



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 25 B



“LA LECTO-ESCRITURA EN PRE-ESCOLAR A TRAVES
DE LOS PRINCIPIOS PEDAGOGICOS: APRENDER
CONSTRUYENDO, REFLEXIONANDO Y CREANDO”

MARTHA LETICIA LABRADA GAXIOLA

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN
EDUCACION PRE-ESCOLAR.

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO, MARZO DE 1993.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

MAZATLAN

SINALOA

17

DE MARZO

DE 1989³

C. PROFR. (A)

P R E S E N T E : LABRADA GAXIOLA MARTHA LETICIA

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo,

intitulado: " LA LECTO-ESCRITURÁ EN PREESCOLAR A TRAVES DE LOS PRINCIPIOS PEDAGOGICOS: APRENDER CONSTRUYENDO, APRENDER REFLEXIONANDO Y APRENDER CREANDO ".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA

A propuesta del Asesor Pedagógico C. Profr. (a) ANA MARIA MIRANDA

MARTINEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.



U. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN

A T E N T A M E N T E

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD U P N 252


Profr. Leonides Hernández Salayz

C.é.p. El Departamento de Titulación de LEPEP.

I N D I C E

Págs

INTRODUCCION

Definición del Objeto de Estudio	1
Justificación	5
Objetivos	7
Metodología	8
Sinopsis	8

I.- CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL

A.- Contexto Social	12
B.- Contexto Institucional	14

II.- MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

A.- Génesis y desarrollo del lenguaje	23
B.- El lenguaje y la pedagogía operatoria	30
C.- Teorías del desarrollo del aprendizaje	33
1.- Teoría Freudiana del desarrollo	34
2.- Teoría de Henry Wallon	37
3.- Teoría de Jean Piaget	40
a.- El desarrollo intelectual del niño	42
b.- La noción de conservación de la materia	43
c.- La noción del tiempo	43
d.- Los estadios de desarrollo	45
e.- Características del niño durante el pe- ríodo preoperatorio	46
4.- Teoría de Freinet	47
5.- Teoría de Teberosky	49

D.- Los principios pedagógicos: aprender construyendo, reflexionando y creando	52
1.- Aprender construyendo	53
2.- Aprender reflexionando	54
3.- Aprender creando	56
E.- Las expresiones artísticas y los principios pedagógicos	57

III.- ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA

A.- Presentación	67
B.- Elementos didácticos	68
C.- Objetivos generales y específicos	72
D.- Los recursos didácticos	73
E.- Organización y desarrollo de las actividades .	82

IV.- APLICACION Y EVALUACION

CONCLUSIONES	150
BIBLIOGRAFIA	156
ANEXOS	158

INTRODUCCION

~~A.- Definición del objeto de estudio.~~

En uno de los quehaceres importantes dentro de la docencia y que nos ha obligado a encaminar nuestro mayor esfuerzo a tratar de resolver o mejorar dicha práctica, nació la idea para la formulación de esta propuesta que se dio en ocasión de la activa participación que nos representa ante un grupo de preescolares, lo cual contribuyó a ver la necesidad de solucionar un problema latente en una de las áreas que consideramos básicas en el difícil proceso de enseñanza-aprendizaje, como lo es la lecto-escritura. Difícil, puesto que se logre satisfactoriamente, el docente y el alumno emprenden una dura pero paralela labor de estudio y de investigación.

Particularmente, los que trabajamos en esta loable misión lo hacemos en calidad de institución, fuente de información -- ideológica después de la familia, puesto que es la más importante agencia de socialización.

Cuando el niño ingresa a la escuela, especialmente al Jardín de Niños, entra en un contexto social más amplio y diferenciado. Es en la escuela donde el niño encuentra además del núcleo familiar como se mencionó, mayor influencia para la transmisión de valores, de cultura y de creencias o tradiciones sociales. Es en la escuela donde el niño encuentra la oportunidad de ser aprobado o reprobado respecto a sus actos, es aquí

donde puede expresar sus ideas, confrontándolas con personas - de su misma edad, aprende a aceptar a los demás aun y no ten-- gan unidad de criterio; prevalece una alta necesidad de compa-- ñerismo y solidaridad, de autonomía y autocrítica que fortalece su autoestima.

Igualmente interesados por todos los factores que influ-- yen de manera directa sobre el educando y que nos ha orillado a despojarnos de esta metodología tradicionalista que hace que nuestros niños no encuentren el interés por lo que tratamos de transmitirles, es ahora el momento de transformar nuestra prác-- tica docente y de dar al niño lo que quiere, lo que le intere-- sa saber y de la forma más adecuada para él como lo es el jue-- go, o a través de las manifestaciones artísticas que el niño - de preescolar más comúnmente utiliza, ya sea la pintura, la es-- cultura, grabado, dibujo, collage. Mediante estas actividades el niño se introduce o se aproxima a la escritura, utilizando signos, símbolos o letras convencionales algunas veces, y, seu-- doletras; para ello pondrá en práctica sus habilidades creado-- ras, construyendo sus propios códigos de comunicación, con di-- ferentes materiales plásticos y asociándolos con los objetos.

Podemos añadir que la aplicación de la escritura conven-- cional por los niños preescolares es paulatina y gradual.

El niño maneja diferentes técnicas para expresarse artís-- ticamente, haciendo trabajos libres motivados por el tema o -- proyecto visto, elaborará dibujos alusivos y modelará con dife

rentes masas, haciendo figuras al respecto, mismas que se motivarán a que sean rotuladas o tituladas con sus propios "letreros". Conforme el niño domina técnicas de expresión artística, se realizarán actividades recreativas adicionales simultáneamente, donde sean manejadas las letras convencionales, - ya sean ilustradas, de cartón, de madera, plástico, o de cualquier material atractivo, como: rompecabezas, loterías, dominós; con figuras de diferentes campos semánticos: (animales, frutas, verduras, muebles, etc.).

Aclaremos que estas actividades no son las que inicialmente al niño en la lecto-escritura que nuestro trabajo propone, pero que son incluídas por considerarlas de gran interés para los niños; además que ejercitan otras habilidades como: memoria, coordinación motriz fina, ubicación espacial y temporal, etc. todas ellas importantes en la iniciación de la lecto-escritura y que brindan un ambiente alfabetizador.

Ahora bien, la enseñanza de la escritura, siempre resultará un proceso difícil en el cual intervendrán variantes como parte integral de la misma. Por fuerza, tiene que existir la memorización, pero con ella la comprensión, la visualización para la memorización, la ejercitación para la perfección y finalmente la introducción de algunas reglas gramaticales - que en esta etapa no tienen un valor evaluativo.

Es preciso hacer sentir al niño, que la escritura le resolverá muchos problemas cotidianos importantes. Será un

error decirle al niño que la escritura sirve para tal y cual fin; por el contrario habrá que ser cautelosos y llevar poco a poco al niño, para que descubra él solo, la utilidad de ésta, y pueda hacer comparación entre un hecho narrado a través de un código (lenguaje artístico) y mediante el lenguaje escrito (lenguaje convencional).

Es de igual importancia dejar al niño en libertad, para catalogar en sus trabajos, sus alcances y limitaciones, y poder así, iniciar el proceso que ciertamente tiene que ser dirigido, pero de una forma natural, relajante, interesante, y con fines totalmente educativos.

Manejamos con franca seguridad la Tesis de "La lecto-escritura en preescolar a través del aprendizaje reflexivo, creativo y constructivo", porque consideramos que toda acción hecha por el hombre, para que tenga arraigo en su memoria deberá estar impulsada por emociones, en este caso de placer e interés para el niño.

Dicha "escritura" es la génesis de lo que será, cuando llegue y culmine el proceso de lecto-escritura; éste se dará en su momento, no obstante impreciso, puesto que el niño no requiere edad determinada para adquirir este conocimiento tan complejo, esto dependerá de su madurez cognitiva y su riqueza cultural, familiar y social.

B.- Justificación.

De manera consciente y segura, intentamos exponer nuestro interés por estudiar algunos obstáculos utilizados por nosotros mismos y que en el transcurso de nuestra experiencia como docentes, ha llegado al límite de la tolerancia, es imposible continuar con un trabajo que en muchas ocasiones no nos brinda los resultados esperados.

Al llevar a cabo nuestra acción de enseñar a los alumnos, podemos observar los terribles problemas que sufre el alumno para comprender todo lo que se le transmite en la escuela de manera formal.

Ahora bien, probablemente lo que tratamos de decir, es que toda situación didáctica viene influenciada por otros muchos factores, que, en determinadas circunstancias, pueden eliminar la efectividad de los recursos metodológicos aplicados en la enseñanza.

Aparte de ello, para optimizar el proceso es prioritaria la interacción del sujeto-objeto de conocimiento, para que así el niño construya su propio conocimiento.

Desgraciadamente, a menudo, el tiempo destinado para el desarrollo del proceso, no nos concede utilizar más a fondo esta temática de grandes alcances, concretizada en el área de lenguaje.

Por otra parte, en nuestro ejercicio nos encontramos con otro obstáculo, que es cuando el nivel de aprendizaje de los niños es marcadamente diferente, debido a diversas influencias de tipo social, económico, religioso, etc., como antes se mencionó; que hacen dicha divergencia de niveles conceptuales.

El maestro tiene un número inadecuado de alumnos que atender, y le es imposible efectuar formas de aprendizaje individuales en cada una de sus fases. No obstante, nos sentimos motivados por mejorar nuestra práctica e intensificar esfuerzos a favor de los alumnos, basados claro en los conocimientos previos que tenga el niño.

Por todo esto, dentro de los planes curriculares de preescolar, se enfatiza la importancia de la socialización del niño en período de adaptación a nuevas formas de vida, ya que sale del círculo familiar materno, y emprende la nueva aventura de defenderse sin ayuda de nadie; el preescolar inicia una lucha de adaptación y aceptación social y aprende a comportarse como los demás, sin dejar de manifestar el grado de egocentrismo, característico de la edad.

El preescolar busca nuevos estímulos que le ayuden a formar su personalidad, desarrolla habilidades creativas y motrices que facilitan su desenvolvimiento en sociedad, ejercita y pone en práctica a través del juego, sus primeros conceptos matemáticos (cantidad, tamaño, longitud, peso, forma, etc.) y los utiliza en su vida cotidiana.

Con respecto a la Función Simbólica, Eje de desarrollo - que deseamos favorecer, podemos decir, que, la utilización del Lenguaje Oral y Escrito es inadecuada, puesto que al llegar al punto de su utilización, no sabemos abordarlo o seguimos la - forma tradicional: textos preelaborados, la copia de letras - calcadas o del pizarrón; utilizamos el camino contrario, de lo complejo a lo simple.

El niño copia, imita, reproduce; y no encuentra una dirección y un significado a su trabajo.

Es por tal motivo que nos proponemos desarrollar una nueva estrategia pedagógica, para que el niño asimile los conceptos correspondientes mediante acciones atractivas y de fácil - aplicación, precedidas de firmes explicaciones y manejo de materiales reales y de uso práctico.

C.- Objetivos.

1.- Objetivo General: Comprobar que la lecto-escritura se puede iniciar a través del aprendizaje constructivo, reflexivo y creativo.

1.1.- Objetivo Específico: Señalar la importancia de las expresiones artísticas en la apropiación de la lecto-escritura.

1.2.- Objetivo Específico: Determinar que la lecto-escri-

tura se asimila mejor dentro de un contexto lúdico, comunicacional y psicogenético.

D.- Metodología.

Este trabajo tuvo como base metodológica de investigación el Estudio Longitudinal; en el cual, se recopilaron los datos provenientes de la aplicación de la Propuesta Pedagógica a una muestra de alumnos, seleccionada con el fin de describir calitativamente los cambios operados en un periodo temporal correspondientes a un semestre dividido en etapas, en las cuales, se registraron las evidencias o productos que los alumnos realizaron a fin de constatar los resultados de la investigación con los objetivos de la Propouesta Pedagógica.

E.- Sinopsis.

Hacemos bien en considerar este trabajo como un nuevo - - planteamiento pedagógico y metodológico que coadyuve al logro de los objetivos propuestos que la integran y que desembocan - en actividades de sumo interés para el niño que a su vez lo -- conducen a descubrir el uso práctico del sistema de lecto-es--critura y como Tesis primordial establecer que nuestras estra--tegias inician al niño al sistema a través de un aprendizaje - constructivo, reflexivo y creativo.

Nuestro análisis hecho al respecto se sustenta en un concienzudo estudio tanto del desarrollo intelectual como motriz del niño, así como la incidencia que ofrecen otros factores de carácter contextual.

El origen y desarrollo del lenguaje como necesidad intrínseca del trabajo del hombre primitivo comparativamente al surgimiento del lenguaje infantil como única fuente de comunicación con sus semejantes; este lenguaje en desarrollo crea las bases para la convencionalización ulterior.

En nuestro trabajo tenemos presente la evolución que el niño va teniendo, partiendo del simbolismo, y, cómo logra pasar a la utilización de signos; también retomamos algunos aspectos sobre la teoría de la aparición y desarrollo del lenguaje bajo dos tendencias: la innatista y la constructivista.

Para comprender en que medida el área de lenguaje es la de mayor arraigo en el aprendizaje formalizado, observamos cómo de alguna manera se encuentra vinculada con todas las áreas de conocimiento, hay llamados bloques de juegos y actividades, y ante todo tenemos presente la trascendencia que ella representa.

Ciertamente podemos distinguir también los aportes teóricos sobre el desarrollo cognitivo del niño, que son el eje de nuestro trabajo y claramente explicados por los más atinados teóricos de nuestros tiempos, como lo son: J. Piaget, H. Wallon y S. Freud.

Otros como Frainet y A. Teberosky nos brindan sus teorías y experiencias pedagógicas ya operatizadas donde se trasluce - claramente las dificultades que los alumnos encuentran para en tender la función de los textos.

Por otra parte, nuestros principios pedagógicos están des critos en la acción de adquirir el conocimiento de manera cons tructiva, reflexiva y creativa.

Tal tricotomía favorece todos los aspectos subyacentes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Como ejemplo, el conocimiento adquirido mediante la ac- - ción misma del objeto, enriquece enormemente al niño, sin duda tiene que actuar y participar para construir.

Otra de las formas que enfatizamos es poner al niño en la alternativa de analizar o comparar resultados, estimular la ac ción de pensar, no dando al niño el trabajo preelaborado por - el maestro, sino hecho por él mismo logrando reflexionar sobre sus propios actos.

Además, la capacidad natural del niño para manifestarse y expresarse ante los demás, la necesidad de comunicar sus expe- riencias, dudas, placeres, etc., es propicia para que se dé la creatividad en toda su plenitud.

Finalmente hacemos mención a las expresiones artísticas y los principios pedagógicos tan importantes en nuestras estrateg

gias. Un panorama globalizado de cómo se originan estas aptitudes y el por qué la creatividad es un aspecto natural del hombre que está presente durante toda su vida.

CAPITULO I

CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL

A.- Contexto social.

Podemos decir que el niño aprenderá o mejor dicho deberá comprender que la expresión gráfica es un instrumento puramente convencional y de comunicación social, y encontrará sentido a este medio como de utilidad indispensable para su actuación como parte intrínseca de la sociedad en que vive.

Hoy nos interesa destacar que el niño se encuentra en -- una situación precaria socialmente hablando, y en condiciones que no favorecen sus intereses, como lo es el ambiente familiar inadecuado, hasta los factores económicos y ambientales; y para contribuir más aún a su fracaso, le sumamos los instrumentos que son usados por la institución escolar, llámese métodos, técnicas o recursos didácticos y metodológicos que van en dirección contraria al alumno, llenándolo de aburrimiento y escaso deseo por aprender, puesto que el último que se toma en cuenta para dicho proceso es el niño, colmándolo de mecanismos y ejercicios memorísticos que se pierden en el olvido en cuanto deja de utilizarlos; aunque con el tiempo logra llevarlos a la práctica, sí, pero sin significación alguna.

Nos parece oportuno iniciar una nueva búsqueda de estrategias prioritarias acordes a los tiempos actuales y que logren trastocar el tan bien arraigado conductismo.

Establecida esta premisa esencial, podremos comprender - mejor la intención de esta propuesta.

Efectivamente, al abordar este problema que hoy elegimos, como es la escritura del preescolar, que siempre es tomada como algo previo, como un ensayo para la posterior memorización y mecanización, puesto que estas adquisiciones infantiles, algunas veces deformadas por su misma inadecuada forma de lle--varlas a la práctica, llega a su clímax cuando se rompe la relación entre los participantes de este proceso, cuando no existe interés mutuo sobre el objeto de conocimiento, y esto sucede a lo largo de los años escolares y trasciende de generación en generación, sin que hasta hoy esté resuelto el problema o por lo menos atenuado.

Situémonos, pues, en el lugar donde se originó el problema que hoy nos interesa resolver.

El Jardín de Niños Federal "México", de organización completa, está ubicado en el sector sub-urbano de la Ciudad de - Mazatlán, en el conjunto habitacional Infonavit "El Conchi"; el cual está rodeado de colonias populares que lo hacen pertenecer a la categoría de clase media-baja; sus habitantes es--tán agrupados casi en general por familias jóvenes que a su - vez representan un alto índice de población infantil en edad preescolar y de primaria en su mayoría.

Entre los oficios que realizan las personas adultas que componen dicha comunidad, se encuentran empleados de empresas

privadas y de gobierno, obreros, algunos profesionistas, comerciantes establecidos y ambulantes.

Esta comunidad cuenta con todos los servicios públicos necesarios como: Agua, luz, teléfono, drenaje, urbanización de calles y avenidas, alumbrado público, etc.

Las dimensiones que abarca el contenido seleccionado para esta propuesta están circunscritos en el PEP (Programa de Educación Preescolar); como lo es el proyecto y las actividades abarcativas.

El contexto está inferido en la misma, partiendo del aula donde tiene lugar el proceso enseñanza-aprendizaje, el Jardín de Niños como Institución oficializante y que provee de recursos materiales óptimos; la comunidad representa un apoyo inherente a la acción misma de enseñar, ya que está vinculada directamente con maestros, directivos, padres de familia y alumnos que son parte de ella; colaborando siempre que es requerido su apoyo económico, humano y de fuerza de trabajo.

B.- Contexto institucional.

En cuanto a lo institucional, también podemos enumerar:

Las condiciones físicas del Jardín de Niños, el aula, el mobiliario, los recursos y material didáctico, etc.

Algo a nuestro parecer de suma importancia es el número de alumnos que es atendido por el docente, el trato y la relación maestro y alumno, los programas y las actividades específicas que deben ser planeadas a conciencia y acordes a la realidad.

Acabamos de ver cómo la relación de otros elementos con el proceso de aprendizaje resultan insoslayables a nuestro estudio, que sin lugar a dudas no son hechos furtivos y tomados al azar; por el contrario están implícitos en el desarrollo del aprendizaje infantil.

Ahora presentaremos la ubicación contextual del problema objeto de estudio, pues es precisamente en el entorno donde se desenvuelven los sujetos (maestro-alumno) y en donde precisamente se detecta el problema que hoy es objeto de estudio en torno al cual giran las alternativas que se proponen para darle solución.

El contexto no sólo se limita al escolar, sino que abarca como antes mencionamos, todo aquello que de un modo u otro tiene influencia en el niño, por lo que describimos detalladamente el contexto institucional y social.

Las observaciones se realizaron en el Tercer Grado de Preescolar, grupo "D" del Jardín de Niños "México" turno matutino (único), clave: 25DJN 0895-L, ubicado en la calle: Miravalles No. 50000 del Infonavit "El Conchi", Mazatlán, Sinaloa.

• En cuanto al aspecto administrativo, el Jardín de Niños pertenece al Sistema Estatal, antes Federal, en él laboran seis educadoras de grupo, Directora sin grupo, auxiliar de Intendencia y asesora de Educación Física, que eventualmente visita y supervisa las actividades de esta materia.

• La población total de alumnos es de: 233 alumnos.

El estado físico del edificio se encuentra en buenas condiciones, existen seis aulas con buena ventilación, aunque no son los suficientemente grandes para grupos tan numerosos.

Cuenta con dirección y baños para niños y niñas, bebedores, cancha de basket y plaza cívica, además de espacios abiertos para juegos y jardín.

• El mobiliario es adecuado y completo, consta de mesitas y sillitas a la medida de los niños, muebles de guardado didáctico, estantes de cemento, abanicos de techo y pizarrón.

• Cuenta con servicios públicos de Agua Potable, Luz Eléctrica y Drenaje.

En el Jardín de Niños en cuestión, específicamente en el Tercer Grado, Grupo "D", cuento con un número de 30 niños que oscilan entre los 5 y 6 años aproximadamente.

Los niños de este grado escolar se caracterizan por estar ubicados transicionalmente en el período preoperatorio o período

do de organización y preparación de las operaciones concretas (de los 2 ó 2 y medio años hasta los 6 ó 7 años arprox.).

En esta etapa el niño va construyendo sus estructuras -- cognitivas, es aquí donde está en transición la reconstrucción mental mediante la representación y lo que anteriormente ha-- bía logrado solo con la acción del sujeto.

Durante este período el niño atraviesa diversas etapas - que van desde un egocentrismo hasta pensamientos adaptados a los demás y a la realidad.

El pensamiento del niño tiene una fuerte dosis de análi-- sis y por lo mismo es la edad llamada "¿Por qué?", revelando el deseo por saber la causa y finalidad de las cosas que úni-- camente son de interés para él.

Otras características son el llamado Animismo, en el que da vida a los objetos, el Artificialismo que cree que todas - las cosas son hechas por la mano del hombre, el Realismo, por que supone que los sueños o cuentos son hechos reales, el Sin-- cretismo juega un papel importante es esta etapa, ya que el - niño percibe las cosas de manera global, sin detenerse a ob-- servar las partes.

Una de las más notables características del preescolar, es su actividad lúdica, todas sus acciones giran al rededor - del juego.

Su forma de expresión o lenguaje va gradualmente en au--

mento, aunque denota timidez para externar en forma individual su sentir, cuando se encuentra ante el grupo y más si hay un adulto, llegando a inhibirse en muchas ocasiones si no se le brinda la confianza y el ambiente de aceptación que requiere.

Existen algunos estudios que se han realizado con respecto a este problema que hoy nos interesa, y nuestra teoría está fundamentada básicamente en la psicogenética de Piaget, -- considera de la más acertadas y que actualmente son el sustento de programas escolares.

Intercambiando experiencias con algunos de nuestros compañeros maestros respecto al problema, nos damos cuenta que -- esto está presente en sus aulas y de la misma manera deseando encontrar el camino adecuado para llevar al alumno a una firme conceptualización del significado y significante de los -- textos.

Desde esta etapa escolar el niño comienza a utilizar la Función Simbólica que abarca los siguientes aspectos: Expresión Gráfico-Plástica (dibuja, modela, maneja símbolos individuales), Juego Simbólico (representa papeles, personajes, organiza juegos), Lenguaje Oral (cómo habla, cómo se comunica), y Lenguaje Escrito (dónde lee, función de los textos, comprensión entre la asociación entre sonidos y grafías, reconocimiento de su nombre).

Llegando al punto crucial de nuestro trabajo emprendido señalamos un aspecto del problema, o mejor dicho, cómo es que

algunos teóricos lo conceptualizan y qué camino elegimos o --
qué opción nos parece más acertada para fundamentar nuestra -
propuesta.

Dentro del programa oficial para el desarrollo de los -
proyectos de educación preescolar, se señalan algunas accio--
nes que los niños van a realizar sobre el objeto de conoci- -
miento que se desprenden de los contenidos específicos del -
mismo proyecto.

En el desarrollo de las actividades del proyecto, se pre
tendé que el niño actúe sobre los objetos de conocimiento re-
lacionados con el tema; enfrente y resuelva problemas en relaci
ón a las situaciones surgidas y propuestas por ellos mismos,
anticipe y reconstruya de distintas maneras aquellos conteni-
dos vinculados con el tema, de tal modo que pueda vivenciar--
los y reflexionar sobre ellos en el desarrollo del juego.

En donde hemos encontrado mayor dificultad para lograr -
un objetivo, es al enfrentarlos a los textos, y de cómo guiar
al niño a comprender su uso, sus alcances, su valor sociali--
zante, etc., sin llegar a caer en frases hechas, preelabora--
das que mutilan en el niño la reflexión, la creatividad y la
autocrítica.

Cualquier actividad, tema o proyecto incluye acciones --
que determinan las bases para que el niño llegue y sea capaz
de comunicar sus ideas mediante la lengua escrita.

Conviene aprovechar este momento para dar una idea generalizada de lo que conforma la estructura del P.E.P. (Programa de Educación Preescolar).

Uno de los principales fundamentos del P.E.P., es la globalización, que básicamente son la base de la práctica docente, dicha globalización considera el desarrollo infantil en forma integral, ya que intervienen transformaciones que dan lugar a estructuras de diferente naturaleza; "tanto del aparato psíquico (afectividad e inteligencia), como todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices)" (1)

Todo ello irá en progreso o detrimento, dependiendo del medio social y natural del niño, por lo tanto, el desarrollo es el resultado de las relaciones que el niño tenga con el medio.

El programa de preescolar da particular importancia a la creatividad.

"Crear significa de alguna manera, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos"(2).

Iventar, forma parte también del juego, significa comprender por lo tanto, estar en el campo del saber, del apren-

(1).- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. p. 7

(2).- Ibid. p. 12

der:

"Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte; se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, el hacer o representar en forma original aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que el niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea"⁽³⁾.

Las implicaciones metodológicas de este enfoque teórico ha elegido el método de proyectos como estructura operativa - del programa, respondiendo así el principio de globalización.

Los proyectos se definen, partiendo de las fuentes de experiencia del niño. Se consolidan mediante las actividades y juegos que redondean todos los aspectos del desarrollo: físico, afectivo, intelectual y social; para este fin se proponen los bloques de juegos y actividades:

- De Sencibilidad y Expresión Artística; de Psicomotricidad, de Relación con la Naturaleza; de Matemáticas y relacionados con el Lenguaje.

