



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 19A



✓ El método de proyectos como alternativa  
metodológica para el desarrollo  
integral del educando

YOLANDA SALAZAR SALDAÑA

Monterrey, N.L., 1992.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 19A

**El método de proyectos como alternativa  
metodológica para el desarrollo  
integral del educando**

**YOLANDA SALAZAR SALDAÑA**

**Tesina presentada para obtener el título  
de Licenciado en Educación Básica**

**Monterrey, N.L., 1992.**

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Monterrey, N.L., a 06 de Mayo de 1992.

C. PROFRA(A).  
YOLANDA SALAZAR SALDAÑA  
Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

" El método de proyectos como alternativa metodológica para el desarrollo integral del educando "

opción Tesina modalidad Ensayo a propuesta del asesor C. Profr.(a) Ma. de la Luz Villarreal González manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
PROFRA ISMAEL VIDALES DELGADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 191 Monterrey

**A mi esposo  
y a mis hijos.**

## INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DEL TEMA	3
III. EL PROCESO EDUCATIVO	5
IV. GENERALIDADES DE LOS METODOS	9
A. Concepto de método	9
B. Educación y metodología de la enseñanza	9
C. Diferentes tipos de métodos de enseñanza	10
V. EL METODO DE PROYECTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA	13
A. Antecedentes del método de proyectos	13
B. En qué consiste el método de proyectos	15
C. Etapas del método de proyectos	16
1. Identificación del tema	16
2. Estructuración del proyecto específico	16
3. Ejecución y desarrollo del proyecto	17
4. Evaluación del proyecto	17
VI. PARTICIPANTES EN EL METODO DE PROYECTOS	18
VII. APLICACION DEL METODO DE PROYECTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA	22
VIII. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA APLICACION DEL METODO DE PROYECTOS EN LA EDUCACION PRIMARIA	25
IX. CONCLUSIONES	28
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

## I. INTRODUCCION

En el presente trabajo **se tratará** de explicar lo que es un método de proyectos y analizarlo como una alternativa metodológica para el desarrollo del alumno.

Este método es propuesto por el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), que busca -- vincular la educación y la cultura utilizando las potencialidades del magisterio nacional.

Actualmente, con el Programa para la Modernización Educativa, este método resulta acorde pues permite que el maestro en lace la teoría con la práctica, que sea un investigador, no sólo transmisor de conocimientos, que se relacione más la escuela y la comunidad y principalmente que los alumnos se conviertan en seres más activos, creativos y resuelvan problemas de su vida cotidiana.

**Se tratará** de investigar en los libros de apoyo que se nos facilitaron en el curso de PACAEP y principalmente en la práctica docente, pues es allí en donde se aplica la teoría y podemos darnos cuenta si ésta funciona o no, si hay éxitos o fracasos, si se presentan problemas y cómo resolverlos.

Actualmente trabajo con el método de proyectos en la Esc. Primaria Ford 17 "Profra. Ursula Villarreal" T.M., teniendo a--

signados los grupos de 1o., 3o. y 5o. grado como maestra de Actividades Culturales. Es toda una experiencia el trabajar con este proyecto y vincularlo para mi titulación con la Universidad Pedagógica Nacional; ya que me da la oportunidad de avalar las bondades o beneficios que tiene este método en el desarrollo integral de los alumnos.

He escogido el ensayo pues lo que plasmaré será un enfoque personal del tema, debidamente fundamentado en fuentes autorizadas, de acuerdo a la metodología de la Investigación Documental.

## II. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DEL TEMA

Es altamente relevante el método de proyectos vinculado con la educación, pues nos ha tocado vivir un tiempo de grandes ajustes sociales, económicos y políticos. Los alumnos ahora tienen la oportunidad de decidir cuál será el objeto de su estudio y en base a sus intereses y a sus muy particulares concepciones, pedirán respuesta a sus maestros de todas sus interrogantes.

Mediante el método de proyectos se tiene la opción de fusionar los aspectos culturales de la comunidad con el curriculum escolar; este método consiste en buscar en los alumnos los temas de su interés y enlazarlos con los contenidos programáticos escolares.

