SEAD
MONCLOVA
UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD 054 *EXT. NUEVA ROSITA*

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
BIBLIOTECA
S E P

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

TESINA

EN OPCION AL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

OSCAR RODRIGUEZ VALLES

MONCLOVA, COAHUILA 1989

NIVERSIDAD
OGICA
ACIONAL
D 054
OVA, COAH.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monclova, Coah., a 20 de enero de 1990.

C. PROFR. (A) OSCAR RODRIGUEZ VALLES
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo intitulado:

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

opción TESINA

a propuesta del asesor C. Profr. (a) JOSE LUIS GUTIERREZ REZA , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 054
PROFR. ROBERTO MUNOZ ROBLES

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 054
MONCLOVA

U N I V E R S I D A D P E D A G O G I C A N A C I O N A L

U N I D A D 0 5 4

EXTENSION NUEVA ROSITA, COAHUILA

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

T E S I N A

EN OPCION AL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

OSCAR RODRIGUEZ VALLES

MONCLOVA, COAH. 1989

I N D I C E

pag.

PRESENTACION

CAPITULO I
UN POCO DE HISTORIA DEL METODO GLOBAL 6

CAPITULO II
EL NIÑO DE PRIMER AÑO 9

CAPITULO III
EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL 14

CAPITULO IV
CARACTERISTICAS DEL TIPO DE MAESTRO QUE SE NECESITA PARA PONER EN PRACTICA EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL 20

CAPITULO V
ANTECEDENTES PARA EL APRENDIZAJE Y PREPARACION AL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL 25

CAPITULO VI
DE QUE MANERA PUEDEN AYUDAR LOS PADRES DE FAMILIA 32

CONCLUSIONES 34

BIBLIOGRAFIA 35

P R E S E N T A C I O N

Este trabajo ha sido el producto de una serie de observaciones con los niños de primero y segundo años; la gran preocupación de entender y comprender para tener elementos básicos de actuación, llevó en su momento oportuno tomar decisiones radicales que propiciaran a los educandos las herramientas para lograr seguir las huellas de los grandes maestros en la autoformación, o dicho en otras palabras: el autodidactismo, mencionado por: Pablo Freire, Carlos Nuñez H., Antón Makarenko.

Falta mucho por hacer, el logro de tan ambicioso pensamiento es un largo proceso, que si encuentra tropiezos o desvinculación por el camino de la enseñanza-aprendizaje, se pierde y se orienta por lo general a lo que Freire llama: "La educación bancaria".

La idea fundamental es despertar en los niños esas fuerzas que parece que están como atrofiadas, esas fuerzas que le permiten ser creativo para lograr por sí mismo una respuesta que satisfaga sus inquietudes y que como persona sea digna de respeto.

Cuando se trata de la educación e instrucción de los niños, pensamos en infinidad de factores que hacen de ellos autómatas, enajenados, conformistas y apáticos; factores externos muy estimulantes que son determinantes para desviar por senderos equivocados a la niñez, a la juventud y a los propios adultos.

Nuestras escuelas se preocupan por instruir. La sociedad quiere que sus hijos adquieran y tengan en su haber, cantidad de conocimientos, porque es la única manera de "salir de donde está": los padres de familia quieren hijos que "tengan" en lugar de que "sean": poco o casi nada se piensa en una educación que tome en cuenta los valores morales y sociales que con frecuencia se escuchan: La cooperación, la justicia social, la unidad, la fraternidad, la hermandad, la igualdad, etc.

Este trabajo, desde sus inicios afianza la idea que los niños de primero

y segundo años se organicen en equipos de trabajo para realizar todas las actividades formativas en primer lugar e informativas después.

C A P I T U L O I

UN POCO DE HISTORIA DEL METODO GLOBAL

Quizá el precursor más antiguo del método global es el abate Radonvilliema que data de 1768; pasando por Nicolás Adam (1787) y en España con Vallejo; pero es Ovidio Decroly (1871-1932); quien le dio bases firmes de tipo psicológico, que abren las puertas para comprender mejor las diversas acciones de la vida infantil. Desde entonces se ha tomado en cuenta que es de vital importancia el juego en la enseñanza, como motor para impulsar y desarrollar estímulos; actividad considerada, en los tiempos que corren, como innecesaria y de escasa o nula formación.

Como todo lo que se inicia, tuvo sus opositores y enemigos que no confiaban en los resultados y hubo de ponerlo en práctica con los niños anormales en el año de 1907 por el propio Decroly.

La sociedad en ese tiempo no comprendía, que partir de lo concreto para aterrizar en lo abstracto, era al mismo tiempo el propio caminar en el desarrollo infantil; el equipo del doctor, sabiendo las grandes dificultades existentes, redobla esfuerzos y demuestra que iniciar la lectoescritura con la palabra, es para el niño un significado lleno de contenido, lleno de vida y de sonido que da representación interior; puede afirmarse con J.E. Segers, citado por Dolores Uribe Torres: "Ni el lenguaje ni la escritura comenzaron con la letra, sino por el sonido y el dibujo, que tenían el valor de una palabra". [1]

La polémica sostenida por el doctor y equipo fue dura, demostrar que los niños en el ambiente social que los rodea se vive una realidad global e integral y que la comunicación se realiza por ideas completas no fue fácil.

1 J.E. Segers. Citado por Dolores Uribe Torres, en: Didáctica de la escritura-lectura. S.E.P. México. 1968. p. 109

Era una sociedad cerrada donde no se permitía ni aceptaba que la escuela se convirtiera en local para que el niño jugara; tampoco podía comprenderse en profundidad que el niño ha de ser el eje principal sobre el cual giran las estructuras programáticas para el inicio de la lecto-escritura.

Decroly pudo descubrir en sus observaciones que los niños de todos los países tienen un común denominador que consiste en la necesidad de luchar contra la intemperie, la necesidad de alimentarse y la necesidad de defenderse; estas tres necesidades fomentan en el niño una sólida unidad y requiere de una organización para enfrentarse a un mundo lleno de egoísmo, venganzas, desigualdades sociales y materiales.

