resultados satisfactorios.

No obstante, no siempre se logra eso, debido entre otras cosas, a que la mayoría de los maestros por circunstancias diversas no fijan un método determinado para la enseñanza de la lecto-escritura, que les permita lograr plenamente los objetivos que marca el programa correspondiente.

El hecho de que el maestro no use un método en especial para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, como lo han evidenciado numerosas investigaciones, refleja entre otras cosas, deficiencias en su formación académica-profesional y falta de interés por superarse.

Lo anterior, implícitamente también pasa por alto el conocimiento total que el maestro debe tener de las características del desarrollo del niño, los principios psicopedagógicos del aprendizaje escolar, y de la fundamentación teórica de los diferentes métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.

Es pues, relativamente fácil detectar que el problema prevalece en nuestro medio, ya que a pesar de los cursos de capacitación y actualización, conferencias, impresos, etc., la mayoría de los maestros no conocen suficientemente el método global de análisis estructural, que desde 1980 fue propuesto por la Secretaría de Educación Pública, a través del Programa Integrado.

En base a lo anterior, y con la única finalidad de contribuir en algo a la solución de este problema, se presenta un conjunto de procedimientos didácticos, algunos de ellos ilustrados con dibujos sencillos, que le pueden ayudar al maestro en la operatividad del Método Global de Análisis Estructural, considerando que es ahí en donde más se advierte el problema.

Con ese propósito y sin descuidar las propias características de este método, se seleccionaron las últimas dos etapas del mismo, ya que son, a juí

cio personal, las más difíciles de operar.

Cabe aclarar, que a esas dos etapas, se les ha agregado una más, estructurada personalmente y basada en el programa, la cual es denominada "visualización de enunciados en palabras para identificar vocales".

De igual forma en la etapa denominada "visualización de enunciados en palabras para discriminarlas en sílabas", encargándose de la enseñanza de las consonantes, se expone sólo una de ellas en la parte operativa.

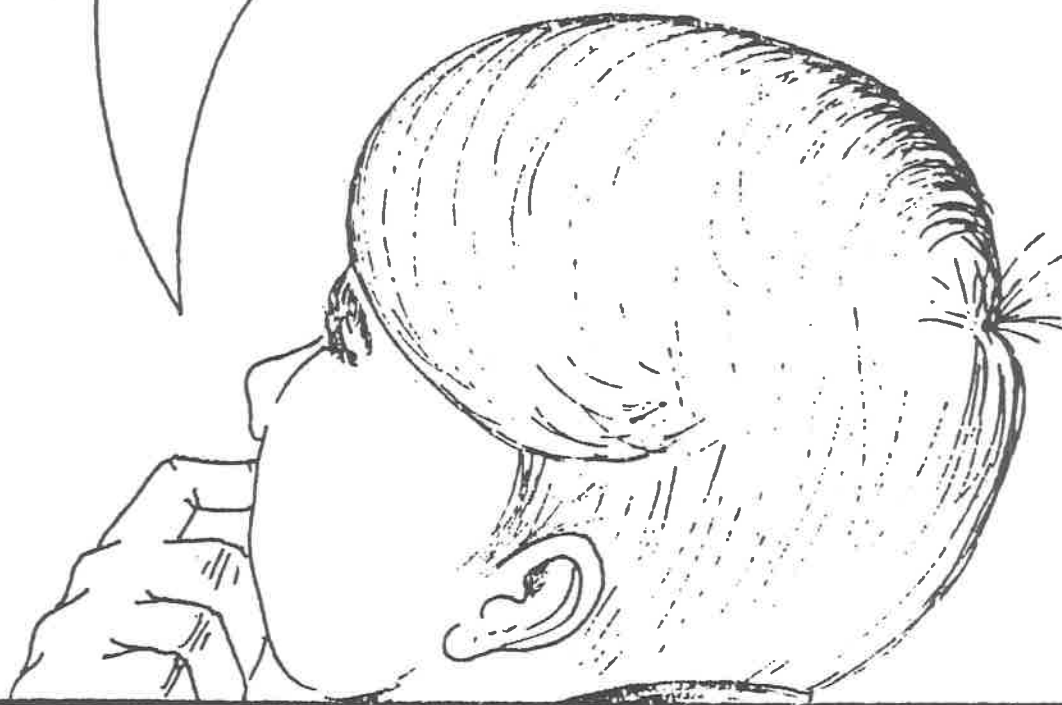
Así pues, se hace notar, que únicamente se presenta una ejemplificación para las vocales y otra para las consonantes, debido a que el procedimiento es igual para todas las demás letras.

En la última etapa denominada "afirmación de la lecto-escritura", sólo se presenta en forma teórica, ya que ésta se encarga únicamente de reafirmar las etapas anteriores en forma general, la cual sugiere cómo trabajar con las lecturas, cómo corregir deficiencias de aprendizaje en el niño, cómo reafirmar el conocimiento y sugerencias sobre el dictado y redacción de la escritura.

c) Visualización de enunciados en palabras para identificar vocales.

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- 3.- Lectura de los enunciados.
- 4.- Identificación de enunciados.
- 5.- Lectura de las palabras del enunciado.
- 6.- Identificación de palabras que contengan la -vocal en estudio.
- 7.- Formación de diptongos y triptongos.
- 8.- Formación de palabras con vocales.
- 9.- Evaluación.

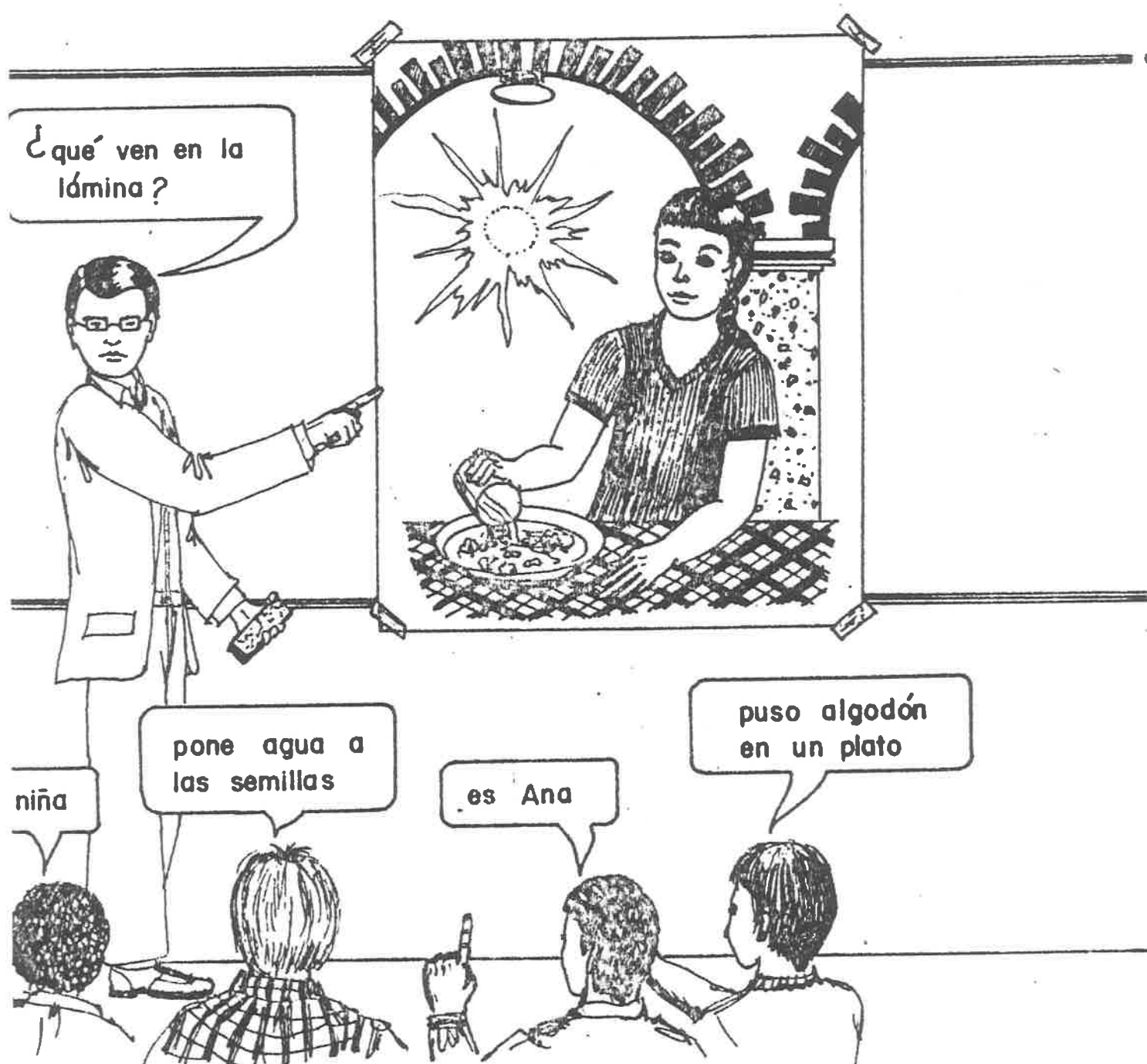
¡ LAS
VOGALES!



V O C A L E S

La enseñanza de las vocales se inicia en la tercera unidad, con el módulo 1: "Las Semillas"

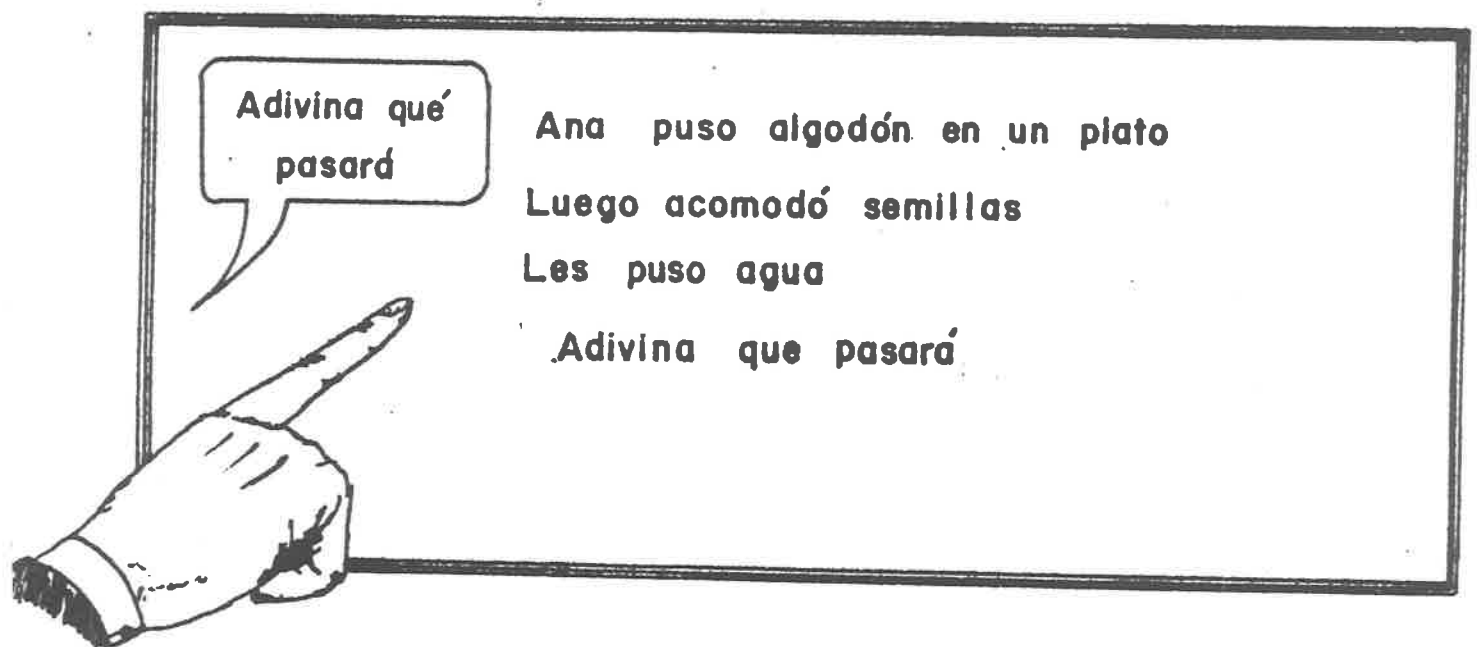
1.- Mediante la observación del fenómeno de la germinación de algunas semillas se ubica al niño a través del comentario, preguntas en el tema que se está manejando.



