

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A

✓  
UNA METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LA ESCUELA PRIMARIA



PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

SILVIA ESPARZA CONTRERAS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1999



**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Chihuahua, Chih., a 16 de Octubre de 1999

**C. PROFRA: SILVIA ESPARZA CONTRERAS**  
**Presente:**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado “ **UNA METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LA ESCUELA PRIMARIA** ” Opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica a solicitud de la **M.C. GRACIELA AÍDA VELO AMPARÁN** manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

“Educar para Transformar”



**LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRÍGUEZ**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 08A CHIHUAHUA, CHIH.**



**S.E.P.**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**UNIDAD UPN 081**  
**CHIHUAHUA, CHIH.**

# ÍNDICE

	Página
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA COMO PARTE DE UN CONTEXTO</b> .....	10
A. Dimensiones del diagnóstico .....	10
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>HABLEMOS DEL PROBLEMA</b> .....	17
A. Planteamiento del problema .....	17
B. Justificación .....	18
C. Objetivos .....	19
D. Delimitación del problema .....	20
E. La novela escolar .....	23
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>LOS AUTORES HABLAN</b> .....	26
A. Programa de Español .....	26
B. Pedagogía constructivista .....	29
C. El niño: .....	32
- Período de desarrollo	
- Factores de aprendizaje	
- Zona de desarrollo próximo	
D. Orígenes de la gramática .....	41
E. Convencionalidades ortográficas .....	45
F. El papel del maestro frente a la ortografía .....	47
G. La evaluación .....	49

## **CAPÍTULO IV**

<b>HERRAMIENTAS PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>52</b>
A. Elección del proyecto de innovación .....	52
B. El paradigma de investigación-acción .....	53
C. Modelos y enfoques de formación .....	54

## **CAPITULO V**

<b>ELABORACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>58</b>
A. La idea innovadora .....	58
B. Instrumentos de trabajo a utilizar .....	61
C. Estrategia general .....	62
D. Plan de trabajo .....	63
E. Estrategias específicas .....	66

## **CAPÍTULO VI**

<b>LOS RESULTADOS. UN ANÁLISIS CRÍTICO .....</b>	<b>74</b>
A. Informe de la aplicación de las estrategias .....	74
B. Análisis a interpretación .....	82
C. Propuesta .....	88

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>91</b>
---------------------------	-----------

<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>95</b>
---------------------------	-----------

<b>ANEXO .....</b>	<b>97</b>
--------------------	-----------

# INTRODUCCIÓN

El presente documento es producto de todo un proceso de investigación llevado a cabo durante los ocho semestres que componen la licenciatura que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional, teniendo como única finalidad la transformación de la práctica educativa de nosotros los maestros, brindándonos la oportunidad de innovarla. Para ello se nos ofreció dentro de las materias que componen el plan de estudios herramientas teórico-metodológicas, mismas que fueron llevadas y contrastadas en el aula.

La sistematización de la investigación inicia en el reconocimiento de mis saberes, en aquello que creo saber. Para validarlos fue fundamental realizar un análisis a mi práctica docente, auxiliándome de instrumentos como la observación participante, donde el maestro se observa como parte de y no fuera de la práctica, también fue necesario el diario de campo en donde llevé a cabo registros sobre la cotidianidad del aula y entrevistas para pedir opinión a los alumnos y maestros.

Durante el análisis me di a la tarea de buscar e identificar algún problema significativo en mi práctica, encontrando en ésta la dificultad que presentan los niños para aplicar las convencionalidades ortográficas en sus producciones. Y es precisamente esta problemática motivo de mi investigación.

Este documento está conformado por seis capítulos. En el primero "El problema como parte de un contexto", menciono las dimensiones del diagnóstico, en donde describo la situación social, económica, cultural, político-educativo, y psicopedagógica, que influye en los problemas que enfrenta el maestro.

En el segundo "Hablemos del problema" doy a conocer todo lo referente a éste, cómo se presenta en mi práctica, la importancia de abordarlo como objeto de investigación, mis objetivos, y la relación que guardan con el contexto, así como también mi percepción sobre la ortografía desde el punto de vista de mi formación.

El capítulo tres "Los autores hablan", se refiere a todo aquello que en teoría se dice de acuerdo a algunos autores y que fundamentan mi investigación coadyuvando en la comprensión del sujeto y objeto de conocimiento, así como también acorde con los objetivos planteados.

El cuarto capítulo "Herramientas para la aplicación del proyecto" describe aquellos elementos que requiere el docente antes de iniciar la aplicación de un proyecto como: conocer acerca de éste para poder llevarlo a la práctica y elegir el paradigma que servirá de guía en la investigación. Dentro de este capítulo se encuentran los modelos y enfoques que guardan relación con los sistemas educativos y con la formación del docente.

El capítulo cinco "Elaboración del proyecto", inicia con un apartado que habla sobre la idea innovadora, cómo se define y cuál idea considero dará

respuesta al problema planteado, así como también las características que reunirá mi proyecto de innovación. En un segundo apartado se mencionan los instrumentos de trabajo como lo son los métodos de investigación, los cuales se utilizarán para el estudio del niño y su participación en las actividades que conforman mi alternativa.

Este capítulo está integrado por la estrategia general del proyecto de la cual se derivan las estrategias específicas. Éstas son presentadas de una manera más concretas en un plan de trabajo y desarrolladas de manera más amplia en otro de los apartados.

En el último capítulo "Los resultados. Un análisis crítico", doy a conocer en primer término el informe de la aplicación de cada una de las estrategias desde un punto de vista crítico, después presento el análisis e interpretación que llevé a cabo auxiliándome de mis observaciones, del informe de cada estrategia y de los resultados obtenidos en las listas de cotejo.

Como culminación de todo el proceso de sistematización construyo una propuesta de innovación que espero sea de utilidad en mi práctica docente futura y en la práctica de otros.

Finalmente se incluyen las conclusiones finales del trabajo realizado, la bibliografía general y los anexos correspondientes.

El trabajo que presento constituye un esfuerzo de análisis de mi práctica docente y de búsqueda para transformarla.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA COMO PARTE DE UN CONTEXTO**

### **A. Dimensiones del diagnóstico**

En el quehacer cotidiano de nuestra práctica docente tropezamos con problemas que nos impiden tener éxitos en nuestros objetivos, como que el niño aprenda algún conocimiento. Debido a esta preocupación por mejorar, en mi caso la dificultad que tiene el alumno para entender la convencionalidad de la escritura, he reflexionado sobre cuáles son las posibles causas que inciden en el problema y que tienen su origen en el contexto entendiendo a éste como un determinado medio físico social, en el cual estamos inmersos y es imposible quedar al margen, llegando a reflejarse en el comportamiento de las personas. Para analizarlo he dividido en contexto en cinco aspectos que lo conforman: Aspecto social, político, educativo, económico, cultural y psicopedagógico.

#### **Aspecto social**

En este aspecto ubiqué al grupo escolar y a la comunidad, por ser los principales grupos sociales en donde se desenvuelve el niño.

Dentro del grupo escolar, considero de gran importancia los roles que desempeña el alumno y el maestro, considerando los roles como la forma de



actuar de quienes participan en determinada actividad, que en este caso es el proceso de enseñanza-aprendizaje. Éstos se han venido dando por tradición. Cuando el niño ingresa a la escuela sabe por otras personas el papel que debe de tomar y si no se lo impone el maestro con su autoridad.

En su rol o papel de alumno, no tiene total libertad de expresar sus ideas, ya que algunos maestros los limitan desvalorizando esas ideas, convirtiéndose pues en un receptor, así, sólo el maestro es quien puede transmitir conocimientos y experiencias importantes. este supuesto le da autoridad y superioridad ante los alumnos. Esta autoridad le da el derecho de organizar el trabajo, en equipos, individual, o como mejor le parece.

Por su parte, la comunidad es otra entidad enmarcada dentro del aspecto social y entendida como el grupo de personas que habitan cierto lugar o territorio, formadas por las familias quienes comparten en su mayoría ideas, costumbres y valores.

En la mayoría de las familias de la comunidad donde laboro existen problemas sociales como la drogadicción, alcoholismo, prostitución y vandalismo, que afectan emocionalmente al niño por vivir y presenciar violencia y rechazo, que perturban su mente perdiendo interés por cuestiones de la escuela. En las familias son comunes los casos de ausencia del padre o la madre, ya sea por divorcio o porque son hijos de madres solteras. Estas situaciones obligan a los tutores del niño a buscar trabajo para el sustento del

hogar. Debido al bajo nivel de escolaridad los trabajos que desempeñan son pesados y con muchas horas de trabajo, lo que ocasiona no tener tiempo ni ganas para atender las necesidades del niño, ni de la escuela. Al no compartir sentimientos, ni ideas por falta de tiempo, es así como se desintegra la familia.

### **Aspecto económico**

En este aspecto tomé en cuenta el factor dinero y los recursos de que se puede disponer, ya que los considero importantes para obtener materiales que ayuden en el aprendizaje del alumno. En este apartado ubiqué a la familia y al gobierno, ya que de ellos depende obtener estos dos factores, que inciden en mi problemática.

Las familias a las que pertenecen los niños son de bajos recursos económicos, no pudiendo satisfacer las necesidades básicas del niño, como vestido, vivienda y alimentación.

En invierno es cuando la falta de vestido ocasiona las enfermedades como el resfriado, temperaturas, neumonías, etc., afectando la asistencia del alumno y el atraso en la escuela. Las condiciones de la vivienda, poca protección en temporadas de lluvia o invierno y el espacio reducido hablan de la calidad de trabajos extra escolares y la imposibilidad de hacerlos. La alimentación es factor importante para la salud física y mental, ya que el niño necesita gozar de esta salud para mostrar interés para aprender.

El gobierno no dota las escuelas de material que sirva de apoyo al maestro en el desarrollo de los contenidos para una mejor comprensión del alumno, dejando al maestro esta responsabilidad de comprar o conseguir el material que ha de utilizar, sin embargo, el maestro no tiene casi nunca los recursos para ello.

Por tanto, hay materiales didácticos como juegos, videos y otros más que son más atractivos para el alumno que estar escuchando solo al maestro, pero que desgraciadamente, no están al alcance de ellos.

### **Aspecto cultural**

Este aspecto se refiere a la cultura que contribuye a formar al niño, no sólo la escuela, sino la familia y los medios de comunicación como es la televisión. De esta cultura señalaría las debilidades o deficiencias que existen para tener éxito en el conocimiento de la misma.

La manera tradicional de enseñar de algunos maestros en la escuela, no permite la participación del niño, además resulta aburrida y poco interesante. El alumno en su casa no cuenta con fuentes de información como lo son los portadores del texto, los libros, revistas, cuentos y periódicos, para reafirmar conocimientos o aclarar dudas. Es sólo en la escuela donde se pone en contacto con estos portadores de texto.

La falta de valores como el respeto y la solidaridad no permiten al niño una buena relación con los mismos compañeros para compartir experiencias, estos valores son difíciles de crear en el alumno, porque tienen más peso el ejemplo que en su familia les dan.

En la familia no utilizan la escritura como un recurso de comunicación, por lo que los niños no sienten esa necesidad, esto se debe a que en las familias existe un bajo nivel de escolaridad, dificultándose el que puedan ayudar al niño en tareas, además de no tener interés por la convencionalidad de la escritura, ya que para ellos no tiene utilidad. Con lo que saben se dan a entender.

En nuestros tiempos los medios de comunicación, principalmente la televisión han ocupado un lugar importante en el gusto y en el tiempo libre de los niños, ya que les es atractivo ver y escuchar lo que la televisión da a conocer, pero esto nos enfrenta al problema que se origina como consecuencia del excesivo tiempo que pasan los niños frente a la televisión, dejando de lado el tiempo para jugar o hacer sus tareas.

Además el niño ahora prefiere que le cuenten un cuento en la televisión que leer un libro. Con la lectura del libro el niño visualiza como va escrita la palabra y con la televisión no tiene esa posibilidad.

## **Aspecto político educativo**

Este aspecto se refiere al poder que se ejerce sobre algo.

En cuestión educativa, la Secretaría de Educación Pública elaboró el plan y los programas de estudios para la educación primaria poniéndolo a disposición de los maestros, ya que este documento contiene los propósitos y contenidos de los seis grados, permitiendo de esta manera tener una visión de conjunto y establecer una mejor articulación con los conocimientos previos y los posteriores.

Aún cuando el plan y los programas de estudio fueron elaborados para mejorar la calidad de la educación, atendiendo a las necesidades básicas de aprendizaje de los niños de hoy que viven en una sociedad compleja y demandante, existe un obstáculo para ello que hace más difícil la tarea pero no imposible, éste es la calendarización de los contenidos. El documento no menciona dicha calendarización pero en cambio la inspección administrativa sí exige determinado tiempo para abordarlos, lo cual perjudica al alumno porque no se respeta su ritmo y su capacidad de apropiarse de éstos, así como también se impone la calendarización de exámenes, lo cual obliga al maestro a no utilizar mucho tiempo en un contenido ya que se tiene que abarcar todos los de un bimestre.

