

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 191

Elementos y aspectos importantes de la  
labor docente en la escuela primaria: recursos didácticos  
evaluación y relación maestro-alumno



100069

MARIA TERESA SEGOVIA GUERRERO

Monterrey, N. L., 1991.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 191

Elementos y aspectos importantes de la  
labor docente en la escuela primaria: recursos didácticos  
evaluación y relación maestro-alumno

MARIA TERESA SEGOVIA GUERRERO

Tesina presentada para obtener el  
Título de Licenciado en Educación Básica

MONTERREY, N. L., 1991



CON CARIÑO Y AMOR A  
MI ESPOSO E HIJOS

JOSE RAFAEL VILLARREAL C.  
TANHEA D. VILLARREAL SEGOVIA.  
JOSE RAFAEL VILLARREAL SEGOVIA.

A MIS PADRES POR SU  
APOYO Y CONFIANZA.

CON RESPETO Y ADMI-  
RACION A LA PROFRA.

MA. DE LA LUZ VILLARREAL GZZ.

## INDICE

Pág.

DICTAMEN

DEDICATORIA

I. INTRODUCCION	1
II. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DEL TEMA	3
III. CONCEPTOS TIPOS Y FINES DE LA EDUCACION	5
A. Conceptos de la palabra educación	5
B. Tipos de educación	5
C. Los fines de la educación	8
IV. LA ESCUELA PRIMARIA	10
A. La escuela	10
B. Concepto de la Escuela	12
C. Estructura de la escuela	13
D. La escuela primaria	13
V. LA ORGANIZACION EN LA ESCUELA PRIMARIA	15
A. Conceptos de la Organización, Administración y Legislación Escolar	15
B. Aspectos de la Organización Escolar	17
VI. LA PRACTICA DOCENTE	23
A. Generalidades	23

B. Planteamiento didáctico	24
C. Momentos didácticos	26
D. El plan de clase	27
E. Tipos de clase	29
VII. LOS RECURSOS DIDACTICOS ✓	31
A. Generalidades	31
B. Los recursos visuales	32
C. El pizarrón	33
D. El franelógrafo	35
VIII. LA EVALUACION	39
A. Conceptos e Importancia de la Evaluación	39
B. Características de la Evaluación	41
C. Tipos de Pruebas	43
IX. RELACION MAESTRO-ALUMNO ✓	46
A. Relación que existe entre el maestro y el alumno	46
B. Tipos de profesor	48
C. Cualidades del profesor	50
X. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	52
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

## I.- INTRODUCCION

La educación es un proceso que aspira a preparar a las nuevas generaciones para reemplazar a las adultas que, se van retirando de las funciones de la vida social. En una palabra es la conservación y transmisión de la cultura y su finalidad es la de formar hombres libres conscientes de sus actos y que los prepara para vivir en sociedad.

La escuela primaria prepara a los alumnos en su enseñanza general. En ella aprenden las nociones y técnicas relacionadas con la lectura, escritura, el cálculo; y también se continúa con la socialización que se inicia en el Jardín de Niños donde el niño se introduce en el mundo de la comunidad.

En la labor docente de la escuela primaria existen aspectos importantes con los que un maestro debe cumplir. El maestro trabaja con niños y para lograr un mejor aprovechamiento necesita contar con buenos recursos didácticos que son un buen auxiliar que le ayudan en su trabajo, también depende la buena relación que exista entre maestro y alumno para lograr lo que se propone. Para conocer los resultados de lo que se impartió hace uso de la evaluación, ya que un aspecto muy importante que todo maestro debe llevar a cabo al término de los objetivos.

El objetivo principal de este trabajo es explicar cada uno de los aspectos necesarios para que un maestro lleve a cabo su labor docente. Enunciando la importancia de cada uno de ellos de

la manera que yo creí conveniente.

Me apoyé en la Metodología de la Investigación Documental porque pueden hacerse estudios, que ayuden en la labor educativa basándose en un problema de nuestra labor docente.

La modalidad que elegí para desarrollar mi tesina fue la monografía, porque me interesa hacer un estudio que abarque todo lo que se relacione con los aspectos y elementos de la escuela.



## II.- IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DEL TEMA

Tomé en consideración este tema porque es de gran importancia, hablar del maestro, alumno y algunos de los aspectos más importantes que tiene que tomar en cuenta para poder llevar a cabo su labor educativa dentro de la escuela. El maestro es como un agente específico dentro de la educación, ya que su labor consiste en parte en formar y preparar a los niños que mañana serán miembros activos de la sociedad.

El tema que voy a desarrollar es muy importante porque está muy relacionado con la escuela, maestros y alumnos, creo que sería muy interesante conocer más de los aspectos que todo maestro debe utilizar para poder llevar a cabo su trabajo. Debemos conocer de la relación maestro-alumno y tratar de establecer con nuestros alumnos lazos amigables para que surja una buena relación y poder lograr así un mejor aprovechamiento.

Todo maestro dentro de su labor docente se enfrenta con problemas a los que trata siempre de encontrarles solución. Muchas veces no conocemos la forma correcta de guiar a nuestros alumnos y es porque a veces no se hace uso adecuado de los medios o recursos de los que el puede disponer. El maestro dentro de su trabajo cuenta con diversos aspectos importantes que se han de tomar en consideración para solucionar algunas situaciones problemáticas. Por ejemplo cuando un maestro va a tratar un tema nuevo lo primero que tiene que hacer es motivar a los alumnos animándolos a querer aprender.

En seguida se utilizan los recursos o material didáctico con lo que él cuenta para dicho tema, pero si el maestro ignora estos aspectos entonces se está enfrentando a una situación problemática.

Siempre que se estudia un tema se aprende de él, en este tema - que se relaciona con el maestro y el alumno es muy importante - porque se puede conocer desde distintos puntos de vista y así - sacar provecho de lo estudiado.

Podría repercutir en los alumnos favorablemente porque si el -- maestro investiga en determinado tema, esto indica que quiere - conocer más acerca de él y por consiguiente adquirirá más experiencia en su docencia.

### III.- CONCEPTOS TIPOS Y FINES DE LA EDUCACION

#### A. Conceptos de la palabra educación

La palabra educare se deriva del latín educare que a su vez se formó del verbo adducere, que significa, conducir, cuidar, hacer, crecer o criar.

"La educación para John Dewey es la suma total del proceso por medio de los cuales una comunidad o grupo social grande o pequeño, transmite a las nuevas generaciones la sabiduría, los poderes e ideales adquiridos en la vida, con el fin de asegurar no solo la supervivencia del grupo sino su crecimiento y desarrollo continuo". (1)

La educación es algo que no se puede eludir en la humanidad y su fin es formar, dirigir o desarrollar la vida de la sociedad.

También es un cambio que la gente va adquiriendo y por consiguiente la humanidad, la educación siempre trata de formar hombres libres conscientes de sus actos al estar aprendiendo día con día se produce lo que se llama proceso educativo.

La educación es un fenómeno social, un resultante de la sociedad sin dejar de ser un proceso integrante de la misma. Su objeto primordial es preparar al hombre para la vida y para el trabajo, puede ser intencional para que la cultura siga viviendo y perfeccionándose.

Para alcanzar una educación adecuada se necesita de la labor --

conjunta del maestro, padres de familia, autoridades educativas y de toda la sociedad.

La educación es entonces una acción colectiva de la persona que educa y la que aprende.

## B. Tipos de educación

La educación según a quien se imparta puede ser de estos tipos.