La satisfacción de estas necesidades va formando un alumno solidario, responsable y respetuoso de los demás, que busca para quienes lo rodean los satisfactores que le proporcionen tranquilidad y paz.

Para la formación de un niño con estas características, Decroly fundamenta su método en pasos que llevan al infante hacia un proceso que se inicia con el desarrollo de la observación directa; es para él, el paso fundamental, es "la palanca capaz de hacer funcionar todo el psiquismo del niño." [2]

A lo largo de nuestra vida hemos hecho interesantes observaciones. Ejemplos:

+ Cuando los niños están en primero, segundo y tercer año, en presencia de su mamá, de su papá o de sus hermanos mayores, toman actitudes que llegan a lo grotesco, al mimo exagerado, al chisme consentidor y a las palabras ofensivas en contra de los compañeros y en muchos casos también del profesor.

2 Op. Cit. p. 114

+ Gran número de niños quisieran que sus papás hubieran estudiado para doctores y así tener suficiente dinero para gastar.

+ Cuando un niño pide permiso para ir al baño, a tomar agua, hacer una compra, los demás también quieren hacer lo mismo.

+ Cuando una persona hace una visita al profesor, se acercan los niños a escuchar.

+ Un gran número de niños hace comentarios sobre los problemas familiares.

+ Los niños tienen su coro preferido y lo quieren cantar diariamente y en cualquier ocasión.

Con estas observaciones nuestras, las aportadas por Decroly sobre las necesidades, podemos pensar con seguridad que "la percepción infantil es global y está dominada por los intereses del momento".[3]

De diferentes partes del mundo los pedagogos salen en defensa de todo lo relacionado con el avance hacia el conocimiento del niño, principalmente de la globalidad, las necesidades, los intereses y la metodología y otros llegan a afirmar que:

> "El método de las palabras normales sale al encuentro de la evolución mental del niño. Dar sonidos analizados, es hacer una abstracción prematura, es anticipar esta evolución".[4]

3 Claparede, op. cit. p. 116
4 Dalhem, op. cit. p. 116

C A P I T U L O II

EL NIÑO DE PRIMER AÑO

Cuando el niño llega al salón de clase, empieza la gran responsabilidad, la gran odisea, el gran reto y la gran aventura de ir descubriendo muchos aspectos interesantes e importantes sobre la manera de "ser" del alumno. Es tan especial, que desde el primer momento hay choque emocional y sentimental, el maestro puede observar de qué manera algunos niños lloran desesperadamente al ver que su mamá se va de su presencia, manifiestan como miedo y:

> "El niño insiste en mantenerse cerca de su madre, se cuelga, por decirlo así, de su falda, no quiere dejarla que se marche sola ni él quiere ir a ninguna parte sin ella".[5]

La situación es crítica y el docente ha de resolver casi al instante tan peculiar manifestación, porque de lo contrario, otros niños hacen coro generalizado de lloros, otros empiezan a gritar pidiendo que se callen todos y otros más, hacen el intento de huir y regresar a casa.

Uno de los medios muy eficaces para contrarrestar dichas actitudes de los alumnos, es la narración de cuentos. Al niño le gustan mucho y los adultos también pasan momentos agradables cuando los escuchan o cuando los narran. Sólo de ver en sus rostros de asombro, en sus ojos muy atentos, la sonrisa que se dibuja, es signo inequívoco que está llegando el mensaje en plenitud.

La narración ha de ser muy especial, en este caso, el maestro ha de

5 Anita Heiliger. La angustia y el miedo en el niño. México. Ed. Oasis S.A. 1968 p. 28

manifestar todo su entusiasmo, su creatividad para poder hablar con las manos, con el cuerpo, con los ojos y con cada una de las partes del cuerpo, para que el cuento haga estimular el psiquismo del niño, para que el alumno ponga a disposición todos sus sentidos y encuentre un momento de paz, tranquilidad y felicidad durante la estancia, dentro y fuera del salón. De lo contrario, las palabras huecas, frías, dejan huella, pero tan endeble que pronto se borra.

La selección de los cuentos es muy importante, la experiencia nos dice que hay muchos cuentos de violencia, aparecidos, brujería, de diablos y muertos que caminan etc. Es urgente cambiar de estilo; en lugar de tanta "cosa" negativa, hagamos cuentos ponderando los valores de justicia, igualdad, entrega, tesón, paz, etc. Como docentes podemos hacer nuestros propios cuentos; en caso de que no se tenga la facilidad de redactar, los cuentos tradicionales pueden servir de guía, a condición de cambiar personajes, valores y final.

El cuento entonces, adquiere triple finalidad: el promover y desarrollar valores, servir de entretenimiento y de estimular al alumno para que posteriormente sienta el deseo de componer. Se reconoce que no siempre el niño está disponible para atender, escuchar o componer; pero al menos se logra detectar a aquellos niños que presentan síntomas de fobia, "sienten que se ahogan, se desmayan o se desploman".[6]

Hay otro tipo de niños que han vivido en un ambiente familiar donde el hombre y la mujer trabajan y se presentan descuidos emocionales y sentimentales que se manifiestan con agresiones hacia los demás: al profesor, al compañero y a los objetos que le rodean, tal parece que nada le importa y grita, canta, silba, golpea con el lápiz el banco, insulta por simplezas, agrede con coraje y busca la más leve provocación para arremeter

6 Op. Cit. p. 32

con furia y sentirse satisfecho. No quiero decir que sean malos o desadaptados, no, en la mayoría de los casos son niños que necesitan mucho cariño. Se dice que es:

> "Debido a la transición entre el egocentrismo y la ampliación de las relaciones sociales, el niño adopta una actitud diferente ante las normas. Estas dejan de tener un carácter incuestinable, inmutable y rígido, convirtiéndose en reglas de convivencia que el niño reconoce como necesarias para su mejor incorporación al grupo".[7]

Lo cierto es que algunos niños nunca logran adaptarse al grupo, siempre son agresivos y toman represalias de grandes magnitudes. Es cierto que el profesor toma una actitud rígida, dura, pero sin llegar al castigo corporal, ni al castigo moral, sino una autoridad de "frente a frente", hablar con él para que comprenda que su manera de ser, está descomponiendo la tranquilidad de la clase. Desde luego, con sólo hablar no se logra mucho, lo que causa impacto es la presencia testimonial del docente, es decir, la manera de ser, de sentir, de hablar, de comunicar, de pedir, de solicitar, de ordenar.