Ahora bien, ¿Qué son los proyectos?

- Es una organización de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, problema o realizar una ac

(3).- Ibid.

tividad concreta.

- Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes.

- El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones.

- Tiene una organización, desde la planeación por parte de los niños y el docente; la organización del tiempo no es rígida, estará abierta a las aportaciones del grupo.

- El desarrollo del proyecto comprende etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.

Las características del proyecto. (Ver anexo No. 1).

CAPITULO II

MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

A.- Génesis y desarrollo del lenguaje.

Otro aspecto importante que debemos tener presente es cómo es que hemos llegado hasta este problema, cómo ha ido evolucionando la enseñanza de la escritura, las investigaciones que hay al respecto, su origen y desarrollo a través de la historia.

Investigando algunos autores pudimos recabar una información muy completa.

E. Fischer en su obra "La creación colectiva del lenguaje" nos brinda importantes aportes que nos ponen en claro muchas interrogantes.

Fisher destaca la importancia del proceso del trabajo en la creación del lenguaje.

Definitivamente para que el hombre en su gradual estado de evolución desde la prehistoria hasta los momentos actuales; la actividad del trabajo tuvo una gran importancia tanto en su desarrollo, como en la adquisición de un sistema de comunicación convencional que le permitiera comunicarse con sus congéneres.

El hombre = expresado esto en forma hipotética = aún =

siendo originario de la propia naturaleza, tuvo por necesidad intuitiva la de actuar en contra de la naturaleza, condición que le fue permitiendo en la medida de lo posible ir la denominando a través de actividades continuas tales como: la utilización de la piedra como instrumento de caza, así como las maderas (garrotes) que le servían no únicamente de defensa contra los enormes animales de su entorno, sino inclusive defenderse de sí mismo.

La aplicación del trabajo en estos hechos se concretizaba en la acción que sobre la manipulación de los objetos realizaba el hombre, y en todo el proceso en sí, que dio como resultado la elaboración de instrumentos útiles a sus necesidades. Aquí se manifiesta también que el hombre tuvo que reflexionar o planificar tales acciones mismas que fueron imitadas por sus demás congéneres, que forzosamente tuvo que darse a través de cierto lenguaje.

El hombre al ir acumulando en sus estructuras cognitivas (en desarrollo gradual) todo una serie de elementos, como el hecho de querer desarrollar el lenguaje como producto de una imitación de la naturaleza, así como crear un sistema de señales para representar actividades y objetos ligados íntimamente con la acción; es decir con el trabajo, posiblemente nunca hubiera logrado abstraer conceptos tan precisos y claros a través de un lenguaje convencional lo que piensa, de ahí la importancia que el proceso de trabajo jugó en la creación del lenguaje.

Por otra parte, marcar o singularizar un objeto y cuáles eran las ventajas de este proceso en la relación hombre-mundo.

El hombre prehistórico creía que las palabras le permitían tener un control sobre los objetos, es decir, les daba un carácter de poder mágico y pensaba que con el hecho de darles un nombre que las diferenciara de las demás cosas u objetos, esto le permitiría "adueñarse" de ese objeto y ejercer un dominio sobre él.

✓ A través del lenguaje, el hombre primitivo por medio de cantos, coordinaba su trabajo mediante cierto ritmo de manera colectiva. Al apropiarse de una palabra que al ser del dominio generalizado del grupo al que pertenecía, para designar un objeto, singularizándolo, distinguiéndolo de los demás, quedando ese objeto "marcado" y bajo su control y dominio y al del grupo.

Este proceso, a medida que se iba generalizando al designar o singularizar con un nombre a cada vez mayor número de cosas u objetos, ampliaba su lenguaje y permitiéndole un control o dominio del mundo circundante.

Estableció una relación entre lenguaje, instrumento, comunicación y trabajo, como consecuencia una de la otra.

✓ El lenguaje surge de la necesidad del hombre de defenderse de los peligros del medio, expresar sus sentimientos e ideas en forma ilimitada, y tiene una función planificadora

de la acción, participa de una organización estructural de -- las actividades prácticas.

La actividad práctica y el lenguaje, convergen en el desarrollo psíquico y social del individuo.

Dice el autor: "El hombre solo es hombre a través del lenguaje, éste surgió de los sonidos y la limitación fue un instrumento esencial"⁽⁴⁾.

✓ El lenguaje es un medio de comunicación que apareció junto con los instrumentos (onomatopeyas).

Fue a través del uso de los instrumentos cómo el hombre produce nuevas formas de comportamiento, y a través del proceso colectivo de trabajo como el hombre se fue formando.

+ La evolución del trabajo exigía nuevos medios de expresión y de comunicación, es con esto que el hombre eleva su categoría de ser pensante, y es también por medio del trabajo cómo el hombre se transforma de animal a hombre.

El hombre ha creado con el trabajo un nuevo tipo de realidad.

Es el trabajo también un medio fundamental para relacionar a los seres con la naturaleza.

(4).- FISHER, Ernest. El Lenguaje en la Escuela. Antología U.P.N. p. 13

Finalmente, es a través de este instrumento, entre estos cuatro elementos con los que el hombre llega a ser pensante - capaz de transformar el mundo que lo rodea.

✓ Caracterizó el lenguaje como instrumento y las implicaciones de esta caracterización para el desarrollo cognitivo y -- práctico del hombre.

✓ Ernest Fisher ~~da gran importancia al trabajo~~ y nos dice que por medio de él se encuentran en estrecha relación sujeto y objeto, entendiéndose por objeto todas las cosas de la naturaleza; en términos de realidad humana y social: "Instrumentos" que fue en lo que se convirtieron las palabras.

Pues debido a la necesidad de diferenciar un objeto de otro fue preciso adoptar un signo para designar todas y cada una de las cosas de nuestra naturaleza; implicando así la convencionalización de toda una serie de signos para tener mayor control de la realidad entre los hombres y de esa manera simplificar las tareas que a diario se nos presentan.

✓ Lev, S. Vogotsky, filósofo, psicólogo y lingüista, profundizó en los estudios sobre la psicogénesis del lenguaje, - su desarrollo y las raíces genéticas del pensamiento y lenguaje. El mismo en su obra "La Prehistoria del Lenguaje escrito" nos dice que existen dos tipos de simbolismo de primer y segundo orden.

El simbolismo de primer orden es la representación del -

significado tanto en el juego como en el dibujo.

Puede entenderse como gestos mediante los cuales el niño le atribuye determinadas características y funciones a los objetos como valor simbólico. A través del juego el niño va a desligarse de los simbolismos del gesto para pasar a la utilización de signos, lo cual viene a ser el simbolismo de segundo orden.

Ahora bien, la relación y diferencia de la representación simbólica que el niño realiza a través del dibujo y mediante la palabra escrita se explica así:

Tanto por el dibujo como por la palabra escrita se realiza una evocación del objeto que se quiere representar.

Es necesario también para que se den estos dos momentos que el niño tenga ya grandes progresos con el lenguaje hablado. Un aspecto importante que los diferencia es que la representación simbólica por medio del dibujo está presente de manera más intensa en el lenguaje hablado, mientras que en la palabra escrita desaparece totalmente éste.

La diferencia que existe es que a la representación simbólica a través del dibujo, el niño le da un valor muy particular de lo que él cree que significa ese objeto, y en la palabra escrita debe ser ya de manera convencional.

El lenguaje hablado guarda relación con formas de expre-

sión del pensamiento. El niño manifiesta a través del gesto, del juego y el dibujo aproximaciones distintas a la realidad, en diferentes momentos de su desarrollo.

"El gesto es el primer signo visual que contiene en sí - la futura escritura del niño, los gestos son escritura en el aire y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados"⁽⁵⁾.

¿Qué aproximación a la realidad se da a través del gesto?

El niño cuando representa simbólicamente a través de los gestos, se aproxima a la realidad al describir algunos rasgos generales o característicos particulares del objeto; pues los gestos, de alguna manera sustituyen a la realidad.

Cuando el niño juega, ya se ha aproximado a los objetos de la realidad indicándolos, pero ahora utiliza un sistema de representación simbólica.

¿En qué consiste éste?

Imp. El sistema de representación simbólica consiste en que - el niño mediante el juego, a raíz de una serie de gestos figurativos, describe, interpreta y designa vida a los objetos, - dotándolos de ciertas características a la realidad.

(5).- VIGOTSKY, Lev. S. Prehistoria del Lenguaje. Antología Leng. U.P.N. p. 62

Concluamos que los efectos de los participantes en los actos del habla y la escritura desde el punto de vista teórico se puede mostrar que la palabra del niño es evocada a través de símbolos que pueden tener un significado diferente según la situación que se presente, lo interpreta según la realidad que le rodea.

B.- El lenguaje y la pedagogía operatoria.

Montserrat Moreno, en su texto "La Pedagogía Operatoria", pone en claro dos tendencias para explicar la aparición y el desarrollo del lenguaje.

Para Montserrat Moreno existen dos tendencias básicas para explicar la aparición y el desarrollo del lenguaje: La Innatista: que postula que la aparición y desarrollo del lenguaje son espontáneos en el niño y asegura que haga lo que haga la escuela, el niño lo va adquirir en forma natural; negando así el hecho de provocar el aprendizaje sistemático, dejando todo al azar de los tanteos infantiles.

Por otra parte, la tendencia Constructivista, ubica al lenguaje como privativo del hombre, utilizándolo como sistema de códigos y como instrumento para designar objetos y abstraer propiedades.

El lenguaje se tomó desde el punto de vista evolutivo y su aparición y desarrollo en el niño se entiende también como

sujeto a una evolución constante y progresiva que va adquiriendo grados de mayor complejidad en la medida que el niño lo recrea y reinventa en la manifestación de su pensamiento a través de él.

Esta segunda tendencia concuerda con los postulados de - Vigotsky, pues él manifiesta que el lenguaje desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas y que el niño lo utiliza como instrumento para conocer y dominar su entorno, así como elemento importante en la planeación y ejecución de acciones.

Para que el niño utilice en clase, las palabras para decir algo en lugar de repetirlas mecánicamente, Monserrat Moreno plantea "que el niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito y toma de conciencia es una creación del pensamiento"⁽⁶⁾.

Retomando este planteamiento es necesario que el niño -- cree expresiones utilizando la palabra y que también las ex--prese por escrito, que se dé cuenta de lo que piensa, siente, quiere o imagina también puede plasmarlo por escrito, y que - éste es una copia de lo que pasa por su pensamiento.

(6).- MORENO, Monserrat. "La Naturaleza Humana del Lenguaje" Antología, El Lenguaje en la Escuela. U.P.N. p. 59

Al abordar este tema, estamos contribuyendo a la formación o educación integral del alumno, ya que nuestra área de Lenguaje y sus respectivas actividades están relacionadas con las otras áreas de conocimiento, llamados Bloques de Juegos y Actividades:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
- Bloque de juegos y actividades de matemáticas.
- Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje. (Ver anexo No. 2).

Básicamente éstos son los Ejes de Desarrollo que se trabajan en preescolar sin restarle menor importancia a cada uno de ellos, pues todos forman parte de las esferas de desarrollo del niño.

El desarrollo cognitivo del niño está explicado a través de las acertadas teorías de: Jean Piaget, S. Freud y Henry Wallon, que ahora exponemos.

C.- Teorías del desarrollo del aprendizaje.

El educando se concibe como una unidad biopsicosocial, - es decir, es un ser formado por determinaciones biológicas, - por caracteres psicológicos y por influencias sociales. El - ser humano alcanza su desarrollo integral, debido a una cons- tante interacción con el ambiente, no sólo el natural determi- nado sino también el de expresiones culturales y sociales. El educando forma parte de una sociedad cambiante e histórica, - que se transforma por las necesidades del desarrollo económi- co del momento y lo va conduciendo por vías de educación esta- blecidas y aceptadas por dicha sociedad hasta el momento.

En nuestros días las teorías psicológicas conocidas como las mejores de nuestros programas de estudio son las de los - psicólogos: Sigmund Freud, Henry Wallon y Jean Piaget, quienes han dado los fundamentos psicopedagógicos de los nuevos pla- nes de estudio.

El desarrollo del aprendizaje en el niño está condiciona- do por su nivel psicológico y social, a cada etapa del desa- rrollo corresponde una determinada posibilidad de interacción, razonamiento y aprendizaje. Si se comprende al niño como un ser biopsicosocial, resulta importante exponer las diferentes perspectivas teóricas.

A continuación se presentan algunos aportes que sobre el desarrollo del niño dan los psicólogos citados.

1.- Teoría Freudiana del desarrollo.

Sigmund Freud (1856-1939) médico francés que al buscar las causas de las neurosis adultas creó una visión revolucionaria de la infancia, que sigue las particularidades de la pulsión humana en cada edad a partir de la cual abarca los aspectos cognoscitivos dentro de la personalidad total. A partir del trabajo clínico de Freud con los adultos, descubre que los olvidos de impresiones infantiles olvidadas se muestran en la vida adulta, lo cual comprueba que han dejado huellas indelebles.

Freud aporta la posibilidad de concebir la historia del desarrollo de la sexualidad originada en la lactancia.

La aportación más importante de Freud, es la teoría Psicoanalista que resumiendo entiende por objeto todo aquello en lo cual la pulsión alcanza algún tipo de satisfacción.

Para Freud, "todo instinto pulsión biológico primitivo - participa de un dato que caracteriza a todas las manifestaciones de la vida, el ritmo, las fases de excitación corresponden a la aparición de pulsiones que estarán sometidas a repetición y los instintos de conservación no pueden diferir su satisfacción.

Los instintos sexuales por el contrario pueden ser diferenciados y su energía puede transformarse en beneficio de -

otras actividades"⁽⁷⁾.

Se formula entonces que en la vida humana hay una historia de relaciones con los objetos.

En su conjunto la teoría psicoanalítica del desarrollo - comprende cinco etapas:

- Etapa Oral (0 a 12 meses)
- Etapa Anal (12 a 36 meses o 1 a 3 años)
- Etapa Fálica (3 a 6 años)
- Etapa de Latencia (6 años a la pubertad)
- Etapa Genital (Adolescencia)

Etapa Oral: Fase libidinal desde el nacimiento al destete, colocada en la zona erógena bucal. El placer de succión independientemente de las necesidades alimenticias, es un placer autoerótico. El niño ama igual que a sí mismo todo lo - que se mete a la boca. Todos los momentos de sensación voluptuosa, se legan a la presencia de la madre llegando a se el - objeto de amor.

La actitud del niño frente al mundo exterior será según este modelo de relación amorosa. (Formación del carácter - - egoísta).

Etapa Anal: En el segundo año de vida el niño concede - gran importancia a la zona anal, la retención de las heces u orina pueden ser el primer descubrimiento del placer autoerótico mazoquista, componente normal de la sexualidad. (Forma--ción de caracteres concienzudos sobrios, trabajadores u obsti

(7).- Françoise, Dolto. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología U.P.N. p.p. 140-154

nados testarudos).

Etapa Fálica: Despierta la zona erógena fálica o excitación natural del pene del niño y el clítoris de la niña, en la micción y los tocamiento durante el aseo. Estas manifestaciones se prolongan, pero lo más frecuente es que esta masturbación primaria sea poco marcada.

Etapa de Latencia: Esta fase se caracteriza por sus manifestaciones y curiosidades sexuales. Al entrar en la fase de la tendencia el niño se encuentra en un estadio edípico bien trazado y bien marcado.

Freud dice que "La importancia y en valor de las sublimaciones de esta fase son grandes. No sólo porque en esta época es cuando se esbozan las características sociales del individuo, sino porque la manera en que el niño utiliza neurótica o normalmente este período hace que fije o no, exagere o haga desaparecer componentes arcaicos de la sexualidad y sus elementos perversos".

Conviene tener presente que esta forma de dividir las etapas no se cumple en la realidad de la evolución de este modo taxativo a partir de una edad fija, así algunas de las características de la etapa anal e incluso de la fálica, se esbozan y se superponen dentro de la oral.

Lo que Freud ha legado con su teoría psicoanalista, ha dejado a la educación un conocimiento de cómo trasciende la

infancia en el comportamiento de los adultos, y del cómo darse cuenta de las enfermedades que tienen sus raíces en la infancia y que la historia psíquica de un sujeto es el acopio de experiencias arcaicas que funcionan como un imán respecto a experiencias venideras.

2.- Teoría de Henry Wallon.

Médico francés psicólogo, filósofo y científico; humanista militante comprometido con su acontecer social. Su obra vincula dialecticamente desde un punto de vista genético lo neurológico a lo psicológico; a su vez vincula teoría y práctica, ciencia y técnica.

Wallon parte de la consideración del individuo como un todo una persona concreta que se desarrolló en íntima relación dialéctica con el medio físico y humano; piensa que el análisis de este proceso no puede aislar un aspecto y considerar su evolución independiente de los demás.

El eje de la teoría de Wallon es el origen y desarrollo del pensamiento en la persona concreta.

Wallon plantea cinco estadios del desarrollo que coinciden con los de Piaget en tanto que se consideran como cambios cualitativos y cuantitativos comunes en todos los seres humanos. Para ambos autores hay una serie de transformaciones y reorganizaciones que van de la inteligencia lógica del acto -

del pensamiento.

La diferencia que existe entre Wallon y Piaget reside en que para Piaget está ante todo la identidad funcional, se interesa por el estado de equilibrio del pensamiento. La diferencia de Wallon se centra en las diferencias, los cambios de evolución, en la discontinuidad de las etapas, a través de contradicciones resueltas por medio de crisis.

Wallon enfoca su método al estudio del hombre concreto, ya que considera que es absurdo estudiar una actividad aislada.

La teoría de Wallon es un modo de abordar las cosas, exponer los principios del método no es aportar la solución sino indicar una dirección.

El estudio de las etapas o estadios que su teoría propone, permitirá comprender la visión dialéctica, sin la cual no es posible ver la vida psíquica del individuo de otra manera que no sea sino a través de las relaciones recíprocas de lo biológico y lo social.

Wallon establece los siguientes estadios:

- Estadio del impulso puro: El recién nacido en su actividad motora responde a los estímulos de forma refleja, debido a que los centros corticales superiores aún no están capacitados para ejercer control.

- Estadio de simbiosis afectiva: A los seis meses aparecen las primeras muestras de orientación hacia el mundo del hombre (alegría, angustia, sonrisas, cólera, etc.). A este segundo estadio emocional, el niño establece sus primeras relaciones en función de sus necesidades elementales, además de las materiales exige afecto.

- Estadio Sensitivomotor: O de la "sociabilidad incontinentemente", el niño descubre el mundo de los objetos y una coordinación sensoriomotora sumamente fina se convierte en función simbólica.

- Estadio del Personalismo: Los progresos por el "sincretismo diferenciado", el niño empieza a conocer su propia personalidad como independiente de las situaciones. Llega a la "conciencia del yo" que nace cuando se es capaz de tener formada la imagen de sí mismo, lo que se afirmará con el negativismo y la crisis de oposición (entre los 2 años y los 3). Su conciencia es todavía frágil.

- Etapa de Personalidad Polivalente: El niño se convierte en una unidad polivalente, que tiene abierto el paso a diversos grupos y que puede influir en ellos, estas relaciones le deportan beneficios si sabe desarrollar el sentido de cooperación y solidaridad y no el de denigración y de rivalidad.

- Etapa de la Adolescencia: La etapa de las necesidades personales. Aquí adquiere mayor importancia la afectividad. Según Wallon hay un momento apropiado para el aprendizaje, el

momento de construir la orientación de la vida del hombre y - poder ser llamada humana. Hay que movilizar la inteligencia y la actividad del niño a una nueva vida, por la importancia del espíritu de responsabilidad para la plena realización.

"De etapa en etapa la psicogénesis del niño muestra, a través de la complejidad de los factores y de las funciones, a través de la diversidad y la oposición de las crisis que la caracterizan, una especie de unidad solidaria, tanto en la interior de cada una como entre todas ellas. Es antinatural - tratar al niño fragmentariamente. En cada edad, él constituye un conjunto original que no se puede disociar. En la sucesión de las edades, es el mismo y único ser en el curso de su metamorfosis"(8).

3.- Teoría de Jean Piaget.

Es conocido como epistemólogo y psicólogo infantil, también fue zoólogo, matemático y filósofo.

Piaget legó grandes aportaciones al campo de la psicología, sociología y trascendentalmente a la educación.

Orientó sus investigaciones hacia el intento de entender qué es el conocimiento y cómo es que aprendemos, considerarse que este debe estudiarse desde sus orígenes, mismo que lo lle

(8).- Wallon, Henry. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología. U.P.N. p.p. 124-126

vó al estudio de los procesos del razonamiento de los niños.

Descubrió que el niño entiende el mundo y los fenómenos naturales en función de sus propias experiencias y adecuándolas gradualmente a la realidad objetiva.

Definió el desarrollo del pensamiento lógico en etapa en progresión ordenada, variando sólo el tiempo en el que se presentan, puesto que la maduración, la transmisión social, las experiencias con el medio y la equilibración determinan el ritmo evolutivo de cada ser humano.

Las aportaciones de Piaget concibe al niño como un ser que aprende y por lo tanto la educación debe llevar a la reflexión, la crítica, la creación y la transformación. El niño es considerado como una persona diferente del adulto con una gran cantidad de ideas sobre el mundo.

Jean Piaget se ha considerado como el fundador más cercano a nosotros de la psicología genética, identificado como un gigante de la psicología que expuso los diferentes estadios del desarrollo intelectual del niño, sus descubrimientos orientan hoy día todas las investigaciones y son la base de toda educación nueva, por eso, es importante que sean tomados algunos de sus temas como referencias para nuestra investigación, desde la formación del intelecto del niño, su desarrollo y las teorías que este autor ha dado para en él de lo social.

a.- El desarrollo intelectual del niño.

El desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia. Para la comprensión de esta aseveración Piaget nos precisa dos puntos: El primero es el papel necesario del tiempo en el ciclo vital. Todo desarrollo tanto psicológico como biológico supone duración, y la infancia dura tanto más tiempo como superior es la especie. El otro punto se refiere a que el ciclo vital expresa un ritmo biológico fundamental.

En el desarrollo intelectual del niño, se pueden distinguir dos aspectos, el psicosocial a lo que el niño recibe del exterior y el psicológico que es el desarrollo de la inteligencia misma, o lo que el niño aprende de sí mismo, o sea lo que descubre por sí solo.

En el aspecto espontáneo de la inteligencia, es el que constituye la condición previa, evidente y necesaria para el desarrollo escolar.

Piaget en sus clases en Ginebra únicamente hacia los once años empieza a enseñar la noción de proporción a sus alumnos, porque estas nociones supone muchas clases de operaciones complejas. Una proporción es una relación entre relaciones. Para comprender una relación de relaciones hay que comprender en primer lugar lo que es una relación, luego hay que constituir toda la lógica de las relaciones y a continuación aplicar esta lógica de relaciones a la lógica de los números.

Hay aquí un vasto conjunto de operaciones que quedan implícitos y que no se distinguen a primera vista y que están ocultas bajo esta noción de proporción. Este ejemplo demuestra entre muchos de qué manera el desarrollo psicosocial está subordinado al desarrollo espontáneo y psicológico.

b.- La noción de la conservación de la materia.

La cantidad de la materia o conservación de la materia se resuelve por término medio hacia los ocho años en un 75% de los niños. Esto es desde luego la medida. La noción de la conservación del peso, sólo se adquiere hacia los nueve o diez años en el 75% de los niños, es decir dos años más tarde con relación a la adquisición de la noción de la sustancia. Para el volumen, como el lenguaje es un asunto difícil, emplearán un procedimiento indirecto. Este problema se resuelve a los doce años, es decir, hay nuevamente una diferencia de dos años en relación a la resolución del problema de conservación del peso.

Así Piaget nos señala que los argumentos que permiten llegar a la noción de la conservación siempre son tres: Argumento de identidad, argumento de reversibilidad y argumento de compensación.

c.- La noción del tiempo.

Con relación al tiempo, hay que distinguir dos aspectos

fundamentales:

El tiempo necesario en primer lugar como duración o sea hay que esperar ocho años para la noción de conservación de la sustancia, diez años para el peso en el 75% de los sujetos. Y no todos los adultos han adquirido la noción de la conservación del peso. En cuanto al volumen, no es necesario esperar hasta los doce años.

Estas experiencias, Piaget las ha realizado en varias partes del mundo y encontró que para todos la regla funciona igual. Es decir, que es una edad mínima, salvo, claro, para ciertos medios sociales seleccionados, por ejemplo clases bien dotadas.

Para Piaget, no es posible acelerar la evolución del aprendizaje pues hay que comprender que la adquisición de la conservación de la materia, peso y volumen supone una lógica y un razonamiento, que trata de las propias transformaciones y en consecuencia de las nociones de conservación, reversibilidad y transitividad. Así cuando se pasa del aprendizaje a la transitividad, Una cosa es pues enseñar un resultado, y otra es formar un instrumento intelectual, formar una lógica, necesaria para la construcción de tal resultado. No se forma un nuevo instrumento de razonamiento en unos días.

La otra constatación es que el tiempo que es necesario igualmente en cuanto orden de sucesión. Se ha encontrado que el descubrimiento de la noción de la conservación de la mate-

ria precede en dos años a la del volumen. Este orden de suc
sión se ha ido encontrando en todas partes, nunca se ha inver
tido, es decir, no se ha encontrado un sujeto que descubra la
conservación del peso sin tener la noción de la sustancia, -
mientras que siempre se encuentra a la inversa.

d.- Los estadios de desarrollo.

Esto lleva a Piaget a la teoría de los estadios de desa-
rrollo. Explicándonos su teoría en la siguiente forma:

"El desarrollo se hace mediante grados sucesivos, por es
tadios y por etapas"⁽⁹⁾, distinguiendo cuatro grandes etapas
que se describen de la siguiente manera:

Primera etapa de la inteligencia sensorio-motriz.