Para el alumno el acudir a la escuela le será altamente motivante, pues irá a plantear su problemática conceptual del mundo que lo rodea y conectará el ir a la escuela con dar solución a problemas cotidianos.

Para la escuela que tiene el privilegio de contar con maestros capacitados en el curso de PACAEP, se provoca un cambio de actitud pues la escuela derriba sus fronteras y se extiende a toda la comunidad, ya que la escuela está presente en la fábrica, en el museo, en el zoológico, etc. y parte de la metodología incluye visitar todos estos lugares a sugerencia de los alumnos.



Desde el punto de vista de la práctica docente, el profesor (MAC) ahora tiene una nueva visión de lo que es el proceso de enseñanza-aprendizaje y revalora su actuación, pues no llega al salón a transmitir conocimientos, sino a construirlos o descubrirlos junto con sus alumnos. Esto provoca que el aprendizaje sea significativo y que el profesor investigue y se documente en las inquietudes de sus alumnos.

El perfil de los alumnos que se requiere hoy en día a menos de una década del año 2000, es la de seres creativos, activos, críticos y responsables; todas estas características deberán ser desarrolladas en las instituciones educativas.

Tratando de dar respuesta y de alcanzar estos niveles en los alumnos, la Secretaría de Educación Pública en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, han implementado una metodología donde el alumno es responsable de su propio aprendizaje bajo la coordinación del maestro de Actividades Culturales.

### III. EL PROCESO EDUCATIVO

La educación es una actividad propiamente humana, mediante la cual el hombre hereda algo más que lo que le es transmitido por herencia física y psicológica. Hereda también una cultura que a su vez las generaciones nacientes adquieren mediante la comunicación con sus mayores.

El pueblo, la ciencia y la filosofía se han interesado por el concepto de educación, en la cual entran en juego tres elementos: el hombre, la sociedad y la relación entre ambos.

"J. Dewey escribe que lo que la nutrición y la reproducción son a la vida fisiológica, es la educación a la vida social." (1)

La educación es una adaptación a la comunidad en la que se desenvuelve el educando.

Es posible dar definiciones de triángulo, de cuadrilátero, del número siete, etc., pero definiciones exactas de educación es imposible. Se puede afirmar que la enseñanza, el aprendizaje, la instrucción, el desarrollo, son educativos; pero no que sean educación.

La educación es un fenómeno complejo, pero se puede decir que es un proceso típicamente humano, como se expresó anteriormente, pues presupone capacidades exclusivas del hombre,

tales como la inteligencia por la cual aprende y se perfecciona, se relaciona y se socializa. La educación es comunicación de vida, de humanidad y de verdad. La comunicación es indispensable en el acto educativo.

La educación permite al hombre realizarse en dos direcciones, la personal y la social. El proceso social puede describirse como un conjunto de mecanismos psicológicos que desarrollan la conciencia de sí mismo hasta alcanzar la plenitud adulta y la autorrealización. El proceso social significa el desarrollo de los aspectos sociales, los de la relación con los demás, la convivencia en la comunidad, el respeto de las normas de conducta y los valores que son comunes a los miembros del grupo.

La educación es conquista de la sabiduría, no del simple conocimiento y la sabiduría requiere de asimilación y creatividad. Es un desarrollo planeado, una necesidad cultural, una función social.

"Existen diferentes clases de educación: lo más frecuente es distinguir entre educación formativa e informativa, individual y social, común y especial, general y profesional, autoeducación y heteroeducación, a la educación general se contraponen la diferencial, la espontánea y la sistemática." (2)

La educación espontánea y la sistemática son dos modos del mismo proceso educativo, tan formativa es una tarea espontánea-

mente sugerida por la familia, como la prefijada por la escuela. Sin embargo, los teóricos de la educación se han ajustado a la educación sistematizada más que a la espontánea. La educación sistemática se realiza en la escuela, por este motivo se llama educación institucional.