Hay otro tipo de niños totalmente indiferentes, alejados de los juegos, de las risas, de sus compañeros: al observarlos, parece que nada les importa, ocupan un lugar en el salón y nada más. Cuando están sentados, su vista se pierde en el infinito, hasta parece que están observando "algo" con sumo cuidado, pero es grande la decepción, no observan, ni piensan nada; tienen como un vacío en su mente, pero hay algo que se refleja a través de sus ojos, sus facciones, de su mirada que nos dice mucho de su vida interior. Equivocadamente se piensa que "ya no se puede hacer nada con ellos", o que "son casos perdidos"; olvidamos que muchos casos de esos niños son producto de:

7 S.E.P. Libro para el maestro, segundo año. 3 ed. México. Ed.T.C.N.L.T G. 1983. p. 50

+ Padres divorciados.
+ Educados por abuelos consentidores.
+ Padres alcohólicos.
+ Madres prostitutas.
+ Un ambiente social y familiar hostil con carga de violencia y agresividad.
+ Desorganización familiar extrema.

Nos preocupamos por los niños que no causan mayores problemas de adaptación e integración, a unos los orillamos en el salón y a los otros los hacemos copartícipes de nuestras represalias en contra de los "indisciplinados"y "flojos".

Ante esta problemática tan compleja, quizá no hemos sido capaces de aplicar un poco de psicología:

> "El problema no es estar a favor o en contra, sino de altura, de visión, de sensibilidad y de dignidad humanas. El maestro debe colocarse mental, moral y profesionalmente a mayor altura que su capacidad le permita".[8]

Finalmente hay otro tipo de niños, que son los menos, con gran capacidad, acertados para contestar, oportunos para intervenir, diestros para recortar, buscar, seleccionar, pegar, diferenciar y coleccionar.

> "El hecho es que por causas hereditarias y del ambiente en que se desarrolla, se van creando en él maneras peculiares de actuar, que van dando perfil individual a su persona".[9]

8 Amparo Rubio de Contreras et. el. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. Ed. Oasis. México. 1968. Tomo 50 p. 88

9 Ibid. p. 93

Con frecuencia afirmamos que estos niños se desarrollan en ambientes con un alto potencial formativo que estimula al ser globalmente que permite además, prepararlo para la vida, pero cuando pensamos que es para la vida, sólo tomamos en cuenta las cosas materiales, como si éstas por sí solas lograran la felicidad. Las siguientes palabras que son anónimas pueden servir para reflexionar con cuidado: "Con el dinero podemos comprar una cama, pero no el sueño; libros, pero no la inteligencia; comida, pero no el apetito; una casa, pero no el hogar; lujos, pero no la alegría; diversiones, pero no la felicidad".

C A P I T U L O III

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

La aplicación del método en todas sus partes con creatividad, con decisión y con la mente puesta siempre en sus bondades, da al maestro de primer año la seguridad de llegar a la meta deseada. Es un camino seguro si cada aspecto metodológico se practica con diversas actividades, con la finalidad de que los niños sientan la variedad en la presentación, la ambientación, la presencia del profesor, la voz, los gestos, la mímica, el timbre en las diferentes exposiciones.

Este método consta de cuatro etapas que están de acuerdo a la psicología del niño: "Lo natural es comenzar por un conjunto, a fin de llegar a las partes, mediante la visualización y la diferenciación".[10]

Se insiste que el niño desde que puede diferenciar las cosas que le rodean, éstas se le presentan de conjunto:

+ La propia vida en la naturaleza todo es conjunto.
+ El niño vive rodeado de la familia.
+ Juega con sus amigos.
+ Observa a los adultos que se reúnen.
+ En la calle todo en conjunto se presenta.
+ Los anuncios comerciales, son enunciados de conjunto.
+ El propio cuerpo es un conjunto.
+ Los animales viven en grupo.
+ La mirada del ojo humano capta de conjunto.
+ El vestuario es un conjunto de prendas.
+ El lenguaje más sencillo del niño es un conjunto.
+ La belleza se admira en conjunto.

10 Dolores Uribe Torres. Op. Cit. p. 85

Hemos comprobado con los propíos profesores que se resisten a los cambios que si un pétalo de una flor se separa del conjunto y se muestra para su identificación, será problemático acertar; porque esa parte de la flor, separada del conjunto, de la unidad, no produce en la mente de nadie ninguna representación, ningún recuerdo, no desencadena recuerdos pensamientos, nada; lo mismo sucede con un racimo de uvas, si se separa una uva del conjunto, para mostrarse e identificarse, es seguro que habrá diversas respuestas; de la misma manera un cuadro que representa la montaña, separando los diversos elementos no producirá en nadie emociones de ninguna índole: qué diferente cuando se presenta la flor, el racimo de uvas y el cuadro, de inmediato se manifiestan los recuerdos, las ideas precisas, acontecimientos concretos, opiniones personales etc., sólo de esa manera se podrá opinar y hacer aportaciones.

Desgraciadamente los maestros no somos constantes para practicar una determinada metodología con honestidad, nos dejamos llevar por lo que opinan los demás:

+ No importa cómo lo hagas, pero tú enséñalo a leer.
+ Yo tomo de un método y de otro.
+ El niño aprende con método y sin él.
+ Yo le hago a la manera antigüita.
+ Yo sólo hago lo que puedo.

