

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIDAD UPN 284

EL DESARROLLO LINGUISTICO DEL NIÑO DE  
TERCER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA  
MEDIANTE LA EXPRESION ORAL.

Mirthala Pérez Garza

CD. MIGUEL ALEMAN, TAM. 1992



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 284**

El desarrollo lingüístico del niño de  
tercer año de educación primaria  
mediante la expresión oral .

**MIRTHALA PEREZ GARZA**

Propuesta Pedagógica presentada para obtener  
el título de Licenciado en Educación Primaria.

**CD. MIGUEL ALEMAN, TAM., 1992.**

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

NUEVO LAREDO, TAM, a 12 de septiembre de 1992.

**C. PROFR. (A) PEREZ GARZA MIRTHALA,  
P R E S E N T E :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL DESARROLLO LINGUISTICO DEL NIÑO DE 3er. AÑO DE EDUCACION PRIMARIA MEDIANTE LA EXPRESION ORAL",

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA

a propuesta del asesor C. Profr. (a) SAENZ CISNEROS MARIA GUADALUPE, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**

  
PROFRA. LORETO ARROYO ORDEANO.  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 284.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 284  
N. LAREDO TAM.

LAO\*cgg.

## INDICE

	PAG.
INTRODUCCION . . . . .	7
I. FORMULACION DEL OBJETO DE ESTUDIO . . . . .	9
A. Definición . . . . .	9
B. Delimitación. . . . .	10
C. Justificación . . . . .	11
D. Objetivos . . . . .	12
II. REFERENCIAS TEORICO CONCEPTUALES . . . . .	13
A. La expresión oral . . . . .	13
B. El niño y la adquisición del lenguaje . . . . .	14
C. Fundamentación psicológica de la propuesta. . . . .	16
1. Características del niño de tercer año y su relación con el lenguaje. . . . .	17
2. La Pedagogía Operatoria. . . . .	18
D. El proceso de adquisición del lenguaje oral . . . . .	20
III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS. . . . .	22
A. Estrategia de enseñanza . . . . .	22
Estrategia: Conversemos y discutamos. . . . .	22
1. Hablemos por teléfono. . . . .	23
2. Diálogos simultáneos . . . . .	25
Estrategia: Narremos . . . . .	26
1. Inventemos cuentos . . . . .	26
2. Contemos cómo son las cosas. . . . .	27

	PAG.
3. Inventemos personajes . . . . .	27
4. Contemos nuestras impresiones . . . . .	28
5. El juego de la memoria. . . . .	30
Estrategia: Describamos. . . . .	31
1. La caja sorpresa. . . . .	32
2. El juego de las adivinanzas . . . . .	33
3. Juegos de ficción por equipos . . . . .	34
Estrategia: La comunicación interna . . . . .	34
1. Llevemos recados . . . . .	35
Estrategia: Desarrollemos la imaginación . . . . .	36
1. Imitemos a los animales . . . . .	36
2. Jugando con títeres . . . . .	37
3. Construyamos máscaras . . . . .	38
Estrategia: Juguemos y aprendamos. . . . .	39
1. El juego del como . . . . .	39
2. El juego del navío. . . . .	40
3. El juego de la papa caliente. . . . .	41
4. Adaptación del juego del Basta. . . . .	41
5. Juegos para ejercitar la atención y la memoria. . . . .	42
 IV. METODOLOGIA . . . . .	 44
 V. PERSPECTIVAS . . . . .	 46

PAG.

CONCLUSIONES ..... 47

RIBLJOGRAFIA ..... 48

## INTRODUCCION

Estructurar una Propuesta Pedagógica con la finalidad de aportar al magisterio nacional una contribución aunque de carácter mínimo pero sí con un deseo enorme de participar en forma útil en el desarrollo de las tareas docentes que nos ocupan es el propósito principal de la Propuesta Pedagógica - que se titula: El desarrollo lingüístico del niño de tercer año de educación primaria mediante la expresión oral. ¿Cómo propiciar este desarrollo y cuáles son las estrategias más adecuadas que contribuyen en su consecución?, - constituyen las interrogantes que abremos de responder para cumplimentar debidamente los objetivos de la Propuesta Pedagógica.

Pensamos que la comunicación cuando se da con la eficacia y eficiencia - que corresponden a los individuos culturalmente preparados fortalece el entendimiento y la comprensión que se establece en la relación con los demás y propiamente en el círculo del habla donde participa el hablante y el oyente, el emisor y el receptor con un código que les permite el establecimiento de la comunicación con los elevados propósitos que pretendemos.

Para fundamentar la información se ha considerado sustentarla en base - a la Teoría Psicogenética de Jean Piaget y de la Pedagogía Operatoria tomando en cuenta las características del niño de acuerdo a su desarrollo y a la etapa en que se realiza la propuesta en mención brindando a los niños la libertad para que se expresen en forma natural y espontánea evitando las rígidas limitaciones.

El presente trabajo conlleva tres capítulos que guardan los siguientes aspectos:

I.- Formulación del Objeto de Estudio.

II.- Marco Teórico y

III.- Estrategias Metodológicas.

Las estrategias metodológicas implican una serie de sugerencias consideradas como adecuadas y pertinentes para llevar a efecto la Propuesta Pedagógica.

Se concluye con una parte que contempla la metodología, las perspectivas, las conclusiones y la bibliografía comprendiendo cada uno de estos aspectos lo referente a su temática particular cuidando que llenen adecuadamente su cometido.



## I. FORMULACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

### A. Definición

La comunicación ha sido una de las primeras actividades que ha realizado el ser humano, a través del tiempo, pues como ser social siente la necesidad de relacionarse con sus semejantes y con el medio que lo rodea para descubrir nuevas cosas.

El hombre no puede vivir aislado, es por eso que se organiza en grupos. Estos grupos para relacionarse del mejor modo posible crearon recursos.

Entre los recursos que ha creado el hombre para resolver el problema de la comunicación, surge el lenguaje, que puede ser oral o escrito.

El lenguaje es decisivo para la convivencia, pues establece la comunicación entre los hombres.

El proceso del lenguaje está sometido a la experiencia, a las condiciones psicológicas del individuo, a su educación y sobre todo, al medio social donde se desenvuelve, pues éste determina en gran medida la forma en que actúa.

Durante muchos años, la lengua hablada ha satisfecho las necesidades comunicativas del hombre, sin embargo se requirió de la conservación de esa comunicación y así nació la escritura. La lengua hablada es el instrumento comunicativo del hombre, a través del cual expresa su pensamiento y sus vivencias, y la lengua escrita sirve para conservar lo que el hombre piensa - dejando plasmados los conocimientos como herencia para las generaciones futuras.

Estas dos formas del lenguaje deben complementarse como dos manifestaciones que el hombre debe utilizar. Así, el lenguaje es la capacidad íntegra y total que el hombre utiliza para manifestar su pensamiento, sentimientos y vivencias.

El lenguaje lo tenemos presente durante toda nuestra vida. Por medio de él nos comunicamos, descubrimos el mundo y expresamos nuestro pensamiento. Lengua y pensamiento interactúan mutuamente, el uno no puede crecer ni enriquecerse sin el otro.

En la sociedad actual, el desarrollo de la expresión oral es fundamental, pues es la base de la comunicación entre los pueblos.

Uno de los objetivos fundamentales de la educación primaria es el de acrecentar en el educando la capacidad para expresarse en su lengua, dicha capacidad de expresión en el niño por medio del lenguaje es innata, por lo que se requiere de una auténtica ejercitación.

