



38860

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓
QUE IMPORTANCIA TIENEN LOS RINCONES DE
TRABAJO COMO ALTERNATIVAS DIDACTICAS
PARA LOS EDUCADORES EN LA FORMACION
INTEGRAL DEL NIÑO DE EDUCACION
PREESCOLAR

MARIA FRANCISCA AVALOS VILLARREAL
SILVIA GUADALUPE FRAUSTO RODRIGUEZ

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA, 1992

Aug 14 7 33

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., 29 de Septiembre de 1992.

C.C. PROFESORAS:

MARIA FRANCISCA AVALOS VILLARREAL, y

SILVIA GUADALUPE FRAUSTO RODRIGUEZ

P r e s e n t e s:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"¿Que importancia tienen los rincones de trabajo como alternativas didácticas para los educadores en la formación integral del niño de educación preescolar?",

opción tesis, a propuesta del asesor C. Profr. Manuel J. Villalobos Maldonado, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-05C



A El, que siempre escuchó nuestras necesidades y nos dió la oportunidad de vivir estos momentos inolvidables.

A nuestras amigas, que con su entusiasmo y alegrías nos alentaron a seguir por el camino de la superación para llegar a lograr nuestra meta.

Agradecemos la ayuda brindada en la realización de nuestro trabajo al C. -- Profr. Mauro Martínez -- Guel.

A nuestros padres: porque gracias a ellos una vez más hemos podido culminar nuestra preparación profesional.

Alentándonos en los momentos de desesperación y fatiga, acompañándonos en tantas noches de desvelos, por todo esto nuestro cariño y admiración. Gracias.

A nuestros maestros, que con sus conocimientos, paciencia y amistad, lograron sembrar en nosotros la semilla del saber, lo cual se verá reflejado en el futuro de nuestra profesión.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION	II
DEDICATORIA	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	4
OBJETO DE ESTUDIO	4
A. Antecedentes del tema	4
B. Planteamiento del problema	5
C. Justificación	7
D. Delimitación	8
E. Objetivos	10
CAPITULO II	12
MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL	12
A. Desarrollo de los rincones de trabajo con la evolución de la educación preescolar	12
B. Clasificación de los rincones de trabajo	17
1. Rincón de dramatización	20
a. El juego dramático	22
b. Dramatización creadora	24

	Página
2. Rincón de construcción	26
3. Rincón de gráfico-plástico	29
4. Rincón de ciencia	32
5. Rincón de biblioteca	35
C. Rincones temporales que globalizan los demás - rincones	38
D. Utilidad de los rincones	42
E. Desarrollo psicomotor-socio afectivo del niño - en edad preescolar	45
1. Desarrollo mental	48
a. La intuición	53
2. El papel de la socialización	54
3. La vida afectiva	57
F. Papel del educador	60
1. Características esenciales de la educadora	61
G. Papel del alumno	65
1. Relación alumno-alumno	66
2. Relación alumno-rincón de trabajo	68
H. Proceso de enseñanza-aprendizaje	69
I. Contexto social e institucional	71
CAPITULO III	80
PROCESO METODOLOGICO	80
A. Finalidad de los rincones de trabajo	80
B. Procedimientos para trabajar en los rincones	81
C. Modelo de actividades de los rincones de trabajo	85

	Página
D. Material didáctico	92
E. Formas de evaluación	105
1. Observación permanente	106
2. Evaluación transversal	109
CAPITULO IV	112
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	112
A. Conclusiones	112
B. Sugerencias	113
GLOSARIO	116
Anexo 1	118
Vista de los rincones de trabajo	119
Anexo 2	124
Materiales que pueden ser elaborados por educado- ras y alumnos, con material de reuso	125
BIBLIOGRAFIA	134

INTRODUCCION

El propósito de esta investigación documental, es subrayar la importancia de que la educación del niño debe partir del conocimiento de su naturaleza.

Una de las principales causas por lo que nos decidimos a realizar esta investigación, es por la falta de interés que le brindan a los rincones de trabajo la mayoría de las educadoras, los que son utilizados como un recurso para poder llenar el tiempo sobrante de la mañana de trabajo, en ocasiones minifestan que el poco uso y colocación de éstos, es debido a que el espacio físico que se encuentra dentro del aula de clase, es demasiado reducido y además la cantidad que existe de alumnos es muy numerosa para el buen funcionamiento de los mismos.

También las respuestas que se dan al uso de estas áreas, es que no existe el material suficiente con el que debe contar dicho rincón y que en ocasiones no se puede enriquecer debido a que no existen posibilidades económicas dentro de la institución.

Pero es necesario recordar la importancia de éstos rincones de trabajo dentro de la educación preescolar, ya que el educando despierta aún más el interés hacia aquello que lo rodea, estruc-

turando más las experiencias para poder llegar a obtener un nuevo conocimiento, cuanto más experiencia tenga el niño de objetos físicos de su medio ambiente, será más probable que se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo que a continuación presentamos está estructurado en cuatro capítulos, cuyos contenidos son los siguientes:

CAPITULO I. En éste presentamos a grandes rasgos la problemática que nosotros consideramos para llevar a cabo una educación integral en la educación preescolar, tomando como base los rincones de trabajo, los materiales y el espacio físico que necesita para su mayor estimulación de sus nuevos conocimientos.

CAPITULO II. Hablamos de la evolución de los rincones de trabajo, clasificación, conceptualización, material y mobiliario que deben integrar dichas áreas. También como del desarrollo que observa el niño de edad preescolar en los aspectos psicomotor y socio-afectivo. Al igual que la labor que debe desempeñar la educadora y las características que requiere. Así como la relación del alumno con sus compañeros y los rincones de trabajo, sin dejar olvidado el proceso enseñanza-aprendizaje y el contexto social e institucional.

CAPITULO III. En éste daremos a conocer los procedimientos, modelos de actividades y material didáctico que debe constituir las áreas de trabajo, así como su finalidad y las formas de

llevar los diferentes evaluaciones.

CAPITULO IV. Por último expresaremos las conclusiones a -
las que llegamos, realizando ésta investigación documental al -
igual que en éste mismo damos a conocer algunas sugerencias para
las educadoras de como poder llevar a cabo mejor el trabajo por
rincones.

CAPITULO I

OBJETO DE ESTUDIO

A. Antecedentes del tema

Dentro de la educación preescolar se llevan a efecto diversas actividades en el salón de clase y fuera de él, ya que con ello se van formando las estructuras del conocimiento en el niño que son la base para su aprendizaje posterior, éstas son tomadas de las experiencias que han adquirido de su medio familiar, siendo, el primer portador de conocimientos útiles para su formación así como la relación social con su comunidad, por lo tanto se le brinda un ambiente de seguridad que le ayudará a obtener confianza y libertad en las acciones que realizarán.

Las actividades que se realizan están encauzadas a favorecer su desarrollo integral y para realizarlas se debe contar con espacios físicos adecuados que facilitan el trabajo y evitar así que se obstaculicen a la hora de realizar sus tareas ya sea en una forma individual, en pequeños grupos o colectivamente.

Las educadoras disponen de muchos recursos didácticos para organizar sus actividades teniendo como base su programa, el cual cuenta con sugerencias que la educadora puede acoplar siem-

pre y cuando se cumpla con las características psicológicas del grupo de alumnos que tienen a su cargo, ofreciendo de esta manera un aprendizaje adecuado para los educandos.

B. Planteamiento del problema

En los rincones de trabajo han surgido una gran variedad de inconveniencias para la colocación del material didáctico adecuado, a causa de que en ocasiones las educadoras muestran poco interés para la elaboración del material, porque pueden ser no sólo fabricados, sino que existen un sinfín de materiales de diferentes tipos para realizarlos, y estos los encuentran al alcance del medio económico de los alumnos de la institución. Al no contar con dichos materiales, los rincones de trabajo se construyen inadecuadamente, por lo tanto se perjudicaría a los educandos, - pues no se verían motivados para trabajar en ellos, siendo éstos en ocasiones el centro de interés de la actividad planeada durante la mañana de trabajo, al no acercarse el niño al rincón de -- trabajo podemos decir que éste no está en contacto directo con - la situación que se le presenta, lo cual lleva como consecuencia la pérdida de alguna experiencia, siendo ésta de gran beneficio para la estructuración del conocimiento.

En las aulas de clase se debe de contar con un amplio espacio físico adecuado para la construcción de los rincones de trabajo en donde el niño cuente con una área para manipular de una manera libre los objetos que ahí se encuentran, ayudándole éstos

para adquirir una mayor formación integral.

Muchas veces se cuenta con los espacios apropiados para la construcción de los rincones, pero en ocasiones las educadoras, por falta de creatividad en la acomodación del material didáctico dentro del rincón, no lo construyen o por falta de motivación de la docente hacia él, en el mantenimiento o buen manejo de los materiales que se utilizan con cada uno de ellos.

Para determinar como indispensable punto de partida del desarrollo integral del niño, es necesario que exprese toda su - - afectividad a través de la expresión de su imaginación la cual - no se despertará, si los rincones de trabajo no cuentan con los recursos didácticos más importantes, hemos observado que compañeras, no acrecentan dicho material cuando, se pueden fabricar con objetos de reuso, por lo tanto, sólo es un pretexto, el no con--tar con los recursos económicos para obtener un rincón con el material didáctico necesario.

Partiendo de toda esta serie de deficiencias observables en el uso de los rincones de trabajo, como investigadoras y primordialmente como educadoras nos proponemos el siguiente plantea-- miento:

¿Qué importancia tienen los rincones de trabajo como alternativas didácticas para los educadores en la formación integral del niño de educación preescolar.?

C. Justificación

De acuerdo a la observación que hemos realizado para la elaboración de esta investigación y la experiencia docente, hemos venido analizando en algunas aulas la problemática que existe -- del mal manejo y funcionamiento de los rincones de trabajo, y la poca importancia que los docentes le dan, como una alternativa -- didáctica, para el desarrollo integral de los alumnos en edad -- preescolar, tomándose éstos como una actividad principal, la que se desarrollará durante las actividades diarias, siempre y cuando la situación lo requiera y no como un simple relleno, o bien en caso de que se vaya a supervisar por parte de la directora e inspectora del jardín de niños en el cual labora.

La educadora debe de conocer el proceso de las actividades, mediante el cual el alumno llegará a construir su conocimiento, dependiendo siempre del grado de madurez, con el que cuentan los educandos a su cargo, al igual que tratando de enriquecer por medio de su iniciativa y su creatividad las actividades para lograr el objetivo planeado en ese día, para esto la educadora -- cuenta con un programa donde se le proporcionan objetivos, situaciones y actividades para orientar así su labor educativa.

Por lo tanto, es necesario que se incrementen los materiales didácticos de los rincones de trabajo, los que se encuentran al alcance socio-económico que rodea al jardín de niños, tomando en cuenta todo tipo de material de reuso, y lograr propiciar --

situaciones en las que el educando tenga la oportunidad de manipular, libremente los objetos, observándolos, analizándolos, para así poder llegar a construir una experiencia, la que le servirá para alcanzar la adquisición de un nuevo conocimiento, el - - cual le ayudará como base para las etapas siguientes en su educación, las que le permitirán desenvolverse de una manera más completa, dándole con esto confianza en las acciones que realizará.

Tomando en cuenta los rincones, y para tratar de obtener -- una formación integral en el educando, es necesario contar con - espacios físicos adecuados en las aulas de clase, lo que le permitirá al alumno desplazarse con libertad y en una forma espontánea en cada área. La educadora logrará por su parte favorecer - el juego y la comunicación entre los niños, brindándoles actividades encaminadas a crear, enriquecer o modificar su conocimiento.

D. Delimitación

Con el objeto de realizar las investigaciones pertinentes - para elaborar nuestra investigación, seleccionamos como campo de observación algunos jardines de niños de una zona escolar perteneciente al Estado en la región norte de Coahuila.

La investigación que se llevará a cabo para el logro de - - nuestro propósito será de tipo documental, sirviéndole ésta al - maestro como un auxiliar para aumentar los criterios, acerca de

los rincones de trabajo, ya que en nuestra región no se cuenta - con material bibliográfico suficiente sobre ellos.

Es importante mencionar que los rincones de trabajo se manejan únicamente en los dos años de nivel preescolar sin verse vinculados con el nivel posterior, ya que los docentes no le dan la importancia que se refiere para la obtención de experiencias.

Los rincones de trabajo ayudan a los educandos a desarrollar su efectividad, comunicación y socialización, pero únicamente dentro del jardín de niños puede estar bajo nuestra observación, por consiguiente no sabemos si de esta misma manera de comportarse la tendrán en su hogar o en el medio que los rodea.

Es necesario mencionar que existen muchas limitantes en el aula de clase, para colocar los rincones de trabajo, los cuales hacen que la educadora se vea obstaculizada por lo que en ocasiones tendrá que suprimir dichas áreas de trabajo, para así poder brindarle a sus alumnos un espacio físico adecuado para trabajar, este impedimento se debe a la construcción que se realiza para los Jardines de Niños por C.A.P.F.C.E.(*), la cual muchas de las veces construyen las aulas con espacios muy reducidos, lo que hace que perjudiquen al educando pues no podrá moverse con libertad en los rincones de trabajo.

* Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas.

Dentro del marco teórico hablaremos sobre la influencia de los rincones de trabajo en los educandos al igual que los diferentes comportamientos que presentan los niños al trabajar con éstos, así como el motivo que hizo que se propiciara la integración de estas áreas de trabajo en la educación preescolar, los cuales estarán basados en el material bibliográfico que está al alcance en nuestra región.

En esta investigación no se mencionará todo el material que puede existir en cada uno de los rincones de trabajo, ya que es una lista demasiada extensa, tampoco se tomará en cuenta el auxilio de los padres de familia hacia la elaboración de los materiales porque muchas veces estos no cuentan con el tiempo necesario o no le dan la importancia debida y para poder tratar este punto se necesitaría profundizar de una manera muy amplia en otra investigación.

E. Objetivos

Para poder llevar a cabo satisfactoriamente este trabajo, a continuación hemos establecido objetivos generales que marcarán la pauta de la investigación a realizar, que son los siguientes:

- Propiciar la interrelación educadora-niño-rincón de trabajo para realizar el objetivo común; la educación del niño, mediante una investigación profunda de los últimos.

- Concientizar a la educadora de la importancia que tienen - los rincones de trabajo en la educación preescolar.

- Concientizar a la educadora en la utilización de los rincones de trabajo, para el mejor desarrollo integral del alumno.

- Presentar al maestro la forma de elaborar material didáctico con productos de reuso para cada uno de los rincones y de esta manera los pueda incrementar.

- Crear una adecuada organización y acomodación de los materiales didácticos en las áreas que la misma educadora pueda señalar, después de leer nuestra investigación.

- Motivar al docente para que con su iniciativa y creatividad enriquezca las actividades que son utilizadas en los - rincones de trabajo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

A. Desarrollo de los rincones de trabajo con la evolución de la educación preescolar

Las escuelas de párvulos nacieron con fines puramente asistenciales y su evolución a sido lenta hasta llegar a los jardines de niños actuales.

Está perfectamente comprobado y reconocido que la etapa más importante del devenir del ser humano, la que cimienta la personalidad cambiante del individuo, su futuro, es la que corresponde a los primeros seis años de vida.

La educación preescolar propiamente dicha, se inicia cuando Federico Froebel abre su primer Kindergarden, o Jardín de Infancia, la cual adquiere un sentido pedagógico y es orientada dentro de principios y normas didácticas precisas.

Desde este momento comienza una revolución metodológica la cual percibe fines educativos a través del juego, la educación de los sentidos, las manualizaciones, el dibujo, etc.

Los aportes otorgados por la pedagogía configuraron la es--
tructuración y el desarrollo del jardín de infantes, se sumaron
los de la psicología que, en su progresivo avance, permitieron -
conocer la evolución de la personalidad infantil, sus etapas de
desarrollo y los factores que inhiben o estimulan ese desenvolvii
miento. Al mismo tiempo las investigaciones de ésta brindan una
gran ayuda a este movimiento universal, representado por un gran
número de personas como son: Ovidio Decroly, María Montessori, -
las hermanas Agazzi, etc.

Todas estas contribuciones han hecho que, no obstante, el -
jardín de infantes sea la institución que surge en último térmi-
no dentro de la organización de los sistemas educativos.

A fines del siglo pasado se filtraron en México escuelas pa
ra párvulos, desvinculadas de toda acción social, atendidas por
personas carentes de preparación pedagógica, que se dedicaban a
enseñar el catecismo, costura y elementos de cálculo.

El verdadero jardín de niños mexicano está basado en su orii
gen, en los postulados generales de la filosofía Froebeliana.

La educación preescolar en México crece lenta pero firmemene
te, preconizando desde su inicio como su máximo valor al niño, -
el respeto a su personalidad, el reconocimiento a sus capacida--
des y su valor como factor futuro de la humanidad.

La misión de la enseñanza preescolar a de ser ayudar al niño respecto al crecimiento y desarrollo físico, para que el desenvolvimiento de uno y otro tengan lugar en forma equilibrada y armónica. Debe ofrecer, por otra parte, medios suficientes para que bajo la vigilancia de expertos, aquellos aspectos de la vida física del niño, se desarrollen en condiciones óptimas, así como perfeccionar las bases sobre las que ha de cimentarse toda la vida del ser humano, desarrollando sus aptitudes mentales y físicas, ayudando a la formación del carácter, favoreciendo la libre expresión de la personalidad infantil, desarrollando sus capacidades naturales.

Por último, la escuela infantil ha de preparar el desarrollo de sentimientos de tipo estético y moral en el sujeto. Se trata pues, de dotar al niño de hábitos de trabajo, orden, disciplina y atención, y en fin, llevarle a observar, comparar y juzgar.

En general, se considera edad preescolar la comprendida entre los dos y seis años aproximadamente, así pues, la educación preescolar es científica, metodológica, sistemática y necesaria.

El fin de la educación era poner al niño en contacto con símbolos, tendientes a desarrollar una cierta destreza y agudizar sus sentidos; la vista y el tacto particularmente.

Desde que se originó el jardín de infantes, se veía la posi

bilidad de trabajar con materiales de la vida cotidiana del niño, para no romper de una forma estricta el vínculo familiar; - con el tiempo se logró que dichos materiales constituyeran una rica gama de recursos metodológicos utilizados en una forma libre y espontánea, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Por tanto, podemos mencionar que estos recursos de índole metodológico, pueden integrar el desarrollo de diferentes manifestaciones como son: el juego, el trabajo, la expresión gráfico-plástico, el juego de construcción y el de dramatización.

Uno de los principales recursos que abre nuevos y más ricos horizontes, donde el docente puede clasificar o agrupar los materiales los constituyen los rincones de trabajo.

De esta manera han surgido diferentes concepciones sobre los rincones de trabajo:

Es un espacio para la interacción individual y grupal con un conjunto de opciones de investigación y recreación derivadas de los temas generadores. En estos espacios se encuentran los materiales didácticos para la realización de las variadas actividades de los niños (1)

Analizado este concepto por el autor, él concibe los rincones de trabajo como un espacio físico de vital importancia a las relaciones interpersonales que allí se generan, permite en este

(1) PEREZ ALARCON, Jorge. "Nezahualpilli, Educación Preescolar Comunitaria", Centro de estudios Educativos, A. C. México, D. F., 1era. Edición 1980,

ámbito la investigación.