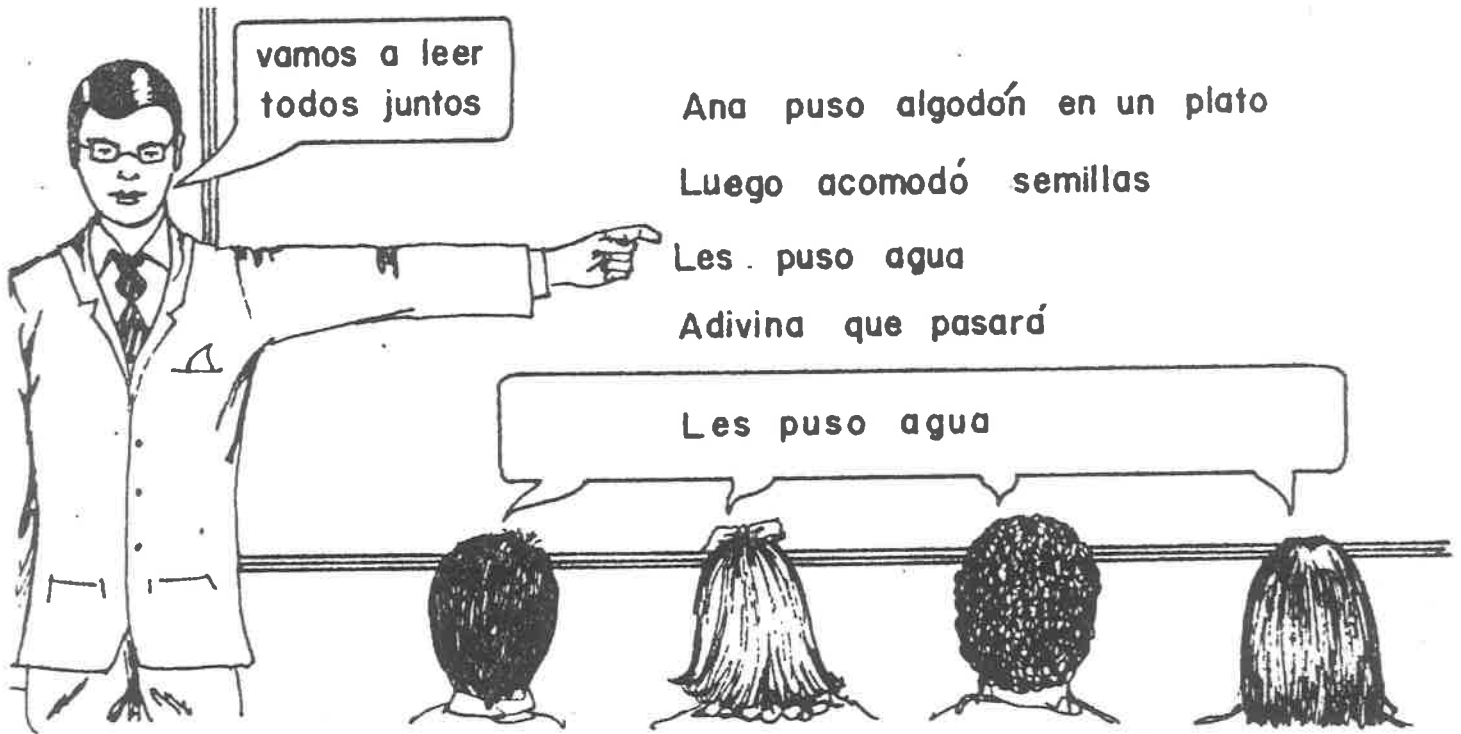
2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro



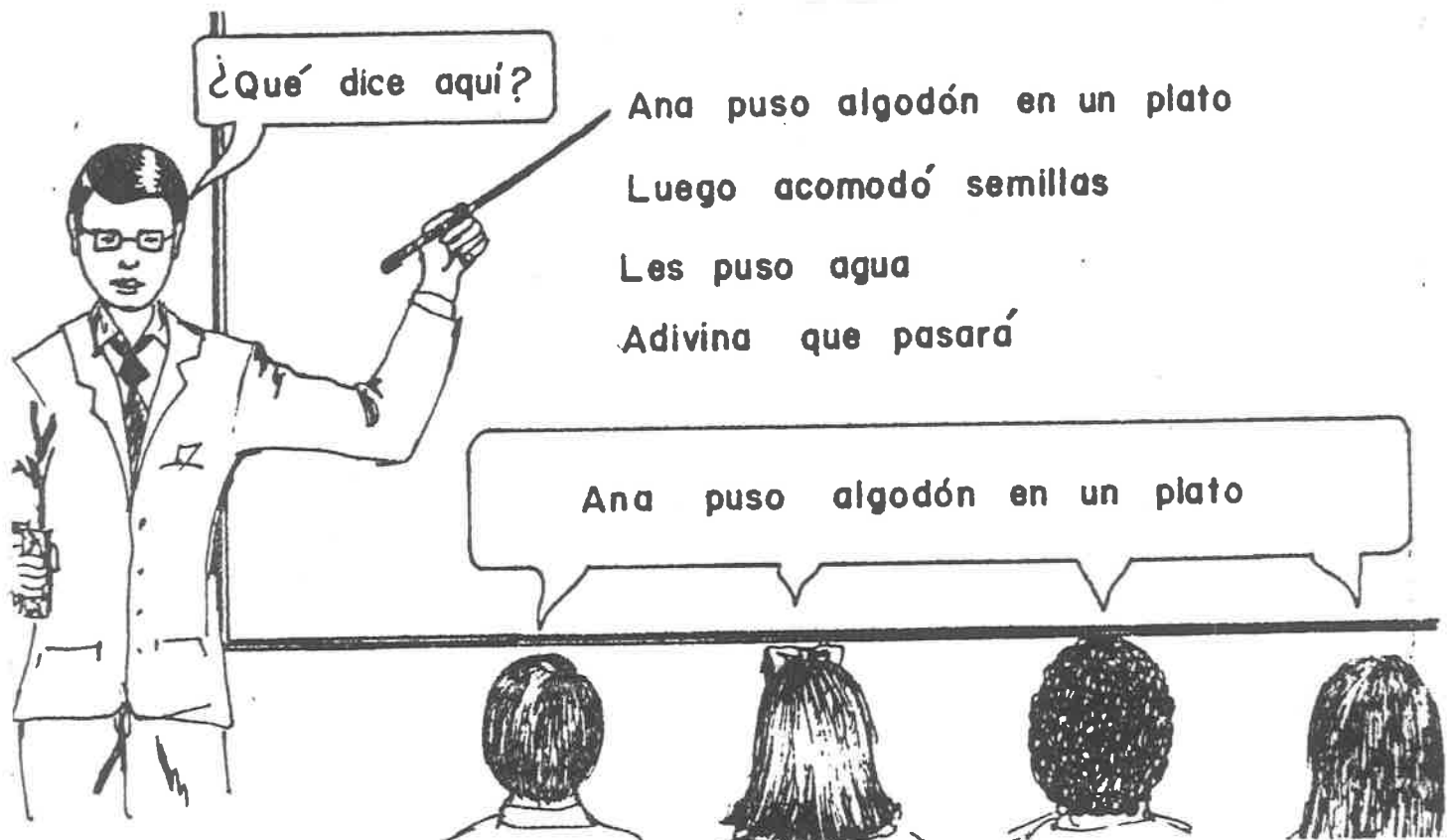
3.- Lectura de los enunciados por el maestro



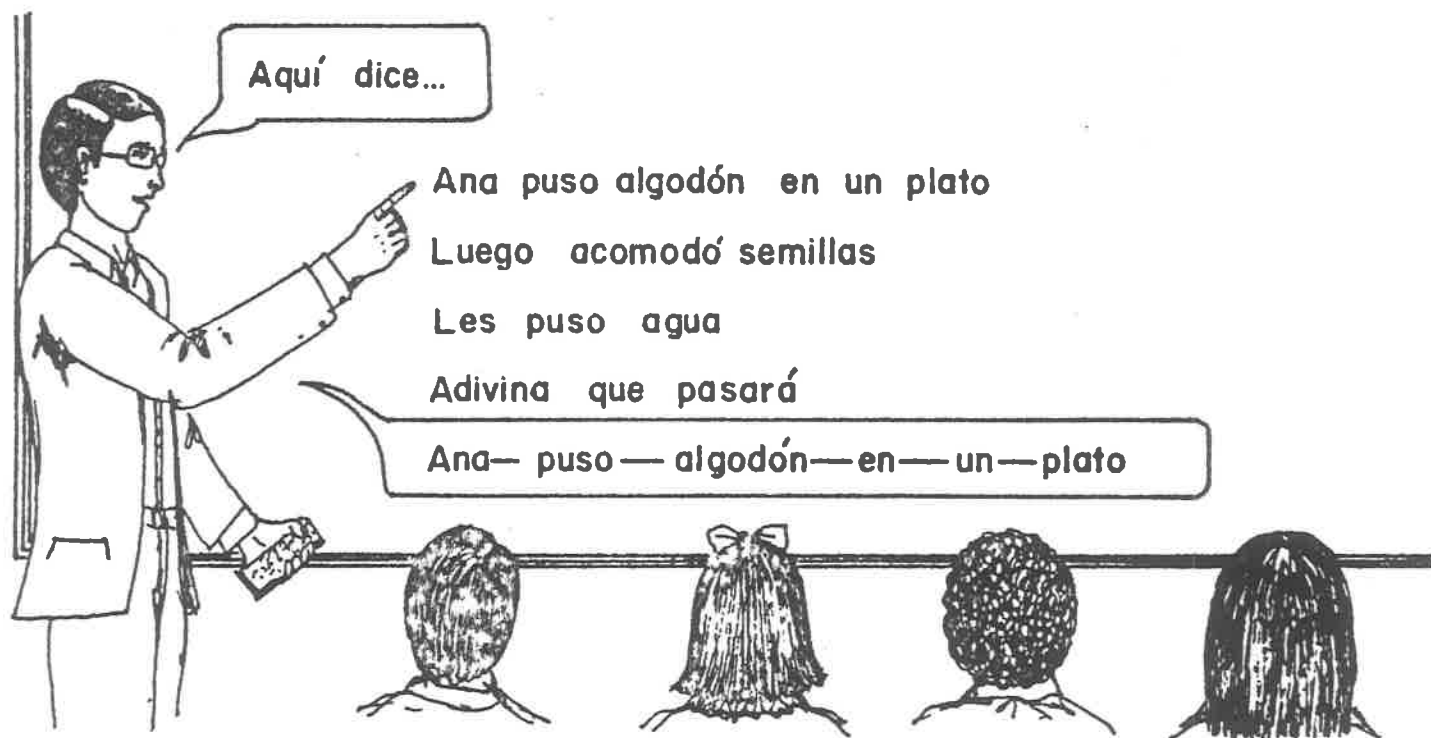
4.- Lectura de los enunciados por los niños, conducidos por el maestro.