- 1.- Inintencional o Asistemática. Cuando la modificación del comportamiento resulta de la influencia de instituciones -- que tienen esa intención, ejem. la radio, televisión, cine, teatro, periódicos, club y los amigos.
- 2.- La Intencional o Sistemática. Cuando se obedece al desig-- nio de influir en el comportamiento como pasa en la escuela, hogar y familia. Esta es la más restringida desde el punto de vista que requiere a un educador que estos forman el ac-- to educativo.
- 3.- La individual. Es la que se da a un individuo y que nada -- es más tedioso y aburrido que estar enseñando a una sola -- persona, tanto para el alumno como para el maestro.
- 4.- La Colectiva. Es además de ser muy económica es interesan-- te, porque el alumno aprende en compañía de sus compañeros porque el ser humano es sociable por naturaleza. También -- se le llama social o grupal porque esto demuestra que es a

un grupo a quien se enseña.

5.- La Común. Es la que se imparte a los niños que están bien de sus facultades mentales y que se realiza en situaciones corrientes.

6.- La Especial. Esta se proporciona a niños o personas que se apartan de la normalidad, ésta se imparte en centros especiales con sus respectivos maestros y una especialidad específica.

7.- La General. Es la que se imparte sin propósito de una preparación específica para una ocupación, arte, oficio o actividad determinada del individuo.

8.- La Profesional. Se dedica a la preparación de un individuo o persona para ejercitar una profesión preparación para el trabajo o para una actividad remunerada.

9.- La Cultural. La que se va acumulando con el paso del tiempo y se va convirtiendo en historia su conservación y su agrandamiento.

10.- La Vital. Es la que forma a todo individuo atendiendo a sus necesidades y manifestaciones.

### C. Los fines de la educación

Los fines de la educación se deben entender por objetivos precisos que persiguen los grupos humanos en la educación no solo -- las nuevas generaciones, sino todos los individuos que forman -- una sociedad.

La finalidad de la educación es lo que se persigue o se anhela alcanzar, es una meta que sirve de incentivo a los deseos humanos y que se realiza con mucho esfuerzo.

Los fines de la educación pueden cambiar según las condiciones económicas, políticas y sociales de un pueblo. Los fines deben guiar la educación hacia objetivos que sirvan al hombre y que -- le permita la superación en su medio de vida individual y de la comunidad.

Se pueden clasificar los fines de la educación de la siguiente manera:

- 1.- Inmediatos. Son los que se persiguen en un momento sin que se tenga que esperar mucho tiempo para su realización, es--tos son muy fáciles de alcanzar y se logran en un plazo -- breve.
- 2.- Mediatos. Son aquellos que están lejos, en los que se in--terpone el tiempo, o determinados obstáculos, para alcanzarlos. Estos por su importancia y complejidad, no se pueden

conseguir en un plazo corto.

3.- Generales. Estos deben corresponder a toda la humanidad -- son ~~finas~~ que abarcan de manera total.

4.- Parciales. Estos deben corresponder a un grupo determinado, a una acción o a una parte del género humano.

5.- Formales. Cuando el individuo aporte su voluntad por aprender.

6.- Materiales. Cuando el individuo se introduce en la cultura y en los valores de la comunidad.

#### IV.- LA ESCUELA PRIMARIA

##### A. La escuela

La escuela es una creación del hombre para suplir las diferencias de la educación informal, espontánea o refleja.

En las comunidades primitivas no había escuelas; la función educativa estaba encomendada a todo el grupo y correspondía a las necesidades sociales del mismo. La complejidad de la vida social hizo surgir la diferenciación en el trabajo, en los intereses y en las exigencias de la vida.

La educación que se revela como una preocupación constante, la de transmitir a las nuevas generaciones los bienes intelectuales y morales acumulados por las generaciones anteriores antes de concentrarse en órganos especiales (escuelas) se presenta -- difusa en otras formas de vida social, tomando ya en las comunidades primitivas formas embrionarias de organización.

Ninguna revolución, ninguna evolución lenta, que remota a las más antiguas civilizaciones, si examinamos las fuerzas creadoras que, concentrando la función educativa en campos especiales con agentes y medios propios, le dieron una nueva vitalidad y un nuevo aspecto, encontramos dos principales una esencialmente cultural la acumulación y el enriquecimiento de los bienes intelectuales que se transmiten de una nueva generación a otra y -- otra, social: la especialización creciente, la división del tra



bajo social que contribuye a un mayor conocimiento del progreso, desde que va acompañado de una centralización proporcionada.

La escuela es una institución de educación sistemática, y para tener una idea clara de lo que es una institución, en el párrafo siguiente hay una idea sobre esto.

La palabra institución tiene una gran amplitud, pues puede decirse que institución en todo aquello socialmente establecido: todo lo que en la sociedad ha sobrevivido a toda clase de cambios. La institución es un tipo de conducta social duradera, compleja, integrada y organizada, a través de la cual se ejerce el control social y por medio de la cual se satisfacen las primordiales necesidades o deseos humanos.

Llámese también institución a una organización de carácter público que tiene un cuerpo directivo y una oficina y generalmente un edificio o establecimiento público.

Las instituciones de servicio son aquellas que satisfacen necesidades culturales, educativas, de salud, como podemos decir -- que la escuela es una institución corporea y desde el punto de vista social es una institución de servicio.

La escuela siempre ha conservado una estrecha relación en la comunidad humana que la sostiene, de tal manera que los factores económicos, sociales, políticos y culturales condicionen su -- existencia; a ello se debe que la escuela haya pasado por dis--

tintas etapas y que esté sujeta a los cambios que le imprime la sociedad a la que sirve.

Dicho con otras palabras la escuela es una institución solidaria del conjunto de las instituciones sociales y que en su evolución sigue en cada época las líneas de la evolución social general de cada pueblo, las tendencias y las características de una civilización determinada.

#### B. Concepto de la Escuela

El conjunto de escuela tiene dos implicaciones: la de un grupo organizado de alumnos que cursan sus estudios a diferentes niveles y quienes reciben instrucción de uno o varios maestros, y también la de casa o conjunto de edificios en que se reúnen -- alumnos y maestros para recibir y dar instrucción.

Con la idea de escuela abarcamos a toda institución que tiene a su cargo la enseñanza sistemática, por ese motivo se aplica el nombre de las instituciones de aplicación, no importa su categoría o los recursos de que se pueda disponer.

Es escuela una humilde institución educativa establecida en una sierra de nuestra patria, como una rica y moderna escuela de la capital de la República; merece el nombre de escuela el edificio de un solo salón o el que tenga muchos maestros pero no es más que un sinónimo de escuela.

### C. Estructura de la escuela

La estructura de escuela ha sufrido muchos cambios en todos los pueblos que forman la humanidad. Como cada pueblo ha tenido su evolución, económica y social, las instituciones educativas han experimentado cambios que corresponden a las condiciones que de terminan la economía y la vida cultural.

En México se pueden establecer las comparaciones al estudiar -- las escuelas de los aztecas, las de la época colonial, las del período de la independencia, las de gobierno de Porfirio Díaz y las que son producto de la Revolución Mexicana y se notaran las diferencias materiales y la orientación en el aspecto político y científico.

100039

Con esto señalo lo que las escuelas y los sistemas escolares co mo todas las instituciones, están sujetas a cambios y a la supe ración de sus funciones y de sus recursos.

### D. La escuela primaria

La escuela primara es la que se destina a los niños de 6 a 7 -- años hasta los 11 o 12 años que corresponde a niños de la ter-- cera infancia, que es la face propicia para la adquisición de co nocimientos y también para el desarrollo social adecuado.

"La enseñanza primaria tiene por objeto el desenvolvimiento del raciocinio y de las actividades de expresión del niño, y de su

integración en el medio físico y social". (2)

En la escuela primaria el niño va a recibir las técnicas fundamentales para la adquisición de la cultura, tales como la lectura, la escritura y el cálculo. Además de esas técnicas va a iniciar, la discriminación de sus aptitudes y, así mismo, a continuar la tarea de sociabilidad iniciada en el jardín de infantes.