La convencionalidad de la escritura se ve pues, como un contenido más que cumplir, sin tomar en cuenta que forma parte de un proceso largo que requiere de más tiempo y trabajo.

## **Aspecto psicopedagógico**

En mi grupo existe el problema de inasistencia del alumno por motivos de tipo familiar, y de salud, ocasionando un retraso en las clases, ya que el maestro no lo puede poner al corriente debido a la calendarización de contenidos antes mencionados.

Esta calendarización no toma en cuenta los intereses y necesidades del alumno con respecto a la escritura, es decir, si el alumno se interesa por saber acerca de la convencionalidad de alguna letra y pide explicación al maestro, éste no se puede detener en algo que ya había visto o que quizás se verá después.

## **CAPÍTULO II**

### **HABLEMOS DEL PROBLEMA**

#### **A. Planteamiento del problema**

Hoy en día conocemos dos formas en que se presenta el lenguaje: en su forma oral y escrita, cada uno con sus propias características, pero con un fin común, que es el de comunicarnos por medio de su uso con miembros de una misma comunidad sociocultural, según la sociolingüística.

Las características de la escritura hace más difícil su aprendizaje, que el lenguaje oral, ya que este último se da espontáneamente. Y la escritura la conforman un sistema de signos gráficos, que unidos forman palabras con las cuales construimos la idea que queremos transmitir. Pero para que nuestro escrito sea claro y eficaz, al comunicarnos debemos hacer uso correcto de las normas y reglas que existen en nuestro sistema de escritura.

Para su enseñanza, el maestro ha empleado métodos y metodologías que le indiquen cómo enseñar, el cual varía de acuerdo al concepto que se tenga de enseñanza y aprendizaje, así como el papel que juegan maestro y alumno en tal proceso.

Desde tiempos atrás estos métodos han sido elaborados por educadores

interesados y preocupados en el problema que implica faltas en la ortografía, y que aún sigue siendo objeto de investigación ya que el problema continúa ¿por qué los niños no utilizan la convencionalidad de la escritura en sus producciones?

## **B. Justificación**

Los maestros, padres de familia y sociedad en general debemos darle la debida importancia a la enseñanza y aprendizaje de la ortografía, ya que forma parte de nuestra cultura y como tal debemos los maestros preocuparnos porque nuestros alumnos realmente la aprendan, ya que en la actualidad la mayoría de los estudiantes de escuelas de nivel medio y superior tienen falta de ortografía, esto indica que la escuela primaria existe un grave problema para seleccionar la mejor metodología; además de la poca importancia que el maestro de primaria le da al problema, ya sea porque forma parte del mismo, o porque le resulta complicada la enseñanza y sin frutos.

La enseñanza de la ortografía corresponden de acuerdo a la organización del plan y programas de estudios, a la asignatura de Español, pero su ejercicio y aplicación se da en todo contexto, ya sea escolar, familiar y social, aunque se ha visto que los alumnos lo encuentran sólo vinculado con las actividades de la escuela, por lo tanto no les es funcional y en ocasiones no se percatan de sus errores, sólo se conforman con escribir y entenderse ellos mismos.



La falta de la aplicación de las convencionalidades de la escritura, en sus producciones, es una situación angustiante para el maestro cuando éstas van a ser expuestas, como es el caso del periódico mural, es entonces cuando se preocupa por corregir.

También es muy común el maestro que señala los errores al alumno encerrándolos con rojo, pero sin dar una mínima explicación. Con esta acción el error es visto por el alumno como equivocación, sinónimo de no sabes.

Es por todo lo anteriormente dicho, que es importante que los maestros vean el gran problema que existe y que como tales se asuma la responsabilidad para dar solución a la interrogante de por qué los niños no utilizan la convencionalidad de la escritura en sus producciones y lograr con ello que se cumpla la finalidad de la escritura como lo es la comunicación, así como el conocimiento de lo que forma parte de nuestra cultura.

### **C. Objetivos**

Para lograr la modificación de mi práctica docente atendiendo a las deficiencias en la escuela, que impiden al alumno escribir correctamente pretendo:

- Propiciar en los niños el desarrollo de su capacidad escrita.
- Fomentar el gusto por la lectura.

- Construya las reglas y norma de la escritura y las aplique como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Desarrollo en las actividades para la revisión y corrección de sus propios textos.

#### **D. Delimitación del problema**

Para llevar a cabo la investigación es necesario tomar en cuenta las características contextuales donde se encuentra el alumno.

La escuela Primaria Ramón López Velarde, pertenece a la zona 26, y se encuentra ubicada en las calles Aldama y 59 en la Colonia Popular. Acuden a ella alumnos de la misma colonia y de colonias como la Jaramillo, Arquitectos e Industrial.

Al primer grado ingresan la mayoría de los niños a la edad de 5 años y medio, ya que son aceptados para reunir el mínimo de 18 alumnos en los turnos matutinos, establecido por el Departamento de Educación y Cultura, situación que aprovecha la madre para inscribir a su hijo, dejando de lado la importancia del jardín de niños en el proceso de formación del alumno. La edad promedio de egreso oscila entre los 12 y 13 años de edad.

La colonia la conforman, en su mayoría, familias desintegradas, en las cuales carecen de muchos valores, ya que constantemente enfrentan dentro y

fuera de su hogar problemas de drogadicción, alcoholismo y vandalismo, situación que se ve reflejada en su manera de percibir el mundo y la vida, y que además aunque no obstaculiza, entorpece el aprendizaje del alumno.

Las familias pertenecen al nivel socioeconómico bajo, ya que debido a su bajo nivel académico desempeñan trabajos en los cuales perciben el salario mínimo, que no satisface todas las necesidades básicas del niño.

La edad de quienes trabajan es de 10 años en adelante. Los niños se ven obligados a trabajar de empacadores o vendiendo chicles, quienes ya han cumplido la mayoría de edad trabajan en la maquiladora o en la albañilería y la gente mayor en casa.

El problema objeto de investigación aunque se da en todos los grados, se trabajará en mi grupo. La importancia del estudio del problema radica en que los métodos y metodologías no han dado el éxito que se esperaba de cada uno, en su momento.

Los planes y programas que tienen como propósito de definir y organizar la enseñanza y aprendizaje de los contenidos fueron renovados por el Programa para la Modernización Educativa 1989-1994 atendiendo a la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicos entre los que destaca desarrollar la capacidad de la escritura.

Dentro del enfoque del Español se habla de dar libertad al maestro para seleccionar el método que desee para la enseñanza inicial de la escritura y de la flexibilidad suficiente para que los maestros utilicen su experiencia e iniciativa en la enseñanza, de los contenidos.

En cuanto a los métodos y metodologías aplicadas por los maestros para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía no ha existido un interés en la mayoría de ellos recurriendo de nuevo a la tradicional memorización de reglas.

Como investigadora de mi propia práctica docente, he observado algunas de las causas más importantes sobre la dificultad que enfrentan los niños para escribir correctamente.

En primer lugar está, el hecho de pertenecer a familias donde se cuenta con pocos estudios, ya que en cuestión de ortografía no les pueden ayudar, por tener solo los conocimientos mínimos. Es en la escuela el único lugar donde tienen un acercamiento a ésta, teniendo como consecuencia que se pierde el carácter funcional que poseen, y a la ortografía la ven ligada a la escuela, como algo que se debe aprender para aprobar, pues fuera de ésta no leen sus escritos y no reciben correcciones ortográficas.

Existen letras convencionales como la "h" que no tiene para su aplicación una regla ortográfica, es aquí, donde juega un papel importante el hábito de la lectura, ya que se visualizan las palabras.

Los niños del grupo, leen en muy pocas ocasiones lecturas que les atraen del rincón de lecturas, y por lo tanto no se ha generado el gusto por la lectura. Los libros con que cuentan en su hogar son pocos y no apropiados para su edad.

Otro de los aspectos importantes es la mala alimentación de los niños, ya que afecta a su salud, manifestándose en dolor de estómago, cabeza y debilidad, impidiendo que el niño preste atención y además pierda el interés.

### **C. La novela escolar**

La práctica docente de los maestros está constituida no sólo por contenidos que el alumno ha de conocer, a través de un método, sino también por actitudes y valores que el maestro consciente e inconscientemente transmite lo cual llega a ser parte de la formación del niño, llegando a repercutir en su vida adulta.

Una de las muchas experiencias que recuerdo en primaria, es que en primer grado no aprendí a leer. Yo ingresé de 5 años 9 meses de edad. La maestra llevaba el método silábico y yo no podía juntar las sílabas.

Al segundo grado pasé con el mismo problema. No recuerdo cuándo comencé a rescatar el significado de las palabras en este grado. Esta experiencia la comprendí al leer la teoría psicogenética de Piaget, en donde

nos explica los niveles de maduración, por lo tanto un niño no podrá acceder al sistema de lecto-escritura sea el método que sea si no ha alcanzado su nivel de maduración. Y es por esto que cuando me enfrento a casos de reprobación en el primer grado platico con los padres y les aconsejo no preocuparse.

Cuando recuerdo las materias de nivel primario, a las ciencias sociales las tengo relacionadas con el libro (único recurso del maestro) que me parecía obscuro y aburrido, lleno de fechas y personajes.

De la materia de Español lo que más disfrutaba era el libro de lecturas, y algunos de sus cuentos y cantos.

El libro de Español de ejercicios lo recuerdo de un gran volumen ya que contenía muchos ejercicios de verbos, sustantivos y otros más. Copiábamos enunciados y enunciados del pizarrón para subrayar lo que la maestra pedía. Nunca aprendí todos. Como considero que no son funcionales para el niño por eso se olvidan, trato de trabajar estos contenidos -que pertenecen al eje de reflexión sobre la lengua- de manera que el niño se dé cuenta por medio de la reflexión cómo está constituida su lengua.

Dentro de esta misma materia me pregunto cómo me enseñaron la ortografía, que no recuerdo haber oído hablar a los maestros de reglas, ni recuerdo los ejercicios; tal vez fueron planas o no. Fue hasta la secundaria en donde escribir correctamente se me fue dando, nunca por medio del aprendizaje

de reglas, yo más bien diría que por visualización, ya que en el primer grado la maestra de Ciencias Naturales en su clase nos dictaba mucho, así como también nos hizo copiar la mayor parte del libro. En tercer grado de secundaria la maestra de Español dictaba cierto número de palabras, las revisaba y en la pared colocaba una lista con los lugares que ocupábamos cada uno de acuerdo al número de palabras escritas correctamente, yo siempre era una de las primeras, sólo que seguía sin saber las reglas ortográficas.

Fue hasta que estuve en la Normal del Estado cuando por la necesidad de escribir correctamente algunas palabras recurría a investigar la regla.

Al ubicar mi formación de estudiante en un modelo y enfoque yo lo ubico en el modelo centrado en las adquisiciones, ya que la concepción de los maestros sobre la enseñanza del aprendizaje estaba basada en el conductismo y con un enfoque funcionalista, sólo interesaban los conocimientos que el alumno adquiriera y no el proceso.

En mi elección por esta profesión influyó que en mi familia hubiera tíos maestros, pero sobre todo a mi vocación. Me gusta mi trabajo y trato de hacer las cosas lo mejor posible, siempre busco el superar e innovar mi práctica. Éstas son las experiencias de mi vida escolar que ahora forman parte de mi formación.

## **CAPÍTULO III**

### **LOS AUTORES HABLAN**

#### **A. Programa de Español**

El propósito central de los programas de Español en la educación primaria, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios



textos.

- Conozcan la reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Para alcanzar estos objetivos se requiere de la aplicación de un enfoque comunicativo congruente a éstos, cuyos rasgos principales son:

1. La integración estrecha entre los temas de contenidos y las actividades que el niño realiza
2. Dar libertad al maestro para elegir el método o técnica para la enseñanza inicial de la lectura y escritura, pero sobre todo sea el método que sea insistir en la comprensión de textos.
3. Tomar en cuenta las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita, particularmente en el primer grado. Respetando los tiempos y ritmos con los que aprenden a leer y a escribir, ya que éstos dependen de las experiencias previas antes mencionadas.
4. Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares, evitando circunscribirla a los límites de

la enseñanza sistemática del Español.

5. Por último, poner en práctica un enfoque comunicativo en el cual el intercambio de ideas, la confrontación de puntos de vista, la revisión y corrección de textos en grupo coadyuvan a la adquisición y ejercicio de la capacidad de la expresión oral y de la lectura y escritura.