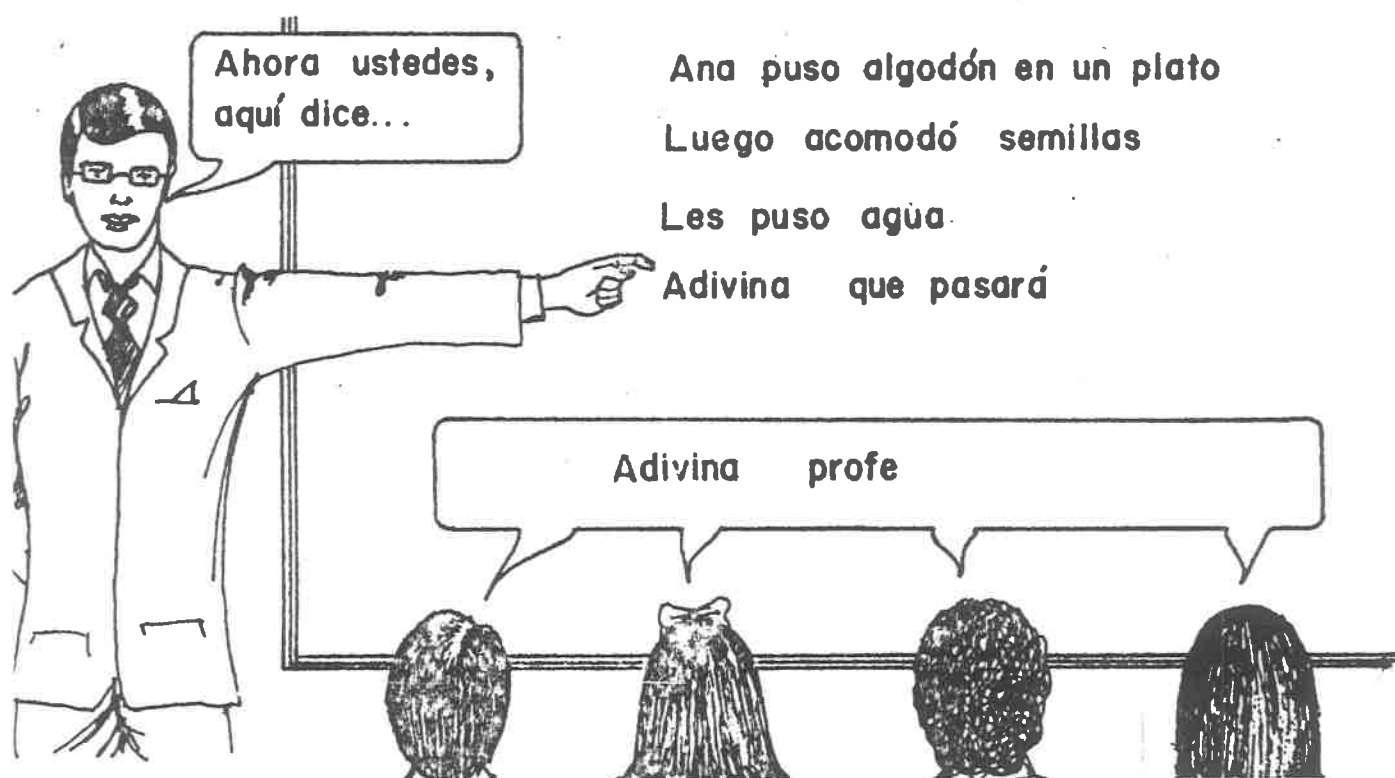
5.- Identificación de los enunciados por parte de los niños mediante las preguntas ¿Qué dice aquí? y ¿Aquí?



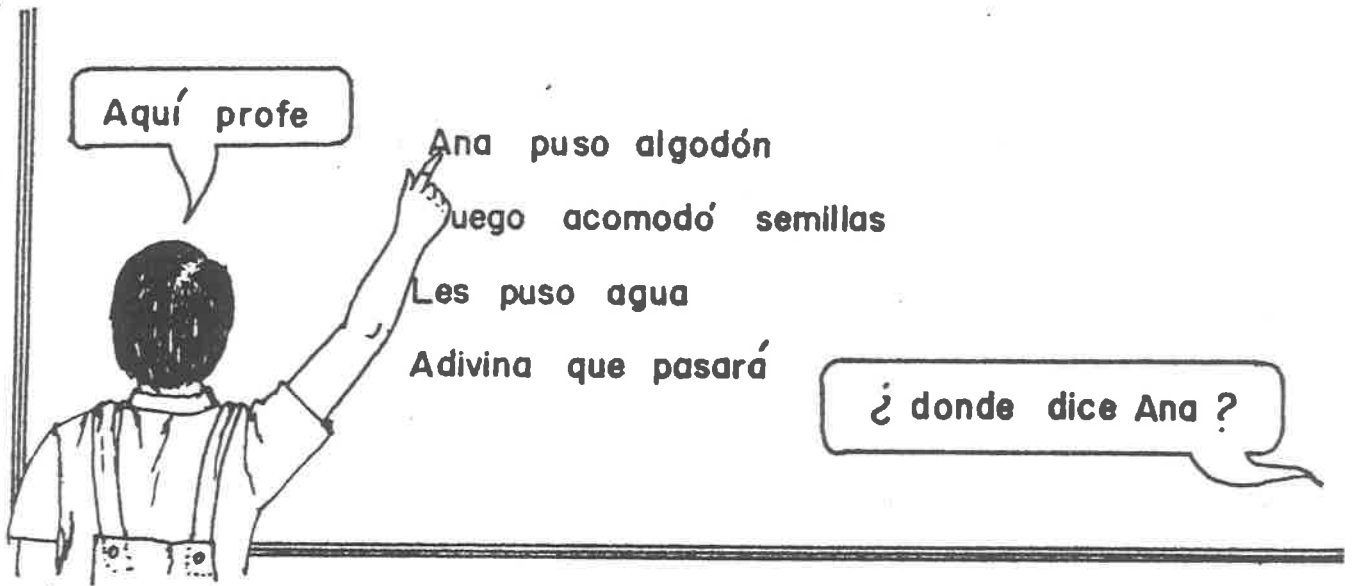
6.- Lectura por el maestro de cada una de las palabras que integran los enunciados propuestos, primero en el orden presentado, después, cambiando el orden.



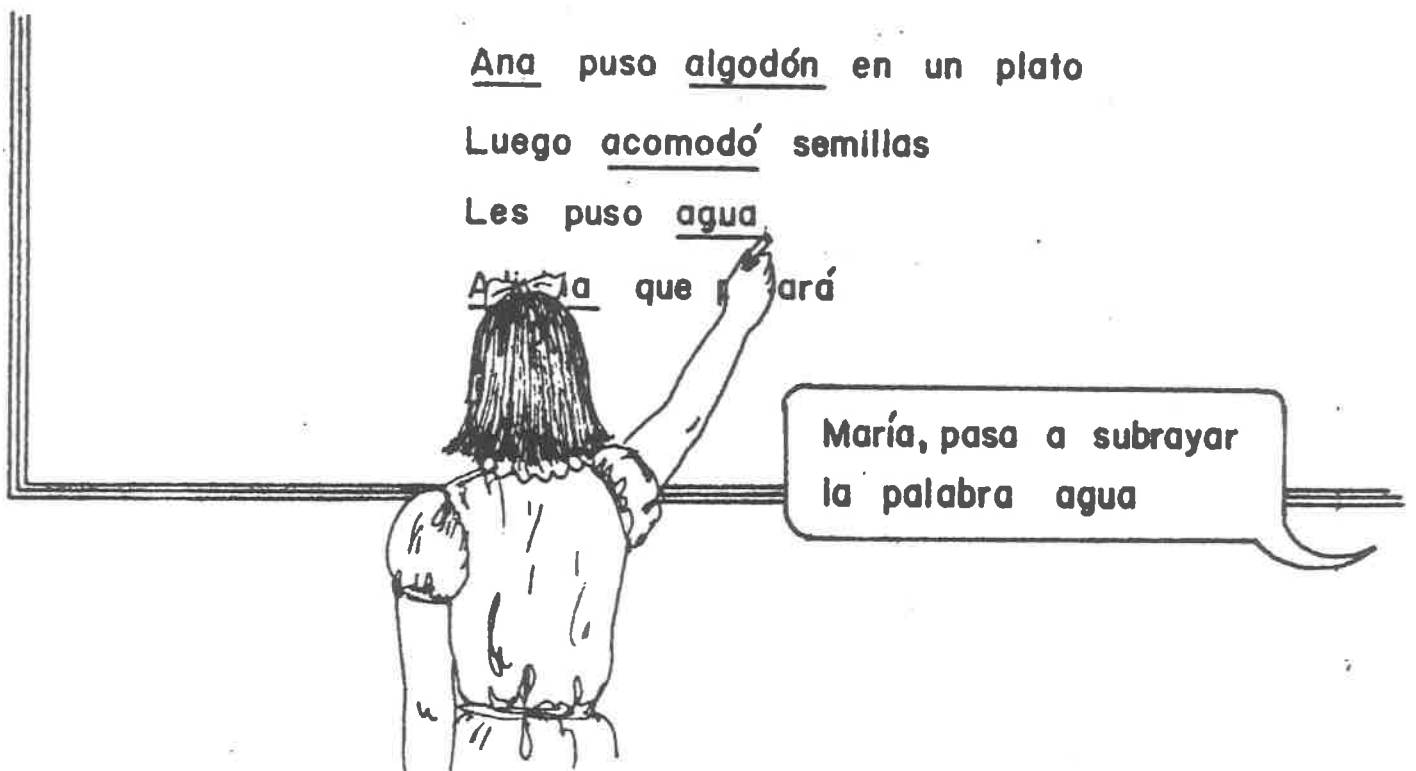
7.- Que el niño repita la lectura de las palabras.