La finalidad principal es la de ensanchar el círculo de relaciones del niño, liberándolo del círculo afectivo de la familia, -- que siendo a veces estricto se ciñe sobre él. El niño es introducido en el mundo de su comunidad y en el mundo que se abre -- más allá de esas fronteras descubriendo otras tierras, otros -- pueblos, otras costumbres, y llevándolo a percibir, por encima del presente, el pasado y el futuro.

En la escuela primaria se debe estimular el desenvolvimiento -- del sentido de la vida de la comunidad, en marcha decisiva para la adaptación del educando al medio físico y para su ajuste al medio social.

No es necesario recordar que todo niño, por ley, tiene derecho a la escolaridad primaria. Esta es fundamental para el desarrollo del país ya que la industria necesita operarios que tengan por lo menos la base de sus estudios hechos en la escuela primaria.

## V.º LA ORGANIZACION EN LA ESCUELA PRIMARIA

### A. Conceptos de Organización, Administración y Legislación Escolar.

La organización escolar es el conjunto de medios adecuados de - que dispone la escuela, para encauzar y llevar a feliz término la obra educativa, conduciendo a la comunidad hacia planes de - superación constante en los diversos aspectos de su vida.

La organización escolar se ocupa de los problemas materiales, - intelectuales y morales que entraña al gobierno y la administración de la comunidad escolar, su instalación mobiliario, mate- - rial de trabajo, su conservación, higiene, disciplina, clasifi- cación de los alumnos, relaciones de la escuela entre sí, coope- ración entre la escuela y la familia.

Las condiciones para una buena organización escolar son una perfecta comprensión de los aspectos de la vida y actuación de la escuela.

La organización comprende la totalidad de la vida en la escuela y la comunidad y representa una seria responsabilidad para los maestros, ya que son ellos llamados a ejercer ese instrumento - en favor de la educación.

La organización en general significa orden, arreglo, disposición de las partes que entran en un todo; pero también prever y plana

nificar, reduciendo al mínimo toda improvisación que haga perder tiempo y esfuerzos del alumno y del maestro en tanteos y ensayos.

La administración escolar es la acción de aplicar las leyes, normas, reglamentos y disposiciones del sistema escolar, así como también la utilización de los medios de que dispone para que la escuela cumpla en la mejor forma los fines de la educación. "Es la acción de aplicar las normas por las que se rige la escuela para que dicha institución social cumpla bien y fácilmente sus fines". (3)

La administración escolar es la encargada de llevar a la ejecución y a la práctica las disposiciones organizativas y legales de la educación.

La administración escolar es la que debe proporcionar los edificios y equipos escolares, designar a los maestros y directores de los centros docentes.

Administrar es controlar y dirigir la acción educativa. Es la dirección, control y gobierno de las actividades relacionadas con el proceso, enseñanza y aprendizaje.

La administración escolar se refiere a los elementos encargados del control del sistema educativo a nivel nacional, incluyendo las actividades escolares superiores, las jefaturas de niveles, divisiones y departamentos, directores y supervisores escolares,

así como la maquinaria técnico-administrativa para el desarrollo de las actividades educativas.

La legislación es el conjunto de normas encargadas a encauzar - la vida educativa del país y que la administración educativa de be acatar, cumplir y hacer cumplir.

La legislación es la fuente legal de todo sistema de educación, es ella la que reconoce las instituciones educativas y la que - señala a los funcionarios encargados a dirigir estas instituciones.

#### B. Aspectos de la Organización Escolar

La organización escolar comprende tres aspectos: personal, material y académico.

##### Aspecto personal:

En el aspecto personal se incluyen:

El director.- Es la máxima autoridad en la escuela es la unidad creadora de la educación, el tiene una misión para cuyo cumplimiento se necesita conocer a los maestros para poder incitar los y corregirlos; ser el guía de quien esperan apoyo y protección en la difícil misión educativa evitar conflictos entre los maestros y la familia. el director ha de reunir al personal -- docente para que coordine el trabajo, elección de libros de texto y material didáctico. Hacer visitas al salón de clases y -

llevar una buena organización de su plantel en coordinación de sus docentes.

Los maestros.- El maestro de primaria está en condición de llevar de la mejor manera la enseñanza, el maestro conoce más plenamente a sus alumnos y sabe que de él depende el aprovechamiento de los alumnos debe tener contacto dentro y fuera de la escuela para prestarles su ayuda cuando sea necesario. El debe buscar la manera de que cuando imparta un conocimiento nuevo, no se caiga en el aburrimiento la clase debe estar bien motivada para alcanzar, mejores resultados.

Los alumnos.- Es la persona más sensible que se pone en las manos del maestro para que este lo moldee, el alumno tiende a sentirse protegido, amparado y orientado por los padres y los maestros. Son los modelos que los niños quisieran seguir para que un alumno pueda aprender lo que el maestro tiene que enseñar debe estar bien motivado. El alumno es el centro de atención del maestro porque sin alumnos no habría maestros.

#### Aspecto Material:

Lo comprenden el edificio y el mobiliario.

El edificio escolar.- Es el lugar donde los niños van a pasar gran parte de su tiempo y es por eso que se debe tomar en cuenta su situación. El edificio escolar debe estar instalado en donde puedan acudir cómoda y rápidamente los niños de un barrio



o colonia con suficiente población escolar.

El edificio tiene que estar retirado de cuanto pueda servir de motivo de escándalo o mal ejemplo para los escolares, como cabarets, cantinas o casas de prostitución. La escuela debe estar alejada de muladores, cementerios, charcas, todo cuanto pueda - contaminar el ambiente que respiran los niños.

Deben evitarse las zonas donde se produzcan ruidos como fábricas y estaciones, deben quedar retiradas de vías de circulación, carreteras, vías ferreas que puedan ser un peligro para los niños en el momento de entrada y salida.

El mobiliario.- Los muebles tienen la finalidad de crear un ambiente bello y comodo en que sea grato el trabajo para el maestro y el alumno.

Mesa y el Asiento.- Son los muebles que exigen mayor atención y cuidado por ser los niños los que los usan en las clases en - las que se realizan sus trabajos los que dan fisonomía propia a una escuela.

El Escritorio.- Es un mueble muy necesario en una aula siendo de forma plana, sirve para colocar los cuadernos de preparación los trabajos de sus alumnos.

La silla se utiliza cuando el maestro tiene que revisar los trabajos de sus alumnos.

El Librero.- Debe de ser de poca altura porque permiten que -

sean los alumnos los que puedan buscar sus libros y el material que necesitan para sus trabajos, así mismo para guardarlos.

El Pizarrón.- Ha tenido un papel dominante en el salón de clases, éste se encuentra enfrente del salón en la parte delantera para que los niños puedan tener mejor visibilidad, el pizarrón puede ser de diferentes materiales y colores, hay pizarrones de madera barnizada, de hule encerado y pueden ser de color negro aunque se usa el verde por razones de higiene.

#### Aspectos Academicos:

Lo comprenden los planes y programas.

Para todas las actividades de la vida en las obras educativas es necesario elaborar un plan de trabajo que nos permita llegar más pronto a las metas que nos proponemos, ahorrando tiempo esfuerzo y energía por lo tanto con mejores resultados.

El sistema escolar tiene sus propios planes y programas de estudios, y no será posible referirse a ellos con detalles a las modalidades que se han dado a estos aspectos en las diferentes naciones del mundo. Por esto señalaré solamente las más generales de su contenido.

"El plan, como organización de la actividad escolar, esta de acuerdo con las características y la infancia. Un plan perscribe fines, programas y métodos. El plan de estudios no es otra cosa que el arreglo general de materias y actividades que deben ser desarrolladas en un tiempo determinado y que se ordenan generalmente por años y ciclos". (4)

El plan de estudios es el conjunto de actividades y asignaturas que se ordenan para dirigir el aprendizaje, los cuales se basan en las necesidades intereses y características del educando.

