



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIDAD 05 D



**La Dificultad que tienen los Niños
para Expresarse en Forma Escrita**

PROPUESTA PEDAGOGICA

EN OPCION AL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

Graciela Chapa Arteaga

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

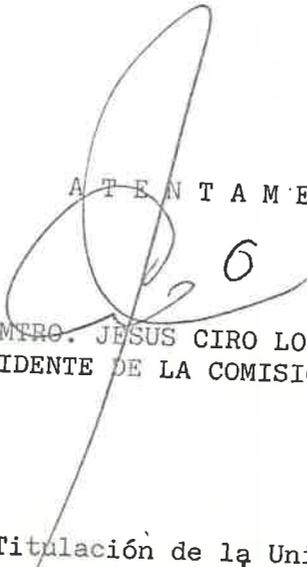
Monclova, Coah., a 07 de Julio de 1992.

C. PROFRA. GRACIELA ASUNCION CHAPA ARTEAGA.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "LA DIFICULTAD QUE TIENE EL NIÑO PARA EXPRESARSE EN FORMA ESCRITA" opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorada por la C. Profra. HILDA TORRES MEDRANO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION. UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.



Srta de Educación Pública

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.
c.c.p. Expediente.

DEDICATORIA

A mi esposo Francisco
por su apoyo.

A mis maestros por sus enseñanzas en especial a la profra. Hilda Torres Medrano por la disposición en su guía para la realización de este trabajo.

A mis hijas
Gilda y Mariela

I N D I C E

	Páginas
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA EN LA EDUCACION	
A. Importancia de la expresión escrita en la escuela primaria.	3
B. Propósitos de la propuesta.....	6
CAPITULO II	
FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS Y PEDAGOGICOS DE LA ESCRITURA Y SU APRENDIZAJE.	
A. Origen del lenguaje	9
B. Diferentes concepciones del aprendizaje de la es- critura	12
C. Características de la lengua española	17
D. Desarrollo del lenguaje.	20
1.- Desarrollo del lenguaje escrito según Vigotsky.	21
2.- Desarrollo del lenguaje escrito según Emilia . Ferreiro	25
E. Nuevas perspectivas en el aprendizaje de la escri- tura.....	34
1.- Desarrollo y aprendizaje	37
2.- Interacción grupal en el aprendizaje de la es- critura	39

CAPITULO III

ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA.

A. Metodología en el proceso enseñanza-aprendizaje...	42
1.- Principios metodológicos de la propuesta.....	45
2.- Recomendaciones generales	49
B. Estrategias Didácticas	52
1.- Visita al zoológico	53
2.- El problema más grande de la ciudad	54
3.- La carta	55
4.- Mi juego preferido	56

CAPITULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS

A. Aplicación	59
B. Evaluación	60

CONCLUSIONES	62
--------------------	----

NOTAS BIBLIOGRAFICAS	64
----------------------------	----

BIBLIOGRAFIA	66
--------------------	----

INTRODUCCION

En este trabajo se aborda el problema que existe en la escuela primaria con respecto a la dificultad que tienen los niños de expresarse por escrito. Tomando en cuenta la importancia que representa el poder superar esta dificultad tanto en el contexto escolar como en el desenvolvimiento de su personalidad en general es necesario que los maestros busquemos alternativas de solución a esta problemática.

Este trabajo toma como base elementos teóricos de autores como: Vigotski, Ana Teberosky, Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios quienes han desarrollado importantes investigaciones que nos permiten conocer la importancia de la escritura y los procesos constructivos de la misma que se dan en los niños.

La preocupación de este trabajo se centra en la búsqueda de estrategias que tomen en cuenta los intereses de los niños sus vivencias y las experiencias de su vida cotidiana en sus producciones escritas poniéndose especial énfasis que las correcciones o modificaciones a éstas se hagan en pequeños grupos promoviendo las interacciones entre los niños, desarrollando así un proceso constructivo de la escritura por medio de la corrección y autocorrección en equipo.

C A P I T U L O

I

IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA EN LA EDUCACION

A.-Importancia de la expresión escrita en la escuela primaria.

Con la educación primaria se busca la formación integral del individuo, la cual le permitirá tener conciencia social para que él mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y de la sociedad a la que pertenece. La educación primaria debe de poseer un carácter formativo, más que informativo ya que una de sus finalidades es la de lograr que el niño aprenda a aprender, de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión y participe responsable y críticamente en la vida social.

Una de las áreas del conocimiento en el desarrollo integral del niño es la del Español, y la comunicación oral y escrita constituyen la base de su enseñanza. En lo referente a la comunicación por escrito existe en los alumnos una gran dificultad para lograrlo por lo que es sumamente importante tratar de superar este aspecto de una forma constante en el conjunto de actividades escolares de la educación primaria.

En mi opinión a través de la práctica los maestros hemos podido constatar la gran insuficiencia que presentan los alumnos en cuanto al poder comunicarse y expresar sus vivencias por escrito, pues todos manifestamos permanentemente esta deficiencia en nuestros alumnos. Además como adultos profesionistas muchos hemos enfrentado la dificultad de poder realizar con corrección una redacción, esto quiere decir que ni en

el nivel primaria, secundaria o superior se ha podido superar esta dificultad.

En este trabajo se aborda la problemática de ¿Cómo desarrollar la expresión escrita en el tercer grado de educación primaria?.

El propósito de la expresión escrita en este grado es que el niño exprese su pensamiento, imaginación y creatividad con claridad y coherencia, para lograrlo es conveniente que el desarrollo de la expresión escrita vaya incrementándose con el fin de lograr una formación más equilibrada de sus potencialidades comunicativas y expresivas.

La práctica de estos aspectos desde la edad temprana, juega un papel determinante en la formación de su personalidad y por consiguiente de la manera en que se desenvolverá como un ser social.

Estudios actuales en el campo de la psicolingüística han puesto de manifiesto que los niños al ingresar a la escuela primaria traen consigo elementos importantes del desarrollo de la expresión escrita establecidos en el ámbito familiar y social que generalmente no son tomados en cuenta al ingresar a la escuela y consideran al niño como un ser con la mente en blanco que no sabe nada y todo se le tiene que enseñar.

Así que el medio escolar desde los primeros grados la práctica de la "expresión escrita" se ubica totalmente dentro de un marco tradicional pues la actividad de los alumnos principalmente en la copia de lecciones, conceptos, definiciones, frases oraciones sin sentido, en forma repetitiva y mecánica dadas por el maestro o los libros, por lo que las actividades escolares de la escritura se convierten en prácticas monótonas tediosas y carentes de interés para el niño, sin que exista una verdadera preocupación por parte de los maestros en educación primaria de desarrollar y favorecer la expresión escrita de sus alumnos y al mismo tiempo el espíritu creador y su imaginación.

La preocupación más grande de los maestros en cuanto al área de español es la enseñanza de los aspectos lingüísticos únicamente, sin brindarles las oportunidades suficientes para que los niños expresen por escrito, libremente o de una manera espontánea sus experiencias, vivencias formas de pensar, etc.

Es indispensable tratar de encontrar solución a la problemática planteada por su importancia en el desenvolvimiento y desarrollo del alumno, buscando nuevas alternativas pedagógicas más acordes a los requerimientos actuales y se centren primordialmente en el niño, en sus intereses y sus características psicológicas, considerándolo como un sujeto activo y constructor de su propio aprendizaje y en la que se considere

el proceso de desarrollo que trae consigo el niño al ingresar a la escuela pues por el hecho de vivir en un mundo lleno de comunicación escrita no se le debe considerar como una persona con la mente en blanco y a la que todo se le tiene que enseñar, sino que él trae bases sólidas que se deben tomar en cuenta en un proceso de aprendizaje. Esto redundará además en un desarrollo de la sociedad, pues cabe señalar la importancia que la escritura ha tenido y seguirá teniendo para la humanidad, porque sólo a través de ella hemos podido conocer las formas de vida y cultura de nuestros antepasados, esto significa que por medio de la misma es posible comunicarse a través del espacio y el tiempo.