En una encuesta realizada con ochenta profesores de primaria, piensan que su quehacer profesional consiste en:

+ Elevar la enseñanza.
+ Lograr los objetivos planeados.
+ Transmitir conocimientos.
+ Desarrollar las aptitudes psíquicas, físicas y cognoscitivas.
+ Promover un alumno crítico, reflexivo y participativo.
+ Promover el autodidactismo.
+ Desarrollar la vida comunitaria.

Las primeras tres aportaciones dan a comprender que:

+ El maestro sabe y el alumno no sabe.
+ El maestro enseña y el alumno aprende.
+ El maestro habla y el alumno escucha.
+ El maestro ordena y el alumno obedece.

Las aportaciones restantes son olvidadas en la práctica; en teoría, muchos hablamos de cambios, pero en la práctica poco o nada nos comprometemos; seguimos actuando con herramientas o técnicas que no van más allá de lo memorístico, de lo mecánico, de lo pasivo.

Las cuatro aportaciones últimas, hacen pensar en un profesor con una mentalidad diferente a lo ya estructurado, a lo ya establecido; con ello no se quiere decir: "Ponernos con Sansón a las patadas" no, de ninguna manera, más bien, es un efrentamiento callado, silencioso, pero con firmeza y decisión que haga nacer en los niños el hábito por el trabajo.

Generalmente en nuestro trabajo cotidiano separamos lo que sucede en el mundo y lo que exige un programa, nos olvidamos de los graves acontecimientos y enejenamos a los niños con actividades que no los ponen en contacto con lo que están viviendo. Olvidamos que:

> "El conocimiento pasa por dos fases sucesivas: La fase global y la fase analítica; la fase que inicia las elaboraciones mentales con una visión de conjunto y la fase ulterior, que aspira a comprender el conjunto mediante el conocimiento de cada uno de los elementos." [11]

Ya dijimos que las etapas del método son cuatro a saber:

+ Visualización de enunciados
+ Visualización de enunciados para reconocer la palabra.

11 Peinado Altable y Jaén. Citado por Dolores Uribe T. p. 85

+ Visualización del enunciado para reconocer la palabra y dividirla en sílabas.
+ Lectura de pequeños textos.

La visualización de enunciados da mejores resultados cuando el trabajo que se presenta surge de acontecimientos y necesidades del niño, de hechos fortuitos; hasta que el propio infante sugiere los enunciados. Este hecho es muy importante porque su creatividad se respeta, se valora y es conocida por los compañeros y de esa manera la motivación y participación se realiza con mayor entusiasmo.

Esta primera etapa tiene su propia técnica:

+ Repetición de los enunciados.
+ Voz clara y pausada.
+ Señalar los enunciados de izquierda a derecha.
+ Uso del dibujo.
+ Señalarlos de manera indistinta.
+ Escribirlos en distinto orden para identificarlos.
+ Escribir uno o dos en los cuadernos.
+ Escribirlos en tiras de papel para su identificación.
+ Pensar en otros enunciados y anotarlos.

La creatividad del maestro no se agota con estas actividades, tampoco el orden es rígido para iniciar el trabajo:

> "El maestro tiene que sortear una serie de dificultades o problemas de una triple circunstancia: la materia con la que trabaja no es estática sino dinámica; la pedagogía no es formulario categórico; su propia acción no es mecánica, sino creadora."[12]

12 Amparo Rubio de Contreras. Op. Cit. p. 104

Es necesario aclarar que ninguna etapa ha de prolongarse más allá de los treinta a cuarenta minutos porque sobreviene la fatiga y todo lo que se haga, se repita, se grite y se amenace, de nada servirá. Hemos observado a maestros de primer año agotar las energías físicas, desesperarse hasta el insulto y la agresión porque los niños después de dos horas de trabajo ya no responden de la misma manera. Después de los treinta o cuarenta minutos es recomendable realizar actividades complementarias que sigan motivando: el dibujo, el canto, la recitación, recorte en periódicos, trabajos mimeografiados, cuentos, paseos, recolección de hojas, visitas a lugares públicos, investigaciones sencillas: ¿ cómo se llama el director ? ¿ cuántos salones hay ? ¿ dónde están los baños ? etc.

No se puede aclarar categóricamente que esta primera etapa se desarrollará en un mes, dependerá mucho de la "triple circunstancia" mencionada en la cita bibliográfica.

La segunda etapa: Para el reconocimiento de la palabra que se quiere analizar, se parte de la técnica aplicada para la primera etapa, sustituyendo algunas actividades. La práctica de la primera etapa lleva al niño a deducir que las palabras en el enunciado tienen un orden específico y los capacita para señalar donde dice: mamá, mesa, mina, mula y mole.

Esta segunda etapa es un paso más. Se marca con voz clara y precisa la palabra principal, destacándola con diferente color, señalándola con insistencia, utilizando cambios de voz y gestos diferentes para ayudar al reconocimiento. Se sugieren estas actividades:

+ Borrar el enunciado y dejar la palabra que se quiere estudiar.
+ Encerrar en el enunciado la palabra clave.
+ Escribir los enunciados en diferente orden y marcar la palabra.
+ Escribir en tarjetas las palabras claves y reconocerlas.
+ Escribir en diferentes lugares las palabras y borrar la que se indica.

+ Colocar los dibujos correspondientes y colocar la palabra correcta al pie.
+ Encerrar las palabras estudiadas en trabajos mimeografiados.
+ Hacer una canción con las palabras estudiadas.

La creatividad del docente sigue jugando papel primordial, de hecho, no se agota la variedad para que el alumno sienta la diversidad, y de esa manera sostener la atención, la motivación y el estímulo constante;desde luego, no siempre se logra esta triple aspiración.

La tercera etapa: Para el reconocimiento de las sílabas que se quieren analizar, se inicia de la primera etapa y segunda, suprimiendo actividades hasta concentrar la atención en las sílabas que son motivo de estudio. Se sugieren las siguientes actividades:

+ Se destacan las sílabas con diferente color.
+ Se borran las demás sílabas de la palabra.
+ Se buscan otras palabras con las sílabas estudiadas.
+ Se repite las veces que sea necesario, sin llegar a la monotonía.
+ Escribir en el pizarrón las sílabas y borrar la que se indica.
+ Seleccionar de un conjunto de sílabas las que se piden.
+ Hacer las sílabas con plastilina, alambre, barro etc.
+ Marcar las sílabas con "sellos".
+ Buscarlas en trabajos mimeografiados, en periódicos y pegarlas.
+ Colocar la sílaba en el dibujo adecuado.