Se interpreta un lugar donde se agrupan los elementos que motivan ciertas actividades, ya que concurren grupos pequeños de niños cuyos intereses se vuelcan hacia la utilización de distintas técnicas, juegos o materiales, o hacia la concreción de diferentes situaciones lúdicas, de observación y experimentación (2)

Este concepto entiende el rincón de trabajo como un lugar - motivador de actividades basadas en el interés del niño, así como una delimitación física del espacio.

Instrumento de trabajo que ayuda a la educadora a favorecer los ejes de desarrollo sobre los que se organizan las actividades. Distribución espacial que permite a los niños identificar al rincón por el material que tiene y la actividad que en él puede realizar (3)

En este concepto, se concibe a los rincones de trabajo como un instrumento al que recurren las educadoras cuando necesitan - los materiales existentes en ellos, conforme a su uso.

Partiendo de esta concepción consideramos la actividad dentro del grupo, llena de autonomía, libertad y respeto, con momentos en los que el niño tenga la oportunidad de expresarse individualmente, sin dejar de lado las actividades grupales, ya que favorecen enormemente su integración y convivencia.

(2) ENCICLOPEDIA PRACTICA PREESCOLAR. "El niño y los medios de expresión", Ed. Latino, Buenos Aires Argentina, 1971, 98 p.

(3) PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. Libro #1 Planificación general del Programa SEP, México, D.F., 1981, 45 p.

De acuerdo al programa de educación preescolar editado en - 1981, el cual menciona la siguiente distribución, para la coloca ción de los diferentes rincones de trabajo, es:

- Dramatización
- Construcción
- Gráfico-plástico
- Ciencias
- Biblioteca. (Ver figura 1)

B. Clasificación de los rincones de trabajo

La organización del ambiente de trabajo y la práctica de ac tividades tiene por objeto ofrecer al niño un espacio para la in teracción individual y grupal proporcionando la oportunidad de - actuar libremente, tomando iniciativas para realizar las activi- dades y cambiarlas según su necesidad. Por lo tanto, el jardín de niños debe ayudarle a su desenvolvimiento, proporcionándole - actividades que le favorezcan en su desarrollo, brindándole espa cios físicos donde el niño encuentre áreas de exploración y tra- bajo en una forma libre y espontánea, entendiendo la libertad de acción, no como un desorden, sino como la capacidad que tiene el niño para captar, y a la vez decidir cómo y con qué desea satis- facer sus inquietudes de acuerdo a sus posibilidades con que - - cuenta para resolverlas.

Para ésto, dentro del programa de la Secretaría de Educa- -

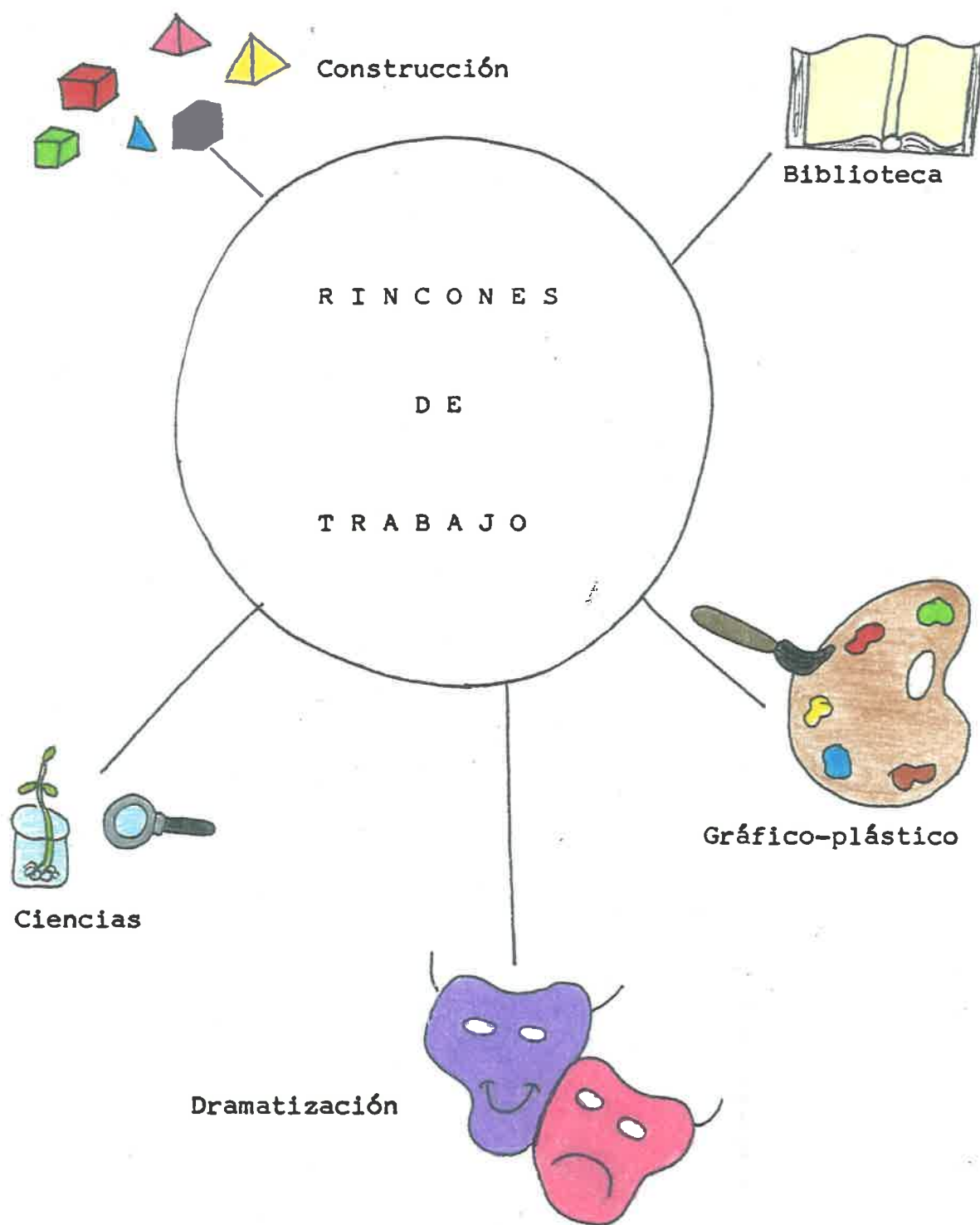


Figura 1. Organigrama de los rincones de trabajo

ción Pública, se nos presentan cinco áreas de trabajo, las cuales varían dependiendo del material que se encuentra dentro de ellos, clasificándolo y agrupándolo por su utilidad, características, etc.

Para que el alumno pueda identificar de una manera más sencilla el rincón en el que desea trabajar es necesario que se encuentren letreros o símbolos llamativos que sea acordes con el material que allí se encuentra, aquí la educadora podrá en una forma libre decorar cada área de trabajo; para que el niño relacione con mayor facilidad, se podría pedir su colaboración en la elaboración de los dibujos o letras de cada rincón, ya que son ellos los que tendrán que identificar el dibujo con los materiales y a la vez con el respectivo rincón de trabajo.

Cada área de trabajo contará dentro del salón de clase, de acuerdo a sus características, con el espacio necesario en el cual el niño tendrá la libertad para desarrollar sus actividades, sin verse obstaculizado.

A continuación describiremos los aspectos o características que deben de existir en cada rincón de trabajo. (Ver anexo

1)



Rincón de dramatización

1. Rincón de dramatización

Este es un medio para favorecer la representación, se desprende naturalmente del juego simbólico o juego de ficción, en el que el niño simboliza sus ideas sobre las personas u objetos que representan, expresando así gran parte del conocimiento social o de cualquier otra índole que tiene cerca de la realidad en que vive. Este pasa a ser un medio de gran valor afectivo, ya que el niño puede desarrollar aquellas experiencias que han tenido para él, un impacto emocional, sea traumático o placentero en torno a las relaciones humanas, al mundo social o natural.

Dentro de esta área de trabajo, es necesario contar con diferentes objetos, que son utilizados con mucha frecuencia éstos le ayudan al niño a caracterizar diferentes papeles al suyo, jugando a dramatizar roles tales como personas, animales, plantas, etc. (Ver fotografía 1)

Esta área o rincón de trabajo a de reunir, por lo menos los muebles o utensilios básicos del hogar, así como ropa de adultos, con los cuales el niño gusta caracterizar para identificarse aún más con el rol que representa.

El juego dramático es cuando nos referimos al desarrollo intelectual del educando en preescolar, la expresión del pensamiento simbólico, a través del cual los niños elaboran, hacen posible para ellos mismos lo que ven y escuchan a su alrededor. Es-

te rincón ofrece todas las posibilidades para que el niño se entregue a los diversos juegos simbólicos, con los que trata de reproducir las actividades y situaciones más frecuentes en la vida cotidiana.

Podemos decir que todo es pretexto en el niño para ejercitar su instinto dramático. La expresión dramática latente en todo ser se acentúa especialmente en el preescolar, en quién la variedad de personificaciones llega hasta el infinito. Los límites de tiempo y espacio no existen para él, esto hace que el niño utilice todas las formas de dramatización: el juego dramático, la pantomima, el juego de roles, la dramatización creadora. No existe una clara delimitación entre estas formas que, muchas veces en la acción, se confunden y fusionan. Sólo nos abocaremos a los dos aspectos que pueden abarcar los restantes: el juego dramático y la dramatización creadora.

a. El juego dramático

Este se desarrolla en una forma libre y espontáneamente sin la dirección de la educadora, el cual surge en el período de juego libre, o en las actividades de construcción.

En el juego dramático lo real y maravilloso se confunden, el niño puede cambiar de papel en cualquier momento y usar un mismo objeto con distinto significado de acuerdo con el momento y la personificación. Un muñeco, un adorno, un objeto de la

casa pueden servirle de estímulo para transformarse en un personaje, crear una situación y hasta para improvisar un monólogo o un diálogo.

Este tipo de juego es un medio a través del cual el niño vive experiencias de adulto, descubre como se siente al afrontar - ciertas responsabilidades tales como cuidar al bebé o preparar - la cena; clarifica conceptos observando y asumiendo el rol de - mamá, de papá, del doctor; y practica ciertas habilidades bási--cas en relación con el lenguaje.

Para encauzar y aprovechar todas las posibilidades que ofre--ce este juego, la educadora deberá tener en cuenta lo siguiente:

Estar lista para llegar a resolver un problema o una disputa que surja.

Ayudar al niño a incorporarse a un grupo, ya sea sugiriéndo--le un rol, el uso de un objeto o cualquier otro tipo de interven--ción.

Observar la actitud de los niños durante el juego dramáti--co. Los datos obtenidos a través de esta observación le servi--rán para conocer mejor a cada niño.

Usar el juego dramático, cuando su calidad y característica lo permitan como medio de enriquecimiento verbal. Podrá conver--sar acerca de los roles de cada uno y de las actividades corres--pondientes a los mismos; clarificar términos nuevos y ayudarles a resolver posibles problemas en relación con la situación drama

tizada.

Al inicio el juego dramático es casual y de corta duración, a medida que avanza la edad y en experiencia dramática el juego puede llegar a durar todo un período de trabajo.

b. Dramatización creadora

En ésta la educadora ejerce una guía más directa, ya que - orienta a los niños estimulándolos a pensar, sentir y crear su - propio diálogo y acción; así como a definir situaciones, y a se- leccionar roles. La trama de la dramatización puede ser origi-- nal, o sea inventada por los propios niños, o basada en un poe-- ma, un cuento, una canción, una situación de la vida del jardín o de la vida diaria.

Para obtener una buena dramatización creadora es convenien- te, tener presentes los siguientes elementos básicos:

Un grupo de niños, es decir que en este rincón se encuen- - tren reunidos varios niños para poder llevar a cabo esta dramati- zación.

Un líder o la maestra, actuando como tal, para llevar una - secuencia, servirá de moderador.

Una idea a partir de la cual se crea la trama o la situa- - ción.

Espacio suficiente para que los niños se muevan libremente.

Algún material elemental que ayude a los niños a identi--
ficar el rol o a jugar la acción.

Desde el punto de vista psicológico, los efectos del juego dramático son también importantes, ya que con éste se comprende mejor una situación humana realizándola y el enfrentamiento con un pequeño grupo lleva a una mejor adaptación social.

La educadora, por lo tanto podrá encontrar en el juego dramático un valioso medio para la canalización de tendencias y sentimientos, así como una fuente de observación del comportamiento infantil.

Las representaciones pueden enriquecerse con la utilización de diferentes títeres de diferentes formas, que los mismos niños pueden elaborar.

Las actividades dentro del rincón de dramatización contribuyen al enriquecimiento del lenguaje infantil, a la vez que satisfacen sus intereses glósicos.

Ya que ésta da la oportunidad de hablar expresando su propia manera de pensar y de sentir, favoreciendo el desarrollo normal de su vida emocional y su desenvolvimiento social. Su mente trabaja de acuerdo con su edad, ordena sus ideas encauzando el instinto dramático social (4)

(4) GARCÍA BOLAÑOS, Alicia. Let-all, Estancias Infantiles, - -
I.M.S.S., Edición, México, D.F., 1970, 15 p.



Rincón de construcción

2. Rincón de construcción

Esta área de trabajo debe ubicarse en un lugar donde el niño pueda tener acceso libremente a éste, y a su vez no entorpezca el trabajo diario con el espacio físico que sea utilizado por el rincón.

El niño manipula, ensambla, coloca, etc., los objetos para así poder elaborar construcciones y realizar objetivamente una idea, experimentar y prever los materiales que requiere. Es necesario tener al alcance los más diversos materiales en cuanto a forma, peso, color y tamaño, para dar un amplio margen a las actividades de representación.

Con estas acciones efectúa razonamientos espaciales, establece correspondencia uno a uno, clasifica y hace seriaciones en función de sus acciones y del resultado de las mismas, tornándose los movimientos corporales cada vez más precisos y coordinados.

El rincón de construcción puede contar con múltiples y variados objetos de la naturaleza o con materiales de reuso, ya que no es indispensable prescindir de materiales huecos o macizos. (Ver fotografía 2)

En este rincón de trabajo, el niño generalmente realiza sus actividades para su mejor comodidad en el suelo, para ello es --

conveniente que se cuente con alfombrillas, colchonetas, tapetes, etc., para amortiguar el ruido y evitar el frío del piso.

La construcción y el trabajo con bloques, y otros accesorios contribuyen no sólo al desarrollo de la habilidad manual del niño sino también a concretar sus ideas acerca del medio en que vive, a combinar con habilidad los mundos de realidad y fantasía, a precisar sus conceptos y su vocabulario, a acrecentar su socialización dado que, salvo en los pequeños, esta actividad se realiza en general entre varios.

Esta área de trabajo, está destinada a la ejercitación tendiente a estimular la maduración intelectual. Está orientada, fundamentalmente, al uso y manipulación de objetos; es decir, a las actividades cuyos objetivos son desarrollar las capacidades necesarias para el dominio psicomotriz, la discriminación perceptiva, y, la adquisición de esquemas mentales que preparan el pensamiento lógico.

Las actividades y el material que se encuentran en este rincón de trabajo, debe ofrecer al educando diferencias físicas entre los objetos como son: grosor, peso, tamaño, etc., a fin de estimular las capacidades de cada niño, tomando en cuenta el estadio de desarrollo en el cual se encuentra, estructurando de esta manera su proceso de enseñanza-aprendizaje.



Rincón de gráfico-plástico

3. Rincón de gráfico-plástico

Podemos decir que este rincón de trabajo, es el más importante dentro de la educación preescolar, ya que en él se encuentran los materiales con los cuales la educadora trabaja diariamente al realizar diferentes técnicas en las actividades que se llevan acabo durante la mañana de trabajo.

Se considera como un vehículo a través del cual el niño expresa gráfica y plásticamente conocimientos, emociones con el mundo en que vive.

Tomando en cuenta los materiales que en él se encuentran, la educadora deberá propiciar actividades en las cuales el niño manipule y elija según su interés el material, obteniendo así diferentes experiencias, sin poner ningún modelo de ejemplo, sino más bien tratar de estimular la expresión libre y la iniciativa para actuar sobre los recursos gráfico-plástico.

El niño deberá tener siempre a la vista y al alcance los materiales necesarios, los cuales le podrán proporcionar un nuevo conocimiento acerca de las propiedades físicas de éstos; texturas, color, forma, consistencia, etc., así como representar a través de éstos y descubrir el manejo del espacio, pues teniendo un gran número de estos materiales, ellos podrán también seleccionar los de su mayor interés y no verse coartados en la realización de sus trabajos; evitando de este modo los conflictos que

se producen por la escasez de los elementos. De esta manera se crea un ambiente propicio, no sólo para que el niño se entregue a la actividad con independencia, sino también, para que aprenda a cuidar los materiales y a compartirlos.

Esta área debe ser amplia, con comodidad para trabajar y desplazarse; así mismo se habrá previsto cerca de ella la existencia de un lugar para exponer los trabajos realizados por los educandos. (Ver fotografía 3)

Es en este rincón, donde la educadora encuentra los elementos más importantes para llevar a cabo el proceso de enseñanza, aquí tiene la oportunidad de recolectar un gran número de observaciones, dándose cuenta de esta manera sobre el nivel de desarrollo o los cambios que han tenido los niños que tiene a su cargo, y obtiene resultados de otras actividades, en esta área de trabajo el alumno cuenta con la libertad de usar todos los materiales que requiera para satisfacer las necesidades de sus actividades.

La educadora lejos de detenerlos o ayudarlos en sus actividades, los dirige y observa, anotando en todos los trabajos de los niños la idea que más les impresiona acerca de la motivación del día.



Rincón de ciencias

4. Rincón de ciencias

A ésta área de trabajo se le da mucha importancia en algunas unidades del programa, ya que se ve favorecido el rincón por las situaciones que ahí se enmarcan, por el contrario habrá unidades en las que no se toma en cuenta, pero esto no debe de perjudicar al enriquecimiento ni a la motivación para que el niño - de una manera u otra se acerque a manipular el material que ahí se encuentra.

Dentro del rincón podrán surgir actividades que favorecerán la reflexión del niño, porque éstas desarrollan el sentido de - observación al ponerse en contacto con los elementos de la naturaleza que lo rodea, haciéndolo sentir gran responsabilidad al - cuidar a seres más débiles que él, así como la responsabilidad - de que el niño interactúe con el medio físico y favorezcan al - desarrollo de las estructuras de los ejes de desarrollo.

En este rincón es necesario contar con espacio tanto dentro como fuera del aula de clase, debido a que existen actividades - como: la parcela, cultivo de hortalizas, etc., las cuales es necesario realizarlas al aire libre.

Esta área de trabajo también podrá contar con objetos que - los niños traerán de su casa, tales como colecciones de hojas, - piedras, insectos, plantas, etc., los que servirán para que algunos educandos adquieran nuevas experiencias las que no han logra

do por falta de material, así como acrecentar las de algunos compañeros.

Es importante mencionar que así como sirve para lograr nuevas experiencias, este material será de gran utilidad para incrementar el rincón de trabajo. (Ver fotografía 4)

Las excursiones son otro medio interesante y divertido donde el educando observará y a su vez podrá recolectar diferentes materiales para así aumentar más el rincón de ciencias, y a su vez al llevarlos al salón de clase se permitirá desarrollar los primeros conceptos científicos del alumno, por medio de la experimentación con los objetos.

El rincón de ciencias ofrece, a los alumnos la oportunidad de adquirir experiencias nuevas al observar, analizar y experimentar con y sobre los objetos que se encuentran en ésta área; - una de las experiencias es la medición ya que existen actividades en las cuales el niño tendrá que pesar objetos así como medirlos; registrar el crecimiento de plantas, etc.