La habilidad para el desarrollo de la expresión oral se alcanza a base de ejercicios que se organizan pedagógicamente graduándolos y adaptándolos a las posibilidades de la madurez e inteligencia de cada niño. Por ello se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo favorecer el desarrollo lingüístico del niño de tercer grado de educación primaria mediante la expresión oral?.

## B. Delimitación

La principal función del lenguaje es la transmisión del pensamiento y la expresión de las ideas. Este inicia su desarrollo desde el hogar, ampliándose en la escuela y la comunidad.

La presente Propuesta Pedagógica se ha diseñado para desarrollarse en una escuela urbana de organización completa, con alumnos de tercer año cuya edad oscila entre los 8-9 años y que se desenvuelven en un medio socioeconómico y cultural medio.

Este trabajo se fundamenta en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, -

considerando las etapas del desarrollo del niño y tomando en cuenta sus necesidades e intereses con la finalidad de dejar que los niños se expresen tal y como lo hacen en su medio ambiente cotidiano, sin normarlos en sus expresiones pero afinándolo a través de la práctica constante.

El desarrollo de la expresión oral se realiza con la práctica constante de la lengua que el niño conoce, habla y entiende, al mismo tiempo que va introduciendo términos nuevos que amplían su vocabulario adaptándolo y utilizándolo de acuerdo con sus necesidades e intereses vitales.

Es necesario que la expresión oral se practique diariamente, en cualquier actividad que se desarrolle en la escuela, durante el transcurso de todo el ciclo escolar, siendo fundamental para que el alumno sea capaz de expresarse con precisión y claridad.

### C. Justificación

La expresión oral constituye la base de la enseñanza de la lengua, por lo que el desarrollo de las capacidades expresivas del niño es una tarea constante.

Siendo el lenguaje la forma oral de comunicar a nuestros semejantes lo que pensamos, o lo que sentimos y a través del cual adquirimos los conocimientos útiles para la vida, debe el maestro buscar los medios convenientes para hacer que los alumnos adquieran suficiente habilidad en la expresión oral, pues al niño se le dificulta expresarse en forma abierta por medio de la expresión oral, ya que los maestros coartamos muchas veces la libertad que éste necesita para expresarse.

Es desesperante para el docente ver el grado de dificultad que presen--

tan gran parte de los alumnos de tercer grado de la escuela primaria, en relación con la expresión oral, haciéndose apremiante proponer alternativas didácticas para que el alumno pueda mejorar su desarrollo lingüístico al expresar sus ideas oralmente.

La necesidad de contar con alumnos más capacitados, ha sido factor decisivo para presentar la presente propuesta, aunado al deseo de dinamizar la práctica docente por medio de herramientas que se reflejan en la formación integral del niño, pues si éstas son motivantes, el alumno se siente atraído; cuánto mayor sea esa atracción hacia el bagaje educativo, mayor será su deseo de superación, aumentando su capacidad lingüística, lo cual repercute favorablemente en la institución educativa, progresando así mismo la sociedad a la que el niño es partícipe.

#### D. Objetivos.

Los objetivos contemplan los propósitos generales, particulares y específicos que se persiguen a través de un cambio de conducta que debe darse en el alumno como síntoma principal de su aprendizaje. Para la Propuesta Pedagógica: El desarrollo lingüístico del niño de tercer año de educación primaria mediante la expresión oral, se han fijado los siguientes:

##### Objetivo General.

- Proporcionar alternativas didácticas para apoyar el desarrollo de la expresión oral como base del proceso de enseñanza-aprendizaje.

##### Objetivos Particulares.

- Sugerir actividades didácticas para el desarrollo del lenguaje oral.
- Fomentar actividades relacionadas con el lenguaje oral y que sirvan de base en otros campos docentes.

## II. REFERENCIAS TEORICO-CONCEPTUALES

### A. La Expresión Oral.

La expresión oral es una actividad humana que se caracteriza por ser -- una proyección del individuo; a través de ella el niño manifiesta lo que desea, siente o piensa, logrando así comunicarse con las personas de su comunidad.

La adquisición y el dominio de la lengua requieren de un permanente aprendizaje que el niño inicia desde los primeros años de su vida como una imitación de los labios de la madre y del círculo social que lo rodea.

El uso de la lengua se desarrolla paralelamente con el descubrimiento -- que el niño hace de su realidad. Cuando el niño experimenta, observa, distingue y explica su entorno, está usando la lengua a través de preguntas y -- respuestas, descripciones y relatos, comentarios y resúmenes.

El desarrollo del aspecto de expresión oral se realiza a través de actividades como la conversación, la narración, la discusión, la descripción, el diálogo y el recado; éstas permiten al niño ejercitar de diferentes maneras -- el lenguaje oral, pero es importante partir de la forma natural y cotidiana -- en que se expresan los alumnos.

En la expresión oral los niños no solo utilizan la palabra hablada sino también el gesto corporal y facial. La mayoría de los niños se acompañan, -- al expresarse, de movimientos corporales, de sonido y de gestos.

La práctica constante de la expresión oral es fundamental para la com--preensión y manejo del lenguaje, se debe impulsar al niño a decir lo que siente y piensa, a contar sus experiencias, a expresar oralmente lo que aprende -- fomentando la expresión libre y procurando desarrollar gradualmente la precisión y la claridad.

Según el Diccionario de la Lengua, "El lenguaje usual correcto se caracteriza por su sencillez, claridad y precisión". (1)

Para las prácticas de la expresión oral son de gran importancia partir de sucesos o textos que estimulen al niño, que le resulten interesantes y den sentido al aprendizaje de la lengua. El ambiente escolar y familiar, el presente y el pasado, los seres y objetos que los rodean, los fenómenos naturales y sociales son temas que pueden servir para ejercitar la expresión oral.

Dentro de la práctica docente es recomendable la frecuencia de asambleas y foros de discusión para que los niños propongan temas que les interesen o que les inquieten para que se propicie la socialización y ayude a desarrollar habilidades formativas para la personalidad de los educandos.

## B. El niño y la adquisición del lenguaje

Todos hemos visto crecer de cerca, algún niño. Este necesita ser socializado, no sólo para alcanzar su pleno desarrollo intelectual, sino porque se reducirían sus aptitudes.

Es obligación de la familia, la escuela y el medio ambiente, el ayudar, organizar e impeler hacia un camino ascendente en el proceso evolutivo del niño, para que alcance su propio nivel.

La evolución del lenguaje del niño en su doble aspecto de vocalización y emisión del sonido y de asociación del símbolo con el objeto que significa, está unida a su evolución cerebral. "Ayudar al niño a expresarse verbal

---

(1) U.P.N. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua, Antología, México, 1990. p. 108.

mente es ayudarle a la formación y ordenación de sus estructuras mentales" - (2).

El recién nacido y el niño de pocos meses de edad expresan sus necesidades por medio de sonidos. Estos son emitidos como actos reflejos. Cuando aparece el balbuceo, el niño, además de realizar un juego vocal, nos expresa su estado de ánimo.

Entre los 8 y los 15 meses de edad el niño pronuncia su primera palabra. A partir de ese momento, es capaz de transformar su balbuceo en algo más preciso y de sujetarse a la imitación de los sonos que oye repetidamente a su alrededor. Sus primeras expresiones no pasan de ser una palabra sola, ésta no obstante, es intencional y traduce su afectividad y su incipiente voluntad.