El Programa.- Es la numeración o secuencia de los temas que corresponden a cada asignatura, ordenados lógicamente para que se desarrolle en un grado determinado y un tiempo previamente establecido.

Para diseñar un plano programa se debe tomar en cuenta el desarrollo del individuo en todos sus niveles y fases, y se apoya - en las necesidades de cada individuo ya sean individuales o sociales.

Se deben considerar los conocimientos que necesite un niño en - el presente como también en su vida futura eliminando todo lo que entiende.

El programa debe tener objetivos que se deben alcanzar de acuerdo con las bases y finalidades de los niveles de educación. Estos objetivos pueden ser generales y específicos.

Los objetivos generales se refieren a la formación de buenos hábitos de conducta y a la integración de la personalidad.

Los objetivos específicos.- Los contenidos concretos de la enseñanza, proporcionando los instrumentos básicos las destrezas, los conocimientos para una formación posterior.

Los programas deben ser flexibles en el sentido de que no constituyan una lista de objetivos que se tengan que cubrir en un tiempo determinado, sino que puedan alterarse por los maestros a un buen desarrollo adecuado, de acuerdo a las capacidades de los educandos.

El programa debe procurar continuidad de experiencias significativas para los educandos. El alumno aprende más cuando en la enseñanza se le presentan problemas que sean entendidos por él y que le ayuden a resolver una situación a la que este ligado.

## VI.- LA PRACTICA DOCENTE

### A. Generalidades

La práctica docente es lo que los maestros hacemos día con día dentro de nuestro lugar de trabajo o sea el aula. Es lo que el maestro va adquiriendo en su labor educativa. Del ingenio y habilidad con que cuenta un maestro en la escuela dependerá en -- gran manera de ser un buen docente.

El trabajo docente es el desempeño de las actividades marcadas por un plan de trabajo a seguir. Es la relación íntima entre -- un maestro y un alumno es un lazo amigable y cordial que hace a un maestro "ser docente".

El docente debe buscar siempre la manera de sentirse feliz, con su trabajo ya que su material de trabajo serán los niños, y aparte debe buscar un buen material didáctico para que éste facilite su difícil labor y se haga más acorde con la realidad que -- ellos están viviendo.

Las cualidades más admiradas en un profesor son: justicia, bondad, delicadeza, alma, paciencia, dominio de sí, sentido del humor, inteligencia, simpatía, honestidad, puntualidad y capacidad didáctica.

El profesor debe planear su trabajo, a través de planes de curso de unidad y de clase; de actividades extraclases y de pruebas --



100069

mensuales y parciales. Los años que el alumno pasa en la escuela son muy importantes y deben ser aprovechados al máximo para su formación, este tiempo es de gran importancia en la vida del educando.

#### B. Planteamiento didáctico

El planteamiento es una exigencia que se impone día a día en todas las actividades humanas. El trabajo docente no escapa a esta exigencia, máxime si tenemos en cuenta las consecuencias morales y sociales que el implica. El planteamiento didáctico se hace necesario por razones de responsabilidad moral, económica, adecuación laboral y eficiencia. El profesor necesita saber, - para llevar a cabo su planeamiento, qué, por qué, a quién y cómo enseñar.

Que enseñar.- Esto está relacionado con el curso y el nivel -- del mismo y también con el contenido que debe ser tratado. La selección de la materia es una tarea ineludible; debe darse preferencia a los contenidos que tengan mayor valor funcional, y a los que están más ligados a los problemas de actualidad y tengan a la vez valor social. El trabajo de selección no puede dejar de lado el punto de vista de los intereses regionales y de las necesidades y fases del desarrollo del educando.

Por qué enseñar.- Esta cuestión está relacionada con los objetivos de la educación y de la escuela y también con los de la asignatura que va a enseñar. Está claro que la disciplina o --

asignatura es el medio para que sean alcanzados los objetivos - que se propone determinada enseñanza. Esta es, además, la razón por la cual se incluyen las distintas disciplinas en un plan de estudios.

A quién enseñar.- Esto se refiere al tipo de alumnos hacia los cuales se dirige la enseñanza. Mejor aún: se refiere a las peculiaridades y posibilidades de los educandos, aspecto fundamental del planteamiento didáctico, y a que todo el trabajo escolar debe girar en torno de este tópico. De nada vale un planeamiento minucioso si no tiene en cuenta a quien puede beneficiarse con él. En otras palabras, el planeamiento, tiene posibilidades de éxito cuando se lleva a cabo sin olvidar a quien está destinado. No está de más repetir que la escuela existe porque existen alumnos, y es sobre las bases de las peculiaridades de éstos, conjugadas con las necesidades del medio que debe efectuarse toda la estructuración de la escuela y de la enseñanza.

Cómo enseñar.- Este punto está relacionado con los recursos didácticos que el profesor debe utilizar para alcanzar los objetivos que se propone, a través del aprendizaje de los alumnos. - Comprende las técnicas de la enseñanza y todos los demás recursos auxiliares, que no son más que los medios de los cuales se sirve el maestro para estimular el aprendizaje de los educandos. La acción didáctica del profesor debe poner en juego todos estos aspectos, a fin de que los esfuerzos tengan un sentido objetivo y atiendan a las necesidades del educando llevándolo a tra

bajar dentro de sus posibilidades del aprendizaje, para que los resultados sean satisfactorios. Todo planeamiento didáctico se orienta hacia la enseñanza, ésta por su parte, no es más, que - la dirección del aprendizaje.

### C. Momentos didácticos

Toda acción didáctica consta de tres momentos fundamentales que son: el planeamiento, ejecución y verificación.

El planeamiento es una previsión de lo que tiene que hacerse, - puede versar sobre el plan escolar de las disciplinas de las ac actividades ex a clase de la orientación educacional y la orientación pedagógica. Todos los trabajos escolares deben ser planificados, para evitar la improvisación que tanto perjudica el ni vel de eficiencia del escolar.

La ejecución que se realiza a través de la clase y de las res-- tantes actividades docentes y discentes, es la materialización del planeamiento. La palabra clase es tomada aquí en sentido - amplio, como unidad en tiempo en que se realiza un todo signifi-- cativo incluyendo a los alumnos que trabajan con la orientación del profesor. Resulta aquí como tarea importante de la ejecu-- ción, la orientación a la cual podría agregarse, el incentivo. Orientación e incentivos son dos aspectos de mucha importancia en la ejecución, sin ellos serían mínimos los resultados obteni-- dos por la ejecución de los planeamientos didácticos.



La verificación es la parte final de la función docente. Es preciso que la verificación figure en todo el transcurso de la ejecución, con la finalidad expresa de control y rectificación. - Puede decirse que la verificación tiene que estar presente con el propósito de comprobar la marcha del aprendizaje y de la reorientación para los casos de fracaso escolar; a fin de evitar la acumulación de deficiencias, que son casi siempre fatales para la buena marcha de los estudios, puede decirse que éstos momentos didácticos están presentes en todos los trabajos docentes.

100069

#### D. El plan de clase

La lección es la ejecución del trabajo de una clase, en cuyo desarrollo el profesor transmite parte del saber a sus alumnos. - En este sentido la lección supone un grupo de alumnos ignorantes y un profesor que les brinda su saber.

La clase está constituida por el tiempo necesario de realización del trabajo entre el profesor y el alumno. Dicho tiempo varía de quince a veinte minutos en una escuela primaria, y hasta cincuenta minutos en una escuela media y superior.

Se puede decir que la clase es un determinado tiempo vivido entre el profesor y el alumno, y en cuyo transcurso aquél orienta las actividades de éste, procurando hacer que alcance los objetivos predeterminados.

La organización de la lección es siempre importante y vital para el éxito de la presentación. En algunas clases son suficientes unas cuantas anotaciones, pero el profesor deberá organizar su material a manera de tenerlo listo al momento en que lo necesite.

Una de las mejores formas de llevarlo a cabo es por medio de un plan de clase, el cual, no es ni más ni menos: un plan para el desarrollo de la lección o un método para que el profesor dirija la conducta de la clase.

El profesor que conoce su objetivo no tendrá ninguna dificultad, pero aún así la acción de prepararla estimulará la disciplina -- en el profesor; y lo obligará a aclarar, simplificar e ilustrar. Sugerirá cuándo, dónde y cómo se usarán las ayudas de enseñanza; cuándo invitar a la participación y cuándo se incluirá la discusión.

El plan de clase es un proyecto de actividad se lo destina a indicar elementos concretos de realización de la unidad didáctica, y en consecuencia del plan de curso. El plan de clase debe ser elaborado sin perder de vista ese tiempo mínimo o máximo disponible. Es una norma de trabajo orientada a disciplinar los esfuerzos, su elaboración no crea la obligación de cumplirlos -- fielmente.

El profesor debe elaborar los planes de clase a medida que vaya desarrollando el curso. Todo plan de clase debe contener un --

conjunto significativo, que contenga un principio, una secuencia y un fin sobre el cual estudie el alumno. la clase debe ajustarse a un planeamiento por parte del profesor, para que de esta manera se elimine la improvisación. El plan de clase hace que el profesor reflexione sobre lo que van a hacer sus alumnos y los demás acerca del material didáctico necesario y procedimientos que mejor se avengan al tipo de trabajo a desempeñar.

"El plan de clase no es más que una reflexión a cerca del trabajo a ser realizado en clase". (5)

El plan de clase consta de tres partes que son:

1.- Preparación de las condiciones para la realización de los objetivos previstos: motivación, revisión o articulación con la experiencia anterior.

2.- La acción para alcanzar los objetivos de desenvolvimiento del tema con la participación de los alumnos.

3.- Trabajo en torno a los objetivos fijación, ampliación y verificación de la clase.

#### E. Tipos de clase

A continuación se presentan los tipos de clase que se pueden presentar en la práctica docente:

Clases de planeamiento.- En éstas el profesor y el alumno bus-

can esquemas de trabajo y efectúan la selección de fuentes in--  
formativas.

Clases de discusión.- En esta los alumnos luego de haber estu-  
diado un asunto, se reúnen para discutir a cerca del mismo con-  
tribuyendo cada uno con sus conocimientos para el enriquecimient  
to de todos.

Clases de ejercicios.- Que se desarrollan sobre la base de una  
ejecución de ejercicios destinados a la fijación del aprendiza-  
je y orientados por el profesor.

Clases de verificación.- A través de los cuales el profesor, --  
trata de cerciorarse del aprovechamiento alcanzado por los alumn  
os después de un período de enseñanza.

Clases ocasionales.- En las cuales el profesor procura atender  
las cuestiones momentáneas, no programadas pero útiles desde el  
punto de vista educativo que le formulan los alumnos a cerca de  
un asunto de actualidad.

## VII.- LOS RECURSOS DIDACTICOS

### A. Generalidades

Los recursos didácticos, constituyen para el maestro un medio educativo importante para la motivación y explicación de sus clases.

El manejo de los recursos didácticos, en forma racional y adecuada, redundará en beneficio de los alumnos; promoviendo un mejor entendimiento y adaptación de éstos al medio escolar que lo rodea; y sobre todo, favorecerá con gran medida el éxito del progreso enseñanza-aprendizaje.

Los recursos didácticos están limitados por su carácter de artefactos. En las áreas en donde no existen elementos necesarios para el apoyo de las técnicas se sugiere el empleo de los recursos gráficos, los cuales previamente seleccionados y organizados harán de la transmisión del conocimiento: una clase amena y sencilla.

Los medios audiovisuales unicamente tienen valor como auxiliares, que facilitan y completan la acción pedagógica del maestro. Cuando se usan estos medios se debe recordar que son considerados como documentación visual y sonora.

Las características de los medios audiovisuales son:

- 1.- Deben adecuarse a los intereses de los alumnos de los cua--

les están destinados.

- 2.- Su presentación debe ser todo lo simple, clara y accesible que demanda la capacidad de comprensión e interpretación del niño, evitando para ello los símbolos o deformación.
- 3.- Deben ser manuales, sencillos y prácticas en su uso.
- 4.- El material con que se elaboran deben ser de la mejor calidad en lo tocante.

#### B. Los recursos visuales

Estos recursos son esenciales para la enseñanza.

El maestro debe familiarizarse con ellos para poder manejarlos con soltura y de la mejor manera en el transcurso de la clase.

Los recursos de uso tradicional, propios de la lección enfocada, han sido revitalizados con el uso de los más modernos; y a éstos se suman las nuevas formas de utilización y aprovechamiento didáctico. Estos recursos exigen del maestro un manejo seguro y un cabal sentido de oportunidad para su inserción en el desarrollo de la clase.

Los recursos visuales pueden ser:

- 1.- Físicos que son los objetos reales, modelos plásticos, globos terráqueos, pizarrón y franelógrafo.
- 2.- Gráficos, las laminas, ilustraciones, mapas, cuadros y rota

folio.

3.- Proyectables filmes didácticos, documentales y recreativos, dispositivas y filminas didácticas y fotográficas.

### C. El pizarrón

El pizarrón es una de las ayudas visuales más importantes bajo todos los puntos de vista y se puede decir el principal de todas las ayudas del aula.

El pizarrón puede encontrarse en casi todos los salones de clase en cada país, y es la única ayuda de enseñanza disponible para la mayoría de los profesores. Aunque en ocasiones no se le da el uso adecuado.

Los usos del pizarrón son casi ilimitados, puede emplearse para ilustrar hechos, procesos, ideas, usando gráficas, diagramas y otros símbolos visuales. Para dar énfasis e ilustrar puntos importantes de una lectura o demostración. Es un medio importante para la participación y la práctica de la clase. Ayuda al profesor en la exposición y diseño de otras ayudas permanentes.

Hay varias clases de pizarrones:

- a) Según el material con el que están hechos.
- b) De acuerdo a sus dimensiones y colocaciones.

- Según el material con el que están hechos, los hay de pizarra,

cartón comprimido, de madera, de tela apizarrada y magnéticos. Pueden ser rayados, cuadriculados, sin rayas ni cuadrículas. Estos últimos los más comunes. El pizarrón rayado permite -- que el niño al escribir no se vaya al cielo, el cuadriculado facilita el trazo de las gráficas y la enseñanza de la letra escrita. El pizarrón magnético es el más moderno. Está hecho de lámina de acero. Su superficie es de una sustancia vi trea muy resistente de color firme. Se borra con facilidad y e lavable. Este pizarrón permite fijar objetos que ya están preparados con imanes y para así poder moverlos fácilmente, - según convenga.

- De acuerdo con las dimensiones y colocación de los pizarrones. Los hay murales, de un ancho y largo que abarca toda la pared de un salón. Otros no sólo abarcan una pared sino las demás paredes del salón. Estos pizarrones se prestan para ser utilizados por un mayor número de alumnos y el maestro puede valerse de él desde cualquier sitio en el que se encuentre, durante la dirección del aprendizaje. También hay pizarrones - murales que se apoyan en un tripié o en algo que sustituya a este.

Por lo que se refiere al uso del pizarrón se aconseja lo siguiente:

- 1.- Usar letra clara y grande, dejando espacio suficiente entre un renglón y otro, a fin de que los niños no fueren la vis ta para leer lo escrito.