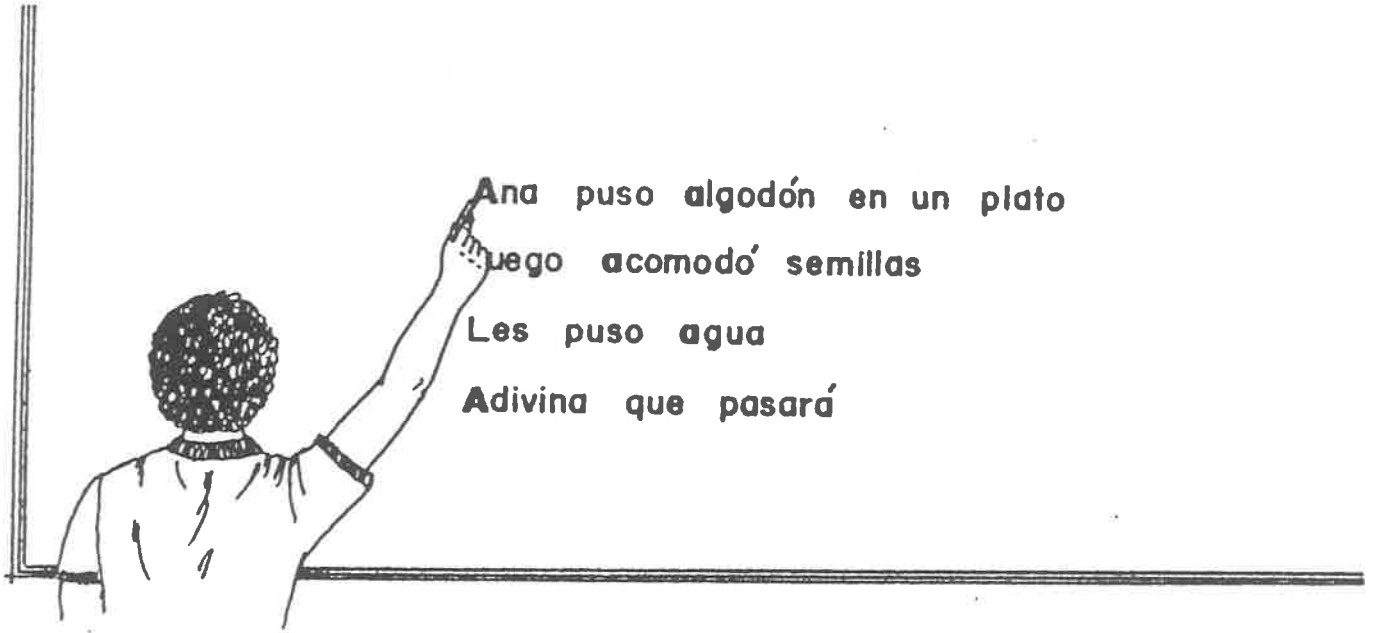
- 8.- Que responda a diferentes preguntas en torno a esta actividad
Ejemplo: ¿Dónde dice Ana?, ¿dónde dice agua?, ¿dónde dice algodón?



- 9.- Identifique dentro de los enunciados las palabras que empiezan con la vocal "a" como sílaba (Ana, agua)



10.- De las palabras anteriores destaque con color la vocal a



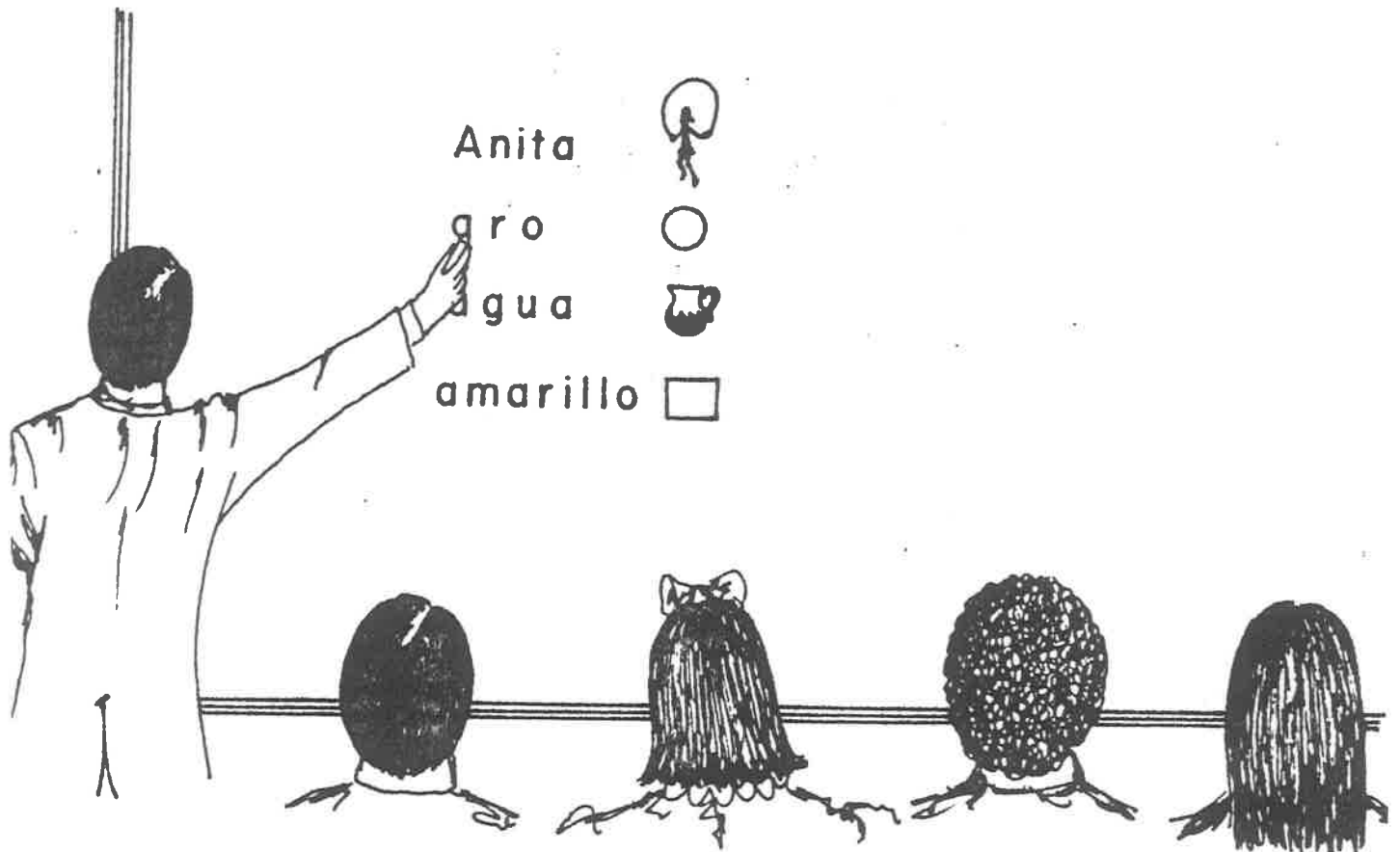
11.- Escriba en su cuaderno las palabras visualizadas y las ilus-
 tre.



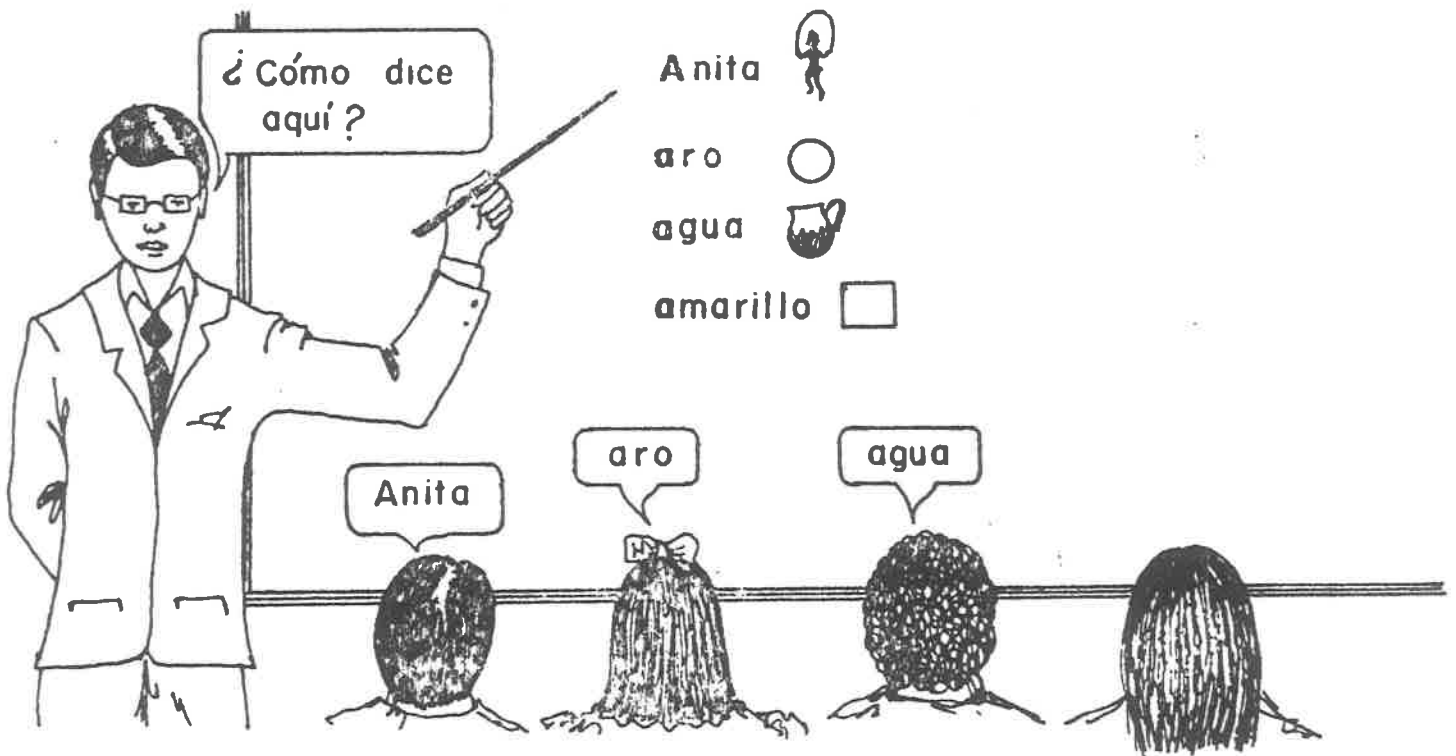
12.- Diga palabras que empiecen con la vocal "a" para que el maestro las escriba en el pizarrón.