La educadora deberá no sólo llevarlos hacia la experimentación sino a ver la belleza natural del medio que lo rodea, asiéndolo sensible a ésta para que de este modo el niño valore la naturaleza.



Rincón de biblioteca

5. Rincón de biblioteca

" Tiene como objetivo principal estimular la formación de - percepciones claras del niño en todas las cosas o detalles " (5)

En esta área de trabajo las actividades se ven encaminadas a la lecto-escritura, al igual que le facilita al niño de una - forma más sencilla, por medio de los materiales que ahí se en- - cuentran, a establecer las operaciones lógico-matemático.

Al momento en que el niño esté manipulando los materiales - surge la oportunidad de encauzarlo hacia el buen manejo de los - libros, así como tratar de despertar el interés de "donde se lee y donde se escribe".

El interés que los niños pequeños puedan sentir por manejar libros y todo material impreso se estimula en la medida en que - estos sean lo suficientemente atractivos en cuanto a su presentación y se encuentren a su disposición en un ambiente cómodo y - apropiado.

Es importante que se le presente una atención especial al - rincón de biblioteca en el jardín de niños, ya que la literatura desempeña un papel muy importante para el desarrollo de la imaginación, para el enriquecimiento de la expresión lingüística, para la estimulación de la sensibilidad estética, así como el va--lor que tiene el manejo de material impreso para el posterior -

(5) Idem 26 p.

aprendizaje de la lectura.

La biblioteca a de tener algo, además de los libros, que la distinga de los otros rincones; por ejemplo, una mesa redonda o hexagonal a diferencia de la cuadrada o rectangular del rincón de ciencia. Así como las sillas han de ser cómodas que inviten al niño a sentarse.

Al comienzo del año bastan unos pocos libros, bien seleccionados, con imágenes atractivas; en el transcurso del año se han de ir cambiando y agregando otros. La selección de libros ha de hacerse teniendo en cuenta los intereses característicos de los niños dependiendo de su etapa de desarrollo. Así como el mobiliario para depositarlos deberá de estar equipado con estantes bajos y abiertos. (Ver fotografía 5)

También puede considerarse una biblioteca ambulante, para que, permitiéndole el descanso a la sombra de los árboles o sobre el pasto, los niños gocen de una distracción sana.

En este rincón el niño se vuelve un investigador, en libros, revistas, cuentos, folletos y enciclopedias las cuales se encuentran a su alcance, recurre aquí para buscar información sobre el tema que se está tratando esa mañana de trabajo. Esta área debe contar con poca movilidad a su alrededor, ya que los alumnos necesitan de tranquilidad y concentración para trabajar en él.

C. Rincones temporales que globalizan los demás rincones

Los rincones temporales surgen a través de las necesidades que requieren las unidades de trabajo, son actividades colectivas en las que los niños, construyen, dramatizan, experimentan, elaboran, etc., éstos permanecerán en el aula de clase, hasta que el educando pierda el interés o bien hasta el término de la unidad.

Son temporales, debido a que se construyen de acuerdo a la situación que se está viendo, y a la experiencia obtenida de alguna visita, donde podrán actuar contando siempre con la libertad de expresión; la cual le ayudará a ir incrementando el conocimiento acerca del mundo que lo rodea.

Algunos de los rincones temporales podrán permanecer hasta el término de la unidad, en cambio otras sólo durante la mañana de trabajo, a continuación daremos un ejemplo:

"Juguemos al rincón de costura".

En esta actividad, el niño conocerá la función del vestido como medio de protección corporal; establecerá la relación de las diferentes formas de vestir según su sexo, así como los diferentes materiales e instrumentos para confeccionar las prendas de vestir, los niños podrán traer de sus casas todos los objetos que sean necesarios de acuerdo a una visita realizada con ante-

rioridad.

Se les da la libertad de elegir el lugar en que se construirá el rincón de trabajo.

Tomando en cuenta las situaciones de esta unidad es necesario que este rincón permanezca durante toda la unidad, pues los niños seguirán trabajando sobre él. (Ver figura 2)

En cambio existen situaciones en donde el niño escoge, para construir el rincón todo el salón de clase, es obvio que éste - tendrá que permanecer solamente durante la mañana de trabajo; a continuación daremos un ejemplo:

"Juguemos a la casita".

En ésta actividad los alumnos dividen el salón de clase para así poder ubicar todos los cuartos necesarios dentro de una - casa.

En esta situación el alumno dependiendo de los utensilios - que haya traído de su hogar, acomodará de acuerdo a como tenga - su hogar o bien, a la casa que se visitó durante esa mañana o la anterior. Aquí la mesa y sillas que se encuentran en el salón - de clase, se verán convertidos en camas, sillones, sillas, etc. (Ver figura 3)

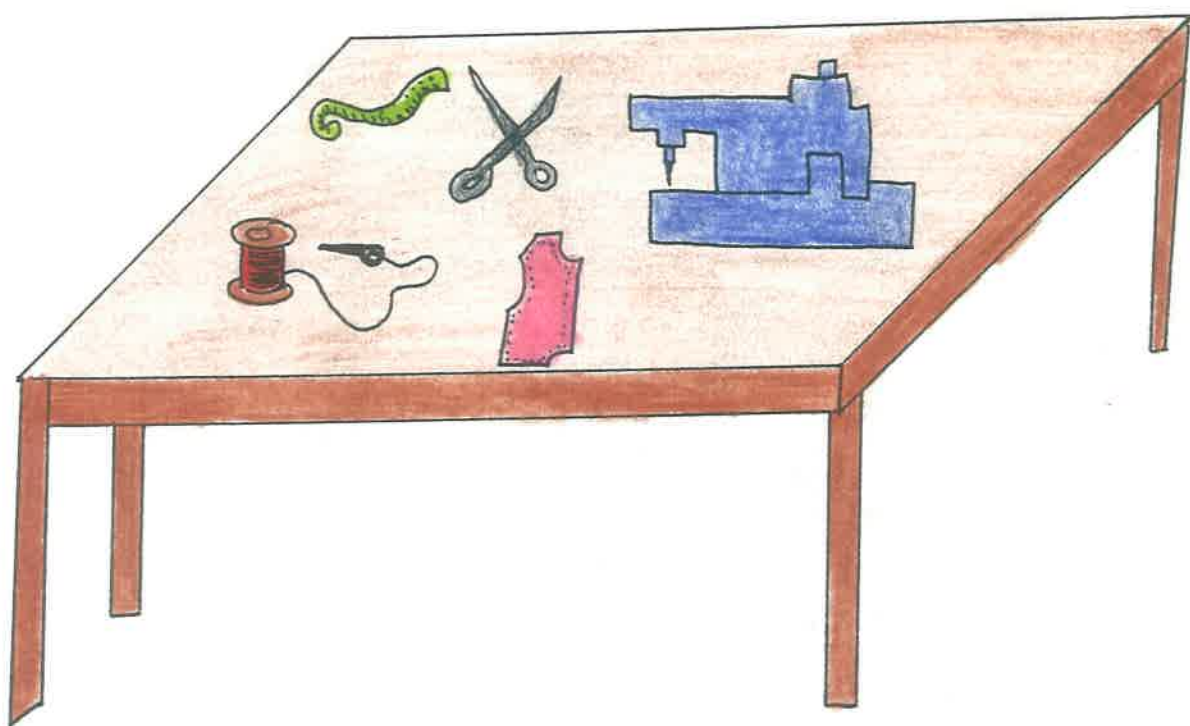


Figura 2. Rincón de costura

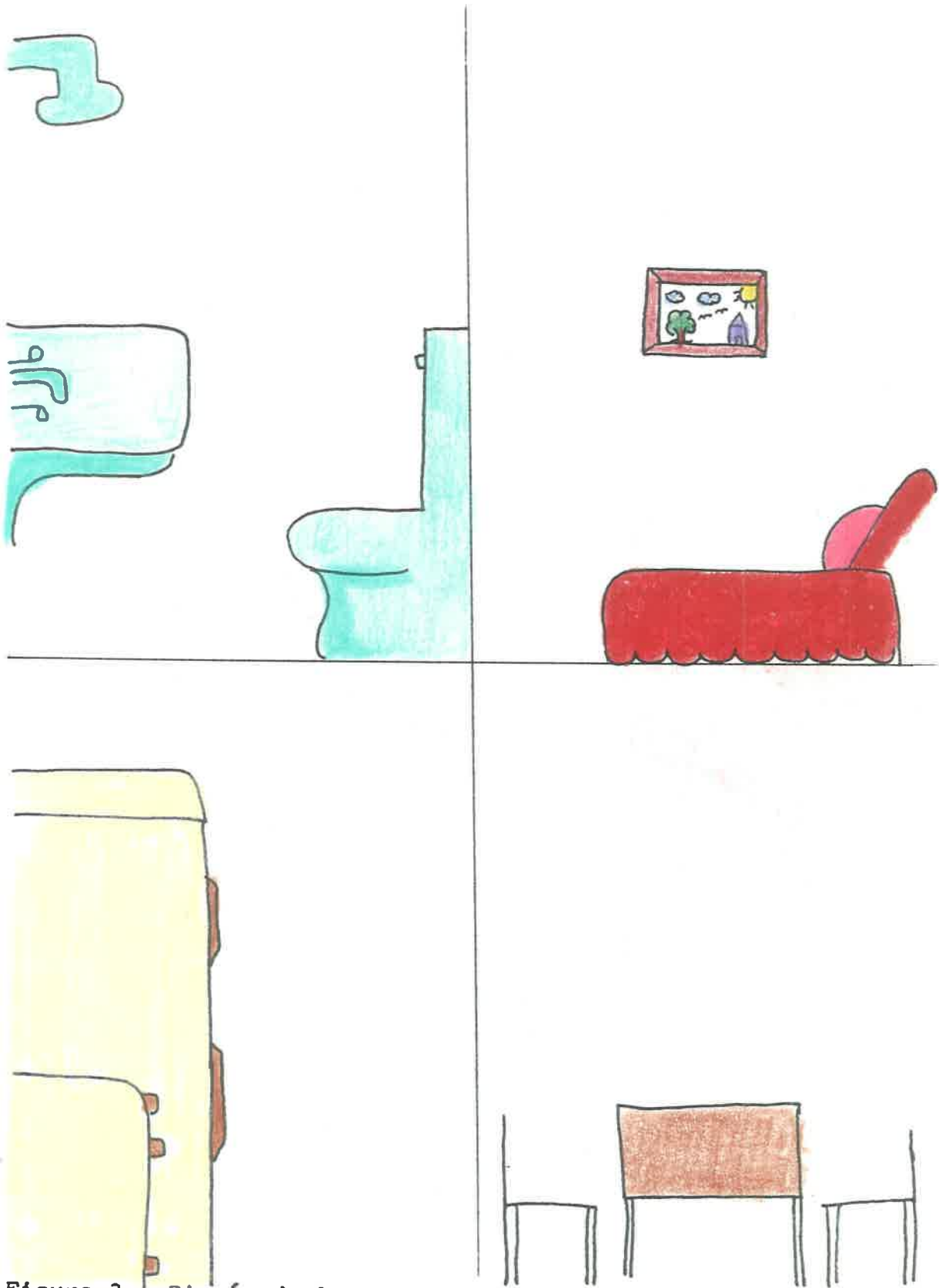


Figura 3. Rincón de la casita

De esta manera podemos darnos cuenta que se enlazan entre sí varios rincones, porque al llevar a cabo este tipo de actividad el niño tomará de todos los rincones de trabajo los objetos o utensilios que necesite para realizar la actividad propuesta.

D. Utilidad de los rincones

Para favorecer el juego y la comunicación entre los niños, la educadora tendrá que motivarlos para lograr la utilización de los rincones, y que éstos puedan experimentar y así obtener una gran cantidad de experiencias, a base, de la manipulación de los materiales que allí se encuentran, las cuales, al ponerlas en práctica, irán estructurando su conocimiento.

Es necesario que la educadora tome en cuenta al organizar las actividades y elaborar un horario en la mañana de trabajo, brindarle a los niños oportunidades para que jueguen libre y espontáneamente, al igual que auxiliarles para realizar tareas dirigidas, individuales o bien en grupo, como pueden ser, narraciones de cuentos, construcción de objetos, trabajos sistemáticos de preparación para la lectura y escritura, elaboración de germinadores y la realización de dibujos y modelado.

La educadora planeará de tal manera el horario del cual debe disponer el alumno para trabajar dentro de estas áreas de trabajo según su edad. El niño puede dedicarse a una actividad, la cual realizará en forma independiente manejando y tomando en - -

cuenta los materiales que están reunidos en los diversos rincones: ciencia, biblioteca, dramatización, gráfico-plástico y construcción. Es muy importante que dichas actividades se realicen después de la conversación del tema que se dé esa mañana.

Para llevar acabo el trabajo en los rincones es necesario - mencionar que existen diferentes etapas en las cuales, los alumnos se verán reflejados según su edad e inquietudes:

1a. etapa:

En la primera etapa de los tres años, el niño se dirige al área de trabajo preferida y se concreta únicamente a jugar con los materiales que ahí se encuentran.

2a. etapa:

En la de 4-5 años, es auxiliado por la orientación de la educadora por medio de una conversación y la planificación, de la tarea que va a realizar, dirigiéndose de esta forma, al rincón que cada uno cree más conveniente de acuerdo a lo que se indicó.

3a. etapa:

Dentro de esta etapa, que se presenta a los cinco años, el niño será capaz de planificar más detalladamente sus actividades.

des, en donde tomará decisiones de la tarea que quiere desempeñar en cada área de trabajo. También a esta edad puede finalizar sus labores sin interrumpirlas e incluso puede terminarlas al día siguiente con el mismo interés y entusiasmo.

Al conducirse al rincón de trabajo y reunirse en pequeños grupos de niños surge la posibilidad de desarrollar un tema específico, adquiriendo cada quien su rol determinado, el cual le servirá para colaborar y compartir con otros compañeros una misma idea.

De este modo los niños realizan un verdadero cambio de experiencias, y van adquiriendo nuevas responsabilidades.

Al finalizar el período de juego-trabajo, es conveniente brindarles a los alumnos unos minutos para que expresen las experiencias que obtuvieron al jugar en el rincón elegido, favoreciendo de este modo la comunicación entre los niños, contando lo que hicieron y cómo la hicieron; a la vez se enriquecerán al escuchar las experiencias de sus compañeros, y surgirán nuevas inquietudes.

Cerrando esta actividad, los niños deberán ordenar y limpiar los materiales y juguetes utilizados, lo cual contribuye a que adquieran orden y hábitos de responsabilidad en el cuidado de los materiales de propiedad común.

La técnica de la educación preescolar esta basada en el juego principalmente, y a la vez es necesario conocer el proceso de la evaluación del niño para adecuar las actividades didácticas a la satisfacción de sus diferentes etapas.

E. Desarrollo psicomotor - socio afectivo del niño en edad preescolar

La infancia, es la etapa primera del hombre, y, en ella se encuentran características muy importantes y a su vez atracti- -vas, que cuando el mundo adulto se nos viene encima, desearíamos poder regresar a ese mundo maravilloso que constituye la infan--cia.

La infancia es el período de la humanización del individuo, del aprendizaje de la naturaleza humana.

Es importante mencionar y hacer la observación, que el niño por eficaz y determinación, es, por excelencia, un ser que llama a la educación, y que sin ella, no puede llegar a ser un adulto de especie.

La niñez, es en realidad, una vía abierta a las realizacio- nes más inesperadas y, maravillosas de un espíritu humano del -- que quizás no sospechemos la riqueza y sus posibilidades.

El niño es conducido a elaborar un repertorio de comporta--

miento inevitablemente más restringido que aquel del que, en -- principio, es capaz; el niño podría aprender algo distinto, otra cosa de lo que admite, estimula y valora por su grupo.

El surgimiento a la vida de un niño transita -- por un proceso tan delicado, necesitando que el medio que gira a su alrededor esté impregnado de amor, de motivaciones, de calidad para brindarle la posibilidad de llegar a SER. (6)

En este punto nos abocaremos más a las características que presentan los niños en la edad de 3 a 6 años aproximadamente; -- etapa en la que el niño sale de su marco familiar para integrarse al jardín de niños.

Conociendo las características de los niños, se pueden seleccionar las actividades pedagógicas que respeten el proceso de desarrollo y que propicien un desequilibrio cognitivo, que les impulse a elaborar hipótesis, ideas o juicios más evolucionados que faciliten su desarrollo.

El período preoperatorio empieza aproximadamente de 3 a 6 años. Es una etapa en la cual se considera que por medio de ésta el niño construye estructuras que posteriormente ayudarán a las operaciones concretas del pensamiento, como también a la estructuración de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y de la causalidad, a partir de las acciones y no todavía -- como nociones del pensamiento.

(6) EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE ETAPAS DEL DESARROLLO. S.E.P., Coah.
Edición 1983, 98 p.

En el trayecto de este período preoperatorio se va dando - una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse pero aún en un terreno de la actividad - concreta.

En este período el pensamiento del niño pasa por etapas diferentes, la cual empieza en el egocentrismo, en donde el niño - supone que todo el mundo piensa de la misma manera que él lo - - hace y que todos comparten sus sentimientos y deseos.

El animismo, aquí es donde el niño proporciona intención, - conciencia y vida a fenómenos que carecen de estos factores; por ejemplo, el niño piensa que al caerse de la cama, ésta es responsable de haberlo hecho caer. Establece diálogos dándoles vida a sus juguetes, etc.

Artificialismo, es cuando el niño tiende a pensar que los - seres humanos crearon los fenómenos, por ejemplo; al preguntar - ¿Quién hizo los mares? la respuesta que él se dará, es que los - hombres cavaron un gran hoyo y lo llenaron de agua.

Dinamismo, en este el niño involucra sus deseos y tenden- - cias en procesos externos e independientes de él. Por ejemplo; cuando se le pregunta ¿Por qué sale el sol? responderá que para mostrarle el camino.

El realismo, aquí el niño supone que todos los hechos son - reales y que no se han dado como tales; ejemplo, los sueños, - cuentos, etc.

Otras de las etapas del niño preoperatorio es la descentra- ción en la que tiene una diferenciación entre su yo y la reali- - dad externa en el plano del pensamiento. El avance que puede te- ner la descentración se puede deber a la riqueza que el medio le brinda al niño y este tome de allí algunas experiencias, por la calidad de las relaciones con otros niños y adultos. La rela- - ción que un niño pueda tener con más niños favorece mucho ya que a través de ésto el niño se da cuenta que también son importan- - tes las opiniones de los demás para resolver algún problema.

A continuación presentamos los aspectos más sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo, los que ayudan para la estructuración progresiva del pensamiento y en general de la personalidad del niño.

Estos aspectos son: afectivo social, la función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas, y operaciones infralógicas. - (Ver figura 4)

1. Desarrollo mental

La inteligencia es una característica peculiar del ser huma- no; a la que reconoce dos atributos fundamentales y universales;

Figura 4. Ejes de desarrollo

la organización (o estructura) y la adaptación. La primera consiste en conductas concretas y observables de tipo sensomotor -- constantemente repetidas. En los niños de edad escolar aparecen otras estructuras más refinadas y de tipo cognoscitivo (conceptuales) llamadas operaciones, los esquemas cognoscitivos se derivan de los sensomotores por el proceso de internalización, por la capacidad del niño de realizar mentalmente lo que antes hacía con sus manos.

En la edad escolar se verifican cambios importantes en la organización de la inteligencia de los niños; usan operaciones en su razonamiento; estructuras intelectuales (simbólicas) que se refieren a las relaciones entre objetos, sucesos o ideas.