- 2.- Emplear siempre que sea posible gises de colores, que hacen más atractivo lo que se escribe o traza.
- 3.- El maestro debe colocarse frente al pizarrón de manera que no estorbe para la visualización.
- 4.- Emplear gis suave porque así podrá escribir sin hacer esfuerzo.
- 5.- Poner cuidado de que el pizarrón esté bien borrado y limpio para evitar que el niño se distraiga tratando de adivinar - lo que decía antes.
- 6.- Borrar el pizarrón, como se debe, sin levatar polvo que daña la salud del niño y el maestro.
- 7.- Preferir pizarrón de color verde o azul, no muy oscuro y si opaco.

#### D. El franelógrafo

El franelógrafo es el más sencillo de los diversos medios de enseñanza, el cual se utiliza colocando o quitando, uno por uno, los elementos básicos de una lección. Su uso es ilimitado porque sirve con mucha eficacia para todos los niveles y también - para múltiples situaciones de la enseñanza tales como números - básicos, fracciones, geometría, lenguaje, geografía, biología y otros.

Es fácil de construir y excelente para mantener enfocada la atención de la clase e invita a los alumnos a participar en ella. - Su versatilidad y facilidad de construcción y uso lo colocan en segundo término, inmediatamente después del pizarrón, como la mejor de las ayudas educativas.

Además la lección del franelógrafo, una vez dada y demostrada - puede el material que se usa guardarse en sobres y volverse a utilizar cuantas veces sea necesario para clases sucesivas; cada nueva lección puede agregarse al material ya existente hasta que el maestro tenga una gran cantidad de ayudas valiosas en diversas materias.

El franelógrafo funciona por la acción de dos superficies fibras o ásperas, adheridas la una a la otra. Así pues si se cubre un trozo de madera con franela, paño o fieltro, éste se convertirá en un franelógrafo o pizarrón de fieltro. Si los pequeños pedazos de papel de los elementos de la lección se forran por atrás con el mismo material, o con otra superficie áspera, se adherirán al franelógrafo en cualquier posición en que éstos se coloquen, pero puede quitarse o cambiarse de lugar a voluntad.

La franela o fieltro puede ser de cualquier color, aunque por lo general se prefiere el gris neutro. Para propósitos especiales, pueden trazarse unas líneas tabla como guía, o bien pin-tar todo el fondo con líneas a las que más adelante podrán añ-

dirse elementos individuales, tales como la forma de un paisaje, el bosquejo de un mapa, de un país, de un continente. Se puede colocar sobre la tabla un pedazo grande de franela, de clase o color contrastante para que sirva como parte del fondo. También se puede hacer el controno del cuerpo humano y así se le añadirán los organos vitales.

A los pequeños trozos que se le pegan al franelógrafo se le llaman franelogramas y se preparan pegándoles un material como lija o arena seca, para que se puedan adherir a la base. La madera que debe usarse para la construcción de un franelógrafo debe ser liviana para facilitar su traslado o movimiento dentro del salón de clase.

El franelógrafo se usa sobre un caballete o se sostiene por si mismo, pero en cualquier caso debe estar ligeramente inclinado y nunca vertical, puesto que los franelogramas se caen más fácilmente en una superficie vertical.

Al usar los frnelogramas deberán estar enumerados para evitar que se confundan y puedan seguir un orden para no perturbar el ritmo de la clase.

Temas que se pueden enseñar eficazmente con el franelógrafo -- son los siguientes.

- 1.- Números y combinaciones de números.
- 2.- Palabras, partes de oración, construcción de frases.

- 3.- Fracciones.
- 4.- Construcciones geométricas.
- 5.- Geografía, mapas colocación de símbolos para geografía.
- 6.- Botánica, Anatomía de las plantas.
- 7.- Física, esquemas animados de maquinaria.
- 8.- Historia, Cronología, movimientos históricos.

Además el franelógrafo puede usarse como un factor visual para historietas, poemas, representaciones y para casi cualquier cosa que la imaginación del maestro pueda discutir. En nuestros días se está empleando el franelógrafo con muy buenos resultados en las diversas actividades docentes. Mucho complace al niños el trabajo de él, porque puede intervenir en la colocación del material que se maneja y hasta en su elaboración.

## VIII.- LA EVALUACION

### A. Conceptos e Importancia de la Evaluación

La evaluación es un proceso de juzgar el valor o la cantidad de algo por medio de una cuidadosa medida. Las actividades gracias a las cuales el maestro o cualquier otra persona relacionada con la educación trata de medir el proceso del aprendizaje o de una situación determinada.

La evaluación se emplea en todo lugar del proceso docente, desde que se planifica el contenido didáctico, hasta que se llega a la comprobación de sus resultados.

Nos referimos al término evaluación en lugar de medición porque creemos que define mejor nuestros propósitos. El término evaluación es más amplio y se refiere a las actividades, métodos e instrumentos, incluyendo opiniones objetivas y apreciaciones de cambios cualitativos; lo mismo que cambios subjetivos e instrumentos y procedimientos cuantitativos es por eso que en mayor aplicación en el trabajo docente.

Todos los maestros reconocen la necesidad que existe en cualquier sistema, nivel y situación, de comprobar los resultados de la enseñanza y del aprendizaje, sólo aparecen diferencias de métodos. Todos aceptamos la importancia de la evaluación, y se le reconoce como un atributo ineludible del hombre que necesita hacer un examen constante de sus acciones.

Los educadores discuten respecto de la presencia de la evaluación en todos los aspectos del proceso educativo, es más la participación en alguna de sus formas.

Existen dos clases de evaluación; una objetiva y otra subjetiva. La educación objetiva es la que se realiza empleando instrumentos y procedimientos, cuyos resultados valorativos no dependen mucho de la opinión personal del evaluador. La evaluación subjetiva, en cambio es la que se realiza por medios de instrumentos y procedimientos cuyos resultados si dependen, en gran parte, del juicio personal del evaluador.

En todo sistema educacional se conoce la necesidad de usar medios de evaluación, con el propósito de impartir a cada individuo la educación que necesita, de acuerdo con sus intereses, potencialidades y limitaciones; y también para saber si la escuela está cumpliendo sus objetivos educacionales, de la mayor manera.

La evaluación del aprendizaje es la parte final del proceso de la enseñanza iniciando con el planteamiento del curso. Ella debe merecer toda la atención posible por parte del profesor, puesto que por su intermedio se llega a una conclusión acerca de los esfuerzos empleados en los trabajos escolares tanto por el docente como por el alumno. A través de ella se llega a saber si la escuela está o no cumpliendo su misión y, principalmente si está enriqueciendo la vida del educando.

"Lo que interesa, por lo tanto, no es la mayor capacidad de repetir de memoria el contenido de las materias. Lo que verdaderamente importa es adquirir capacidad de reflexión, de observación, de análisis, adquirir espíritu crítico y ser capaz de resolver por sí mismo las dificultades que se presentan, sean cual fuera". (6)

## B. Características de la Evaluación

Son muchas las características que deben reunir los procedimientos e instrumentos de evaluación para ser considerados por ejemplo:

- Validez
- Confiabilidad
- Objetividad
- Amplitud
- Practicabilidad

Estas características varían en número y condiciones según sus propósitos, naturaleza y circunstancias de la evaluación.

Validez.- Por validez entendemos el hecho de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada y aplicada, que mida realmente lo que se propone medir. Es la característica más importante y se refiere al valor específico del instrumento, en el sentido de que está destinado a un propósito a un contenido, a un grupo de alumnos y a una circunstancia especial. Hay dos aspectos de importancia en la validez; la naturaleza cuantitativa y la naturaleza cualitativa. Un test por ejemplo debe ser usado para determinada materia y determinados propósitos: naturaleza -- cualitativa. Y con alumnos que poseen la adecuada madurez mental, preparación y experiencia: naturaleza cuantitativa.

Confiabilidad.- Esta es otra de las características que debe reunir todo instrumento de medición y se refiere a su seguridad o confianza. Es decir, que de él mismo resultado en diferentes ocasiones. Por ejemplo, si un test es aplicado a un grupo de alumnos por segunda vez, éstas deben lograr aproximadamente los mismos puntajes en la segunda prueba también. La confiabilidad es la exactitud o precisión en que el instrumento mide algo pero puede no existir validez. La confiabilidad es una característica de la validez. Lo que un test o prueba mide, bien puede ser que no sea lo que se proponía medir, pero lo que mide lo mide bien. En tal caso existe confiabilidad, pero puede no existir validez. Además para que un test sea válido debe también ser confiable. La confiabilidad se refiere a obtener, por lo menos dos medidas con el mismo instrumento o con diferentes formas del mismo instrumento determinando el grado de correlación entre ellas.

Objetividad.- Se entiende por objetividad la condición que hace de un test o prueba, por ejemplo, un instrumento independiente de la opinión personal. Un test es objetivo cuando la opinión personal del examinador no afecta la calificación. Las pruebas objetivas son de tal manera construidas que solamente una respuesta en cada ítem o cuestión satisface plenamente. Es to quiere decir, que, fuera de los errores casuales no debe haber variación en el puntaje de un test dado, ya sea que la calificación se otorgue por varias personas en una misma ocasión o por la misma persona en ocasiones diferentes. Algunos autores



no hacen diferencia alguna confiabilidad y objetividad pero nosotros creemos que hay una gran diferencia. La objetividad es una condición bastante importante de las pruebas.

Amplitud.- Con esto nos referimos a la extensión del instrumento. Que mida o explore la mayor cantidad de materia en un tiempo determinado. Cuando se cumple con este requisito, se evita que otros factores, como la suerte, determinen la nota que debe ser otorgada a un trabajo o alumno. Por regla general, un test de respuesta corta, donde hay 50 en lugar de 5 ó 10 preguntas, es más amplio que el examen de composición o temas, a no ser que este último se seccione en partes, aspectos o problemas para la calificación y valoración de cada una de sus dificultades.

Practicabilidad.- De nada servirá que los instrumentos de evaluación reúnan las características estudiadas anteriormente, si carecen de aplicación en situaciones prácticas. Un test puede ser altamente válido confiable y objetivo pero si para ser administrado necesita un tiempo considerable, una técnica demasiado rigurosa, o la ayuda personal especializado el instrumento es nulo.

### C. Tipos de Pruebas

Según su forma de respuesta las pruebas pueden ser orales, escritas, verbales y no verbales y de ejecución.

Pruebas Orales.- Son aquellas por medio de las cuales los examinados responden de viva voz a las preguntas hechas de la misma manera por los examinadores. Esta clase de pruebas corresponde al sistema tradicional de evaluación, debido a que fueron usadas casi con exclusividad en la época antigua. Es indudable entonces que para que las pruebas orales rindan resultados satisfactorios, deben someterse a una serie de requisitos técnicos tal como se pretende con las pruebas escritas.

Pruebas Escritas.- Son aquellas por medio de las cuales los examinados responden con lápiz y papel a las preguntas hechas por los examinadores. Hay muchas modalidades de esta clase de pruebas, pero el simple hecho de ser escritas ya significa la presencia de una característica diferencial. Una de las ventajas de estas pruebas consiste en que quedan constancias gráficas de las respuestas de los alumnos, éstas se pueden analizar y calificar de la mejor manera que las orales. Pero que sean escritas, simplemente no garantizan su eficacia, pues además deben reunir una serie de requisitos que las hagan más precisas y adecuadas.

Pruebas Verbales.- Estas pruebas constituyen una modalidad de las anteriores, pues aunque también son escritas además hacen uso del lenguaje común y corriente. Por lo que sólo pueden aplicarse a los alumnos que saben leer y escribir más o menos correctamente. Esta clase de pruebas sólo puede aplicarse a los alumnos alfabetos.

Pruebas no verbales.- Estas constituyen también una modalidad de las pruebas escritas. Pues son practicadas con papel y lápiz. Pero la graficación se hace por medio de signos o figuras convencionales o simplemente interpretando a las figuras existentes en las pruebas de esta clase. Característica de estos instrumentos de evaluación es su fácil uso con niños que aún no saben leer y escribir, así con alfabetos y con anormales.

Pruebas de ejecución.- Estas son también pruebas no verbales ya que para su resolución el sujeto solamente necesita realizar físicamente alguna orden dada por el examinador. Esta clase de pruebas se emplean para medir habilidades como la destreza, la habilidad mecánica, la habilidad musical.

## IX.- RELACION MAESTRO-ALUMNO

### A. Relación que existe entre el maestro y el alumno

En toda aula escolar se lleva a cabo una interacción de personalidades que son el maestro y el alumno y en esto al maestro le sirve mucho su experiencia como docente. Porque muchas veces se le presentan situaciones, en las que gracias a su experiencia, puede solucionar con buen resultado, los problemas que se le presentan y para poder lograr esto se debe saber del efecto personal que él ejerce sobre sus alumnos.

Otras veces el alumno no logra consentrar su atención en algún conocimiento y el maestro se siente frustrado, pero deben tomarse en cuenta las condiciones en que se encuentran esas dos personas que son el maestro y el alumno. Todo buen maestro debe buscar la manera o forma de esperar un buen momento o disposición del alumno hacia aquel aprendizaje, y es ahí donde entre en forma la manera de saber aplicar su docencia. Porque todo maestro debe estar dotado de paciencia, sabiduría, cariño, amistad, respeto por los alumnos, para así poder obtener de ellos lo que quiere que ellos respondan. Los niños se fijan en el trato, en el modo de como el maestro los toma en cuenta. Siempre debe hacerlos sentir importantes para que puedan tener respeto, confianza y sobre todo tenerle buena voluntad, a su maestro.

El profesor debe entablar contacto con sus alumnos, (dentro o fuera de la clase) de modo que pueda conocerlos mejor y ganar

así su confianza, pudiendo entonces presentarles ayuda más eficiente cuando sea necesario. El profesor, en su trato con los alumnos, deben tomar en cuenta la estructura mental o en cuanto al tipo de razonamiento, o, mejor aún en cuanto al modo de acercarse a la verdad al alcanzar un objetivo.

Las relaciones entre profesor y alumno son de suma importancia en el proceso educativo, cuántos alumnos desertan por no haber establecido estas relaciones de manera conveniente. Conviene destacar que las tentativas de buenas relaciones deben partir, fundamentalmente del profesor. Pues éste es quien está en condiciones de ponerlas en práctica, no sólo por su madurez, sino también, en virtud de su obligación profesional.

Siendo tan importante el problema de las relaciones entre profesor y alumno, no deberían quedar al azar. Debería depender en gran parte, de la preparación didáctica-pedagógica del profesor, dado que es de él, de quien debe partir la iniciativa. Es importante el alejamiento existente entre profesor y alumno en las escuelas tradicionales. En clase es sólo el profesor quién habla, y cuando el alumno lo hace es bajo cierta tensión inquisitiva, o en la relación que va de superior a inferior.

El profesor y el alumno necesitan encontrarse. El educando necesita hablar al profesor con libertad y franqueza, sobre las aspiraciones, duda, y dificultades que vaya encontrando en los estudios. De ahí la necesidad de propiciar encuentros entre profesor y alumno, fuera de la situación artificial del aula.

El profesor no se debe dejar cristalizar por la rutina. Debe -  
asimismo, observar, indagar, experimentar; con el fin de mejo--  
rar su acción didáctica, pensando que trabaja con seres huma-  
nos.

Debe convencerse de que le son confiadas personas inmaduras que  
persiguen un destino cuyas claves se encuentran en sus manos; -  
que necesitan dedicación, atención, respeto, amor y sobre todo  
orientación, para realizarse plenamente.

En suma el profesor debe ser educador. Decir educador equivale  
a decir orientador. Para orientar es preciso, fundamentalmente  
conocer la realidad de los alumnos y tener conciencia de los ob-  
jetivos que deben ser alcanzados.

#### B. Tipos de profesor

A continuación presento una clasificación estructurada en 10 ti-  
pos de profesores. Estos son el brillante, eufórico, displicen-  
te, escrupuloso, el mero profesional, depresivo, absorbente, --  
desconfiado, poeta y el sugestivo.

- 1.- El brillante: le preocupa más el efecto que pueda causar a  
sus alumnos que el progreso de los mismos.
- 2.- El eufórico juzga excelentes y en franco progreso a todos -  
sus alumnos.
- 3.- El displicente está siempre atrasado en sus obligaciones es

colares, ya sea en el desarrollo del programa como en el --  
cumplimiento de las exigencias burocráticas.

- 4.- El escrupuloso: se interesa por las minucias de la disciplina o del reglamento de la escuela y, por eso su visión es --  
muy limitada.
- 5.- El mero profesional: da clases para ganarse la vida y nada  
más; su acción está llena de altibajos.
- 6.- El depresivo: siempre atento a los aspectos negativos de --  
sus alumnos e incapaz de ver los puntos positivos.
- 7.- El absorbente: llega a ser atrayente, expansivo y brillante,  
busca suscitar la admiración de sus alumnos.
- 8.- El desconfiado: en todas las manifestaciones de sus alumnos  
ve actos contra su persona o dignidad.
- 9.- El poeta: se encuentra siempre distante de la realidad de --  
sus alumnos y de las condiciones de la enseñanza, ve todo a  
través de la fantasía.
- 10.- El sugestivo: sería el tipo ideal de profesor, infunde idea  
les y vibra ante las buenas acciones de sus alumnos; no teme a que estos le alcancen y lo superen.

### C. Cualidades del profesor.

Se mencionan en seguida siete cualidades necesarias para ejercer el magisterio.

- 1.- Capacidad de adaptación. El profesor debe ponerse en contacto con el alumno y con su medio y, a partir de esta situación, ir llevándolo a realizarse de acuerdo con sus capacidades y las necesidades sociales, teniendo en vista una vida mejor. Hay profesores que se mantienen distantes del alumno y del medio ambiente, sin conseguir nada del alumno y sin mejorar nada el medio ambiente.
- 2.- Sentido del deber. Esta no es una cualidad exclusiva del magisterio, sino necesaria para el ejercicio de cualquier función social. Solamente el sentido de responsabilidad lleva a la compenetración con el trabajo desarrollado por el profesor durante el año, obligándolo a un planeamiento, y a una ejecución adecuados.
- 3.- Amor al prójimo. Esta sería la cualidad reveladora de la vocación para el magisterio. No se entiende que alguien se oriente hacia el magisterio, sin que sienta algo hacia el prójimo.
- 4.- Sinceridad. Toda acción para educar tiene que ser auténtica. La marca de la sinceridad en este caso es la sinceridad. el educando tiene como un sexto sentido para captar -



la sinceridad de aquellos que trabajan con él. Toda obra de la escuela, de la educación, en fin, tiene que ser expresión de sinceridad. El educando es muy sensible a la incoherencia. Así quien se disponga a ser profesor, quien se disponga a educar, tiene que ser auténtico, coherente, sincero.

- 5.- Capacidad intuitiva. resulta útil que el profesor tenga -- cierta capacidad de intuición de modo que pueda percibir -- los datos, movimientos, o disposiciones de ánimo de sus -- alumnos. La intuición puede llevar al profesor a aprender estados de ánimo del alumno en particular o de la clase, -- consiguiendo evitar o controlar situaciones que podrían evolucionar desagradablemente.
- 6.- Disposición. Es imprescindible que el profesor esté dispuesto a escuchar con interés a sus alumnos y atenderlos cuando necesiten ayuda. la disposición es una actitud que consiste en estar siempre en condiciones de detenerse ante un -- alumno para aconsejarlo, creando el ambiente propicio para que manifieste sus preocupaciones.
- 7.- Espíritu de justicia. El educando se impresiona con los actos de injusticia. Nada lo desconcierta más que sentirse -- víctima de una injusticia y nada hace crecer más su respeto y admiración por un profesor que saberlo justo. Las medidas de excepción o de privilegio pueden impresionarlo desfavorablemente.

## X.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

- 1.- La educación puede considerarse como un proceso constante - condicionado por el desarrollo económico de los pueblos que transmite los bienes culturales de una generación a otra.
- 2.- La escuela primaria propicia en el educando una formación - armónica mediante experiencias de aprendizaje que le permiten la adquisición de conocimientos que facilitan su incorporación a la sociedad.
- 3.- Los recursos didácticos facilitan la labor del maestro si - este los utiliza debidamente, ayudan a despertar el interés en el alumno encaminándolo a lo que se va a enseñar.
- 4.- La evaluación debe ejercerse constantemente para apreciar - el progreso logrado en el desarrollo biopsíquico y social - del educando.
- 5.- Todo maestro debe hacer uso de la evaluación para saber del aprovechamiento y verificar si se cumplen los objetivos deseados.
- 6.- La autocrítica de un maestro mejora su trabajo docente, su preparación profesional hará más eficaz su trabajo. Ya que en parte puede ser responsable de la formación del niño.
- 7.- Un buen maestro tiene que tener una actitud especial para - cada niño tomando en cuenta el carácter de un grupo de edu-

candos.

- 8.- Las relaciones maestro alumno son muy importantes dentro -- del proceso educativo. Esta relación debe depender en gran parte de la preparación didáctica pedagógica del maestro -- porque es de él de quien debe partir la iniciativa.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Tomás Villarreal Canseco. Didáctica General. México, Ed. Oasis, 1971, p. 14.
- (2) Imideo G. Nerici. Hacia una didáctica General Dinámica. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1969, p. 71.
- (3) Luis Arturo Lemus. Pedagogía Temas Fundamentales. Buenos Aires, Ed. Kapulusz, 1969, p. 318.
- (4) Salvador Hermoso Najera. Ciencias de la Educación. México, Ed. Oasis, 1980, p. 271.
- (5) Imideo G. Nerici. Op. cit. p. 150.
- (6) Ibid. p. 46.

## BIBLIOGRAFIA

- BALLESTEROS, Antonio. Organización de la escuela primaria, México, D.F., Ed. patria.
- GOODLAD, John I. Escuela sin grados. Buenos Aires, Arg. Ed. Ate<sub>ne</sub>a, 1976.
- HILIS, John R. Evaluación y Medición en la Escuela. México, Ed. Mexicana, S.A., 1982.
- JONES, Richard Kent. Métodos Didácticos Audiovisuales. México, 13 D.F. Ed. PAM, 1973.
- LARROYO, Francisco. Didáctica de la Pedagogía. México, Ed. Porrúa, 1977.
- LEMUS, Luis Arturo. Pedagogía Temas Fundamentales. Buenos A., - Argentina, Ed. Kapelusz, 1969.
- LEMUS, Luis Arturo. Evaluación del Rendimiento Escolar. Buenos A., Argentina, Ed. Kapelusz, 1974.
- NERICI, Imideo G. Hacia una Didáctica general dinámica. Buenos A. Argentina, Ed. Kapelusz, 1969.
- STOKER, Karl. Principios de la Didáctica Moderna. Buenos A., -- Argentina, Ed. Kapelusz, 1964.
- VILLARREAL, Canseco Tomás. Didáctica Genral. 6 ed. México, Ed. Oasis, 1971.