Los contenidos del Español están agrupados en cuatro ejes temáticos: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la lengua, con un solo fin; el de organizarlos y no para separar y aislar los contenidos; por el contrario el maestro los puede combinar los cuatro en una actividad específica.

En cada uno de los ejes se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas "situaciones comunicativas" que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno al aprendizaje, creando a la vez contextos comunicativos reales.

En el eje de **Reflexión sobre la lengua** se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y de lingüística. Se ha utilizado la expresión "Reflexión sobre la lengua", justamente para destacar que los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos separados de su utilización en la lengua hablada y escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las

capacidades comunicativas.

El aprendizaje explícito y reflexivo de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican, como las de género y número, se inicia desde los primeros grados, destacando su función en la claridad de la comunicación. En los grados subsiguientes se aborda la temática fundamental relativa a la oración y sus elementos, y a la sintaxis, siempre en relación con las actividades de lengua oral y lengua escrita.

Un propósito que se persigue a lo largo de los seis grados es que los niños al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo.

La naturaleza dinámica del idioma debe observarse también al reflexionar sobre la relación del español con otras lenguas (vocablos indígenas). Los alumnos reconocerán que la existencia plena de diversas lenguas indígenas es parte de la riqueza de la cultura nacional.

## **B. Pedagogía Constructivista**

La reforma del sistema educativo en su búsqueda por encontrar un marco psicológico de referencia global que oriente y guíe los procesos educativos en

general y los procesos de enseñanza-aprendizaje, se ha basado en los principios constructivistas derivados de la epistemología genética de Jean Piaget, que van de acuerdo con la pedagogía constructivista.

El término constructivista hace referencia "al principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción".<sup>1</sup>

Esta pedagogía destaca la concepción que tiene acerca del papel que juega el alumno y el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también los contenidos, formando los tres un triángulo interactivo.

En primer lugar el alumno es concebido como un sujeto activo que manipula, explora, descubre, inventa, lee y escucha. Aun cuando una enseñanza no favorece el despliegue de estas actividades, siempre hacen su presencia en todos los aprendizajes escolares.

De acuerdo a la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, ya que será él quien construya el conocimiento, sin que se le pueda sustituir en tal tarea.

---

<sup>1</sup> COLL, César. Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? Antología Básica de Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. P. 12.

Este proceso de construcción está basado en una actividad mental en la que, según César Coll:

"El niño construye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender. La construcción del conocimiento en la escuela supone así un verdadero proceso de elaboración en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales".<sup>2</sup>

Ahora bien, para seleccionar y organizar dicha información, los conocimientos previos que posee el niño ocupan un lugar privilegiado, ya que son instrumentos que ha adquirido en el transcurso de la experiencia como son: conceptos, representaciones y conocimientos, los cuales les permiten interpretar y determinar qué informaciones seleccionará y cómo la organizará.

Si el alumno consigue establecer relaciones entre el material nuevo y los conocimientos previos, es decir, si lo integra a su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados y de construirse una representación o modelo mental del mismo y en consecuencia habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

¿Qué conocimientos son los que construye el niño en la escuela? Concretamente, conocimientos preexistentes, es decir, el niño reconstruye

---

<sup>2</sup> COLL, César. Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. Antología Básica de Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. p. 35.

contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración porque son productos de un proceso de construcción a nivel social y que por lo tanto han llegado a formar parte del bagaje cultural existente. Y no sólo los que les presentan en la escuela, sino todos aquéllos que va aprendiendo desde que nace como por ejemplo el lenguaje y otros más.

Aun cuando se ha dicho que el alumno es quien construye los conocimientos preexistentes en la escuela, el maestro desempeña una función importante, ya que en su tarea de enseñar deberá tener en cuenta la actividad mental constructiva del niño para no enfrentarlo con contenidos arbitrarios.

Además el profesor deberá ser orientador y guía en el proceso del aprendizaje del alumno, así como crear las condiciones óptimas para que el alumno lleve a cabo una actividad mental constructiva rica y diversa.

### **C. El niño**

De acuerdo a la Teoría Psicogenética el niño atraviesa por cuatro diferentes períodos en su desarrollo: sensorio-motriz, preoperatorio, operaciones concretas y por último el período de las operaciones formales. De los cuales será el período de las operaciones concretas el que se aborde por corresponder al desarrollo del niño de tercer grado.

#### **\* Período de las operaciones concretas\***

El período de operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o

doce años.

Este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Ahora no se queda limitado a su propio punto de vista, sino que es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Su pensamiento concreto obedece a que sólo alcanza la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. En este período su pensamiento se caracteriza también por ser reversible ya que aprende a rehacer y corregir sus errores.

En este nivel también se observa una evolución en lo que respecta al modo en que los niños van percibiendo las relaciones que unen a las personas, en vez de basarse como ocurre en los preoperatorios, en las características externas y concretas, va a definir las relaciones sobre las bases de disposiciones internas y más abstractas de los niños implicados, de esta manera los amigos lo serán no porque juegan juntos o se dan cosas, sino debido a que comparten pensamientos o sentimientos o porque existe confianza entre ellos mismos.

En este período, se logra un progreso en el desarrollo del juicio o razonamiento moral, debido al incremento de la capacidad para adoptar otras perspectivas y una mejor comprensión de las normas establecidas por la sociedad.

A partir de los 6 a 7 años, de acuerdo a Piaget, los niños evolucionan de la heteronomía a la autonomía moral. Los niños en la interrelación con sus demás compañeros, descubren que la reciprocidad es necesaria para actuar de acuerdo a las reglas, teniendo en cuenta que las reglas son efectivas siempre y cuando las personas estén de acuerdo en aceptarlas.

Lo que va a aprender en la escuela, lectura, escritura y operaciones matemáticas le darán al niño una posibilidad de referirse a experiencias y contextos que no están presentes, así como con el lenguaje será posible esperar con objetos y situaciones que no son inmediatas. Son precisamente estas actividades escolares las que le van a proporcionar formas de pensamiento independiente del contexto y además formas de razonamiento más abstractas.

#### **\* Factores de aprendizaje \***

El aprendizaje es un proceso dialéctico que parte de la interacción del individuo con su realidad social concreta, transformando lo que Piaget denomina esquemas de acción, refiriéndose a la organización de las experiencias, en el interior del individuo por medio de los procesos de asimilación y acomodación, los cuales están determinados por las prácticas sociales, económicas, culturales e ideológicas que reflejan la clase social a la que pertenece un individuo dado.

Existen cuatro factores que intervienen el proceso de aprendizaje. Éstos no se dan aisladamente sino interrelacionados.



## **Maduración**

La maduración es otro de los factores que intervienen en el aprendizaje. Se dice que el sistema nervioso madura cuando se encuentra en un estado de desarrollo completo.

Con frecuencia, se cree que el desarrollo cognitivo depende en su totalidad de la maduración del sistema nervioso. No se niega la importancia de este factor en el desarrollo cognoscitivo del niño, pero no es posible que alcance tal desarrollo sin la intervención de los otros factores que contribuyen al proceso de aprendizaje.

Esto es por ejemplo: Un niño de 2 años es incapaz de comunicarse por medio de palabras por más fuerza que hiciera para ello; pero también si al niño se le mantiene aislado hasta la edad de tres años, aun cuando su sistema nervioso hubiera madurado lo suficiente, tampoco podría hacerlo porque no ha escuchado hablar a nadie.

A medida que crece y madura, el niño en interacción constante con el ambiente adquiere cada vez capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo. Explora y experimenta hasta encontrar respuestas satisfactorias, en otras palabras va aprendiendo.

La maduración del sistema nervioso, a medida que avanza abre nuevas y más amplias posibilidad de efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero que sólo podrán actualizarse en la medida que intervengan la experiencia y la intervención social.

## Experiencia

Este factor se refiere a la experiencia que el niño adquiere al interactuar con el ambiente. Al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, adquiere dos tipos de conocimiento: El del mundo físico y el conocimiento lógico matemático.

Cuando un niño tira una botella se da cuenta que se quiebra, así al tirar diferentes objetos se da cuenta de sus características y cómo se comportan ante las acciones que él les aplica. En este caso, el objeto mismo les da la información, es decir, descubre que es imposible, balancearle, pesado, liviano, etc. Lo anteriormente mencionado es ejemplo de cómo el niño construye el conocimiento del mundo físico.

En el caso del conocimiento lógico matemático el niño construye relaciones lógicas entre los objetos que incluyen comparaciones como "más pequeño que...", "más largo que...", "más grande que...". Este tipo de relaciones no están dadas por los objetos en sí mismos; son producto de la actividad intelectual del niño que los compara. Estas relaciones lógicas no forman parte de las características de los objetos, sólo existen si hay un sujeto que las construye. Así, por ejemplo una pelota es sólo un objeto físico, pero los conceptos una pelota grande o más pequeña que... sólo existen en una relación que construye la mente del sujeto.

## **Transmisión social**

Es la información cotidiana que el niño constantemente recibe por parte de sus padres, de otros niños, de los diversos medios de comunicación y de sus maestros.

Cuando recibe el niño dicha información que se opone a la hipótesis que él tiene de cualquier área del conocimiento, puede producir en él distintos efectos:

- Su desarrollo evolutivo es tal, que los datos recibidos resultan muy lejanos a su hipótesis; más aún si ésta es demasiado fuerte en él. En este caso la información no puede ser asimilada en ese momento. Por ejemplo, a un niño de cuatro años, no le convence la explicación de que la tierra gira alrededor del sol, porque para él, es demasiado evidente que es el sol el que cambia de lugar.
- Si la información proporcionada es opuesta a su hipótesis se le obliga a aceptarla por ser "la verdad", se creará en el niño una confusión, ya que su nivel de conceptualización lo ha llevado a pensar de un modo diferente al dato que le proporcionan.

Por tanto, el niño no aceptará otra idea, mientras su hipótesis le sea satisfactoria. Por ejemplo, si él considera que un texto, para poder ser

leído debe de tener cuatro grafías y no llevar letras repetidas, le resultará imposible comprender la escritura de palabras como "ojo, oso, ala o asa".

- Cuando una hipótesis del niño es descifrada por una información, puede ocasionarle un conflicto. Este tipo de conflicto se establece siempre que el sujeto sea capaz de considerar la información recibida, gracias a que su propio nivel de conceptualización le permite tomarla en cuenta. En este caso se pone en marcha el proceso de equilibración antes mencionado; es decir, su equilibrio intelectual se perturba y el niño se ve impulsado a resolver dicho conflicto. Este proceso lo llevará a reflexionar sobre su hipótesis, tal vez a modificarlo, a poner a prueba el nuevo dato y eventualmente a comprobar su validez.

El niño en su intento de solucionar un conflicto cognitivo, llega a conclusiones contradictorias. Si le permitimos llegar a sus propias contradicciones le daremos oportunidad de descubrir por sí mismo su error.

Los conflictos cognitivos en los niños no son solamente ocasionados por informaciones recibidas de otras personas, sino también pueden establecerse cuando los objetos animados e inanimados se comportan de una manera distinta prevista por el niño. Por ejemplo podría ser que un niño esté convencido de que la luna sale de noche y experimente un conflicto al verla de día.

### **Proceso de equilibración**

En este proceso se coordinan los otros factores que intervienen en el

aprendizaje (maduración, experiencia y transmisión social).

Por este proceso, ante cada nueva experiencia que se presenta, el niño se ve impulsado a encontrar soluciones satisfactorias cuando se adapta a condiciones cambiantes del ambiente, su intelecto reorganiza cada vez el cúmulo de conocimientos que ha adquirido creando así nuevas estructuras siempre más amplias y complejas.

### **\* Zona de desarrollo próximo\***

Vigotsky es también un teórico que se ha preocupado por el desarrollo psicológico del niño en relación al aprendizaje y en su teoría denominada zona de desarrollo próximo que lo que anteriormente interesaba era determinar el nivel evolutivo del niño en relación con lo que podía aprender, por ejemplo la enseñanza de la lectura, escritura y matemáticas debería iniciarse en una etapa determinada, sin embargo afirma que esto no es suficiente si se quiere descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las actitudes de aprendizaje. Para esto el recomienda delimitar como mínimos dos niveles evolutivos.

El primero lo denomina nivel evolutivo real, es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, las cuales son el resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo, dicho de otra forma son funciones que ya han madurado y que son productos finales del desarrollo. Un ejemplo de este

nivel real de desarrollo es cuando un niño es capaz de realizar tal cosa de modo independiente.

El segundo nivel evolutivo es el llamado zona de desarrollo próximo, el cual guarda cierta distancia con el anterior en el sentido de que "define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en un estado embrionario".<sup>3</sup>

La zona de desarrollo próximo de un niño está determinada por aquello que no puede realizar por sí solo, sino con ayuda de otra persona ya sea un adulto o un compañero. Lo que se encuentra en la zona de desarrollo próximo mañana será el nivel real de desarrollo.