"La característica típica de la educación institucional es, según García Hoz: ser realizada mediante la relación personal entre educador y educando de una manera técnicamente regulada." (3)

Los elementos fundamentales de la educación institucional son el trabajo intelectual y la convivencia social. El trabajo intelectual está presente en la escuela desde su origen, la convivencia social como meta de la educación, ha tenido vigencia en los tiempos modernos.

Saber ser maestros implica la aplicación no sólo de contenidos y de teorías pedagógicas, sino también de una cantidad de elementos donde se cruzan lo afectivo y lo social con el trabajo intelectual; como ejemplo puede citarse la cantidad de saberes que se integran a la habilidad del docente de trabajar con el grupo, de atender sus inquietudes y organizar su actividad.

El conocimiento que poseen los maestros en relación con su trabajo se contruye diariamente en cada escuela. La iniciación en el trabajo de maestro necesita de aprendizajes nuevos

que pueden o no ser los que se aprendieron en la Normal. El trasladarse de una escuela a otra, el cambio de grado, la ubicación en cierto tipo de escuela, la asignación de determinada comisión, son momentos necesarios en la carrera profesional que implican la apropiación de nuevos conocimientos para resolver situaciones nuevas.

En la docencia, más que en otros trabajos, se utilizan diversos conocimientos sociales y culturales que los maestros poseen como personas, más allá de su formación profesional como docentes.

El maestro se encuentra en una situación objetiva que lo obliga a echar mano de todos los recursos posibles, técnicos y personales, intelectuales y afectivos para poder seguir frente a su grupo.

En el quehacer docente cotidiano, los maestros incorporan experiencias y saberes de origen histórico diverso, es decir una acumulación histórica, afectada por características particulares de los sujetos y de las escuelas que enmarcan la práctica docente cotidiana.

#### IV. GENERALIDADES DE LOS METODOS

##### A. Concepto de método

No basta con determinar aquello que debemos hacer para lograr un resultado determinado. Debemos buscar el mejor modo posible para hacerlo, o sea, tener estrategias para realizar nuestra tarea educativa; esta elección de estrategias requiere de la elección de métodos. Pero antes de pasar a otro punto, se definirá lo que significa método.

"Método. Procedimiento "que sigue el camino" (meta-por; odos-camino o vía). Excluye, por tanto, cualquier improvisación empírica y presupone una búsqueda de las condiciones óptimas de la enseñanza." (4)

##### B. Educación y metodología de la enseñanza

Una estrategia didáctica como el método de proyectos, requiere de un cambio de actitud por parte de los profesores principalmente y también de los alumnos en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje. Este cambio de actitud de los profesores, se refiere a que conozcan bien la realidad escolar y extraescolar, que hagan de su trabajo cotidiano una continua reflexión, que sean críticos en su trabajo, etc.

Esta metodología rechaza al maestro que sólo es reproductor de modelos o programas que ya están establecidos. La didác

tica que interviene en esta metodología tiene la finalidad de que se desarrollen las estructuras cognoscitivas, que se adquieran cambios de habilidades y actitudes en el alumno, por lo tanto es un trabajo donde se necesita realizar modificaciones continuas y requiere de evaluaciones constantes.

### C. Diferentes tipos de métodos de enseñanza

"Hay muchos métodos de enseñanza, según la clasificación de Suárez - Díaz. Se dividen en cuatro grupos, según tengan su centro, en el profesor, en el alumno, en los medios o en estos tres elementos." (5)

#### 1) Métodos centrados en el profesor:

En ellos el profesor determina el ritmo de enseñanza, su contenido y su orientación. Algunos ejemplos son: la conferencia y la clase unidireccional; se ejercen sobre grupos numerosos, el ritmo es establecido por el maestro o por la escuela, sin tener muchas veces en cuenta a los estudiantes. Ahorran tiempo y dinero, pero su eficacia a nivel del aprendizaje es muy poca pues depende casi en su totalidad de las cualidades del profesor.