13.- Destaque con color la vocal a en esas palabras.



14.- Lectura de las palabras por el maestro y los alumnos, identificándolas con las preguntas ¿qué dice?, ¿dónde dice?, -- ¿cómo dice?



15.- Seleccione algunas palabras (sustantivas) para que las escriba y las ilustre, destacando de alguna forma la vocal a



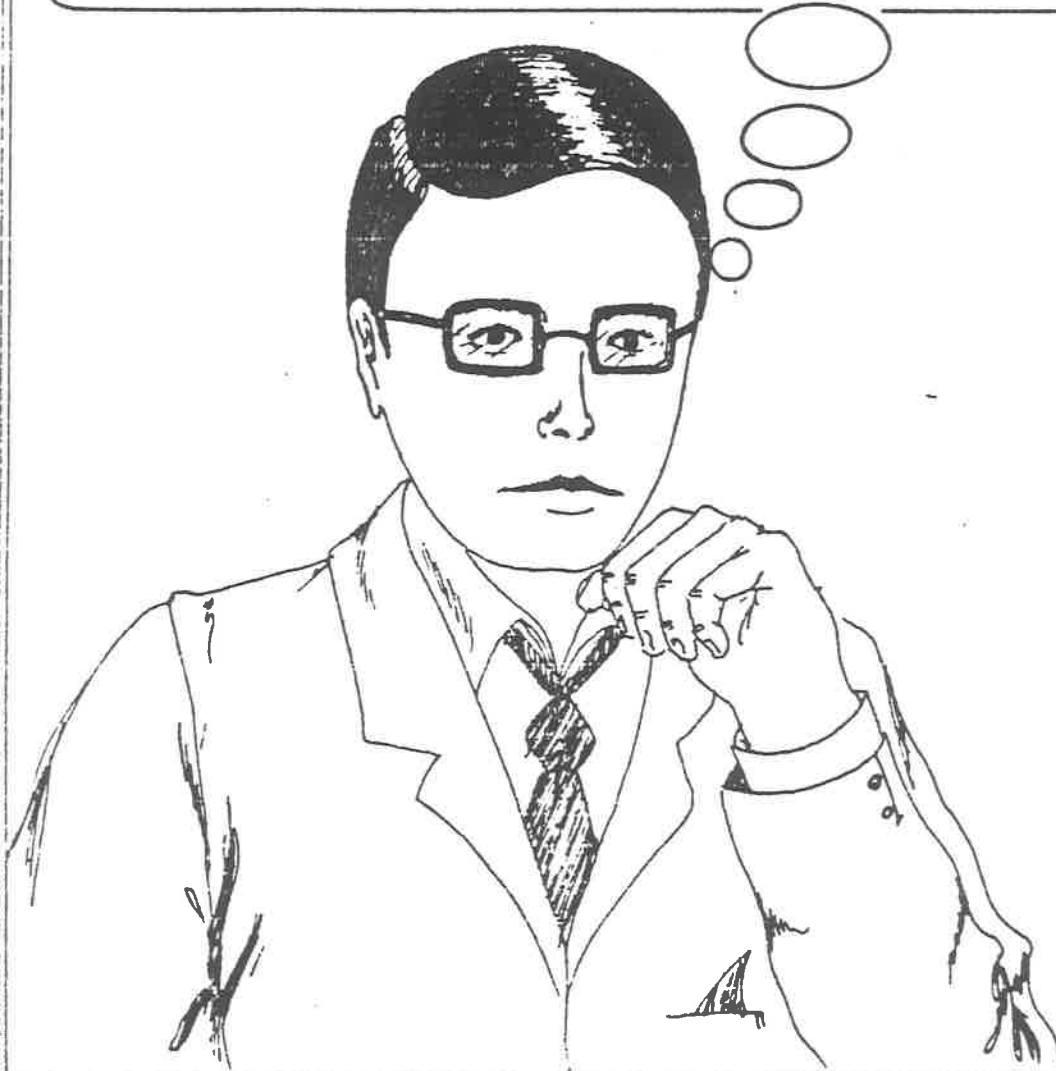
16.- Elaboración de enunciados con las palabras analizadas para-
que las lea, escriba e ilustre.



Para afirmar el elemento se recomienda recortar ,modelar,
llenar canevas, trazar caminitos, etc.

Este mismo proceso se seguirá en la enseñanza del
resto de las vocales, utilizando los libros del alumno en el
momento que el profesor lo considere oportuno.

... **Y AHORA**
LAS
CONSONANTES



ENSEÑANZA DEL ELEMENTO " S "

1.- Ubicar al niño en el tema, partiendo de la OBSERVACION de -
una lámina o discusión de hechos o situaciones reales.

OBSERVACION DE LA LAMINA



2.- DESCRIPCION Y DIALOGO sobre la lámina o situación real.



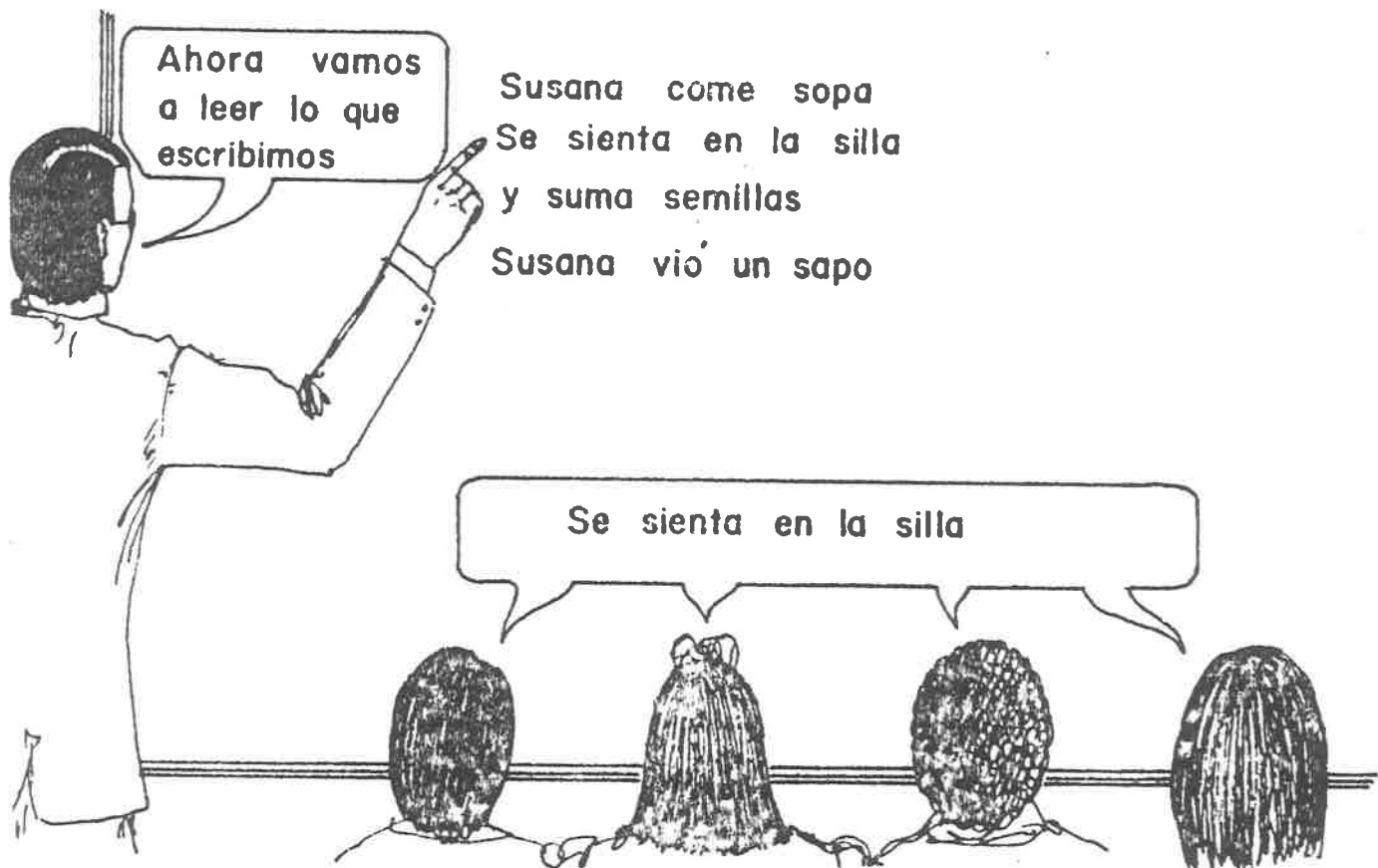
3.- En base al diálogo ELABORE ENUNCIADOS.



de los enunciados en el pizarrón por el maestro (de los emitidos por los alumnos seleccionar aquellos que contengan palabras que lleven el elemento en estudio combinado con las cinco vocales, en este caso SA - SE - SI - SO - SU)



5.- Lectura de los enunciados por los niños, conducidos por el maestro.



6.- IDENTIFICACION de palabras dentro del enunciado mediante las⁴⁹ preguntas ¿Qué dice aquí?, ¿cómo dice aquí?, ¿dónde dice...?