(De los 0 a los 8 meses).

Período de la representación preoperatoria.

(Desde el lenguaje hasta los 7 u 8 años).

Etapa de las operaciones concretas.

(Entre los 7 y 12 años).

Etapa de las operaciones proporcionales o formales.

(Adolescencia).

(9).- Leland, Swenson. Teorías del Aprendizaje. Antología.
U.P.N. p.p. 209-213

Piaget nos advierte que estos estadios se caracterizan precisamente por su orden de sucesión fijo, no son etapas a las que se pueda asignar una fecha cronológica constante. Por el contrario las fechas pueden variar de una sociedad a otra; pero el orden de sucesión es constante, siempre el mismo, es decir, para llegar a un estadio es necesario haber pasado por pasos previos. Hay que haber construido las preestructuras, las subestructuras que permitan avanzar más lejos.

De los comentarios que nos da Piaget en sus escritos, que son expuestos muy acertadamente y que disipan nuestras dudas podemos entender con claridad el desarrollo intelectual del niño.

Compréndase entonces, después de analizar el desarrollo cognitivo infantil desde tres puntos de vista que convergen en aspectos importantes como se forma el conocimiento en el niño y podemos agregar que existen otros factores que intervienen en el proceso de aprendizaje del mismo como: el ambiente familiar, social, económico y religioso.

e.- Características del niño durante el período preoperatorio.

- El período preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente de los 2 ó 2 y medio años hasta los 6 ó 7 años.

- Es una etapa donde paulatinamente va construyendo las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, partiendo sólo de las acciones del pensamiento.

- A diferencia con la etapa anterior (sensoriomotriz) en la que toda acción del niño está centrada en su propio cuerpo y en que sus propios actos puramente motrices; ahora con mucha dificultad empieza a reconstruir en el plano del pensamiento y a través de la representación lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

- En esta etapa su pensamiento recorre varias etapas que va desde un egocentrismo en el que se excluye toda objetividad que llegue de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

- El egocentrismo se refleja a través del juego; imita, imagina conforme a sus deseos, convierte lo real, en lo que él quiere.

- Finalmente en el niño de esta etapa pueden apreciarse otras características como antes mencionamos: Animismos, Artificialismo, Realismo y el Sincretismo.

4.- Teoría de Freinet.

Teóricamente y hablando específicamente del problema se-

leccionado, hacemos alusión a la técnica de Freinet que brindó a sus alumnos lo que tanto anhelaba, de "cómo dar la palabra a los niños", un procedimiento que llenó de nuevos bríos al alumno y que renovó el espíritu de la clase.

La imprenta de Freinet, tomó como base factores importantísimos y que resultan insoslayables para cualquier labor escolar, dichos factores van desde: material escolar, el aula adecuada, hasta el medio natural que rodea al niño, su preparación fisiológica, moral y afectiva.

Aclaremos que Freinet utilizó la técnica principalmente con niños de nivel primaria, pero que nos guían e incitan a probar el camino "natural" para llevar a nuestros preescolares a la aproximación de la lecto-escritura.

Freinet dice que la enseñanza de la lectura, siempre ha estado preocupada por que el alumno primero que nada conozca los elementos representados por las letras y sonidos; dominando esto, podrá hacer combinaciones de lectura.

Con la técnica de la imprenta el niño realiza ejercicios de redacción y expresión; y, aún antes de que el niño sepa escribir, con sus producciones orales de texto colectivo, con sus dibujos libres que son expresiones de un lenguaje universal, poco a poco empieza a reconocer y reproducir con la escritura, las primeras frases que lo llevarán a conquistar el dominio de la comunicación de sus pensamientos en forma escrita.

Por su parte señala que "la gramática no enseña a hablar y a escribir, el niño puede aprender a hablar y a escribir -- sin la ayuda de las reglas gramaticales. Las conversaciones de los niños, sus redacciones, son las mejores lecciones de gramática, y ellas deben ser la base, el punto de apoyo para el estudio de las elementales leyes a que obedece la conjunción de las palabras en una expresión correcta"⁽¹⁰⁾

Acabemos por decir que Freinet dio en el clavo al preconizar el texto libre como instrumento espontáneo de representación gráfica.

5.- Teoría de Teberosky.

Otra importante aportación al respecto, nos la hace Ana Teberosky, quien en su estudio rescató algunos planteamientos de gran valor y que ahora mencionaremos.

Ella dice que la escuela preescolar, deja de lado la naturaleza y función del objeto de conocimiento y las capacidades del sujeto que aprende.

La primera se refiere a conocer y comprender el objeto de conocimiento, cómo se origina, para qué se utiliza, descubrir su función socializante y práctica.

(10).- Almendros, H. El maestro y las situaciones de aprendizaje. Antología. U.P.N. p. 35

La segunda es tomar en consideración, tanto el nivel cognitivo que posee el alumno, como su potencialidad y limitaciones, presentadas por diferentes factores que hacen de esto -- una tarea casi personalizada en muchos de los casos.

Ella también considera que los niños preescolares antes de saber leer y escribir convencionalmente, son capaces de -- realizar comparaciones entre sí, de lo que ellos conceptualizan acerca del sistema, ya sea a través de la interacción con el objeto y entre ellos (sujetos).

Esto puede ser explicado así: El niño socialmente se enfrenta a conflictos que parecen irrelevantes a simple vista - del docente o de cualquier adulto, pero que por su misma inteligencia en desarrollo, le permiten resolver en forma directa con el objeto o a través de la experiencia con sus semejantes. Opina que la escritura es tomada como una actividad individual.

La socialización tiene mucha importancia, y, suele considerarse que el intercambio de ideas o experiencias sea más - bien un intercambio de "errores" que obstaculicen la enseñanza.

Para el docente lo "correcto" es dar al niño los pasos - ordenados de cada conocimiento.

Ahora bien, ¿cómo puede lograrse la "socialización de - los conocimientos" en preescolar? "Mediante los intercambios de información verbales o no verbales; los niños participan -

sin importar quien tenga mayor competencia, preguntan, responden, critican y corrigen; ya que entre ellos los intercambios son instrumentos para socializar lo que cada uno sabe llegando a la construcción conjunta"(11).

De acuerdo a lo antes mencionado, relativo a la problemática elegida, situémonos en sí en la complejidad que encuentra el niño para comprender la función de los textos en sus diferentes usos, y lo difícil que es para el docente hacer que el niño se apropie del conocimiento sin que llegue a memorizar o mecanizar; ya que bien es cierto que constantemente se recomienda las actividades de acuerdo a lo planeado por el maestro.

Esta función es satisfecha por los alumnos de manera vaga, sin significación.

Ciertamente el maestro de preescolar, puede observar a sus alumnos y creer que los conoce, pero a este respecto hay todavía mucho que estudiar.

En el aula, en determinado momento se da un vínculo de entendimiento entre niños y educador, y es ahí cuando el maestro debe rescatar las ideas del alumno, reforzar los estímulos didácticos y propiciar el diálogo libre, abierto, espontáneo

(11).- Teberosky, Ana. Construc. de escrituras a través de la interacción grupal. Antología. Lenguaje. U.P.N.
p. 89

neo, sin diferencias que limiten espacios entre maestro-alumno, desprendiéndose de la vestidura de autoridad y superioridad.

De manera análoga están implicados algunos elementos, en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- 1.- EL NIÑO: Su inteligencia y afectividad.
- 2.- EL DOCENTE: Su intención educativa y su afectividad.
- 3.- EL JARDIN: Como medio donde se desenvuelve.
- 4.- EL PROGRAMA: Como privilegia u ostaculiza el proceso
- 5.- EL ENTORNO: Como favorece o limita el proceso.

Por lo que hemos visto hasta hoy, es preciso que nos fijemos metas que sean perfectamente posibles y alcanzables.

Sin embargo, hay que suponer que serán necesarios intentos una y mil veces más para alcanzar lo deseado.

D.- Los principios pedagógicos: aprender construyendo, reflexionando y creando.

Los principios pedagógicos de nuestra propuesta podríamos reducirlo a lo siguiente:

"Aprender construyendo, creando y reflexionando", resumida en una conceptualización del aprendizaje y de algunas téc-

nicas que analizaremos por separado.

1.- Aprender construyendo.

Aprender no significa adquirir un conocimiento, el aprendizaje es evolucionar; aprender no representa acumular cosas, aprender es cambiar.

Todo individuo al realizar cosas o acciones que tienen una consecuencia en su medio tanto físico como social, sufre forzosamente un cambio. Las personas cuando hacen algo y les brinda resultados positivos, es casi seguro que repertirán la acción cuanto sea necesario, aprendiendo una conducta que sí funciona.

Cuando el bebé llora y con ello es atendido por su mamá, el bebé aprenderá a llorar cada vez que desee que lo atiendan.

De la misma forma, si un niño, en este caso un alumno, hace una pregunta, y es atendido positivamente; el niño aprenderá esta conducta y la presentará en condiciones favorables.

Para que se de el aprendizaje, el alumno necesita actuar sobre el objeto de conocimiento y es indispensable que el alumno accione y participe en lugar de permanecer inactivo.

Cuando el alumno realiza actividades como: dibujar, pintar, modelar, "escribir" manipular, armar, confeccionar, "leer", etc., participa, pregunta y transforma; estará en mayor posibilidad de aprender más, si sólo observa y escucha.

Claro es, que para el niño, a veces resultan más atractivas algunas actividades que otras, esto dependerá del objetivo y finalidad para que fueron planeadas, pero lo que sí es seguro, es que el niño deberá estar constantemente en actividad e interesado para evitar dar lugar a conductas desfavorables.

Si este aprendizaje ocurre de manera práctica, directa, viva e íntimamente relacionada a sus intereses, es casi seguro que la efectividad del aprendizaje será mayor.

Nunca deberá decirse al alumno: "pon atención, porque esto te ayudará después", por la sencilla razón que el niño no piensa a largo plazo, su pensamiento es concreto e inmediato.

No olvidemos esta característica infantil y tratemos de tenerla presente a la hora de planear nuestras actividades de enseñanza, junto con los niños.

"Aprender construyendo" es entender que el aprendizaje es cambiar, transformar, en la que el niño descubre su capacidad para modificar el mundo físico y social que lo rodea.

2.- Aprender reflexionando.

Como hemos mencionado a lo largo de nuestro trabajo que el pensamiento es una de las principales actividades de los humanos y por consiguiente una función básica que debe ser

promovida en la educación en sus diferentes formas.

También hemos comprobado que el niño es capaz de alcanzar las más complejas formas de pensamiento. Pero no es raro encontrar con frecuencia a maestros que toman al niño como incapaz intelectualmente.

Ahora sabemos que el niño puede razonar complejamente si sabemos guiarlo y conducirlo con firmeza y gradualmente por este camino.

Ahora bien, el pensamiento es una facultad que puede ser enseñada y desarrollada; aclaremos que no es una cualidad o capacidad genética o biológica. Los humanos nacemos dotados de estructuras orgánicas para realizar estas funciones, pero si no son estimuladas apropiadamente, éstas no se desarrollan.

La finalidad de nuestra propuesta es fomentar en el niño la actividad pensante, ayudándolo a descubrir, a analizar, a concluir, a relacionar, a comparar, a imaginar, a crear, etc; sin que le sea dado el trabajo ya listo para dirigirlo.

Cuando el niño nos haga preguntas, no debemos responderle, ni darle soluciones; al contrario, hay que plantearle - - otras preguntas que lo lleven más allá de su pregunta original, lo hará reflexionar, pensar, y por sí sólo encontrará soluciones usando su inteligencia.

"El mejor alumno no es el que da las mejores respuestas, sino el que hace las mejores preguntas".

3.- Aprender creando.

Si el niño es toda actividad, y esta actividad es desahogada en juego; el juego es una actividad natural y necesaria para el niño; para él basta un momento de esparcimiento, de libertad, para "crear" situaciones lúdicas, el niño no necesita un juguete para hacerlo; le bastan los objetos que lo rodean, su propio cuerpo, su propia imaginación, cualquier cosa es materia prima para involucrarse en el juego.

Es una fortuna para nosotros que el niño tenga esta capacidad creadora, ya que podemos utilizarla para que aprenda, cree y se desarrolle.

La creatividad del niño es un extraordinario medio de aprendizaje y con suficiente inteligencia podemos sacar provecho de ella como método de enseñanza.

Todo maestro debe saber hacer uso de la creatividad del niño. Por medio de esta actividad el maestro puede enseñar prácticamente cualquier cosa que desee; claro está que deberá ser planeado correctamente y con bastante imaginación y creatividad por parte del docente, y por supuesto de los niños.

Para la creatividad no existen límites, sólo puede ser la limitación de la imaginación que tengamos lo que nos impida crear aún más.

Por tal motivo en nuestra propuesta deseamos que el niño "aprenda creando" libremente o en forma dirigida, no importan

do que se ensucie, se moje, sude o eche a perder.

Hay algo importante en nuestra propuesta que debe conocerse. Todo padre de familia tiene el deber y el derecho de compartir con sus hijos sus intereses, sus deseos, sus inquietudes; porque para un niño es muy importante disfrutar su vida con sus progenitores. Cuando el niño tiene la oportunidad de repartir su existencia con sus padres, puede notársele, es un niño optimista, feliz, capaz de relacionarse con sus maestros en forma espontánea y cordial.

Por el contrario, el niño que no cuenta con este privilegio dado por derecho, no puede ser capaz de disfrutar, conocer lo mejor de esta etapa infantil al lado de sus padres y maestros; lo peor de todo esto es que es algo irreversible que no tiene oportunidad de ser rectificado.

En suma, la creatividad mediante el juego es algo característico del niño, que lo impulsa al aprendizaje y al desarrollo.

E.- Las expresiones artísticas y los principios pedagógicos.

¿Puede el hombre actual reflexionar con igual profundidad ante la imagen (fija o en movimiento) que frente a la palabra escuchada en la radio o impresa en cualquier revista, diario o libro?.

En nuestros tiempos tanto el texto, el lenguaje como la imagen son medios visuales o impresos que nos llenan de información, que nos brindan conocimiento, y, por supuesto, entretenimiento; estos mismos vienen a completar la educación que en este tiempo recibimos, sin descartar que existen buenas y malas imágenes y publicaciones, que tanto como para el hombre adulto como para el niño, son parte de su vida y de su cotidianidad; lo importante es aprender a través del arte, saber distinguir entre la calidad y lo trivial, brindar al niño que inicia en su aprendizaje formal, los medios de acercamientos al arte en todas sus manifestaciones, puesto que el niño en desarrollo es tierra fértil para la expresión; el niño carece de dobleces y sólo desea ser escuchado, que sus concepciones de la vida sean entendidas, y la única manera que él encuentra para hacerlo, es el arte, no precisamente obras de arte, pero no podríamos llamar pseudoarte, a las manifestaciones creativas del niño, pues precisamente están cargadas de sentimiento, de deseo de comunicar, siempre y cuando no sean dirigidas por un adulto o por cualquier persona.

Ahora bien, la relación que existe entre apreciar y entender una obra de arte y simplemente verla es incierta.

Cuando vemos una luz no sabemos cómo se genera, sin embargo, hacemos uso de ella.

Si vemos las flores o los árboles reaccionamos ante su estímulo, sin saber lo suficiente sobre su proceso vital, su adecuado cultivo, etc.

Vemos caer la noche, gozamos de sus estrellas, sin recordar el proceso de ese maravilloso fenómeno cósmico.

"Vemos, vivimos, nos enamoramos a diario..... sin tener conciencia de ello"⁽¹²⁾.

Cada persona por su parte aprecia de distinta manera una obra de arte, ya sea con mayor sensibilidad o sentido estético que otros. Aunque una obra sufra transformaciones por el tiempo (de carácter físico, deterioro), y las de orden visual (que llaman nuestra atención de acuerdo a la moda o gustos, - épocas, etc.)

Por eso consideramos importante enseñar a los niños a conocer y apreciar el arte mediante la práctica de sus propias obras reales que enriquezcan su gusto y su acervo cultural: - investigando su historia, su origen, trascendencia social, etc.

En el Jardín de Niños puede ser aplicada un sinúmero de veces esta modalidad; puede ser aprovechada cualquier actividad para observar, comparar, crear y relacionar sus trabajos con los de los demás niños, encaminando este propósito para - que el niño llegue a conclusiones tales como que lo que comunica a través de sus expresiones artísticas no puede ser entendida por los demás si no existe el símbolo convencionalizado y el dibujo que evidencie su mensaje.

Lograr que el niño se percate de ello, es un gran logro

(12).- Fundación Cultural Televisa. "Saber Ver" No. 1 p. 1

para nuestro trabajo en preescolar.

Pero hagamos una retrospectiva de este hecho. El hombre desde siempre, ya sea consciente o inconscientemente ha transformado su medio, ha producido cambios, mismos que le han -- brindado satisfacción, y fracaso en otros casos; lo cual ha -- contribuido a cultivar su sabiduría. Ya que todo aprendizaje positivo le proporsiona un cambio de conducta para bien o para mal de él.

La interacción que tiene con el medio hace que se produzca una transformación recíproca, tanto de él como el entorno, por la acción que es ejercida por él y de sí mismo.

Para el hombre ha existido siempre la necesidad de crear, de producir cosas que le brinden beneficio y placer.

Con respecto a lo que compete a la educación, desde hace muchos años atrás, ha sido tomada la educación artística por las distintas corrientes pedagógicas como un elemento importante que coadyuva a la formación integral del alumno; y por tanto, ha guardado un lugar importante en Programas y Estructuras curriculares hasta la fecha.

En nuestros programas más actualizados están presentes -- objetivos que no son nada nuevo y sí muy comparables con los anteriormente presentados en lo que recita:

El niño realizará espontáneamente actividades creadoras y artísticas, expresando sus sentimientos o sus ideas.....

En nuestro terreno educativo, partimos del desarrollo individual, tanto de la concepción como de la apreciación de una manifestación artística, y lo que es más importante, es considerar esta manifestación como parte de la expresión libre.

"Busquemos en la educación artística la manera de motivar la expresión del niño en todos los lenguajes posibles (oral, escrito, gráfico) para encontrar su creatividad, para que más tarde, con la asimilación de técnicas y manejo de materiales, podamos esperar una expresión de arte cabal y redonda"(13).

Según lo que se ha estudiado al respecto, se puede aceptar que las primeras emociones y sentimientos en las etapas iniciales del desarrollo determinan la conducta ulterior. Aunque es cierto que el medio ambiente tiene un peso determinante, pero es en los primeros años en los que se prepara esa capacidad para enfrentar, esquivar, y modificar ese ambiente.

El preescolar de cinco años aproximadamente cimienta esa evolución de la sensibilidad; esta misma en un principio es perceptiva, debe hacerse más rica y amplia y ser paralela con el desarrollo intelectual que va de lo subjetivo a lo objetivo.

"La educación es entonces el resultado del proceso histórico-social del hombre"(14).

(13).- Pérez Guerrero A. El desarrollo de la sensibilidad p.312

(14).- Ibid. p. 311

Nosotros preconizamos la práctica de la libre expresión que viene a ser de cierto modo la "creatividad" misma en términos más amplios.

Recordamos que Vigotsky dice que el niño no es por naturaleza perfecto, como decía Tolstoi o Rousseau. El niño se halla de hecho inserto en un contexto social y cultural que lo determina de modo inauténtico; esto quiere decir que su entorno precisará su personalidad, ya que podría variar de acuerdo al lugar en donde se lleve a cabo su desarrollo, en la gran mayoría de los casos el niño es absorbido por el medio. Por ello, la educación es una esperanza; la educación sirve porque lo enriquece de experiencia, es decir de estímulos. La actividad creadora de la imaginación está en dependiente relación con la riqueza y variedad de la precedente experiencia del niño, por el hecho de que esta experiencia le dará el material con los que están compuestas sus construcciones de la fantasía.

Ahora bien, ¿qué característica debe tener la experiencia creativa para que resulte funcional y positiva?

De acuerdo con el Movimiento de Cooperación Educativa y Silvana Mosca (Turín Italia 1974):

- Las experiencias deben socializarse en grupos continuos el individualismo y el narcisismo no le conviene al arte, ni a la lógica, ni a la amistad.

- El sujeto no debe carecer de confianza, primordialmente.
- El ambiente debe ser estimulante, rico en propuestas, abierto a iniciativas más dispares.
- El niño debe poseer los instrumentos para crear: disposición para cultivar las potencialidades más profundas, para establecer fértiles estrategias del pensamiento, que no son dones naturales sino que se consiguen por aprendizaje.

Ahora recuperemos brevemente la perspectiva de nuestro análisis respecto al desarrollo evolutivo del niño y su relación con las primeras manifestaciones artísticas.

Como ha quedado definido anteriormente, buscamos contribuir al desarrollo de las potencialidades del niño, mediante nuestra pedagogía artística. Para ello consideramos cinco aspectos importantísimos en el desarrollo evolutivo del niño:

- 1.- Socialización.
- 2.- Lenguaje y Comunicación.
- 3.- Sensopercepción.
- 4.- Psicomotricidad.
- 5.- Noción Espacio-Tiempo.

El aspecto artístico es a nuestro entender, la posibilidad que tiene el humano de realizar actos creativos, mismos - que inician con el nacimiento mismo, las primeras experiencias y actos reflejos del bebé. Conforme el tiempo avance, el niño no actuará ya por instinto, sino que como dice Piaget "su universo habrá de convertirse en una realidad susceptible de ser mirada, escuchada, y cuando sus movimientos se lo permitan, sacudirla".

Al principio esta realidad es indiferenciada por su ego, su yo, su mamá, su cuna, etc., hasta lograr poco a poco individualizarse en un proceso que lo conectará con la realidad - que se irá incrementando cada vez más, éstos son los llamados "ensayos con los sentidos".

Así es como aparecen las primeras manifestaciones artísticas. Pero partamos del niño de cinco años en adelante.

Hablando de socialización podemos notar que en el niño - de esta edad aún perdura el egocentrismo, empieza a jugar con los demás niños, el juego solitario se alterna con el juego - compartido. Aprende a esperar su turno, hecho que le permite que los demás lo atiendan también y "poder mostrar", hecho - que le produce placer. Además se implica más con otros niños y encuentra un nuevo valor, puesto que trata con niños que no son "sus" hermanos, otros adultos que no son "sus" padres y - otro lugar que no sea "su" casa. Esto favorece su interés - por aprender nuevas cosas, crece su imaginación y con ello su creatividad.

En cuanto a la psicomotricidad, el niño responde efectivamente a los movimientos corporales que le producen placer - al realizar ritmos y desplazamientos; mediante el correcto manejo de esto podemos lograr particularidad creativa proveniente de sus propias posibilidades.

Ahora bien, con respecto a la sensopercepción, vemos que los sentidos se enriquecen en esta edad por el desarrollo logrado en el lenguaje y el pensamiento. Así podemos decir que el niño puede pensar y decir lo que siente, ve, oye, toca y huele.

En el aspecto del lenguaje y la comunicación (lenguaje hablado como una forma más de comunicación).

Para el niño el juego es su propio lenguaje, aunque no use la palabra hablada, para nada le impedirá que pueda utilizarla cuando sea necesario para comunicarse, y lograr así sus composiciones verbales surgidas de su propia creatividad.

Finalmente en el aspecto de las nociones espacio-tiempo podemos decir que no deben ser concebidas como abstracciones, puesto que en el niño siempre están implicadas en su esquema corporal.

Con lo que respecta al tiempo:

- La alimentación, sus horarios de comidas.
- Con la luz solar, el día y la noche, actividades que

realiza: juegos, trabajos en el jardín de niños, etc.

- Los ritmos y canciones le permiten al niño darse una idea del tiempo, cuando interviene y cuando hace pausa.

El niño se va ubicando en su tiempo y espacio de acuerdo al grado de oportunidades y situaciones que el docente le - - brinde para que resuelva, buscando como siempre: La Reflexión la Construcción y la Creación.

CAPITULO III

ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

A.- Presentación.

El presente plan está constituido por un conjunto de actividades que están relacionadas entre sí y que se complementan unas con otras.

A través de estas actividades que contienen sus muy claros objetivos, y que pretendemos alcanzar en un tiempo determinado, o por lo menos nos brinde frutos lo planeado y realizado; esto dependerá de los avances de los niños, ya que de ninguna manera pueden ser parejos; para ello seleccionamos algunas evidencias de los trabajos de los niños según el nivel conceptual que posean respecto a la lecto-escritura.

La aproximación a la lecto-escritura en preescolar, es manejada en todo momento y en cada actividad que contempla el programa, y que desde nuestro enfoque se abordará a través de lo que le proporciona más placer al niño, comunicar sus sentimientos, sus experiencias, sus inquietudes, sus dudas y también sus muy personales conceptos; más claramente podemos decir que nuestra propuesta es a través del arte.

B.- Elementos didácticos.

Algunos de los elementos didácticos a desarrollar son los siguientes:

1.- Diálogo: Donde en un lapso de tiempo destinado para los niños charlen y expresen sus experiencias en forma libre, comentan hechos sobresalientes que estimulen su imaginación, el lenguaje oral, la atención y la capacidad de criticar, opinar y proponer algunos temas para el diálogo. (Ver anexo No.3)

2.- Area de biblioteca: Los niños contarán en su aula con una área llamada Biblioteca, con el propósito de que se familiaricen con los textos y adquieran el hábito de "leer" - cuentos, fábulas, revistas; ver álbumes, fotografías de tipo comercial o tomadas exprofeso. Las actividades que se realicen en esta área propician también el desarrollo de la imaginación, enriquecen la expresión lingüística, la representación mental, relaciones de signo y símbolo, etc.; todo esto como fuente inicial de motivación para la lectura y la escritura.

3.- Actividad individual: Aquí los niños trabajan sobre el mismo tema u objetivo, pero con ejercicios o actividades diferentes, ya sea formando equipos o individualmente, ya sea según el nivel que tengan o por afinidad de caracteres o bien por inclinación hacia un tipo de actividad.