#### 2) La enseñanza individualizada:

En ella el alumno selecciona tanto los medios como el tiempo requerido, de acuerdo con sus necesidades e intereses. Pone



énfasis en el autocontrol, la evaluación persona a persona, la autoevaluación, la investigación y las lecturas dirigidas. Ventajas: adaptación a las características de los estudiantes y mayor aprovechamiento.

### 3) La enseñanza centrada en los materiales:

Estos sistemas son muy versátiles; pueden llegar a un gran número de personas en diferentes lugares; ahorran tiempo y recursos humanos pero su eficiencia se queda a nivel de simple información.

### 4) La enseñanza bidireccional y pluridimensional:

Pertenecen a este género los métodos activos que se basan en la acción y la experiencia como mayor motor del aprendizaje. Su filosofía es "aprender haciendo". Los métodos dialécticos se basan en la discusión y la controversia. Los debates, las mesas redondas libres y las confrontaciones son propias de estos métodos. Los métodos diversificados y pluridimensionales utilizan todos los métodos, dosificándolos según las circunstancias: conferencias, sesiones en pequeños grupos para analizar y resolver problemas, lecturas dirigidas para individualizar la enseñanza, investigaciones para promover la creatividad, etc.

No existen formas para determinar los métodos más eficaces de enseñanza, el criterio último será la eficacia comprobada en



el logro de un determinado objetivo, en circunstancias similares. En la elección de los métodos deben tomarse en cuenta algunas variables como: los objetivos, las características del grupo y los recursos disponibles.

## V. EL METODO DE PROYECTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA

### A. Antecedentes del método de proyectos

Existe poca uniformidad en cuanto a las diferentes definiciones del término "proyectos" en su aplicación con propósitos educativos. Históricamente, la palabra "proyecto" se utilizó en los negocios y en la arquitectura.

"En 1921, Stevenson define el término proyecto como un acto problemático llevado a completación en su ambiente natural." (6)

En esta definición puede notarse que se trata de una actividad, o sea que los alumnos no serán sólo receptores, sino activos en la acción educadora; luego se refiere a una situación problemática, que demanda razonamiento en lugar de memorización y por último nos dice que las actividades deben realizarse en su ambiente natural para que haya estrecha relación entre la vida extraescolar del niño y sus experiencias adquiridas en la escuela.

Desde el punto de vista del PACAEP (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria), el método de proyectos es una estrategia metodológica por medio de la cual pueden vincularse los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos programáticos escolares.

"De acuerdo con el Plan, un proyecto es un conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada." (7)

El método permite que el alumno experimente, plantee interrogantes, proponga soluciones, observe resultados desde diferentes puntos de vista y así tenga un mejor conocimiento de la realidad en que vive.

Esta metodología está basada en el enfoque constructivista del conocimiento, donde sujeto y objeto tienen una interacción en la construcción del conocimiento; es decir, es necesario que el alumno parta de su realidad, se plantee dudas, pruebe y confronte sus explicaciones. Los alumnos juegan aquí un papel muy importante, pues tienen la oportunidad de convertirse en seres activos, críticos y responsables.

Para que una actividad educativa sea considerada proyecto, debe reunir tres características principales: que se trate de una actividad (manual o mental), que sea problemática, y que se lleve a cabo en su ambiente natural.

Por medio del método de proyectos se pretende cubrir un sinnúmero de actividades al mismo tiempo, pero de tal modo relacionadas unas con otras y ligadas a los problemas prácticos de la vida cotidiana, que constituyan una unidad de fácil comprensión y aprendizaje.

Según Piaget, la inteligencia es resultado de una interacción del individuo con su medio, se entiende por consiguiente que la construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en relación con su mundo y por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad del alumno, partiendo de sus propios intereses; así se establece un orden y relaciones entre lo físico, lo afectivo y social de su entorno.

### **B. En qué consiste el método de proyectos**

El método de proyectos como alternativa metodológica, es una estrategia didáctica que implica un cambio de actitud, tanto del maestro como de los alumnos, en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje.

El método de proyectos tiene una doble finalidad: cuestionar a la realidad, problematizarla; y se pretende que el grupo adquiera una identidad y un aprendizaje de la convivencia democrática, haciéndose conscientes de sus intereses y potencialidades.

Las actividades que se realizan se dirigen a solucionar problemas, planteándose interrogantes, realizando un esquema de trabajo y evaluándolas el mismo grupo, así se genera un compromiso colectivo.

La planeación y desarrollo de un proyecto es totalmente participativa en donde maestro y alumnos se desenvuelven como seres sociales.

Así esta estrategia metodológica hace posible el diálogo, es decir, se comparten ideas con otros, se plantean interrogantes, se da sentido a los hechos de la vida diaria y se fortalece la responsabilidad.

### **C. Etapas del método de proyectos**

#### **1. Identificación del tema.**

La elección del tema puede surgir de distintas fuentes, por el interés de los niños, por sugerencia del maestro de grupo, por sugerencia del maestro de actividades culturales, por acontecimientos relevantes o por el desarrollo de otros proyectos.

El maestro es responsable de crear una experiencia sensibilizadora para que los niños planteen problemas de acuerdo a sus intereses.

#### **2. Estructuración del proyecto específico.**

Este debe ser definido por ambos maestros (de grupo y MAC);

el proyecto debe estar integrado por las actividades y propósitos de aprendizaje, las áreas de interés, el tiempo de duración, los recursos y las personas que se involucrarán. Para poder llevar a cabo esta información, se ha dotado a todos los maestros que trabajan en este plan, de una documentación que facilite este trabajo y ésta es la carta descriptiva que se conforma de siete apartados que son: nombre y justificación del tema, problemas y propósitos generales, actividades a desarrollar e identificación de contenidos, así como el registro y evaluación de las actividades. (Ver anexo)

### 3. Ejecución y desarrollo del proyecto.

Es la etapa más relevante, pues es aquí donde maestro y alumno se toman de la mano para ir en busca de soluciones a los problemas ya planteados, y que se tienen que resolver de una manera creativa. El maestro debe guiar al alumno para que él descubra por sí mismo las respuestas. La interacción sujeto-objeto está presente para construir su conocimiento.

### 4. Evaluación del proyecto.

La evaluación no es cuantitativa, sino más bien cualitativa, es un proceso de valoración continua tanto individual como colectiva.

## VI. PARTICIPANTES EN EL METODO DE PROYECTOS

Para poder llevar a cabo el método de proyectos se requiere de un buen número de participantes; el MAC (maestro de actividades culturales), los alumnos, el maestro de grupo y las autoridades escolares, los padres de familia y las personas de la comunidad.

Como puede apreciarse, existe un buen número de participantes, los cuales tienen una función definida e importante, todos ellos están de una u otra manera ligados al proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus funciones son las que a continuación se describen.

"El maestro de actividades culturales (MAC), es un maestro de educación primaria en servicio que participa en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, asumiendo una serie de funciones, responsabilidades y acciones particulares que lo distinguen del maestro de grupo." (8)

El M A C debe enriquecer y superar en la práctica cotidiana las propuestas del Plan, debe investigar para poder después coordinar, promover, programar, y orientar las actividades de los niños.

Una de sus principales funciones es la de organizar las actividades a desarrollar, averiguando las necesidades de material didáctico para conseguirlo o producirlo; decidir qué ser-



vicios hacen falta para solicitarlos: seleccionar películas, libros, programas de radio y televisión, etc.

Debe también promover paseos a lugares de interés, reuniones para hacer lecturas comentadas, sesiones de práctica teatral y danza, fomentar el intercambio cultural, con niños de otras escuelas y la convivencia de los niños con sus padres y con la comunidad.

Por otra parte, el niño es un ser activo que puede desarrollar su creatividad, su curiosidad planteándose interrogantes, redescubriendo, explorando y experimentando; puede expresar libremente su forma de pensar y de sentir sin el temor a ser calificado cuantitativamente, pues aquí no existe este tipo de evaluación.

El alumno es el personaje central de este movimiento, ya que a su alrededor gira todo tipo de métodos y proyectos que a la larga le ayudarán para su desarrollo pleno como estudiante y como ser social.

El maestro de grupo y las autoridades de la escuela, deben estar informados acerca de las actividades del MAC, pues es de gran importancia el apoyo mutuo y la comunicación para evitar conflictos que repercutirán en el trabajo de los niños.



Los padres de familia son considerados especiales dentro de los proyectos, pues su participación es necesaria ya que muchas actividades son desarrolladas fuera de la escuela y sólo ellos pueden autorizar éstas,

Además comparten con sus hijos lecturas sugeridas por el maestro, pueden aportar sus propias experiencias en charlas o conferencias, fomentando así la relación y comunicación con sus hijos.

Es importante conocer la opinión de los padres de familia sobre los conocimientos que van adquiriendo sus hijos y saber si consideran que se ha logrado algún avance con respecto a la comunicación entre padres e hijos sobre lo que van aprendiendo en la escuela y los métodos que el maestro aplica.

Las personas de la comunidad deben ser involucradas a colaborar ya que es muy importante el papel asignado a la comunidad en el proceso enseñanza-aprendizaje; significa abrir los muros de la escuela, organizar actividades que refuercen lazos familiares y de grupo, socializar tradiciones y costumbres, conocer y respetar formas de organización, apoyar aprendizajes escolares; desarrollar el sentido de que pertenecen a una comunidad.

Hacer del conocimiento del niño que forma aún siendo muy pequeño, parte de éste núcleo llamado comunidad, haciendo que el niño tome respeto por ella y así integrarlo a la misma.

Cada uno de los participantes tiene funciones bien definidas, la cuales si son llevadas de una forma organizada y conjunta, redundarán en grandes beneficios para el aprendizaje de los alumnos.

## VII. APLICACION DEL METODO DE PROYECTOS EN LA EDUCACION PRIMARIA

En este capítulo se desea plasmar cómo se puede llevar a cabo un proyecto en la escuela primaria.

En un grupo de primaria puede surgir por interés de los niños un proyecto, por citar un ejemplo: "los dulces". Ellos pueden escoger este tema por su inquietud de saber cómo se elaboran, además de proponer una visita a una fábrica para conocer el proceso tecnológico que se requiere en la elaboración de éstos.

Los problemas a resolver deben ser escritos en los términos empleados por los niños, de ahí que las interrogantes que presenten estos alumnos pueden ser las que a continuación se mencionan: ¿Cómo se hacen los dulces?, ¿Qué les echan?, ¿Por qué hay de muchos colores?, ¿Hace mal comer muchos?, etc.

Existen más interrogantes dentro de un proyecto, pero éstas muestran una panorámica de lo que el alumno desea conocer; aquí la tarea del maestro de actividades culturales consiste en ordenar estos cuestionamientos de acuerdo a su importancia para el tema del proyecto.

Ya que se plantearon las interrogantes se procede a esta--

blecer los propósitos generales para que sirvan de guía en el desarrollo de las actividades contempladas en el proyecto.

"Estos propósitos deberán reflejar el proceso de construcción del conocimiento y la integración de las esferas afectiva, cognoscitiva y psicomotriz." (9)

El propósito general, en este caso, quedaría plasmado de la siguiente manera: conocer la elaboración de un dulce, prepararlo en compañía de sus amigos del salón de clase y compartir con sus padres este aprendizaje.

Las actividades que los alumnos proponen con las que a continuación se describen: a) visitar una fábrica de dulces; b) preparar un dulce dentro del salón de clases; c) escribir recetas de dulces, etc.; este paso en el método es muy importante pues con las actividades se lograría fácilmente la construcción del conocimiento.

El maestro de actividades culturales puede identificar los contenidos programáticos del currículum de primaria con los cuales se relacionan. En este caso puede relacionarse el tema con las áreas de Educación para la Salud, Español, Matemáticas, etc.

Cabe aclarar que este apartado corresponde al MAC solamente.

Por último se evalúa el desarrollo de las actividades; la evaluación debe realizarse de una manera cualitativa, comparando los objetivos y las actividades, si se lograron o no.

El tiempo de duración de un proyecto es muy variado, depende de su grado de complejidad y el interés de los alumnos.

Pueden surgir tantos proyectos como creatividad e imaginación tengan los alumnos, esta forma de trabajo es muy interesante para los niños, pues salen de la rutina y ellos tienen la total libertad de alargar o terminar su proyecto dependiendo del interés que tengan en él.

En la aplicación del método de proyectos en la escuela primaria se buscan nuevas formas de adquirir conocimientos o de expresión, nuevas posibilidades para aprender a diagnosticar la realidad, nuevos procedimientos, etc.

Esto no quiere decir que el método sea la llave de oro con la cual se resuelven todos los problemas que existen en educación, pero es una buena alternativa para todos los maestros.

## VIII. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA APLICACION DEL METODO DE PROYECTOS EN LA EDUCACION PRIMARIA

El método de proyectos contempla un conjunto de objetivos y actividades con el fin de que el niño construya aprendizajes significativos, que se forme como observador crítico y sensible, que sea protagonista; él es quien hace, quien logra descubrimientos, quien crea, quien expresa con sus propios medios lo que piensa, siente y conoce.

Entre otras ventajas que ofrece el método de proyectos, es que el alumno aprende jugando, manipulando materiales, construyendo nuevas ideas, resolviendo problemas concretos, descubriendo así que él es capaz de crear.

A través de las distintas actividades que él mismo propone, propicia un desarrollo armónico de su ser, genera actitudes que están orientadas para valorar el trabajo manual y el intelectual; se vuelven solidarios, se concientizan de distintas problemáticas tales como, la contaminación del medio ambiente y de daños de la ecología; adquieren también una postura abierta, libre de prejuicios frente a su comunidad, a la sociedad y a los seres humanos.

Desarrollan habilidades que les permiten comunicar sus ideas y pensamientos con respeto y aprecian las bondades de la

colaboración y el trabajo en equipo; utilizan la imaginación para la solución de problemas de distinta índole y para expresarse creativamente; analizan críticamente los mensajes transmitidos por los distintos medios de comunicación.

Tiene la oportunidad de realizar visitas a eventos culturales, museos, fábricas, etc.

"Según Piaget, la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio. Gracias a ella, se produce, por parte del individuo, una asimilación de la realidad exterior que comporta una interpretación de la misma." (10)

Esto nos demuestra que la metodología que se describe, tiene grandes ventajas para el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicomotriz del niño.

Son muchas las ventajas de la utilización de esta metodología, sin embargo, al llevarla a la realidad también se perciben ciertas desventajas, que es necesario citarlas.

Estas se presentan según el nivel socioeconómico donde se labora, pues es necesario utilizar abundante material en las actividades a desarrollar, muchas veces los alumnos no pueden colaborar como ellos quisieran, aunque hacen todo lo posible. Los maestros de culturales deben entonces realizar algunas ac-



tividades que les dejen alguna reserva económica para poder -- solventar los gastos que sean necesarios.

Otra desventaja es el factor tiempo, pues cada grupo con el que se trabaja, tiene dos sesiones de una hora a la semana y los maestros de actividades culturales cubren seis grupos, así que cuando las actividades son muy laboriosas se requiere de mayor tiempo para trabajar con el grupo; la solución a esta situación es que se les asignen a los futuros MAC, menos grupos para trabajar mejor.

La infraestructura con la que cuentan algunas escuelas es muy pobre, y en este tipo de metodología se requiere de distintos materiales de apoyo como: televisiones, biblioteca, vestuarios, proyectores, grabadoras, etc., lo cual en muchas ocasiones provoca que los proyectos se alarguen o se modifiquen, aquí la imaginación y creatividad del maestro de actividades culturales es un punto clave para resolver el problema.



## IX. CONCLUSIONES

Entre todas las ideas que se desprenden del complejo tema de la educación, la convicción en las bondades de la escuela es generalizada; prácticamente se asocia en forma automática la asistencia a la escuela con el desarrollo de las capacidades intelectuales, el fortalecimiento de los valores morales, la disminución de las injusticias sociales y el progreso económico.