Para que esta palabra se vea reforzada por otras que ayuden a concretar su sentido, es preciso que en la mente del niño empiece a producirse un proceso de descomposición y análisis. La pura imitación del lenguaje que oye a su alrededor le permite la adquisición de las palabras. La ordenación de varias de estas palabras en una frase exige que se haya producido una ordenación mental y una clarificación de sus sensaciones y que el niño haya formado en su cerebro la imagen de su yo. La imagen del yo se verbaliza dando lugar a la palabra yo, mientras que los demás se convierten en tú. Esa verbalización del yo y del tú constituyen el peldaño esencial del que parte la posibilidad de adquirir unas formas completas de expresión verbal.

El niño aprende a hablar en su medio familiar. En el Jardín de Niños enriquece y perfecciona su expresión oral, dentro de los límites impuestos -

---

(2) U.P.N. 2o. y 3er. Cursos de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, Antología, México, 1976. p. 215.

por su inmadurez mental. Si bien el proceso evolutivo de su lenguaje acelera y facilita la formación de sus esquemas internos, y éstos, a su vez, permiten una mayor fluidez de los elementos que constituyen el lenguaje, no se debe forzar el ritmo evolutivo común a la mayoría de los niños, pues el lenguaje constituye una forma de adaptación al medio social.

### C. Fundamentación Psicológica de la Propuesta

Partiendo de la explicación anterior, es necesario para el maestro, el conocimiento claro y definido de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, el cual en sus estudios establece cuatro períodos en el desarrollo cognitivo del niño, a saber:

- 1.- Período Senso-motor.
- 2.- Período Preoperatorio.
- 3.- Período de las Operaciones Concretas.
- 4.- Período de las Operaciones Formales.

El presente trabajo se ubica en el Período de las Operaciones Concretas pues el niño de tercer año se encuentra en ese período y considera entre otros aspectos los siguientes:

La capacidad de un alumno para aprender un hecho o una idea especial se halla limitada por los instrumentos mentales que él aporta al problema.

En la concepción de Piaget, los instrumentos mentales de una persona son los procesos internos que cada uno utiliza para percibir la realidad. Piaget supone la existencia de una serie interna de principios de organización con los que una persona trata de construir un entendimiento del mundo. Supone también que la organización interna de cada persona cambia durante el período que transcurre desde el nacimiento a la madurez, implicando cambios-



importantes en el proceso del pensamiento.

Piaget define la adaptación de la inteligencia como un equilibrio entre la asimilación y la acomodación. Siendo la asimilación la aplicación de la experiencia pasada a la presente y define la acomodación como el ajustamiento de esas experiencias.

Estos procesos de asimilación y acomodación están en todas las etapas del desarrollo de la inteligencia.

El maestro con base en los valiosos estudios realizados por Jean Piaget debe adaptar el desarrollo lingüístico del niño tomando en cuenta los procesos de acomodación y asimilación que se mencionan y que estarán presentes en todas las etapas del desarrollo de la inteligencia de los alumnos, favoreciendo para ello las situaciones circunstanciales de uso de la expresión oral en sus diversas formas.

#### 1. Características del niño de tercer año y su relación con el lenguaje

En el desarrollo del ser humano no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, y menos aún las diferencias entre un grado escolar y el siguiente, pues éste es un proceso continuo en el cual el niño de tercer año está integrándose al mundo social a la vez que toma conciencia creciente de sí mismo como persona, y es capaz de conversar con los adultos.

El niño de esta edad no se limita a las informaciones, sino que las relaciona entre sí y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento, lo corrige (acomodación) y asimila el ajeno. El pensamiento del niño se objetiva gracias al intercambio social. El niño no sólo es objeto receptivo de

transmisión social de la información lingüístico-cultural, sino que surgen - nuevas relaciones entre los niños y adultos y especialmente entre ellos mismos.

En relación con el lenguaje, empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentren. - Las formas de expresión oral que le resultan más fáciles son el diálogo y la descripción, aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias propias y no tiene problemas en la lectura y escritura.

Logra la lectura de comprensión y utiliza el diccionario con gran facilidad, además los dibujos de los niños de esta edad están llenos de acción.

Puesto que el niño es un todo, los aspectos cognitivo, socioafectivo y psicomotor, están íntimamente relacionados. De ahí que el desarrollo o es-tancamiento de alguno de ellos repercute en los demás y por lo tanto en el - desarrollo integral del alumno.

## 2. La Pedagogía Operatoria

La Pedagogía Operatoria lleva a la práctica docente las aportaciones de Jean Piaget del conocimiento científico en sus aspectos intelectual y social.

El niño realiza operaciones mentales cada vez más complejas y por ello puede comprender el mundo que le rodea convirtiéndolo en operable, posibilitando la comprensión de los fenómenos externos.

La Pedagogía Operatoria ayuda al niño a construir sus sistemas de pensamiento. La enseñanza basada en esta pedagogía debe estar ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus intereses, introduciendo un orden y estableciendo relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de -

su entorno.

Las relaciones interpersonales y la autonomía de los niños para elegir sus propias formas de organización, constituyen un proceso de aprendizaje social. Esta organización social al igual que la intelectual, no es innata, sino que constituye un potencial que evoluciona en diálogo con el medio y que la escuela puede inhibir cuando el maestro recurre al autoritarismo y a la represión, o que puede, por el contrario, desarrollar mediante un aprendizaje que tiene su génesis propia y que debe realizar los pasos necesarios para su construcción. "No se pueden formar individuos mentalmente activos a base de fomentar la pasividad intelectual. Si queremos que el niño sea creador, hay que permitirle ejercitarse en la invención". (3)

El niño puede formular, expresar e interpretar sus propias hipótesis, y el maestro puede contradecirle, con la intención de que aplique su razonamiento, pero nunca cambiando su verdad por la del adulto.

El interés del niño por conocer, le es tan necesaria como la actividad misma, por lo que es fundamental que lo desarrolle.

Pero es necesario tomar conciencia de que el aprendizaje efectivo sólo es posible si se respeta el proceso cognitivo de cada alumno y se le ayuda a avanzar proponiendo actividades interesantes, desechando los trabajos mecánicos, estimulando el intercambio de opiniones y evitando la competencia entre los mismos alumnos.

La Pedagogía Operatoria es aplicable a cualquier objeto de conocimiento si se considera al niño como sujeto cognoscente que no espera a que le transmitan conocimientos, sino como un sujeto que aprende a través de sus propias acciones y que construye hipótesis para interpretar el mundo que lo rodea.

---

(3) U.P.N. Teorías del Aprendizaje, Antología, México, 1988. p. 387.

#### D. El proceso de adquisición del lenguaje oral

Gran parte de nuestra vida es lenguaje. A través de él nos comunicamos con los demás y descubrimos el mundo. Por lo que la lengua desempeña una función clave dentro del proceso educativo, por eso una de las tareas fundamentales de la educación es hacer que el alumno desarrolle la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan y escriben.

El lenguaje oral es la herramienta básica a través de la cual el niño conoce el mundo, intercambia experiencias, expresa sus emociones y estados de ánimo. En la relación con sus compañeros, en el trabajo común, en el juego, es cuando la comunicación adquiere su verdadero significado y el niño obtiene instrumentos para aprender por sí mismo.