4.- Expresión gráfico-plástica: Esta tiene la finalidad de dotar al niño de habilidades artísticas; expresándose, y - principalmente creando sus propias artes, que transmitan o representen las cosas que ellos han visto, conocen o simplemente imaginen.

Con respecto a estos recursos materiales se pueden incluir los siguientes: engrudo, pinturas líquidas, crayolas, plumones, plumines, gises, papel de diversos colores, tamaños y texturas, tijeras, cordones, masas elaboradas o ingredientes para hacerlas, esponjas, arcilla o barro, etc.

5.- Juego educativo: En el que el niño se pone en contacto con el juego y la manipulación de diferentes materiales y juguetes que son de gran atractivo e interés para él y que poseen una clara y definida intención.

Estos juegos pueden ser de dos tipos:

Juegos de mesa y Area de juegos.

Los juegos de mesa favorecen entre otras cosas, destre--zas manuales, proceso de clasificación, seriación, etc., algu--nos de ellos que se incluyen en esta área son: rompecabezas, dominó, memoria, lotería, juegos de precisión, de ensamble, -mecánicos, que pueden ser hechos por los niños o de tipo co--mercial.

El área de juegos está ubicada fuera del salón de clases,

aquí se favorecerá el equilibrio, coordinación de masas corporales, nociones espacio-tiempo, coordinación viso-motora e integración del esquema corporal, etc. Los niños saltarán, --brincarán, botan y ruedan objetos, en un espacio determinado en el que se utilizarán material como: aros, listones, tape--tes, cuerdas, bastones, llantas, pelotas, costalitos, etc. Todo ello con el fin de integrar las actividades a otras dimensiones, aprovechar al máximo los recursos, espacios y capacidades para enfocarlos a la vez a la comunicación gráfica y --oral.

6.- Juegos guturales: Otra versión del juego educativo --son los llamados juegos guturales, donde el niño propicia el lenguaje oral, ejercita su lengua, modula la voz, etc. Las --actividades que se pueden realizar en este espacio de tiempo son: trabalenguas, rimas, eco, inventar palabras, sonidos onomatopéyicos, mímicas, etc., aquí reafirmará su lenguaje, enriquece su vocabulario, tan importante para la realización de --sus propias composiciones.

7.- El sabueso: Esta consiste en la búsqueda por parte --del niño, de información de algún tema seleccionado; el niño observa, maneja diferentes posibles fuentes de información, y para trasladarla a su aula, utiliza: el dibujo, pintura, modelado, collage; o cualquier cosa que se le ocurra crear para -- plasmar y transferir a un plano gráfico lo indagado.

El sabueso es un recurso atractivo y fructífero, ya que

el niño lo realiza casi siempre fuera del jardín y con ayuda de un miembro de la familia; aquí el niño se inmiscuye con el campo de la investigación en sus formas más incipientes (Ver anexo No. 4)

8.- Taller de estimulación al talento y facultades artísticas: Se considera fundamental y de prioridad, ya que es el eje donde giran nuestras alternativas didácticas; es en este taller donde el niño se encontrará con su sensibilidad, sus emociones, ya que el ser humano no sólo es intelecto, sino sentimiento y emoción, y para reconocerlo hay que fomentarlo. La vivencia cercana con este ambiente terminará por adquirir las destrezas y habilidades básicas para poder ser libre de expresarse y compartir su sentir, gustos, deseos que recrearán una situación bastante positiva y motivadora para abordar la expresión gráfica, puesto que lo que más se conoce, es lo que más se aprecia y conocimiento vivo del arte hará que el niño lo ame.

Entre las actividades sugeridas están: conocer diferentes artistas como pintores y escultores, a través de visitas a museos, salas de arte, bibliotecas; o ya sea cine, teatro o televisión; escuchar música clásica, ranchera, moderna, etc, apreciar y fomentar este aspecto del ser humano como lo es el arte. Realizar foros, conferencias y pláticas espontáneas, claramente ubicadas para niños de edad preescolar.

C.- Objetivos Generales y Específicos.

1.- Que el niño desarrolle sus capacidades cognitivas y -
artísticas a través de la consolidación de la función simbóli-
ca.

a.- Mediante el juego en general y a través del arte, el
niño será capaz de captar y comprender el uso del -
lenguaje oral y escrito.

b.- Con la realización de actividades gráfico-plásticas
el niño desarrollará su coordinación motriz fina que
favorecerá el aprendizaje de la escritura.

c.- Haciendo uso de su creatividad, el niño expresará y
comunicará sus ideas; e intentará de que sean enten-
didas por los demás.

2.- Que el niño participe activamente en su propio apren-
dizaje.

a.- Propiciar situaciones de aprendizaje donde el niño -
proponga las actividades a realizar.

b.- El niño elaborará material de trabajo, desarrollando
habilidades y apropiándose del conocimiento.

c.- Dejar al niño en libertad para que trabaje con lo -
que desee, siendo una libertad responsable, que re--
forzará su autonomía, su personalidad y estimule su
autocrítica.

3.- Distinguir la relación entre grafías y los aspectos sonoros del habla.

a.- Al realizar sus obras originadas por él mismo o motivadas por los demás, comprenderá que existe una relación entre lo que se habla y lo que se concretiza en forma gráfico-plástica.

b.- Al inventar interpretar los códigos de comunicación existentes se percatará que existen dos posibles maneras de hacerlo: oral y escrito.

c.- Utilizando diferentes técnicas de expresión artística emitirá mensajes significativos para él.

D.- Los recursos didácticos.

Los instrumentos didácticos son caracterizados en la práctica docente; para desarrollarse es necesario hacer una revisión general y consciente de lo que se brindará al alumno; es de gran importancia, ver los beneficios y alcances que le proporcionarán antes de abordarlos y llevarlos a la práctica.

Los recursos didácticos son "auxiliares" del docente para transmitir los contenidos o alcanzar objetivos; éstos no son medios o materiales que nos guíen al único deseo de modernizarnos, sino que lleven al alumno a reflexionar y alcanzar un grado de aprendizaje mínimo en un tiempo determinado.

El maestro debe ser creativo y congruente con las necesidades del alumno, debe conocer realmente las posibilidades - que tiene para aceptar por interés los recursos que se le presentan; o bien, la capacidad para poder usarlos de acuerdo a su edad cronológica y mental.

Ahora bien, en nuestro proceso de comunicación didáctica la lengua hablada y "escrita" es el medio que más posibilita la relación entre maestro y alumno y el vehículo más usado para transmitir la cultura.

Nuestra intención no radica en desplazar o sustituir este medio de expresión por el de la imagen (a través del arte), por el contrario, partiendo de la aceptación que el lenguaje tiene y el papel central en la vida social, creemos que la -- imagen (a través del arte) debe utilizarse con el fin de enfatzar y hacer más comprensible lo expresado mediante palabras.

La función de nuestros recursos didácticos es enriquecer la práctica docente, desarrollar destrezas y habilidades en - forma práctica, atractiva, artística y sensitiva.

Una buena utilización de los recursos didácticos permite aumentar la comprensión del objeto de estudio y como conse- - cuencia la fijación de los conocimientos en la memoria, aun-- que el mayor beneficio dependerá del profesor, de su habili-- dad y talento.

El maestro debe realizar un gran esfuerzo de imaginación

e inventiva y sobre todo poner interés en reunir y conservar información sobre los diferentes materiales que tenga a su -- disposición, además de los de elaboración comercial.

Entre el material más aprovechado por el educador lo podemos ver en el (Anexo No. 5).

Además dentro del bloque de juegos y actividades relacionados con el Lenguaje, contamos:

JUEGOS Y ACTIVIDADES

- Lenguaje Oral

Narrar

Comentar

Contar cuentos y sueños

- Describir

Imágenes

Fotografías

Escenas reales

Acontecimientos

- Inventar cuentos o decir adivinanzas

- Decir trabalenguas

- Inventar palabras

- Buscar sinónimos y antónimos

ESCRITURA

- Escribir

Recetas, recados, anuncios, lista de actividades y materiales.

Nombres propios

Hacer calendarios

Rotular material

Representar gráficamente los proyectos

"Escribir" el nombre de los objetos

LECTURA

- "Leer"

Cuentos

Periódicos

Revistas

Historietas

Interpreta sus propios textos y el de los demás

- Formar el área de biblioteca

PSICOMOTRICIDAD

- Movilizarse con cantos y juegos

Camina, gira, trepa, corre, gatea, etc.

- Construye con:

Madera, material plástico, cajas, etc.

- Realiza esculturas con:

Barro, arena, plastilina, etc.

- Juegos de reconocimiento des sensaciones y percepciones corporales, táctiles, auditivas, de gusto, etc.

Todas estas actividades se llevarán a cabo, ya que vienen en el programa de preescolar y que de ninguna manera pueden ser eludidos.

Nuestra propuesta ha elegido algunos recursos más para auxiliar nuestro trabajo.

Los recursos didácticos

Características	En qué tiene aplicación
<p>- <u>Rotafolio</u></p> <p>Apropiado para desarrollar temas en secuencia.</p> <p>Es un medio previamente elaborado.</p>	<p>Proporciona información.</p> <p>Facilita relaciones visuales</p>

Puede ser usado en grupos.

Lo pueden elaborar uno o --
varios niños.

Es útil cuando se necesita
repetir un tema

Ayuda en la visualización -
de conceptos abstractos.

Facilita la adquisición de
destrezas en la realización
de operaciones con símbolos.

Tiene aplicación para cual-
quier tema.

- Periódico Mural

Es apropiado para act. de -
promoción de información y
de acercamiento social.

Puede desarrollar uno o va-
rios temas, requiere traba-
jo en equipo.

Proporciona información.

Establece comunicación.

Permite omitir mensajes a
comunidad.

- Historietas

Narra por medio de combina-
ción de imágenes y "textos"
breves.

Lo puede hacer un niño solo.

Desarrolla actitudes y valores.

Desarrolla la creatividad.

Se enfrenta a la "escritu-
ra".

- Cartel

Es un medio masivo que transmite un mensaje visual.

El mensaje es instantáneo.

Lo puede hacer un solo niño.

Llamar la atención y proporcionar información sobre cualquier tema.

- Teatro Güiñol

Medio de expresión que maneja sensaciones y afecto.

Actividad colectiva.

Desarrolla aptitudes, sentimientos y valores.

Escenificar sucesos (cuentos, narraciones, hechos reales o históricos, temas imaginarios, etc.)

- Friso

El friso constituye la planeación general del proyecto.

Deberá permanecer en la pared todo el tiempo que dure el proyecto.

Registrar con los procedimientos mencionados y otros que inventen los niños.

Anotar lo que harán y lo que vayan haciendo y lo que necesitarán.

Los niños representan con -
dibujos, modelados, símbolos
diversos, escritura con ayu
da del docente, colores, -
distintas actividades, has-
ta donde se puedan prever -
en ese momento.

Es una referencia constante
con respecto a trabajos fu-
turos y podrá ser ampliado
tanto como se necesite.

De manera más explícita va quedando más claro lo que po-
demos hacer para aprovechar realmente el potencial educativo
de los materiales didácticos anteriormente mencionados.

Hablando un poco de los objetivos, de los logros que pre-
tendemos alcanzar como resultado del aprendizaje; el dominio
de ciertas estructuras del conocimiento y la acción del niño
están especificadas en el contexto sociocultural.

Bloom nos dice que "los objetivos de la educación pueden
clasificarse en tres dominios"⁽¹⁵⁾.

(15).- Fuentes, Navarro R. La comun. educ. audiovisual "Un -
marco teórico para el empleo de medios audiovisuales
en educación. p. 82.

Cognoscitivo, afectivo y psicomotor. El dominio cognoscitivo se refiere a la evolución de los conocimientos y al desarrollo de las habilidades y capacidades intelectuales, e incluye seis niveles jerárquicos.

- Conocimiento
- Habilidades y capacidades intelectuales
- Aplicación
- Análisis
- Síntesis
- Evolución crítica

El dominio afectivo incluye las estructuras de intereses, actitudes y valores, el desarrollo de apreciaciones de adaptación del individuo, a través de cinco niveles:

- Recibir o atender
- Responder
- Valorizar
- Organizar
- Caracterizar un valor

Por último el dominio psicomotor se refiere al desarrollo de las capacidades manipulativas y motoras, incluyen niveles:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| - Información de la metodología | - Automatismo |
| - Preparación | - Reorganización |
| - Ejecución consciente | |

E.- Organización y desarrollo de las actividades.

"La intervención del docente se caracteriza por su función orientadora sugerente y en especial por permitir al máximo la experiencia de los niños"⁽¹⁶⁾.

Organización y desarrollo de las actividades

Diálogo	Area de Biblioteca	Actividad individual	Expresión gráfico-plástica
- Participa	- Observa	- Se motiva	- Pinta
- Expresa	- Reúne	- Forma equipos.	- Dibuja
- Narra	- Clasifica	- Comparte	- Modela
- Comenta	- Pregunta	- Aprende	- Mezcla
- Atiende	- "Lee"	- Ejercita	- Amasa
- Propone	- "Escribe"	- Manipula	- "Escribe"
- Escucha	- Rotula	- Se desarrolla.	- Transmite
- Interviene	- Ficha		- Representa
- Recuerda	- Adquiere hábitos.		- Manipula
	- Imagina		- Crea
	- Representa		

Juego Edu- cativo	Juegos Gutu- rales	El Sabuezo	Taller de Es- timulación al talento.
- Memoriza	- Articula	- Investiga	- Aprecia
- Clasifica	- Entona	- Busca	- Desarrolla el arte.
- Ordena	- Acentúa	- Experimen <u>ta</u> .	- Conoce
- Anticipa hechos.	- Vocaliza	- Compara	- Escucha
- Coordina	- Inventa	- Transfiere	- Ve
- Equilibra	- Compone	- Comparte	- Oye
- Ensambla			- Participa
- Construye			- Aprende
- Seria			

En el cuadro anterior se pueden ver los juegos y actividades que se realizan en estricta relación con los proyectos.

CAPITULO IV

APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

PRESENTACION.

A.- Primera Etapa. (2 de Septiembre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

b.- Muestra.

2.- Evaluación de los resultados.

B.- Segunda Etapa. (4 de Septiembre de 1992):

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

b.- Muestra.

2.- Evaluación de los resultados.

C.- Tercera Etapa. (7 de Octubre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

b.- Muestra.

2.- Evaluación de los resultados.

D.- Cuarta Etapa. (28 de Octubre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

b.- Muestra.

2.- Evaluación de los resultados.

E.- Quinta Etapa. (23 de Noviembre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

b.- Muestra.

2.- Evaluación de los resultados.

F.- Sexta Etapa. (1 y 2 de Diciembre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

b.- Muestra.

2.- Evaluación de los resultados.

CAPITULO IV

APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

PRESENTACION

A continuación presentamos evidencias concretas de 6 niños que se tomaron al azar para observar los posibles avances o logros que en nuestra propuesta aspiramos alcanzar.

Dichos trabajos fueron seleccionados desde el inicio de clases, hasta el mes de diciembre en los que se puede ver las diferentes actividades que los niños han realizado enfocadas en los Proyectos y en algunos casos nacidos de su propia imaginación.

Cabe mencionar que en todo momento, nuestro propósito fue aproximar al niño al sistema de la lecto-escritura, tratando que el niño fuera quien lo descubriera por sí mismo; también se cuidó que los niños no cayeran en lo rutinario; ya que simultáneamente con nuestra estrategia, se les dio a conocer infinidad de técnicas de expresión artística y se puso al niño frente a diferentes materiales donde él pudiera ejercitar, crear, construir, reflexionar, etc.

Otro aspecto importante que tomamos en cuenta, es el nivel conceptual que posee cada alumno, para ello se clasificaron y evaluaron según sus habilidades y conocimientos, con el

fin de proporcionar mayor o menor atención a determinado aspecto.

Los niños observados para este trabajo no tienen un mismo nivel, por consiguiente se observará por separado sus avances.

A.- Primera Etapa. (2 de Septiembre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

Después de saludar a los alumnos y de integrar un poco - al grupo de Tercero "D", la educadora observa que la mayoría de los niños están bastante nerviosos y se puede sentir su inquietud por saber ¿qué van hacer? ¿qué les dirá la maestra? y principalmente ¿a qué hora vendrá su mamá a recogerlos?.

La educadora dice a los niños:

E - "Bueno, mis niños, ¿les gustaría aprender una canción?"

As- "¡Sí!" constestan en coro.

Algunos observan circunspectos y otros insisten en hacer algo, muestran mucha excitación.

E - Esta canción se llama "el gallo pinto", escúchenla bien, para que se la aprendan ísí?.

La educadora entona la canción y los niños observan ca--llados y sonrientes.

Así es como inicia la mañana de trabajo, posteriormente y después de cantar varios coros e invitarlos a repetirlos, - los niños entran en más confianza, después la educadora les - muestra el material con el que cuentan en el aula y les propoo

ne "trabajar o jugar" organizados en equipos y con el material que más deseen.

Los niños toman hojas blancas y crayolas, que es el material que ellos regularmente conocen.

E - "Vamos hacer un dibujo en la hoja, lo que ustedes quieren"

b.- Muestras.

Los niños comienzan a hacer sus trabajos alegremente.

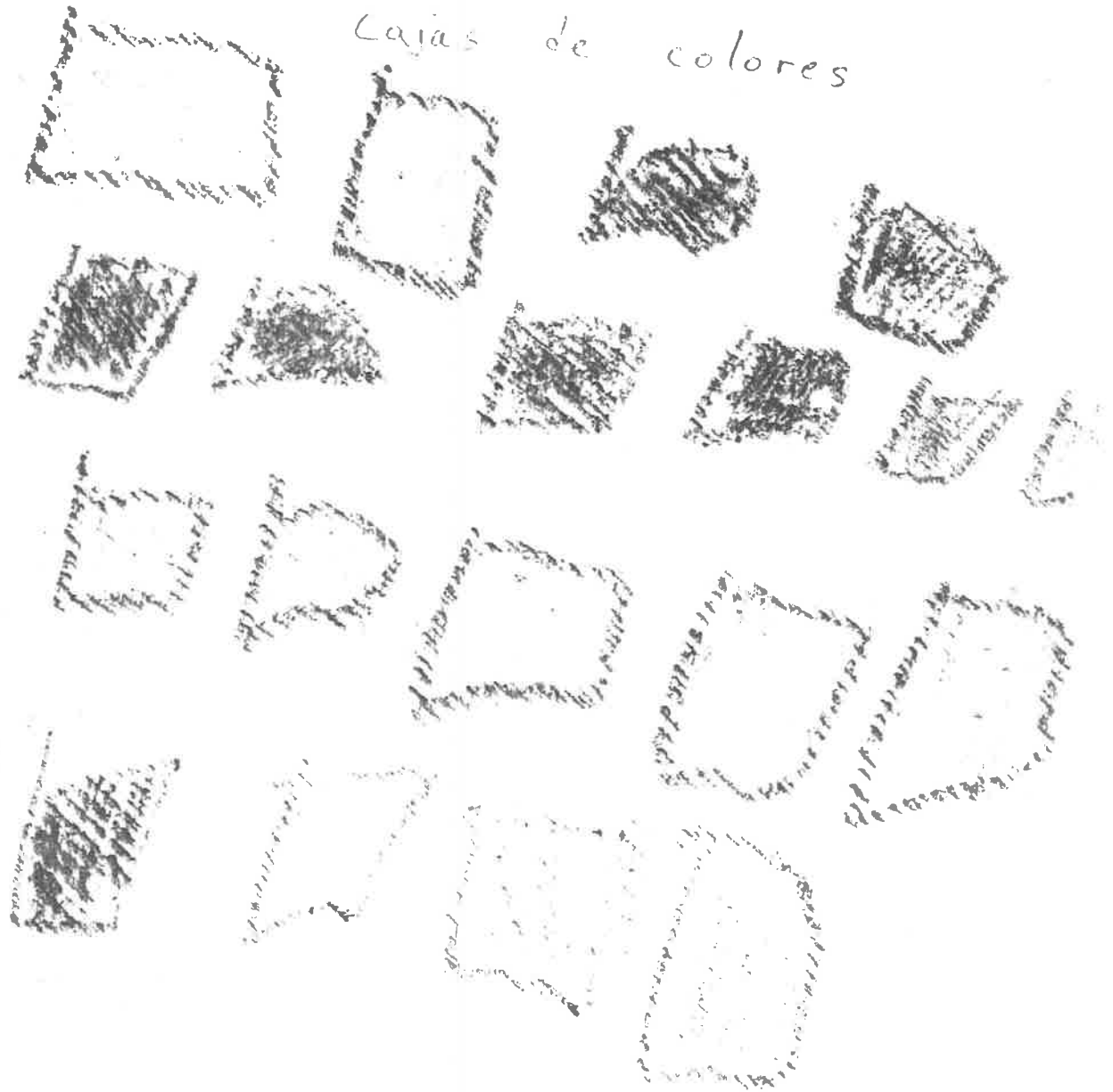
2 de Septiembre de 1992

"Estas son cajas de colores del salón"

Denisse Edad: 4 años 11 meses

Tercer año "D"

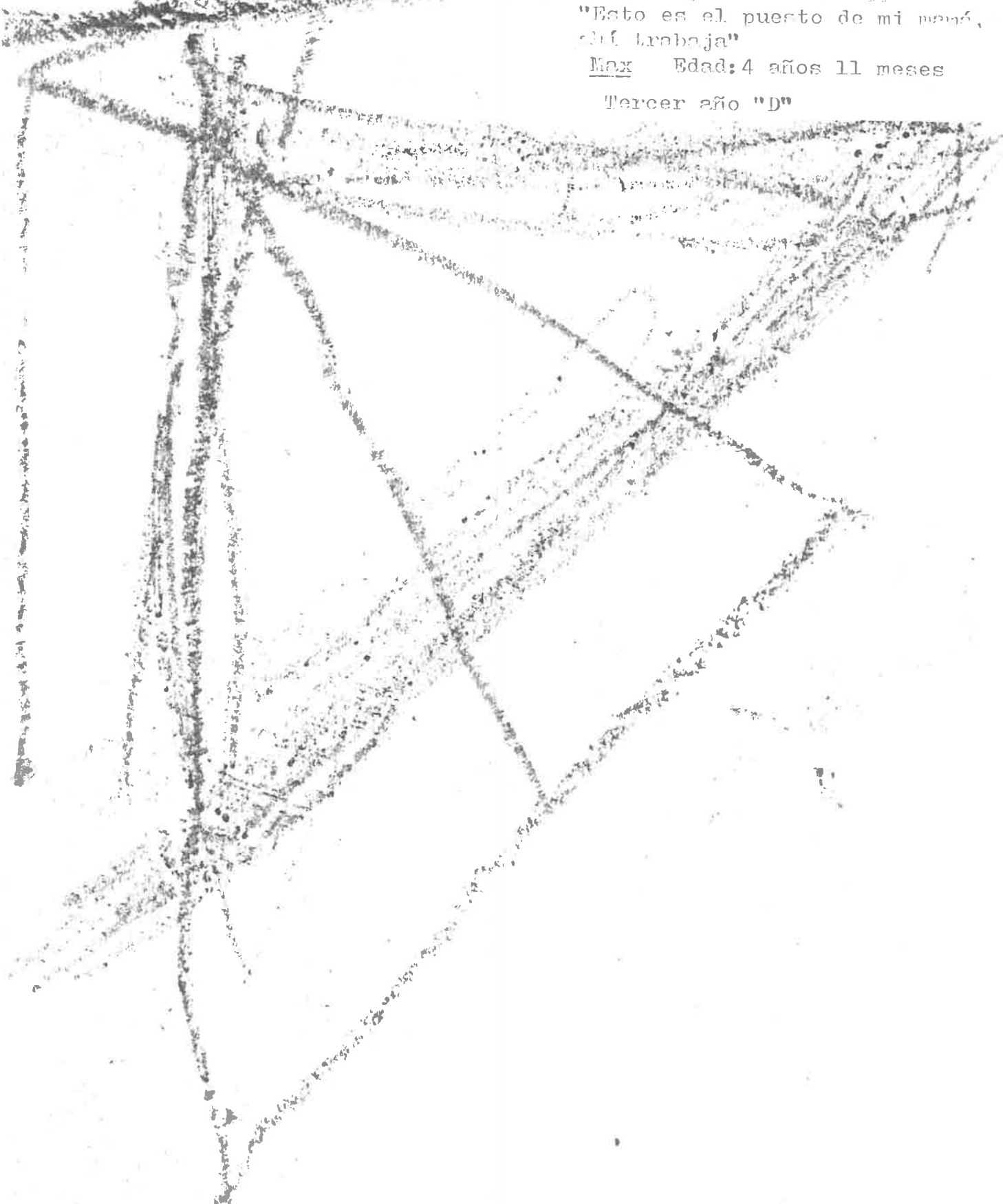
Cajas de colores



7 de Septiembre de 1992
"Esto es el puesto de mi mamá,
ahí trabaja"

Max Edad: 4 años 11 meses

Tercer año "D"



"Esta es mi casa de Guadala-
ra y mi bici"
Karla Gpe. Edad: 4 años 11mes.
Tercer año "D"



7 de Septiembre de 1992
"Yo dibujé el patio y la calle"

Jazmín Edad: 4 años 11 meses

Tercer año "D"



"Yo pinté a mi mamá y yo"
Francisco Edad: 4 años 11ms.