Susana come sopa
Se sienta en una silla
y suma semillas
Susana vio' un sapo



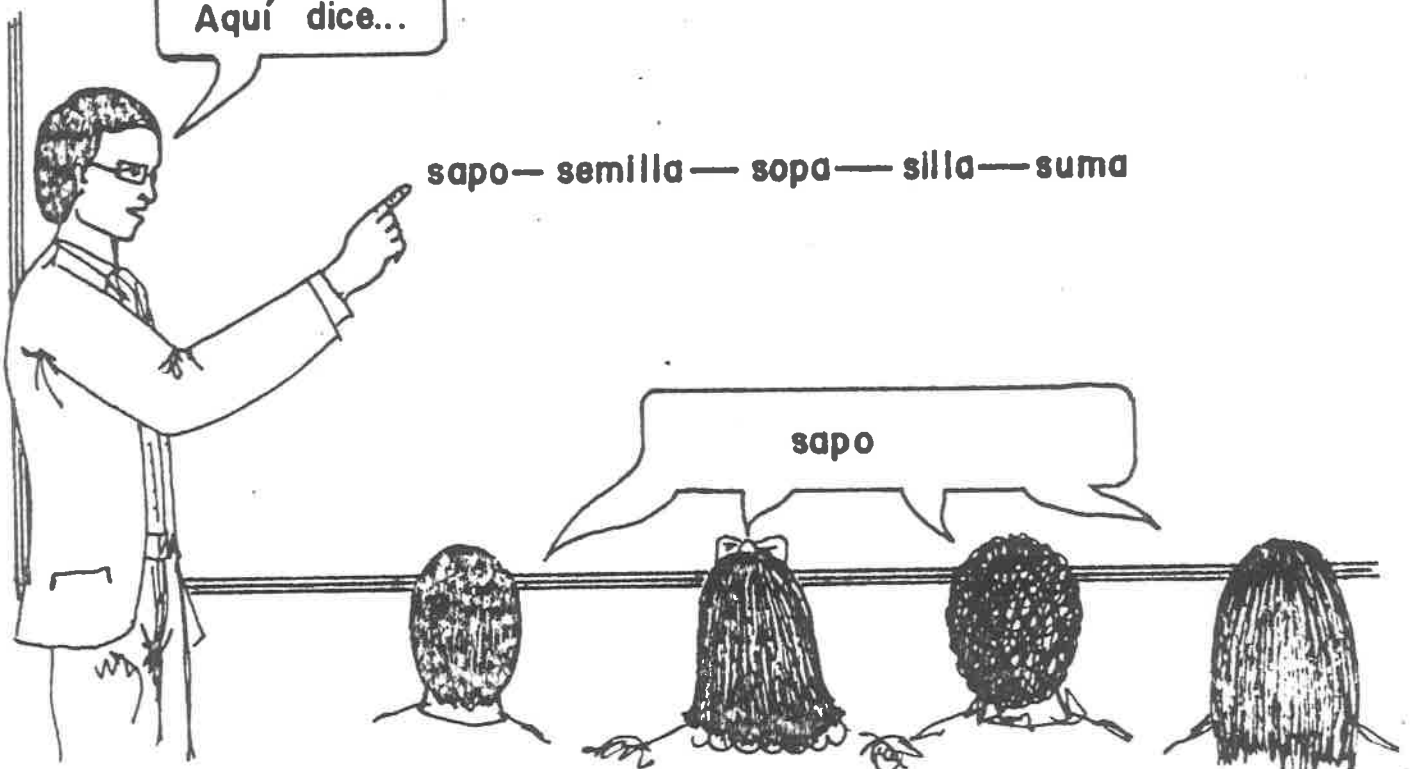
Manuel, pasa y subraya
donde dice suma

7.- EXTRAER las palabras claves del texto.

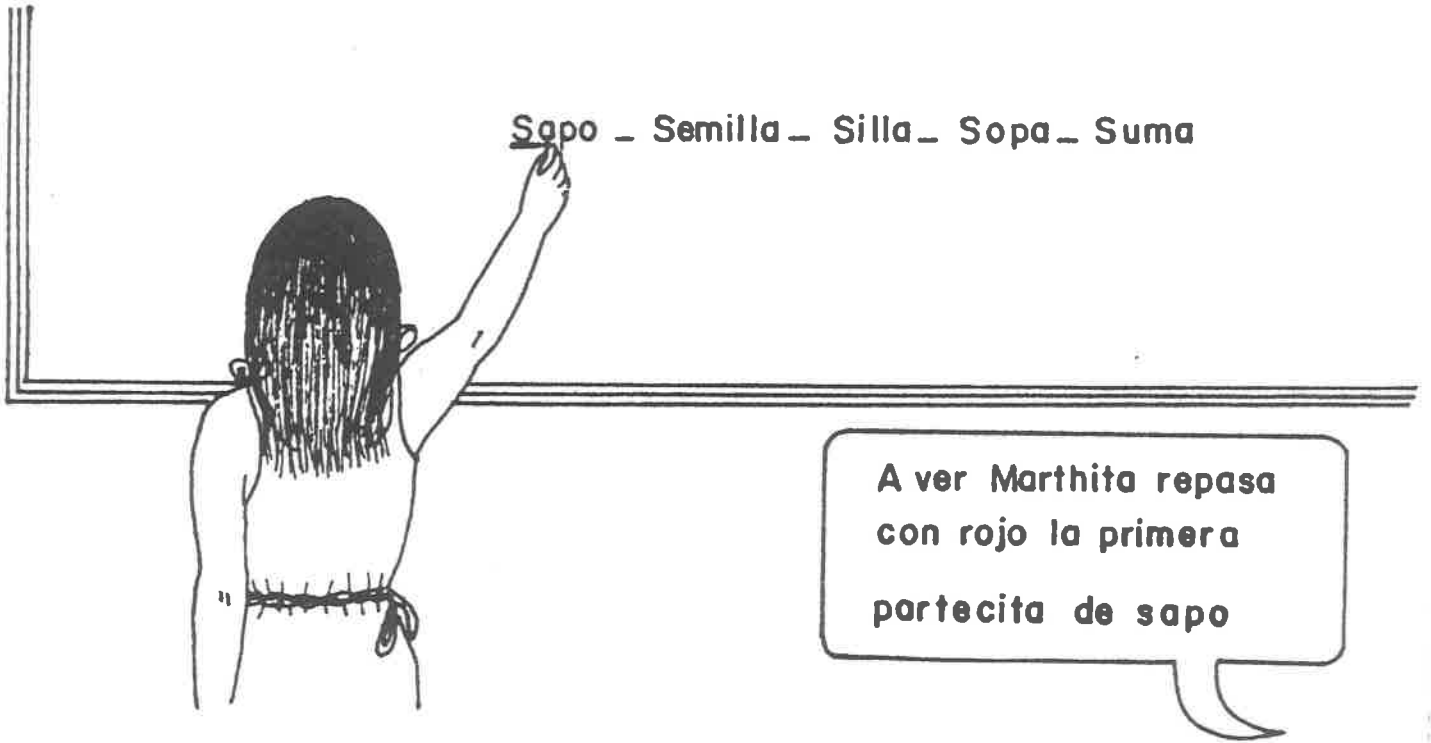
Aquí dice...

sapo — semilla — sopa — silla — suma

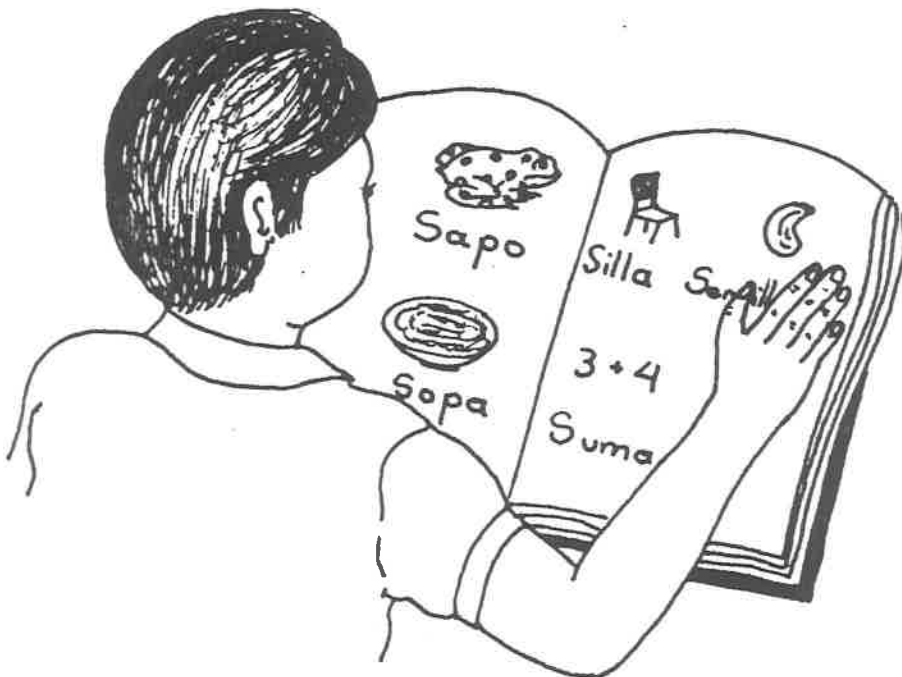
sapo



8.- Destaque con color las sílabas que contienen el elemento en - estudio.



9.- LEA y ESCRIBA las palabras en su cuaderno y las ilustre.



10.- Juegue al rompecabezas.

- Recorte la página 81 de su libro.
- Separe el dibujo del -- enunciado y realice -- ejercicios de identi-- ficación del dibujo con -- el enunciado correspon-- diente.
- Destaque con color la -- sílaba de estudio en ca -- da uno de los enuncia-- dos.

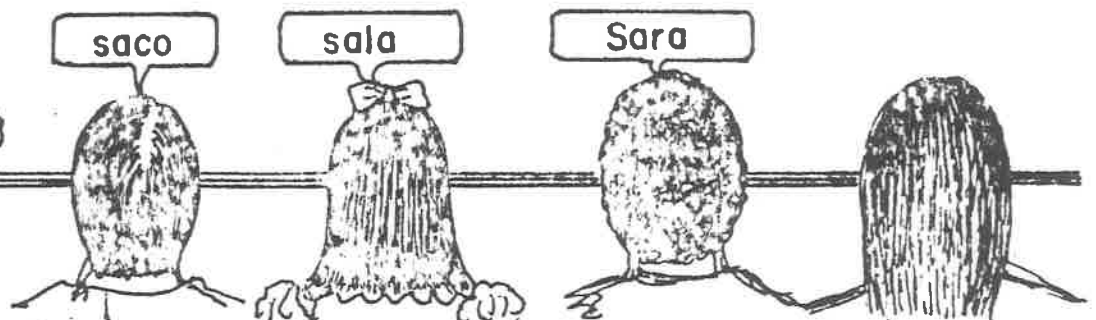


11.- DIGA PALABRAS que empiecen igual que sapo, semilla, silla, sopa, suma para formar familias.

- Marque de color la sílaba de estudio
- Las lea haciendo énfasis en dicha sílaba.
- Las escriba en su cuaderno y las ilustre.



sapo semilla silla sopa suma
saco sello sillón soya sudor
Sara semita sillita Sofía sucio
sala seco Simón Soto Susana



12.- ESTRUCTURE nuevas palabras con el elemento puro.

Diagram illustrating the formation of the word **asa** from the words **agua** and **sapo**. Arrows point from the first letter of each word to the new word.

agua sapo

asa

asa profe.

Ahora dime, ¿Qué palabra formaste con la primera partecita de agua y la primera partecita de sapo?