El segundo atributo de la inteligencia es la adaptación, -- que efectúa cambios al aparecer diferentes circunstancias en las estructuras intelectuales. Esta consta de dos procesos simultáneos: acomodación y asimilación.

La acomodación confiere una nueva configuración a las estructuras intelectuales del niño, la cual le permite manejar -- nueva información o nuevos sucesos.

La asimilación solamente incorpora al acontecimiento la información dentro de la estructura intelectual sin que ésta sufra ninguna alteración. En el juego del niño predomina la asimilación, por la cual incorpora cualquier objeto o idea del juego en

marcha sin efectuarse cambio en las estructuras intelectuales.

La inteligencia se desarrolla por adaptación, en sus dos formas de acomodación y asimilación, siempre que los niños encuentran información o circunstancias nuevas para cuyo dominio sus actuales estructuras intelectuales no están aún preparadas.

La inteligencia funciona por su propio dinamismo; las circunstancias externas afectan los materiales específicos con que juegan o trabajan los niños, pero el proceso en sí, se debe al dinamismo de la inteligencia. Este dinamismo se completa con el concepto del equilibrio, las estructuras intelectuales, nos sirven para manejar las circunstancias externas del modo de vida, al encontrar contradicciones o discrepancias en la presente información, las estructuras intelectuales del niño experimentan desequilibrio, comienzan a daptarse y avanzan hacia un estado más alto y complejo donde la contradicción y discrepancia desaparece. La inteligencia de los niños, pasa por sucesivos estadios de equilibrio, cada uno de los cuales desemboca en otro más complejo y estable que el anterior.

Las estructuras intelectuales se usan por sí mismas y al so brevenir desequilibrio en su uso, su desarrollo se efectúa inevitable y espontáneamente por la restauración de aquel. La creencia de que la mente del niño es una página en blanco - en espera de que la experiencia estampe en ella multitud de rasgos - resulta totalmente erróneo. ¡Nadie graba conocimientos en la cabeza

del niño! El mismo lo hace, gracias a su propia actividad intelectual.

Las estructuras mentales del niño, en un momento dado, limitan el cambio intelectual, característica indicadora de que el mero hecho de estar expuesto a nueva información o nuevas circunstancias no ayuda automáticamente al crecimiento intelectual; para aprender, el niño necesita en cada momento de un estímulo de novedad moderada; no tan conocido que suprima la novedad, ni tan desconocido que carezca de algo reconocible.

Una de las etapas del desarrollo intelectual, la fase preoperacional, es cuando el niño usa el lenguaje para ayudarse a desarrollar conceptos (símbolos). Gran parte de la conducta diaria del niño suele ser estable e integrada, tan luego como el lenguaje se enlaza íntimamente con los esquemas conductuales, el niño da señales de pensamiento lógico.

En síntesis, en este estadio, el niño da muestras de:

- a) estar concentrado en sí mismo y ser incapaz de aceptar otro punto de vista al ver el mundo físico;
- b) poder clasificar artículos por una sola característica;
- c) ser incapaz de admitir que objetos semejantes en un aspecto puedan diferir en otros;
- d) poder coleccionar objetos, según un criterio, incluso uno mutable y
- e) ser capaz de ordenar cosas en una serie, pero sin poder obte-

ner consecuencias sobre aquéllas no afines en la serie.

En la fase intuitiva de este estadio el niño establece conclusiones basadas en vagas impresiones; las impresiones sensoriales lentamente dan lugar a la comprensión racial.

En esta fase, el niño aprende brevemente a:

- formar clases o categorías de objetos sin estar necesariamente conciente de ellas
- entender relaciones lógicas de creciente complejidad
- trabajar con la idea de número
- adquirir el principio de conservación, es decir, la idea de -- que una cantidad permanece; la conservación de la masa aparece a los cinco años.

a. La intuición

Esta se considera como la interiorización de las percepciones y los movimientos en forma de imágenes representativas y de experiencia mentales que prolongan así los esquemas sensorio-motores sin una coordinación propiamente racional. Entre los cuatro y siete años aproximadamente se asiste a una nueva estructuración de los esquemas cognoscitivos que se insertan entre la fase simbólica y las operaciones. Esa fase intermedia se caracteriza por un esfuerzo considerable de adaptación con el auxilio - de una forma semisimbólica de pensamiento que es el razonamiento intuitivo.

La intuición se halla en continuidad con los niveles precedentes, ya que partiendo de la conservación de un objeto, marca una tentativa de acceder a la conservación de un conjunto de objetos. El niño evalúa la cantidad por el espacio ocupado, sin establecer relaciones de correspondencia, esto ocurre porque su intuición está sometida, dominada, por la forma en que la realidad exterior se presenta en cada caso a su percepción, la cual capta solamente las grandes líneas de un objeto y no sus particularidades. La intuición es un pensamiento imaginado que se refiere a configuraciones de conjunto y no a simples colecciones sincréticas simbolizadas.

El niño en el pensamiento intuitivo realiza explicaciones mágicas e ideológicas de los acontecimientos que se le presentan; por lo cual decimos que su pensamiento es artificialista, dinámico, realista, animista y egocéntrico, además una de las principales características que tiene, es la de combinar o fundir ideas.

2. El papel de la socialización

El hogar constituye el ambiente psicológico más importante en la determinación del comportamiento del niño; sin embargo, el niño no puede permanecer apegado a él durante todo el tiempo, ya que pronto buscará fuera de su casa la compañía de otros niños que son más o menos de su misma edad; así va formando un grupo más amplio y de mayor duración a medida que él va creciendo.

Al inicio su conducta es egocéntrica, pero poco a poco se va desarrollando la tendencia a cooperar, para lo cual necesita desenvolverse en un ambiente aceptable más que restringido.

Una vez que el niño entra a la escuela, puede estar apto para desarrollar en forma positiva su conducta con respecto a los demás y la seguridad dada por la familia pasará a segundo lugar.

El desarrollo social deseable consiste en el logro paulatino y ascendente de la madurez en las relaciones con los demás.

El niño tiene que aprender a ajustarse a las personas que le rodean, lo que depende de las oportunidades y orientaciones que se le proporcionen.

A continuación describiremos algunas de las características más relevantes del desarrollo social en los niños de edad preescolar.

Para que el niño pueda llevar a cabo dicho desarrollo necesita contar con un espacio, en el cual se le permita correr, resbalar, saltar, etc., y todo aquello en lo que pueda poner a prueba su capacidad para arriesgarse y comprobar sus habilidades, como espacios para jugar en grupo, para juegos de pelota, para esconderse, etc., creando siempre dentro de estos espacios un ambiente de seguridad y de acceso fácil donde se encuentre al adulto para recurrir a él en caso de que el niño lo necesite.

Y por último, espacios suficientemente ricos de configuración, elementos materiales para poder satisfacer las necesidades de exploración y de experimentación que los niños tienen en esta edad.

Al inicio, el alumno puede realizar encargos complejos relacionados con una tarea y si se le pide ayuda, él lo hará con gusto; le gusta aprender lo que hacen otras personas, participa en actividades con otros niños, ya que empieza a compartir y a entenderse con ellos, es capaz de jugar un rato con dos niños sin pelear de inmediato.

Su modo de vida se modifica bruscamente, pues en este período se forman los sentimientos de colectivismo, camaraderismo, disciplina, firmeza y organización al compartir sus juguetes y materiales, al esperar turno en las diversas actividades.

A medida que va creciendo le agrada más imitar a otros niños y a los adultos, se va mostrando más abierto, directo y espontáneo en sus acciones.

Al participar con juego organizados surgen en los niños conductas sociables como son: la amistad, cooperación, compasión, competencia, liderazgo, etc.

Aproximadamente a los cinco años, el niño indica su nombre y sus señas particulares, ya se integra con docilidad al juego -

con diferentes niños, proponiendo y asumiendo las reglas que determinan. Toma la iniciativa, con frecuencia pregunta y comenta, opina y hace valer sus opiniones; surge la disposición para el trabajo, ya conoce bien las órdenes y prohibiciones que se dan en el hogar y en el jardín de niños, pero no desarrolla actividades cooperativas estables, aunque juegan juntos en sus grupos no están ligados por lo que pueden separarse fácilmente.

Por lo tanto la socialización puede describirse como el proceso destinado a preparar a una persona para ser miembro de una sociedad.

El proceso de adquirir actitudes, habilidades, conocimientos y valores que permitan al niño adaptarse al ambiente sociocultural en que vive y desempeñar ciertos roles. (7)

La socialización del niño va cambiando constantemente a medida que éste crece y va adquiriendo controles internos y pautas de conducta social.

3. La vida afectiva

El niño que no recibe las manifestaciones de afecto se siente débil, inseguro, desamparado, solo y difícilmente logrará confianza en sí mismo, por el contrario si se siente querido y aceptado tendrá seguridad y se sentirá confiado para aventurarse y cometer errores, porque está a salvo del miedo al castigo o al

(7) MENESES MORALES, Ernesto. La Socialización del niño, 6a. -- Edición, Editorial Trillas, México, D.F., 1986, 85 p.

ridículo; siente que vale y se siente seguro de sí mismo, por lo que podrá relacionarse con otros adultos y con otros niños, así como explorar el mundo que lo rodea.

En la edad preescolar el niño manifiesta ciertos cambios en su desarrollo afectivo, los cuales son de gran importancia para su desarrollo; a esta edad aprende a decir "no", sabe que es una persona y que los demás también lo son; el exceso de emociones - le pone nervioso y llorón, por las noches tiene a veces pesadillas y necesita ser consolado; teme a la soledad, a los rincones oscuros, a perder a su madre; también existen temores a las brujas y fantasmas, para que el niño alcance un ajuste emocional -- adecuado, hay que llevarlo a que compruebe y justifique lo que - le ocasionó el temor y explicarle verbalmente la situación que - le causa el miedo para que vaya disminuyendo o se pierda conforme aumente la edad.

En la formación de su carácter se desarrollan rasgos positivos y negativos por lo que es importante que se le estimule en - forma consecuente y razonada con actitudes positivas mediante -- vocablos; ¡bravo!, ¡así se hace!, ¡muy bien!, etc., así aprueba lo que el pequeño hace, y aprende a valorar sus acciones. Su - curiosidad se manifiesta por constantes preguntas, tiene especial interés acerca de los animales, del firmamento, de los orígenes de los niños, etc.

Se inicia a medida que va creciendo la fase del priapismo -

(manipuleo inconciente de genitales), no se le debe maltratar - porque se causaría un conflicto, es conveniente que se le dis- - traiga dándosele tareas que le interesen.

Aparecen las agresiones, provoca fuertes peleas de corta du- ración, agrediendo físicamente, haciendo mucho ruido, en ocasio- nes diciendo palabras ofensivas e incluso mordiendo. Es preciso hacerle saber que él mismo tiene que resolver sus problemas o di- ficultades, para que vaya teniendo responsabilidades acordes a - su edad; exigiéndole, el educador, cada vez tareas más difíciles lo cual le ayudará en gran medida al desarrollo de su comporta- - miento.

Siente el deseo de ser considerado individualmente por lo - que realiza acciones para llamar la atención de su maestra ya - que lo que le interesa es el contacto personal con ella y el pla- cer y la seguridad que le brinda.

Surge la curiosidad sexual, lo cual se manifiesta por medio de preguntas concretas respecto al tema y espera una respuesta - clara y concisa; los infantes del sexo masculino tienen ereccio- nes, y el juego sexual puede observarse en ambos sexos, puede - advertir la diferencia que hay entre los adultos y el sexo opues- to.

Los niños necesitan muy poca información para ver satisfi- - cha su curiosidad.

F. Papel del educador

La responsabilidad educativa que se le asigna al jardín de niños recae en gran parte en la educadora, puesto que ella es quien tiene un contacto directo con los niños y la función de preparar y conducir las experiencias a través de las cuales se alcanzarán los objetivos que el niño ha de cumplir. De la maestra depende, fundamentalmente, la buena adaptación del niño a su primer medio fuera del hogar, que será el jardín de niños.

La educadora tiene a su cargo una gran responsabilidad, que beneficiará al niño, siempre y cuando ella sepa guiar a su grupo hacia la construcción de su conocimiento; mencionaremos algunas normas que deben de seguir para ser una buena guía.

Las sugerencias se deben de hacer en sentido positivo y no negativo, ya que el niño por su creciente proceso de autofirmación responde con una actitud de oposición, cuando existen sugerencias negativas. No debe recurrirse a las explicaciones, en esta etapa del desarrollo del niño es preferible se demuestre o se haga junto con él, lo que se pide.

Se evitará el exceso de ayuda a fin de que el niño tenga posibilidades de aumentar la seguridad en sí mismo y su independencia; pero la maestra siempre estará a su lado por si en alguna ocasión el niño pide su colaboración. Se le debe de ofrecer la posibilidad de elección siempre y cuando se pueda cumplir con el

deseo del niño.

En los casos en que se haya de establecer límites frente a una determinada situación, la educadora deberá utilizar un tono de voz firme y un gesto decidido, sin recurrir al grito o a ademanes intempestivos. Cuando debe dirigirse a un niño en particular ha de hacerlo cara a cara, acercándose a él y diciéndole lo que desea.

Para el ejercicio de la docencia al maestro se le piden o se le exigen que tenga ciertas cualidades o características.

1. Características esenciales de la educadora

Toda maestra educadora debe saber que el niño en edad preescolar posee gran avidez por aprender y retiene todo lo que sus sentidos perciben en el medio en el cual se desarrolla. El niño difícilmente se dará cuenta exacta de la falta de responsabilidad de la educadora, pero lo siente y reacciona con una conducta inadecuada.

La maestra del jardín de niños ha de tener, buena salud tanto física como mental, buen humor, espíritu creador, tacto y paciencia, etc., las cuales son imprescindibles para el trato y manejo de niños de tan corta edad.

Salud física y mental, ésta la necesita ya que el trabajo -

con niños pequeños exige una actividad continua en el cual debe participar directamente en lo que ellos realizan. Generalmente permanece de pie durante horas, para lo cual no solo necesitará de buena salud, sino también considerable resistencia a la fatiga.

Debido a las múltiples e intempestivas reacciones de los niños, necesitará de un buen dominio de sí misma; la maestra es el modelo que el niño imita y, por lo tanto, sus actitudes deberán estar encuadradas, naturalmente, en un marco de estabilidad emocional.

De igual modo el buen humor y el ambiente de alegría que pueda transmitir al grupo que maneja son factores que facilitarán su tarea; así como poseer de igual manera rapidez mental y física, ya que en ocasiones deberá introducir cambios exigidos por situaciones que se presentan en algún momento, pensar en varias cosas a la vez y atender los problemas simultáneamente de los diferentes grupos de niños en el juego o actividades en los que se encuentran.

La educadora es objeto de continua observación por parte de los niños; por ello los detalles de su presentación, aspecto físico, vestimenta, ademanes y la propia voz deberán reunir determinadas condiciones. Su rostro ha de tener expresión agradable y estar siempre listo para una sonrisa; su ropa, sin ser llamativa, ha de ser de colores claros y alegres.

La labor de la maestra educadora en el jardín de niños no va dirigida a una enseñanza sistemática orientada a la adquisición de conocimientos, sino a la educación de los sentidos y a la formación de hábitos por medio de actividades concretas y espontáneas. La educadora goza de la convivencia con niños pequeños, posee el arte de guiar la vida de ellos, y en definitiva, la maestra de jardín de niños ha de poseer ciertas cualidades aplicables al mundo o sector escolar en el que ha de desarrollar su trabajo.

Estas cualidades y habilidades forman, por así decirlo, la base de la cual ha de partir una buena educadora; pero se precisa, además, de una formación teórica y práctica en todo aquello que conforma la pedagogía preescolar.

Deberá tratar de ampliar los conocimientos adquiridos mediante su continua actualización y perfeccionamiento; nuevas experiencias, nuevos materiales, técnicas, estudios e investigaciones, así como distintos enfoques sobre los diversos temas que comprende el campo de la educación preescolar; también en lo que atañe a su cultura general, ya que ésta le servirá como marco de referencia para responder adecuadamente ante las diversas reacciones y actitudes de los niños como así mismo a la de los padres de familia, cuyo contacto se da con tanta frecuencia en el jardín de niños.

Así como existen características de la educadora es neces-

rio también mencionar algunas cualidades que ésta debe tener:

1. La buena maestra educadora disfruta de la convivencia con niños pequeños.
 - Capaz de enfrentar con calma, razonable y de buen humor los acontecimientos de carácter inesperado e imprevisible.
 - Ágil en el pensamiento y la acción.
 - Enérgica pero no dominante.
 - Capaz de descubrir algún valor de cada niño.
 - Capaz de intuir valores de significación para el niño.
 - Capaz de apreciar los esfuerzos individuales del niño.
 - Consciente de la necesidad de orden funcional en relación con el cuidado del equilibrio y los materiales del niño.
 - Dispuesta siempre a desempeñar un papel cambiante dentro del grupo: líder, observadora, ayudante, asistente, etc.

2. Una buena educadora posee el arte de guiar la vida del niño.
 - Consciente de las potenciales de los individuos dentro del grupo.
 - Capaz de conducir una situación planteada aunque sea difícil de modo tal que la misma de pie a lecciones y actividades provechosas.
 - Capaz de plantear problemas cuya solución llevará al desarrollo ulterior del niño.

- Pronta y dispuesta a buscar y suministrar la información requerida, siendo capaz al mismo tiempo de admitir libremente que no dispone de la misma en ese momento.
- Capaz de guiar a los niños de modo tal que crezca la capacidad de beneficiarse a través de experiencias.
- Pronta a colaborar con los padres para lograr el desarrollo integral del niño.

3. Una buena educadora requiere ciertas habilidades

Capaz de:

- Mantener buenas relaciones, tanto con los adultos, como con los niños.
- Hablar en tono claro, voz modulada y suave.
- Relatar cuentos de modo vívido.
- Promover discusiones.
- Mantener un ambiente atractivo, adaptado a las necesidades del infante.
- Despertar en otros el deseo de cooperación.
- Conciliar el pensamiento la teoría y la práctica.

En definitiva, una buena educadora del jardín de niños trabaja tanto con su inteligencia como con su corazón.

G. Papel del alumno

El alumno dentro del jardín de niños juega un papel muy im-

portante, debido a que es éste el que construye su mundo a través de las acciones que realiza, cuando se relaciona con los objetos, hechos, acontecimientos y procesos que ocurren en la realidad, adquiriendo de ésta, un sin fin de experiencias, las cuales le ayudarán a construir su conocimiento.

Dentro del aula el niño tendrá que relacionarse con sus compañeros así como con los materiales que ahí se encuentran, los cuales cumplen una función esencial en el papel del educador.

1. Relación alumno-alumno

El niño al ingresar al jardín se empieza a integrar a pequeños grupos por primera vez, formando parte de estos en los cuales se relacionará con niños de su misma edad, con necesidades, inquietudes y deseos similares a los suyos.

En esta etapa el niño es egocéntrico por lo cual va a adquirir experiencias por medio de las actividades y la orientación de la maestra de como conducirse con sus compañeros para compartir juegos y trabajos. Dentro de esta cooperación, del niño con otros niños, se encontrará con problemas comunes entre ellos, los cuales tendrán que resolver, tratando de buscar o llegar a un fin colectivo, al discutir entre ellos, se está originando una descentración por parte del alumno, es decir, intenta reconocer que hay otras formas de pensar y de ver las cosas que en ocasiones son diferentes a las de él, con las que tendrá que coordi

narse de manera autónoma y voluntaria.