Tercer año "D"

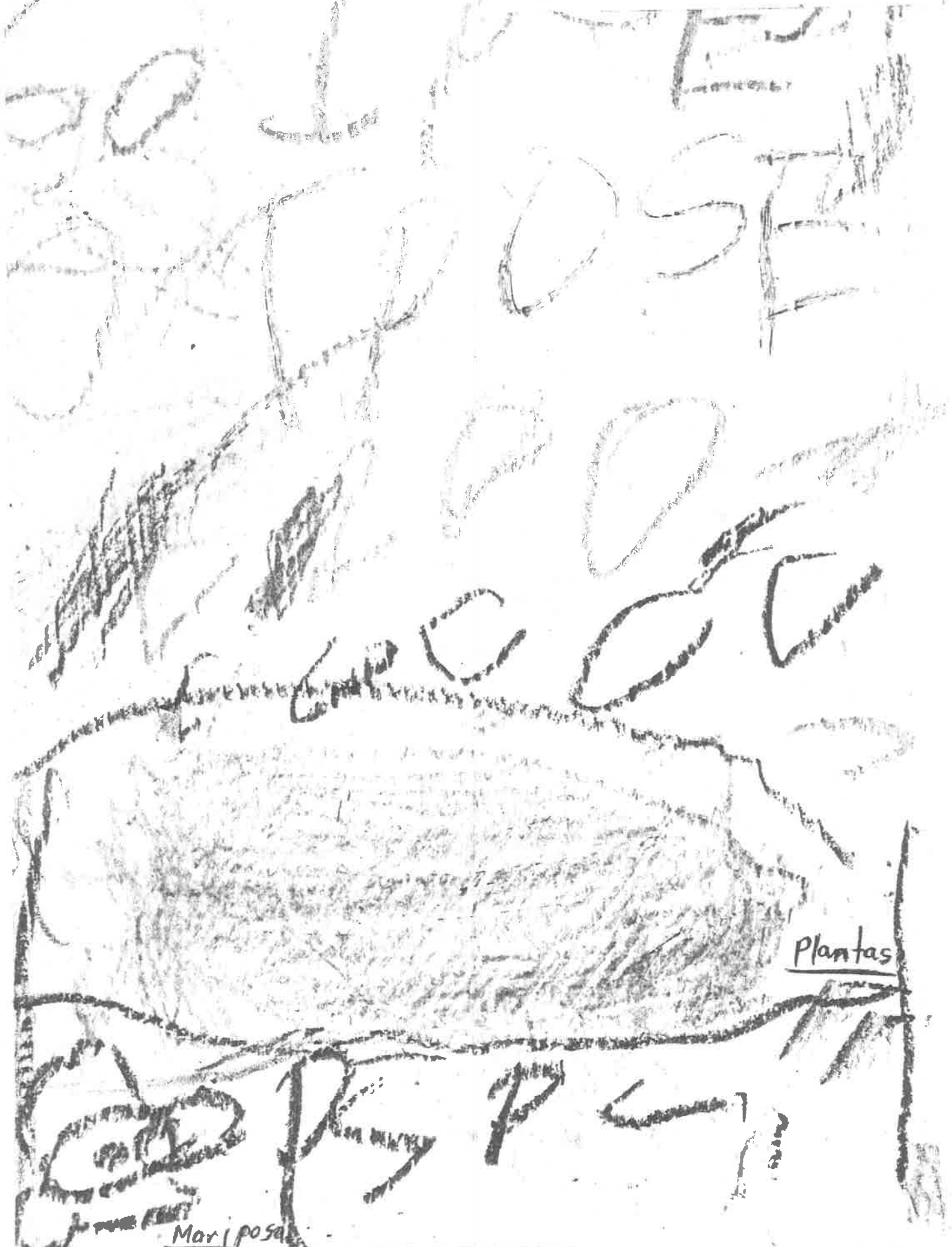


El Kinder esta bon "Yo hice mi kinder"

↓
(Escribió)

Jessica Sukey Edad: 4 años 10 ms

Tercer año "D"



2.- Evaluación de los resultados.

Obsérvese que los trabajos de los niños carecen de signos convencionales o seudotextos, excepto el de Sukey, que comparativamente con el de sus compañeros, fragmenta símbolos o lo que puede decirse letras, en las cuales no existe ninguna significación para ella, pero es evidente que en Sukey existe -- una mayor experiencia de tipo pedagógica y por consiguiente -- presenta mayor madurez psicomotriz que le facilita la coordinación para poder realizar grafías con más precisión que los demás.

Como ya es sabido que el avance o madurez de los niños -- estará condicionado por el grado de motivaciones que hay en -- su vida cotidiana, la riqueza o la carencia de estímulos que le ayuden a desarrollar su inteligencia y creatividad.

Al hablar particularmente de la creatividad artística -- del niño, en todo momento se mantiene presente nuestra tesis de hacer del trabajo un motivo de diversión que lo conduzca a la reflexión, al enfrentarse a la comparación y a la crítica de sus compañeros; o bien a la construcción de sus propios -- conceptos, desde el punto de vista cualitativo, ya que el niño no sólo crece intelectualmente sino que descubre su individualidad como ente social e irrepetible.

La expresión libre en este momento nos brinda el inicio hacia una comunicación que se propone ser más entendible, busca encontrar la forma de transmitir un mensaje, una idea, un

deseo, o simplemente un sentimiento que posiblemente los demás entenderán.

B.- Segunda Etapa. (4 de Septiembre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

Debido a que esta semana es de integración del niño al Jardín, aún no existe un Proyecto a seguir, todas las actividades se hacen a deseo de los niños, conociendo los materiales, tomando las cosas con sus manos, desplazándose por el aula observando y haciendo preguntas; esto quiere decir sin otro objetivo más que el de integrar al grupo.

El presente ejemplo muestra la increíble sensibilidad de los niños y su deseo de expresar.

Las dos técnicas utilizadas son:

- Acuarela.
- Pintura con los dedos (resistol pintado de colores).

La educadora les propone a sus alumnos después de saludarse y practicar algunos coritos, "trabajar" y les dice:

E - "Bueno, mis niños, ¿que les gustaría hacer hoy?".

Ños- "Trabajar".

E - "Bueno, pero ¿con qué desas trabajar?".

Ña- "Maestra, yo quiero pinturitas, ¿sí?".

Ños- "Yo también", "y yo"...

E - "En orden pueden tomar el material y pinten lo que deseen"

Los niños toman hojas de papel, de cartulina, pinceles, frascos de pintura y aplicadores con resistol de colores.

La educadora los auxilia de manera que no desperdicien el material, les proporciona agua para la pintura y delante-- les para que no ensucien la ropa.

b.- Muestras.

Las creaciones de los niños representan un mensaje que ellos mismos explican.

del 1 de Septiembre de 1992

"Dulcecitos"

Denisse Edad: 4 años 11 meses

Tercer año "D"



4 de Septiembre de 1957

"Mi mano se cortó"

Max Edad: 4 años 11 meses

Tercer año "D"

Max



"Pinté cosas del salón con los dedos"

Karla Gpe. Edad: 4 años 11 meses
Tercer año "D"



4 de Septiembre de 1992

"Mazatlán"

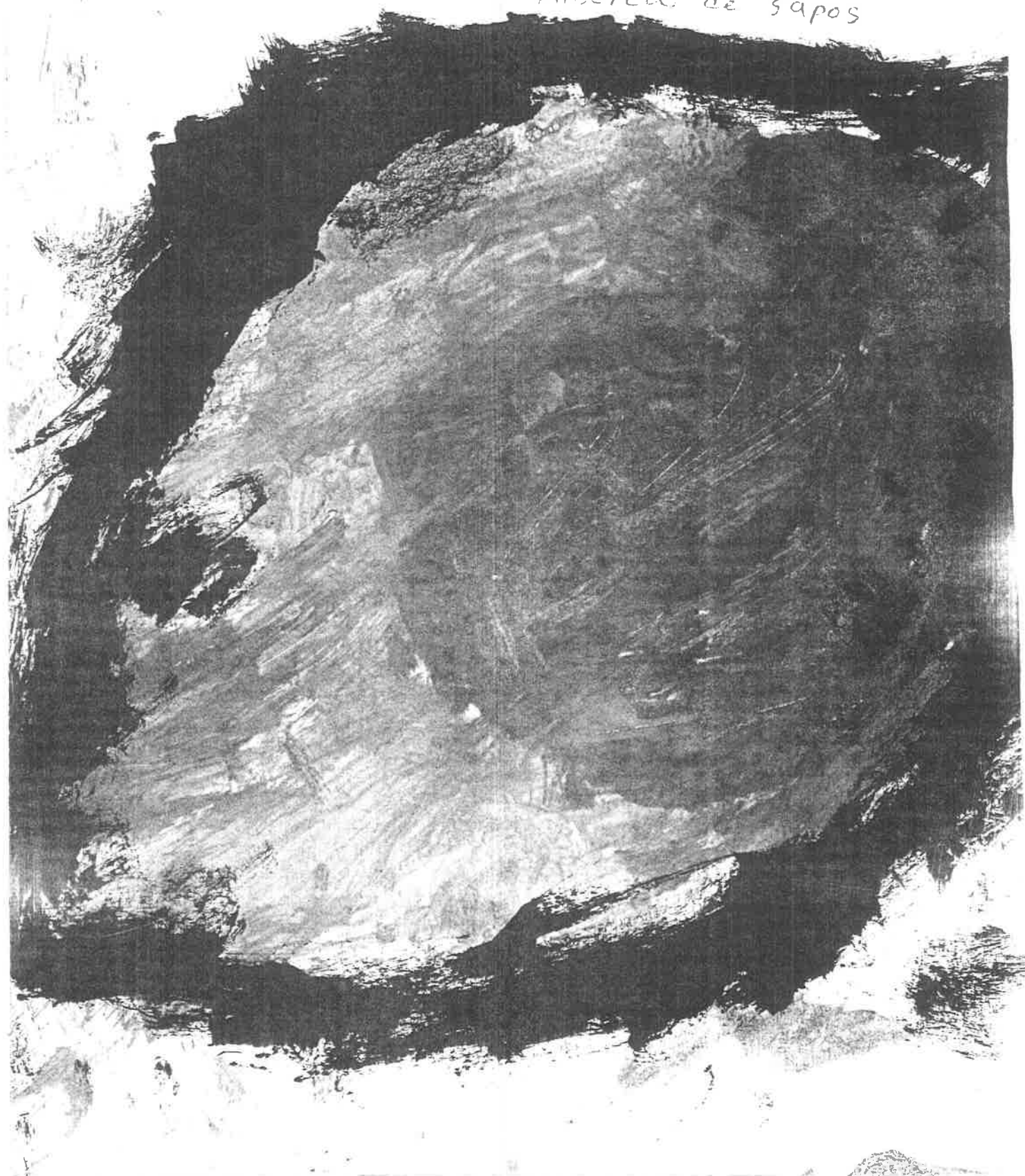
Jazmín Edad: 4 años 11 meses

Tercer año "D"



7 de Septiembre de 1992
"Alberca de sapos"
Francisco Edad: 4 años 11 meses
Tercer año "D"

Alberca de sapos



4 de Septiembre de 1992

"Mi kinder"

Jessica Sukey Edad: 4 años 10 m

Tercer año "D"



2.- Evaluación de los resultados.

En esta muestra los niños todavía no utilizan el "lenguaje escrito", a su manera sólo tratan de plasmar su estado de ánimo.

Aquí el arte y la capacidad de poder medir la calidad o significación de sus trabajos se presentan de manera análoga en todas las manifestaciones creadoras en que participa.

Ya que aún el niño no tiene la capacidad de discernir - que su lenguaje no es el mismo que los adultos utilizan para comunicar sus ideas (llámese lenguaje escrito). Sus expresiones son unilaterales, cargadas de una tendencia egocéntrica y personalizada.

El niño no considera que el lenguaje tiende a ser convencional para que pueda ser comprendido por los demás; sus reflexiones al respecto, se dan conforme se encuentra socializando sus ideas y al tratar de imponer su criterio, que no siempre es aceptado, se formula hipótesis y pone a prueba su creatividad, hace intentos por ser aceptado y entendido; así va construyendo sus estructuras mentales a través de la experiencia, y, mediante la misma presentada ahora de manera artística construye el conocimiento.

C.- Tercera Etapa. (7 de Octubre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

Esta semana estamos trabajando con el Proyecto: Formemos el área de Biblioteca, por lo que salimos a visitar la biblioteca que tenemos en la colonia con el fin de que el niño experimente y pueda observar de manera real las cosas, hacer preguntas y conocer la función de la biblioteca.

En el salón de clases y después de volver llenos de imágenes y experiencias nuevas, el diálogo se prolonga con comentarios y deseos de expresión; la educadora aprovecha esta -- energía para que el niño pueda dar rienda suelta a sus deseos; les pregunta:

E - "¿Qué quieren hacer ahora?".

Ñs- "¡Pintar!", "¡Dibujar!".

Ño- "¡Y quiero plumones!".

Ña- "¡Yo también!".

Ño- "Maestra, yo voy agarrar pincelines".

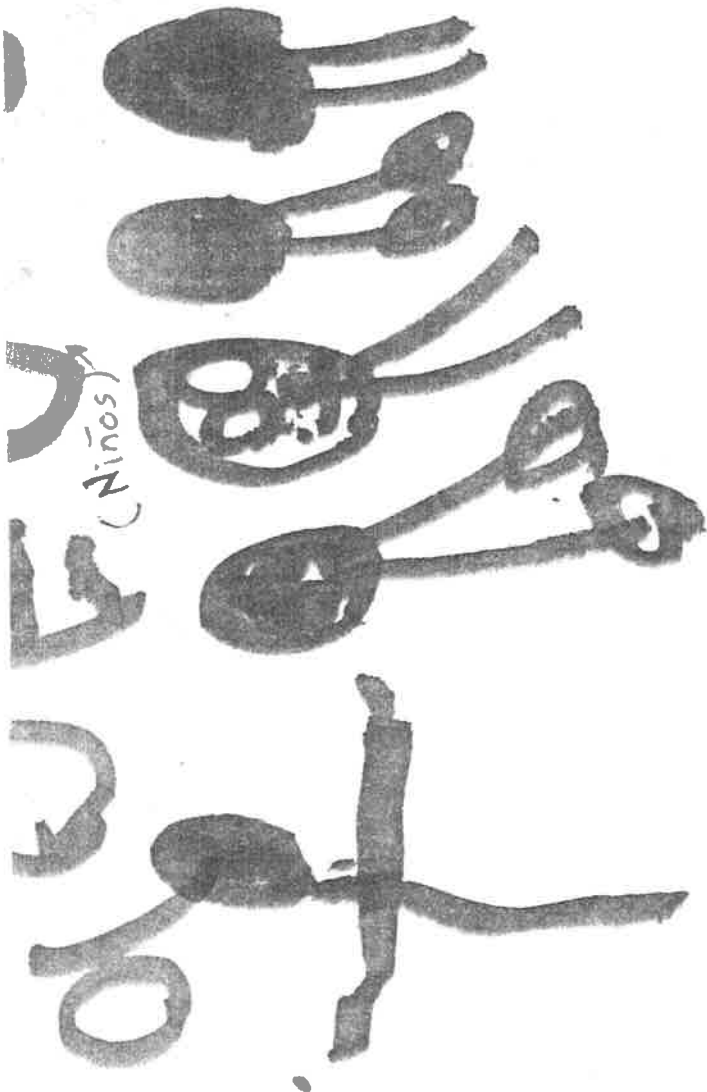
E - "Muy bien, ¿tienen ganas de trabajar, ¿verdad?".

Ñs- "¡Sí maestra!", pero nos vamos a llevar el trabajo a la casa, ¿verdad, maestra?".

E - "Pueden dibujar lo que más les gustó de la visita, o también lo más emocionante o quizá las cosas que vieron, en fin, hagan lo que les parezca más bonito de este día".

b.- Muestras.

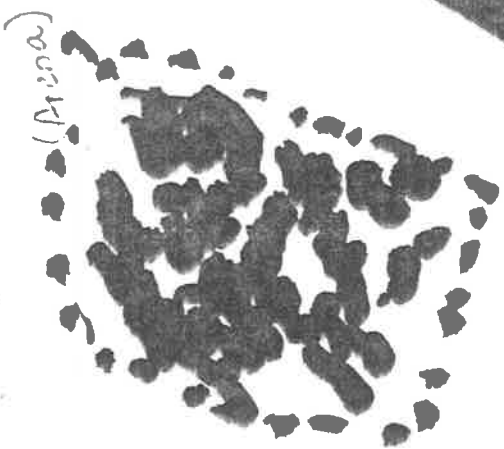
La educadora ayuda a organizar a los niños, les da opiniones acerca de lo que están haciendo, les proporciona lo que le piden y dirige el trabajo para que no se haga desorden y los niños peleen o utilicen el material de manera equivocada.



(Niños)



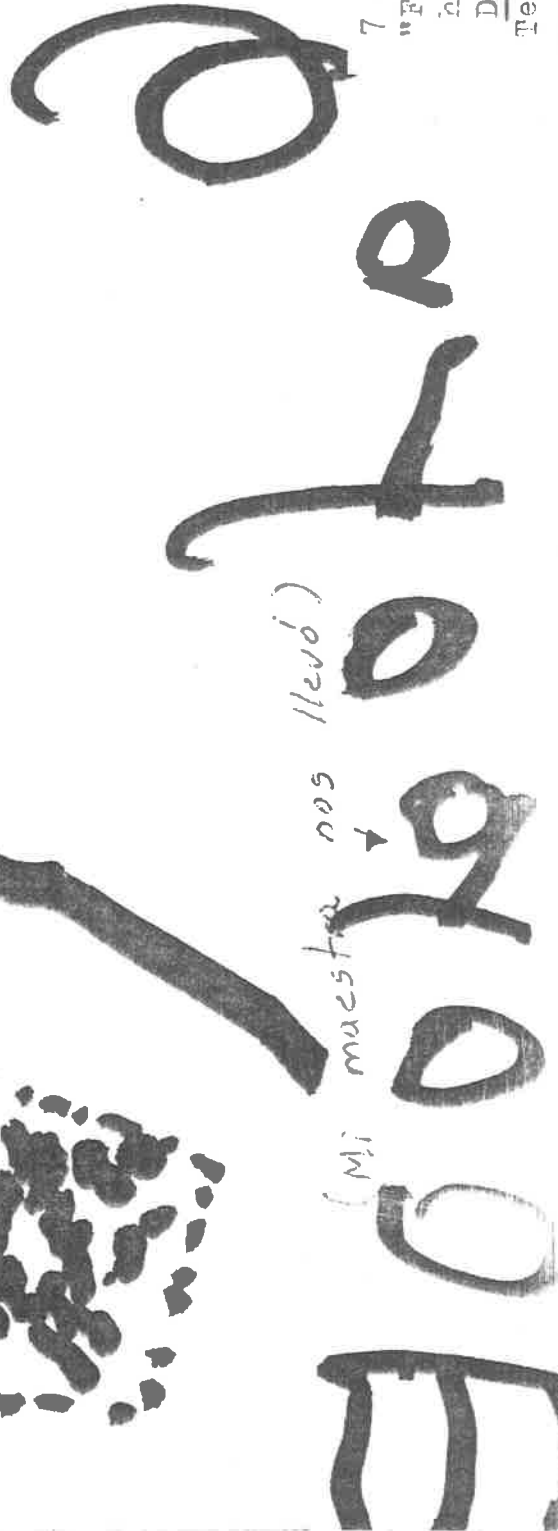
(Maestra)



(Llevó)

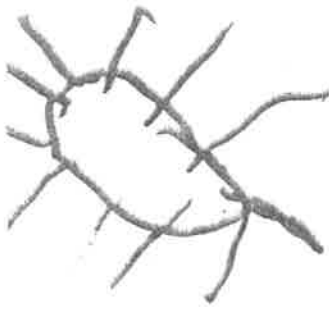
nos
maestra

(Mi)



7 de Octubre de 1992
"Fuimos todos a la biblioteca,
hay muchos libros"
Dénisse Tercera años
Tercer año

* PELETONES



8 11/05/92

11/05/92

* El niño con el que me casé
de 5 años

7 de Octubre de 1992
"Todo me gustó este día porque
salimos del "cáncer"
Karla Gne. 5 años
Tercer año

gob
(Sol)



(Nube)

7 de ... de 1992
"A mí me gustó el cuento que
nos dijo la muchacha, y jugar"
Max Edad: 5 años
Tercer año "D"

(Pele)



(Arbol)



LA LLIBI



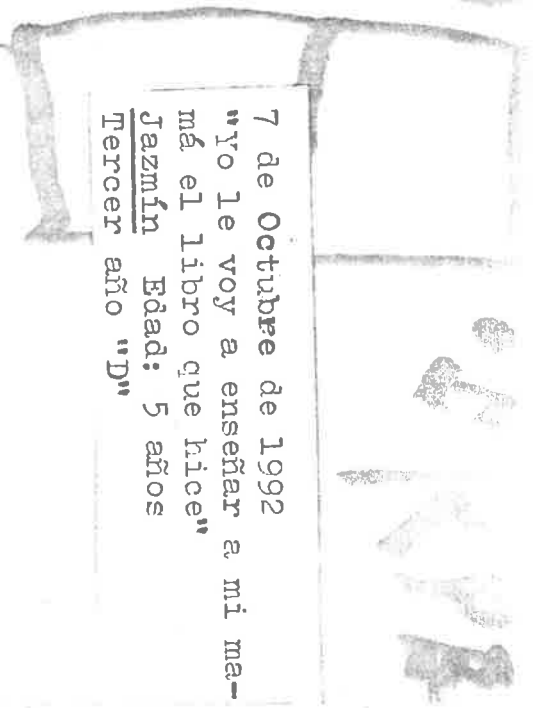
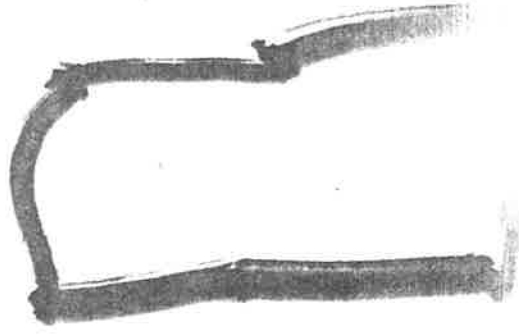
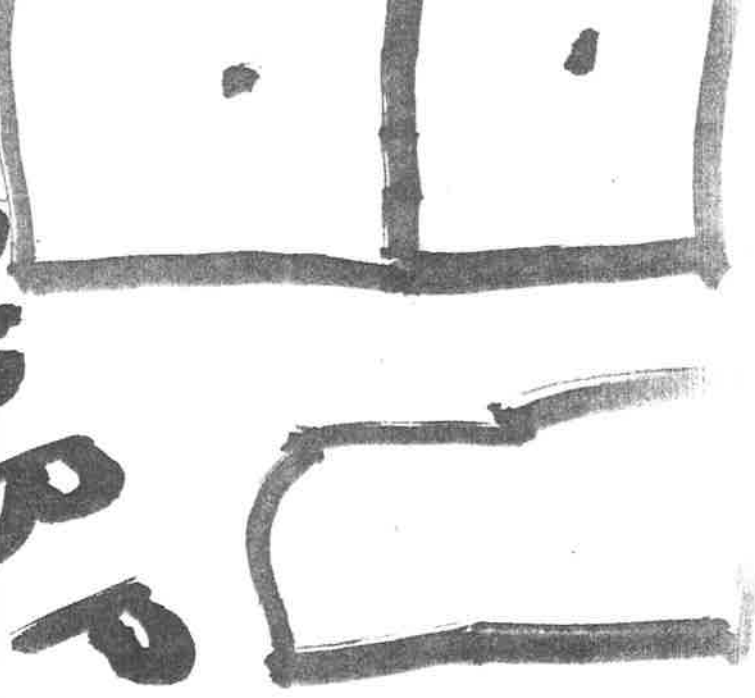
Handwritten text in a stylized, blocky font, possibly representing the word "HONORABLE" or similar. The letters are thick and somewhat irregular. The word is written vertically across the page.

(New font)

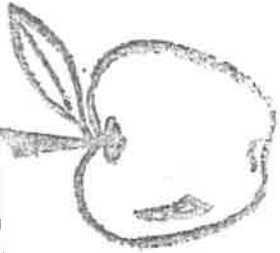
Escritura

Mono

7 de Octubre de 1992
"Yo le voy a enseñar a mi ma-
má el libro que hice"
Jazmín Edad: 5 años
Tercer año "D"



MI (manzana)



MI

MI

Fresa



(Elote)



MI

(Uvas)



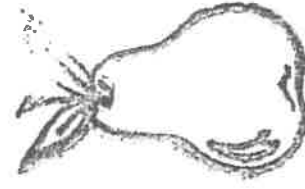
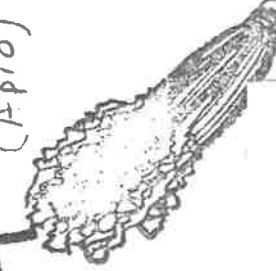
MI (Cereza)



(Zanahoria)



MI (Apio)



(Pera)



(Plátano)

7 de Octubre de 1992
"Vi un libro de frutas y manzanas, letras, muchas habia ahí"
Francisco Díaz 5 años

MI

MI

MI

MI

MI

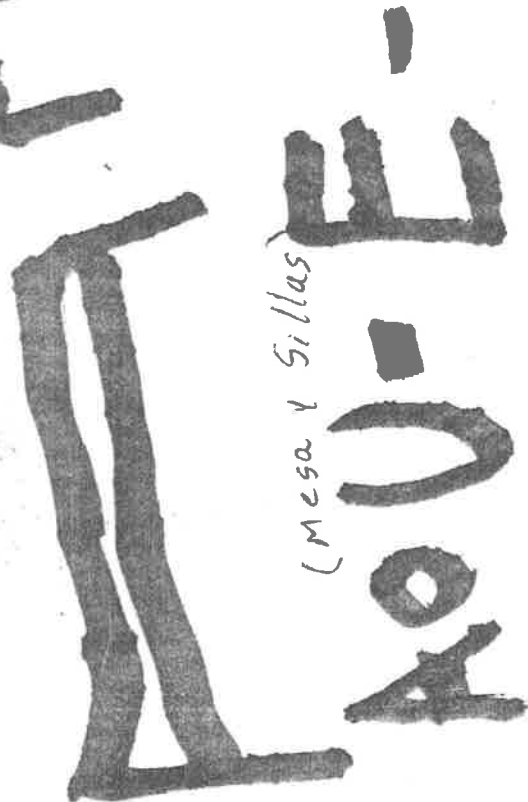
MI

MI

MI

MI

HA



(Mesa y Sillas)

AOU-E-



(Árbol)

TOAU
I-LA

7 de Octubre de 1992
"Me gustó ir a la biblioteca,
esto vÍ"
Jessica Sukey Edad: 4 años 11m.

2.- Evaluación de los resultados.

Aquí podemos observar que los trabajos de los niños están enfocados al tema y puede apreciarse que además del dibujo - los niños "escriben" el nombre de los objetos o de las cosas que quieren decir.

Podemos ver con claridad que los trabajos de los niños - inician otra etapa, de índole más convencionalizada; las experiencias vividas y el trabajo diario motivado siempre a llevarlos a la reflexión, los enfrenta a tratar de resolver problemas que anteriormente carecían de importancia; ahora el niño se ha dado cuenta que las personas como él pueden decir - cualquier cosa de dos formas: hablando y escribiendo (uso de la lengua escrita), también es un momento importantísimo ya - que los niños sienten el interés por dar un nombre a los objetos, además de la imagen utilizan signos, letras convencionales (que adquirieron con la observación), o simples garabatos; Sus conceptos plasmados pasan de un simple dibujo, a una imagen acompañada de un grafismo.

En este proceso de cambio, los niños están viculando la objetividad y utilidad de la escritura, con la construcción - de nuevos conocimientos adquiridos mediante las actividades creadoras.

D.- Cuarta Etapa. (28 de Octubre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

Con motivo del día de los muertos, los niños planearon - realizar diferentes actividades donde pudieron expresar sus - experiencias al respecto, además la educadora explicó la tradición mexicana de la celebración del día antes mencionado.

Entre las actividades que se realizaron fué:

- Modelado con plastilina y migajón de pan. (Muertos, - panteones, cruces, calaberas, panes, etc.)
- Pintura.
- Expresión libre de dibujo (elaboración del friso, dibujos libres acerca del tema, etc.)
- Artesanías (papel picado, coronitas de muertos, calaberas)
- Exposición de trabajos en el salón de clases.

Después de las actividades de rutina la educadora y los niños se concentran en el trabajo.

Ño- "¡Maestra!, quiero poner mi nombre a la coronita que hice"

Ñs- "¡Yo también!".

Ña- "¡Maestra, yo no sé escribir mi nombre!".

Ño- "¡Yo sí se escribir mi nombre, yo me llamo Francisco!".

E - "Bueno, díganme como le vamos hacer... ¿qué se puede hacer?".

Ño- "Ya sé maestra, en una hoja tú nos pones el nombre y así lo copeo".

E - "No se dice copeo, sino copio", "Me parece buena idea".

La educadora toma tarjetas de cartulina y rotula los nombres de los niños con plumón de color para que sea visible y entendible.

Los alumnos se dirigen al lugar donde estén más cómodos, y comienzan el trabajo.

b.- Muestras.

Los trabajos de los niños son recogidos por la educadora para observarlos y evaluarlos.

Denisse

e l i s s h i l

Max Edad: 5 años

Tercer año "D"

Max
max P

Francisco Edad: 5 años

Tercer año "D"

Francisco
Fran. misaño

Karla Gpe.

Karla Gpe

Jessica Sukey Edad: 4 años y
Tercer año "D" 11 meses

Sukey
2 nkgr
3 nkgr
3 nkgr
nkgr

Jazmín
Jazmín

2.- Evaluación de los resultados.

Ya que los trabajos de los niños fueron rotulados con el nombre de cada autor, "por petición de los mismos niños", y que la educadora escribió en tarjetas y ellos intentaron copiarlo; la dificultad que representa para los niños, de escribir el nombre propio de manera correcta, no limita de ninguna manera su deseo de aprender, de hacer intentos por reconocerse a sí mismo a través de la letras convencionales.

Al formularse un concepto en su mente en creciente desarrollo, el niño está construyendo su propio aprendizaje, nace de él la necesidad de expresión más concretizada, ya no asume una actitud que sea de satisfacción personal sino que implica intereses más socializados y deduce que ha encontrado el camino para comunicarse ya en el plano de la escritura.

Indudablemente este análisis que por primera vez se hace al respecto, es originado por la apropiada condición de su aprendizaje y la libertad con que actuó para llegar a este proceso; es importante subrayar que, con ello, fomentó la creatividad en todo momento y en todas las actividades en general, llámense organizadas o espontáneas.

El descubrimiento de este nexo tan importante entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, son para el niño el principal motivo de reflexión, al que le brinda un valor preponderante.

Con la escritura que es maravillosa y no aburrida, puede crear sus propios textos; aquí lo importante no es cómo lo ha ga, sino el porqué lo haga.

De modo enteramente concreto en esta muestra puede apreciarse que el mecanismo de la percepción resuelve en gran par te un deseo simplemente, sin caer en la conducción impositiva.

A cada momento desean "escribir", comentan y preguntan; hasta este momento ya reconocen al sistema como "letras para escribir".

E.- Quinta Etapa. (23 de Noviembre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

Hoy nuestro proyecto es: "Aprendamos a través del Arte", y como actividad abarcativa tenemos: conozcamos las artes gráficas.

Después de saludarlos y de incorporarnos al trabajo la educadora preguntó:

E - "Bueno, mis niños, ahora tenemos otro tema y otro proyecto para trabajar, ¿verdad?, ¿Ahora qué vamos hacer?"

Ñs- "¡Escribir!", "Queremos escribir".

Ño- "¡Con crayolas no!, mejor con lápiz".

Ña- "Con plumones de colores quiero yo".

E - "¿Para qué quieren escribir?".

Ño- "Para leer".

Ño- "Para leer cuentos".

E - "A ver, ¿cómo está eso?, ¿leer o escribir?".

Ño- "Quiero que me enseñe a escribir para poder aprender muchas cosas en los libros".

Ña- "Yo quiero mandar una carta a mi abuelita".

E - "¿Saben para qué sirven las letras?".

Ño- "Para leerlas".

Ña- "Para escribir y apuntar en el friso".

E - "¡Muy bien!, pero ahora vamos a conocer algunas formas - de decir las cosas, pero no es la escritura ni las letras"

E - "¿De qué otra manera podemos aprender cosas?"

Ño- "Estudiando los libros".

E - Muy bien, ¿qué hay en los libros?.

Ñs- "¡Letras!".

E - "¿Sólo letras?".

Ña- "Monos".

Ño- "¡Dibujos!".

E - "¿Qué les parece si observamos los libros que tenemos en nuestra biblioteca?".

Los niños toman los libros y empiezan a hojearlos.

E - "A ver, ¿qué observan?".

Ñs- "Muchas letras y dibujos".

Ño- "Aquí este libro tiene foros, mire maestra".

Después de observar largo rato y percatarse de que los - libros contienen más cosas de lo que en un principio creían, comentan:

Ño- "Maestra, voy a recortar las fotos que vea".

E - "¿Qué les parece si hacemos un periódico mural donde - clasifiquemos los dibujos, las fotos y las pinturas?".

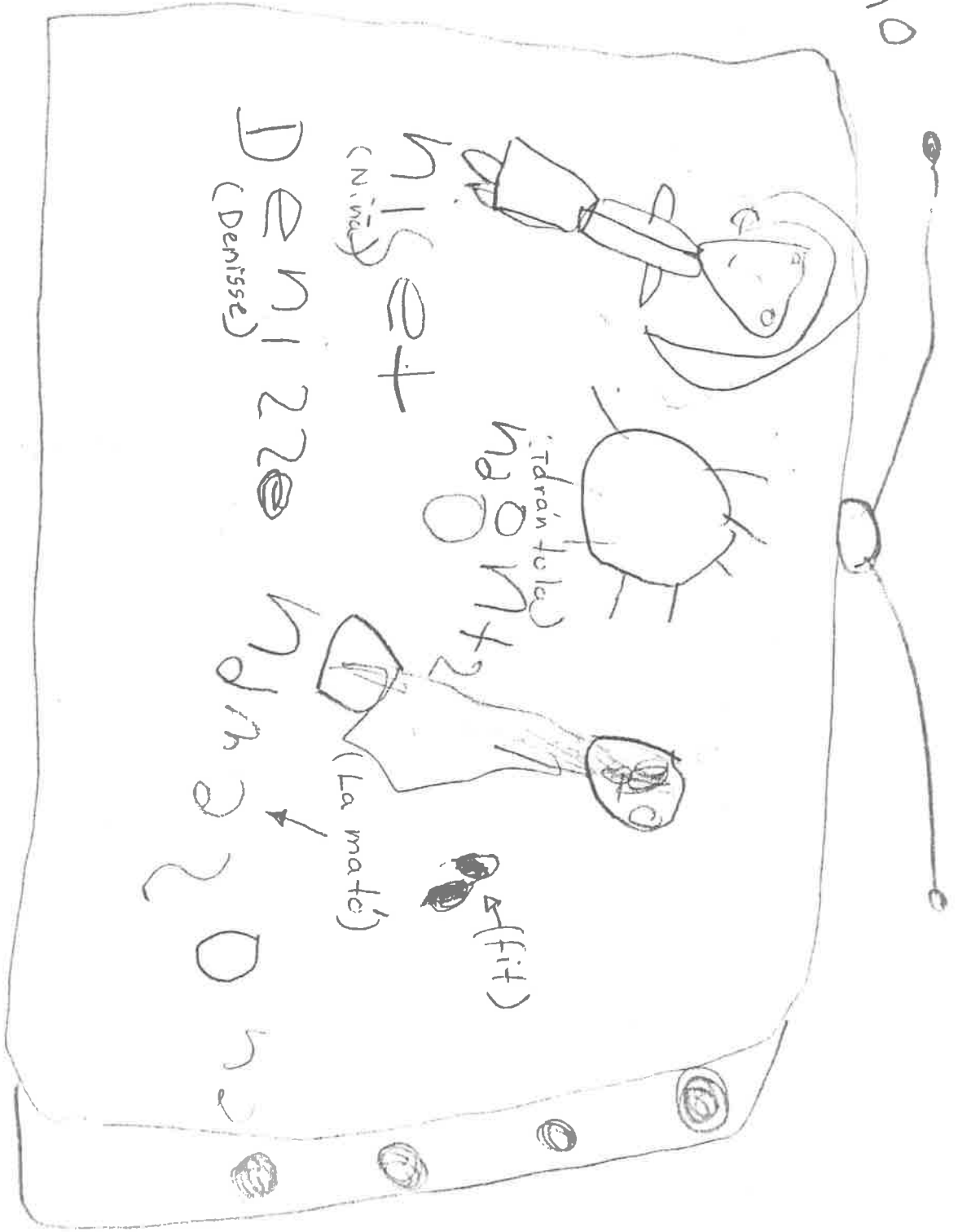
Aquí se realizó esta actividad y se incrementó con material que trajeron de sus casas; también buscamos obras de arte: arquitectónicas, pinturas famosas, esculturas, etc.

Posteriormente, se comentó que el arte gráfico puede expresarnos lo que no se puede decir de manera hablada.

b.- Muestras.

Se guió a los niños a descubrir las artes gráficas a través del diálogo y de ejemplos vividos; propaganda, anuncios, carteles, comerciales, etc. (los niños realizan sus trabajos).

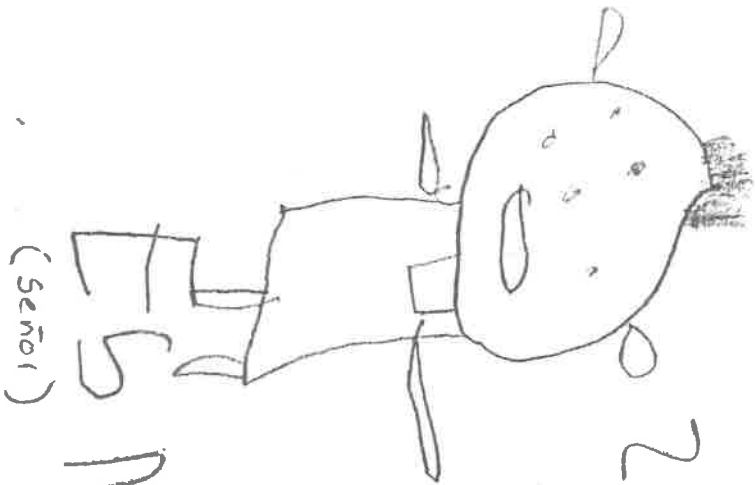
Handwritten text at the top right: "2 años (5 años)"



23 de Noviembre de 1992
"Anuncio de matabichos"

Denisse Edad: 5 años 1 mes
Tercer año "D"

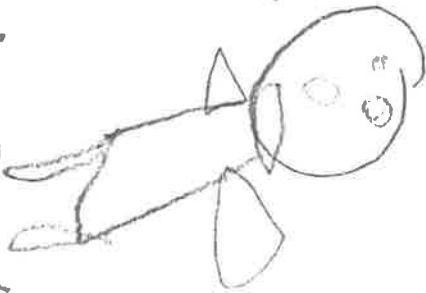
XRM O (Bombas)



(Señor)

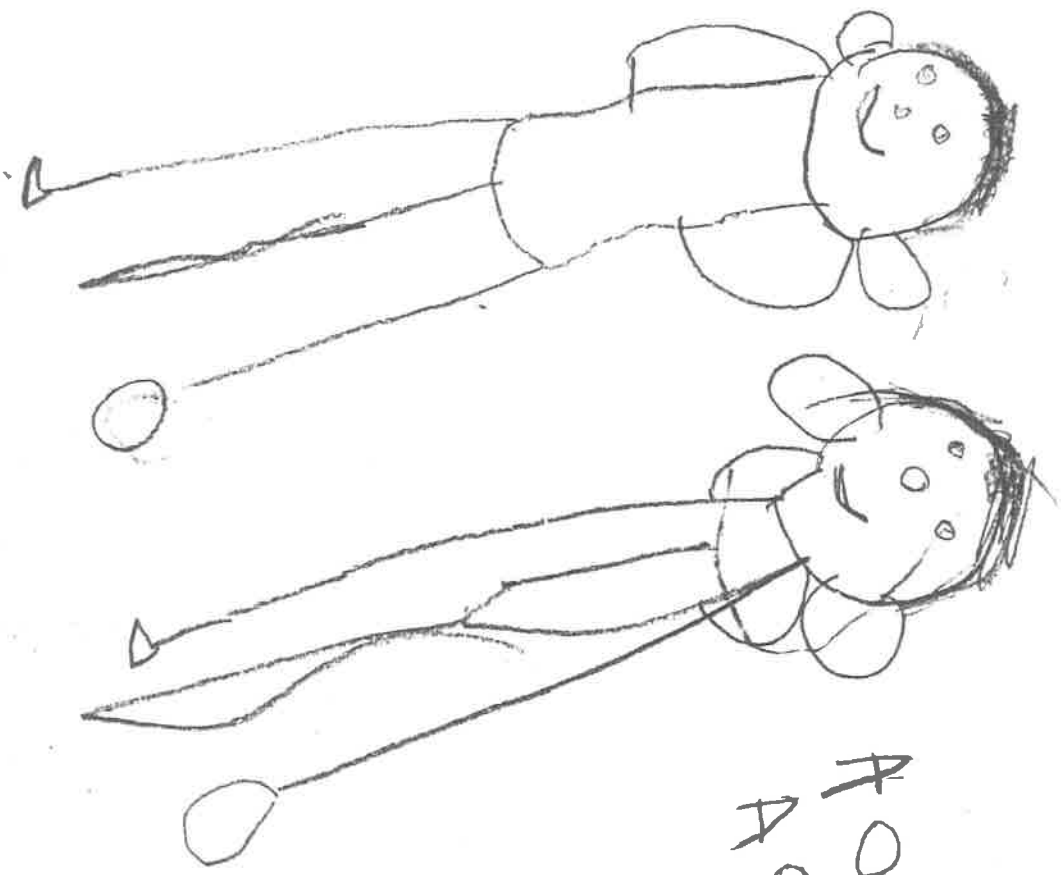
ES

M
(Niño)
GEXIO



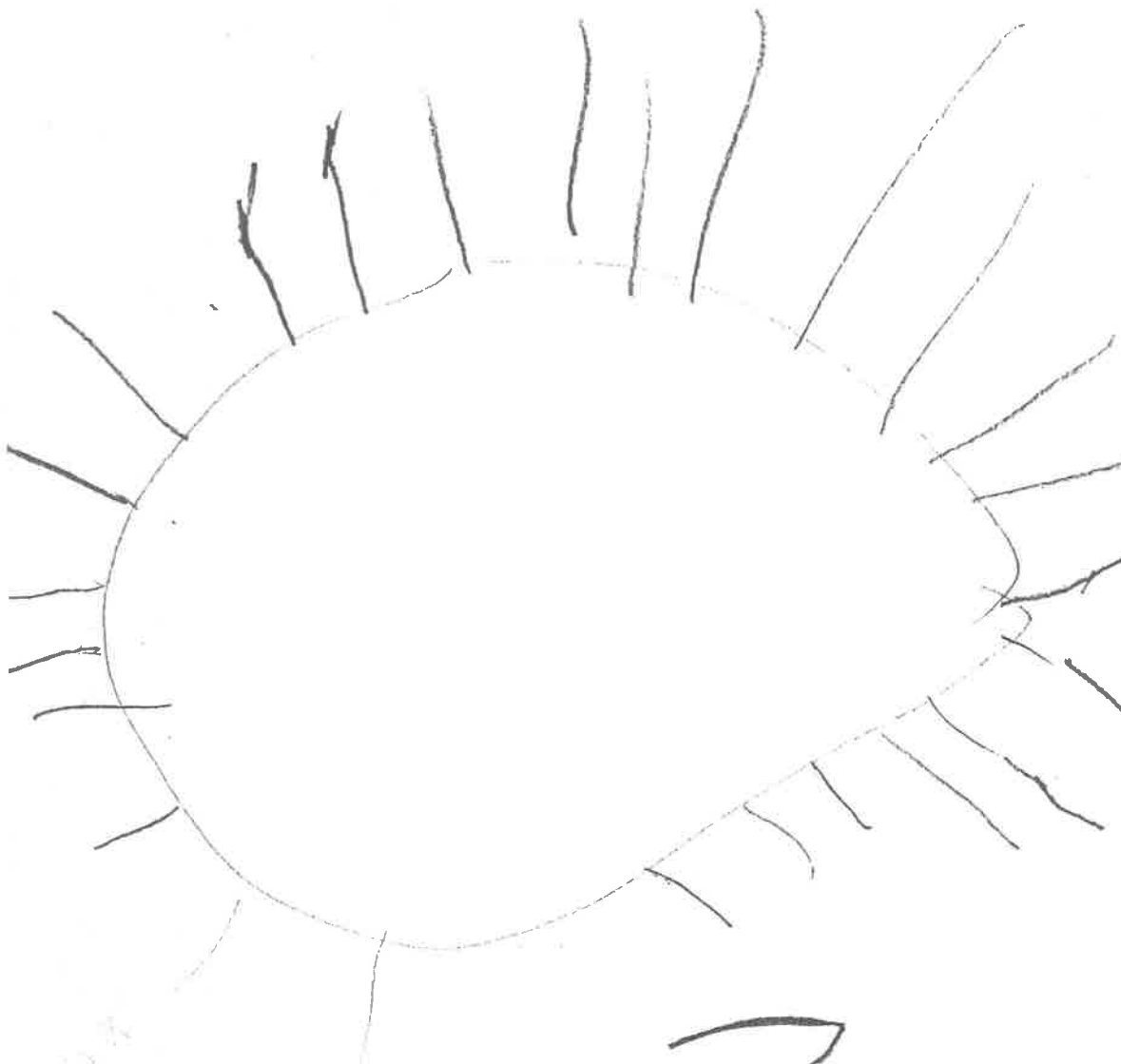
2 M
ORS
(Fiesta)
RUEF
PX

23 de Noviembre de 1992
"Si te portas bien vas a ir a la fiesta de Navidad"
Max Edad: 5 años 1 mes
Tercer año "D"

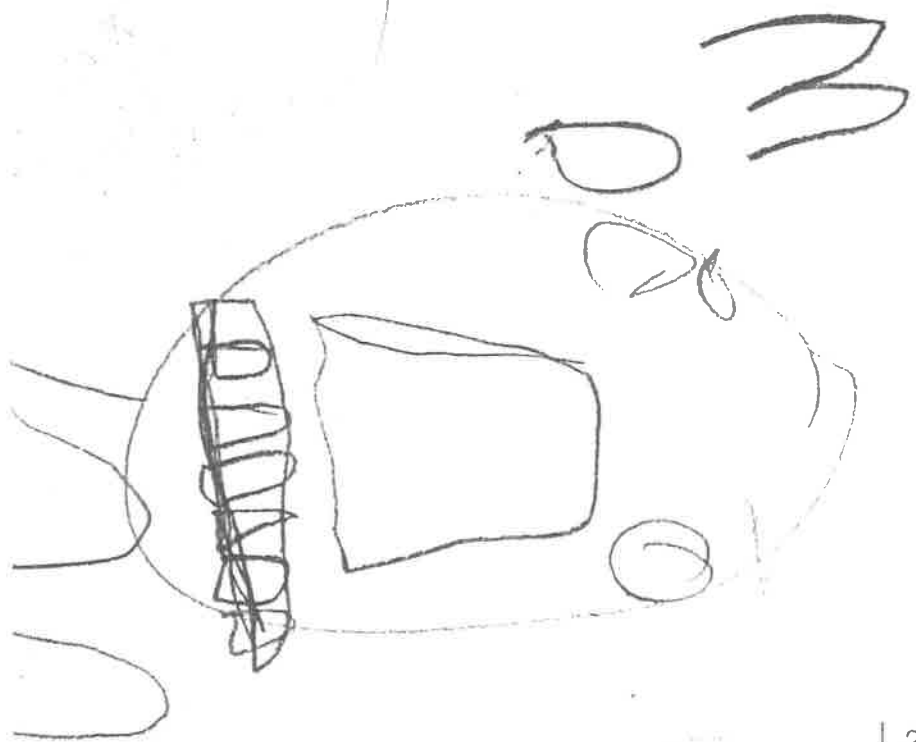


AOR M ^{Mono}
 AOR N _(Cito mene)
 3
 H O M _(Muchos)
 A 0 5 4 5 4
 A 0 5 4 5 4
 Juguete(s)

23 de Noviembre de 1992
 "Los comerciales dicen que te ---
 compren cosas"
 Karla Gpe. Edad: 5 años 1 mes
 Tercer año "D"



AMRCELIPBENA
(Calamar)



M
ZDB
(Muneco)

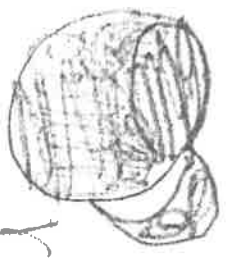
23 de Noviembre de 1992
"Las pinturas del museo"

Jazmín Edad: 5 años 1 mes

Tercer año "D"

23 de Noviembre de 1952
"Las esculturas de barro, plastilina y piedra"

Francisco Edad: 5 años 1 mes
Tercer año "D"



Yolhase
(Taza de barro)



QI-PA-IA
(Broja)
de plastilina

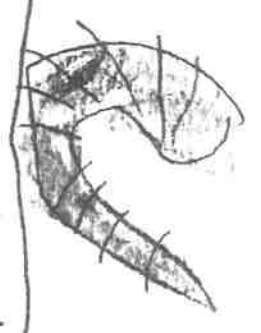
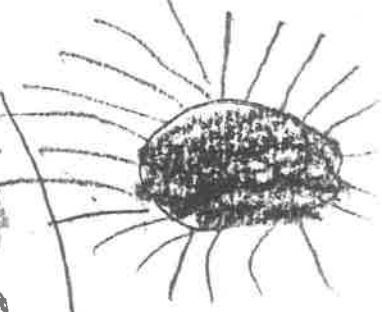


QI-PA-IA
(Broja)
de piedra

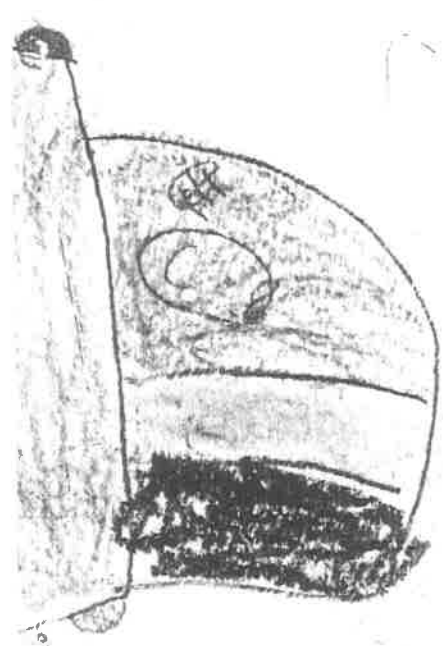


ORFONIA
(Olla hecha de barro)





JESSICA
SADILEHA
ASSASSA



23 de Noviembre de 1992
"Las fotos de los carros"

Jessica Suhey Edad: 5 años 1 m
Tercer año "D"

2.- Evaluación de los resultados.

Es notorio que las concepciones de los niños acerca de la escritura han cambiado, si bien las condiciones de trabajo se han presentado de manera adecuada para sacar mejor provecho de lo previsto. Sin embargo, las situaciones suelen tener diferente carácter operacional, y eso puede desviar los objetivos.

El niño por lo general se interesa por lo que está viendo y es muy objetivo; su pensamiento aún no se centra en cosas pasadas o futuras, aunque ya va adquiriendo la noción del tiempo, algo confusa, pero empieza a definirla.

Mencionamos esta característica, porque en esta etapa, en el niño se están dando mecanismos de interiorización, de reflexión, de construcción del pensamiento, que son indispensables para la adquisición del sistema de lecto-escritura.

Aquí, pues, al parecer se presenta el momento ideal que el niño requiere para comprender otros aspectos del sistema. Es ahora cuando el niño se da cuenta que las artes gráficas y visuales le pueden decir lo mismo que muchas letras le dicen; hacen comparaciones, dan ejemplos, etc., (como se describe en la muestra).

A través de juegos y actividades, desarrolla su creatividad (capacidad para inventar y crear sus propios mensajes) como lo observamos en la muestra.

Mediante el diálogo constante con la educadora y sus compañeros, se expresa, defiende su opinión y rectifica si está equivocado, por medio de la reflexión.

Mediante pequeños detalles en los que participa activamente, como lo es un simple diálogo o sus trabajos diarios, el niño construye a pasos agigantados las bases para la adquisición de la lecto-escritura.

Algo importante es que ahora el niño considera a la es-critura como algo indispensable para su vida cotidiana.

F.- Sexta Etapa. (1 y 2 de Diciembre de 1992).

1.- Descripción y muestra de las actividades.

a.- Descripción.

Este día estamos con el tema de la Navidad...

La educadora les pregunta a los niños:

E - "¿Qué desean hacer hoy?".

Ñs- "¡Dibujar!".

Ño- "Yo quiero hacer un pinito".

Ña- "Mi mamá ya puso el arbolito, con muchos foquitos".

Ñs- "En mi casa también".

E - "A mí me gusta mucho la Navidad, ¿a ustedes no?".

Ñs- "¡A mí sí! ¡Y a mí también!".

E - "Por qué no jugamos a que cada quien diga o haga algo -
de lo que más le guste de la Navidad?".

Ño- "Sí maestra, yo voy a pintar los juguetes que le voy a -
pedir al Santa Claus".

La educadora auxilia a los niños a organizarse y distribuir el material con el que se trabajará.

E - "¿Cómo puedo saber yo, qué es para ustedes la Navidad?".

Ño- "Yo se lo voy a escribir".

(Ver muestra del día 1º de Diciembre de 1992).

En la segunda muestra los niños están entusiasmados por enviar la carta a Santa Claus.

E - "¿Qué necesitamos hacer para que el Santa Claus sepa lo que quieren para Navidad?".

Ño- "Escribirle una cartita".

Ña- "Yo voy agarrar el lápiz y una hoja, maestra".

E - "¿Para qué la necesitas?"

Ña- "Aquí voy a escribir todo lo que quiero, lo voy apuntar"

Ño- "¿Y quién le va a dar la carta al Santa Claus?".

E - "¿Qué les parece, si me la dan a mí, y yo la pongo en el correo?".

Ñs- "¡Sí!, ¡Sí!".

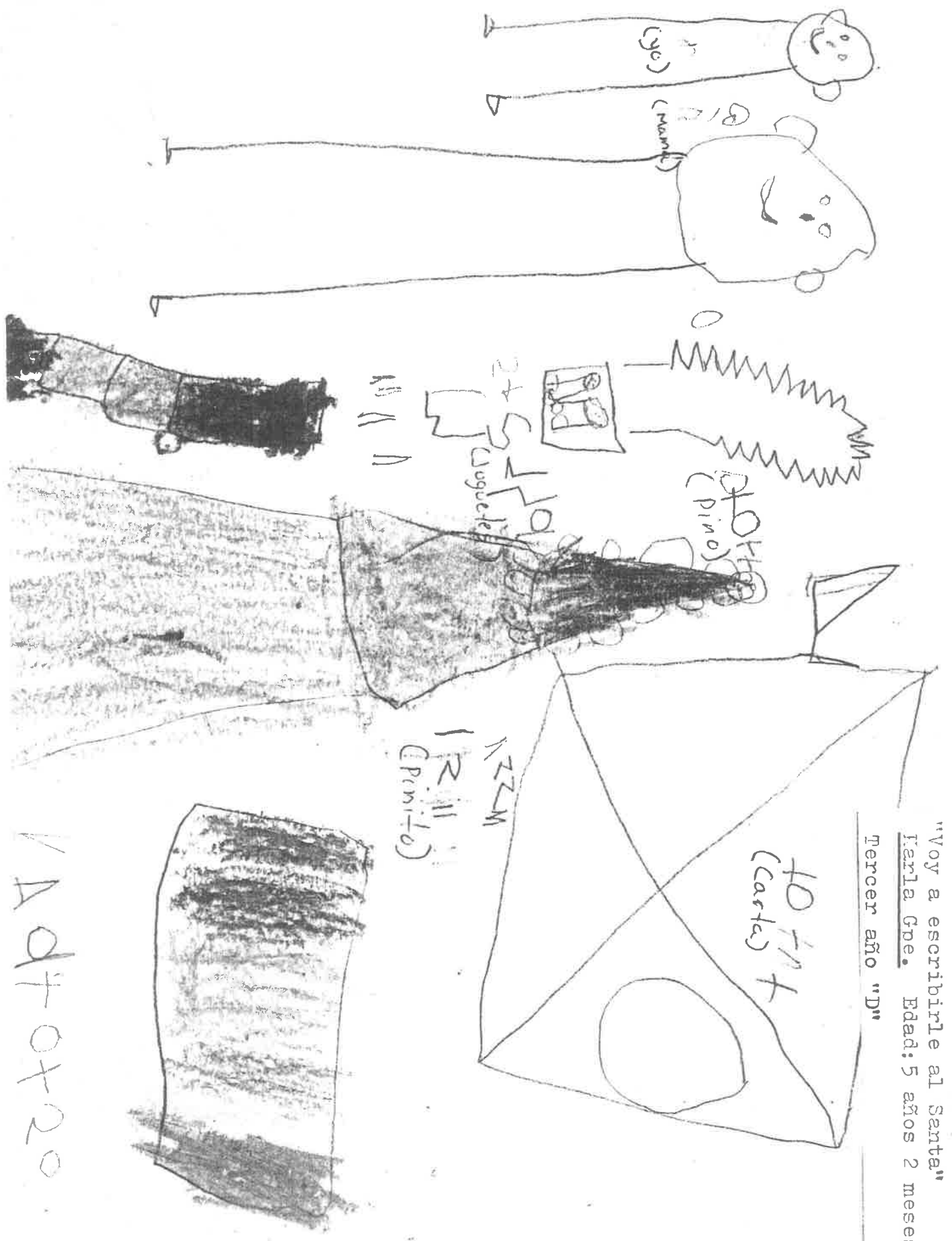
Gritan todos y se afanan en su trabajo.

b.- Muestras.

En las muestras puede apreciarse que los textos y letras de los niños están con la traducción que la educadora hizo. - Los niños indicaron que era lo que habían escrito.

1 de Diciembre de 1992.
"Voy a escribirle al Santa"
Karla Gpe. Edad: 5 años 2 meses

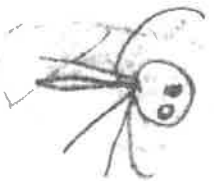
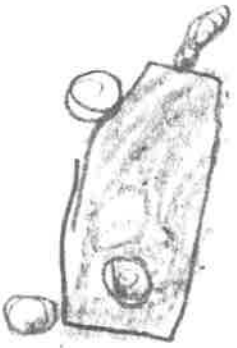
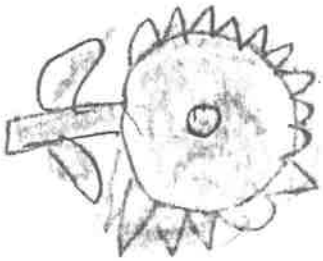
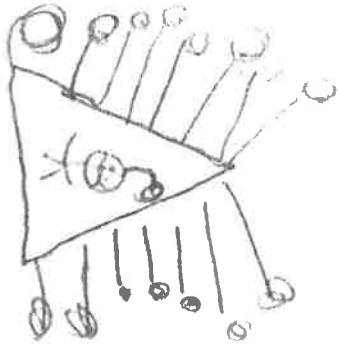
Tercer año "D"



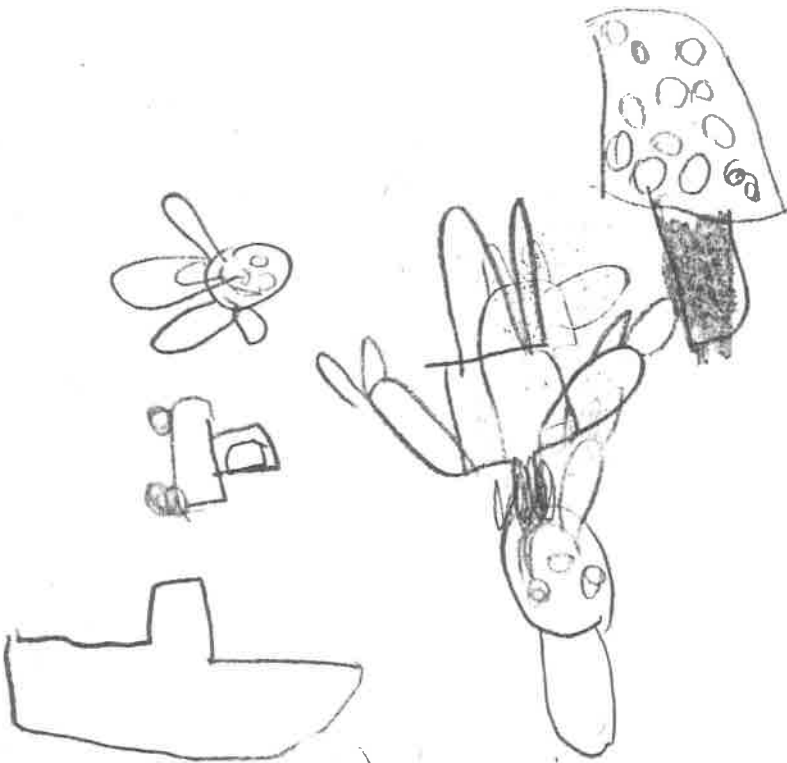
1 de Diciembre de 1992

TSQWQMQQMO' S... S... F...
(La Navidad)
y los Regalos

1 de Diciembre de 1992
"Quiero estos juguetes"
Max Edad: 5 años 2 meses
Tercer año "D"



12345



RAUOIN
(Navidad)

Francisco
of RohGisi

1 de Diciembre de 1992
"Quiero que me amanesca"
Francisco Edad: 5 años 2 meses
Tercer año "D"

WILLIA
(Jazmín)

EL-AS
(Navidad)

1 de Diciembre de 1992
"Me gusta esta Navidad"
Jazmín Edad: 5 años 2 meses
Tercer año "D"

Rocim
(Muñeco)



(Arbolito)
AZZ N

AZZ

AZZ N

2 de Diciembre de 1992
"Carta a Santa Claus"

Denisse Edad: 5 años 2. meses

Tercer año "D"

A u s e n i d o E T V O V a n i j
d o m s e n i j e l x m i j e n o m i j e
U a n i a n j s e n i s e e u i
n i s e n i j s e n i s e e u i
L A n d n i s e
a n i s e e l V a n i j
m a n i s e n a t V a n i j
D e
n d

Querida Santa Claus:

Buena que me traigas una Barbie
y el carro de la Barbie
una maquina para cocer.
te quiero mucho Denisse

Denisse

U
E



ESSIT
 9. K E P T A I
 (Pino)

PAESE
 Regalos
 SPAL
 PSKI
 TASSP
 TASS

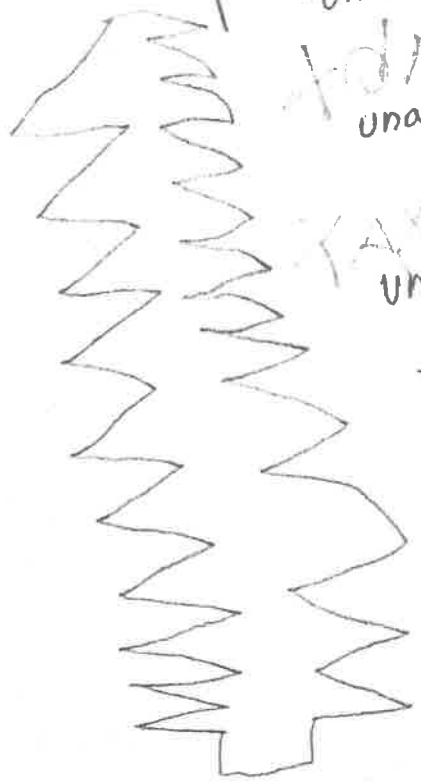
1 de Diciembre de 1992
 "Esta es la Navidad"
 Jessica Sukrey Edad: 5 años 1 mes
 Tercer año "D"

2 de Diciembre de 1997
"Mi carta para Santa Claus"
Max Edad: 5 años 2 meses
Tercer año "D"

MAX
(Max)

Querido Santa Claus
SIT LES - Quiero que me traigas
XOIMR LADN PMP E dMR dM E OADN

una patineta
una moto



un carro bicicleta
una de PV
SIL SAXO S
RISISHSISISHS
AISIDE SIF

Me voy a por las bicicletas
SIOH SIS HOIS PMA XOR

Santa Claus

U 192 2E 0 b E
 S 105 5E 0 A E
 S 105 0 0 0 P W
 S 105 0 0 0 P W
 S 105 0 0 0 P W
 S 105 0 0 0 P W

Duero una Patricia

05 6 15 E
 0E 5 5 15 W
 0E 5 5 15 W

2 de Diciembre de 1992
 "Quiero escribirle al Santa"
 Jazmín Edad: 5 años 2 meses
 tercer año "D"



SHAE+OVR

Santa Claus

Traine juguetes

SUMCISTIA

quiero que me los pongas
debajo del árbol



2 de Diciembre de 1992
"Mi carta para Santa Claus"
Francisca Edad: 5 años 2 meses
Tercer año "D"

2.- Evaluación de los resultados.

En estos trabajos podemos ver claramente que los niños - no pueden prescindir de las letras para decir cosas, utilizan dibujos casi siempre para reforzar el mensaje, pero contamos con los últimos trabajos realizados, en los que se puede notar que algunos niños (Denisse y Jazmín) ya no utilizan el di bujo o lo hacen en muy pocas ocasiones si es que se trata de un tema en el que se requiera; he observado que si se les pide: escriban tal o cual cosa, ya sea en el pizarrón o en hojas de papel, inmediatamente se ponen a hacer garabatos, letras o pseudoletas, sin dibujos.

Necesito decir: "Vamos a dibujar o pintar", para que sobrentiendan que harán un dibujo o plasmarán una imagen.

Esto me da la certeza que hemos logrado que los niños -- distinguen entre: lenguaje hablado, lenguaje escrito y la ima jen hecha a través de cualquier manifestación creativa.

El niño ahora tiene opciones diferentes para expresarse, domina técnicas de expresión artística, ha desarrollado habilidades y ha despertado su sensibilidad hacia lo estético; - ahora sus comentarios giran en torno de la belleza de los objetos, piensa que puede transformar cualquier cosa con su ima ginación; se ha hecho reflexivo y creativo, en fin, ha cons-- truído su propio aprendizaje manipulando en forma directa - con los objetos y enfrentando situaciones reales que lo moti-

ven a resolver sus propios problemas, es decir, ser más independiente y autosuficiente.

CONCLUSIONES

En lo que se refiere a cómo concebimos el contenido elegido, podemos decir que nuestra interpretación es de carácter unilateral, desde el punto de vista pedagógico.

En particular, nuestra experiencia como educadores nos garantiza un amplio conocimiento al respecto, esto no quiere decir que nuestro ejercicio siempre sea llevado de una manera por demás correcta y oportuna.

La formación de conceptos previos que el niño necesita como estructura cognitiva para iniciar el proceso de la escritura y la interpretación de la misma, son aspectos muy complejos tanto para el maestro como para el alumno, puesto que las formas más ordinarias y comunes de adquisición de la escritura nos ofrecen una gama bastante variada de tendencias tradicionalistas que son aceptadas; pero que hoy consideramos inadecuadas, por su mecánica tan artificial y tan deficiente desde el punto de vista cualitativo.

Es conveniente hacer mención, que a nuestro parecer la enseñanza tradicional y conductista que rechazamos con tanta insistencia, no nos parece lo ideal y mejor, ¿por qué?

La educación tradicional es concebida como una dualidad: el que enseña y el que aprende; además ésta se basa únicamente en la memorización y mecanización de los contenidos educa-

tivos, y no en la reflexión y la construcción misma del conocimiento.

La enseñanza tradicional se conforma con que el alumno le recite de memoria, fechas, fórmulas, procedimientos, etc., que en su momento sirven para salir adelante, pero con el paso del tiempo se desvanecen en la memoria, debido a que no fueron conocimientos adquiridos por experiencia y experimentación propia, contrastando de manera estrepitosa con la realidad del niño.

El niño requiere principalmente de una motivación real, de un genuino provecho que mueva su interés por aprender, por conocer la finalidad de las cosas y por consiguiente, su proceso de formación, en la que él sea parte activa y primordial.

Se ha dicho mucho acerca de las diferentes formas o métodos de enseñanza, sobre todo la tradicional que el maestro mantiene hasta nuestros días un apego hacia ella y de la cual le ha sido muy difícil desprenderse, principalmente por su fácil manejo, su dominio, su control en el que no hay complicaciones de ninguna índole, sólo aprender tal y como está dicho, y no hay cabida a la reputación, contradicción, libertad de opinión, iniciativa, etc.

El alumno no tiene opción de dar lo que tiene, sólo de recibir y conformarse con su "deber ser".

En el campo que hoy nos inmiscuimos y que abordamos con

intención de dar un giro a nuestra práctica pedagógica, consi
derando todos los factores que intervienen en ella tanto inter
nos como externos, circunscritos en programas, contexto, ins-
titución, etc.

Francamente y a nuestro parecer el área de Lenguaje, es
de las más importantes y que desafortunadamente muchas veces
no se le da el valor que tienen sus contenidos, los alcances
que se pueden vislumbrar si son aprovechados de la mejor manera
ra.

El niño por su parte está necesariamente ligado en con--
tacto con el Lenguaje, tanto oral como escrito, debe ser ca--
paz de experimentar y utilizar diferentes materiales que le -
serán de incalculable valor para un mejor manejo de la escri-
tura; materiales como: revistas, periódicos, cuentos ilustra-
dos, folletos, láminas; e información audiovisual como: cine,
radio y televisión; todo esto como complemento o apoyos didáct
ticos, más no como estrategias propiamente dichas.

Lo más importante en esto es que el alumno maneje la ex-
presión gráfico-plástica como requisito indispensable para de
sarrollar sus habilidades creadoras, encaminadas a lograr la
utilización de la lengua escrita tan rudimentaria e incipien-
te en esta etapa que hoy nos enfocamos.

En esta última exposición están inferidos de alguna manera
ra los contenidos que estudiamos y que tratamos de poner en -
claro de manera precisa.

Naturalmente, creemos oportuno hacer esto no con el fin de hacer más denso el trabajo, sino por el contrario, enfatizando en lo práctico, en lo básico, en lo que trasciende; pero en realidad siempre empezamos mal.

Es decir, los niños tienen desde el primer día de clase - la sensación de prohibido, expresar sus verdaderos deseos, moverse con libertad y conocer físicamente el ambiente, hay que reprimir su natural forma de ser, su energía infantil; para entrar en un mundo que pertenece a los adultos y en el que él es parte ulterior.

Entonces por tal motivo nos interesamos por rescatar los contenidos que hemos desarrollado; "juguemos a...", es una actividad X que nos da la pauta para introducirnos en el tema, aprovechando las situaciones de aprendizaje, donde el niño recrea sus experiencias, construye el conocimiento, manejando - todo tipo de materiales que le sirvan para expresarse artísticamente como lo es el modelado, el dibujo y la pintura que en sus inicios fué entendible para él; conforme avanzó el aprendizaje y la práctica, el niño fué descubriendo la relación - que hay entre lo hablado y lo escrito.

Es importante aclarar que en todos y cada uno de los contenidos del Programa de Preescolar son posibles dichas tácticas, ya que los proyectos de trabajo PEP (Programa de Educación Preescolar) son adaptables, flexibles y fértiles para la enseñanza de la escritura.

Debemos notar sin embargo, después de haber puesto en -- práctica nuestras estrategias y después de haber evaluado los resultados de las mismas, cómo se lograron obtener efectos - cualitativos.

Las muestras obtenidas en el transcurso de la observa- - ción nos presentan evidencias contundentes y precisas donde - puede verse la evolución constructiva del lenguaje escrito de los niños seleccionados específicamente.

El desarrollo de las actividades expuestas aquí, se han ordenado cronológicamente conforme se realizaron, fechadas y rotuladas con el nombre, edad, grupo y grado del alumno; es - indispensable marcar que todo este trabajo que los niños disfrutaron estuvo circunscrito al proyecto en turno y que naturalmente el grupo en general realizó.

Es satisfactorio comprobar al fin, que los niños respondieron, se interesaron y manifestaron su deseo y necesidad de aplicar un sistema de comunicación no simbólica sustituyéndola por sus primeros signos escritos, conformados por letras - convencionales y pseudoletras.

Precisamente en la etapa donde puede precisarse con más intensidad la utilización de los signos, es donde el niño manifiesta mayor creatividad, sólo la educadora que compartió - con ellos éstas experiencias podría describir la emoción, dedicación y el impulso que en sus niños pusieron ellas.

También podemos agregar que los niños no sólo alcanzaron las metas propuesta, sino que lograron madurar y crecer tanto intelectual como emocionalmente.

La increíble trascendencia que posee la libertad de poder expresarse artísticamente, ejecutar una aptitud, plasmar un sueño, un anhelo, experimentar físicamente un placer en los cinco sentidos manejando diferentes materiales, transformando lo real en nuestra propia aspiración, es lo que nos impulsó a llevar hasta el final esta singular forma de abordar algo tan serio y tan complejo como lo es la lecto-escritura en preescolar.

El alumno en su grupo, deberá hacer múltiples actividades, pero planeadas no únicamente por el educador, sino por todo el grupo después de haber discutido cuál es la mejor a desarrollar.

Hacer uso de las ideas del alumno es poner en acción las más finas herramientas mentales.

Aprender Construyendo, aprender Creando y aprender Reflexionando es la idea que resume el principio de nuestra metodología.

BIBLIOGRAFIA

ALMENDROS, H. El maestro y las situaciones de aprendizaje - de la lengua. Antología. U.P.N.

FISHER, E. El lenguaje en la escuela. Antología. U.P.N.

FRANCOISE, Dolto. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. U.P.N.

FUENTES, Navarro R. La comunicación audiovisual. "Un marco teórico para el empleo de medios audiovisuales en educación".

FUNDACION CULTURAL TELEVISIVA. Saber Ver No. 1

LELAND, Swenso. Teorías del aprendizaje. Antología. U.P.N.

MORENO, Monserrat. La naturaleza humana del lenguaje. El - lenguaje en la escuela. U.P.N.

PEREZ, GUERRERO A. El desarrollo de la sensibilidad.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Preescolar. Primera Edición. 1992.

TEBEROSKY, Ana. Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. Antología. U.P.N.

VIGOTSKY, Lev S. Prehistoria del lenguaje. Antología. U.P.N

WALLON, Henry. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar.
Antología. U.P.N.

A N E X O S

El Proyecto constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta, una actividad - concreta, etc., que integra los diferentes intereses de los niños. Las diferentes acciones que se generan, organizan y - desarrollan, cobran sentido y articulación en el proyecto.

El coherente con el principio de globalización.

Se fundamenta en la experiencia de los niños.

Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.

Favorece el trabajo compartido para un fin común.

LA
ORGANIZACION
DEL PROGRAMA
POR PROYECTOS

Integra el entorno natural y social.

Propicia la organización coherente de juegos y actividades.

Posibilita las -
diversas formas
de participación
de los niños.
- Búsqueda
- Exploración
- Observación
- Confrontación.

Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

Sensibilidad y Expresión Artística

- Dibujan en distintos momentos.
 - Construyen maquetas.
 - Inventan y cantan canciones.
 - Toman fotografías, las miran, disfrutan de ellas.
 - Miran cuadros, fotos y grabados.
 - Juegan, hacen dramatizaciones alrededor de situación.
 - Modelan, pintan y diseñan.
-

Relación con la Naturaleza

- Buscan materiales en el jardín y en otros lugares (comunidad).
 - Visitan lugares.
 - Utilizan materiales que provienen de recursos materiales.
 - Limpian áreas del jardín, recogen basura.
 - Hacen colecciones de hojas, insectos, piedras, etc.
 - Observan fenómenos naturales.
 - Cultivan, plantan, cosechan, experimentan, etc.
-

Psicomotricidad

- _ Construyen con cajas de cartón.
 - Prueban materiales de distinta textura, consistencia.
 - Marcan los días en un calendario o registro.
 - Juegan con su cuerpo a hacer túneles, trenes, etc.
 - Dibujan, recortan, etc.
 - Construyen maquetas.
 - Caminan, corren, suben bajan, ruedan, etc.
-

Matemáticas

- Clasifican.
 - Reconocen diferencias, semejanzas, tamaños, etc.
 - Discriminan cualidades, colores, formas, etc.
 - Enfrentan problemaáticas como: volúmen, dimención espacial, etc.
 - Seriación de objetos.
 - Establecen correspondencia de una a una.
 - Asignan valor a los objetos.
-

Lenguaje Oral, Lectura y Escritura

- Platican entre ellos, con el docente y con otras personas.
 - Hacen relatos de lo vivido.
 - Inventan canciones, cuentos, etc.
 - Miran letreros.
 - Interpretan códigos.
 - Inventan calendarios para registrar acontecimientos.
 - Investigan y "escriben" señales.
 - Imitan personajes.
 - "Escriben" su nombre, lista de material, etc.
 - "Leen" periódicos, carteles, propagandas, cuentos, revistas.
 - Decoran el aula con letreros y palabras.
 - Intercambian ideas, experiencias.
 - Inventan trabalenguas.
 - Repiten palabras difíciles y fáciles.
 - Describen sueños.
 - Graban sus voces y canciones inventadas por ellos!
-

DIALOGO

Después de intercambiar algunas ideas, la educadora aprovecha el interés del niño para invitarlos al diálogo donde se respetará al que desee hablar, escuchándolo y participando espontáneamente.