Con la educación primaria se busca la formación integral del individuo y la necesidad de que el niño aprenda a aprender de modo que durante toda la vida, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión y participe responsable y críticamente en la vida social deduciendo que la mejor manera que tienen los niños para aprender a hacer las cosas es haciéndolas ellos mismos. "Las cosas más valiosas que los niños saben, las han aprendido haciéndolas; aprendieron a hablar hablando; aprendieron a escribir escribiendo". (4)

Las actividades de la expresión oral han de repercutir en el desarrollo integral del educando, en la medida que se les propicie para que los niños, a través de una ejercitación continua logren el desarrollo y dominio del lenguaje que finalmente será quien condicione todos los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento humano, ya que éste es un convergente de las actividades múltiples del ser humano que se realizan con mayor efica-

---

(4) U.P.N. Pedagogía la Práctica Docente, Antología, México, 1987. p. 26

cia cuando hay claridad y precisión de pensamiento y acción.

El cultivo de la expresión oral comprende dos tipos de condiciones:

Primero, permitir el libre curso a las ideas y vivencias del niño, ofreciéndole continuas oportunidades de expresarse, respetando las modalidades propias de sus experiencias comunicativas y, segundo, perfeccionar la capacidad de expresión en los niños, de modo que sean hábiles para verbalizar sus ideas, necesidades y experiencias. (5)

La humanidad misma ha adquirido su sabiduría más valiosa por medio de la experiencia diaria, por lo que es necesario dar origen a nuevas formas de apropiación de los contenidos de enseñanza.

Se requiere de una actividad propia de los alumnos para que se manifiesten activos cada vez que haya necesidad de que aprendan algo que sea de su interés y lo realicen con agrado.

La escuela debe enfatizar en la enseñanza del lenguaje, la particular expresión del niño y de su entorno para que se verifique plenamente el proceso de comprensión y se capacite en la actividad de expresión oral que lo conduzcan a una verdadera y eficaz comunicación, por lo que se debe capacitar a los alumnos en la medida de lo posible para comunicar con efectividad y corrección sus ideas y sentimientos por medio de la palabra hablada ayudándolos a empeñarse más satisfactoriamente en actividades de lenguaje comunes en la vida social en que diariamente participan e inducirlos en los usos gramaticales formales que son propios del ámbito escolarizado.

---

(5) Ibidem p. 27

### III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

#### A. Estrategia de enseñanza

La estrategia de enseñanza es un conjunto de acciones encaminadas a lograr ciertas metas, que el maestro utiliza al desarrollar las actividades que lo lleven al logro de los fines propuestos.

En el desempeño de sus labores, los docentes buscan las herramientas más apropiadas para lograr el desarrollo de su trabajo con factibilidad y eficiencia por lo que éstos deben partir, en el caso específico del lenguaje de situaciones concretas de uso cotidiano de los alumnos, ejercitando la expresión oral concretamente a través de la conversación, la discusión, la narración, la descripción, el diálogo, el recado y el juego como los más viables conducentes en la adquisición de un lenguaje sencillo, claro y preciso.

#### Estrategia: Conversemos y discutamos

La conversación es el intercambio de opiniones de manera informal. Es la forma del lenguaje más espontáneo y frecuente que se da entre las personas, permite el desarrollo de las relaciones humanas.

La duración de una conversación depende del interés que muestren los participantes, de la información que manejen sobre el tema y de la dinámica de trabajo que se establezca entre ellos.

La discusión es el intercambio de ideas en relación con un tema. Es importante que en el desarrollo de una discusión los participantes tengan la iniciativa suficiente para expresar sus propias ideas y defenderlas con argumentos sólidos y que acepten los puntos de vista de otros compañeros.

A través de la discusión se logra el desarrollo del juicio crítico y auto crítico, a la vez que se hace posible la participación conjunta en la resolución de problemas, permitiendo analizar y sintetizar la información.

## 1. Hablemos por teléfono

La finalidad de esta actividad es que los alumnos conversen, procurando hasta donde sea posible que la conversación surja de manera espontánea, contribuyendo en la comunicación de conocimientos temáticos o acontecimientos - de la vida familiar, escolar o comunitaria; a la vez que permite estrechar - los lazos de comunicación y aumentar la confianza en sí mismos propiciando - que obtengan información sobre temas del programa, motivos de conversación.

Para poner en práctica esta actividad, se da el tema a los niños; un - hecho familiar, un invento o un suceso inédito y se encarga a un alumno que - lo comunique por teléfono a un compañero que no conoce la noticia. Esta de - be ser explicada con claridad, confiando la narración a la voz (no hay ges - tos ni expresiones faciales) con una modulación limitada para que no vibre, - usando un tono suave, una articulación muy clara y un tiempo de exposición - breve.

En una conversación telefónica es necesario saber resumir y buscar la - mejor manera de decir las cosas, sin olvidar un pequeño saludo al iniciar y - una despedida.

Para la realización de esta actividad se contará con teléfonos elabora - dos previamente por los alumnos con latas de desecho e hilos encerados pu - diendo relacionarla directamente con los temas: La propagación del sonido y - los medios de comunicación del área de Ciencias Naturales, así como con edu - cación tecnológica, al elaborar los teléfonos. En estos teléfonos se hará - el rito de marcar el número, sostener el aparato y finalmente colocarlo otra - vez en su sitio.

El tiempo que se utilice es variable en cuanto al interés y la exten - sión de los temas para conversar de tal manera que no se den conversaciones - forzadas y carentes de motivación natural.

Para llevar a cabo la evaluación de esta estrategia se propone que se efectúe a través de listas de cotejo y de escalas estimativas. La primera consiste en listados de rasgos o características de las cuales sólo se requiere precisar su presencia o ausencia con sí o no o cualquier simbolismo que signifique lo mismo. La segunda consiste en una gráfica de doble entrada en la que, mediante cierto número de rasgos (3 a 5) a los cuales se les asigna cierto valor en donde la suma de los valores arrojará una puntuación; en la que se aprecie la calidad obtenida en la realización de la actividad que se está evaluando.

Tanto las listas de cotejo como la escala estimativa son instrumentos de la técnica de observación.

Los rasgos que se tomarán en cuenta para objeto de evaluación serán los siguientes:

- Expresa con claridad sus ideas oralmente.
- Expresa con precisión sus ideas oralmente.
- Expresa con naturalidad sus ideas oralmente.
- Expresa con sencillez sus ideas oralmente.
- Expresa con espontaneidad sus ideas oralmente.
- Participa en la actividad.
- Escucha a sus compañeros.
- Acepta los puntos de vista ajenos.
- Expresa oralmente las conclusiones a las que llega.
- Rebate oralmente con argumentos sólidos.
- Narra oralmente los hechos con una secuencia lógica.
- Despierta el interés de quien escucha.
- Usa un vocabulario variado.
- Expresa oralmente los rasgos relevantes cuando describe.



- Sigue una secuencia lógica cuando describe oralmente.
- Usa un volumen y entonación adecuados.
- Tiene una dicción clara al expresarse oralmente.

## 2. Diálogos simultáneos

La estrategia de diálogos simultáneos permite descomponer un grupo en - pequeñas secciones que facilitan la discusión reservando grupos de discusión de dos personas proporcionando la máxima oportunidad de participación indivi dual en un ambiente informal.

Un procedimiento sencillo como el de numeración es lo que se necesita - para establecer los grupos a discutir. Los grupos establecidos determinarán el acuerdo de quien debe informar sobre los resultados de la discusión.