El valor de la cooperación es muy importante en el desarrollo del niño. Los niños trabajan en equipos e incluso cada quien desarrolla una actividad individual, pero todas sus acciones están siempre dirigidas a alcanzar un fin común: jugar al mercado. Por esto, los niños aprenden a apreciarse y a apreciar a los demás como miembros -- importantes y necesarios de un grupo. (8)

Para realizar actividades en forma autónoma como son el compartir, prestar, colaborar, etc., el niño accederá voluntariamente si cuenta con un interés, así como un ambiente de respeto y -- no de coacción, en un marco de igualdad entre niños en los cua-- les no surjan relaciones de poder del adulto hacia ellos.

De esta manera al surgir conflictos o discusiones entre los alumnos, lo más conveniente será dejarlos resolver el problema -- entre ellos, sólo en casos que excedan los límites de responsabi-- lidad la educadora podrá intervenir, pero siempre se les permiti-- rá que sean ellos los que den las soluciones a sus problemas, -- discutiendo, intercambiando puntos de vista, etc.

Entre los niños surge la agresión; pero no tanto física sino, que el niño toma ciertas actitudes como de mártir, ignorando a los otros niños, actuando como si no existiesen, irritabili-- dad, destrucción de juguetes y propensión al mal humor o fasti-- dio; esta actitud se ve con frecuencia cuando siente celos por -- el trato de la educadora hacia sus compañeros, podríamos decir --

(8) PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. Libro #3, Apoyo metodológico, S.E.P., 1981, México D.F., 35 p.

que se siente inseguro, ya que no a podido aprender a compartir el afecto y la atención de la maestra con otros niños.

Por lo tanto para favorecer este proceso es necesario que - el niño participe activamente en la planeación y organización de actividades, que pregunte, comente y exprese sus opiniones sobre los problemas que se presentan y que coopere en el desempeño de tareas comunes para ayudarse unos a otros.

2. Relación alumno-rincón de trabajo

El alumno, para poder obtener experiencias al manipular los objetos que se encuentran en los rincones de trabajo, tendrá que tener una relación de orden; ésta consiste en que los niños al - jugar en determinado rincón tratarán de mantener el material en su lugar al terminar su actividad; este material lo manejará con corrección estando siempre consciente que es de todos sus compañeros por lo cual tendrá que cuidarlo. También deberá conservar una relación de limpieza, tanto con el rincón como con el mate-- rial que se utilice. Estas reglas se irán incorporando poco a - poco para mantener un lugar agradable en el cual se desenvolverá con mayor facilidad.

Los rincones de trabajo le brindan al niño un sin fin de po- sibilidades para adquirir las experiencias necesarias para lo- - grar con éstas un conocimiento.

La relación entre ambos es muy importante ya que por medio de éste el niño desarrollará su socialización al interpretar los diferentes roles que juega, al estar en contacto con la naturaleza y los animales que en ella existen. Todo esto se va formando a medida que el niño comprende dónde y cómo viven los seres que lo rodean.

Otro de los puntos que se ven favorecidos en el desarrollo de los alumnos por la relación con los rincones de trabajo es el lenguaje, el cual se incrementa al estar en contacto con los rincones, por ejemplo; el de biblioteca ya que el niño cuenta con una gran variedad de textos, revistas, etc., así como también el rincón de dramatización pues el niño puede expresar sus ideas en una forma espontánea y al escuchar a sus compañeros irá aumentando más su lenguaje.

H. Proceso de enseñanza-aprendizaje

Existe dentro del proceso enseñanza-aprendizaje una serie de factores para llegar a la tarea educativa. Uno de estos factores es la actividad del docente, más no la única, por lo cual tenemos que tomar en cuenta el contexto social, el sujeto del aprendizaje, las características del maestro, los contenidos y los recursos materiales para lograr llevar un proceso favorable.

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades encaminadas a un mismo fin, las cuales siempre van en una forma parale-

la. Para la enseñanza el maestro tiene la tarea de que el alumno vaya asimilando una porción de cultura, sirviéndole éste como guía, dirección y enfoque del empeño del alumno. La enseñanza -- son los procedimientos o técnicas de que se vale el docente para dar la clase, el maestro debe contar con una gran variedad de -- éstos, así como de creatividad para lograr un cambio en sus alumnos y adquirir de esta forma su aprendizaje.

Por tanto el aprendizaje es la manera en que el alumno responde a la acción del maestro, es el aprendizaje el producto de una técnica; el maestro es quien orienta y encauza a la actividad del niño por lo cual éste logra aprender algo.

Hay diferentes tipos de aprendizaje pero solamente mencionaremos algunos de ellos; el pasivo y el activo. El pasivo es -- cuando el alumno solo escucha la explicación de la clase pero no se le da la oportunidad de participar en ella, el maestro se -- vuelve verbalista y el alumno un espectador. En cambio dentro -- del aprendizaje activo se toman en cuenta las inquietudes del -- alumno, dejando que estos expresen sus ideas y experiencias sobre el tema que se está tratando llevándolos el maestro, a convertirse en pequeños investigadores. Aquí el papel del docente es el de ser un guía y orientador del proceso de aprendizaje de sus alumnos.

También encontramos el aprendizaje motor, que es el resultado de la ejecución y la práctica, cada vez más perfecta, ya que

si observamos la conducta humana nos daremos cuenta que gran parte de ella es de tipo motriz, porque requiere la vida misma un grado de rapidez, exactitud y coordinación de los movimientos que nos ayudan a desarrollarnos en el medio en el que estamos.

En el jardín de niños se utilizan diversos sistemas que ayudan a la coordinación mental y corporal como sería correr, saltar, coser, bailar, pegar, modelar, etc., hay que tomar en cuenta al iniciar el aprendizaje de una destreza motora, la madurez física, motriz, intelectual y social del alumno y sobre todo dar las indicaciones claras, sencillas y precisas.

En conclusión el enseñar es el ayudar a aprender al estudiante motivándolo para que sienta la necesidad de aprender por sí solo y que se convierta en un sujeto activo en el proceso educativo. Por lo cual el maestro se convertirá en un guía, en un investigador de métodos y estrategias didácticas que le servirán para favorecer esa conducción buscando siempre la manera de expresar en forma clara y acorde al grado de desarrollo de sus alumnos, ejemplificar lo que expone utilizando todo lo que esté a su alcance para hacer el conocimiento más real.

I. Contexto social e institucional

La institución y la familia tienen, un punto de partida común en cuanto a educación se refiere, el cual es favorecer el conocimiento del niño. El jardín de niños es una ayuda y no un

sustituto del hogar, ya que al enviarlos, a los padres les preocupa la reacción que su hijo va a experimentar, al relacionarse con otro medio que no es su familia, pues implica el primer paso en la independencia de sus hijos; a otros les preocupa su comportamiento afectivo o social; para algunos la asistencia a la escuela es para que les enseñen a comer más y mejor, a disminuir su agresividad o a adquirir buenos modales. Todo esto se logrará por la cooperación de ambas instituciones: el jardín de niños y el hogar, como también el contexto social que rodea al niño.

Este contexto en el cual se va a desarrollar el niño, debe de ofrecérsele lo más favorable posible para que pueda experimentar en él sus dudas y conceptos, que surgirán al relacionarse con las personas que lo rodean, con las cuales no siempre convive, así el niño se dará cuenta de que necesita de otras personas y no solamente de su familia para obtener respuestas a sus inquietudes que irán formando su conocimiento.

Por lo tanto, la relación entre escuela-hogar, es mucho muy importante, ya que logra una mejor comprensión entre padres y maestros acerca del desarrollo y comportamiento de los niños y establecen un acuerdo sobre la educación de los mismos.

Cuando los educandos se socializan, en el jardín de niños se crea con mayor facilidad un vínculo entre la escuela y el hogar, pues el alumno sirve como mediador entre ambos por medio de citatorios, recados, investigaciones, etc.

El primer contacto en el que se establece una comunicación entre padres y el jardín de niños, es cuando vienen a inscribir a sus hijos. Aquí la directora o educadora tiene la oportunidad de platicar para obtener datos acerca del desarrollo físico, intelectual y social del educando, los cuales se anotarán en fichas; la educadora les proporcionará información sobre los objetivos y programas del nivel preescolar y se les hará saber de la gran importancia que los padres de familia tienen en la educación y colaboración dentro del jardín.

Entre los padres y la educadora debe existir una constante comunicación, que se logrará al aprovechar la docente a los padres al dejar o recoger a sus hijos. La educadora debe aprovechar la oportunidad de conversar con ellos, tomando la iniciativa en la plática ya que ellos muchas veces se muestran tímidos por que pueden sentirse inferiores o inseguros frente a la educadora. Además, de los contactos informales, se han de programar en entrevistas individuales, que han de tener lugar por lo menos una vez al año, en las que la educadora tenga la oportunidad de conversar a solas y ampliamente con los padres de los niños.

Las entrevistas deberán hacerse disponiendo de tiempo suficiente para dar lugar a un amplio intercambio de información y de ideas acerca de las características del niño, de sus actividades, de su conducta social y afectiva tanto en el hogar como en el jardín. Al realizarlas la educadora deberá recordar que es necesario respetar la individualidad de los padres, en particu--

lar a lo que a sus opiniones y creencias se refiere, evitando en todo momento las críticas destructivas y las comparaciones con otros niños.

En general, la educadora debe de contar con un criterio muy amplio, porque debe de escuchar los problemas planteados por todos los padres que asisten a las juntas y tratar de darle a cada uno la solución y así orientarlos para obtener una respuesta a su inquietud.

En ocasiones los padres realizan visitas periódicas, aunque no sean llamados por la educadora, pues asisten para pedir información sobre el desarrollo y el desenvolvimiento de sus hijos.

El plantel educativo organiza una serie de conferencias en las que se les da orientación a los padres de familia sobre la conducta, las características que reflejan sus hijos, así como también las diferentes campañas que se realizarán: de nutrición, vacunación, aseo personal, etc., logrando obtener una educación integral más completa en la que los padres al estar informados podrán, igual que la educadora, beneficiar a sus hijos.

Al inicio del año se les debe informar sobre las funciones que realiza el personal que se encuentra dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, el cual consiste en:

El asesor pedagógico es un auxiliar de los inspectores, en

la función técnico-pedagógico-práctico, ya que brinda al personal directivo y a los maestros, asesoramiento en todos los aspectos pedagógicos que se requiera. Colabora con la inspección en la orientación y formulación del programa anual de actividades, basándose en los proyectos presentados por las directoras, así como en la integración, revisión y análisis de la información estadística. Organiza los cursos de capacitación, actualización y mejoramiento para el magisterio; imparte conferencias, seminarios y mesas de trabajo para orientar al personal docente en la aplicación y desarrollo del proceso educativo; estructura y forma el banco del material didáctico para el desarrollo del proceso educativo. Y participa activamente en la orientación a padres de familia en las reuniones establecidas.

La inspectora cuya labor es; concentrar y estudiar la información sobre las necesidades de ampliación, sustitución, creación y reubicación de jardines de niños, así como localizar terrenos para construcción de los mismos. Expedir créditos escalafonarios a las directoras, integrar el registro de personal de la zona a su cargo; servir de enlace entre los planteles y autoridades superiores; promover la participación activa en reuniones mensuales de trabajo para favorecer las actividades de supervisión, los canales de comunicación y el funcionamiento integral de la educación preescolar. Verificar que la formación de grupo se realicen conforme a las normas y a los lineamientos establecidos; vigilar que los planteles integren y mantengan actualizados sus archivos; convocar a las directoras de los jardines a reunio

nes técnicas de zona, para tratar asuntos relacionados con la -
presentación del servicio educativo; evaluar, al término del año
escolar, los resultados de la acción educativa.

La directora de educación preescolar planea y programa de -
acuerdo a los lineamientos, las actividades relacionadas con el
desarrollo de enseñanza-aprendizaje; difunde entre el personal -
docente y el de intendencia, las normas educativas y de higiene
bajo los cuales deberá realizarse el trabajo escolar; revisa los
planes semanales de trabajo del personal docente y da las orien-
taciones necesarias al respecto; formula el cuadro anual de nece-
sidades de la escuela; expide los créditos escalafonarios al per-
sonal; asesora a la asociación de padres de familia en la admi--
nistración de sus fondos; organiza y dirige las actividades de -
reinscripción, inscripción y registro, así como las relativas a
la información de grupos y a la asignación de personal docente a
cada plantel; expide las constancias a los educandos que hayan -
concluído su ciclo escolar.

Las funciones de la educadora son: elaborar el proyecto - -
anual de trabajo para el grado escolar que se le asigne; auxi- -
liar a la directora en el levantamiento del censo de población -
en edad preescolar; cumplir con el horario de trabajo estableci-
do; avisar con anticipación a la directora del plantel sus permí-
sos y ausencias para que se tomen las medidas adecuadas; entre--
gar a la directora, al término del año escolar y mediante inven-
tario, el material de apoyo didáctico y bienes del activo fijo -

La sociedad de padres de familia, deberá constituirse y registrarse de conformidad con la Ley Federal de Educación; las personas que conformarán esta sociedad son los padres de familia, tutores y quienes ejerzan la patria potestad de los niños.

El objetivo de dicha sociedad es representar ante las autoridades escolares los intereses que en materia educativa sean comunes; colaborar con el mejoramiento de la comunidad y proponer a las autoridades las medidas que estimen conducentes; promover, en coordinación con los directores de las escuelas y, en su caso, con las autoridades escolares y educativas, las acciones y obras necesarias para el mejoramiento de los establecimientos escolares; reunir fondos con aportaciones voluntarias de sus miembros para los fines propios de las sociedades, cooperarán en los programas de promoción para la salud y participar cordialmente con las autoridades competentes en las acciones que éstas realicen para mejorar la salud física y mental de los educandos.

Las contribuciones que anteceden se ejercerán en forma coordinada con los directores de las escuelas o con las autoridades escolares y educativas y requerirán de su acuerdo expreso para toda actividad que se comprenda entre las funciones y responsabilidades exclusivas que las citadas autoridades tienen a su cargo. Se celebrará una asamblea para elegir a la mesa directiva la cual los representará por un año, ésta estará integrada por un presidente, un secretario y tres vocales, se declararán electos quienes obtengan mayoría de votos.

que estuvieron bajo su custodia; registrar y controlar la asistencia de los alumnos del grupo; convocar periódicamente a los padres de familia para informarles acerca de los logros educativos de sus hijos; promover que el grupo participe en la relación de actividades cívicas y socio-culturales. Vigilar que el desempeño de los alumnos en el desarrollo de los trabajos en el aula y en el plantel se caractericen por la cooperación, el orden y el respeto; cumplir las comisiones para las cuales fue designada; cubrir las guardias periódicas o eventuales de vigilancia en las ceremonias, recreo, entrada y salida de los niños, ajustándose a las disposiciones de la dirección; realizar la evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo de los alumnos; preparar el trabajo diario y el material de apoyo didáctico necesario para el desarrollo de sus actividades; evaluar continuamente el aprendizaje de los alumnos; realizar y registrar observaciones continuas sobre el desarrollo de la personalidad del educando que permitan detectar los casos que requieren atención especial.

La labor de los auxiliares de intendencia consiste en conservar aseadas las aulas, los anexos, el patio y la oficina de la dirección del plantel; mantener aseados los sanitarios, el mobiliario y equipo del plantel e informar a la directora de los desperfectos en las instalaciones, mobiliario y equipo del plantel; vigilar el edificio, a efecto de garantizar la seguridad del jardín de niños; así como desarrollar las actividades adicionales que le señale la directora. (Ver figura 5)

CAPITULO III

PROCESO METODOLOGICO

A. Finalidades de los rincones de trabajo

Los rincones de trabajo tienen como finalidad favorecer el juego y la comunicación entre los niños y son una fuente permanente de actividades encaminadas a crear, enriquecer y modificar sus experiencias. Por otra parte, los rincones permiten que la educadora establezca un contacto más directo con los alumnos al dirigirse a los pequeños grupos en cada rincón y tomando parte en las actividades que en ese momento se están realizando.

En las actividades que se desarrollan dentro de los rincones de trabajo, los alumnos adquieren una gran cantidad de experiencias de las cuales podemos citar; experiencias directas con personas y cosas, con las que a través de éstas, el niño aprende a expresarse y a comunicarse; experiencias transmitidas por medio de ilustraciones y narraciones que amplían sus experiencias directas; así como actividades de libre expresión que favorecen el desarrollo de su capacidad creadora.

Otra de las finalidades, es brindarle al alumno la oportunidad de manipular diferentes objetos para poder obtener experien-

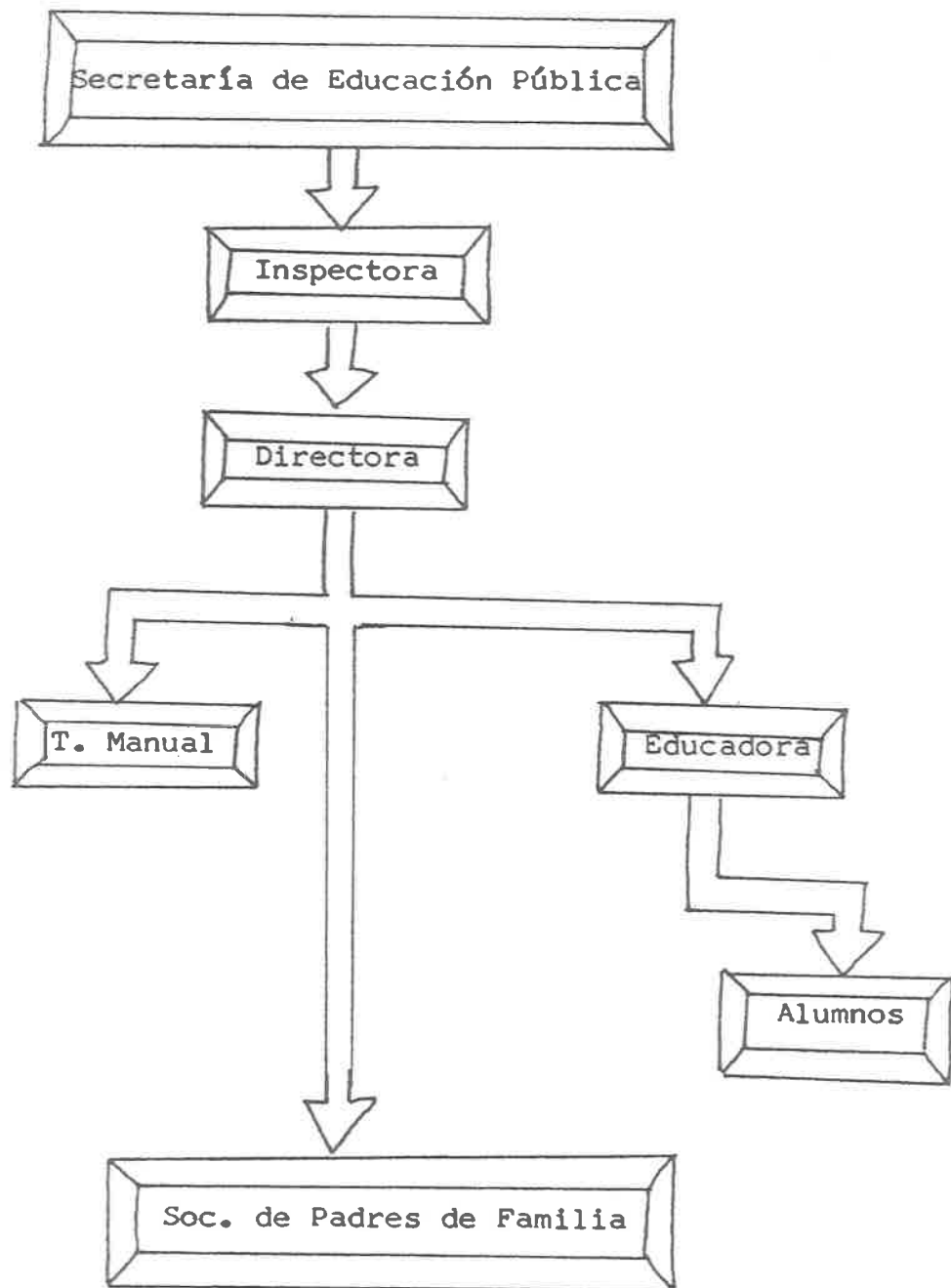


Figura 5. Organigrama de Educación Preescolar

cias de la naturaleza física de los materiales, tales como; textura, consistencia, peso, etc., al estar en contacto con éstos, el niño desarrollará la clasificación, la seriación, la utilización de signos gráficos, etc. Todo esto en una forma libre y espontánea lo cual favorecerá su desarrollo general.