Al utilizar los psicólogos y los educadores estos dos niveles pueden tomar en consideración los ciclos y procesos de maduración que ya han completado y aquéllos que están comenzando a madurar y a desarrollarse, permitiendo trazar el futuro inmediato del niño.

Si se lleva a cabo una clarificación de los dos niveles, se puede determinar el desarrollo mental de un niño.

---

<sup>3</sup> VIGOTSKY, L.S. Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación. Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. P. 297.

## D. Orígenes de la gramática

Si nos remontamos a los orígenes de la gramática podemos darnos cuenta que sus objetivos no eran los mismos que se propone la gramática actual de la cual ya se dio una definición.

La gramática en sus comienzos según Nebrija tenía tres finalidades: La primera era lograr la pervivencia de la lengua castellana ya que se temía que entrara en decadencia y de ser una lengua viva como las lenguas griega y latina, por lo tanto se apresura a fijar sus reglas en una gramática previendo su disolución.

La segunda finalidad era, por medio del estudio de la gramática abrir el acceso a la lengua latina y poder traducir las obras clásicas. Por último Nebrija hace mención del tercer fin, construir un manual para extranjeros, es decir, para aquéllos que no poseen nuestra misma lengua, como lo eran en aquel entonces los pueblos bárbaros que eran vencidos y sometidos al yugo del pueblo vencedor o para aquéllos que motivados por el interés del trato y conversación con España se veían en la necesidad de aprender el castellano.

En conclusión, la gramática era concebida como: "El arte para enseñar a escribir y hablar una lengua ajena, no la lengua propia. Es la vía de acceso para introducirse en un sistema lingüístico alejado en el tiempo (lenguas muertas) o en alguna forma, alejaban el espacio (lenguas extranjeras)".<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> TUSÓN, Jesús. Teorías gramaticales y análisis sintáctico. Antología Básica: Aprendizaje de la lengua en la escuela. P. 15.

La gramática se aborda desde sus diferentes enfoques como el tradicional, estructuralista y generativo-transformacional, cada uno con una orientación que clasifica la gramática en normativa, descriptiva y predictiva.

A continuación expondré los rasgos que definen a cada una de las actitudes básicas que suelen adoptarse ante los estudios gramaticales.

La gramática normativa con su enfoque tradicional cuenta con pretensiones docentes en donde se dictamina qué es lo correcto e incorrecto en los usos lingüísticos. Ésta concibe al lenguaje como una entidad estática, siendo que es eminentemente dinámica o evolutiva. No permite por lo tanto extranjerismos que rompan con el buen uso del mismo. Además de considerar que la norma del buen decir tiene sus puntos de referencia en el habla de la gente educada y los modelos literarios. Sobre el primer punto en cuestión, es algo que todavía está por determinar, pues aún no se sabe de alguna encuesta que se haya realizado sobre cómo habla la gente educada, por lo tanto esta gramática sólo refleja su intuición al respecto.

En cuanto al segundo punto de tomar como referencia los modelos literarios se advierten una serie de contradicciones como, los textos literarios se dividen en géneros poéticos, narrativos, dialogados, ensayísticos, etc; la pregunta sería ¿cuál de éstos fundamenta la norma del bien hablar?

Una segunda contradicción es que el lenguaje escrito que es utilizado en



la literatura es artificial pues se basa en el lenguaje oral. Además de que existen muchas innovaciones literarias que estriban en crear un estilo natural.

Es evidente que no podemos dejar que la evolución de un sistema lingüístico quede a merced de un vago destino y que cada hablante elabore su propio código.

Por lo tanto habrá que arbitrar los mecanismos que contribuyan a mantener la identidad relativa del sistema, considerando éste como el conjunto de las variedades y subvariedades que estén en uso.

Habría que aceptar todo aquello que sirviera de hecho en la realización del acto comunicativo y rechazar aquello que presente dificultades en salvarles desde el punto de vista de la descodificación.

Por otro lado, la gramática descriptiva con un enfoque estructural, pretende descubrir las constantes de un sistema lingüístico con el fin de formular ciertos principios de carácter general, persiguiendo de esta manera el conocimiento de las estructuras de una lengua, sus elementos y relaciones. En resumen atienden a lo que es y no a lo que debe ser. Es descriptiva porque relata lo que se produce y se abstiene de juzgar.

La gramática descriptiva se elabora a partir del examen de un amplio corpus; es decir, de un conjunto de textos orales y escritos que permitan extraer

conclusiones significativas acerca de una lengua. Los textos han de ser de carácter muy diverso.

Es innegable que la gramática descriptiva posee un valor informativo, pero también es indiscutible que no puede servir esa información para establecer generalizaciones puesto que el lenguaje evoluciona y ésta no puede realizar predicciones, por lo tanto la gramática extraída será exclusivamente la gramática del corpus.

Estos dos tipos de gramática ya expuestos de ninguna manera pueden ser considerados como erróneos sus enfoques, sino más bien como situaciones superables, para lo cual se ha buscado que la gramática merezca el adjetivo de científica. Este adjetivo cobra valor con la gramática predictiva que vino a ser la revolución en la investigación lingüística, en donde el trascendental cambio metodológico abandona el método inductivo (propio de la gramática descriptiva) y se impone el método hipotético-deductivo; es decir, el propiamente científico.

Las pretensiones de la gramática generativa serán de orden predictivo y por lo mismo científico. En un primer momento será necesario recurrir a un corpus (datos que posee el hablante) y a partir de éste la gramática generativa se preguntará cómo es capaz el hablante de producir enunciados que no estaban contenidos en ese corpus, atendiendo así a las reglas de juego que permite la producción de nuevas frases y por esto será una gramática

descriptiva o proyectiva.

## E. Convencionalidades ortográficas

Para comprender a qué se refiere la convencionalidad ortográfica, primero tendría que definir qué se entiende por convencionalidad. Según Frank Smith "las convenciones son formas arbitrarias, pero aceptadas y esperadas de hacer o expresar cosas particulares".<sup>5</sup> Afirma también que es una cuestión de casualidad o de selección arbitraria y por lo tanto bastante impredecible.

Cada lengua tiene sus convencionalidades por ejemplo, se han convertido en lo que son por azar y por uso, ya que no fueron creadas por alguien que un día se preocupó y las creó, de ahí su naturaleza arbitraria. Por consiguiente no existe una lógica especial que se aplique para todas las lenguas.

Se dice que es impredecible en el sentido de que, quien no conoce las convencionalidades de una lengua no va lograr un entendimiento y una comunicación compartida.

Sobre las ventajas de las convenciones Frank Smith afirma "puede objetarse que reducir todo el lenguaje a las convenciones es privarlo de su creatividad y productividad. Por el contrario las convenciones son económicas,

---

<sup>5</sup> SMITH, Frank. Demostraciones. Compromiso y Sensibilidad: una aproximación corregida para el aprendizaje de la lengua. Antología: Desarrollo lingüístico y currículum escolar. P. 253.

maximizan la flexibilidad y la precisión de lenguaje. En virtud de que una misma cosa no puede decirse de dos formas diferentes, cada diferencia nos permite decir algo diferente".<sup>6</sup>

Una vez definido el término de convencionalidad, y tomando como ejemplo el lenguaje en su forma oral, es importante mencionar que el lenguaje escrito está constituido también por convencionalidades que podemos encontrar en el subsistema ortográfico que lo compone. Para que el niño acceda al uso de las convencionalidades ortográficas primeramente tendrá que llegar al nivel alfabético en donde hace correspondencia entre sonido y grafía, para después enfrentarse a dicha convencionalidad, la cual implica descubrir y manejar las excepciones en la correspondencia como las polivalencias b-v, z-s-c,y-ll, r-rr, c-q, el uso de la h, etc. Dominar la convencionalidad representa un problema para el niño pero es conveniente que los maestros consideremos sus errores ortográficos como solo dificultades en el acceso paulatino a esa convencionalidad que requiere una reflexión metalingüística sobre el sistema.

Yetta Goodman cita investigaciones recientes en las cuales se confirma "que los niños aprenden las letras requeridas para representar los sonidos, poniendo a prueba hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso evolutivo, lento y gradual de este mismo modo acceden a la convencionalidad".<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> SMITH, Frank, Op. Cit. P. 255.

<sup>7</sup> GOODMAN, Yetta. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura". La lengua escrita en la educación primaria. P. 152.

El aprendizaje de la ortografía no se da simplemente con la memorización de palabras y reglas, sino con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura.

La ortografía recibe influencia de la fonología, pero además de la morfología, patrones lexicológicos y sistemas semánticos.

## F. El papel del maestro frente a la ortografía

Para comprender mejor el papel que juega el maestro en la enseñanza de la ortografía, es importante definir primeramente dos cuestiones que maneja Mabel Condemarín y Mariana Chadwick en su texto: *Escritura, fase intermedia*. Estas dos cuestiones son, qué es ortografía y qué es tener buena ortografía.

Estas autoras definen la ortografía como: "el estudio de la naturaleza y utilización de los símbolos en un sistema de escritura".<sup>8</sup>

Mencionan que:

*Tener buena ortografía significa reproducir con precisión y en su orden apropiado las letras que componen una palabra. Es un logro que supone que el niño haya desarrollado su capacidad de discriminación, memoria visoauditiva, dominio de secuencias, análisis y síntesis. También debe existir la integración de la mano, el ojo y el pensamiento necesario para seleccionar y utilizar formas aceptables de cada letra y combinarlas para formar palabras. Implica también que el niño haya desarrollado las necesarias funciones cognitivas de categorización para seleccionar la ortografía correcta, según sean el contexto de la oración y su noción gramatical implícita.<sup>9</sup>*

<sup>8</sup> CONDEMARIN, Mabel y CHADWICK, Mariana. "Escritura fase intermedia", Antología Básica de Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. P. 180.

<sup>9</sup> CONDEMARIN, Mabel, y CHADWICK, Mariana. Op. Cit. P. 180.

Una vez que el maestro haya comprendido bien lo que anteriormente se mencionó acerca del objeto de estudio, ahora durante su enseñanza, deberá también tomar en cuenta algunos puntos que coadyuvarán en el aprendizaje de la ortografía:

1. Existe una alta correlación entre leer bien y con frecuencia, y tener una buena ortografía.
2. En lo posible el maestro debe explicar al alumno las razones de cierta ilogicidad de las convenciones ortográficas. Con el fin de que comprendan que ellas reflejan estados anteriores de la lengua, dándole su carácter estable a la escritura.
3. Debe saber que el dominio de la ortografía tiene un carácter evolutivo y que al finalizar el ciclo de educación básica, la ortografía no se ha adquirido totalmente. Pero que la exigencia de perfección en todas las etapas de expresión escrita debe cambiarse por la búsqueda de medios para estimular al alumno a usar su lenguaje frecuentemente y con un propósito.
4. Para enseñar y evaluar ortografía, se debe tener en cuenta, que las palabras pertenezcan al vocabulario de uso diario del niño en la comunicación escrita.
5. No es conveniente que el docente con la intención de que sus alumnos

lleguen a dominar una correcta ortografía se dedique exclusivamente a ella. Lo más recomendable sería dedicarse a estimular otras funciones cognitivas y de lenguaje oral y la lectura que coadyuvan en el aprendizaje de la ortografía. Deben evitarse prácticas de dudoso valor, tales como hacer escribir la misma palabra aislada de un contexto por un gran número de veces, sin que intervenga revisualización, cognición, etc.

6. El maestro debe de tratar de desarrollar en el niño la actitud de que una correcta ortografía mejora la calidad de la expresión escrita y de la comunicación.

Para comenzar con su papel que jugará en la enseñanza de la ortografía, el maestro debe crear una atmósfera permisiva y flexible para favorecer la disposición del alumno a escribir, una vez que lo haya logrado quedará por corregir las dificultades ortográficas, para lo cual deberá colocarse en el papel de consultor que resolverá las dudas de sus alumnos.

## **G. Evaluación**

Se ha reconocido que la evaluación es necesaria en toda acción educativa, sin embargo, en general, ha existido una marcada deficiencia en su concepción y aplicación en los distintos niveles del sistema educativo. Por ejemplo se ha visto que históricamente ha cumplido fundamentalmente el papel de auxiliar en la tarea administrativa de las instituciones educativas, es decir, en la

certificación de conocimientos y lo cierto es que va más allá, de ahí que ésta puede orientar, vigilar y mejorar la práctica de los maestros por tener una muy estrecha relación con el aprendizaje y la enseñanza.