Por esta razón en las escuelas los maestros debemos hacer todo lo posible por favorecer la práctica de la expresión escrita en nuestros alumnos que les permitan ser agentes en su propio desenvolvimiento y de la sociedad a la que pertenecen.

B.- Propósitos de la propuesta.

Con este trabajo se pretende ofrecer una alternativa pedagógica que oriente a los maestros para que sus alumnos puedan desarrollar su capacidad de razonar, de investigar y de elaborar sus propios conocimientos a través de la expresión escrita.

C A P I T U L O

I I

FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS Y PEDAGOGICOS DE
LA ESCRITURA Y EL APRENDIZAJE

Los propósitos de esta propuesta son los siguientes:

Se pretende que los niños reconozcan la importancia y utilidad de la escritura en su vida cotidiana tanto en el medio escolar como fuera de él.

Es importante estimular en los niños la capacidad de expresar sus ideas, pensamientos y su afectividad así como desarrollar la imaginación y creatividad por medio de la escritura.

También es necesario favorecer el desarrollo de la autonomía en el niño, al estimular el autoaprendizaje y autocorrección por medio de la reflexión y el desarrollo de la conciencia crítica ante sus propias producciones escritas.

C A P I T U L O

I I

FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS Y PEDAGOGICOS DE

LA ESCRITURA Y EL APRENDIZAJE

A.- Origen del lenguaje.

Desde tiempos ancestrales el papel que ha jugado el lenguaje en el desarrollo de la humanidad ha sido de vital importancia, ya que desde la existencia de los integrantes de los primeros grupos humanos se dio una interrelación constante a través de las actividades tendientes de la supervivencia, se les planteó la necesidad de comunicarse entre sí esto dio origen al lenguaje el cual al principio lógicamente era rudimentario formado quizá solamente de algunos sonidos guturales y gesticulaciones, éstas en apoyo a aquéllas en la expresión de las ideas transmitidas. A medida que los grupos humanos fueron haciéndose más complejos, por consiguiente también sus necesidades de comunicación, dio motivo a que se fueran agregando más elementos que enriquecieron su lenguaje hablado.

Ernest Fisher nos señala que:

"sin el trabajo, sin la experiencia de utilización de instrumentos el hombre nunca habría podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales para representar actividades y objetos es decir como abstracción" (1)

Este autor piensa que la evolución hacia el trabajo exigía un sistema de nuevos medios de expresión y de comunicación muy superior a los escasos signos primitivos que conocía el mundo

animal y que sólo en el trabajo tienen los seres humanos mucho que comunicarse.

"El lenguaje apareció junto con los instrumentos" (2)

A medida que se iban organizando, en la realización del trabajo, fue surgiendo la necesidad de elaborar signos que les servían para comunicarse entre ellos mismos. Estos signos los utilizaban para organizarse y comunicarse durante sus labores como trabajadores porque representaban lo mismo para todos los miembros de la comunidad.

Por otra parte el hombre primitivo aunque con propósitos puramente utilitarios empezó a realizar abstracciones de la realidad pintando en las paredes de las cavernas donde habitaban las imágenes de los animales que deseaban cazar, quizá pensando que de esta manera podría atrapar el espíritu de ellos y los cazaría más fácilmente.

Todo esto ya nos da una idea de la capacidad del hombre para expresar gráficamente el medio que le rodeaba.

Así a través del proceso evolutivo de los grupos humanos y en base a los principios de simplificación el hombre da forma a lo que puede llamarse escritura ideográfica. Ejemplo de ello

es la escritura utilizada por los egipcios y los aztecas.

Con el paso del tiempo el hombre fue creando un sistema de signos arbitrarios con los cuales expresó los sonidos que estructuran las palabras que utilizan en su lenguaje oral naciendo así la escritura simbólica. Surge así el lenguaje escrito y con él la humanidad satisface su necesidad de dejar constancia de su desarrollo sociocultural, a través de este medio para conocimiento de futuras generaciones.

La escritura es una representación del pensamiento y de la palabra mediante signos convencionales. El origen de la escritura se confunde con el dibujo ya que el representar en las paredes de una cueva un bisonte herido el hombre prehistórico no sólo representaba una escena de caza sino que de algún modo narraba su anhelo de que el animal estuviera realmente herido.

La escritura cuneiforme quizá la más primitiva del mundo antiguo se formó en Mesopotamia en el IV milenio antes de J.C. combinan signos que representan nociones y signos silábicos, igual sucede con los jeroglíficos egipcios cuyo origen es casi tan antiguo.

La comunicación escrita tiene características y fines propios 'permiten la transmisión' del mensaje a través del

tiempo y el espacio mediante ellas se ofrece información conocimiento y se manifiestan los sentimientos personales y la creatividad.

B.- Diferentes concepciones del aprendizaje de la escritura.

Existen diferentes formas de abordar el conocimiento, en este caso en el área del lenguaje y concretamente en la escritura existen diferentes formas de lograr su aprendizaje.

Una de las teorías del aprendizaje centra interés en el medio ambiente exterior por lo que encontramos una gran relación con la gramática normativa ésta es la que establece las normas de la manera "correcta" de hablar y de escribir y no acepta que al expresarnos utilicemos expresiones como bisté, chofer, ocurrió; sino filete, conductor y tuvo lugar.

En el caso del lenguaje los niños copian y reproducen las conductas de los adultos en cuanto a sus expresiones verbales: palabras, oraciones, ideas. Esto quiere decir que los niños aprenden de las experiencias externas que le muestra, le señala o le indica el adulto, como es el caso de la gramática normativa.

Estas orientaciones no toman en cuenta la necesidad que un

sujeto tiene de enfrentarse a situaciones nuevas que requieren de respuestas diferentes y si sólo se le enseña a repetir con exactitud lo que se explica no se está aportando nada al desarrollo del pensamiento creativo de un niño.

En la enseñanza tradicional de la escritura se ejercita la asociación fonema-gramema donde se muestra un constante temor al error para prevenir esto se dan múltiples indicaciones como por ejemplo:

Saquen una hoja ponen el título de la lección. Los vecinos con la /v/ de vela y la /s/ antes de la ese pasan dos cuadritos para abajo y escriben la lechuza. La última /s/ es con la /s/ de zapato, un niño pregunta: ¿con cuál ch?. De chango. La lechuza, el zorro, la primera con - /s/ con zeta y doble /r/ viven la lechuza y el zorro viven las dos /v/ son las de velo, los dos viven cerca, cerca empieza con /s/ de circo punto.

La lechuza vive ya saben que lechuza termina con zeta. La lechuza vive en la casa de arriba, lleva doble /r/ a-rrí-ba es con la /b/ de burro punto. El zorro vive en la casa de abajo. (3)

El dictado en los primeros grados se basa en unidades lingüísticas no significativas incluso cadenas de palabras con apariencia formal de oraciones, pero carentes de mensaje como "Susi ase a su oso".

Los adultos presentan modelos de la manera "correcta" de hablar y escribir a los niños y pretenden que éstos aprendan las reglas necesarias para poder tener una expresión oral y escrita aceptable, negándole al niño la posibilidad de que desarrollen su imaginación y creatividad.

Por el contrario en la gramática generativa se pone más énfasis en la espontaneidad y el espíritu creador de las personas, pues las personas al escribir parten de ciertos modelos que ha recibido durante una cierta etapa de su vida, descubren por sí solos las reglas y estructuran la escritura porque potencialmente poseen los elementos que le permiten estructurarla creativamente, y no sólo repetir lo que ya ha escuchado o visto. Por esto se dice que en esta gramática, el hablante partiendo de los datos que posee puede elaborar mensajes nuevos. Actualmente los planteamientos teóricos de Chomski han brindado elementos importantes a la psicología y pedagogía para la enseñanza de la escritura.

Es necesario comprender que los errores en las escrituras infantiles son parte de un proceso dinámico en los cuales los niños buscan por sí mismos las formas para comunicar su significado.