E - "Ahora que están tan contentos por nuestro viaje al acuario, quiero que me digan qué les ha parecido nuestro proyecto:

"Viajemos al fondo del Mar".

Ñs - "¡Sí!, ¡Sí! maestra".

E - "¿Qué me pueden decir de nuestro proyecto?

Ño- "Hicimos tiburones, barcos, tortugas, pulpos, peces..."

E - "Muy bien, ¿todo eso hicimos?, ¿qué más pueden decir?"

Ño- "Hicimos un friso (dice un niño como acordándose).

Los niños se alborotan y expresan:

Ñs- "¡Para dibujar cosas, para pintar!".

Ño- "Quiero decir algo maestra".

E - "Vamos a escuchar a Ramón".

Ño- "Hicimos el friso para "apuntar" lo que ocupamos para -- trabajar".

E - "Exactamente, ¡muy bien!".

Ña- "En el friso puedo "escribir" lo que yo quiera ¿verdad -- maestra?".

E - "Bueno, siempre y cuando tenga que ver con nuestro proyecto".

Este es un ejemplo de un diálogo cotidiano entre niños y educadora que además de brindar al niño otra opción de expresión oral, enriquece el trabajo y crea vínculos más estrechos de comunicación intergrupales.

Ña- "Como un caballo ¿verdad?".

Ñs- "Los niños se ríen de la niña".

Ño- "Los caballos no están en el fondo del mar, ¿qué no sabes?".

E - "Tiene razón él, puedes "escribir", "apuntar" y dibujar todo lo que quieras, pero sin salirse del proyecto, quiero decir que en el mar ¿hay caballos, vacas?".

Ña- "¡Vacas no!, pero caballos sí, ¡caballitos de mar, pues!".

Ñs- "Todos ríen y le dan la razón".

E - "¡Claro!, en el mar hay caballitos de mar, pero su verdadero nombre es "Hipocampo".

Ño- "¿Hipo-qué?".

E - "Hipocampo".

Ña- "Es palabra difícil".

Ño- "Yo sí puedo decir: HI-PO-CAM-PO".

Ñs- "Todos los niños empiezan a deletrear la palabra hipocampo".

- E - "Bueno, ahora vamos a ver, qué otra cosa tenemos planeado hacer".
- Ñs- "Ir al acuario".
- E - "¿Qué necesitamos para ir al acuario?"
- Ña- "¡Pedir permiso a mi mamá!".
- Ñs- "¡Pedir permiso, pedir permiso!".
- E - "¡Claro!, lo más importante es tener permiso de sus papás!"

En ese momento la educadora aprovecha para que los niños lleguen al punto en que ella desea, pero de la forma más espontánea posible, nacida del diálogo mismo, de sus propias palabras e intereses. Lo más importante es aprovechar este recurso didáctico para aproximar al niño a la "Escritura".

- E - "¿Cómo le vamos hacer para pedir permiso?".
- Ño- "diciendo".
- E - "Diciendo ¿qué?"
- Ño- "Diciendo: ¿mamá me das permiso para ir al acuario?".
- Ña- "Haciendo un recadito".
- Ño- "Haciendo una cara, mejor".
- E - "Eso me parece muy buena idea".
- Ño- "Yo no se escribir".
- Ñs- "¡yo tampoco!, ni yo, ni yo".
- El grupo se alborota.
- E - "Yo creo que ustedes sí pueden "Escribir" a su mamá pidiendo permiso".

Ña- "¿Cómo maestra?".

E - "Bueno, primero, ¿qué necesitamos para hacer un recado?"

Ño- "Escribir".

E - "¿Qué más?".

Ña- "Pluma".

Ño- "Lápiz".

E - "¿Qué vamos hacer con el lápiz?".

Ñs- "Escribir el permiso".

Los niños se encuentran en un círculo que parece no tener fin, la educadora los orienta un poco, ya que las experiencias de los niños al respecto son nulas o muy incipientes.

E - "Bueno, ya tenemos el lápiz, ahora ¿dónde podemos "escribir" nuestros recados?".

Ño- "En una hoja".

Ña- "En un papel blanco, maestra".

E - "Así es, vamos a organizarnos para nuestra actividad, ¿sí?".

Ñs- "¡Sí!".

Ño- "Yo le ayudo maestra".

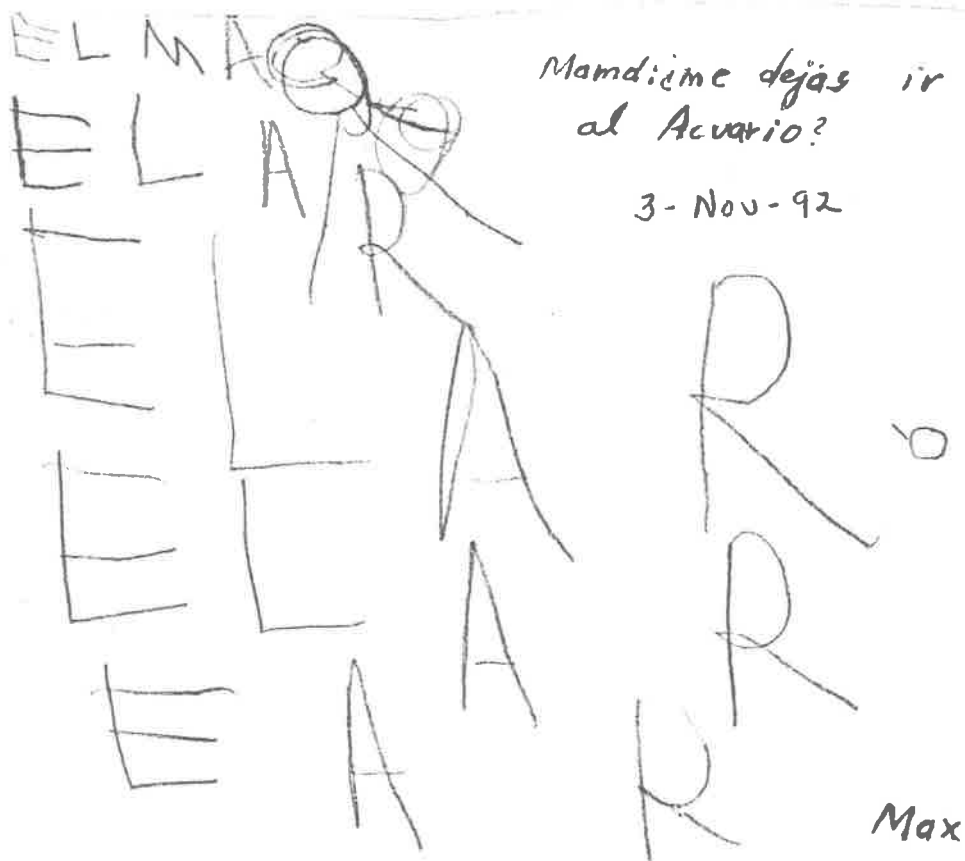
E - "¡No!, yo les voy ayudar a ustedes, mejor ¿eh?".

Ñs- "¡Sí!".

E - "En orden tomen el papel y el lápiz y pónganse en un lugar donde puedan "escribir" bien cómodos".

Los niños hacen un poco de desorden y toman su material para "escribir" el recado.

Finalmente, los niños elaboran y firman sus recados como pueden, y pasan con la maestra que está sentada entre ellos a que les ponga su nombre; ella pregunta ¿qué dice?, y agrega el mensaje con su propio lenguaje convencional.



BREBOU 6E 11# 27
HIF

3-Nov-92

Mama's



Dejame ir al acuario

O/E (OROO) 2

na an 2 2 2 2 2

Denisse

4 HGI 7 0 0 3 9

3-Nov-92

Papito:

Dejame ir al acuario con mi
maestra Jazmin.

STP (m + 2)
JESSIKA

3-Nov-92

Recado: pidiendo permiso para ir al Acuario
Firma: Jesika Sokey

EL SABUEZO

(Actividad de Investigación)

En esta actividad aprovechamos para que el niño tenga la oportunidad de compartir con sus padres otras fuentes informativas, en donde recabará "información" gráfica de todo tipo: fotografías, artículos, ilustraciones, etc., tomadas de revistas, libros, periódicos, etc., pero todos relacionados con el tema del proyecto: "Viajemos al fondo del mar".

Además se presta para la investigación y que experimenten, hagan hipótesis y lleguen a deducir sus propias teorías.

Al finalizar la mañana de trabajo la educadora pedirá a sus alumnos que busquen en sus casas o donde ellos quieran, material para hacer un mural de animales del mar y todo tipo de vida marina; ya sean plantas, peces, etc., (esto será con el objeto de propiciar la investigación).

Al día siguiente los niños traen su material, que es muy variado, llamativo y de interés para ellos.

(Se recomendó a los padres que solamente auxilién a los niños a buscar posibles fuentes, más no que ellos lo hagan).

A continuación tenemos algunos de los trabajos que los niños trajeron al aula. La consigna que la educadora dió es la siguiente: (Un día antes).

6 de Noviembre de 1992.

E - "¿Qué les parece si mañana me traen todo lo que encuentren en sus casas, que no ayude aprender muchas cosas más de nuestro proyecto?".

Ño- "¿Qué cosas maestra?".

E - "No se vale si yo les digo qué, pueden buscar algo importante acerca de lo que hicimos en el friso, por ejem., o lo que ustedes quieran".

Ña- "¿Buscamos peces y ballenas en libros?".

E - "Buena idea, así puede ser".

Ño- "¡Ah! maestra, mi hermana tiene un libro y ahí vienen muchos pescaditos y un tiburón, ¡ah!, y camarones".

E - "Espero que mañana todos traigan el material que pedimos, así podremos hacer muchos juegos bonitos y aprender también".

La educadora sugiere que pueden traer algunas otras cosas relacionadas con el mar y le pregunta:

E - "¿Qué otra cosa además de animales y plantas hay en el mar?".

Ñs- "¡Agua!, ¡mucho agua salada!".

Ño- "Hay conchitas y caracolutos, muchos hay tirados ahí".

Ña- "Maestra, el mar tiene mucha arena".

Ño- "En la playa hay barcos, adentro del mar".

E - "Ya ven, si todos pensamos podemos conocer muchas cosas más, que si nomás hablara yo".

Ño- "Maestra, yo tengo un barco, ¿lo traigo?".

E - "Sí, puedes traerlo".

Ño- "Lo pongo en la pila y camina solito".

E - "¡Qué interesante!, tráilo para hacerlo aquí en el salón y que todos lo podamos ver".

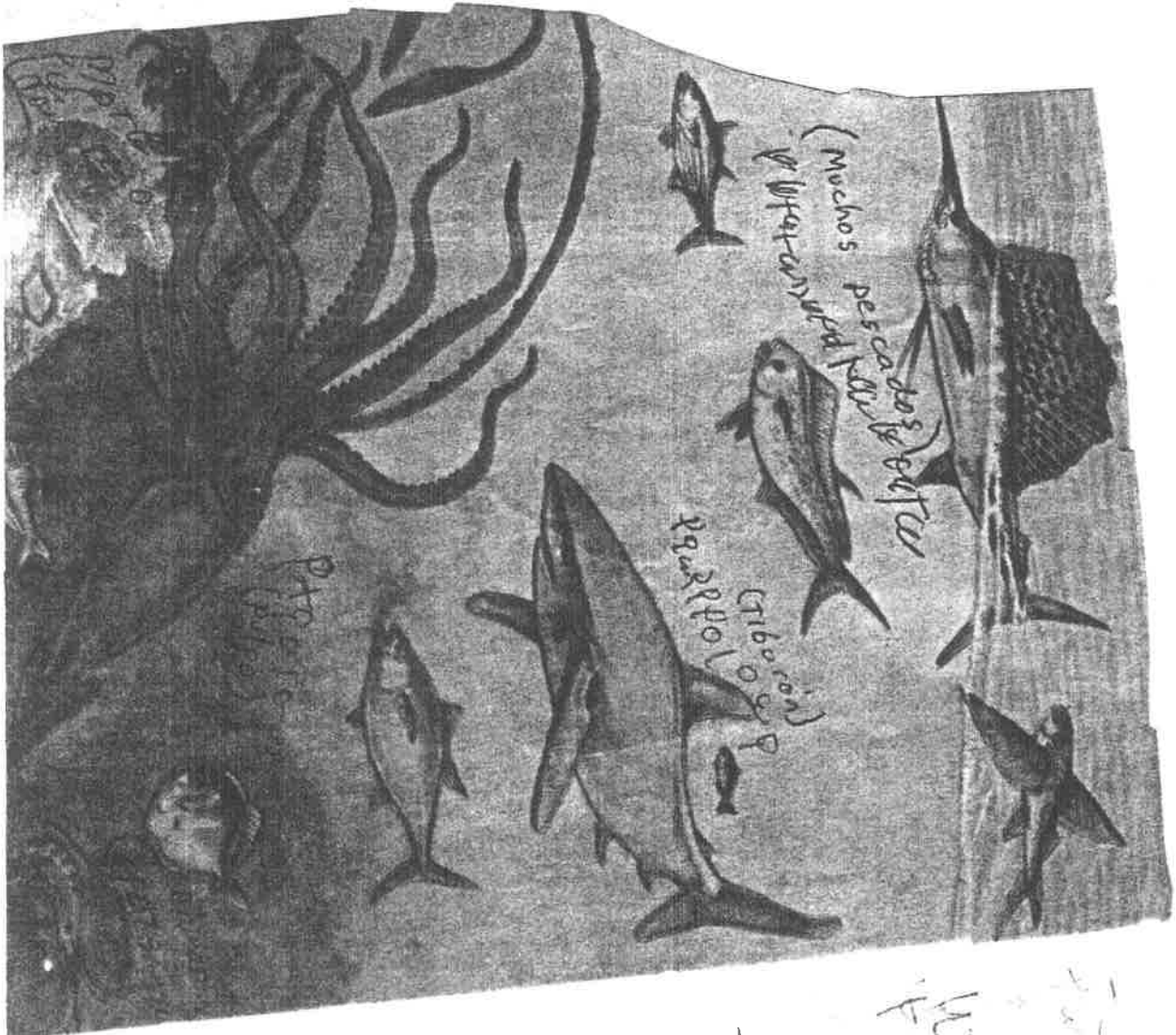
Ño- "Pero aquí no hay agua".

E - "¿Cómo le haremos para traer aquí agua al salón?".

Ña- "En una tina, la llenamos con la manguera y yá".

E - "Bueno, mañana no falten, porque tenemos mucho que hacer"

Viajamos al Fondo del Mar



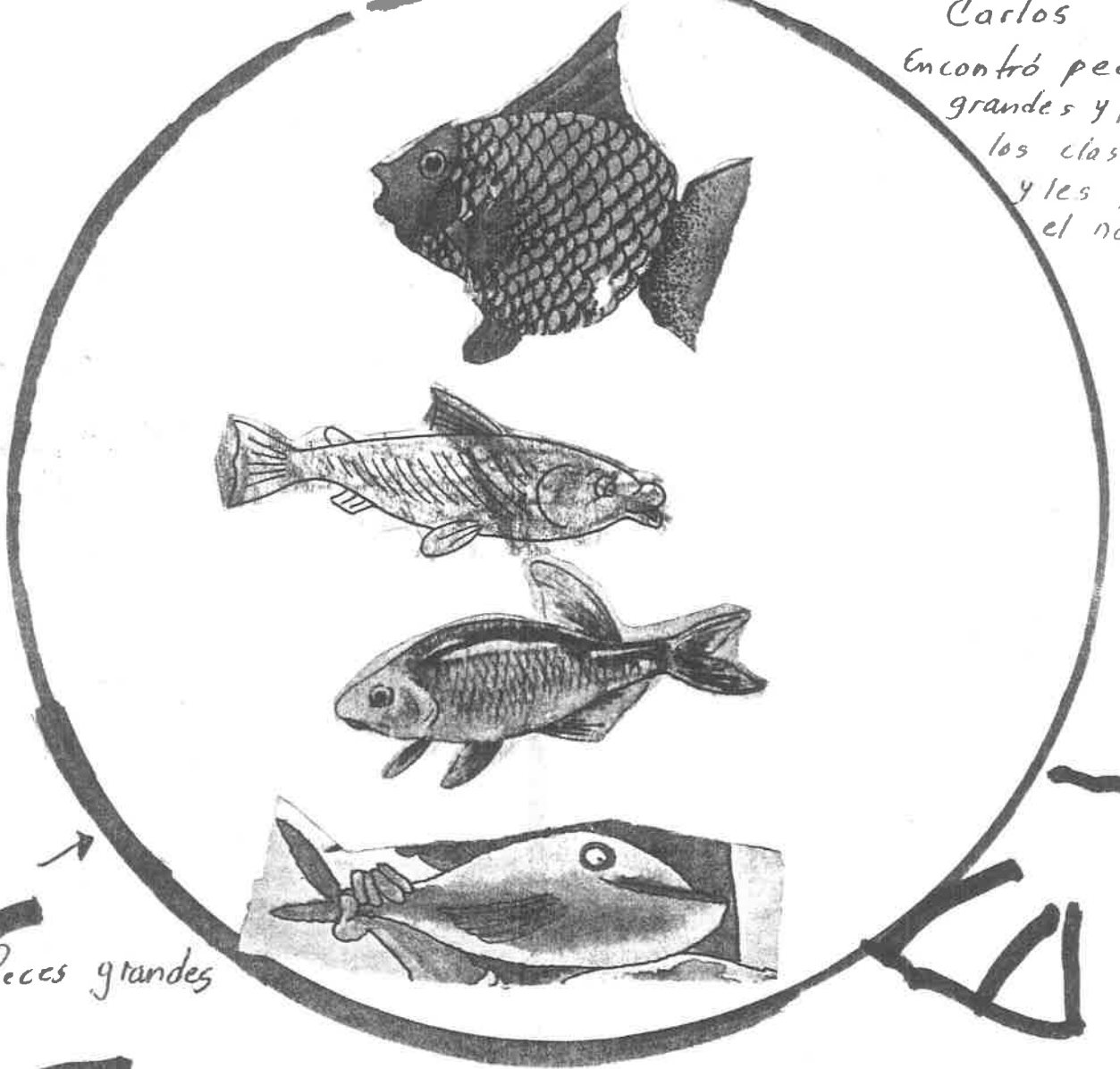
Sara
 Buscô i recetô de un libro que vid en el Acuario, pero sabe que todo esto esta relacionado con el Mar.

↑ (Traducción)

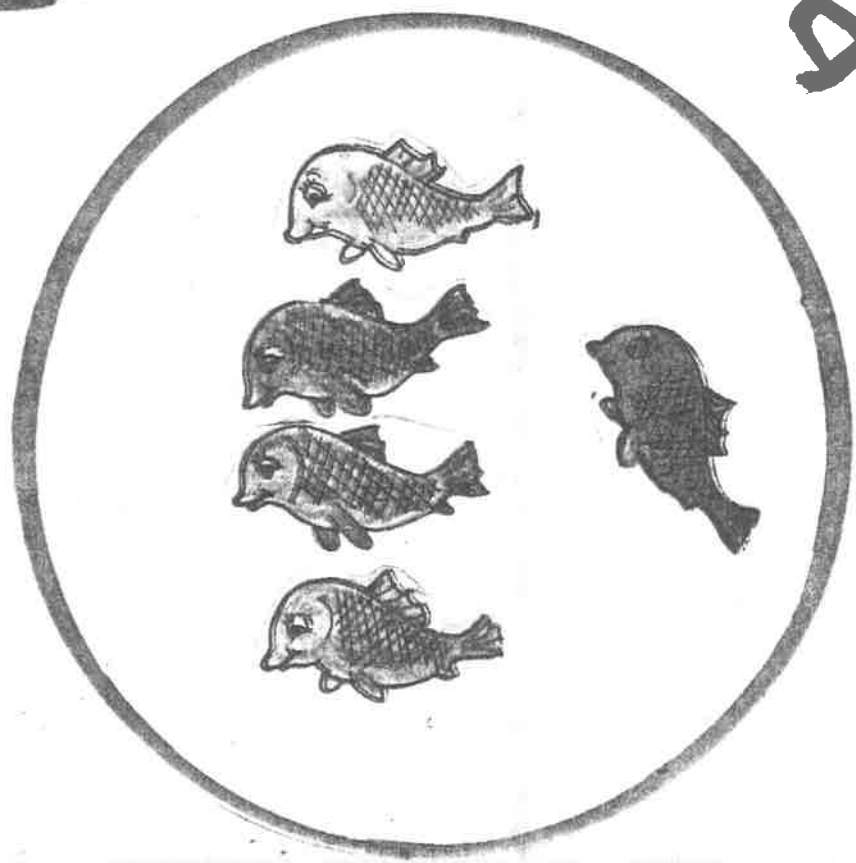
Fuimos al Acuario con mi maestra
 vimos unos tiburones y unos
 hipocampos, vimos camarones
 unas tortugas y muchos
 peces.

Sara es mi nombre

Carlos
Encontró peces
grandes y pequeños
los clasificó
y les puso
el nombre



Peces grandes

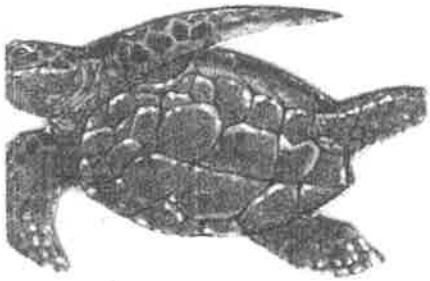


peces pequeños

Encontró muy variado el material, todo lo buscó en libros y también le escribió el nombre.

Animales que viven en el mar

h h h h h h h h h h h h h h h h h



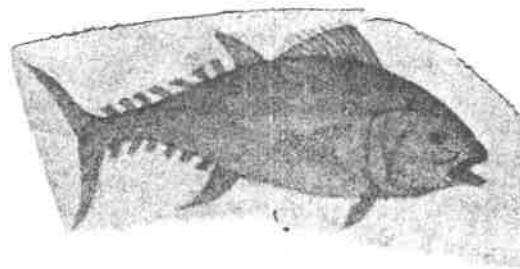
o' i p p o A
(tortuga)



h o' h h h h h h h h h
(caballito de mar)
Hipo campo



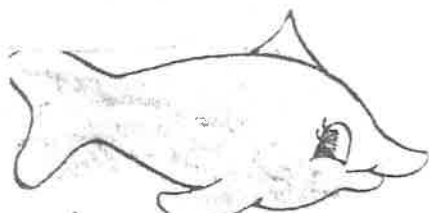
h h h h h h h h h h h h h h
(pulpo)



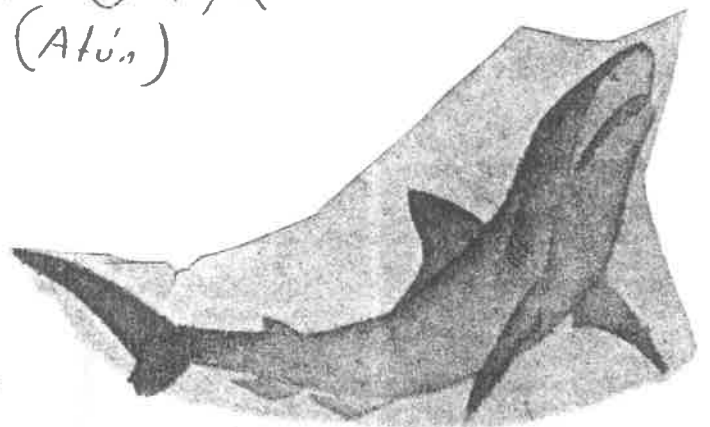
h h h h h h h h h
(Atún)



h h h h h h h h h h h h
(cangrejo)



A h h h h h
(Delfin)



h h h h h h h h h h h h h h
(Tiburón)

 LISTA DE MATERIALES

<u>NATURALEZA</u>	<u>REUSO</u>	<u>COMERCIALES</u>
- hojas de tipo tamal	- tapones de bo-	- pinceles
- semillas diferentes	tella.	- hojas de papel
- piedaras	- corcholatas	- pintura líquida
- bellotas	- cajas de cartón	y en polvo.
- conchas, caracoles	- frascos	- plastilina
- esqueletos	- botones	- diferentes tipos
- arena	- bisutería de	dé papeles.
- ramas y varas	deshecho.	- plumones.
- zacates	- retazos de tela	- gises
- palitos	- unicel	- pegamento
- corchos	- botes de lámina	- crayolas
- mecates	y plástico	- tijeras
- corteza de árbol	- esponjas	- brochas
- tecomates	- periódicos y re	- jabones, etc.
- barro	vistas.	
- yeso	- goteros	<u>OTROS</u>
- plumas de ave	- cepillos	- fichas, canicas
- cascarones	- retacería de	- lijas, ffracel
- pétalos de flores	.madera.	formaica.
- pieles	- serrín, viruta	- hisopos

- vinas .
- cáscara de nuez
- carrizos
- tierra`
- pasto
- verduras cuyo pigmento pinte.
- penca de maguey seca.
- lupas
- estambre y papel
- cartones de huevo
- botes de leche
- conos de hilo
- trozos de tabique
- envases vacíos
- tubos de cartón
- papel de regalo, de cigarros, dulces, etc.
- tuercas, tornillos, argollas, clavos.
- anteojos viejos.
- cartón ondulado.
- tina, talco, -
- agujas, clavos
- maicena, anilina.
- mosquitero, potes, alambre etc.