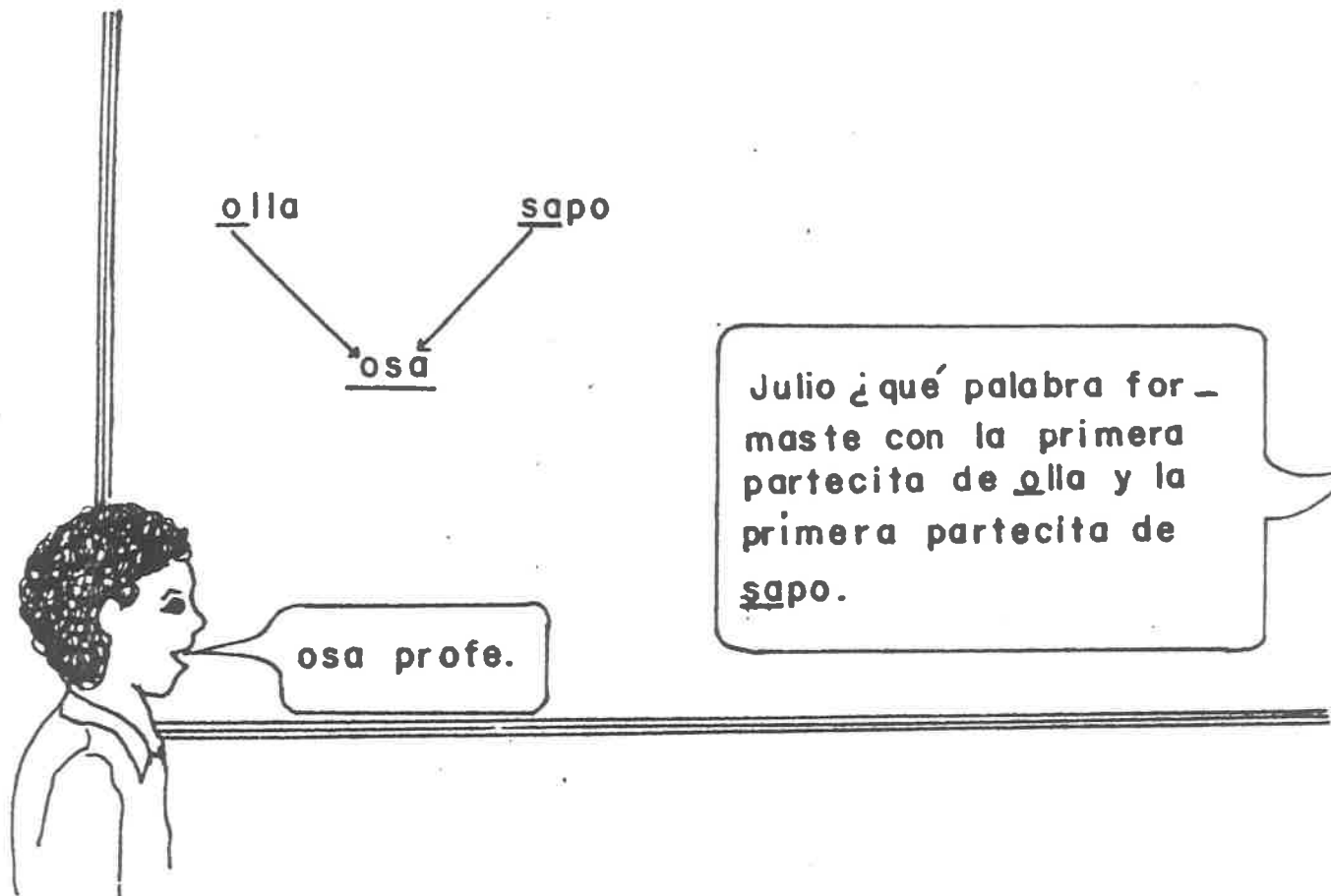
Diagram illustrating the formation of the word **esa** from the words **elote** and **sapo**. Arrows point from the first letter of each word to the new word.

elote sapo

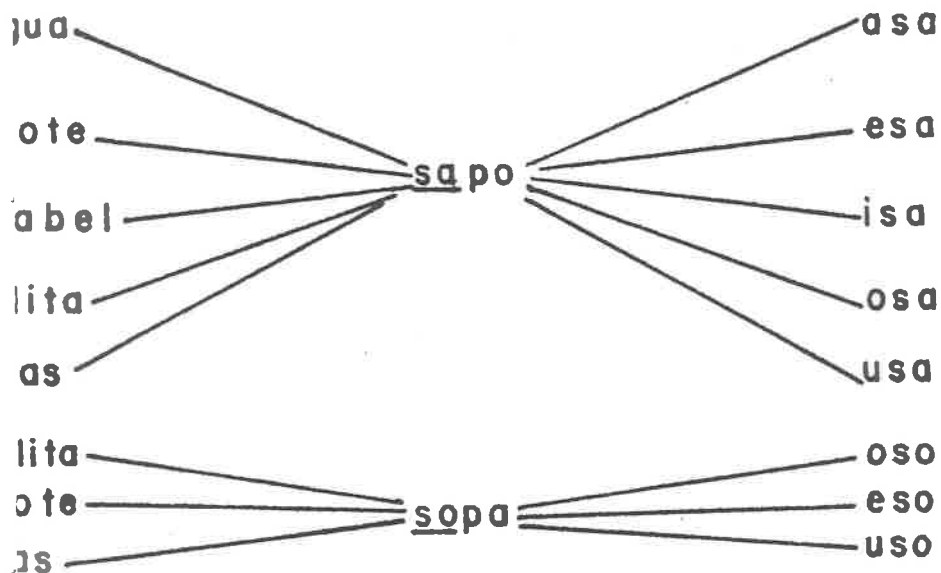
esa

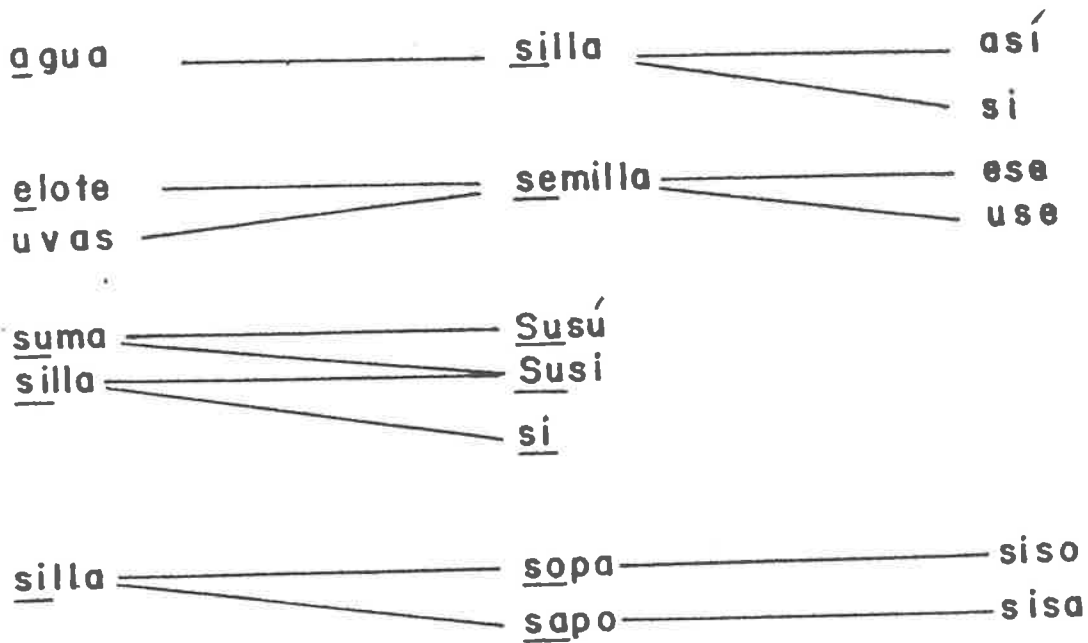
esa profe.

César, dime qué palabra formaste con la primera partecita de elote y la primera partecita de sapo.



IMPORTANTE: DE ESTA MANERA HA DE CONTINUARSE LA FORMACION DE NUEVAS PALABRAS CON EL ELEMENTO YA DEPURADO.





VOCABULARIO ESTRUCTURADO

Palabras sacadas del libro: "Leo y Escribo"

asa — esa — isa — usa — osa — oso
 esa — uso — así — si — ese — use
 Susú — Susi — si — siso — sisa — asea

Ahora vamos a formar enunciados con las palabras que encontramos.

Ese oso es así
Esa osa usa asa
Así es Susú

13.- Elaboración de enunciados con las palabras estructuradas.

- Los lea, los escriba en su cuaderno y los ilustre.

Ese oso es así
Esa osa usa asa
Así es Susú

Vamos a leer todos .

14.- Elaboración de textos y lectura coral.

Susi .

Susi se asea .

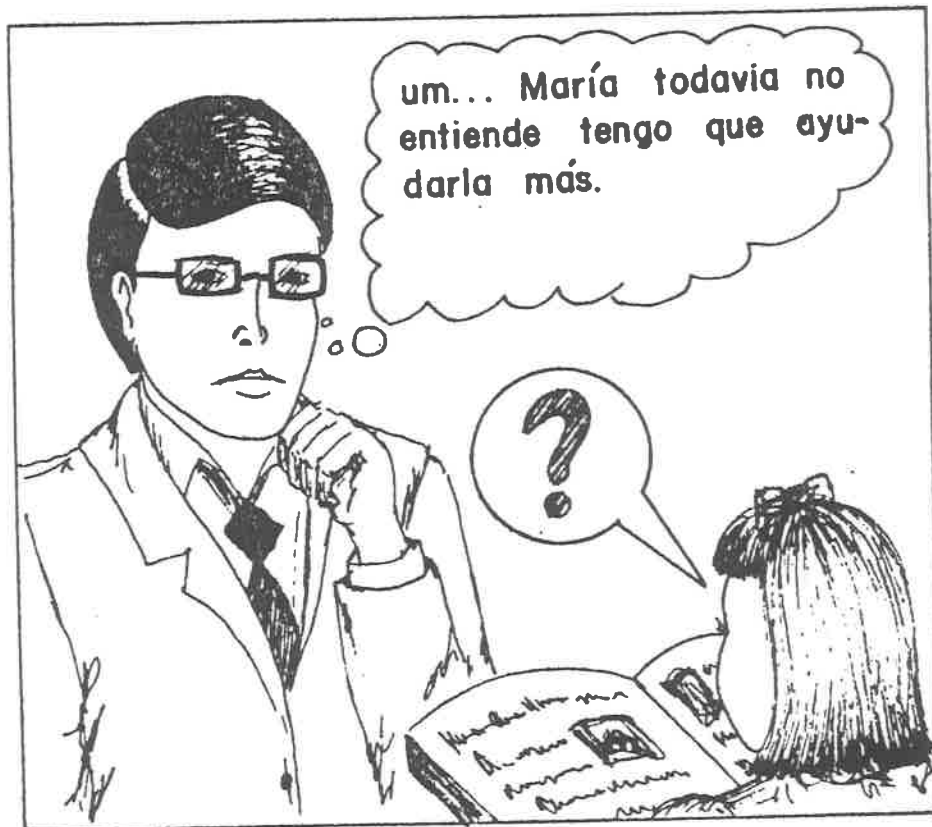
Si así es Susi .

Ese es su oso Susú .

100446

Si así es Susi

15.- Lectura individual para evaluación.



Utilice las lecturas elaboradas y de su libro

Recorte palabras que contengan el elemento

Trace caminitos

Aplique un canevá

Atienda el dictado

Redacción, etc.