Debemos permitir y estimular al niño a correr el riesgo

de equivocarse puesto que así irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua escrita.

Un factor muy importante en el proceso de aprendizaje es la interrelación con los compañeros pues éstos pueden dar información que confronte al niño con sus propias acciones, que lo hagan reflexionar sobre sus desaciertos y lo conduzcan a corregirlos y a avanzar.

En los estudios actuales de la psicolingüística y sociolingüística son tomados en cuenta los siguientes lineamientos:

El niño aprende a escribir.

- escribiendo.
- en un medio social que lo motive.
- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia.
- leyendo diferentes materiales escritos.
- expresándose con una variedad de estilos cartas, mensajes, cuentos, informaciones y juegos.
- tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir.
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión.

- interactuando con sus compañeros discutiendo sus hallazgos.
- con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

Estos estudios acerca del lenguaje se caracterizan principalmente por pensar que éste se realiza en el plano social, porque la adquisición del mismo no es individual sino que se creó conjuntamente dentro del grupo, colectivamente, pero a la vez como una elaboración individual de un sujeto como expresión de su propio pensamiento.

"Pero es la complejidad creciente del grupo socializado lo que crea la necesidad de recurrir a la palabra y al pensamiento discursivo tanto para la comunicación como para la conservación y transmisión de las actividades prácticas" (4)

La orientación del lenguaje desde esta concepción teórica centra su atención en la comunicación dentro de un grupo social tomando en cuenta su diversidad cultural y su contexto situacional, aspectos que la lingüística no puede abordar, es la sociolingüística la que da cuenta de todo. Además es importante y necesario considerar los aportes de la psicolingüísti-

ca para comprender los procesos mentales de un sujeto en la adquisición del lenguaje.

En el caso de la lengua escrita es también un proceso social que tiene lugar en determinados contextos culturales con una gran diversidad de usos en la cual también los sujetos siguen un proceso mental de construcción de la misma, dependiendo de las experiencias que tengan con el objeto de estudio o sea de uso que se haya tenido de la escritura.

Y es en esta orientación donde se ubican los planteamientos teóricos que se desarrollan en este trabajo y que servirá de base a las orientaciones metodológicas y didácticas de esta propuesta.

C.- Características de la lengua española.

Para entender mejor nuestro tema a tratar que es la "lengua escrita" a continuación se dan algunos conceptos y características de nuestra lengua.

La comunicación es algo indispensable en nuestra sociedad, el lenguaje oral no representa el único medio de expresión. También existen otros como las señales, el lenguaje que utilizan los sordos, etc. Sin embargo éstos tienen ciertas limita-

ciones por lo que el lenguaje oral y escrito representan los mejores medios que utilizan las personas para transmitir sus experiencias, pensamientos, sentimientos, emociones, etc.

Para poder comunicarlos adecuadamente con otra persona necesitamos haber adquirido el mismo sistema de expresión.

Este conocimiento de la lengua está formado por tres componentes:

- 1) El componente fonológico donde se encuentran registrados los fonemas y las reglas para combinarlos en secuencias posibles de sílabas y palabras.
- 2) El componente sintáctico donde se encuentran registrados elementos léxicos y las reglas para combinarlos y constituir oraciones.
- 3) El componente semántico donde se encuentran registrados los significados de los elementos léxicos y las reglas para combinar estos significados permitiéndonos interpretar oraciones.

El fonema es un elemento lingüístico que de manera aislada carece de significado pero que al combinarlo con otros fonemas y formar una palabra cobra significado.

Los elementos léxicos están registrados en el aspecto sintáctico, sus significados están registrados en el componente

semántico, al combinarse los elementos léxicos siguiendo las reglas sintácticas se construyen oraciones.

Así al combinar fonemas obtenemos morfemas, combinando éstos, según las reglas de construcción, obtenemos palabras que a su vez combinándolas obtendremos oraciones. Cada oración en cualquier lengua se divide o articula en unidades menores con significados como las frases, palabras; y las unidades mínimas con significado los morfemas, al seguir dividiendo estas unidades llegamos a unidades sin significado que son los fonemas. Por esta razón se considera a la lengua española como doblemente articulada ya que en la primera articulación tenemos unidades con significado y en la segunda articulación unidades sin significado. Un sistema doblemente articulado con reglas de construcción es la que permite que la lengua sea económica ya que con base en un sistema finito conseguimos una producción infinita.

En el español tenemos 23 fonemas, con este número de fonemas obtendremos al combinarlos todas las palabras del español.

Para que el niño pueda construir este sistema de reglas de la lengua es necesario que siga un proceso que parte de las experiencias lingüísticas que tiene con los adultos luego él, paulatinamente, va descubriendo estas reglas y va constru-

yendo y reconstruyendo su propio sistema y expresión hasta que desarrolla un lenguaje igual al del adulto.

D.- Desarrollo del lenguaje.

Para conocer los procesos que el niño sigue en el desarrollo del lenguaje este trabajo toma en cuenta los planteamientos teóricos de Vigotski. Este plantea la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje con la actividad práctica.

"El momento más significativo en el caso del desarrollo intelectual que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta es cuando el lenguaje y la actividad práctica dos líneas de desarrollo antes completamente independientes convergen." (5)

En observaciones realizadas a niños, Vigotski muestra cómo al querer alcanzar una meta, éstos no sólo actúan en su intento por lograrlo sino que hablan a medida que la situación se dificulta en su objetivo por alcanzar algo, el lenguaje va en aumento.

"Al principio el lenguaje consiste en una descripción y análisis de una situación, pero gradualmente adopta un carácter planificador reflexionando sobre los posibles caminos que podrán llevarle a la solución del problema". (6)

En tales circunstancias parece que es natural y necesario para los niños hablar mientras actúan, se ha descubierto que el lenguaje no sólo acompaña a la actividad práctica sino que también desempeña un papel específico en su realización.

La utilización del lenguaje para encontrar solución a una situación problemática es aplicado por todas las personas de diferentes edades y no únicamente por los niños.

La relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y la acción podemos afirmar también, que existe entre la expresión oral y la expresión escrita, porque tanto uno como el otro representan una necesidad que el individuo tiene para comunicarse con sus semejantes pues en la medida que se le permita al alumno expresar con libertad sus experiencias, emociones y formas de pensar logrará hacerlo con el mismo desenvolvimiento en forma escrita.

1.- Desarrollo del lenguaje escrito (Vigotski).

Es importante conocer el origen que tiene la escritura en el niño y los niveles o diferentes etapas por las que atravie-

sa, hasta llegar a lo que representa la forma convencional de escribir, y llegar a conocer de esta manera los motivos que hacen que surja en el niño la necesidad de manifestarse por escrito. A continuación se señalarán las etapas de desarrollo de la escritura, señaladas por Vigotski:

Gestos y signos vitales.

La historia de la escritura en un sujeto comienza con la aparición de gestos y signos vitales. El gesto es el primer signo visual que contiene en sí, la futura escritura del niño, se ha considerado a este, como escritura en el aire y los signos escritos representan gestos que han quedado fijados.

Los garabatos de los niños también están relacionados con el origen de los signos escritos. Los niños al realizar dibujos, se observa que acostumbran a orientarse hacia la dramatización ya que los trazos que hace con el lápiz son representaciones de los gestos que hace, por ejemplo cuando se le pide que dibuje la acción de soltar su mano empieza a moverse dibujando saltos.

Símbolos en el juego

Los juegos infantiles es otro campo que une a los gestos

con el lenguaje escrito ya que algunos objetos pueden representarse a otros sustituyéndolos y convirtiéndolos en signos a los mismos, el grado de semejanza entre un juguete y el objeto que representa carece de importancia lo que sí es importante es la utilización del juguete y el poder realizar con él un gesto representativo.