La creatividad sigue jugando un papel indispensable y necesario.

La cuarta etapa: De hecho, son tres etapas para la adquisición de la lectura-escritura; esta última es el resumen de las tres anteriores donde el niño va desarrollando fluidez, mayor comprensión y seguridad en sí mismo. Es en segundo año donde la etapa se perfecciona y en los años posteriores más aún; aunque dependerá del tipo de lecturas que el docente ponga en manos de los niños para despertar el hábito por la lectura.

C A P I T U L O IV

CARACTERISTICAS DEL TIPO DE MAESTRO QUE SE NECESITA PARA PONER EN PRACTICA EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Siempre hemos escuchado que el maestro de primer año ha de tener determinadas características especiales, dando a entender con ello, que si faltan, el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura podrá tener deficiencias que puedan influir en la formación integral del niño.

En la actualidad, el maestro de primer año se selecciona a manera de rifa, porque es el "nuevo" en la escuela, porque así lo decide la dirección de la escuela, porque está "castigado" etc.

Las características que vamos a mencionar responden a lo siguiente:

> "Muchas veces durante el día, comprendo que mi vida externa e interna está estructurada y dependiente del trabajo de mis congéneres, algunos ya muertos, y otros viviendo; y cuan ardiente debo esforzarme en Servir y Dar en pago de lo mucho que he recibido."[13]

El maestro de primer año:

+ Ha de conocer el arte de contar cuentos.
+ Hacer sus propios cuentos.
+ Ser lo suficientemente sincero consigo mismo para analizarse sobre el comportamiento diario frente a los niños.
+ Estar dispuesto a ayudar en forma individual a los niños que lo necesiten.
+ Reaccionar positivamente en casos de agresividad e inadaptabilidad de algunos niños.

13 Alberto Einstein. Pensamientos. S.E.P. Ed. México 1984. p. 70

+ Jugar mucho con los alumnos.
+ Que no tome actitudes de autoritarismo enfermizo y sepa comprender la realidad del niño en todas sus manifestaciones.
+ Mostrar a cada instante y momento un carácter afable, alegre y festivo.
+ Tener presente que cada niño es una naturaleza única, problema distinto, y que no es posible exigirle más de lo que no puede dar.
+ Desarrollar el sentido de observación.
+ Jamás gritar para que se callen.
+ Platicar en forma individual en casos especiales.
+ Constante comunicación con los padres de familia.

> "La felicidad no depende de lo que pasa a nuestro alrededor, sino de lo que pasa dentro de nosotros, la felicidad se mide por el espíritu con el cual nos enfrentamos a los problemas de la vida."[14]

La gran responsabilidad del maestro es buscar también esa felicidad, de preocuparnos por hacer agradable la estancia del niño en la escuela, de decir al final de la jornada: "Qué contento estoy, hoy he cumplido con esta tarea, siento que mi ser está satisfecho"; por el contrario, qué agobiante y pesado es terminar el trabajo del día con crisis neurótica, desesperados, tristes, como si lleváramos un costal lleno de sentimientos encontrados que se escapan a manera de rabia, coraje, mentiras, etc. "Toda crisis nos ofrece una oportunidad para volver a nacer, para renovar nuestra concepción de nosotros mismos como individuos".[15]

Este volver a nacer, significa una revisión de nuestros actos, acciones, actitudes que realizamos durante el día, para intentar con firmeza volver por el camino de la honestidad, la sinceridad con el firme propósito

14 Abraham Lincoln. Pensamientos, op. cit. p. 64
15 George O' Neill. Pensamientos, op. cit. p. 66

de encontrar la respuesta a esta crisis muy personal que mata y destruye iniciativas, creatividad, entusiasmo, y deseos de seguir trabajando con tesón.

Los maestros de todos los niveles desconocemos la vida de los niños que sufren desadaptación, traumas familiares, agudos egoísmos, venganzas, soberbia, desintegración familiar, etc. Todo esto es tan dañino como cualquier enfermedad orgánica, y que por fortuna está a la mano el médico para curarla; pero dónde está el que pueda curar el egoísmo, la venganza, la soberbia, la desadaptación etc., La lucha en contra de todo ésto,no es fácil, pero tampoco es imposible, lo que se haga es mínimo, pero se puede demostrar que sí se puede hacer. El maestro tiene acceso llegar a esos sentimientos negativos tan usuales en nuestro tiempo y que están invadiendo desde la raíz a la familia, la escuela, el trabajo, la calle, etc.

> "Qué es más importante, los hombres o las cosas, el oro o la felicidad, la fama o el afecto, la urbanidad o la algarabía. Es necesario saber a tiempo cuál de las dos fuerzas no mueve en el mundo: si la fuerza orientada hacia lo humano o la fuerza orientada hacia las cosas, la primera acrecienta más la calidad de los hombres, la segunda la agota".[16]

Estamos viviendo una época de desvalorización: "A medida que se valoriza el mundo de las cosas, se desvaloriza, en razón directa, el mundo de los hombres".[17]

Quizá haya muchos maestros que queremos cambios radicales en el campo educativo, pero no encontramos por dónde empezar; otros dicen que quieren cambios pero sólo lo expresan de palabra. Alguien ha dicho acertadamente: "Las cosas no cambian solas si es que no las hacemos cambiar". (Título de una canción brasileña)