B. Procedimientos para trabajar en los rincones

Dentro del jardín de niños las actividades que se manejan son aproximadamente las mismas, como: juegos, expresión lingüística, ritmo y música, etc., cualquiera que sea la forma de trabajo que se adopte, si se sigue la organización por rincones, la distribución del espacio y del mobiliario tendrán que ser necesariamente distintos de los que tienen lugar cuando se trabaja en la forma clásica.

En este último paso, para guardar o exponer los materiales y las pertenencias de los niños, se ubica contra las paredes, dejando un espacio central para las mesas y sillas en que áquellos realizan sus actividades, destinándose, además, alguna superficie para la casa de muñecas, el almacén o el teatro de títeres.

En la moderna orientación del trabajo por rincones, la superficie total se distingue en diferentes áreas de actividades, cuyo espacio y mobiliario varían según las necesidades de las tareas que en cada una se realiza. En general, la delimitación de los espacios ocupados por cada rincón de trabajo se hace por me-

dio de muebles funcionales, armarios, gabinetes o estanterías, - que sirven a distintos objetivos y que son fáciles de mover en - los casos en que determinada actividad exija un cambio en la disposición espacial. A dichos muebles divisorios se les suele - - adaptar ruedas, lo cual permite que los mismos niños puedan mo-- verlos. Con el mismo fin también se utilizan biombos o tabiques fácilmente desmontables.

Los criterios generales que anunciamos a continuación pue-- den servir para orientar a la educadora en la distribución del - espacio del salón o aula de clase en el caso de adoptar la forma de trabajo por rincones:

- Cada área de trabajo debe estar debidamente separada y clara- mente diferenciada.
- Los materiales que sirven por igual en dos rincones de traba- jo deben estar en un lugar, uno cerca de otro.
- El rincón de gráfico-plástico, debe ubicarse cerca de una - - instalación sanitaria de modo que los niños tengan agua a la ma- no para la limpieza de los útiles (pinceles, esponjas, etc.).
- El rincón de dramatización ha de separarse por medio de biom- bos o tabiques a fin de estimular la mayor espontaneidad de los niños en el juego dramático.
- Las áreas de actividades silenciosas o tranquilas, biblioteca y ciencias, deben ubicarse en espacios alejados de los lugares - de circulación.

- El rincón de construcción debe tener suficiente amplitud como para que los niños trabajen en ellos con comodidad y no encuentren dificultades para desplazar los autos, trenes, aviones y ubicar las casas, cocheras, calles, aeropuertos, etc., los cuales fueron elaborados por ellos partiendo de la actividad que se estaba realizando.

Analizaremos en el siguiente diseño la ubicación de los rincones de trabajo para un mejor desplazamiento de los niños a la hora de jugar en ellos, así como también se puede observar que algunas de estas áreas necesitan de mayor privacidad que otras, pues estas lo requieren, aquí el alumno encuentra comodidades que le permitirán realizar sus actividades de investigación, construcción y de lecto-escritura sin ser perturbados por los demás compañeros. (Ver figura 6)

Es necesario mencionar que cuando se va a trabajar en los rincones la educadora debe de dejar actuar al educando libremente sin poner ninguna limitante, tanto en el tiempo que el niño pasa allí, como en la manera de manejar el material; a la vez, guiarlos para lograr el objetivo de la mañana de trabajo, el cual se conseguirá siempre y cuando el alumno cuente con la motivación adecuada.

La educadora debe llevar un registro y control de la actividad elegida por cada niño con el fin de estimularlo para que trabaje en otros rincones, si es que se dedica con insistencia al -

Fig. 6. Diseño de aula ideal

mismo rincón de juego-trabajo. (Ver figura 7)

Es importante que la educadora motive a los educandos para que estos constantemente participen jugando en todos los rincones de trabajo.

C. Modelo de actividades de los rincones de trabajo

En este capítulo se desarrollará un modelo de actividades - en que se ven implicados los rincones de trabajo; la unidad, situación, actividades generales y específicas se tomaron del programa vigente que se le proporciona a la educadora por parte de la Secretaría de Educación Pública:

Unidad: el comercio

Situación: juguemos al mercado

Actividad general: dramatizar el juego del mercado

Actividad específica: jugar varias veces al mercado intercambiando los personajes que se representan en el juego

Al iniciar la actividad se tomarán en cuenta las experiencias que algunos niños tengan en relación al mercado y se llevará por medio de la expresión oral.

Rincones que se pueden manejar:

Rincón de biblioteca. En éste se encuentran las loterías

y los dominó, los cuales pueden tener como ilustraciones objetos que se encuentran en el mercado, también, revistas en las que - pueden encontrar fotografías de un mercado.

Rincón de gráfico-plástico. Aquí se encuentran muchísimos materiales que el alumno podrá tomar para la elaboración de cartelones con anuncios para los diferentes puestos del mercado que se van a construir.

Rincón de construcción. El niño podrá clasificar y seriar los materiales u objetos que se relacionen con el mercado, que - se encuentran en este rincón, así como lo que él traiga de su -- hogar al jardín.

Rincón de dramatización. Dentro de este rincón se encuen-- tran vestimentas con las cuales el niño podrá jugar los roles de las personas que se encuentran en el mercado; así como, los muebles que pueden acoplarse para construir en una forma similar el mercado. Aquí los alumnos elegirán quienes jugarán determinado rol.

Unidad: el vestido

Situación: juguemos a la tienda de ropa

Actividad general: jugar al taller de costura

Actividad específica: elegir un lugar del salón para colocar el rincón de costura y acomodar todos los materiales.

En esta unidad se construirá un rincón temporal (*) que permanecerá hasta que finalice la unidad.

Rincón de biblioteca. Buscar en láminas, sobre que animales nos proporcionan material para la elaboración de prendas de vestir; así como, catálogos o revistas para elegir los modelos y poder realizar las diferentes prenda.

Rincón de gráfico-plástico. Confeccionar prendas de vestir con material que ahí se encuentren, como; pegar botones, coser, hacer plantillas, etc.

Rincón de construcción. Etiquetar los frascos, botes y cajas en los cuales se clasificarán los objetos que se tienen.

Rincón de ciencias. Tomará medidas según su capacidad y creatividad.

Unidad: la alimentación

Situación: hagamos cultivos

Actividad general: cultivar una hortaliza

Actividad específica: preparar la parcela y sembrar lo escogido

Existen situaciones en las que se utiliza con mayor frecuencia un rincón.

* Vid, véase el tema "Rincones temporales", del capítulo II de ésta investigación.

Rincón de biblioteca. Investigar que tipos de hortalizas - se dan en la región, buscar en revistas y libros, fotografías pa-
ra conocer las hortalizas, obtener información sobre el cuidado
de hortalizas en cuanto a abono, riego, cultivo, etc.

Rincón de ciencia. Determinar sobre que semillas son más
indicadas para cultivar; tomando en cuenta el nivel climatológi-
co de la región en que se encuentre ubicado el jardín de niños.
Cuando no se cuenta con espacio adecuado para el cultivo, se pue-
den elaborar germinadores ya sea en vasos, frascos, etc., o uti-
lizar rejas o cajas para sembrar la parcela.

Rincón gráfico-plástico. En este rincón el niño elaborará
cartelones en donde ilustrará dibujos dependiendo de lo que se -
eligió para cultivar en la hortaliza, utilizando diferentes téc-
nicas o materiales que ahí se encuentren.

Rincón de dramatización. Dentro de este rincón, los niños
tomarán lo que ellos consideren necesario utilizar para caracte-
rizar al sembrador y los instrumentos que se utilizan para lle-
var a cabo el cultivo (asadón, pala, manguera, rastrillo, etc.)

Unidad: la vivienda

Situación: cuidemos animales y plantas

Actividad general: practicar el cuidado de los animales

Actividad específica: darles de beber y alimentarlo

No debemos olvidar que dentro de las actividades realizadas en el jardín de niños aparte de las manuales, contamos con las de música y movimiento, las cuales favorecen y proporcionan gran ayuda en la realización de la unidad.

Rincón de biblioteca. Observar y buscar en láminas, revistas y libros sobre los animales, su cuidado y alimentación ya sea sobre el espacio que deban de tener, su vacunación, etc.

Rincón de construcción. Clasificar los animales, así como los botes en donde se les da el agua o se les sirve la comida, como también los recortes de animales según sus características; los que tienen cuatro patas, pelo, plumas, etc.

Rincón de ciencia. El alumno buscará una medida para servir los alimentos, siempre que se haya consultado con la persona especialista sobre la cantidad de ésta, así como la secuencia que se debe de seguir para alimentarlo.

Rincón de gráfico-plástico. Elaborar una gráfica en la cual se irán anotando, ya sea por medio de dibujos o como lo desee el alumno, sobre las cantidades de alimentos y los días en que se bañan los animales.

Unidad: la salud

Situación: juguemos al doctor

Actividad general: construir un consultorio médico y una farma--

cia.

Actividad específica: confeccionar detalles de la vestimenta del doctor y de la enfermera.

Dentro de todas las unidades se pueden realizar visitas a lugares o personas especializadas las que serán de gran ayuda para que el alumno adquiera nuevas experiencias, y son una pauta para iniciar el tema.

Rincón de biblioteca. Jugar con los rompecabezas y memoria, que estén relacionados con la situación, así como buscar en libros y revistas, objetos que se relacionen con el tema para -- después recortarlos.

Rincón de gráfico-plástico. Elaboración de vestimentas e instrumentos del doctor y enfermera (cofias, estetoscopio, termómetro, maletín, etc.), etiquetar los frascos y medicamentos, confeccionar los letreros del consultorio y de la farmacia.

Rincón de construcción. Clasificar en botes, frascos o cajas los objetos que se encuentran en este rincón de trabajo, tanto los elaborados por los niños, como los recolectados entre -- ellos.

Rincón de ciencia. Elaboración de medicamentos; pintando -- agua y crema de colores, así como, con harina y agua con lo que se harán pastillas, utilizar la báscula y el altímetro para pe--

sar y medir a sus pacientes.

Rincón de dramatización. Jugar al doctor, enfermera y a la farmacia eligiendo quienes harán determinados roles, tratando de intercambiarlos para que la mayoría pueda desempeñarlos según su experiencia.

D. Material didáctico

La naturaleza ofrece una enorme variedad de objetos, los cuales se pueden manejar dentro del jardín de niños como material didáctico, por lo cual sería deseable que la escuela de párvulos estuviese situada en contacto con la misma. Pero esto no es siempre posible, por lo tanto, la escuela debe ofrecer al niño ese material con el cual va a experimentar y a observar.

Las actividades que se realizan en el espacio interior del jardín de niños exigen, en mayor o menor medida, el uso de materiales educativos o de juegos apropiados. Antes de referirnos en detalle a los mismos es necesario considerar algunos aspectos generales en lo que se refiere a su importancia, selección y uso.

La importancia del material reside fundamentalmente en que le permite al niño realizar experiencias múltiples mediante las cuales va alcanzando el conocimiento concreto y preciso del medio que lo rodea, así como desarrollando su capacidad creadora -

al obrar sobre las cosas y tomar conocimiento de sus posibilidades en relación con ellas.

No obstante, es necesario tener presente que el material en sí mismo no tiene valor, sino que lo adquiere en la medida en -- que la educadora lo ponga a la disposición de los niños, teniendo presente determinados objetivos a lograr con ellos. Esto implica que no hace falta gran acumulación de material, sino una - selección entre lo numeroso, lo variado que existe y lo que la - educadora puede preparar.

Es necesario mencionar, que el material varía según el grado, aunque existen ciertos recursos que son adecuados para las - diferentes edades, pues son múltiples las utilizaciones que se - le pueden dar, como es el usado en el rincón de construcción. - En cambio, existen otros de empleo limitado en donde el niño a - medida que crece y progresa, pierde interés en ellos y, por lo - tanto, deberán ser dejados de lado tan pronto como se observe - esta actitud.

Podemos afirmar, en la actualidad existen diversos materiales para los rincones de trabajo que pueden ser adquiridos en diferentes comercios y éstos son de gran utilidad para los educandos, pero en ocasiones, el plantel no cuenta con las posibilidades económicas necesarias para la adquisición de estos materiales, es por ello que la educadora debe emplear su creatividad para su elaboración.

Existen diferentes tipos de materiales que la educadora en su momento puede utilizar, tomando en cuenta el medio que rodea al jardín de niños en el cual trabaja.

Material real: consiste en utilizar el material que espontáneamente ofrece el medio (flores, frutas, animales, piedras, - - agua, árboles). Para conseguir estas cosas será preciso llevar a cabo; paseos al campo, plazas, jardines y mercados. Si por - algún motivo no fuera posible salir del aula de clase, el mate-- rial real puede llevarse al jardín de niños, haciendo con los - educandos un recorrido en forma imaginaria. Naturalmente, al - hablar de material real se refiere no sólo a los objetos y cosas naturales, sino también a todos aquellos elementos que integran el medio cotidiano: mercados, parques, fábricas, utensilios do-- mésticos, etc.

Material recogido: puede ser el mismo material real, pero - en este caso el mismo niño es quien lo selecciona y lleva a cla-- se. Estas tareas exigen al educando una gran participación, al-- tamente educativa, en su proceso de búsqueda, elaboración y se-- lección. Este material da lugar a colecciones infantiles y ál-- bumes que sirven de complemento a la labor educativa.

Material clásico: este se refiere al material que se adqueie re en comercios, es decir; el material que es fabricado con diferentes texturas y formas.

Material audio-visual: la mayor parte de los recursos didácticos audio-visuales tienen enorme aplicación en el jardín de niños; proyectores de cine, piano, láminas, instrumentos de percusión, etc.

Material manual: éste es uno de los materiales más importantes dentro del jardín de niños, porque se encuentra al alcance - del mismo dentro del aula de clase. Con este material se elaboran los diferentes trabajos durante el año como: plastilina, - - hojas, pegamento, colores, etc., que el niño puede encontrar en el rincón gráfico-plástico (*).

El material con que el educando va a trabajar necesita contar con las características siguientes: atractivo y estimulante, variado y por último que éste sea sencillo.

A continuación daremos a conocer algunos materiales didácticos que se pueden utilizar en el jardín de niños, para el enriquecimiento de los rincones de trabajo.

1. Animales en bolsa de papel

Materiales.

bolsa de papel del tamaño de la mano

pedacería de estambre

colores

tijeras

pegamento (material terminado ver anexo 2)

* Vid, el tema "Rincón gráfico-plástico" Capítulo II de ésta investigación.

Procedimiento.

En la bolsa de papel se dibuja una caricatura de cualquier figura deseada, con la pedacería de estambre se le pondrá la silueta al dibujo como se desee o bien con los colores se iluminará. Una vez realizado ésto se le pegará.

2. Jugando con cordones

Materiales.

Cartoncillo o cartón

Lápiz o crayolas

Pedacería de estambre

Procedimiento.

Con el cartoncillo o cartón se elaborarán tarjetas de distintos tamaños, en las que se trazarán líneas con formas distintas y con los sobrantes de estambre se delinearán.

3. Caja oscura

Materiales.

Una caja de cartón

Tijeras

Pegamento

Revistas

Procedimientos.

En la caja de cartón se traza y se recorta un círculo de 10 cms., de diámetro en las superficie de la cara de ésta, se forra rá con motivos infantiles, con los sobrantes de los círculos se recortarán de las revistas diferentes objetos y serán pegados en estos en diferentes formas, tamaños, etc.

4. Marioneta con cuerda y carretes de hilo

Materiales.

Trozos de cuerdas

Carretes de hilo

palitos de madera

Tijeras

Pintura

Procedimientos.

Se unen dos palitos de madera formando una equis (X), de la unión de ambos sale un pedazo de cuerda en la que se va a ama- -
 rrar un carrete el cual será la cabeza de éste, saldrá otra cuer-
 da de donde se amarrarán dos carretes que formarán el tronco, de
 aquí saldrán dos cuerdas y se terminarán poniendo en cada uno un
 carrete y serán los pies; del tronco hacia los lados sale una -
 cuerda respectivamente y se colocará un carrete en cada uno lo -
 cual serán las manos. De los extremos de un mismo palito saldrá
 una cuerda la que se unirá a cada pie y del otro palito se unirá
 a las manos. Da los toques finales pintándole o pegándole ras--
 gos en la cara y cuerpo.

5. Pecera

Materiales.

Bote (de café, de cartón,)

Plástico transparente

Pedazo de papel

Pegamento

Tijeras

Procedimiento.

Se forrará el bote con papel de un color o según se guste, a la tapadera se le quitará lo del medio y se le pegará plástico transparente, bajo este se colocará el pecesito y los demás detalles.

6. Marioneta digital

Materiales.

Retazos de tela

Tapón

Tijera

Pegamento

Procedimiento

Toma el tapón y dibuja los rasgos de la cara, ahora vamos con el mechón de pelo, toma unos trozos de estambre y se pegan en la parte superior del tapón. Sigamos con el vestido, se cor-

ta un pedazo de tela como una faldita, se pega sus extremos y --
arriba el tapón, para decorarla usa tu imaginación.

7. Reloj para realizar sonidos

Materiales.

Cartón

Revistas

Crayolas

Tijeras

Pegamento

Procedimientos.

Dibuja y colorea en el cartón la figura de un reloj, dentro de la carátula pegando los recortes que obtuviste de las revis--
tas, los cuales consisten en objetos o animales que emitan un so
nido, dibuja las dos flechas, finalmente, clava la tachuela en -
el centro de las mismas sin apretarla demasiado ya que estas es-
tarán en constante movilidad.

8. Máscara de cartón

Materiales.

Cartón

Pinturas

Tijeras

Estambre

Procedimientos.

En una cartulina blanca dibuja, por ejemplo la cara de un -
perro, ilumínala y recorta el contorno de la máscara, al igual -
que unos círculos los que servirán como ojos. Agujera ambos la-
dos de la máscara, pasa un pedazo de estambre y para que así se
pueda ajustar a cada niño.

9. Rompecabezas sencillo

Materiales.

Cartulina blanca

Lápiz

Tijeras

Colores

Procedimientos.

Toma una cartulina blanca, haz un dibujo grande, que ocupe
todo el espacio disponible, píntalo a tu gusto. Ahora da la - -
vuelta al dibujo y córtalo en pedazos, serán las piezas del rom-
pecabezas. Si lo quieres fácil, recorta pedazos más grandes, si
lo quieres difícil, recorta los pedazos más pequeños.

10. Laberinto

Materiales.

Cartón o madera

Periódico

Tijeras

Pegamento

Agua

Procedimientos.

La base del laberinto puede ser de cartón o madera, primeramente harás una pasta con el periódico, usando pegamento y agua, esto nos servirá para hacer pequeñas barditas con las cuales - - irás formando las paredes del laberinto según tu gusto y creatividad.

11. Medidora de crecimiento

Materiales.

Sobrantes de madera

Tela

Pegamento

Cartón

Tijeras

Procedimientos.

Recorta una tira larga de 5 cm., de ancho, esta será el ta-llo, fórralo de color verde, dibuja una flor y pegala arriba también dibuja hojas las que colocarás en donde deben ir.

12. Rompecabezas con cajas de fósforos

Materiales.

Cajas de fósforos

Ilustración de un paisaje

Pegamento

Tijeras

Procedimientos.

De una revista recorta una ilustración que te guste, recorta la página con cuidado, toma las cajas de fósforos que necesitas, que al juntarlas una al lado de otra según sea el tamaño de la hoja, Pega la ilustración encima de ellas, con las tijeras - corta con cuidado cada caja y debe de quedar un pedazo de cada - ilustración encima de la caja.

13. Títere de monstruo

Materiales.

Pincel

Pintura

Tijeras

Caja de huevo

Pedacería de estambre

Pegamento

Procedimiento.

Pinta el envase de cartón por fuera y por dentro, se dibuja la expresión de la cara que guste; para hacer el pelo, con tiras

de estambre y pégalas encima de la tapa.

14. Hacemos disfraces

Materiales.

Papel

Tijeras

Colores

Procedimientos.

Necesitas una bolsa de papel adecuada al cuerpo del niño, - por parte donde va unida, en el centro recorta un semicírculo - por donde pasará la cabeza. Píntalo con colores vistosos y llamativos.

15. Paisaje de tino

Materiales.

Cajas

Pintura o papel de colores

Bolas de unisel o de goma chica

Procedimientos.

Se pinta o forra la caja del color deseado, luego con sobran- - tes de papel de colores se decora con un paisaje que guste, se hacen dos orificios en donde tratarán de acomodar las bolas - de unisel o goma chica.

16. Juego de aros

Materiales.

Caja

Palitos de madera

Pintura

Plástico, cartón

Procedimientos

Se pinta la caja del color que se desee, luego se hacen los orificios que se quiera para poder introducir los palitos de madera, los aros se podrán hacer de cartón o de plástico grueso.

17. Figuras geométricas

Materiales.

Caja

Cajitas de cerillos

Pedacería de papel de colores

Pintura

Pegamento

Procedimientos

Se pinta o forra la caja según se desee, luego se traza en la caja unos cuadros y con pedazos de papel se elaboran figuras geométricas y se pegan, en las cajitas de cerillos se forran y - se hace lo mismo utilizando las mismas figuras.

E. Formas de evaluación

La evaluación es un proceso sistemático, mediante el cual - se recoge información acerca del aprendizaje del alumno y que - permite en primer término mejorar este mismo; en segundo lugar, proporciona al maestro elementos para formular un juicio sobre - el nivel alcanzado, de la calidad del aprendizaje logrado y de - lo que el alumno es capaz de hacer.

Se habla de un proceso sistemático porque la evaluación no debe ser un hecho aislado, sino una actividad o una serie de actividades planeadas con suficiente anticipación que responda a - intenciones claras y explícitas, que guarden una relación estrecha y específica con el programa escolar, con las actividades de enseñanza-aprendizaje, aunado a las circunstancias en que se dan esas actividades.

La relación de la información es el elemento esencial de la evaluación; por un lado, no se puede juzgar algo que se desconoce y por otro, la precisión y la calidad de un juicio depende en gran medida de la información de que se dispone.

El maestro debe procurar ante todo que la información obtenida sea la pertinente al aprendizaje o los aprendizajes con los cuales pretende evaluar y por ende, se refleje realmente si el - alumno ha logrado adquirir dicho aprendizaje.

En el nivel de preescolar, la evaluación se lleva a efecto por medio de clasificar en tres niveles los aspectos del desarrollo de cada niño, con el fin de orientar y reorientar la acción educativa en favor del desarrollo. Esto es, ir ajustando la planeación semanal de acuerdo a las necesidades del alumno las cuales se irán manifestando en la práctica.

La evaluación es considerada como un proceso en el cual se manifiesta cómo el niño; crea, comete errores, resuelve problemas, establece relaciones entre los objetos, se relaciona con sus compañeritos y los adultos. Esta evaluación se realiza a través de dos procedimientos: la permanente y la transversal ambas constituyen observaciones acerca del niño preescolar.

1. Obsevación permanente

Esta observación se realiza a lo largo de todo el año escolar por la educadora, tomando en cuenta las actividades diarias de los niños. Para llevar tal registro no se necesita de formas especiales, sino de una actitud atenta por parte de la maestra para descubrir los avances y para ir mostrando las dificultades del niño en su proceso de desarrollo, teniendo presente los ejes del programa.

Las educadoras utilizamos un cuadernillo donde se destina una hoja para cada niño y poder ir anotando las observaciones que se juzguen más significativas. Se anota la fecha en la cual

el niño ha tenido un hecho sobresaliente en su conducta, por - - ejemplo, cuando pueda opinar sobre sus compañeros o la educado--ra, descubra algo no señalado o le había pasado desapercibido, - etc., también al presentársele dificultades en sus interacciones con otros y muestre desinterés o apatía, o una regresión impor--tante en relación a sus avances anteriores.

Al finalizar una actividad, una situación o unidad, se realiza la evaluación de lo más relevante. Dentro de la evaluación permanente se asocian la autoevaluación y la coevaluación, ésta consiste en una actividad colectiva en donde se comenta el resultado del trabajo, de la cooperación o no cooperación de los miembros del grupo; la educadora también es objeto de evaluación por parte del grupo.

También la educadora con su creatividad, puede elaborar diferentes registros de observación permanente grupal para llevar en una forma más sencilla y rápida dichas observaciones. Estas se pueden presentar en una ficha de control. (Ver figura 8)

En ésta ficha se determinarán las conductas en relación con la actividad deseada, la educadora se limitará únicamente a consignar un SI o un NO.

Es importante tener en cuenta que a través de ésta ficha de control no se realiza evaluación alguna, sino se recopilan datos que al ser analizadas con otras, permitirán llevar a efecto la -

Ficha de control

Período de observación

Nombres de los niños	Termina los tareas que inicia	Acepta ayuda	Ofrece ayuda	Acepta sugerencias	Elige espontáneamente las actividades	Trata de resolver solo las dificultades
1						
2						
3						
4						

Figura 8. Ficha de control

evaluación transversal.

2. Evaluación transversal

Esta evaluación se realiza en dos momentos del año, en la cual se lleva un registro sobre el desarrollo que se va viendo en los alumnos y se basa principalmente en las observaciones de la evaluación permanente.

Los aspectos que se observan se encuentran dentro de la tabla de los ejes de desarrollo, los cuales se deben de tomar como una guía no como objetivos, ya que cada niño tiene un ritmo diferente en el proceso de desarrollo.

La primera evaluación es la de diagnóstico, la cual se efectúa durante el mes de octubre, cuando los alumnos hayan pasado prácticamente la crisis de la transición hogar-escuela. Esta tiene como finalidad conocer en que estadio de desarrollo se encuentran los niños al iniciar su educación escolar, para que la educadora pueda orientar su planeación y valorar si existen niños que manifiesten dificultades o problemas particulares.

La segunda; es la evaluación terminal ya que se realiza en el mes de mayo, la cual es una síntesis de los procesos alcanzados en el desarrollo de los niños; la educadora tendrá mucho cuidado al realizar las observaciones en sus actividades normales.

Para llevar el registro se utilizarán unas hojas especiales para las dos evaluaciones; la de diagnóstico y la terminal, para observar con claridad la secuencia del desarrollo que va presentando cada niño.

Para que la educadora realice las anotaciones correctas deberá acudir al cuadro de concentración de las observaciones (*). Este presenta en una forma detallada las conductas observables - en los niños para cada aspecto del desarrollo y para cada nivel.

A continuación presentamos la hoja que se utiliza para llevar a cabo la evaluación transversal. (Ver figura 9)

* Vid, el tema "El desarrollo psicomotor-socioafectivo del niño en edad preescolar", de ésta investigación.

Figura 9. Hoja de registro de evaluación

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

Al terminar nuestra investigación podemos concluir que los rincones de trabajo son un material didáctico muy valioso, por medio de los cuales se lleva a los alumnos a la investigación, la experimentación y la observación de diversas situaciones; crea nuevas experiencias, las que irán estructurando su conocimiento, al presentársele a los alumnos objetos concretos. Estos benefician en gran parte el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que el alumno tendrá la oportunidad de manipular, observar e investigar sobre ellos.

El interés y la creatividad que la educadora demuestre hacia la elaboración de materiales y acomodación, ayuda a efectuarse la relación alumno-rincón de trabajo; al igual que el recolectar los objetos de reuso que le brinda el medio socio-económico que rodea al jardín en el que labora.

Dentro de la educación de los niños son indispensables los rincones de trabajo, ya que con ellos podrá despertar su imaginación y expresar su afectividad, siempre y cuando se cuente con -

los materiales necesarios. La educación se lleva a efecto cuando existe una interrelación entre educadora-alumno-rincón de trabajo, así como contar con la ayuda de padres de familia, que es muy importante y necesario, pues por medio de lo anterior se podrá llegar a una buena integración del niño, tanto en su comunidad como en su vida cotidiana.

Para establecer una vinculación entre la vida social del -- alumno y la educación se debe contar con materiales de la vida -- diaria, en las áreas de trabajo, pues el niño podrá manejar uten silios, vestidos y materiales de reuso que se encuentran en su -- hogar.

B. Sugerencias

Para que la educadora lleve acabo las actividades en una -- forma adecuada dentro de los rincones de trabajo, le daremos a -- conocer algunas sugerencias, que les serán de gran utilidad para lograr el proceso enseñanza-aprendizaje.

Familiarizarse más las educadoras con los rincones de traba jo, informándose e investigando en libros, para tener un panorama más amplio sobre los rincones manejándolos con mayor facili-- dad. Darse tiempo para buscar, en el medio socio-económico que rodea al jardín de niños en el que labora, objetos de reuso y -- utilizarlos para la elaboración de materiales didácticos.

Utilizar las áreas de trabajo adecuadamente, teniendo siempre presente que son actividades, en las cuales los niños adquirirán experiencias nuevas o reforzarán las ya obtenidas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Aprovechen las inquietudes de los educandos para estructurar o reestructurar las actividades de su planeación, las que se realizarán con mayor entusiasmo por encontrarse los alumnos ya motivados.

La docente deberá conocer las características psicomotricas, sociales y afectivas de los niños del grupo que tienen a su cargo para poder programar actividades según el nivel de desarrollo de éstos y a la vez realizar sus observaciones en una forma exacta y continua, ya que estas actividades son una fuente muy importante para llevar acabo las evaluaciones.

Elaborar materiales llamativos y atractivos para que los niños se sientan atraídos y jueguen en los rincones de trabajo, que tomando en cuenta las características propias de cada área, el niño podrá contar con el espacio necesario para actuar con libertad y espontaneidad.

Guiar al grupo hacia la investigación y experimentación para encontrar solución a sus problemas, contando con una cantidad adecuada de cada material de tal modo que varios niños tengan la oportunidad de manejarlo al mismo tiempo.

Con los alumnos fomentará la concientización sobre el cuida

do, manejo y limpieza de los materiales así como de los rincones de trabajo, propiciando con éstos hábitos de orden.

Tomar en cuenta a las educadoras o realizar un diseño en - donde la distribución del espacio y construcción de aulas sean - las adecuadas para favorecer así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

GLOSARIO

Acrecentar:

Aumentar, progresar paulatinamente.

Cartelones:

Cartón, madera u otra materia a modo de tarjeta, para escri
bir en alguna cosa a fin de que no se olvide.

Cimentarse:

Establecer los principios de alguna cosa, virtudes, cien- -
cia, etc.

Devenir:

Transformación, evolución.

Encauzarlo:

Orientarlo, estimularlo.

Labor:

Trabajo.

Letreros:

Significa que los niños hagan símbolos o signos inventados por ellos, sobre cartón o papel y los ubiquen en distintos lugares u objetos, con el fin de identificarlos.

Obrar:

Realizar una cosa.

Portador:

Persona que lleve consigo una cosa.

Relleno:

Llenar con un material alguna cosa.

Repertorio:

Registro, en que las materias están ordenadas de una forma que pueda encontrarse fácilmente.

Reside:

Lo esencial de una cuestión.

Reuso:

Es todo aquel material de desecho que se puede volver a utilizar.

Rol:

Papel que juega un actor.

Sinfín:

Infinidad.

Vehículo:

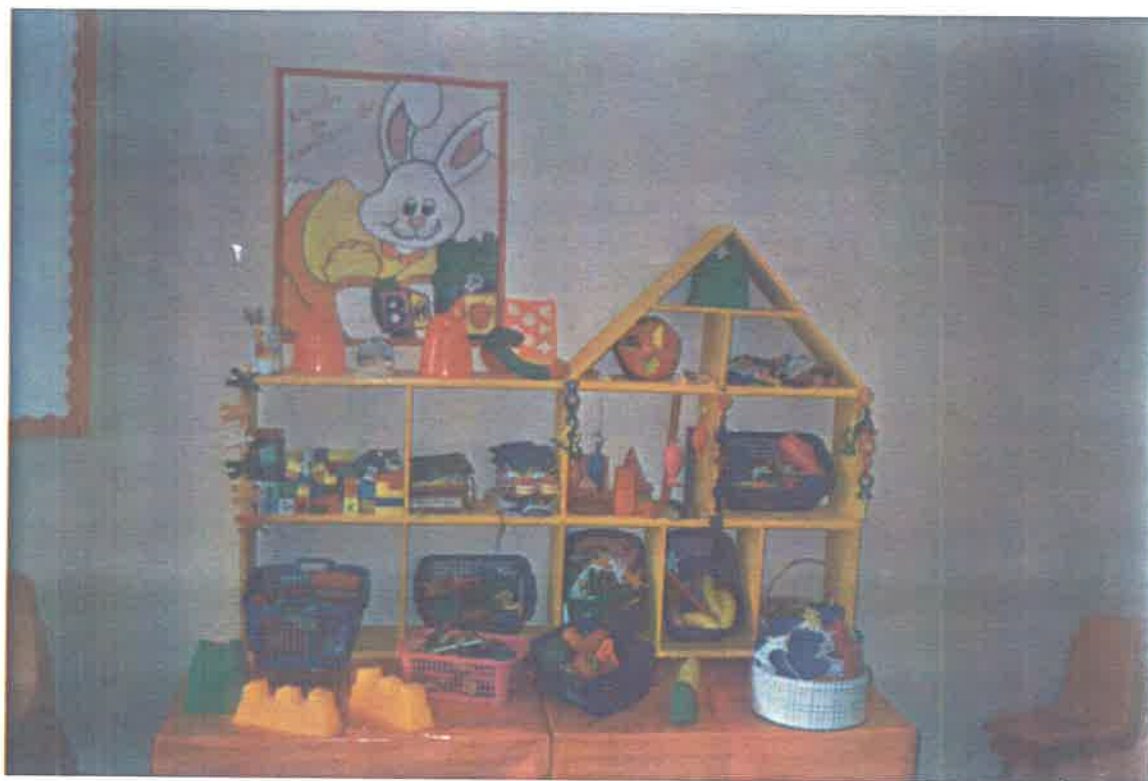
Lo que sirve para transmitir, medio de comunicación.

ANEXO

1



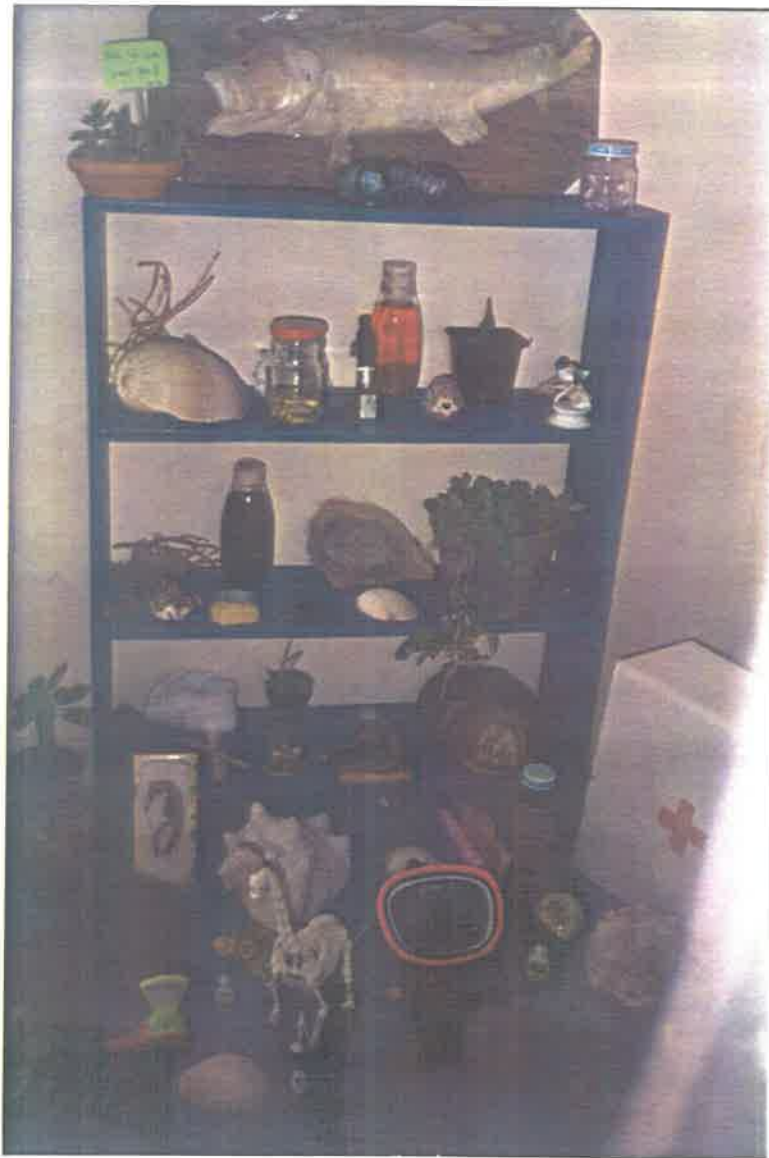
Fotografía 1. Rincón de dramatización



Fotografía 2. Rincón de construcción



Fotografía 3. Rincón de gráfico-plástico



Fotografía 4. Rincón de ciencias

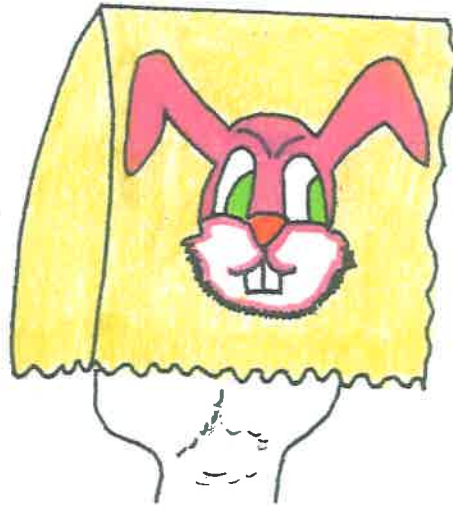


Fotografía 5. Rincón de biblioteca

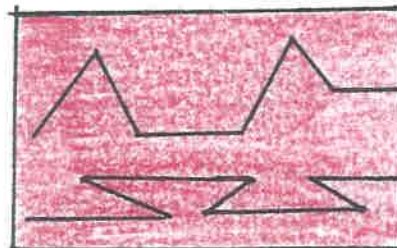
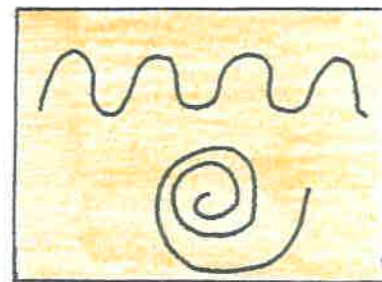
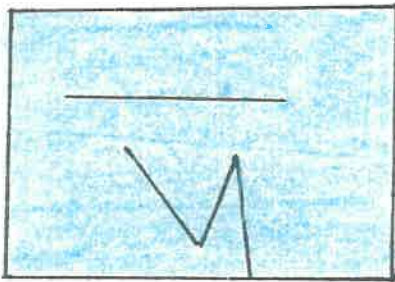
ANEXO