"La representación simbólica en el juego es esencialmente una determinada forma de lenguaje en un estado temprano una forma que nos conduce diariamente al lenguaje escrito" (7)

Al avanzar en su desarrollo el niño se va acercando cada vez más a la escritura. Hacia los tres años, el niño comprende la función representativa de un juguete hasta , después de constituirlo, el de cuatro años denomina una anterioridad el juguete que desea construir

Desarrollo del simbolismo en el dibujo.

Al principio dibujan de memoria no lo que ven, sino lo que conocen del objeto a dibujar, les interesa más que nada denominar al objeto, sus partes y no representarlo, es como un "lenguaje gráfico" que se desliga del lenguaje verbal o de lo que recuerda de los conceptos verbales que describen los rasgos esenciales de un objeto. ,

Vigotski piensa que el dibujo es el primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito. El dibujo para el niño, es considerado como un objeto similar al que se pretende dibujar, pero él aún no lo considera como su representación simbólica; las primeras representaciones simbólicas están muy ligadas al lenguaje porque en este momento del desarrollo, los dibujos pueden describir simbólicamente una frase u oración y porque tratan de inventar una forma adecuada de representarlas.

Simbolismo en la escritura.

El primer estadio precursor de la escritura es el llamado nemotécnico que son: signos, marcas, garabatos, trazos, aparentemente sin significado, pero que al niño de tres a cuatro años le sirven para recordar ciertas frases.

En un momento posterior los niños hacen imágenes y dibujos y más adelante los signos.

Vigotski dice que los signos escritos pueden ser símbolos de primer y segundo orden, los de primer orden sirven para designar objetos o acciones; y los de segundo orden se refieren a la creación de signos escritos para los símbolos hablados de las palabras.

"Aún así una cosa es cierta, que el lenguaje escrito de

los niños se desarrolla de este modo pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras" (8)

Considerando los puntos de vista de este autor, el proceso que sigue el niño en el desarrollo de la escritura, es primero juego de fingir cosas, después el dibujar y finalmente el escribir.

2.- Desarrollo del lenguaje escrito (Emilia Ferreiro)

En los últimos años se han observado un gran fracaso escolar, esto ha sido objeto de investigación para encontrar las causas, éstas han puesto de manifiesto que el niño permanentemente entra en contacto con la lengua escrita, lo que le permite poseer diversas habilidades lingüísticas que casi nunca son tomados en cuenta por los sistemas tradicionales de enseñanza al ingresar el niño a la escuela, lo que representa un grave error, pues no considera la naturaleza real del niño en cuanto a su proceso de desarrollo de la escritura.

En la actualidad Emilia Ferreiro, es conocida por sus trabajos de investigación acerca del proceso de la lengua escrita y su adquisición. Estos estudios se han hecho principalmente con niños de preescolar y de primer grado, con el fin de demostrar que éstos, empiezan a construir su proceso de adquisición de la lengua escrita desde antes de que entren a

la escuela. Los estudios de Emilia Ferreiro demuestran que el niño atraviesa por un proceso determinado antes de llegar al nivel que le permitirá comprender la escritura como un sistema de representación alfabética. No se llega de golpe a este nivel de comprensión aunque la escuela así lo lleva a cabo. Lo que ocurre, es que el proceso por el cual atraviesa el niño pasa por una serie de etapas en secuencia. Éstas van desde que el niño advierte que la escritura tiene un significado pasando por la etapa de escritura en la cual ya hay un significado, pero donde aún no se toman en cuenta los aspectos sonoros, hasta la etapa que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora. A partir de ahí primero establece una correspondencia entre cada grafía y cada sílaba y después de la etapa de transición silábico-alfabético llega a comprender el sistema de representación alfabética de nuestra escritura:

La correspondencia de cada grafía por cada fonema.

a) .- Proceso de adquisición de la escritura.

Las observaciones e investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro, Ana Teberoski y Margarita Gómez Palacio, referentes al desarrollo que presentan los niños en la interpretación y producción de textos lograron establecer tres niveles de conceptualización que a continuación se señalan:

Nivel presilábico: La característica principal de este nivel es que el niño no hace ninguna correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla.

En un primer momento:

- La escritura no remite al significado.
- No hay diferenciación entre imagen y texto ni entre dibujo y escritura.
- Al interpretar un texto dicen que es un dibujo, rayas, letras y números.
- En sus producciones dibuja los objetos cuando se le pide que escriba algo.

En un segundo momento:

- El niño descubre la diferencia entre dibujo y escritura, imagen y texto.
- Se presenta qué es la que está representando.

En el nivel silábico: La característica principal es que el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla y que las palabras tienen partes diferentes.

Para este nivel el niño se plantea la hipótesis silábica que

caracteriza por hacer corresponder una grafía a cada sílaba.

En la transición silábico-alfabético: El niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético. El problema que se plantea al niño es cuando se da cuenta que al aplicar la hipótesis silábica ésta no es la adecuada porque le sobran letras, es así como el niño descubre que existe correspondencia entre los fonemas y las letras y es así como poco a poco va adquiriendo información acerca del valor sonoro que se establece entre ellas. En sus escrituras y lecturas la mayoría de las veces comienzan silábicamente y terminan alfabéticamente.

En la lectura de enunciados no ubica el artículo pues piensa que no se escribe o que forma parte del sustantivo.

En el nivel alfabético: El niño se caracteriza porque llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura, cada fonema está representado por una letra.

En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía pudiendo no utilizar letras convencionales.

Aún cuando el niño llega a comprender el sistema de representación alfabética le queda todavía un largo camino por recorrer, pues nuestro sistema de escritura, no es una simple

correspondencia de grafías y sonidos, además: presenta una serie de irregularidades y arbitrariedades que lo hacen más complejo, entre estas dificultades se encuentran: La convencionalidad ortográfica y el dominio de los aspectos semántico y sintáctico.

Convencionalidades Ortográficas: Cuando el niño llega al nivel alfabético ha aprendido la correspondencia entre sonido y grafía, pero debe también enfrentarse al uso de los aspectos ortográficos que toma en cuenta los aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita. Entre éstos se encuentra el uso correcto de las letras (que no son necesariamente una representación idéntica de la pronunciación). Los aspectos entre las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos, etc., todos éstos tienen relación con el sistema fonológico aunque muchas veces no son una representación directa de éste.

Aprender las convencionalidades ortográficas significa algo más que la correspondencia entre fonemas y grafemas. Ya que implica descubrir y manejar las excepciones en la correspondencia como en el caso de b-v, z-c-s, y-ll, r-rr, c-q, en el uso de h, etc.

Yetta Goodman, en investigaciones recientes confirma que

los niños aprenden las letras que se requieren para representar los sonidos poniendo a prueba hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso evolutivo lento y gradual.

De este mismo modo actúan en cuanto al uso de mayúsculas, puntuación y separación de palabras. Éstos no se usan hasta que el niño entiende la función y el significado de cada uno y que siente que le sirven para comunicarse mejor con el destinatario, de ahí que su dominio sea lento.

La segmentación de palabra es una conversión que pertenece únicamente a la lengua oral, no existe esto en el habla porque al hablar se hace de una manera continua sin realizar cortes, es por lo que los niños que comienzan lo hagan en forma seguida sin hacer separaciones de las palabras. Escribir correctamente las palabras no es suficiente para poder asegurar que una persona sería capaz de escribir coherentemente un texto de mayor longitud; se requieren ciertas habilidades lingüísticas para darle forma y unidad a un texto.

Se sabe que los niños durante las primeras etapas en la adquisición de la lengua escrita, no tienen aún la capacidad que se necesita para realizar correctamente un texto largo esto sucede aunque ellos ya manejan las convenciones de palabras y habilidades para formar frases. Pero aún no dominan

las reglas de coherencia lineal y global. Ya que no existe continuidad de lo que escribe en un principio con lo que escribe después de un texto.

Se ha comprobado que las habilidades para organizar y controlar el desarrollo de un texto, para que diga lo que se quiere decir, se desarrolla a medida de que el niño tiene más experiencia en la actividad de escribir y al estar en contacto con el material escrito.