16 Julio Cáceres. Pensamientos, op. cit. p. 72
17 Carlos Marx. Pensamientos, op. cit. p. 72

A lo largo de esta exposición se plantea la necesidad de que el docente desarrolle frente a los alumnos una creatividad que vaya más allá de las cuestiones que llevan carga única de conocimientos; se aconseja que la creatividad que ponga en práctica estimule el canto, la composición, la reflexión, la crítica, el orden, la dignidad, la sencillez, la justicia, la igualdad social, etc. Con esta manera de llegar al niño nos evitamos todas esas ofensas que circulan en las escuelas y ofenden moralmente al niño:

+ Eres un tonto, no sirves para nada.
+ Dejarías de ser hijo de quien eres.
+ Los burros se sientan aquí.
+ Parece que tienes lodo en la cabeza.
+ Aquí mando yo.
+ Sólo te falta rebuznar.
+ Hasta para caminar eres torpe.
+ Abre bien la boca.
+ Los piojos te han comido los sesos.
+ Eres un topo.
+ No seas un animal.
+ Los animales hacen más caso que tú.
+ Parece que no quiebras un plato, pero todos los tienes rotos.
+ Ya me tienes harto.
+ De qué te sirven esos ojos.
+ No tienes derecho a opinar.

La lista no se agota, si a cada una se le agrega una carga afectiva desagradable, con ademanes de odio, con voz descompuesta, ofensas de hecho, ojos inyectados de desprecio, con la frente descompuesta,etc. ya podemos imaginar la impresión que transmitimos a los niños, cuánto daño les estamos haciendo. Psicológicamente no sabría decir qué consecuencias posteriores puedan surgir.

100599

Ahora bien, ¿ qué podemos hacer para intentar revolucionar el trabajo de raíz ?, se aconseja que el maestro tome en cuenta lo siguiente, y que sea una norma de todos los días:

+ Trabajar siempre en equipo.
+ Reflexionar primero, antes que memorizar.
+ Hacer trabajos de composición y que sean en lo sucesivo motivo de lectura.
+ Investigar cuestiones sociales.
+ Realizar constante comunicación en cada equipo.
+ Cuestionar la vida, los estudios, la economía, los problemas, etc.
+ Crear reglas para sus propios juegos.
+ Promover que las lecturas de los libros oficiales, se motivo de crítica, reflexión, más que de contestar preguntas.
+ Inventar juegos.
+ Observar a la juventud y a los adultos en sus medios de trabajo y de estudio.
+ Crear dibujos en los cuadernos de cuadrícula.

La lista no se agota, quizá valga la pena explicar un poco lo anterior. Tomemos como ejemplo una lectura del Libro de Lecturas de segundo año titulada: "La zorra y la cigüeña". Esta lectura en forma muy sutil lleva al niño a la venganza, a la ofensa, a devolver mal por mal; le corresponde al docente buscar el juicio correcto y dar una explicación sobre el comportamiento de los animales, comparándolo al mismo tiempo con actitudes del ser humano; aclarando que los valores: venganza, ofensa, llevan al hombre a la guerra, a la desorganización familiar, al divorcio, a los golpes y a vivir en un ambiente tenso y de continuos problemas de integración.

C A P I T U L O V

ANTECEDENTES PARA EL APRENDIZAJE Y PREPARACION AL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Para emprender un trabajo tan complejo, pero a la vez tan importante, como es la lecto-escritura; el maestro ha de tener una visión panorámica lo más completa posible de los niños que están bajo su cuidado; emprender este compromiso social y profesional sin bases firmes y sin una convicción personal de salir adelante, es señal que encontraremos más obstáculos, y es posible que vaya minando los estímulos, la decisión, para convertirse en rutina.

No es muy fácil conocer al niño, es un material cambiante, diferente en múltiples acciones y actitudes que es mejor dedicarle el tiempo necesario para observarlo: qué hace, qué no hace, qué dice, qué calla, por qué calla, qué piensa, por qué a veces grita sin motivo aparente, por qué a veces arremete contra los compañeros, etc.

Cuántas veces sin pretenderlo hacemos observaciones muy importantes que pueden dar pautas para conocer mejor al infante, es tan estimulante este descubrimiento que por algún tiempo "andamos" en busca de nuevas experiencias de este tipo, todos los días los niños muestran distintas maneras de proyectarse, de ser, de manifestar lo que son y lo que quieren.

He dicho que las observaciones pueden dar pautas para conocer mejor al niño, pero es recomendable que no quede en eso, sino en actuar de inmediato para mejorar la educación. Anotaré algunas observaciones que pueden servir:

+ La mayor parte de los niños están muy identificados con los programas televisivos de violencia, que en sus juegos y pasatiempos los reproducen íntegramente.
+ Cuando los niños salen a disfrutar de su recreo, siempre lo hacen en

haciendo las explicaciones pertinentes, con aclaraciones oportunas explicando que sólo de esa manera se podrá realizar el orden y la distribución.

+ Sistematizar el momento de la plática. Los equipos inician todo tipo de conversación: familiares, humorísticas, sociales, de trabajo, después se sugiere otro tipo de conversación: ¿ cómo ayudarán a una persona humilde ? ¿ por qué muchas calles están sin pavimentar ? ¿ por qué en otros países hay guerras ?
+ Inventar adivinanzas, canciones, rimas.
+ Organizar y crear nuevos juegos con sus respectivas reglas.
+ Crear maneras para salir después que se ha terminado la jornada de trabajo. Algunas veces lo hacen con gestos, cantando, volando, como changuitos, etc.

Explorar el aspecto cognoscitivo:

+ Armar rompecabezas, primero de tres piezas y luego de más. Después los propios alumnos hacen sus propios rompecabezas y se hace intercambio entre los equipos.
+ Cortar en diferentes tamaños y colores papel lustrina y se casifican por su color y tamaño.
+ Colorear dibujos iguales en trabajos mimeografiados.
+ Hacer la figura que se muestra. En este trabajo se utiliza de preferencia alambre que los niños puedan manejar con facilidad.
+ Reproducir la figura que se dibuja en el pizarrón. Para este trabajo se utilizan palitos de cinco centímetros. Conforme la actividad se domina, se dan más palitos para que el alumno haga otros más complicados.
+ Retener o retención de nombres. El niño recuerda los nombres de cinco cosas a saber: lápiz, cuaderno, libro, mochila, borrador. En un principio que haya semejanza semántica y después más complicados.
+ Vamos a inventar un animal raro. Cada equipo hace su trabajo.