Para realizar esta actividad se requiere de adoptar un tema general pa- ra discutir. Se debe tener cuidado en la selección del tema para que propicie una motivación generalizada que redunde en la participación total de los integrantes del grupo.

El maestro cuidará de evitar la posibilidad que uno de los integrantes- de la discusión domine al otro y le impida completamente las contribuciones- que pudiera realizar.

Después cada equipo expondrá al grupo el resultado de su discusión. La duración de esta exposición no pasará de 5 minutos.

Para evaluar esta estrategia se hace acopio de los instrumentos de la - técnica de observación que consiste en listas de cotejo y escala estimativa- así como los rasgos a evaluar cuya explicación y listado se proporcionan en- la actividad # 1.

Estrategia: Narremos

La narración es el relato de un suceso, fenómeno o situación en el que intervienen personajes que actúan en un tiempo y lugar determinados.

En la narración lo importante es que el alumno establezca la secuencia de los hechos ubicándolos en el tiempo y el espacio.

La práctica de la narración permite lograr entre otros los siguientes objetivos:

- Adquirir soltura, claridad y precisión al expresar las ideas.
- Mejorar la pronunciación al hablar.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la capacidad de observación.
- Desarrollar las nociones espacio-temporales.
- Ejercitar la memoria.

Para estimular la narración se sugieren actividades como la invención y narración de cuentos, las exposiciones o conferencias, las impresiones que despiertan las imágenes y el juego de la memoria.

### 1. Inventemos cuentos

En esta edad se puede pedir a los niños que inventen cuentos sin ninguna clase de intervención del maestro. Puesto que la imaginación es viva pero pobre, es necesario proporcionar material abundante para que el alumno pueda forjar, construir, transformar, dar vida y crear sugiriendo temas que despierten el interés y desarrollen su imaginación y creatividad.

Así a través de lecturas y explicaciones de hechos históricos o de leyendas de distintos países se aumentará el caudal de conocimientos y su inte

gración en la vida de los pueblos con la finalidad de que el alumno exprese felicidad y gozo dejando que en la narración de cuentos ellos expongan sus puntos de vista y hablen de sus opiniones particulares.

El tiempo destinado para la narración de un cuento debe ser limitado (máximo diez minutos por alumno) para dar oportunidad a que participe el mayor número posible sin que se pierda el interés en esa actividad.

## 2. Contemos cómo son las cosas

Al empezar el año escolar, el maestro escribe en tarjetas el nombre de algunos temas. Estos deben ser de tipo descriptivo para que el niño se acostumbre a narrar una cosa vista sin ser reiterativo y sin perder de vista aquello que es verdaderamente importante.

Los temas pueden ser sugeridos por los mismos niños. Es muy conveniente que sean ellos los que hagan una lista de cosas de las cuales les interese hablar, así se mantendrá el interés por desarrollar los temas.

Para desarrollar el tema, el niño se coloca frente a los demás niños y el maestro procura que en el salón haya un ambiente de silencio y atención. Después de la exposición del tema se establece una conversación dirigida por el maestro, procurando que intervengan todos y que no haya ningún alumno que adopte una actitud pasiva.

## 3. Inventemos personajes.

Si los niños responden bien a la actividad anterior, posteriormente pueden elegirse temas que los obliguen a una extroversión del propio yo.

Para ayudarles a realizar esta extroversión, es también interesante es-

cribir en las tarjetas nombres de niños o niñas imaginarios. Al dar a un niño, una tarjeta con un nombre, se le obliga a crear un personaje que responda al nombre que se ha escrito, y no solamente a crearlo mentalmente, sino a hablar de él por espacio de diez minutos. Después es conveniente hacer un dibujo que responda a la narración y el que reúna más condiciones descriptivas de acuerdo con la explicación hecha, se coloca en un sitio visible del salón de clases.

También resulta muy divertido dar tarjetas con nombres de cuentos. Los nombres de los cuentos son inventados por los mismos alumnos o por el maestro y cada niño debe inventar un argumento ajustándose al título que le ha tocado en suerte.

Con este ejercicio el niño se acostumbra a narrar un cuento, pues el cuento inventado es explicado delante de la clase.

Es de suma importancia destacar el límite de tiempo, pues éste contribuye a adoptar una disciplina mental pues las ideas deberán expresarse en un espacio y tiempo determinado.

Así como en el primer grado se aconseja un entrenamiento a la imagen temporal y a la situación espacio-tiempo, ahora que el niño ha madurado, se dirige la atención hacia la abstracción de formular un pensamiento a través de una idea o palabra dada, y expresarla teniendo en cuenta cierta limitación de tiempo.

#### 4. Contemos nuestras impresiones

Para realizar esta estrategia es necesario que en el salón de clase haya un archivo de fotografías; de personas, paisajes, casas, distintos lugares, monumentos, etc. Este archivo debe hacerse por los niños con ayuda del

maestro, al inicio del año escolar y estar al alcance de los niños para que sea utilizado en cualquier momento en que surja una situación donde pueda ser aprovechada.

Para el desarrollo de esta actividad, se reparten las fotografías a los niños. Cada uno observa la que le tocó y después de un lapso de tiempo, máximo 5 minutos que dedicará a examinarla detenidamente, el alumno tiene que explicar algo de ella, algo que ha sido pensado, que ha imaginado, que ha construido en su interior, utilizando un lenguaje natural, espontáneo y sencillo que sea producto de la impresión que esa imagen dejó en su pensamiento.

La primera parte de este ejercicio consiste en explicar su propia versión y enseñar la fotografía a los demás niños del grupo. La segunda, en expresar oralmente a través de una imagen concreta (la fotografía) que ha sido captada en un momento auténtico y vital. Por lo que su explicación no se limita a un cuento de hadas ni a hechos fantásticos, sino que responde a una verdad y por lo tanto, es verídica. Aunque el alumno imagine todas las circunstancias en que se desarrollan los acontecimientos, éstos parten de una base real y que le obliga a que su narración sea semejante a la realidad.

El maestro debe proporcionar una guía sobre como incitar su imaginación por ejemplo, si en la fotografía se trata de un grupo de personas, el alumno imaginará el porqué de esa reunión, el nombre de cada uno de los personajes y el posible parentesco que existe entre ellos.

Si se trata de un paisaje, se explicará de que país se trata, que estación del año era cuando se tomó la fotografía, el motivo de hacerla, etc., si se trata de una ciudad, pensar en su nombre y sus características especiales, etc.

Una variable de esta actividad consiste en hacer una colección de foto-

grafías de expresiones faciales que indiquen distintos estados de ánimo para que los niños expliquen el porqué de una expresión determinada y los motivos personales que obligan a tenerla, por lo que puede imaginar nombres, circunstancias familiares, momentos, conflictos, etc.

#### 5. El juego de la memoria

Para realizar este juego es necesario que el maestro prepare una pequeña escena con la ayuda de una niña de la clase.

Se solicita silencio y se suplica atención. La escena empieza con la llegada de una señora que viene de comprar muchas cosas en una gran tienda y explica a los niños todo lo que le ha sucedido; se ha perdido, se ha equivocado de camión, ha visto un vestido que le gustó mucho pero no lo compró por que le faltaba un botón, etc., Después empieza a vaciar una gran bolsa para enseñarles a los niños todo lo que ha comprado. Saca unas tijeras, un cepillo, unos anteojos para sol, unos guantes, un monedero, una pluma, un lápizlabial, etc.