De acuerdo con Taba, evaluar comprende:

- Clarificación de los aprendizajes que representan un buen desempeño en un campo particular.
- Desarrollo y empleo de diversas maneras de obtener evidencias de los cambios que se producen en los estudiantes.
- Medios apropiados para sintetizar e interpretar esas evidencias, y
- Empleo de la información obtenida acerca de que si los estudiantes progresan o no con el objeto de mejorar el plan de estudios y la enseñanza.

La didáctica crítica define el aprendizaje como un proceso de conocimiento, en el cual no sólo cuenta como evidencia del aprendizaje el examen, sino también trabajos, ensayos, reportes, investigaciones bibliográficas, investigaciones de campo entre otros.

La evaluación debe ser continua porque el proceso lo es. Los implicados en evaluar son el maestro y los alumnos.



Margarita Pansza González y otros en el texto: Instrumentación didáctica.

Conceptos generales, afirma que:

*La evaluación vista como un interjuego entre una evaluación individual y una grupal. Es un proceso que permite reflexionar al participante de un curso sobre su propio proceso de aprender, a la vez que permite confrontar este proceso con el proceso seguido por los demás miembros del grupo y la manera como el grupo percibió su propio proceso. La evaluación así concebida tendería a propiciar que el sujeto sea autoconsciente de su proceso de aprendizaje.<sup>10</sup>*

Retomando el concepto de evaluación que Margarita Pansza maneja en el texto, para evaluar la ortografía el maestro debe de tomar en cuenta el proceso de aprendizaje del niño y respetarlo. Tomar en cuenta la reflexión del alumno hacia su propio proceso, la autocorrección como consecuencia de la reflexión y de la interacción con los demás.

---

<sup>10</sup> PANSZA González, Margarita. Instrumentación didáctica. Conceptos generales. Antología: Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. P. 36.

## **CAPÍTULO IV**

### **HERRAMIENTAS PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO**

#### **A. Elección del proyecto de innovación**

El proyecto de intervención pedagógica centra su trabajo con la problematización de contenidos escolares, en el cual sólo participan el maestro y los alumnos por ser éstos los implicados en el problema.

La intervención del maestro en la enseñanza-aprendizaje es de mediador entre el contenido escolar y la forma de operarlo. El docente al intervenir deberá contar con la habilidad necesaria para guardar distancia y ser espectador de sí mismo, logrando así identificar problemas desarrollados, llevar a cabo un análisis sustentado en referencias teóricas y experienciales sobre las realidades educativas en sus procesos de evolución, determinación, cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.

Es entonces cuando el maestro deberá en un proyecto de intervención pedagógica definir el método y procedimiento que aplicará a la práctica docente en la dimensión de los contenidos escolares.

Para dar solución a mi problema planteado, elegí el proyecto de intervención pedagógica, ya que lo considero el más apropiado por tomar como

punto de partida la problematización de los contenidos escolares, que en mi caso es la convencionalidad de la escritura, contenido perteneciente a la asignatura de Español.

Este proyecto me dará las orientaciones para abordar los contenidos mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos, y construir una metodología didáctica.

## **B. El paradigma de investigación**

El paradigma crítico de investigación tiene como finalidad transformar la realidad; a la cual concibo como una totalidad dirigida al futuro, además de ser interpretada de varias formas, tanto como sujetos intervinientes.

Forma parte de este paradigma el método de investigación-acción, el cual pretende también transformar la realidad a partir de la problematización que el investigador haga de ésta, es decir, investiga la realidad en la cual él forma parte de su propio objeto de conocimiento, transformándose a la vez a sí mismo.

Una vez que lleva a cabo un análisis cualitativo de la realidad, se presenta la acción de manera intencional para la modificación de ésta.

Se le denomina también participativa por la relación que existe entre el

sujeto y el objeto; es por esto que en el campo educativo, educando y educadores se van a educar dentro de un mismo proceso y ambos van aprender del mismo.

### **C. Modelos y enfoque de formación**

El autor Giles Ferry en la lectura: *Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras*; nos marca tres tipos de modelos pedagógicos o teóricos, los cuales guardan relación en los sistemas educativos y con la formación del docente.<sup>11</sup>

El primer modelo es el centrado en las adquisiciones. Este modelo se caracteriza por definir a la formación del docente, como el acto de adquirir un saber, una técnica, una capacitación, etc.

Se podría decir que se considera una técnica porque sólo tiene que seguir lo que le indican (Contenidos, objetivos) aunque éstos no tengan que ver con sus determinaciones.

De este modelo surgen los tipos de formación inspirados en el conductismo y en la pedagogía por objetivos.

---

<sup>11</sup> GILES, Ferry. *Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras*. Antología Proyectos de Innovación. Pp. 46, 63.

El segundo es el modelo centrado en el proceso. En éste nos hablan de la importancia que tiene en la formación del maestro el aprendizaje, pero no sólo de los saberes y técnicas, sino aquello que aprendemos en el proceso y que no estaba esperado, lo cual nos da madurez y capacidad de hacer frente a situaciones diversas e imprevistas. Los métodos activos se basan en este modelo.

El tercero, es el centrado en el análisis. Éste se podría decir que es más completo puesto que abarca y está de acuerdo con el concepto de formación de los dos anteriores, sólo que agrega que es muy importante el aprendizaje del análisis, es decir, saber analizar y esto consiste en desestructurar para después reestructurar el conocimiento de la realidad. Buscando así mejores alternativas.

Analizar también es seleccionar lo que conviene enseñar y el momento en que se ha de enseñar. En este modelo se da el ir y venir de la teoría y la práctica.

El autor nos presenta cuatro enfoques de la formación de los docentes, los cuales nos esclarecen la función de la formación de los maestros a lo largo de la historia.

El enfoque funcionalista. Éste se basa en la pedagogía de las adquisiciones, ya que sólo le interesan los conocimientos que el alumno

adquiera y no el proceso. Evaluando la eficiencia y el rendimiento. El maestro trabaja por objetivos y no se le da la libertad para tener iniciativa en lo que desea emprender.

Enfoque científico. Como su nombre lo dice, sólo le interesa enseñar aquellos conocimientos que pueden comprobar su legitimidad por medio del método experimental, por lo tanto no acepta los conocimientos subjetivos.

Enfoque tecnológico. En este enfoque se requiere la utilización de medios técnicos y audiovisuales en la enseñanza, ya que los consideramos atractivos para el alumno haciendo de lado la intervención del maestro. A veces se podría decir que se cae en el elitismo, ya que la mayoría de los maestros y alumnos tenemos un nivel económico bajo y no podemos acceder a la utilización o contacto con medio tecnológicos tan modernos y de alto costo como lo son las computadoras y el internet.

Enfoque situacional. Se basan el análisis situacional, toma en cuenta el proceso y el maestro actúa como mediador y guía. Toma en cuenta las experiencias del alumno y lo interroga. Este enfoque por sus características, va de acuerdo con la teoría constructivista en donde se pretende hacer del niño un sujeto activo, analítico y reflexivo.

De acuerdo a las características propias de los modelos de formación y enfoques aquí descritos, y de acuerdo a mi proceso de formación la alternativa

queda ubicada dentro del modelo centrado en el análisis, ya que para elaborarla realicé un análisis a mi problema. Este análisis me dio la pauta para seleccionar aquello que he de enseñar y el momento. Además de poder contrastar la teoría con la práctica al ir y venir de una a la otra.

De igual manera el enfoque es situacional ya que actué como guía y mediador entre el niño y el objeto de conocimiento, tomé en cuenta el proceso del niño así como sus experiencias, por medio de cuestionamientos, concibiéndolo en un sujeto analítico y reflexivo.

# **CAPÍTULO V**

## **ELABORACIÓN DEL PROYECTO**

### **A. La idea innovadora**

Innovar significa crear, crear para transformar aquello que resulta obsoleto. La idea innovadora es pues, una idea creativa que surge del maestro con el fin de transformar su práctica, haciendo frente a las necesidades y situaciones que le exige la misma. Es producto de la praxis, es por esto que no puede ser de carácter impositivo.

Para innovar primeramente, el docente necesita reflexionar sobre su práctica para detectar aquello que obstaculiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, después en un segundo momento idear su innovación que responda a las necesidades de transformar. La creatividad, juega un papel importante a la hora de formular las estrategias, ya que éstas deben de ser creadas y adaptadas por el maestro y en ésta tomarse en cuenta las características del grupo y del contexto.

La idea innovadora que considero dará respuesta al problema planteado es el empleo de una metodología que permita aplicar las estrategias pertinentes, aunados a esta idea se encuentran los propósitos generales, cómo lograr que el niño escriba correctamente haciendo uso de la convencionalidad de la



escritura y disminuir el número de alumnos con problemas ortográficos.

Para convertir algo subjetivo como lo es la idea innovadora en algo objetivo se requiere de la puesta en práctica de un proyecto de innovación.

Las características que reunirá mi proyecto de innovación docente, serán las siguientes:

- Promover el cambio, la innovación y superación de la práctica docente de los involucrados, como lo son el maestro y el alumno, al probar nuevas estrategias en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El estudio es a nivel micro y local del aula.
- El desarrollo del proyecto es factible de realizarse porque los involucrados cuentan con las capacidades, recursos y tiempos necesarios para desarrollarlos.
- Éste a la vez somete a examen crítico la práctica docente consagrada por el uso y la costumbre.
- Su desarrollo se considera un proceso donde se prevén, maduran y organizan las acciones de manera dinámica, se seguirá en un proceso metodológico de análisis reflexión y sistematización de y en la práctica

docente, de principio a fin del proyecto.

- Este desarrollo tiene un proceso, inicialmente se problematiza la práctica docente, se planifica la alternativa, se organiza su implantación, se evalúa su aplicación y por último se inicia de nuevo el proceso.
  
- Para dar mayor consistencia al desarrollo del proyecto en la práctica se vinculan los elementos teóricos retomados de los diversos cursos, líneas y áreas del plan de estudio.
  
- Las conclusiones del mismo se presentan en forma de propuesta de innovación, a fin de que la alternativa se siga perfeccionando por el profesor-alumno.

El proyecto será aplicado en la escuela Ramón López Velarde Turno Matutino en el Tercer Grado. En éste participaremos los alumnos del grupo a mi cargo y yo.

Para llevarlo a cabo necesitaremos de recursos materiales como libros llevados por ellos, juegos como lotería, dominó, etc., elaborados y adaptados por el maestro, así como la aportación de los recursos financieros que la elaboración del material requiere.

## **B. Instrumentos de trabajo**

Simultáneamente a la aplicación de la alternativa se llevará a cabo el empleo de algunos instrumentos como lo son los métodos de investigación que me permiten realizar un estudio del niño.

Estos métodos son la observación pura o natural, la observación estructurada y la entrevista clínica.

A continuación mencionaré las características de cada uno, así como la justificación de mi elección.

La observación pura y natural, consiste como su nombre lo indica en la observación de conducta en condiciones naturales sin intervención significativa por parte del investigador. Este método me ofrece la ventaja de obtener información rica durante la aplicación de la alternativa como fuera de ésta.

La observación estructurada consiste en diseñar la situación, estableciendo previamente la pauta de observación y las formas de codificación de las conductas. Ésta formará parte de la investigación ya que diseñaré las situaciones que en este caso son las estrategias, en las cuales observaré las conductas de los niños al interactuar con el objeto de conocimiento. Permiéndome de esta manera centrarme en el aspecto que me interesa, así como hacer una comparación entre los sujetos.

No obstante mi propósito no es la observación de conductas de los niños, sino también es de mi interés el conocer la justificación de esas conductas y para eso debo adentrarme al pensamiento del niño. Ésta consiste en la realización de una entrevista con un núcleo inicial de problemas que se van abriendo y empleando para seguir el curso de las explicaciones del sujeto. En la entrevista me interesa obtener de la interrogación respuestas de tipo espontánea y desencadenada. Las primeras porque consisten en las respuestas espontáneas del niño sin intervención del entrevistador o los adultos y las segundas porque son surgidas en la entrevista ante las preguntas del experimentador pero elaboradas por el sujeto y relacionadas con el resto de su pensamiento.

Para darme cuenta sobre la evolución de las conductas de los alumnos, el diseño evolutivo longitudinal será el que elija, ya que sólo llevaré el seguimiento de un solo grupo de sujetos en un determinado período de tiempo.

### **C. Estrategia general**

Tomando en cuenta que las estrategias que el docente ha utilizado por muchos años no han solucionado el problema de ortografía en la escuela primaria y viendo la importancia de ésta, ya que forma parte de nuestra cultura, es de mi interés formular una serie de estrategias que lleven al niño por medio de la reflexión a la construcción de las reglas y la visualización de aquellas palabras que carecen de ésta, utilizando como recurso la lectura y los juegos.