2

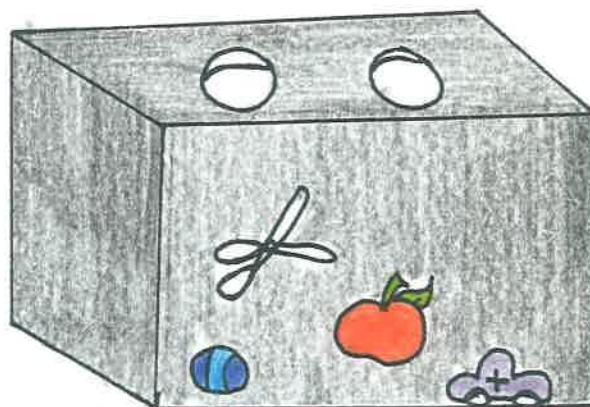
1. Animales en bolsa de papel



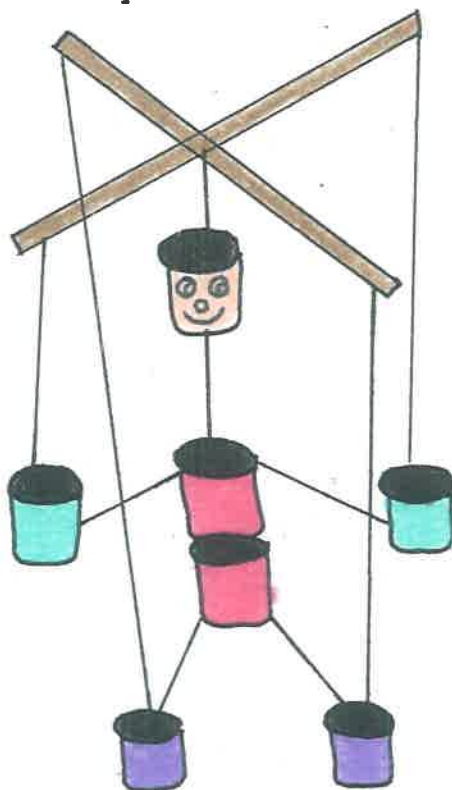
2. Jugando con cordones



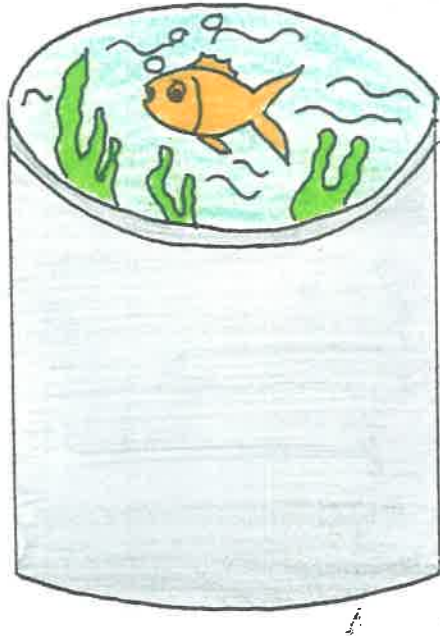
3. Caja oscura



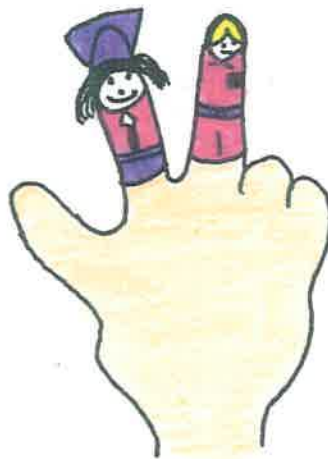
4. Marioneta con cuerda y carretes de hilo



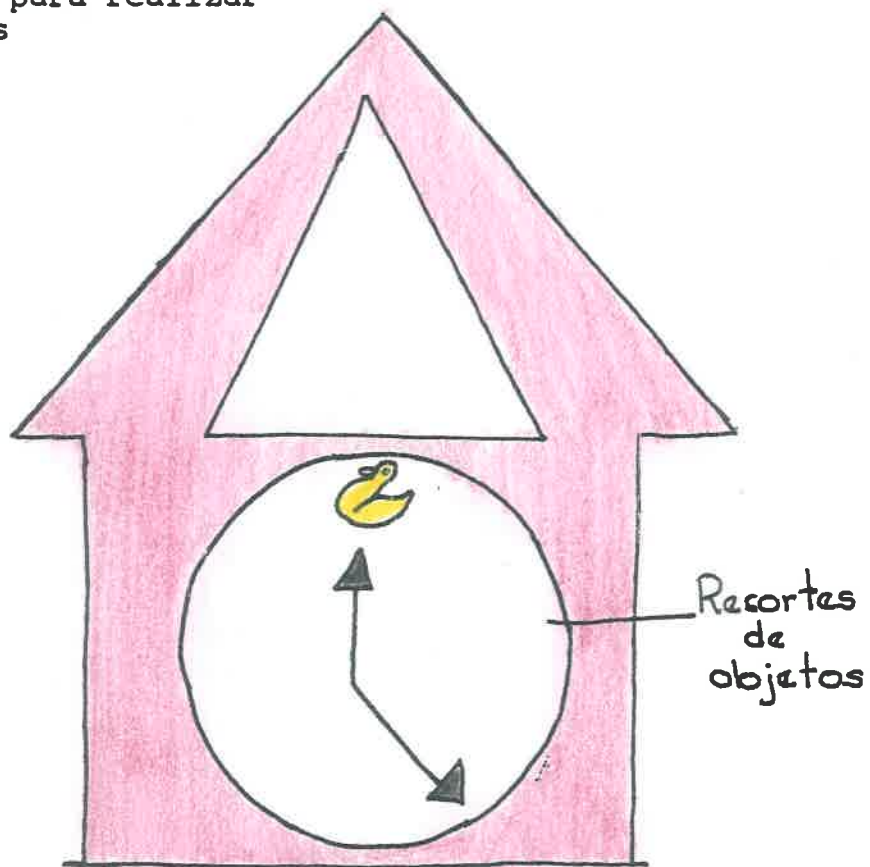
5. Pecera



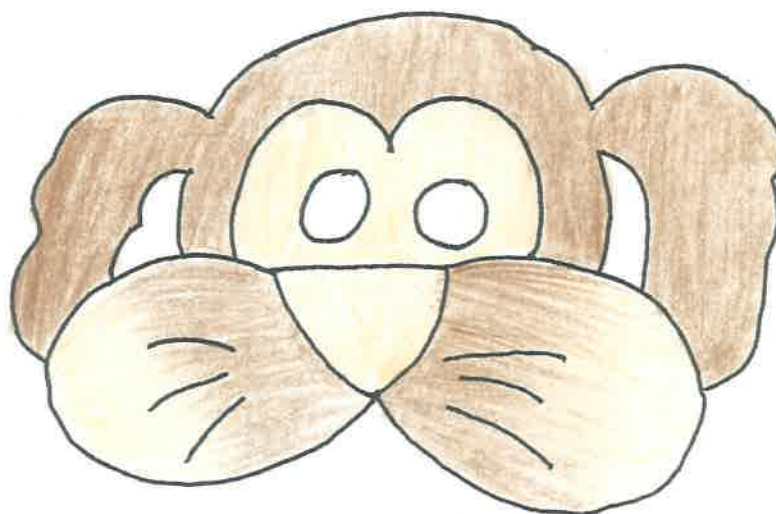
6. Marioneta digital



7. Reloj para realizar sonidos



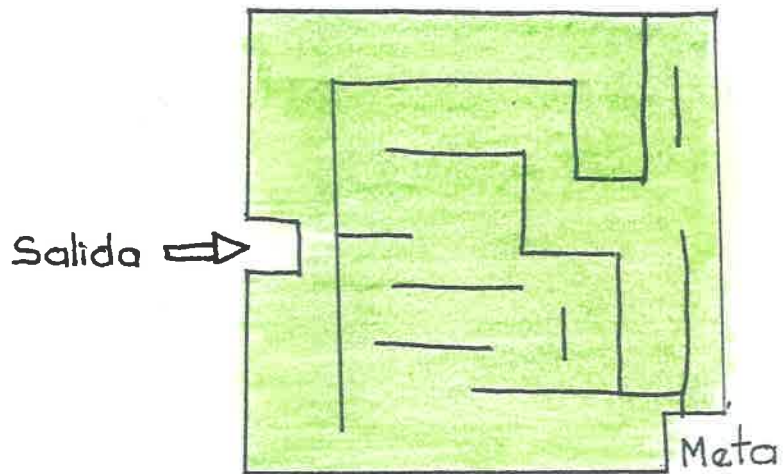
8. Máscara de cartón



9. Rompecabezas sencillo



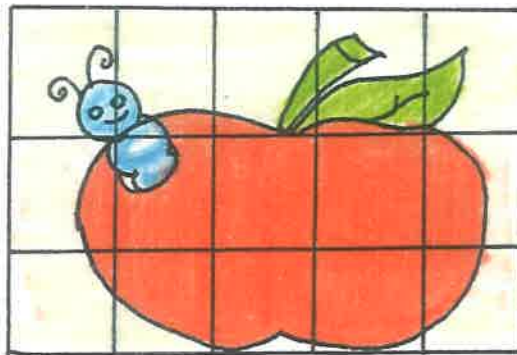
10. Laberinto



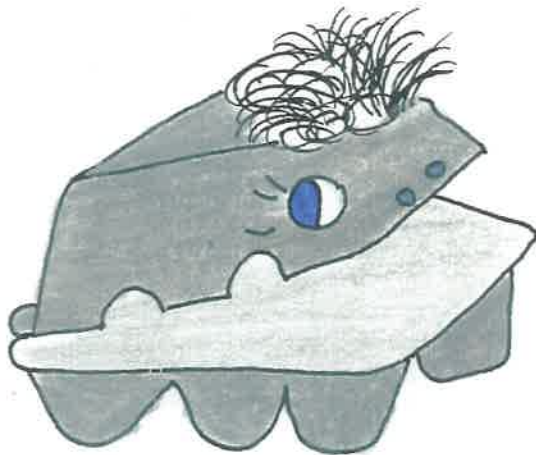
11. Medidora de crecimiento



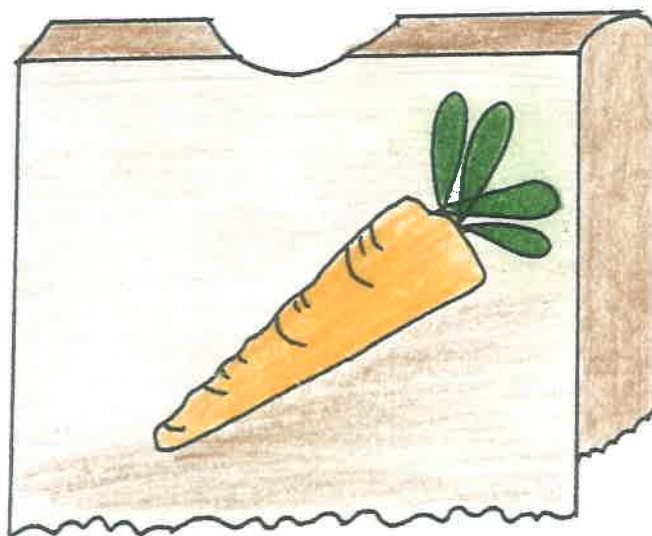
12. Rompecabezas con cajas de fósforos



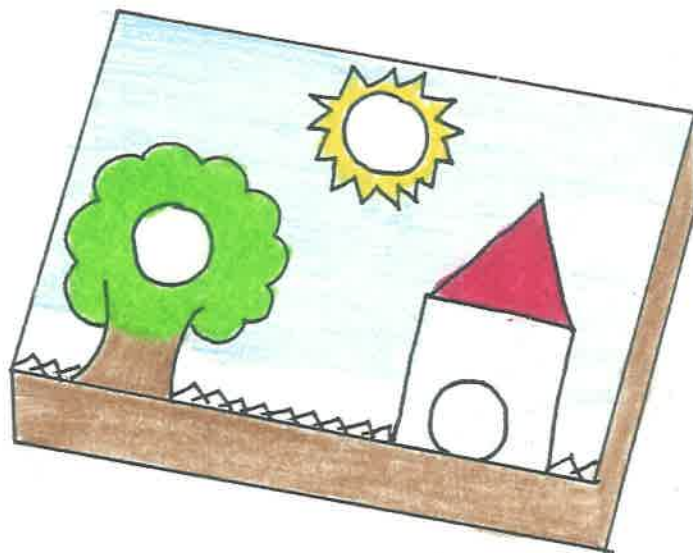
13. Títere de monstruo



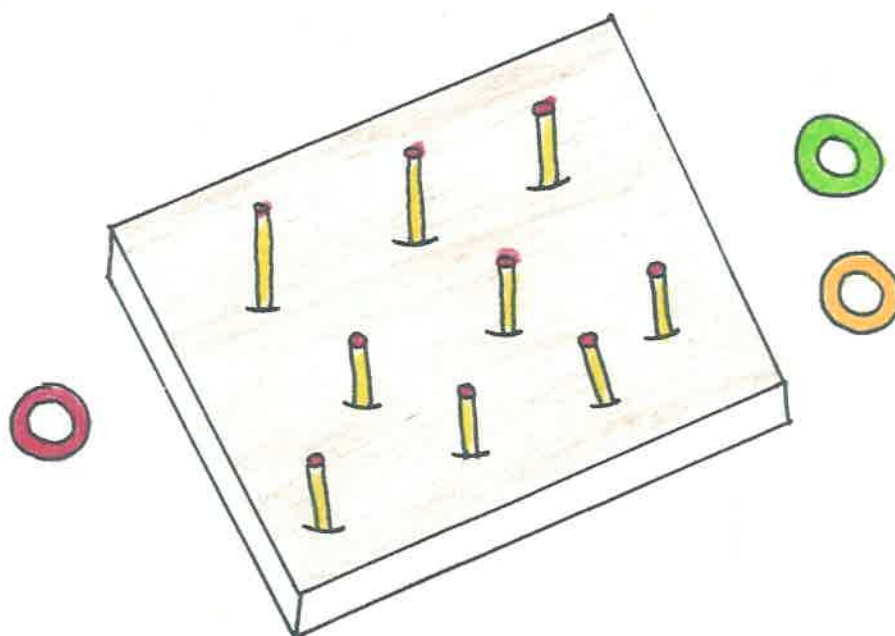
14. Hacemos disfraces



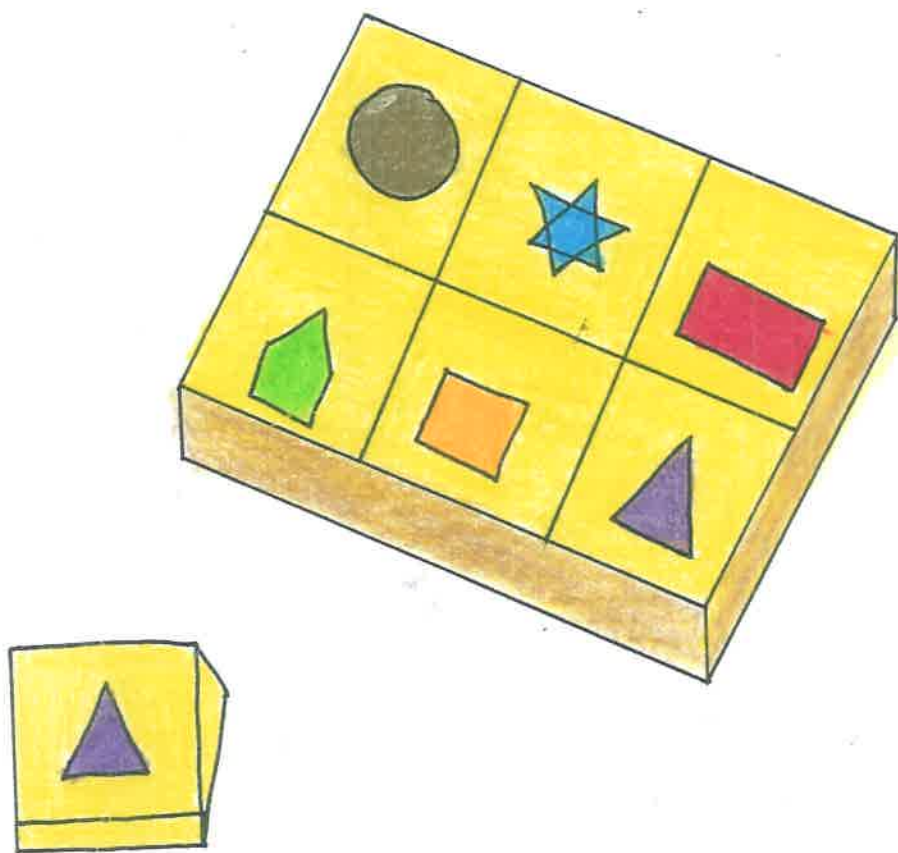
15. Paisaje de tino



16. Juego de aros



17. Figuras geométricas



BIBLIOGRAFIA

ANDRE, Nicolas. Jean Piaget. México, Ed. Breviarios, 1978.

BOSCH, Lidia y MENEGRAZZO, Lilia. El jardín de infantes de hoy. México, Ed. Hermes, 1984.

CAMPO, Martín. Técnica de Jardines de Niños. México, Ed. Porrúa S. A., 1983.

ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Tomo VI, México, Ed. Santillana, 1983.

ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Tomo 3, México, Ed. Santillana, S. A., 1970.

GARCIA BOLAÑOS, Alicia y LOYO S. María del Carmen. Estancias Infantiles Manual de Presentaciones Sociales. México, Ed. - Especiales, 1970.

GRAN ENCICLOPEDIA TEMATICA DE LA EDUCACION. Tomo V, México, Ed. Técnicas Educativas, S. A., 1981.

MENESES MORALES, Ernesto. La Socialización del niño. México, - Ed. Trillas, 1986.

PELEJERO MORALES, Monserrat. El niño y el medio ambiente, orientaciones y actividades para la primera infancia. Barcelona, Ed. Oifus-tau, 1984.

Programa de educación preescolar. Libro 1, Planificación general del programa. México, Ed. SEP, 1981.

_____. Libro 2, Planificación por unidades. México, Ed. SEP, - 1981.

SANDOVAL, Ma. Antonieta. El Jardín de Niños una escuela para el desarrollo. México, Ed. Fondo educativo interamericano, - - 1985.