+ Escuchar narraciones y reproducirlas con dibujos.
+ Se colocan algunos objetos en diferente lugar y el niño hace lo mismo, siguiendo el orden que siguió el profesor.
+ Preguntas elementales: ¿ dónde compras la leche ? ¿ cómo se llaman tus vecinos ? ¿ cómo se llaman tus abuelitos ?
+ Responder a frases que implique causa-efecto: Si tomo mucha cerveza ...me emborracho. Si hace mucho frío...trae chamarra. Estas frases se preparan con tiempo, de ninguna manera improvisarlas porque se pierde el interés.
+ Escuchar cuentos y lecturas interesantes. Es muy importante contar los cuentos con gusto, con alegría, con el frime deseo de agradar, de estimular y de amar. Utilizar todas las partes del cuerpo para que cada una hable, y el mensaje llegue con mayor precisión.
+ Introducir a los juegos de ajedrez, damas chinas, etc.

Explorar el aspecto psicomotriz:

+ Brincar pequeños obstáculos: cajas de madera o de cartón.
+ Correr sobre llantas, tablas, sobre la pared.
+ Correr en zig-zag.
+ Correr en camachito.
+ Saltar con un pie y luego con el otro.
+ Botar pelotas y lanzarlas a un blanco.
+ Caminar con los ojos vendados y seguir una voz.
+ Correr tomados de las manos hacia una meta.
+ Avanzar en cuclillas.
+ Salvar saltos de longitud.
+ Subir a una mesa.
+ Lanzar mutuamente costalitos.
+ Recortar figuras.
+ Cortar con las manos y dedos siguiendo una línea en el papel.

+ Ensartar pastas de sopa en un alambre.
+ Introducir pastas en un popote.
+ Doblar papel siguiendo lineas.
+ Ensartar agujas.
+ Correr a la derecha o a la izquierda, según la orden.
+ Arrojar la pelota a la derecha o a la izquierda.
+ Saludar con la mano derecha o la izquierda, según la orden.
+ Arrojar el costalito hacia arriba con la derecha o la mano izquierda.
+ Formar círculos y pasar una, dos, tres pelotas.
+ Rodar, levantarse, correr, rodar, levantarse, correr...
+ Caminar sobre un hilo imaginario.
+ Hacer nudos con hilo (cáñamo)
+ Botar pelotas en un espacio determinado.

Este aspecto ha sido muy criticado, se piensa que es pérdida de tiempo y hasta de mal gusto que los niños rueden, brinquen, corran, etc., no tiene caso porque esas actividades las realizan diariamente, así es, pero hemos explicado que el profesor necesita saber:

+ Cuál es el brazo dominante.
+ Si tiene dificultades para correr etc.
+ De qué manera recorta.
+ De qué calidad son sus movimientos.

No siempre se comprende la explicación y hasta hay expresiones como ésta: "Cómo la maestra X nunca saca a los niños al patio y aprenden a leer" para estos retos, hacemos comparaciones familiares, de trabajo y logramos contrarrestar el juicio.

Con este trabajo logramos descubrir pistas para reconocer a los niños que posiblemente tendrán problemas de aprendizaje y a los que aprenderán en un tiempo de seis, siete u ocho meses o más. Con estos antecedentes, el profesor ya tiene muchas incógnitas despejadas.

Es necesario que este trabajo lo conozcan los padres de familia en junta

especial, explicar en detalle que el mes de septiembre se desarrollarán estas actividades para que cada uno participe con sus hijos a la educación, que es una manera de ayudar al trabajo que se vivirá a lo largo de los diez meses, etc. Muchos padres de familia son enemigos en potencia y otros son excelentes propagadores de buenas y malas intenciones.

Un gran número de padres de familia se ciegan en las cuestiones educativas para reconocer limitaciones en los hijos, sólo logran distinguir algunos aspectos que consideran representativos para afirmar que los hijos son inteligentes:

+ El mío sabe todos los programas de televisión.
+ Mi hijo es tan inteligente que sabe muchas canciones.
+ El mío hojea y hojea los libros de su hermano.
+ El mío pregunta: cuándo entra a la escuela.
+ El mío tiene unas ocurrencias que para qué le cuento.
+ El mío pregunta tanto que no se qué contestar.
+ El mío escribe muchas rayitas y bolitas.
+ El mío ya quiere aprender a leer.
+ El mío llora porque sus hermanos se van a la escuela.

Estas ideas están muy marcados en los papás y las defienden, las discuten, las propagan porque las consideran básicas. En detalle, se les explicará lo siguiente:

+ Se trabajará un mes aproximadamente con actividades de adaptación.
+ No todos los niños aprenderán la lecto-escritura iguales, unos quizá lo logren en cuatro meses, otros en siete o más y otros que necesitarán un año o más.
+ Este mes será decisivo para saber quiénes tendrán dificultades para aprender.
+ El proceso enseñanza-aprendizaje es muy lento.
+ Cada niño tiene su propia capacidad, evitar hacer comparaciones.
+ Los niños no son aguacates que maduramos con los dedos.

+ Hacer ejercicios prácticos con los papás para comprobar que una actividad la realizan en tiempos diferentes y en calidad distinta.
+ Evitar hacer comparaciones: El maestro X ya les enseñó el abecedario, él sí les pone muchas planas, aquél sí sabe, éste no sabe.

En el transcurso del trabajo muchos otros problemas se presentan y es recomendable resolverlos con el diálogo constructivo que estimule y eleva.

C A P I T U L O VI

DE QUE MANERA PUEDEN AYUDAR LOS PADRES DE FAMILIA

Generalmente nunca tomamos en cuenta al padre de familia a que participe en las tareas escolares; pensamos que "nada tienen qué hacer" en el trabajo académico, administrativo, organizativo de los alumnos; y yo pienso que estamos desperdiciando recursos humanos muy útiles para lograr el propósito de la lecto-escritura. En la mayoría de los casos observamos que la escuela y los padres de familia se convierten en enemigos; el maestro desprecia al papá y el papá al maestro y se hacen daño mutuamente.
Hay refranes muy conocidos que puede ayudarnos a reflexionar: "El que sabe más, debe dar más" "Si la montaña no viene a mí, yo voy a la montaña"; con esto se quiere decir que el maestro ha de propiciar el acercamiento de los padres de familia a la escuela y de preparar el terreno para que ellos, los papás, hagan lo mismo después, con:

+ Visitas domiciliarias.
+ Convivencias.
+ Reuniones para explicar la metodología de la lecto-escritura.
+ Reuniones para conocer más y mejor la psicología del niño.
+ Qué hemos hecho como padres por la educación de los hijos.
+ Por qué los hijos no tienen confianza a los papás.
+ Qué corresponde hacer para que sea más sólida la familia.

Para que los papás ayuden, es necesario que el maestro los eduque: desde la vivencia, el testimonio, la presencia. Da resultados magníficos, pero cuando se explica el trabajo de una manera vacía, vana, sin ganas, sin vida, y sobre todo sin testimonio, todo lo que se diga se cuela por la alcantarilla; porque los papás saben diferenciar quién o quiénes dicen la verdad. Decimos que son ignorantes, pero no es cierto, tienen una sabiduría de la vida que les ha permitido reconocer lo que está bien y lo que está mal.

Se reconoce que el trabajo no es fácil, tiene muchos tropiezos, pero, cuando se hace con el deseo firme de salir de las cuatro paredes del salón de clase, de buscar nuevas alternativas para salir del conformismo, de la apatía, de la enajenación, se pueden vencer obstáculos.

Sabemos que las familias vivimos momentos críticos y nos sentimos envueltos en un camino que parece que no tiene regreso:

> "La familia aparece también como víctima de quienes convierten en ídolos el poder, la riqueza y el sexo. A esto contribuyen las estructuras injustas, sobre los medios de comunicación, no sólo con mensajes de sexo, lucro, violencia, poder, ostentación, sino también destacando lo que contribuye a propagar el divorcio, la infidelidad conyugal y el aborto o la aceptación del amor libre".[18]

Este texto nos hace reflexionar, es evidente que sucede, por tanto, el trabajo del profesor no termina en el salón, ahí empieza, pero ha de continuar en la vida social, económica, familiar, cultural, educativa, y no digamos como muchos: "A mí qué me importa meterme en los problemas que no he ocasionado", otros dicen: "A mí me pagan por enseñar a niños".

Cuando hemos logrado que un buen número de padres de familia comprendan la responsabilidad de ser padres, entonces se está viviendo momentos de unidad, que llegamos a manifestar:

> "La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor. No puede temer al debate, el análisis de la realidad: no puede huir de la discusión creadora bajo pena de ser una farsa".[19]

18 Puebla. III Conferencia General Latinoamericana. México. 1984. p. 144

19 Pablo Freire. La educación como práctica de la libertad. México. 1978. p. 92

C O N C L U S I O N E S

+ En nuestras escuelas existe la decisión de preparar alumnos que adquieran conocimientos, que aprendan de memoria: ríos, capitales, fechas, héroes, reglas, conceptos y definiciones.
+ Al igual que Decroly, otros que han intentado cambios comprometedores para mejorar la vida y por ende la educación, han sido duramente criticados.
+ Existen diversos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, pero aferrarse a iniciarla de las partes para llegar al conjunto, significa que olvidamos a los grandes pedagogos y que la vida y la naturaleza es un conjunto estrechamente unido.
+ El niño es el reflejo de la familia y el maestro ha de comprenderla para darle lo que le falta y apoyarlo en sus necesidades.
+ Comprender al alumno es ayudarlo, ayudarlo es educarlo, educarlo es apoyar a la familia.
+ De ninguna manera podrá exigirse que todos los niños respondan igualmente a las necesidades del trabajo formativo e informativo.
+ Seguir el método global para la enseñanza de la lecto-escritura, significa la aplicación de técnicas grupales y de variadas actividades para reforzar el trabajo.
+ Los maestros nos desesperamos en la aplicación de una determinada metodología; suponemos que cada paso técnico es pérdida de tiempo y entonces, mezclamos todo, no sabemos qué hacer.
+ Es muy probable unir las dos primeras etapas del método global aquí expuesto y de esa manera ahorrar tiempo y energías.
+ Si el maestro no desarrolla la prudencia, la sencillez, la humildad para reconocer errores y corregirlos, todos los días saldremos del salón con crisis nerviosa.
+ Desarrollar la reflexión, la crítica y la solidaridad en los niños, es principio de estar formando al "hombre nuevo".

B I B L I O G R A F I A

FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. 23 ed. México. Ed. siglo XXl. 1978. 151 pp.

HEILIGER, Anita. La angustia y el miedo en el niño. México. Ed. Ediciones Roca, S.A. 1977. 150 pp.

MAKARENKO, Antón. Poema pedagógico. 5 reimpresión. México. Ed. de Cultura popular. 1980. 624 pp.

NUÑEZ, Carlos H. Educar para transformar, transformar para educar. México. Ed. Cooperativa Hidalgo S.C.L. 1985. 272 pp.

RUBIO, Amparo de C. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. 3 ed. México. Ed. Oasis S.A. 1968. 430 pp.

III CONFERENCIA GENERAL LATINOAMERICANO. Puebla. México. Ed. Consejo Episcopal Mexicano. 1984. 274 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro, segundo año. 3 ed. México. Ed. Talleres de la comisión Nal. de los libros de texto gratuitos. 1983. 459 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Pensamientos. 4 ed. México. Editado por la S.E.P. en Coahuila. 1984. 76 pp.

URIBE, Dolores T. Didáctica de la escritura-lectura. México. Ed. Oasis, S.A. 1968. 386 pp.

100599