**D. Plan de trabajo**

NOMBRE DE ESTRATEGIA	PROPÓSITO	DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN
Familia de palabras	Reflexionar acerca de la similitud sonora y la relación semántica que existe entre las palabras pertenecientes a familias lexicales.	A cada niño se entrega una palabra escrita en una tarjeta que pertenecerá a una familia de palabras, la orden será: caminen por el salón y agrúpanse como crean conveniente, cuestionaré a los equipos sobre su agrupación, se repartirá el juego manejando otras familias de palabras.	Tarjetas con palabras	Diario de campo. Observación estructurada. Entrevista clínica.
Basta	Manejo de familias lexicales para obtener información de muchas palabras	Por equipo repartiré un juego de tarjetas con palabras diferentes y una hoja de máquina a cada integrante. Por turnos un niño volteará la tarjeta y todos comenzarán a escribir cuatro palabras que pertenezcan a la familia léxica	Hoja de máquina, tarjetas.	Entrevista clínica. Diario de campo

NOMBRE DE ESTRATEGIA	PROPÓSITO	DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN
Basta		de ésta el que termine primero dirá "basta" todos verificarán las palabras de su compañero si no tiene error se queda con la tarjeta. Gana quien acumule más tarjetas.		
Lotería	Comprender que las palabras homófonas suenan igual pero tienen diferente significado y por tanto diferente escritura, y manejarlas.	Cada niño jugará una carta dividida en doce cuadros que contendrán cada uno una palabra homófona. El juego será en dos grandes equipos. Se organizarán para elegir al primer niño que leerá los enunciados de la baraja, mismos que no estarán a la vista de los jugadores. Gana quien llene la carta, que será revisada por los demás niños.	Lotería, frijol, diccionario.	Entrevista clínica, diario de campo, observación estructurada.

NOMBRE DE ESTRATEGIA	PROPÓSITO	DESARROLLO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN
Mi amigo el libro	Proporcionar el gusto por la lectura como un recurso para la visualización de la escritura de palabras.	Visita a la biblioteca infantil. Entrega de credencial para préstamo de libros. Destinar espacio para lectura: Libre y dirigida. Dar a conocer la lectura: Escenificación, narración, dibujo, etc.	Libros, cuaderno, colores.  credencial, vestuario.	Observación pura, diario de campo.
Memorama	Visualización de polivalencias gráficas como son: "B", "V", "C", "Z".	En equipo se entrega un memorama de dibujos cuyo nombre lleva una polivalencia. Para cada equipo será diferente. El juego consiste en encontrar el par de dibujos igual y escribir correctamente el nombre del mismo en un enunciado, si se equivoca volverá a dejarlo en su lugar. Investigarán la palabra dudosa en una lista previamente elaborada de palabras.	Memorama, hoja.	Observación pura, diario de campo.

## **E. Estrategias específicas**

### **Memorama**

#### **Propósito:**

Manejo de polivalencias gráficas como son "v" "b"; "c", "z".

#### **Desarrollo:**

El grupo se organizará en tres equipos por afinidad. Una vez formados entregaré a cada equipo un memorama diferente ya que cada uno jugará con una polivalencia gráfica diferente. Indicaré que busquen en el diccionario la escritura correcta de la palabra que le corresponde a cada dibujo y la escriban en su cuaderno. Una vez que hayan terminado explicaré la mecánica del juego, será la siguiente: Por turnos cada niño deberá voltear dos de las tarjetas boca arriba y si forman par entonces en una hoja escribirán un enunciado que contenga el nombre del dibujo, si lo escribe correctamente se queda con el par y si no lo vuelve a dejar en su lugar. Para verificar la correcta escritura recurrirán a las palabras de su cuaderno investigadas en el diccionario. Gana quien tenga más pares de tarjetas. Los memoramas serán intercambiados con otros equipos.

#### **Recursos materiales:**

Memorama, diccionario, hoja de papel.



**Evaluación:**

Número de tarjetas ganadas cada día.

**Familia de palabras**

**Propósito:**

Reflexionar acerca de la similitud sonora y la relación semántica que existe entre las palabras pertenecientes a familias lexicales.

**Desarrollo:**

Colocaré en el pizarrón varias casitas y les diré que en ella viven unas familias de palabras. A cada niño entregaré una palabra perteneciente a una familia lexical, indicaré que se paren y se agrupen como crean conveniente. Una vez agrupados los cuestionaré acerca de la relación que encuentran entre las palabras. Por familias las palabras serán colocadas debajo de cada casita.

**Recursos materiales:**

Tarjetas con palabras y casitas.

**Evaluación:**

Justificación del agrupamiento por familias lexicales.

## **Basta**

### **Propósito:**

Manejo de familias lexicales para obtener información sobre la ortografía de muchas palabras.

### **Desarrollo:**

Jugarán a basta. Se formarán los equipos de tres integrantes por afinidad. Después entregaré un juego de palabras las cuales permanecerán boca abajo y una hoja en forma de casita a cada niño. Explicaré en qué consiste el juego. Por turnos un niño voltea una tarjeta que contendrá una palabra perteneciente a una familia lexical y todos los integrantes del equipo comienzan a escribir cuatro palabras, el que las haya completado dirá "basta" y todos dejarán de escribir. Revisarán las palabras del compañero, si tienen alguna duda podrán recurrir a los demás, al diccionario o al maestro. Si escribe las palabras correctamente se quedará con la tarjeta. Gana quien acumule más.

### **Recursos Materiales:**

Hoja de máquina en forma de casita y tarjetas con palabras.

### **Evaluación:**

Número de tarjetas acumuladas.

## **Lotería**

### **Propósito:**

Comprender que las palabras homófonas suenan igual pero tienen diferente significado y por tanto diferente escritura, y manejarlas.

### **Desarrollo:**

Antes de jugar a la lotería escribiré en el pizarrón una lista de palabras homófonas que consultarán en el diccionario con el fin de que se percaten de que se escuchan igual pero tienen diferente significado. Comentaré que vamos a jugar el juego, sólo que será diferente, ya que las cartas y barajas en vez de dibujos contendrán enunciados con palabras homófonas. Indicaré que se agrupen en equipos de ocho integrantes y uno de nueve. Se pondrán de acuerdo para que un niño lea los enunciados de la baraja y tomando en cuenta la contextualización del enunciado la identifiquen en la carta. Gana quien llene la carta, para verificar revisarán la baraja.

### **Recursos materiales:**

Lotería, frijol, diccionario.

### **Evaluación:**

Llenado de la carta sin ver la baraja.

## **El rompecabezas**

### **Propósito:**

Construcción de la regla de las consonantes "c y q" y "g y j".

### **Desarrollo:**

Llevaré al grupo un rompecabezas, donde se formará la figura de Vilma y en otra de Go Ku . Uno para las niñas y el otro para los hombres. Los rompecabezas serán repartidos por binas y de pieza en pieza, ya que detrás de cada una vendrá una indicación (para construir la regla) que deberán efectuar y al terminarla podrán pegarla en un cartón e ir por la siguiente pieza al escritorio y así sucesivamente hasta terminar. Al terminar de formar el rompecabezas los niños deberán lograr la construcción de la regla. Una vez construida se escribirá para ser puesta en la pared.

Después de construir la regla en otras sesiones se llevarán a cabo dictados de palabras, en el cual se autocorregirán con la interacción de sus compañeros.

### **Recursos materiales:**

Rompecabezas, libro.

**Evaluación:**

Formación del rompecabezas.

**La "R" Y "RR" perdieron la memoria**

**Propósito:**

Construcción de la regla de las consonantes "r" y "rr".

**Desarrollo:**

Platicaré el problema de las letras en forma de cuento. Daré información en tarjetas por equipo sobre lo que no recuerda. Ellos investigarán y por último darán un informe (regla). La regla se escribirá y será pegada en la pared. En otras sesiones se llevarán a cabo dictados en donde utilicen estas consonantes.

**Recursos materiales:**

Tarjetas, cuento, libros.

**Evaluación:**

Construcción de la regla y dictado de enunciados.

## **Mi amigo el libro**

### **Propósito:**

Propiciar el gusto por la lectura, como un recurso para la visualización de la escritura de las palabras.

### **Desarrollo:**

Se organizará con ayuda de todo el grupo la biblioteca escolar, en la cual se incluirán los libros del rincón de lecturas y otros que ellos aporten para enriquecerlo. Se entregarán credenciales a los niños para los casos de préstamo a domicilio. Una vez organizada, la lectura se realizará de dos maneras: Libre y dirigida. En la primera se dará libertad al niño para elegir el libro que desee y después compartirlo con sus compañeros. La lectura dirigida será aquella que el maestro elija y que será leída por equipos. La escenificación del cuento, representación con títeres, la narración, el dibujo, etc., formarán parte del trabajo.

### **Recursos materiales:**

Libros y credencial.

### **Evaluación:**

Número de libros leídos.

## **Nuestro diario**

### **Propósito:**

Que el constante manejo de la redacción permita a los alumnos reflexionar a los alumnos acerca de las convenciones ortográficas y autocorregirse.

### **Desarrollo:**

Presentaré al grupo un diario que llevaré y les preguntaré si saben lo que es. Después los invitaré a escribir en éste todo lo que pasa en el salón y en la escuela en general, así como también externar opiniones y sugerencias. Les haré hincapié en la libertad que tendrán para expresarse por escrito. Comentaré la importancia de leer lo que piensan los demás y aunado a ello de escribir correctamente para que sea claro su escrito y se pueda entender. Les haré mención de la fecha como dato imprescindible en un diario, así como de la limpieza del mismo, ya que por ser del grupo cada uno deberá de responsabilizarse al utilizarlo.

### **Recursos Materiales:**

Diario.

### **Evaluación:**

Autocorrección de la escritura.

## **CAPÍTULO VI**

### **LOS RESULTADOS. UN ANÁLISIS CRÍTICO**

#### **A. Informe de la aplicación de las estrategias**

La estrategia del memorama, fue una de las que más les gustó, ya que siempre pedían jugar y fue también la que se jugó con más frecuencia, además de considerarlo importante por tratarse de la visualización que se pone en juego.

Todos en su equipo permanecían atentos al juego excepto Fernando quien siempre estaba distraído y no lograba aunque sea obtener un par y cuando por fin le atinaba no escribía correctamente la palabra dentro del enunciado y se enojaba, diciendo ya no querer jugar.

Entre ellos mismos se corregían. Armando, es un niño que tiene problemas en el lenguaje escrito y no utilizaba las letras correctas, las cambiaba unas por otras. De igual manera Cristina quien presenta problemas en el lenguaje se le dificultó por el hecho de que escribe como habla.

A la hora de escribir un cuento con los dibujos del memorama la mayoría escribió correctamente las palabras.



Algunos niños alcanzan una mayor visualización de las palabras en comparación de otros ya que han desarrollado su capacidad de discriminación y su memoria visoauditiva.

Al redactar su cuento, los niños utilizaron correctamente la polivalencia que correspondía a cada palabra que dominaban, ya que siempre la vieron contextualizada en los enunciados que escribían en el juego y no de manera aislada.

La autocorrección con ayuda de sus compañeros influyó para que el niño visualizara bien la palabra, quedando en su memoria una vez que quedó acomodada en su estructura cognitiva.

La estrategia de familia de palabras resultó ser una actividad que les agradó a los niños desde un principio porque les llamó la atención las casitas que coloqué en el pizarrón. Además les resultó fácil la actividad, no encontraron dificultad para clasificar las palabras tomando en cuenta la similitud sonora de éstas, así como la relación semántica que guardan. Sus comentarios acerca de por qué se agruparon de tal manera me indicó que llegaron a la reflexión.

En el juego de basta los errores fueron pocos, más bien se debía a que no atendían a la escritura de la palabra contenida en la tarjeta.

Cuando se trataba de redactar incurrían más en el error ya que no se

acordaban de la escritura de la cual se derivaba la palabra.

Pienso que esta estrategia me dio buenos resultados puesto que los niños por medio de la reflexión se dieron cuenta de las características antes mencionadas de las familias lexicales y la aplicaban correctamente en algunos de los casos.

La lotería de palabras fue un juego divertido para los niños, así como también los motivaba a fijar su atención en la escritura de las palabras.

Los dos equipos en que se dividió el grupo fueron formados por ellos mismos, quedando integrados uno por hombres y el otro por mujeres, esta separación de ambos sexos no representó ningún problema para el desarrollo de la estrategia y el cumplimiento del objetivo.

La estrategia se aplicó en varias sesiones a comparación de las otras, con el fin de que el niño lograra hacer una discriminación entre las palabras homófonas, tomando en cuenta el contenido del enunciado.

En cuatro de las sesiones les permití ver las palabras dentro del enunciado, después no. La mayoría podía identificar las palabras de acuerdo con el enunciado que se cantaban, algunos en ocasiones dudaban y preguntaban a los compañeros.