O sea que las reglas ortográficas y semánticas se logran con la reflexión y razonamiento sobre el ejercicio de la misma escritura y al sentir la necesidad de comprender su funcionalidad.

Como se mencionó anteriormente después de lograr el nivel alfabético aún falta desarrollar una serie de procesos constructivos que a continuación explican.

Actualmente el programa de aprendizaje de la lengua escrita PALE maneja aparte de los tres niveles presilábico, silábico y alfabético, los siguientes procesos en el desarrollo de la escritura planteados por Margarita Gómez Palacio, y Emilia Ferreiro.

Dentro del nivel alfabético se considera el manejo de las sílabas simples en un primer momento y paulatinamente irá

adquiriendo el manejo de sílabas complejas.

A las sílabas simples corresponden una consonante seguida de una vocal.

Ejemplo:

pe - lo - ta

Las sílabas complejas en las palabras son:

Las sílabas inversas que están comprendidas por una vocal seguida por una consonante.

Ejemplo: árbol, espejo, alma.

El diptongo es la unión de dos vocales.

Ejemplo: es-cue-la, a-gua, cie-lo.

Las sílabas mixtas: consonante - vocal - consonante.

Ejemplo: bar-co, cam-pa-na, pan-de-ro.

Las sílabas trabadas: consonante - consonante - vocal.

Ejemplo: tren, cruz, prin-ce-sa.

En el enunciado se consideran los siguientes criterios en cuanto a la separación de palabras dentro del enunciado: Como un primer nivel separa al sustantivo (algunas veces

aparece unido a la partícula y otras unido al verbo) de cualquier otra palabra (segmento sustantivo).

En un segundo nivel junta la partícula con el sustantivo, el sustantivo lo separa del verbo y éste de la siguiente palabra (segmento verbo).

Un tercer nivel cuando separa la partícula del sustantivo, sustantivo del verbo y a éste de la siguiente palabra puede ser sustantivo, adjetivo, etc. (segmento las partículas).

La redacción es otro aspecto a considerar y dentro de ésta están comprendidas cuatro etapas:

Nivel I: Cuando el niño escribe sólo sustantivos, adjetivos, verbos, etc. En forma de lista (vertical u horizontal).

Ejemplos: juegos, columpios, subibaja.

II.- Cuando el niño escribe enunciados en los cuales mantienen el verbo o el sustantivo, combinando los demás elementos del enunciado.

Ejemplo (realizado por un niño)

avía niños

abía niñas

avía una pala

abía subibaja.'

abía unos columpios.

III .- Cuando el niño escribe únicamente enunciados simples (listado de enunciados).

Ejemplo: Fui al parque
 Están unos juegos
 Las niñas se están subiendo.

IV .- Cuando escriben párrafos con diversos tipos de estructuras, dentro del mismo texto.

Ejemplo:

Me llevó mi mamá a los juegos había muchas niñas yo me divertí mucho.

E. Nuevas perspectivas en el aprendizaje de la escritura.

En la escuela tradicional, la práctica de la escritura se realiza en forma de copia mecanizada, no se le motiva al alumno para que de él surja el interés para expresarse a través de la escritura y simplemente se le da la importancia necesaria al aspecto del desarrollo de la expresión escrita. Se le pone mayor interés al aspecto ortográfico, la forma de la letra al escribir, etc. La escuela debe darle el lugar que le corresponde a este aspecto tan importante para el desenvolvimiento de la expresión de los alumnos.

En este trabajo se pone énfasis en la importancia que tiene el hecho de que el alumno logre por sí sólo entender para qué sirve o por qué es necesario expresarse o comunicarse por escrito y no por lo que hagan en forma mecanizada transcribiendo únicamente frases sin sentido sino que de él surja la necesidad de hacerlo.

Es por esto imprescindible que los alumnos por sí sólo vayan logrando y desarrollando su expresión escrita, encauzados por los maestros llegando por sí mismos a asimilar y concluir sobre la existencia de los principios que Yetta Goodman señala como regidores en el desarrollo de la escritura.

- 1.- Principios fundamentales. Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de como escribir y para qué sirve escribir.
- 2.- Principios lingüísticos. Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito, está organizado para compartir significados en la cultura.
- 3.- Principios relacionales. Se desarrolla a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. (9)

Elsie Rockwell en sus investigaciones realizadas en el ambiente escolar señala que los usos de la lengua escrita son

constantes. Ellas plantean que es muy importante la escritura ya que muchos de los conocimientos los logramos adquirir a través de la misma.

La lecto-escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite en la escuela, como por representar el instrumento para el aprendizaje de otros conocimientos.

Hay situaciones del contexto social y cultural que rodea al niño y se debe tomar en cuenta porque constituyen un medio a través del cual el niño se apropia de la lengua escrita como: El examinar carteles o volantes pegados en la escuela, al entrar a otros salones también a través de lo escrito en el pizarrón, además en los ratos libres dentro del salón de clase los niños hojean libros de textos y todo esto le permite tener contacto permanente con la lengua escrita, comprender su funcionalidad y descubrir su estructura, así como utilizarla creativamente cuando lo necesita tanto en el ámbito escolar como extraescolar.

Es necesario reflexionar sobre el papel de la escuela en el desarrollo de la misma y que ésta retome el papel que le corresponde en la formación de la personalidad de los educandos considerando a la escritura como parte importante de ésta

formación.

Uno de los problemas que se estudian en este trabajo es el modo tradicional en el que aún se centra la escuela, pues en lugar de basarse en las necesidades y vivencia de los niños, la escritura se les presenta desde afuera en forma mecánica y repetitiva. Por lo que es necesario buscar alternativas pedagógicas que orientan el trabajo del maestro, las cuales consideren primordialmente al niño y al contexto social y cultural al que pertenecen.

A continuación se presentan algunos planteamientos teóricos de cómo abordar el aprendizaje, tomando como base que el niño es un sujeto activo, capaz de construir su propio aprendizaje en colaboración y con un grupo de iguales.

1 .- Desarrollo y aprendizaje. (Vigotski)

Para nadie es desconocido que el aprendizaje comienza mucho antes de que el niño ingrese a la escuela y también es indiscutible que el aprendizaje debe ser congruente en el desarrollo de un niño, o sea un sujeto no puede aprender conocimientos que no vayan de acuerdo a su nivel de desarrollo. Esto quiere decir que hay una relación directa entre el desarrollo de un sujeto y su capacidad de aprendizaje.

Vigotski piensa que cuando se trata de establecer la relación entre el "nivel de desarrollo" la "capacidad potencial de aprendizaje" no nos debemos limitar a un solo "nivel de desarrollo" sino que se debe determinar por lo menos dos niveles de desarrollo.

Los primeros de estos niveles lo denomina Vigotski como nivel de desarrollo efectivo del niño y se refiere a un determinado proceso del desarrollo ya realizado llamado también "nivel de desarrollo real" y en la que el niño tiene la capacidad de resolver por sí solo un problema.

En el segundo nivel se refiere a lo que el niño es capaz de hacer con ayuda de los adultos, de otros compañeros más capaces y es lo que Vigotski llama "zona de desarrollo potencial" y la distancia entre el nivel de desarrollo afectivo y el nivel de desarrollo potencial se le denomina "zona de desarrollo próximo" el conocimiento de esta zona le permite al educador planear el futuro del niño pues lo que actualmente el niño puede hacer con ayuda de otros, después será capaz de hacerlo por sí solo, entonces la escuela debe hacer esfuerzos por encaminar a los alumnos en dirección de la zona de desarrollo potencial.

Todas las funciones psicointelectivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales o sea con funciones intersíquicas, la segunda, en las actividades individuales como propiedades internas del pensamiento del niño o sea como funciones intersíquicas. (10)

Estos planteamientos teóricos nos sugieren un método de aprendizaje basado primordialmente en una dinámica grupal de interacción social o colectiva pues todos los maestros tenemos la experiencia de tener a nuestro cargo alumnos con capacidades de aprendizaje diferentes.