Ciertamente también se acepta, en diferentes medidas y matices, que la escuela tiene insuficiencias y defectos que podrían ser mejorados, que es necesario y factible avanzar en la renovación de las instituciones de enseñanza y en la capacitación de los docentes.

El trabajo diario en el salón de clase es una alternativa para encontrar resonancia o disonancia en las habilidades y actitudes de los maestros, de la oportunidad de cuestionarse acerca de su desempeño y buscar distintas formas de transmitir conocimientos y educar, ya que permite aprender de la experiencia y no incurrir en el futuro en los mismos errores.

El método de proyectos es pues una alternativa que ayuda a revalorar la práctica docente, a tener una nueva visión de lo que es el proceso enseñanza-aprendizaje haciendo conscientes a los maestros de que no sólo son transmisores de conocimientos

sino que junto con los alumnos deben construirlos o descubrirlos.

El alumno es el más beneficiado con esta metodología, pues es un ser social con grandes potencialidades, que puede expresar libremente su forma de pensar y de sentir sin ningún temor.

## BIBLIOGRAFIA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Documento Rector. 3a. ed. México, SEP. 1991.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Módulo Pedagógico 3a. ed. México, SEP. 1991.

FERMOSO, Paciano. Teoría de la educación. 3a. ed. México, Ed. - Trillas. 1991.

LAENG, Mauro. Vocabulario de Pedagogía. 2a. ed. Barcelona. Ed. Herder, 1979.

LEMUS, Luis Arturo. Pedagogía. Argentina. Ed. Kapelusz. 1973.

SUAREZ, Reynaldo. La Educación. 5a. ed. México. Ed. Trillas, -- 1985.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) John Dewey, citado por Paciano Feroso en Teoría de la Educación. 3a. ed. México. Ed. Trillas, 1991. pág. 124.
- 2) Paciano Feroso en Teoría de la Educación. 3a. ed. México. - Ed. Trillas, 1991, pág. 136.
- 3) García Hoz, citado por Paciano Feroso en Teoría de la Educación. 3a. ed. México. Ed. Trillas. 1991 pág. 237.
- 4) Mauro Laeng. Vocabulario de Pedagogía. 2a. ed. España. Ed. - Herder, 1971, pág. 245.
- 5) Reynaldo Suárez Díaz. La Educación. 5a. ed. México. Ed. Trillas, 1985, pág. 99.
- 6) Stevenson, citado por Luis Arturo Lemus en Pedagogía. Temas fundamentales. Argentina. Ed. Kapelusz, 1973, pág. 273.
- 7) C.N.C.A. y SEP, Documento Rector. 3a. ed. México, SEP.1991 pág. 39.
- 8) Ibidem p. 21.
- 9) Ibidem p. 45.
- 10) Jean Piaget, citado por C.N.C.A. y SEP en Módulo Pedagógico. 3a. ed. México, SEP, 1991, pág. 102.

S E P PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

ESCUELA	
CLAVE	EDO. NUEVO LEON
GRUPO	PROYECTO NO.
FECHA INICIO	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION

Denominación o Nombre del Proyecto

Justificación del Tema

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema.

Propósitos generales de aprendizaje.





IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROTECCION

rea de Interés HISTORICO	Area de aprendizaje				
	Unidad				
	Número de contenido relacionado				
	Número de actividad relacionada				
rea de Interés SOCIAL	Area de Aprendizaje				
	Unidad				
	Número de contenido relacionado				
	Número de actividad relacionada				
rea de Interés CIENTIFICO TECNOLOGICO	Area de Aprendizaje				
	Unidad				
	Número de contenido relacionado				
	Número de actividad relacionada				
rea de Interés ARTISTICO	Area de Aprendizaje				
	Unidad				
	Número de contenido relacionado				
	Número de actividad relacionada				

CHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

evaluación Final (Qué aprendimos?)

100618