De repente ve el reloj y la señora recuerda que es hora de irse pues vive en un pueblo cercano y el autobús está por salir. Vuelve a meter todo en la bolsa, se despide y se va corriendo.

Esta estrategia consiste en hacer que el alumno preste mucha atención al desarrollo de la escena para que después pueda narrar los acontecimientos tal y como sucedieron y enumerar las cosas que han salido de la bolsa en el mismo orden que la señora las fue sacando. ¿Quién recuerda más cosas?.

Es muy importante que exista un clima de cooperación sin llegar a la competencia y que el niño hable sin gritos ni precipitaciones, pensando bien

las cosas antes de decir las, construyendo así su lenguaje interior.

El objetivo de esta actividad es hacer que el niño narre siguiendo una secuencia y un orden lógico.

El maestro debe determinar el tiempo que se utilizará para que el alumno haga la narración, sin embargo se sugiere que no exceda de diez minutos para no dar margen a divagaciones ni pérdida del interés.

Al igual que las actividades anteriores, las que se relacionan con la narración se evaluarán de la misma manera que se propone en la actividad #1, recurriendo a los instrumentos de la técnica de observación que consiste en las listas de cotejo y en la escala estimativa.

#### Estrategia: Describamos

La descripción es el señalamiento de las características propiedades y usos de un ser, objeto, fenómeno o situación, sean éstas reales o imaginarias.

En todas las etapas de la vida del hombre y cualquiera que sea su profesión, puede hacer uso de la descripción para expresarse y comunicarse con sus semejantes, acerca de cómo son las plantas, los objetos, los paisajes, las obras de arte, los juegos, los hechos importantes en la vida del niño, los fenómenos naturales o sociales y los pensamientos o sentimientos propios.

Los objetivos que se logran al realizar la descripción son:

- Desarrollar la capacidad de observación.
- Enriquecer el vocabulario.
- Adquirir claridad y precisión al hablar.

## 1. La caja sorpresa

Para desarrollar esta actividad se necesita una caja de cartón de tamaño regular, forrada con papel de colores vistosos para despertar la imaginación y la curiosidad del niño.

En ella se colocan objetos que puedan ser descritos por los alumnos. - Estos consisten en cosas que esten al alcance del maestro como libros, colores, borrador, plumas, pelotas; o cosas que aporten los alumnos, una prenda de vestir, una piedra, un juguete, etc.

Para iniciar esta actividad se solicita a un alumno que saque de la caja un objeto (puede ver los que hay dentro y escoger el de su gusto) para - que después de observarlo detenidamente por espacio de un minuto, diga algo de él dejando al niño expresar lo que él quiera sin normarlo para que diga - lo más sobresaliente de ese objeto. La descripción no debe exceder de 5 minutos.

La finalidad de esta actividad es que el alumno utilice la observación - minuciosa para que destaque y señale las características propias de un objeto.

La actividad continúa con la participación de otros alumnos y lógicamen - te con otros objetos.

Una variable consiste en que varios alumnos describan el mismo objeto - para que el grupo compare las descripciones.

Al iniciar esta actividad se sugiere que se introduzcan en la caja po--cos objetos. Pueden ser de 5 a 10 y cuando los niños dominen la descripción de ellos, se puede desarrollar la actividad al revés, es decir, un alumno - describe un objeto y otro, sin verlo, dice de cual se trata, así se irá en--cauzando al niño a la siguiente actividad que se propone y que es el juego - de las adivinanzas.



## 2. El juego de las adivinanzas

Es muy importante estimular al niño hacia el descubrimiento mediante el juego de las adivinanzas.

En todos los grados escolares este ejercicio-juego puede ayudar a la idea de buscar, coleccionar, recitar y hacer concursos. En el tercer grado se aconseja el invento de adivinanzas, que se debe hacer sólo como diversión una diversión dirigida en la cual el niño encuentra un estímulo para construir, para pensar y para organizar en su mente lo que piensa presentar de una forma más o menos velada a los demás.

En el invento de las adivinanzas se puede partir de la descripción de lo que el niño ve cotidianamente, pero debe describirse de manera que despierte la curiosidad y la imaginación pero sin perder la exactitud.

Debemos tomar en cuenta que el niño se sienta estimulado cuando se encuentra en un clima de creatividad, y viéndose obligado a hablar de una cosa determinada, de una cierta manera, huyendo de las normas establecidas, su vocabulario crece y se enriquece.

Las adivinanzas más difíciles o las que el grupo considere, pasan a formar parte de una colección.

Para hacer esta colección de adivinanzas, éstas se escriben en tarjetas que los niños elaboraron previamente. En otras tarjetas se hacen los dibujos que correspondan a las respuestas de las adivinanzas y con ellas se puede hacer otro juego, el de relacionar las adivinanzas con los dibujos correspondientes.

El material que se necesita para esta actividad consiste en tarjetas de cartulina de 15 x 20 cm. y lápices de colores para que los alumnos escriban las adivinanzas y dibujen las respuestas.

### 3. Juegos de ficción por equipos

Para la realización de este juego, los niños deben agruparse en equipos de cuatro elementos.

Una vez formados los equipos, se deja en libertad a los niños para que elijan un nombre que los identifique.

Posteriormente el maestro reparte los personajes, pero éstos no existen en la realidad sino que son ficticios.

Ya distribuidos los personajes, empieza el verdadero juego. Cada equipo describe lo que le tocó. El tiempo para realizar esta actividad no debe exceder de diez minutos por equipo.

La descripción más completa, más bien expresada, más divertida, es la que se elige para que el equipo realice después una historieta con ilustraciones gráficas, que pasarán a formar parte de la colección de historietas, las que junto con las adivinanzas del juego anterior, posteriormente enriquecerán la biblioteca del grupo.

Esta colección de historietas servirán después de transcurrido un tiempo, para que otro equipo de alumnos trate de recordar la descripción que se había hecho en base a ellas o para que inventen un nuevo argumento.

Para esta actividad se utilizarán cartulinas y lápices de colores para que los alumnos dibujen las ilustraciones de las historietas.

Para la evaluación de estas actividades se usarán listas de cotejo y la escala estimativa que se explican ampliamente en la actividad # 1 y que son instrumentos de la técnica de observación.

Estrategia: La comunicación interna

El recado es el mensaje o respuesta que de palabra se envía o se da de-

una a otra u otras personas. Es una de las formas típicas de expresión oral que nace de un motivo social y que para que sea bien transmitido debe haber sido entendido por la persona que lo lleva y estar estructurado con naturalidad usando un lenguaje sencillo y correcto para que sea bien interpretado por la persona o personas que lo reciben.

La vida escolar y el contacto permanente que la escuela mantiene con los hogares de los niños, ofrecen situaciones naturales para el frecuente empleo de recados transmitidos por los niños. El adiestramiento de los alumnos consistirá en su capacitación para la comprensión del contenido y para la correcta transmisión del mismo hecha verbalmente, además de ir adquiriendo un mayor dominio del lenguaje.

#### 1. Llevemos recados

Aprovechando las situaciones previsibles que se dan en la relación de la escuela con los hogares de los niños se utilizarán en cuanta oportunidad sea posible los recados expresados oralmente percatándose de que su transmisión sea correcta a través de las respuestas solicitadas en cada uno de ellos.

El recado puede utilizarse en otras variables tales como la relación interna de la institución y la propia con los demás alumnos.

Esta estrategia se evaluará utilizando las listas de cotejo que denotan con precisión si se han realizado los recados satisfactoriamente o lo contrario.

Estrategia: Desarrollemos la imaginación

El diálogo es la comunicación directa que se establece en forma de conversación entre dos o más personas intercambiando ideas y opiniones.

### 1. Imitemos a los animales

El niño de tercer año, como lo señalan sus características, es capaz de conversar con los adultos y entre ellos mismos y puede inventar sus propios diálogos.

El objetivo de esta actividad es utilizar la expresión oral y corporal en la caracterización de algunos animales que el niño conoce, destacando, mediante sus imitaciones las características que los distinguen.

Estas formas de expresión además de útiles son muy divertidas pues el niño, usando su espontaneidad, creatividad e improvisación y usando un lenguaje sencillo y natural puede dar vida y transformar en sus diálogos a los animales que está imitando convirtiéndolos en juegos dramáticos.

Para la realización de este juego es necesario que el maestro escriba en unas tarjetas los nombres de los animales que serán objeto de imitación. Estos nombres pueden ser sugeridos por los alumnos.

Después un alumno escogerá una tarjeta e imitará al animal cuyo nombre esté escrito, usando además de los sonidos que éste emite para comunicarse con los demás, los movimientos, que le son característicos al trasladarse de un lugar a otro. Estos movimientos deben ser exagerados para lograr una mejor representación, obligando al niño a una pronunciación clara, a modular la voz para imitar en un momento determinado, el gruñido del animal del cual hace su caracterización, a usar un tono de voz medio para que no desentone -

en el silencio de la clase y a improvisar un diálogo que se relacione con ese animal.

Para hacer más divertida esta actividad y lograr una mejor motivación se sugiere que se construyan máscaras que caractericen cada uno de los animales que serán imitados por lo que se propone que al inicio del año escolar se seleccionen los nombres de los animales que pueden ser objeto de imitación y construir las máscaras con anticipación para tenerlas disponibles y usarlas en su oportunidad.

El maestro, haciendo uso de su creatividad y empeño para que esta actividad resulte lo mejor posible, guiará al alumno en la realización de esas máscaras, pudiendo usar materiales de desecho o de reuso como bolsas de papel o cajas de cartón, hilo o estambre, lápices y gises de colores, etc.

El tiempo que el alumno utilizará para hacer esta caracterización será breve por lo que se recomienda que no exceda de diez minutos.

## 2. Jugando con títeres

El empleo de títeres como estrategia para el desarrollo lingüístico del niño a través de la expresión oral constituye un valioso recurso didáctico pues favorece la expresión de emociones e ideas y sirve para fortalecer su sentido social, canalizar sus energías y estimular la imaginación.

Los títeres, en el tercer grado, deben constituir ya una técnica en la cual el niño inventa y construye sus guiones, pinta sus decorados y busca personajes divertidos para animarles y darles vida. El grupo de niños que hace títeres deben trabajar sus espectáculos para los demás niños de la escuela. Este no ha de ser un espectáculo improvisado, sino una realización preparada. Esto no quiere decir que el niño no improvise su papel pero debe

seguir un guión y con un total sentido de responsabilidad.

También pueden escribir aquello que han imaginado y bajo la dirección - del maestro, darle forma y procurar retenerlo en la memoria.

Las funciones de títeres deben tener pequeños argumentos divertidos en los que salgan muchos personajes.

En la función de títeres se debe tener en cuenta que una de sus características más importantes es que el público intervenga en la función, bien - sea cantando o contestando oralmente a las cuestiones que los actores plan-- teen.

Es muy importante que las funciones de títeres sean hechas por un grupo de niños con la intención de divertir a otros niños, adaptada al público es- pectador y amenizada con música y sobre todo con canciones, tanto al empezar la representación como al terminarla.

Así, los títeres son una actividad completa. Una actividad en la cual se conjugan muchas otras con una finalidad concreta de educar su expresión - oral, su exteriorización de cara a los demás y su sentido artístico y plástico.

### 3. Construyamos máscaras

Para realizar esta actividad es necesario reunir el siguiente material: bolsas de papel de estraza, cajas de cartón, hilo o estambre, pegamento, tijeras, plumones, gises y lápices de colores.

La finalidad de esta actividad es que el niño desarrolle su creatividad e imaginación para destacar las características de los animales de los cua-- les hará las máscaras; en ellas destacará el pelo, los bigotes, las orejas,- etc.

Es conveniente que esta actividad se realice en equipos, favoreciendo la cooperación entre ellos ayudándolos a socializarse mejor participando en forma conjunta.

Estas máscaras serán usadas cuando se desarrolle la actividad imitemos a los animales y su uso ayudará al niño a despojarse de la timidez y el temor que les caracteriza, para asumir su papel representando de una manera más libre la caracterización que le corresponde pues las máscaras le dan seguridad en sí mismos logrando una auténtica extroversión del yo.

Estrategia: Juguemos y aprendamos

Es importante educar la atención de los alumnos, para lograr mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje. Para ello aprovechando los intereses lúdicos de los niños podemos utilizar diferentes juegos que a la vez que los divierten sirven como motivantes para la apropiación de los conocimientos.

Proponemos algunos:

#### 1. El juego del como

Para realizar este juego se requiere del nombramiento de un director -- (en este nivel el maestro) quien dará las explicaciones de como se realiza el juego que consiste en el señalamiento indiscriminado de los alumnos que deben responder a órdenes tales como:

- Dime una cosa blanca como....la leche, el algodón, la nieve, las sábanas, etc.
- Dime una cosa negra como....

- Dime una cosa grande como.....
- Dime una cosa pequeña como.....

En el desarrollo de este juego se pueden utilizar todas las variables - que el maestro desee, solo es necesario que aproveche al máximo su imaginación y creatividad.

## 2. El juego del navío

Para desarrollar este juego se necesita de un director y una pelota.

El director inicia el juego diciendo: allí viene un navío, navío, cargado, cargado de..... a, b, c, etc. (se dice una letra del alfabeto) y se arroja la pelota hacia donde están los niños. El que la atrape nombrará cosas que inicien con esa letra. Debe decir el mayor número de palabras en 30 segundos. Se registrarán tanto el número de cosas como el nombre de ellas con la finalidad de que los demás participantes no repitan las palabras, gana el alumno que nombre más cosas sin repetirlas.

Una variable de este juego consiste en que el niño que atrape la pelota escoja, de entre muchas, una tarjeta con un nombre y en el tiempo señalado - construya enunciados usando la palabra que está en la tarjeta.

Otra variable de este juego consiste en decir; allí viene un navío, navío, cargado, cargado de..... animales, personas, frutas, ríos, ciudades, - etc., en fin son tantas las variables como iniciativa tenga el maestro, pudiendo relacionarlo con todas las áreas de aprendizaje.

El tiempo que se propone para que el niño nombre las cosas es de 30 segundos, sin embargo queda a consideración del maestro el ampliarlo de acuerdo a su criterio.



### 3. Juego de la papa caliente

Para realizar este juego es necesario la utilización de un objeto cualquiera: borrador, pelota, piedra, pañuelo, etc.

Para iniciarlo los niños forman un círculo sentados o de pie y se establecen las reglas del mismo.

A la señal de: pásala, pásala, el niño que tiene el objeto inicia al tiempo que lo pasa al compañero que está a su derecha y así prosigue alrededor del círculo hasta que el maestro dice ¡papa caliente!. En ese momento el niño que tiene el objeto debe nombrar una cosa que se relacione con el tema que se haya establecido previamente, si no lo hace en el transcurso de 30 segundos pierde y sale del juego.