Los niños cuando ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, como el medio del cual provienen es diverso algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Así aquellas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura tienen un mayor contacto con aquellas y entonces sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que de otros provenientes de hogares analfabetas.

2 .- Interacción grupal en aprendizaje de la escritura.

Otras aportaciones son las de Ana Teberoski, quien plantea

la importancia que tiene el aspecto social en el aprendizaje o desarrollo de la lengua escrita. Es necesario que al hablar de aprendizaje escolar, tomemos en cuenta estas consideraciones. Existen relaciones entre los niños de diferentes niveles conceptuales en el aprendizaje de la escritura. Los niños se intercambian informaciones, pero tienden generalmente a realizar producciones independientes, pero las actividades escolares deben promover la construcción colectiva.

Esto es importante porque por un lado se compartirían en la práctica social, las acciones de escribir y de interpretar lo escrito y por otro lado resulta provechosa la confrontación de los resultados finales de las producciones realizadas por diferentes niños. Es así como se llega a la búsqueda de acuerdos interindividuales. Los niños llegan a ser letrados y llegan a ser adultos, no de una forma aislada, sino dentro de un grupo social y esto ocurre antes que comience la instrucción escolar y debe continuar luego en la escuela, si se permite a los niños que desarrollen sus ideas que las compartan y que pidan ayuda cuando la necesiten. El aprendizaje y los resultados que se logren serán más favorables y repercutirá en un mayor desarrollo en el niño.

Esto se logrará si se promueve la participación permanente de los niños dentro del grupo a nivel grupal, en equipos o en parejas.

C A P I T U L O I I I

ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA.

A.- Metodología en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Actualmente se han generado una gran cantidad de estudios sobre el método adecuado para resolver todos los problemas del aprendizaje, un método "universal" que ayude a descubrir y demostrar los conocimientos. Sin embargo otros estudios difieren de estos planteamientos por ejemplo: Díaz Barriga piensa que no es posible encontrar un método por medio del cual se le pueda enseñar cualquier disciplina por diferentes maestros y para todos los alumnos. Él propone una metodología que parte de la situación concreta de aprendizaje, de la experiencia del maestro y de la realidad misma.

Es importante señalar que el aspecto de la metodología no se refiere únicamente al nivel de las técnicas sino que también incluye la consideración de fundamentos teóricos y dentro de éstas a los sujetos y su transformación en la relación con los objetos de conocimiento y con la realidad social.

El problema de la metodología es el problema de la organización de los elementos y actividades del proceso enseñanza-aprendizaje, de tal modo que se haga posible la transformación de la escritura objetiva de las ciencias en estructuras "subjetivas" del alumno. (11)

El problema que muchas veces existe en cuanto a los métodos

es debido a la falta de una buena organización y planeación de las actividades que se propongan realizar en el proceso enseñanza-aprendizaje y no exigiendo lo anterior los métodos no resulten ser los idóneos ya que muchas veces no se considera el proceso de desarrollo del niño, aspecto sumamente importante en la planeación de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

"El tipo de contenido determina básicamente el camino del método tanto desde el punto de vista de su complejidad lógica como desde el punto de vista de orientación ideológica". (12)

El método estará determinado definitivamente por el tipo de contenido en cuanto al lenguaje escrito, se deberán emplear en las escuelas los más adecuados tomando en cuenta las características y capacidades de los alumnos.

El carácter científico de los contenidos exige de los estudiantes, un esfuerzo por apropiarse de la información que ofrece la ciencia. Dicho contenido científico no puede ser transmitido por la autoridad del profesor o por las sagradas escrituras de los textos; ya que esto no ayuda a los estudiantes a comprender el conocimiento científico como un cuerpo en construcción continua, capacitándolo para ser un sujeto transformador de la realidad. (13)

Si se pretende que los alumnos aprendan un contenido científico hay que buscar las mejores maneras que hagan al estudiante un productor en potencia y no solamente un repetidor.

Es importante señalar que el método de enseñanza no constituye un camino que se deba seguir linealmente por medio del cual se encuentren la solución a los problemas a través de determinadas fórmulas. La realidad es que sólo se plantea como un conjunto de principios orientadores del maestro, tomando en cuenta diferentes disciplinas como (psicología, lógica, epistemología, sociología, etcétera.) y del análisis de la experiencia docente del maestro. Es muy importante tener en cuenta que la estructura del método de enseñanza realmente se produce sólo en la práctica del profesor y su habilidad para tomar decisiones adecuadas para resolver situaciones de aprendizaje.

Es necesario señalar que estas ideas para no pensar que en un determinado libro vamos a encontrar los métodos didácticos idóneos para llegar al éxito de nuestra labor.

El método de enseñanza se realiza en el trabajo del profesor, en interacción con sus compañeros y principalmente con los estudiantes donde se garantiza el aprovechamiento del aprendizaje que podrán lograr los mismos.

Si el aprendizaje requiere de un gran despliegue de actividad intelectual por parte de los estudiantes y si la función del maestro es facilitar las situaciones para que el aprendizaje se produzca, entonces lo correcto es que el maestro piense, además de la información que debe ofrecer al estudiante, que actividades se pueden desarrollar en clase para permitir que el estudiante actúe sobre la información, trabaje con la información y no quede detenido sólo en la fase de recepción. (14)

Uno de los elementos importantes dentro del proceso metodológico es el uso de materiales que posibilitan el acceso a la información, de modo que faciliten la percepción de la realidad, cuando más manipulables sean, más facilitarán el trabajo del estudiante, se trata de elegir el tipo de material más adecuado al contenido y al trabajo que se quiere que los estudiantes realicen.

Tomando en consideración lo anteriormente planteado se proponen algunos lineamientos para orientar el aprendizaje de la escritura:

1.- Principios metodológicos de la propuesta.

Es importante considerar los intereses del niño en las diferentes actividades que juntos maestros y alumnos deberán realizar logrando con éstos un mejor aprovechamiento en el aprendizaje, además de que existirá una mayor comprensión por parte del maestro hacia sus alumnos al igual que una mejor comunicación entre ambos.

Según Decroly lo que le interesa al niño en su propia persona y lo que le rodea, como su familia, además la satisfacción de sus necesidades básicas como: la de alimentarse defenderse, así como recrearse y entretenerse.

Otro punto de interés, en el mundo en que vive, el medio viviente animal, vegetal y el medio no viviente como (el agua, el aire, las plantas, el sol, la luna, las estrellas) los maestros debemos tomar en cuenta todo esto para enfocar las actividades escolares sobre estas situaciones. La realidad social en que se desenvuelve el niño y el contexto cultural que lo rodea como la televisión, periódicos, revistas, mensajes comerciales, etc. que forman parte de la realidad próxima al niño y que son recursos importantes que el maestro debe considerar en las actividades de escritura que desee desarrollar.

Como dijo Freinet, que una escuela viva debe ser la continuación de la vida familiar de la vida del pueblo y de

todo lo que le rodee.

El maestro que pretenda guiar a sus alumnos hacia el descubrimiento de los diversos conocimientos permitiéndoles realizar su propio proceso de aprendizaje, debe cambiar su actitud, debe ser diferente del maestro tradicional, pues es él, el único que sabe y enseña a un grupo de alumnos que tienen solamente la función de escuchar, repetir y copiar aquello que se les dice o escribe, el maestro que decida llevar a cabo este cambio de actitud deberá:

- Conocer a cada niño respetando sus características.
- Respetar el tiempo que cada uno necesita para hacer una determinada actividad, recordando que en todo grupo hay niños muy rápidos y otros muy lentos.
- Propiciar en el grupo la discusión e intercambio de informaciones, procurando que se den entre alumnos de niveles próximos.
- Cambiar de actividad cuando note que sus alumnos están aburridos.
- Establecer un clima de libertad y abandonar la idea de que los niños deben estar quietos, silenciosos y sin consultarse.
- Estimular a los alumnos a buscar soluciones y problemas planteados por medio de la reflexión.
- Que los "errores" sean tomados en cuenta como punto de reflexión que le permitan modificar sus estructuras cognosciti-

vas.

El grupo debe contar con una biblioteca al alcance de los niños ya que el material de lectura facilita el proceso de la adquisición de la lengua escrita. El maestro podrá enriquecer la biblioteca con:

- Revistas de distinto tipo (deportivas, de historietas y de información general que sean atractivas) (con fotos, propaganda, etc.)
- Algunos periódicos, procurando sean variados, en cuanto a contenido.
- Plano de la ciudad y mapas del estado y de la república.
- Cuentos de todo tipo.
- Propagandas comerciales.
- Enciclopedias y diccionario.

Es necesario pensar en una organización grupal que favorezca el intercambio de opiniones y el desarrollo de actividades en equipo, por lo que se debe procurar que participe el mayor número posible de niños del grupo cuidando que no sean los de mayor nivel de conceptualización quienes tomen siempre la palabra o los que hacen todo.

También propiciará la discusión y confrontación y opiniones dentro del grupo en su conjunto, en equipo o en forma indivi-

duales. Los equipos deben estar formados por niños de niveles próximos y posibilitarles la oportunidad de consultarse, comentar entre sí y ayudarse.

La interacción entre maestro y alumno es una parte central del proceso de aprendizaje en la escuela. El maestro debe favorecer el aumento de la comunicación dentro del grupo, mostrando una actitud de aceptación y estímulo hacia los mensajes de sus alumnos.

El maestro debe propiciar el razonamiento y la reflexión de sus alumnos a través de las interacciones verbales entre los mismos. Establecer un ambiente de confianza donde los miembros del grupo puedan relacionarse, dándoles libertad para integrarse al grupo que deseen y participen en las actividades que más les interesen.

Se sugiere la organización del grupo en equipos, o el total del grupo formando círculo para favorecer la comunicación cara a cara, esto es opuesto a las tradicionales filas. Utilizar mesas colectivas o al carecer de ellos colocan dos o cuatro mesabancos enfrentados.

2 .- Recomendaciones Generales.

Se recomienda para todas las actividades que se realicen en el transcurso del año escolar, tomar en cuenta la importancia de:

El uso del diccionario

El diccionario promueve el empleo de estrategia para resolver dudas sobre la escritura convencional de las palabras.

Siendo el diccionario una buena fuente de información, cuando se tiene duda sobre la ortografía de una palabra es conveniente promover el contacto de los niños con éste. En una de las primeras sesiones, se enseña a los niños el diccionario. Se les pregunta si lo conocen y saben usarlo. De ser necesario, se explica cuál es el contenido de éste y su utilidad; se les indica, también cómo emplearlo, después de esto, cada niño por turno buscará alguna palabra. Las primeras veces para ayudarlos puede comentarse con qué letra empieza una palabra y en qué parte del diccionario puede estar. Si aún no pueden hacerlo, pueden ser ayudados por el maestro o por otro compañero.

La revisión de los trabajos.

Se debe propiciar la autocorrección de los desaciertos en el niño proporcionándole apoyo, sin sanciones y sin una dirección excesiva.

Al terminar los niños sus trabajos escritos es necesario propiciar la autocorrección, de esta manera se brindará confianza y respeto al niño al mismo tiempo que se promoverá la reflexión sobre los desaciertos cometidos. Por lo tanto se sugiere que al finalizar cada uno de los trabajos se tomen en cuenta las siguientes recomendaciones: Pedir la lectura de sus textos con la intención de encontrar por sí mismos los errores cometidos en la escritura.

Intercambiar trabajos, con todos los compañeros que los lean en voz alta, de modo que al dificultarse la comprensión de palabras mal escritas, el autor de la producción sea capaz de corregirlos. De no hacerlos el mismo autor, la corrección podrá realizarla cualquier integrante del grupo.

Dictar en forma aislada las palabras con algún desacierto para que el niño compare las dos formas de escritura y corrija sus errores.

En ultima instancia el maestro podrá señalar la palabra mal escrita, sin indicar concretamente en qué consiste el desacierto, para dar margen a que el propio niño reflexione y

enmiende lo incorrecto.

Lo que hago fuera de la escuela.

Se debe desarrollar el dominio en la expresión y organización de las ideas para lograr textos escritos en forma fluida y comprensible.

El maestro aprovechará las actividades realizadas por los niños durante días de asueto, festivos, fines de semana y en general durante la estancia fuera de la escuela para preguntar acerca de las actividades que realiza, experiencias, vivencias, etc. dando oportunidad al niño de expresar libremente la mayor información posible. Posteriormente se les pide lo hagan por escrito.

Estas actividades podrán ser utilizadas durante todo el año escolar, tomando en cuenta las experiencias del niño fuera de la escuela o bien enfocándola hacia algún tema en particular según el interés y las necesidades del trabajo en grupo.

B .- Estrategias didácticas.

En la presente propuesta se nombran, algunas estrategias didácticas que tienen como base la interacción grupal para

favorecer la autocorrección y la corrección.

1.- Visita al zoológico

- Material:

- Cuaderno y lápiz.

Descripción:

Se organiza una visita al zoológico, ya estando en él, los alumnos observan, hacen comentarios y reflexionan sobre los animales observados, los conocimientos y experiencias que tengan de los mismos.

Al regresar al aula, cada uno escribe en su cuaderno lo que vieron en el zoológico sobre algún animal, se escoge uno de los escritos y la maestra lo escribe en el pizarrón tal y como lo escribió el niño. Cuando lean lo que escribió los niños se dan cuenta que hay palabras incompletas o que la redacción no es clara y comprensible.

Se pasa a un alumno a numerar los renglones que forman el escrito, enseguida pasan diferentes niños de uno en uno a hacer las correcciones necesarias, promoviendo el intercambio de opiniones con respecto a los errores detectados. Se puede hacer lo mismo con otros escritos.

Al finalizar puede hacer el dibujo de algún animal o anima-

les que les haya llamado la atención en la visita realizada.

Los escritos corregidos pueden ser puestos en el salón para que sean leídos por todo el grupo.

2 .- El problema más grande de la ciudad.

Objetivos.

- Desarrollar la imaginación y creatividad en el análisis y solución del problema de su comunidad a través de la escritura de textos.
- Promover la corrección y autocorrección en forma grupal.

Material.

- Estampas o dibujos de la ciudad
- hojas
- lápiz

Descripción:

Se inicia con la descripción de estampas de su ciudad, se continúa con una conversación acerca de la misma, lo que les gusta, lo que no les gusta, como les gustaría que fuera, etc.

Se forman equipos de tres o cuatro niños para que cada uno escriba acerca de un problema que tenga la ciudad, poniéndose de acuerdo en elegir un problema diferente cada uno.

Al terminar de escribir el problema uno de los niños leerá lo que escribió; si al ir leyendo surgen dudas o le falta claridad al texto, el mismo niño y con la colaboración de los demás integrantes del grupo harán los ajustes necesarios y lo mismo se hará con los escritos con los otros integrantes del equipo. Al final con estos escritos y con estampas alusivas se elaborará un periódico mural o un álbum.

3.- La carta

Objetivos.

- Ayudar al niño a descubrir la función social de la escritura a través de la realización de una carta.
- Descubrir la necesidad de organizar las ideas de un texto para transmitir mensajes.
- Promover el desarrollo de la afectividad a través de la comunicación escrita.

Material

- cuaderno
- lápiz
- hoja
- sobre

Descripción:

Se inicia comentando con el grupo a cerca de los parientes

amigos conocidos que viven en otras ciudades se plantea el problema de cómo comunicarnos con ellos, y de entre la variedad de respuestas que se propongan surgirá el de la carta.

Se les invitará a escribir una carta a un ser querido.

Enseguida se propiciará la reflexión sobre los elementos convencionales que debe contener una carta. Al terminar de escribir cada niño intercambia su carta con su compañero para que éste la lea, revise el contenido del texto y determine si es comprensible y claro, en caso de no ser así, se hacen las correcciones necesarias, entre el productor y su compañero. Después se hará lo mismo con la carta del otro niño. Finalmente se enviará a su destinatario.

4 .- Mi juego preferido.

Objetivo

- Descubrir la necesidad de organizar las ideas en el texto con la finalidad de crear un mensaje claro y comprensible.
- Promover el análisis de sus propios errores a través de la interacción grupal. Esto favorecerá la autocorrección y permitirá profundizar en el conocimiento de la lengua escrita.

Material

- cartulinas

- lápiz

Descripción:

Conversación acerca del juego que más le guste, habiendo investigado con anterioridad acerca del juego preferido con sus conocidos y familiares. Después en el grupo se reúnen los niños en equipos afines en cuanto al juego de preferencia, conversando acerca de éste, luego en una cartulina un niño escribe sobre el juego preferido del equipo en base a las ideas aportadas por los miembros del mismo, al terminar de escribir otro niño lee el escrito a sus compañeros, señalando éstos los errores de ortografía y redacción, entre todos vuelven a escribirlo correctamente.

C A P I T U L O I V

A.- Aplicación.

Después de destacar el problema analizado y comprenderlo se recopiló la información y fuentes bibliográficas necesarias que explican los problemas relacionados con la escritura en el aprendizaje escolar, que pudiera brindar elementos para encontrar los medios necesarios y optar por las soluciones más adecuadas al problema y a los objetivos propuestos.

Toda esta investigación fue necesaria para optar por una metodología que oriente al maestro para guiar el aprendizaje dentro de un proceso activo y constructivo. Además se seleccionaron algunas estrategias didácticas tomando como base estas orientaciones metodológicas y las interacciones grupales.

Después se aplicaron estas estrategias a un grupo de tercer año cuidando de considerar permanentemente las sugerencias metodológicas propuestas.

Al aplicar estas estrategias surgen nuevas ideas derivadas de estas mismas como:

"Mi programa favorito"

"Mi juego preferido".

B.- Evaluación.

La evaluación se aplicó en un grupo de tercer grado formado por 41 alumnos pertenecientes a la Escuela Moderna Venustiano Carranza Turno Matutino.

La redacción que realizaban en la aplicación de las estrategias eran evaluadas considerando los niveles de conceptualización de redacción (I, II, III y IV) manejadas por PALE mencionados en el marco teórico.

Obteniendo favorables resultados ya que después de haber aplicado las estrategias anteriormente señaladas se demostró un importante desarrollo en la expresión escrita en los alumnos.

En un principio al aplicar dentro del grupo las diferentes estrategias a los alumnos las escrituras que realizaban por lo general, eran en forma de enunciados, repitiendo constantemente las mismas expresiones y sus producciones eran muy cortas. A medida que iban realizando escritos surgidos de la necesidad de hacerlo propiciadas por las actividades llevadas a cabo dentro del grupo se fue observando que eran capaces de escribir sin repetir tanto las mismas frases y enunciados, e iban disminuyendo la forma de comunicarse usando constantemente enunciados con cortes marcados entre una idea y otra.

También se observó que con la práctica los alumnos iban desarrollando ideas cada vez más coherentes, tanto en coherencia lineal como global. También se pudo observar que cuando se le pedía al niño escribir sobre alguna situación que hubiese vivido o experimentado su producción escrita resultaba más extensa y se manifestaba realmente motivado para hacerlo.

Pudo operarse en ellos también un aprendizaje constructivista, ya que los mismos alumnos al interactuar permanentemente en equipos se corregían y autocorregían, desarrollando un proceso de aprendizaje activo y reflexivo constantemente y desarrollándose además un proceso de autoevaluación y coevaluación.

Es importante resaltar el hecho de la investigación realizada para la elaboración de este trabajo me dio la posibilidad de conceptualizar la práctica docente de una manera diferente y de sentir la necesidad de cambiar en beneficio propio y de los alumnos.

CONCLUSIONES

La expresión escrita surge, como una necesidad que el hombre tiene de comunicarse para dejar constancia de su existencia y su cultura a generaciones futuras. Por lo que es de suma importancia que nuestros alumnos desarrollen este aspecto, ya que les será de gran utilidad en su desenvolvimiento, tanto en su personalidad como en sus labores educativas. Y tomando en cuenta que existe una gran dificultad por parte de los niños para expresarse por escrito, esto principalmente por el tipo de enseñanza que se ha desarrollado y que consiste generalmente en copiar o transcribir textos de los libros o dictados por el maestro que trae como consecuencia que no desarrollen en el niño sus capacidades creativas y su imaginación.

Considerando lo anterior es necesario que el maestro conozca los elementos teóricos que ayuden a comprender los procesos que sigue el niño en la escritura. Por lo que es importante tomar en cuenta las aportaciones teóricas de Vigoski, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Margarita Gómez Palacio- quien además de explicar el desarrollo de la escritura en el niño, sugieren una metodología constructivista para promover en el niño la expresión escrita, considerando sus intereses, sus experiencias cotidianas, un ambiente de libertad sin reglas ni restricciones. En el caso de esta propuesta además de considerar los elementos anteriores utiliza estrategias grupales para que

los niños desarrollen en sus producciones escritas y sean capaces de corregir y autocorregirse en equipo por medio de interacciones permanentes por lo que el maestro debe crear un clima de confianza y libertad.

N O T A S B I B L I O G R A F I C A S

- 1 .- Ernest Fisher citado en El lenguaje en la escuela Antología U.P.N. p. 14
- 2 .- Ibid p. 11
- 3 .- Margarita Gómez Palacio citado en Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. p. 63
- 4 .- Alberto L. Merani citado en El lenguaje cualidad del viviente p. 107.
- 5 .- L.S. Vigotski citado en El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p.p. 47 - 48
- 6 .- Id.
- 7 .- Ibid. p. 168
- 8 .- Ibid p. 174
- 9 .- Yetta Godman citado en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura p. 109

- 10 .- Luria y otros citado en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar Antología U.P.N. p. 292
- 11 .- Alfredo F. Furlán citado en Medios para la enseñanza Antología U.P.N. p. 159.

B I B L I O G R A F I A

- ARDILA, Alfredo y Feggy Ostrosky Solis Lenguaje Oral y Escrito México, Ed. Trillas, 1988. 359 p.
- COUSINET, Roger Pedagogía del aprendizaje 8 ed. Barcelona, Ed. Planeta, 1984. 136 p.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura 4 ed. México, Ed. Siglo XXI, 1990. 145 p.
- FISHER, Ernest Lenguaje y Arte Buenos Aires, Ed. Rodolfo Alonso, 1972. 63 p.
- GOMEZ PALACIO, Margarita Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura México, Ed. S.E.P.- O.E.A. 1986. 175 p.
- Gran Enciclopedia Focus Barcelona, Ed. Argas Vergada, tomo IV, 1985. 1676 p.
- GUSINYE, Alfonso Miguel Apuntes de comunicación oral y escrita México, Ed. Banca y Comercio, 1986. 79 p.
- MERANI, Alberto El lenguaje cualidad del viviente México, Ed. Grijalvo, 1980. 154 p.
- SANCHEZ, Benjamín Lenguaje escrito Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1972. 109 p.

S.E.P.-U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar México, 1986. 366 p.

S.E.P.-U.P.N. El lenguaje en la escuela México, 1988. 138 p.

S.E.P.-U.P.N. Medios para la enseñanza México, 1986 321 p.

S.E.P. Libro para el maestro México, 1988. 321 p.

S.E.P. Propuesta del aprendizaje de la lengua escrita. México, 1986. 126 p.

S.E.P. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita guía de la evaluación 2º grado México, 42 p.

VIGOTSKY, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Ed. Crítica, 1979. 226 p.

VIGOTSKY, L.S. Imaginación y el arte en la infancia. México, Ediciones y Distribuciones Hispánicas, 1987. 11 p.