Las palabras en las que más fallaban eran ceso-seso, hierva-hierba, sabia-savia. En ocasiones escribían incorrectamente palabras que antes habían escrito bien o por el contrario. En esta estrategia sólo un niño se resistía a integrarse al equipo.

Mi objetivo de que el niño visualizara las palabras que contenían polivalencias, se cumplió en parte, ya que hubo palabras en las cuales el niño no realizó una discriminación entre éstas, ya que no es fácil cuando se tiene desarrollada esta capacidad lo cual nos impide relacionar el significado de la palabra con la letra que le corresponde.

Por una parte estas palabras en las que más error tuvieron fueron palabras que no son de uso común en su vocabulario escrito. Y por otra parte no hay que olvidar que la lectura posee un papel importante en la visualización de las palabras, es decir, la estrategia no es el único recurso para lograr el objetivo.

El objetivo de la estrategia llamada detectives que era la construcción de la regla, se cumplió de una manera que no esperaba, primero porque mostraron una actitud apática hacia la construcción de la regla, mencionando que yo se las dijera, después de darles un tiempo para que por binas ayudaran al personaje del cuento a recordar, a nadie se le ocurrió por dónde empezar. Tuve que sugerirles un primer paso: buscar palabras con "rr" en los libros, entonces fue cuando comenzaron a trabajar.

Cuando pregunté si ya habían descubierto cuándo se escriben las palabras con "rr" un niño gritó la respuesta correcta, no le presté atención y los demás voltearon a ver sus palabras, volviendo a repetir lo que había dicho el niño, entonces los cuestioné.

En esta misma sesión y en otras posteriores, algunos niños recurrían a la regla colocada en la pared para autocorregirse o a veces eran corregidos por los niños. Ellos mismos se dieron cuenta que la "rr" no va al principio porque no está en medio de dos vocales. Una vez construida la regla volvían a cometer errores en la escritura de algunas palabras, pero se autocorregían.

Los niños son sujetos activos e investigadores por naturaleza, pero no cabe duda que los maestros disminuimos esas cualidades innatas, porque la mayoría de las veces no los dejamos construir los conocimientos, sino que ya se los damos elaborados, es por esto que cuando les di la libertad a los niños para investigar se sintieron perdidos.

Aún cuando el maestro da la respuesta el objeto de conocimiento no será significativo si no es construido por el mismo niño. En este caso pienso que sí llegaron a la construcción de la regla la mayoría de los niños interviniendo la participación de un niño, obligando a los demás a comprobar lo que en un principio se presentó como hipótesis, ya que no di la respuesta del niño como verdadera sino dejé a los demás niños que lo hicieran.

Los errores de los niños forman parte del proceso de construcción.

La estrategia "mi amigo el libro" fue una de las que más gozaron, porque los niños en verdad sentían el gusto por leer.

En un principio tenían sólo preferencia por los libros de animales y por enciclopedias ilustradas. Eran pocos los niños que leían el contenido de lo que les llamaba la atención, los demás sólo hojeaban los libros para observar las ilustraciones.

Después fui propiciando el interés por leer con la aplicación de actividades como lectura en episodios, te cuento sólo el principio, platico lo que leí, escenificación del cuento por equipos. Los libros siempre fueron escogidos por ellos, y algunos que yo les recomendé.

Pedían libros prestados para ser leídos en su casa, la mayoría de las veces se interesaban por aquéllos que otros compañeros ya habían compartido con el grupo, así como también leyeron otros que eran llevados al salón, pero que no formaron parte de la biblioteca del grupo, porque los niños se negaron a dejarlos.

Compartir la lectura por medio de la escenificación o narración, presentó un problema para cinco de los niños, debido a la timidez y a la falta de comprensión.

El horario establecido para realizar la lectura de los libros no fue respetado por los niños, ya que cuando terminaban un trabajo primero que los demás, tomaban del estante un libro para leer. Algunos niños les gustaba leer revistas, que no formaban parte de la biblioteca, sino que estaban para ser recortadas. Uno de los niños le gustaba leer el periódico que llevé en muy pocas ocasiones, sólo lo hojeaba y leía aquellos artículos que le llamaban la atención, que siempre eran de notas policiacas.

Desde el comienzo existió el problema de la comprensión de la lectura en algunos niños, porque leen muy rápido y no respetan puntos y comas, cambian palabras, etc. Pero aun así les gustaba leer, con excepción de cuatro alumnos que no rescataban el contenido del texto y continuaban sólo hojeando libros y leyendo los más cortos.

En ocasiones a la mayoría les gustaba leer en parejas, sentados en el piso.

A los niños les gustó leer porque se les dio libertad para escoger los libros de su interés.

Los problemas en la lectura influyen en la comprensión de ésta, lo cual conlleva a no disfrutarla. Además de que difícilmente pondrán su atención en las convencionalidades de la escritura, si antes no mejora su lectura.

Con la estrategia de "el diario" logré que los niños ampliaran sus redacciones, mejoraran la letra, cuidaran la limpieza y además autocorrigieran la ortografía con ayuda de sus compañeros.

A los niños les agradaba llevarse el diario, lo que no les gustaba en un principio era tener que leerlo al grupo, por pena a que se enteraran los demás lo que habían escrito. Un voluntario le daba otra leída y observaba si había un error, que después era corregido por el autor del escrito.

Los errores más frecuentes fueron los pertenecientes a polivalencias y familias lexicales.

Hubo niños que cometían más errores que otros y fueron precisamente aquéllos que enfrentaron dificultades en las estrategias, incluyendo a dos de los niños que presentan problemas de lenguaje.

La elaboración del diario representó para los niños una forma agradable y libre de redactar, porque en él podían escribir sus vivencias en la escuela incluyendo bromas, juegos, peleas, etc. Lograr que el niño encuentre otra función a la escritura, es decir, que no lo vea sólo como parte de la escuela sino como una actividad que divierte y sirve para plasmar lo que piensa, para que otros lo lean. Es ya un paso a reflexionar sobre lo que escribe, y de esta manera tomar en cuenta las convenciones ortográficas y se preocupe por autocorregirse recurriendo al diccionario o alguna persona.

## **B. Análisis e interpretación de los resultados**

Con el fin de transformar mi práctica educativa, llevé a cabo un proceso de sistematización en el cual de acuerdo a la definición de María de la Luz Morgan fui acumulando continuamente y creando conocimientos a partir de mi experiencia, sobre mi práctica y sobre mí misma.

Para reconstruir la experiencia fue necesario utilizar algunos instrumentos de recuperación como el diario de campo y las listas de cotejo, los cuales arrojaron resultados que fueron de gran utilidad en el siguiente momento que es el análisis e interpretación de la realidad.

Comprender lo sucedido en la experiencia por medio del análisis e interpretación resultó un poco más complicado, ya que la mirada a la realidad pasó de ser descriptiva a analítica-interpretativa, en donde había que descomponer esa realidad en distintos elementos, establecer relaciones entre ellos y comprender las causas y las consecuencias de lo sucedido.

Los conocimientos generados de la práctica en esta fase hubo que relacionarlos con los conocimientos teóricos según lo iba exigiendo el análisis. Así como también confrontarlos para culminar en el conocimiento producido que se traduce generalmente en sugerencias y recomendaciones para una mejor intervención.



El análisis e interpretación que llevé a cabo en la aplicación de las estrategias está dividido en tres grandes categorías que intervienen en mi problemática, éstas son: sujetos, contenidos y metodología. Para realizar el análisis crítico tuve que descomponerlas en partes, tomando en cuenta en cada una aquello que resultó muy significativo en el logro o no de los objetivos.

A continuación presento el informe del análisis e interpretación antes mencionados.

## **Sujetos**

### **Alumno**

De acuerdo a la teoría constructivista, el sujeto es activo e investigador por naturaleza, descripción con la cual estoy de acuerdo puesto que todavía en edad preescolar podemos percibir esas características, pero al ingresar a la primaria los maestros en vez de aprovechar estas cualidades del niño las reprimimos con nuestra enseñanza tradicional y es el caso de los alumnos que tengo a mi cargo. Son niños pasivos que esperan que les indique qué hacer y cómo hacer, que no se creen capaces de aprender por ellos mismos, se sienten limitados de herramientas para poder hacerlo y cuando se les da la oportunidad se niegan, ejemplo es la contestación de un niño cuando en la estrategia donde tenía que construir la regla de la "rr" me dijo: "que flojera, mejor usted díganos, usted es la maestra para eso está". Y aunque los demás

no lo dijeron me di cuenta que pensaban lo mismo. Conociendo estas características de mi grupo me preocupe porque las estrategias los motivaran.

La motivación fue un factor importante, ya que propicia el interés del niño por llevar a cabo la actividad. Para ellos todo material novedoso les atrae incitando al niño a manejarlo y jugar con él. Es por esto que el material a utilizar en las estrategias traté que fuera atractivo para el niño, empleando dibujos iluminados como fue el caso del memorama, las casitas, la lotería, el cuento, el rompecabezas etc. Efectivamente todo el material les atrajo, logró su interés y su motivación, aunque esto no garantiza el aprendizaje del alumno, por las razones que mencionaré cuando hable del contenido.

## **Maestro**

El maestro es otro de los sujetos implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje y aunque como sabemos el alumno aprende con y a pesar del maestro, éste juega un papel importante en el aprendizaje del niño el cual radica en facilitar dicho aprendizaje creando estrategias que le permitan llegar a la construcción del conocimiento y creando una atmósfera de armonía, respeto, confianza en el grupo. Y fue precisamente el papel que tomé. Una interacción en donde no hubiera barreras que impidieran que el alumno sintiera la confianza y libertad para preguntar y decir aquello en lo cual no estaba de acuerdo. Como fue el caso de un niño que me dijo: "a mí no me gustan los cuentos", antes de comenzar a leerlo, a lo que los demás contestaron a mí sí.

Mientras yo lo leía observaba atento al niño.

## **Contenido**

Como sabemos el contenido se encuentra estrechamente relacionado con el aprendizaje, ya que lo que se aprende es precisamente eso, un contenido o dicho de otra forma un conocimiento. Sólo que éste no habla por sí solo, sino que el niño lo aprende una vez que lo ha construido. ¿Y cómo se construye el conocimiento? De acuerdo a la teoría de César Coll, el conocimiento escolar se construye a través de un proceso basado en una actividad mental, en la que el niño construye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender. Dicha construcción por parte del alumno representa un proceso de elaboración en el sentido de que éste selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales, ocupando un lugar privilegiado los conocimientos previos, los cuales le permitirán interpretar y determinar qué informaciones seleccionará y cómo las organizará.

Si el alumno consigue establecer relaciones entre el material nuevo y los conocimientos previos, es decir, si lo integra a su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados y de construirse una representación o modelo mental del mismo y en consecuencia habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

La construcción del conocimiento por parte de los alumnos considero

que se logró en la mayoría de los niños independientemente de la motivación y de la pasividad del niño, ya que en este proceso de construcción intervinieron elementos que el niño posee como son los conocimientos previos, así como la actividad mental que realizó para llegar a la regla o a la visualización de una palabra tomando en cuenta su contexto.

Es por esto que anteriormente afirmé que la motivación no garantice el aprendizaje, ya que si el niño no cuenta con las herramientas necesarias para construir el conocimiento (como los conocimientos previos, que le ayudarán a seleccionar y organizar el nuevo conocimiento), entonces por muy atractivo que sea el material que le presentemos, el alumno no logrará apropiarse del objeto de conocimiento. El aprendizaje se dará más bien de acuerdo a las estructuras cognitivas que poseen.

## **Metodología**

### **El juego**

El juego formó parte de las estrategias, por ser éste del agrado de los niños. En la planeación de mis estrategias uno de los objetivos era que a través del juego se involucrara el alumno en la actividad. Tomando en cuenta además que en el juego siempre hay un final en donde alguien resulta ganador o por el contrario, como es el caso del rompecabezas al terminar de armarlo les queda la satisfacción de haberlo logrado. Así pues, para ganar los niños

pusieron en marcha sus capacidades de tipo cognitivo, auditivo y visual. Percatándome que no siempre eran los mismos niños los que ganaban, es decir, todos se esforzaban aunque algunos sin éxito.

### **La interacción**

Los juegos siempre fueron en equipos o por binas con el fin de que interaccionaran los niños. En un principio fue difícil, ya que no estaban acostumbrados al trabajo por equipo, después observé la importancia de que interactúen con los demás, primero porque se daba la confrontación entre sus ideas y como consecuencia la autocorrección, aprendiendo así unos de otros. Y segundo, respetar reglas en el trabajo de equipo como: Todos trabajar, no copiar, ayudarse, etc.