### 4. Adaptación del juego del Basta

En este juego es necesario escribir en el pizarrón el abecedario.

Para dar principio se solicita la participación de un alumno. Este debe colocarse de espaldas al pizarrón.

El maestro irá señalando una a una las letras del abecedario y el niño que está de espaldas al pizarrón, en un momento determinado dirá ¡basta!, se voltea y ve que letra es la que el maestro señala y nombra cosas que inicien con esa letra por espacio de un minuto. Se registrará el número de cosas nombradas.

El juego continúa con la participación de otro alumno y si al decir ¡basta! toca la misma letra del abecedario, procurará no repetir las palabras que ya fueron dichas.

Una variable consiste en nombrar frutas, ciudades, prendas de vestir, nombres de personas, animales, etc.

## 5. Juegos para ejercitar la atención y la memoria

Educación la atención y ejercitan la memoria, juegos un poco más complicados en los que se adicionan elementos por cada participante lo que dificulta gradualmente el juego en su secuencia hasta el final. Se utilizan diversas variantes:

### - Con prendas de vestir:

El maestro inicia el juego diciendo: me fui de viaje y me llevé un pantalón.

El siguiente participante dirá: me fui de viaje y me llevé un pantalón y una camisa.

El tercer participante respetará el orden y agregará una nueva prenda y así sucesivamente hasta el último alumno. Los juegos deben empezar en diferente lugar cada vez que se practiquen.

El maestro es quien explica el juego y a la vez su iniciador.

### - Con nombres de animales:

El maestro inicia con el siguiente enunciado:

Fui al zoológico y vi elefantes.

El primer alumno dirá, fui al zoológico y vi elefantes y cebras.

El alumno que continúa respetará el orden anterior y agregará el nombre de otro animal y así sucesivamente.

### - Con nombres de frutas:

La frase para empezar puede ser:

Fui al mercado y compré manzanas.

La secuencia del juego se ciñe a las explicaciones anteriores.

Pueden utilizarse los nombres de los estados de la República, de los municipios del estado, con sustantivos, adjetivos, verbos, etc.

Las variantes son tantas como el poder de imaginación del maestro.

#### IV. METODOLOGIA

En la vida diaria todas las personas hacen uso del lenguaje oral de un modo constante y permanente, siendo a veces, la única forma de comunicación que usan con sus semejantes. Por la forma de hablar se juzga a menudo nuestra cultura, pues el lenguaje es un indicio de la inteligencia de que se dispone y de nuestros antecedentes culturales.

Para configurar una Propuesta Pedagógica se precisa de un proceso que conlleva el desarrollo de la misma.

En primer término se hace la selección del objeto de estudio considerando como tema importante el desarrollo lingüístico del niño para la elaboración de este trabajo.

Reflexionando sobre esta cuestión se requirió de un análisis para saber de que forma podía el maestro contribuir en la resolución del problema.

Posteriormente se procede a realizar una recopilación de libros y seleccionar aquéllos que se consideraron pertinentes como medios de información sobre la teoría existente de dicho tema y con base en ello fundamentar la propuesta elaborando fichas textuales y bibliográficas.

Con la información recopilada el paso a seguir fue estructurar los contenidos que conforman la Propuesta Pedagógica de la siguiente manera: definición del objeto de estudio con sus respectivos componentes; delimitación, justificación y objetivos.

Como siguiente paso se opta por configurar el marco teórico fundamentado en la información recabada con anterioridad.

Una vez hecho esto, nuevamente se requirió de una reflexión para elaborar las estrategias idóneas para resolver el problema que nos ocupa.

Ya establecidas las estrategias metodológicas, se tiene a bien dar forma a las perspectivas, la metodología y las conclusiones, así como la bibliografía consultada para la realización del trabajo.

Finalmente se hizo una reestructuración de los contenidos y se procedió a darle la presentación formal.

## V. PERSPECTIVAS

La Propuesta Pedagógica: El desarrollo lingüístico del niño de tercer año de educación primaria mediante la expresión oral favorece en los alumnos la seguridad en sí mismos, la confianza en su relación con los demás, la claridad, precisión y sencillez en el lenguaje de uso cotidiano permitiéndoles el intercambio de ideas, pensamientos, impresiones y vivencias en una eficaz comunicación.

El nivel cultural medio que se da en el seno familiar del cual proceden los alumnos se considera favorable con ligeras limitaciones del lenguaje que mejorará la estrategia que se presenta.

La entrega voluntariosa de los maestros a la tarea docente ocasionará repercusiones directas en el éxito de las actividades que se citan con la finalidad de promover el desarrollo lingüístico de los niños de tercer año a través de la expresión oral.

La propuesta se considera abierta dado que las aportaciones, ideas, estrategias y actividades para su realización pueden variar acordes a la inventiva de los maestros que propiciarán otorgarle la factibilidad más apropiada en los medios que ha de desarrollarse.

## CONCLUSIONES

El trabajo realizado permite establecer las siguientes conclusiones:

- Para que los alumnos se apropien de los conocimientos con mayor facilidad es necesario que los maestros busquen las herramientas más accesibles que atiendan a las leyes psicológico-sociales de los niños.
- Para que la enseñanza sea efectiva es necesario que se tomen en cuenta los intereses del niño de acuerdo a su nivel de maduración y etapa de desarrollo.
- La transformación de una práctica docente basada en la experiencia (improvisación) a una práctica derivada de la científicidad conlleva al éxito del proceso enseñanza-aprendizaje.
- El maestro debe asumir su papel de guía supervisando atento el trabajo que desempeñan los alumnos para favorecer un aprendizaje significativo.

## BIBLIOGRAFIA

- BEAL, George M. Conducción y Acción Dinámica del Grupo, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1976, 332 pp.
- CLIFFORD, Margaret M. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Ed. Océano, Barcelona, 1983, 564 pp.
- FERMOSO, Estebán Paciano. Teoría de la Educación, Ed. Trillas, México, 1981, 506 pp.
- FOSTER, H. Jhon, Desarrollo del Espíritu Creativo del Niño, Publicaciones Culturales, México, 1978, 184 pp.
- GALLARDO, Ciro César, El Lenguaje Infantil y la Lectura, Ed. Oasis, México, 1963, 143 pp.
- LOPEZ, Pineda Humberto, Introducción a Piaget, Fondo Educativo Interamericano, Colombia, 1980, 309 pp.
- S.E.P. Didáctica del Español, México, 1982, 103 pp.
- \_\_\_\_\_ Didáctica de la Expresión Oral, Ed. Oasis, México, 1967, 218 pp.
- \_\_\_\_\_ Libro para el Maestro, Tercer Grado, México, 1990, 250 pp.
- SUAREZ, Díaz Reynaldo, La Educación, su Filosofía, su Psicología, su Método, Ed. Trillas, México, 1984, 182 pp.
- U.P.N. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, Antología, México, 1988, 366 pp.
- \_\_\_\_\_ Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar, Antología, México, 1990, 264 pp.
- \_\_\_\_\_ El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua, Antología, México, 1990, 409 pp.
- \_\_\_\_\_ Español 2o. y 3er. Cursos de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, Antología, México, 1976, 410 pp.
- \_\_\_\_\_ Pedagogía la Práctica Docente, Antología, México, 1967, 120 pp.
- \_\_\_\_\_ Teorías del Aprendizaje, Antología, México, 1988, 451 pp.