Este mismo proceso se utiliza en el resto de las consonantes

CUARTA ETAPA: Afirmación de la lectura y escritura

El propósito de esta cuarta etapa es afirmar el mecanismo de la lecto-escritura e ir superando las dificultades específicas que los alumnos presenten, mediante una ejercitación constante y práctica diaria de lectura, por lo que a continuación se expone una secuencia de:

COMO TRABAJAR LAS LECTURAS:

- 1.- Observación y descripción de la lámina o ilustración del texto. (para situar a los alumnos en el tema).
- 2.- Diálogo sobre las observaciones realizadas.
- 3.- Lectura del texto en voz alta por el maestro (para que el alumno capte el contenido en forma global y la entonación de la lectura).
- 4.- Lectura del texto por los niños conducidos por el maestro.
- 5.- Localización y explicación de términos de difícil comprensión (el maestro explica el significado y pide a los alumnos que expresen enunciados con dichas palabras).
- 6.- Nueva lectura por los niños.
- 7.- Comentario sobre el texto para constatar la comprensión de lo leído.
- 8.- Análisis y escritura de las palabras con dificultad específica:
 - El maestro selecciona las palabras con dificultad específica.
 - Las escribe en el pizarrón y destaca de alguna manera dicha dificultad.
 - Pide a los alumnos que digan o encuentren palabras con el mismo problema.
 - Que el niño elabore enunciados con esas palabras y las escriba.
- 9.- Práctica de lectura coral y/o individual por los alumnos.

ENSEÑANZA CORRECTIVA Y EJERCICIOS DE REAFIRMACION:

- a).- Enseñanza correctiva

Algunos alumnos terminan el grado con ciertas dificultades en la percep---

ción y escritura de ciertos elementos en la palabras, tal es el caso de confundir la "d" por la "b", la "p" por la "q", las sílabas ge, gi, gue, gui, que, - qui, etc. por lo que ponemos a consideración de ustedes las siguientes estrategias didácticas con el objeto de auxiliarles en la enseñanza correctiva conducente y superar así las dificultades antes mencionadas.

PRIMER PASO.- Partir de la observación y descripción de los hechos o fenómenos reales, experiencia de los alumnos, o en su caso, de una lámina.



SEGUNDO PASO.- Dialogue sobre el motivo u objeto de observación.

TERCER PASO.- En base a los comentarios anteriores, elabore un texto en el que incluya la dificultad del objeto de estudio.

Llegó un circo a la ciudad.

Celia fue al circo ayer, pago cincuenta pesos por la entrada. El payaso Cepillín la hizo reir mucho. En el trapecio estaban César y Cecilia, a Celia le dio miedo, pero estuvo feliz. Después de la función Celia fue a cenar.

CUARTO PASO.- Lectura del texto; identificando de alguna manera (subrayando o encerrando) la palabra que contiene la dificultad motivo de estudio.

Llegó un circo a la ciudad.

Celia fue al circo ayer, pagó cincuenta pesos por la entrada. El payaso Cepillín la hizo reir mucho. En el trapecio estaban César y Cecilia, a Celia le dio miedo, pero estuvo feliz. Después de la función Celia fue a cenar.

QUINTO PASO.- Extraer del texto las palabras anteriormente localizadas destacando con color la dificultad objeto de estudio.

circo	Celia
ciudad	Cepillín
cincuenta	César
trapecio	Cecilia
función	cenar

SEXTO PASO.- Mencione y escriba nuevas palabras que contengan la misma dificultad destacándolo de alguna manera.

cero	cine
acero	cinto
ceniza	cién
cebolla	cielo
etc. . . .	

SEPTIMO PASO.- Elabore enunciados y textos con las palabras anteriormente pro- -
puestas.

ENUNCIADOS:

- El cielo es azul.
- El cinto de César es café.
- Celia hace sopa de cebolla.
- El trapecio es de acero..
- etc... .

TEXTOS:

LA CENA

Celia hace sopa de cebollas para la cena.

Cecilia pone la mesa para cinco personas.

La cena está rica.

etc...

OCTAVO PASO.- Ilustre los textos elaborados.

b).- Ejercicios de reafirmación

Con el objeto de que las adquisiciones de los alumnos sean de alguna manera más sólidas y consistentes, se sugiere en esta etapa realizar ejercicios variados y permanentes, aprovechando cuanta oportunidad nos brinden los contenidos -- programáticos así como las propuestas por los propios alumnos, o sugeridas por los maestros, para reforzar aquellos elementos que así lo requieran.

PALABRAS GENERADORAS:

tusa

tata	tesa
teta	tisa
Tita	tose

paloma

papa	palo	loma	malo	mama
papá	Pola	lama	milo	mamá
pipa	pila	lima	Mila	mima
papi	pela	lomo	mula	Memo
pipí	pala	lena	mole	ama

- La mamá de Pola pela la lima.

venado

nave	vena	nado	dona
neva	ven	nada	Dina
	van	nido	
	vino	nudo	

- Dina va en una nave.

Tales ejercicios de descomposición y composición de palabras y enunciados van a contribuir a desarrollar más la capacidad de análisis y síntesis en los alumnos y le permitirá tener la idea de cómo funcionan los elementos del alfabeto en nuestra lengua, logrando con ella la afirmación del mecanismo de la lecto-escritura.

JUEGO DE QUITA Y PON:

Consiste en ir quitando y poniendo elementos para formar nuevas palabras-
ejemplo:

toro	loro	moro	foro	poro	lloro
pala	sala	mala	jala	bala	tala
mesa	pesa	besa	resa		

o combinar los elementos de una sola palabra para formar otras ejemplo:

cosa	saco	asco	caso
------	------	------	------

DICTADO

El dictado, en esta etapa, (afirmación), deberá conducirse libremente, es decir, que el niño escriba lo dictado por el maestro sin necesidad de apoyarse en láminas, dibujos o escrito alguno. Sólomente en aquellos casos de alumnos que aún tengan dificultad para hacerlo, se deberá proceder a efectuar un dictado con apoyo, usando láminas, dibujos y escritos que faciliten la labor.

REDACCION

La redacción es una actividad que no debe descuidarse, en virtud de que - representa una oportunidad más para comprobar el dominio de la lecto-escritura, ya que cuando el niño es capaz de redactar, es porque ha alcanzado niveles más altos de comprensión y de organización de su pensamiento.

Para conducir esta actividad se sugieren tres formas atendiendo a su gra-

do de dificultad.

- 1.- Ha de partir de sus experiencias invitándole a hacer un dibujo de lo - que más le guste, desee, o esté cerca de él. Ya iluminado el dibujo se le invita a que escriba lo que dicho trabajo representa, quedando hasta este nivel su redacción.
- 2.- Con el propósito de ir acostumbrando al niño a redactar sobre temas -- que se le dan, se le proporciona el dibujo y se le invita a que escriba lo que representa, o lo que el dibujo le sugiere.
- 3.- Redacción libre sobre el tema que se le sugiera, sin apoyo de ilustraciones o dibujos. Esta tercera forma es la de mayor grado de dificultad, por lo que se sugiere no presionar al niño cuando no pueda hacerlo, ya que ello podría inhibirlo y restringir sus adquisiciones.

V. CONCLUSIONES

Una vez concluido el presente trabajo, se afirma que el método global de análisis estructural para la enseñanza de la lecto-escritura a nivel primario, a pesar de tener bastante tiempo que se propuso, no se ha puesto en práctica por la mayoría de los maestros de la zona XXXVIII particularmente, varias son las razones o justificaciones que ellos dan al respecto:

- Muchos de ellos dicen que no le interesa el método, por la gran cantidad de materiales didácticos que se utilizan para su aplicación. Sin saber que sólo bastan gises de color, el pizarrón y muchas ganas de trabajar.
- Otros lo han puesto en práctica pero sin éxito. Estos maestros deben saber, que el niño adquiere el conocimiento paulatinamente de acuerdo a su nivel de maduración, que de manera ordenada y sistematizada se obtendrán mejores resultados.
- Otros consideran que su forma de trabajo les da buenos resultados en la enseñanza de la lecto-escritura.
- Pocos son los maestros que toman parte del método global de análisis estructural y lo convinan con otros, lo hacen así, por no tener un método ya definido.

Se llega así a la conclusión de que un alto porcentaje de maestros, no aplica el método global de análisis estructural. No obstante habrá que hacer conciencia que estamos obligados a actualizarnos, a vivir siempre preparándonos para dar de nosotros lo mejor, y ello vaya a la par con la evolución de la educación "No hay que decir no sirve a lo que no se conoce".

Para quienes se decidan a utilizar el método global de análisis estructural, se les recomienda:

- a).- Lean el programa de primer grado en la páginas 71 a la 82 que no son muchas y se orientarán al respecto.
- b).- Si pueden elaborar materiales que le ayude en su aplicación, háganlo de manera previa, ya que de antemano nos damos cuenta qué grupo se nos va a destinar, por lo tanto tenemos las vacaciones para dedicar -

una semana a la elaboración de todo el material que se utilizará en el año.

- c).- Si quieren o pueden elaborar materiales, procuren llevar a su salón gises de colores, borrador y un buen pizarrón, éstos también sirven para suplir los anteriores con la diferencia que habrá que utilizar más el incentivo en el niño y ser como maestro más creativo, para hacer de la clase una polémica, que le sirva al niño de desenvolvimiento y crear un ambiente de participación activa.
- d).- Respeten el tiempo que marca el programa.
- e).- No dejen pasar desapercibidos los ejercicios de maduración que son lo básico para la enseñanza de la lectura y escritura.
Un niño que no madura en el aspecto psicomotriz, no llevará las bases necesarias para la enseñanza de la lecto-escritura.
- f).- No se pasen a otra letra, hasta que quede bien cimentada la que se esté estudiando, esto hará más fácil la comprensión de la lecto-escritura.
- g).- Auxíliense del libro "Leo y Escribo" de Rosa Marín Jaramillo (cuaderno de ejercicios de español), ya que las lecturas no se exceden de las letras en estudio y además está diseñado precisamente bajo los lineamientos del método en estudio (Global de Análisis Estructural).

BIBLIOGRAFIA

- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION.- A-H Vol. 1 Editado por Nuevas Técnicas Educativas S. A.- México, D. F.
- DICCIONARIO DE PEDAGOGIA.- Paul Foulquie, Editorial Alhambra.- México, D. F.
- DIDACTICA ESPECIAL.- Clotilde Guillén de Rezzano, Editorial - -- Rapelusz.
- I. F. C. M.- Boletín del Instituto Federal de Capacitación del - Magisterio, S. E. P. Noviembre-Diciembre 1960 No. 9 y 10.
- LA CIENCIA DE LA EDUCACION.- Larroyo, 20a edición, México, D.F.- Editorial Porrúa, S. A.
- MI LIBRO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.- (partes 1 y 2)- S. E. P., Primera edición.1980.
- TECNICA DE LA ENSEÑANZA TERCER CURSO.- Cuaderno de Trabajo, - -- Profrs. Humberto Jerez Talavera y Héctor Aguilar Padilla, S.E.P. Primera Edición 1960.
- TECNICAS Y RECURSOS DE INVESTIGACION.- "Antología", Universidad- Pedagógica Naciona, S. E. P., primera edición 1985.