### **Lectura libre**

Fomentar el gusto por la lectura fue el objetivo de una de las estrategias. La lectura libre fue una actividad que se llevó a cabo durante la aplicación del proyecto, y en la cual no intervine directamente, no había horario, ellos elegían la lectura. El tiempo que ocupaban para leer era al terminar un trabajo, a la hora de entrada, en ocasiones a la hora de recreo, etc. Cada niño se inclinaba por un tipo de lectura. Las que más gustaban eran cuentos, libros de animales e historietas.

Sólo tres de los niños hojeaban los libros para ver los dibujos y cuando llegaban a leer no comprendían. Por lo cual leer les resultaba tedioso, ya que no rescataban el significado de la lectura por la falta de comprensión.

### **C. Propuesta**

#### **Compañeros maestros:**

Después de todo un proceso llevado a cabo en la práctica y en la teoría -y en el ir y venir en ambas -, acerca del problema que presentan los niños al aplicar las convencionalidades ortográficas en la escritura, me siento capaz de proponer unos puntos a todos aquéllos que comparten conmigo el deseo de mejorar en la escuela primaria la práctica educativa mediante la transformación de la misma y tienen un interés específico en el rescate de la ortografía.

En primer término los invito a que se conviertan en investigadores de su propia práctica docente, que la analicen y de esta forma conocerán más acerca de sus alumnos, del contexto y de ustedes mismos, así como las dificultades que presentan cada uno en el logro de los objetivos y de esta manera adecuar las estrategias a las características del grupo.

De acuerdo a mi experiencia producto de la investigación propongo que para lograr que el alumno escriba correctamente es importante la lectura. Pero

no la lectura pobre que llevamos tradicionalmente en el aula y de la cual sólo tenemos malos lectores, sino aquélla que les cause placer y disfrute a leerla y para saber cuál, habrá en un principio que preguntarles a los mismos niños. Habrá que darles un espacio y acondicionarlo para que tenga un fácil acceso a los libros.

Con la lectura se logra la visualización de palabras que no tienen una regla, como es el caso de las polivalencias.

También les propongo que la regla ortográfica sea construida por el mismo niño, ya que es mejor que la memorización de la misma; la cual se ha comprobado ha resultado ser obsoleta. Con la construcción será el mismo niño quien la asimile y después de un proceso la acomode a sus estructuras cognitivas.

Tanto para la construcción de la regla como para la visualización de palabras les sugiero que dentro de la planeación de estrategias incluyan al juego, a la interacción y a la autocorrección como factores importantes para el aprendizaje de la ortografía. Por lo siguiente: El juego hace divertido el trabajo para el niño y lo motiva. Con la interacción el niño puede aprender de los demás al comparar sus respuestas, contrastar sus hipótesis, etc. Con la autocorrección el niño aprende a reconocer sus errores y a corregirlos sin que le parezca tarea exclusiva de la maestra. Estos dos últimos, la interacción y la autocorrección están relacionados, ya que para que el niño se autocorrija es

necesaria la interacción con los demás compañeros. Además la autocorrección que no sea sólo parte de la asignatura del Español, sino de todas las demás asignaturas en donde también se realizan escritos.

El dictado de palabras que se cambie por el de enunciados, en donde vaya contenida la palabra que se está trabajando. Esto debido a que en un dictado la palabra aislada no le dice nada al niño. El niño cuando redacta no lo hace con palabras aisladas, sino con enunciados que componen un texto. Toda palabra pertenece a un determinado campo semántico o por decirlo de otra manera, a un contexto. Es por esto la importancia de que el dictado sea de enunciados o de pequeños textos.

Propongo a ustedes maestros, que para la enseñanza de la ortografía o de cualquier otro contenido, es fundamental crear un ambiente de respeto y confianza en el aula, ya que así lograrán que el alumno pierda el miedo a preguntar y a interaccionar, de lo contrario podría resultar un obstáculo en la enseñanza-aprendizaje.

Al evaluar deben tomar en cuenta que el aprendizaje de la ortografía requiere de tiempo y que los errores deben considerarse como constructivos ya que de ellos también se aprende, además de que forman parte del acceso paulatino al aprendizaje de la ortografía.



## CONCLUSIONES

Atravesar por todo este proceso de sistematización durante los ocho semestres que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional no resultó fácil, ya que implica convertir al maestro en investigador, en un maestro de grupo que analiza, critica y reflexiona sobre su propia práctica docente y sobre sí mismo por formar parte de los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No resultó fácil porque antes de mi ingreso a esta institución el análisis y reflexión eran demasiado superficiales, es decir, cuando me percataba de un problema sin ir más allá de lo que percibía en el aula, le atribuía probables causas pero nunca incluyéndome como parte de las mismas.

Fue en el primer semestre en donde al inicio del proceso de sistematización comencé con un poco más de profundidad a reflexionar y analizar mi práctica docente auxiliándome con un instrumento como lo es el diario de campo, instrumento que fue indispensable en mi proceso porque me ayudó a analizarme y criticarme a mí misma y a tomar en cuenta algunos acontecimientos que se dan en el aula y que pasan desapercibidos por el maestro.

La identificación del problema fue fácil, ya que mediante el análisis de varios problemas que observé en la práctica resultó ser el más significativo.

Después de reflexionar sobre éste me di cuenta que la metodología empleada para la enseñanza de la ortografía hasta ahora no ha solucionado el problema, surgiendo en mí la inquietud de encontrar otra manera de enseñarla y de aprenderla. Gracias a que existe una institución como lo es la Universidad Pedagógica para aquellos maestros preocupados por mejorar nuestra práctica docente, tuve la oportunidad de buscar la solución al problema, lo cual me resultó interesante, pues aprendí muchas cosas que desconocía y que guardan relación con mi problemática, como por ejemplo lo que en teoría se dice de acuerdo a varios investigadores de la educación, rescatando sólo aquellos textos que fundamentaban mi investigación.

Otros de los trabajos que resultaron de gran utilidad en el proceso fue la elaboración del diagnóstico ya que representaba para todo el trabajo un punto de partida y podríamos decir que el eje central puesto que en la investigación debía de tomar en cuenta siempre el planteamiento del problema, los objetivos y el contexto.

La conformación del diagnóstico representó un gran esfuerzo por requerir del maestro la clarificación de sus ideas y pensamientos acerca del problema, además de la descripción del contexto que obliga a realizar entrevistas y dar un recorrido por el lugar en donde se desenvuelve el alumno.

Dentro del proceso de sistematización se dio un momento en el que el maestro tomando en cuenta la información recabada como lo fue en el

diagnóstico y habiendo recurrido a la teoría, ahora sí tenía que echar mano de su creatividad e ingenio para elaborar una idea innovadora la cual respondiera al problema planteado, para después continuar con la creación del proyecto.

Idear el proyecto no fue una tarea fácil para mí, ya que reconozco no ser muy creativa e ingeniosa es por eso que tuve dificultad en la planeación de las estrategias y más aún que tenían que ir de acuerdo a las características del grupo.

En el momento de la aplicación, uno de los obstáculos que se me presentaron fue el cambio de turno en la misma escuela en el mes de noviembre, lo cual me obligó a realizar algunas modificaciones, sobre todo en la planeación de las estrategias que estaban elaboradas tomando en cuenta las características de sexto grado teniendo que adecuarlas a tercero.

Otro obstáculo fue la indisciplina del grupo, que no me permitía iniciar con la aplicación de las estrategias, por lo que me tomó dos meses corregir algunos problemas de conducta.

Después ya en la aplicación me percaté que las estrategias necesitaban de otras pequeñas modificaciones ya que en ocasiones tenía que agregar o anular actividades de acuerdo a circunstancias suscitadas en el aula.

Extraer los resultados del proyecto, llevando a cabo el análisis y la

interpretación desde un punto de vista crítico no me resultó complicado, por haberme auxiliado de instrumentos de recuperación como lo fueron la lista de cotejo y el diario de campo los cuales me permitieron hacer el rescate de aquello que resultó significativo en la enseñanza y en el aprendizaje de la ortografía.

Hasta aquí pareciera que culminara el proceso, pero éste culmina en la propuesta que se haya dirigido especialmente a aquellos docentes que comparten conmigo el reto de solucionar el problema de la ortografía basando mi propuesta en la investigación y en la experiencia llevada a cabo durante los ocho semestres de la licenciatura.

Es pues para mí una gran satisfacción el haber superado obstáculos y haber llegado a la culminación del proceso con el gran deseo de buscar siempre nuevas y mejores alternativas para coadyuvar a elevar la calidad educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- UPN. Antología Básica Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. México 1994. P. 160.
- Antología Básica Análisis de la práctica docente propia. México 1994. P. 231.
- Antología Básica Contexto y valoración de la práctica docente. México 1995. P. 123.
- Antología Básica Corrientes pedagógicas contemporáneas. México 1995.
- Antología Básica Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México 1986. P. 367.
- Antología Básica Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México 1988. P. 264.
- Antología Básica El aprendizaje de la lengua en la escuela, México 1994. P. 247.

UPN. Antología Básica El maestro y su práctica docente. México 1994. P. 121.

----- Antología Básica La innovación. México 1995. P. 92.

----- Antología Básica Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. México 1995. P. 119.

----- Antología Básica Proyectos de Innovación. México 1997. P. 251.

----- Antología Básica Seminario de formalización de la innovación. México 1993. P. 130.

----- Antología Básica Teoría del aprendizaje. México 1986. P. 125.

SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. México, D.F. P. 162.

## **ANEXOS**

## LOTERÍA

	LE MOTIVO LA ACTIVIDAD	SE INTEGRA AL EQUIPO	CONSULTA FUENTES	SE LE DIFICULTA EL DOMINIO	LOGRA VISUALIZAR LAS PALABRAS	UBICA DENTRO DE CONTEXTO
JACIEL						
LUIS						
FRANCISCO						
ADRIÁN						
FERNANDO						
ARMANDO						
ANDRÉS						
EDGAR						
HERIBERTO						
DENISSE						
KAREN						
SULMA						
GABY						
MARÍA						
LUISA						
ROCÍO						
YAZMÍN						



## DETECTIVES

	ERRORES DE 15 ENUNCIADOS				
JACIEL					
LUIS					
FRANCISCO					
ADRIÁN					
FERNANDO					
ARMANDO					
ANDRÉS					
EDGAR					
HERIBERTO					
DENISSE					
KAREN					
SULMA					
GABY					
MARÍA					
LUISA					
ROCÍO					
YAZMÍN					

## MI LIBRO EL LIBRO

	LEER UN LIBRO	LEER UN LIBRO EN CASA	COMPARTIRLO AL GRUPO	LEER EN EQUIPO	COMPRENDER LA LECTURA
JACIEL					
LUIS					
FRANCISCO					
ADRIÁN					
FERNANDO					
ARMANDO					
ANDRÉS					
EDGAR					
HERIBERTO					
DENISSE					
KAREN					
SULMA					
GABY					
MARÍA					
LUISA					
ROCÍO					
YAZMÍN					

## EL DIARIO

	LE AGRADO LA ACTIVIDAD	AMPLIO SUS ESCRITOS	APLICO LAS CONVENCIONALIDADES	SE AUTOCORRIGIO
JACIEL				
LUIS				
FRANCISCO				
ADRIÁN				
FERNANDO				
ARMANDO				
ANDRÉS				
EDGAR				
HERIBERTO				
DENISSE				
KAREN				
SULMA				
GABY				
MARÍA				
LUISA				
ROCÍO				
YAZMÍN				

### ROMPECABEZAS

	LE MOTIVA LA ACTIVIDAD	SE INTEGRA AL EQUIPO	REFLEXIONA	DIFICULTA CONS- TRUIR LA REGLA	LOGRA CONS- TRUIRLA	APLICA LA REGLA
JACIEL						
LUIS						
FRANCISCO						
ADRIÁN						
FERNANDO						
ARMANDO						
ANDRÉS						
EDGAR						
HERIBERTO						
DENISSE						
KAREN						
SULMA						
GABY						
MARÍA						
LUISA						
ROCÍO						
YAZMÍN						

## MEMORAMA

	SE INTEGRA AL EQUIPO	DOMINA POLI- VALENCIAS	VISUALIZA ALGUNAS	CONSULTA FUENTES	EMPLEA LAS POLIVALENCIAS
JACIEL					
LUIS					
FRANCISCO					
ADRIÁN					
FERNANDO					
ARMANDO					
ANDRÉS					
EDGAR					
HERIBERTO					
DENISSE					
KAREN					
SULMA					
GABY					
MARIA					
LUISA					
ROCÍO					
YAZMÍN					

## FAMILIA DE PALABRAS

Alumnos	Le motivó la actividad	Se integró	Reflexionó sobre la semántica de las palabras	Aplicó la regla en sus escritos
Jaciel				
Luis				
Francisco				
Adrián				
Fernando				
Armando				
Andrés				
Edgar				
Heriberto				
Denisse				
Karen				
Sulma				
Gaby				
María				
Luisa				
Rocío				
Yazmín				

## PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN

