

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UP N 142



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL



100065

EJERCICIOS QUE FAVORECEN EL LENGUAJE EN
LOS NIÑOS DE EDUCACION PREESCOLAR

PROFRA. MA. TERESA MIRANDA NAVARRO

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

TLAQUEPAQUE, JAL., SEPTIEMBRE 1992



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 12 de SEPTIEMBRE de 1992.

C. PROFR. (A) MA. TERESA MIRANDA NAVARRO.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: EJERCICIOS QUE FAVORECEN EL LENGUAJE, -- EN LOS NIÑOS DE EDUCACION PREESCOLAR.

Opción: PROPUESTA PEDAGOGICA -
a propuesta del asesor C. Profr.(a) JAIME L. CORDOVA NUNEZ -
manifiesto a usted que reúne los re-
quisitos académicos establecidos al respecto por la Institu-
ción.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


PROFR. JAIME L. CORDOVA NUNEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE

DEDICATORIA

CON AMOR A:

ANAID

Y

EDAR

I N D I C E

| | |
|---|----|
| INTRODUCCION.----- | 1 |
| CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | |
| Planteamiento del problema.----- | 5 |
| Justificación.----- | 9 |
| Definición de un objeto de estudio.----- | 11 |
| Contexto Social.----- | 11 |
| Contexto Institucional.----- | 14 |
| Contexto Grupal.----- | 18 |
| Hipótesis.----- | 20 |
| Objetivos.----- | 21 |
| CAPITULO II. MARCO TEORICO | |
| El lenguaje en el niño.----- | 23 |
| Fisiología del desarrollo.----- | 26 |
| Desarrollo normal del lenguaje.----- | 28 |
| Período inicial del lenguaje tipo adulto.----- | 30 |
| El lenguaje del niño según Piaget.----- | 33 |
| Transtornos en la articulación.----- | 35 |
| Velo del paladar.----- | 35 |
| Las arcadas dentarias.----- | 36 |
| La lengua.----- | 37 |
| Los labios.----- | 37 |
| Transtornos fonéticos puramente funcionales.----- | 39 |
| Defectos de articulación de vocales.----- | 39 |

| | |
|--|----|
| Defectos en la articulación de las consonantes.----- | 40 |
| CAPITULO III. ESTRATEGIAS DIDACTICAS | |
| Estrategias didácticas.----- | 45 |
| CONCLUSIONES.----- | 54 |
| SUGERENCIAS.----- | 55 |
| RESULTADOS.----- | 58 |
| BIBLIOGRAFIA.----- | 60 |
| ANEXOS.----- | 63 |
| GLOSARIO.----- | 96 |

INTRODUCCION

La presente propuesta contiene una serie de estrategias útiles para favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños de -- educación preescolar en general, y específicamente ayudan a aquellos alumnos que presentan un problema en la articulación de fonemas al omitirlo o sustituirlo, se trata de resolver problemas de dislalia puramente funcionales que se han detectado en cuatro alumnos a mi cargo.

Es alto el índice de niños de educación preescolar con problemas en el lenguaje, que circunstancialmente algunos logran su perar sin ayuda profesional, atravesando muchas veces por serios conflictos sociales como son: burlas, críticas, comentarios, regaños, etc. Es por ello, que nosotras educadoras, debemos evitar que el niño experimente este tipo de traumatismos en sus primeros años de vida que sin duda afectan su desarrollo integral.

Si se toman medidas oportunas, evitamos que el niño tienda a aislarse, o que presente problemas al recibir los conocimientos de lecto-escritura en la educación primaria, así mismo, el maestro de este nivel realizará su labor docente con mayor facilidad si no detecta obstáculos de este tipo en sus alumnos.

Actualmente, en la mayoría de las escuelas primarias se les está aplicando el test de Lorenzo Philo a todos aquellos niños - que pretenden ingresar a ellas, con la intención de valorar el -

grado de madurez de los alumnos, tomando en consideración el aspecto del lenguaje, siendo éste uno de los problemas más comunes que generalmente son canalizados al DIF. Las escuelas primarias que aplicaron los tests, se encuentran aledañas al jardín de niños donde laboro aquí en Guadalajara.

En el contenido teórico de esta propuesta, se presentan algunos términos hasta cierto punto complejos, poco utilizados en el campo educativo, que han sido abordados para comprender las diversas tendencias de los autores presentados. Pese a este pequeño inconveniente, aún cuando no seamos psicólogas, foniatras, logopedistas, etc., estas teorías pueden ayudar a ser educadoras más completas, no sólo en el campo del lenguaje, de la socialización o de la psicología, sino además, en todo lo concerniente a problemas que aquejen a los alumnos.

La propuesta no sólo puede ser útil a nosotras como educadoras, sino además, a toda aquella maestra del nivel primario que desee ayudar a nivelar el problema de dislalia en sus alumnos, insistiendo en que los niños con problema, no sólo va a recibir ayuda por parte del profesor, sino que la participación de los padres es la más importante y necesaria. Debe quedar bien claro que sin la ayuda de los padres no es posible la pronta recuperación del alumno, ello es, además indispensable, por carecer de tiempo dentro de la escuela, ya que es necesaria la ayuda personalizada del niño con transtorno del lenguaje.

A medida que se adentra uno, respecto a la terapia del lenguaje, más aumenta el interés por conocer y profundizar lo concerniente a ello, lo cual parece no haber límites, y más aún, -- cuando los resultados son favorables.

Cabe mencionar, que las satisfacciones personales han sido del todo agradables y que en lo futuro lo serán aún más, tal es el caso de un niño que en quince días, con la ayuda de la madre, logró corregir su problema de dislalia, en donde mi participación fue sólo de asesora, ya que el niño no era mi alumno, por esto insisto en que la participación de los padres es importantísima y por experiencia deduzco que hay que hacer partícipes a -- los padres, porque hay quienes dejan todo al profesor, dando como resultado pocos beneficios al niño, por lo que el maestro tendrá doble labor: "crear conciencia a los padres y ayudar al alumno en su problema de dislalia".

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al iniciar el ciclo escolar, de los quince niños a mí asignados, cuatro manifestaron trastorno en el lenguaje. Con el fin de conocer el tipo de problema con el que trabajaría, recurrí a centros como el DIF y el CAPEP; en este último recibí un curso de un año en 1987 (anexo No. 5), también me auxilié de varios libros que en su contenido explican de manera directa, diferentes tipos de problemas de lenguaje, así como su desarrollo y terapia.

Gracias al apoyo mencionado, procedí a observar la estructuración física de los niños, específicamente de los oídos, labios, composición dental, paladar, así como la lengua y su movimiento, dando como resultado tres niños sin problemas físicos aparentes y uno más por características físicas dudosas.

Observando lo anterior, recurrí a la aplicación de un test de palabras formado por sílabas directas e indirectas y con los suficientes fonemas existentes en nuestra lengua, evaluando tres niños con problemas específicamente de dislalia por su incorrecta emisión de fonemas dentro de las palabras (anexo No. 1). El niño por características físicas dudosas también presentó problemas de dislalia, sin embargo, se tuvo que formular un interrogatorio a la madre para su canalización (anexo No. 2), por no poseer conocimientos indispensables para su recuperación. Por todo lo anterior me pregunto ¿Por medio de qué estrategias favoreceré el problema de articulación que los alumnos de preescolar presen

tan?

Sin embargo, para favorecer el problema de dislalia funcional, cuento con una serie de ejercicios de respiración, lengua, boca y soplo, así como todos aquellos ejercicios que indirectamente involucran a éstos y que ayudan al desarrollo del lenguaje como son: música y movimiento, instrumentos sonoros, descripción de láminas, narraciones, relajación, discriminación auditiva y visual del entorno, etc. Dentro de las actividades diarias con los niños he de combinar los ejercicios anteriores, así como aquellos sugeridos y seleccionados por el grupo.

Además, para llevar una dirección más eficaz, me he apoyado en algunas corrientes teóricas que algunos autores abordan respecto al lenguaje, como la de María Montessori que dice: "el niño de un año y medio hasta los cinco es especialmente susceptible al aprendizaje del lenguaje" y que "jamás volverá a tener la capacidad para aprender perfectamente la pronunciación de un lenguaje". (1) Estoy de acuerdo en que a esta edad el niño puede dar a entender sus ideas, pero es en esta edad cuando comete mayores errores de pronunciación, que en el futuro superará dependiendo de las experiencias que se le presenten en el desarrollo de su infancia.

(1) MONTESSORI, María. UNA TEORIA COGNITIVA SENSORIO MOTRIZ, -- (18 65-1952), pág. 343.

Sin embargo, Marfa Montessori hace alusión a unos recursos valiosos que se pueden adaptar al lenguaje y que son los "materiales didácticos, los cuales se refieren a ejercitar los sentidos del niño en forma graduada por medio de estímulos repetitivos". (2)

Es importante mencionar que algunos foniatras tratan el problema de dislalia con fonomatopeyas, en donde el niño tiene que poner en correspondencia la imagen sonora con la imagen conceptual, lo cual ofrece una buena alternativa y que incluyo dentro del plan diario páginas siguientes. Saussure 1916, coincide con lo anterior, él menciona que "el sujeto trata dos campos de la realidad: la substancia material que constituye el sentido o el contenido que hay que expresar y la substancia sonora de la lengua que servirá para expresar el contenido". (3)

Otra aportación teórica relevante es la de Jean Piaget, al mencionar que los niños desde que nacen están expuestos a una de las diversas lenguas habladas en el mundo y durante los primeros diez años de su vida "reconstruyen" esta lengua, desarrollando mecanismos de producción; considero que tiene razón, ya que el niño es quien asimila todo lo que está a su alrededor interactuando con su medio.

(2) Ibid., pág. 173.

(3) J.P. Bronckart. TEORIAS DEL LENGUAJE, Introducción crítica, - Ed. Paidós, Barcelona-Buenos Aires 1980, pág. 54.

He observado que los problemas pueden ser originados por -- causas muy evidentes como es el caso de Brenda, a quien su mamá sobreprotege y mimas, hablando con chiqueos y diminutivos como: - Brendita te comiste tu "ogur" en vez de decir Brenda te comiste tu yogurth.

Tres niños del grupo presentan problemas puramente funciona les y uno por cuestiones fisiológicas debido a parálisis cere- - bral, enterándome por la entrevista a la madre (anexo No. 2).

Posteriormente en el mes de octubre, se aplicará la evalua- ción diagnóstica que tiene como finalidad obtener datos aproxima dos sobre el desarrollo en que se encuentra el alumno al inicio de su actividad escolar, valorando sus alcances y limitaciones - para así orientar la planeación de las actividades.

La segunda evaluación terminal se llevará a cabo en el mes de mayo a través de la cual se hace una síntesis de los progre- - sos alcanzados de cada alumno, tanto la evaluación diagnóstica - como terminal se llevan registradas en una misma hoja (anexo 3).

La mamá de Rolando, insistió en que éste se quedara en el - jardín de niños, porque en ninguna escuela se lo han querido a-- tender porque está más maduro que los niños pertenecientes a su grupo y pidió ayuda nuevamente a su cuñado quien es director de la escuela de sordomudos aquí en Guadalajara, anteriormente fue quien le ayudó a sacar adelante al niño.

JUSTIFICACION

El hogar es el principal lugar en donde el niño adquiere y desarrolla el lenguaje, respecto a ello, Irene Lezine relata que los niños que viven solo en el hospicio, muestran que aunque la institución aporte un medio estimulante para favorecer el lenguaje, mejor que como lo hace una madre despreocupada, es habitual que la mayoría de los niños manifieste un retardo en el lenguaje. Sin embargo todos los extremos son perjudiciales, tal es el caso de las madres que sobreprotegen y miman al hijo en donde muchas veces el lenguaje no es estimulado debido a la manera errónea en como nombran los objetos, animales o cosas.

Los alumnos a mi cargo no provienen de familias desintegradas, sino por el contrario, dependen de familias integradas y -- con buena estabilidad económica y cultural. Sin embargo, el problema que los niños manifiestan en su lenguaje radica en la excesiva manifestación afectiva que tienen los padres sobre el reducido número de hijos.

Tres de los cuatro niños con dislalia, muestran temor y se cohiben al hablar, limitándose sólo a contestar lo que se les -- pregunta, aunque Jeovana parece no temer a las críticas.

Los ejercicios de lenguaje no sólo sirven para favorecer el problema del lenguaje, sino además ayuda a la socialización de -- todo el grupo, ya que estos ejercicios se desarrollan a manera --

de juego dentro de las actividades.

Los conocimientos de docentes en el nivel preescolar sobre transtornos y correcciones de lenguaje son limitados y las actividades que se sugieren en el programa son bastante pobres, por lo que es necesario la implantación de algún manual o el diseño de un programa en donde se intercalen actividades para favorecer el lenguaje.

DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO
CONTEXTO SOCIAL

Oportuno es para mí, hacer mención acerca del estrato social del que proceden los alumnos, partiré entonces del contexto social donde se encuentra ubicado el centro de trabajo, para posteriormente abordar el contexto institucional, y por último terminar el capítulo considerando el contexto grupal.

El Jardín de Niños "Quetzalcoatl" se encuentra en la colonia Cuauhtémoc en forma provisional, el cual está a dos cuadras de la Colonia Lomas de San Eugenio, ya que la mayoría de los niños inscritos viven ahí. Esta colonia colinda con la Colonia Oblatos, Beatriz Hernández, Cuauhtémoc y San Isidro.

Lomas de San Eugenio, se encuentra en el sector libertad y hacia el oriente de la ciudad de Guadalajara, la dimensión territorial es muy pequeña, lo cual ha provocado que se aproveche al máximo su reducido terreno, fraccionando áreas para la construcción de condominios y casas habitación que aún no están completamente habitadas, ello hace suponer que la colonia es relativamente joven.

El lugar cuenta con algunos servicios públicos como: luz eléctrica, pavimentación, agua y alcantarillado, teléfono, etc. Sin embargo, los servicios de seguridad y salubridad parecen no existir, ya que han ocurrido asaltos a establecimientos comercia

res y daños a casas habitación, además, han utilizado baldíos como basureros en donde no sólo arrojan basura, sino también escombros, animales, deshechos de talleres, etc.

Hace aproximadamente seis años, en una de las orillas de la colonia brotaban veneros de agua, que han estado desapareciendo por la construcción de fincas, los veneros que se han conservado son aprovechados por vecinos, ya sea para consumo familiar o para lavar sus autos. El agua al caer forma un pequeño estanque en donde se almacena basura, por lo que se contamina y desaprovecha en su mayor parte.

En el lugar no existen unidades recreativas ni deportivas, pero se ve a un gran número de personas practicando el troteo y la caminata.

En cuanto a centros educativos se refiere, la colonia cuenta solamente con una secundaria y un jardín de niños federal, -- así como otro jardín de niños particular, su funcionamiento está a cargo de sacerdotes y se encuentra ubicado detrás del templo - en unas aulas que pertenecen al atrio. La influencia que los sacerdotes ejercen sobre los fieles es fuerte, pues pese a que los padres de familia están conscientes de que las profesoras a cargo no son tituladas, aún así, envían a sus hijos al jardín de niños. Los sacerdotes han acaparado un número de niños mayor que el nuestro, ellos han explicado en sus misas la supuesta preparación que poseen sus educadoras sobre pedagogía, psicología, edu-

cación física, etc., adquirida por medio de cursos.

Un 90% de los padres de familia que inscribieron a sus hijos en nuestro jardín tienen preparación profesional y la mayoría de las madres se dedican al hogar, con esto deduzco que el nivel económico es desahogado, influyendo para ello el reducido número de hijos, que no rebasan los cinco integrantes. Los padres son jóvenes en donde la edad no llega a los cuarenta años con excepción de uno. Lo anteriormente dicho lo he conseguido en la estadística de inscripción que se realiza en el mes de agosto antes de iniciar el ciclo escolar.

La atención de los padres de familia hacia sus hijos es óptima, esta atención se debe a varios factores: la preparación profesional, la planificación familiar, su solvencia económica y la edad que la mayoría de los padres tiene.

| NOMBRE DE LA MADRE | No. DE HIJOS | OCUPACION DE LA MADRE | OCUPACION DEL PADRE | INGRESO MENSUAL |
|--------------------|--------------|-----------------------|---------------------|-----------------|
| Ma. Irene Gómez | 2 | Hogar | Ingeniero | 2'800,000.00 |
| Brenda García L. | 2 | Cultora de Belleza | Carpintero | 2'400,000.00 |
| Ma. Elena Partida | 3 | Hogar | Químico | 3'000,000.00 |
| Rosalva Rosas | 2 | Hogar | Banco | 1'400,000.00 |

CONTEXTO INSTITUCIONAL

En el mes de agosto de 1991, en coordinación con mis compañeras, se tomó la decisión de encontrar un lugar provisional para desempeñar la labor educativa, por carecer de un plantel el cual se está construyendo y que será entregado en el mes de diciembre de este mismo año.

Después de mucho buscar, el Lic. Luis Héctor Martínez, presidente del II Distrito Electoral nos proporcionó un aula en donde se realizan juntas con fines políticos, se reparten bonos para tortillas, se otorgan credenciales para adquirir la leche liconsa, etc.

El local está situado en el mercado de la colonia Cuauhtémoc, por la calle Etiopía en el Sector Libertad. El aula de usos múltiples, cuenta con una superficie de 60 mts. cuadrados, un baño de 4 mts. cuadrados y un patio de servicio de 6 mts. cuadrados, toda la construcción es de ladrillo y el techo de láminas de asbesto.

En la primera quincena de septiembre, nos organizamos dividiendo el trabajo entre las tres educadoras, en donde una se responsabilizó de la guardia y del refrigerio, otra del aseo del baño y otra de la limpieza del aula.

En coordinación con las compañeras se iniciaron las clases

con los tres grupos, situación que originó problemas entre nosotras ya que no era posible identificar a los niños que a cada una correspondían, por lo que decidimos separarnos para que cada maestra trabajara con sus alumnos, realizando actividades apropiadas a su edad.

Dada esta situación, optamos por sortearnos los grupos divididos por edades, quedando de la siguiente manera:

23 niños para 30. 4.11 a 5.

15 niños de 4.5 a 4.11 meses para 20.

28 niños de 4 a 4.5 meses para 10.

66 niños en total.

Afortunadamente me tocaron los niños de segundo grado que es el más reducido; pero desgraciadamente debía trabajar en el pequeño patio de servicio de seis metros cuadrados, a la maestra Rogelia le correspondieron los niños de tercer grado y a la maestra Lupita los niños de segundo grado, ambas se dividieron el aula de 60 mts. cuadrados.

Un área que pertenece al mercado, fue utilizada para que los niños salieran a recreo y para desarrollar actividades de: educación física, música y movimiento, eventos tradicionales y cívicos, etc.

El Jardín de Niños "Quetzalcoatl" se entregó hasta el mes -

de enero ya construido. Este cuenta con una superficie de 1235 - mts. cuadrados y su domicilio: Rancho el Trapiche # 1280 en la - Colonia Lomas de San Eugenio.

El edificio cuenta con cinco aulas, una más para música y - movimiento, dirección, dos baños; uno para niños y otro para niñas, en éste se encuentra el baño para las educadoras, se cuenta también con un patio cívico, así como un área para reforestación y juegos.

Para el mejor funcionamiento escolar, es necesario que participe el siguiente personal del cual se carece, como: velador, - maestro de música, jardinero, personal de intendencia y directora, quien se ausenta por poseer una comisión sindical, originando trabajo extra para cada educadora.

JARDIN CONSTRUIDO.

Al iniciar las clases en el Jardín de Niños construido, cada educadora tuvo la oportunidad de elegir el aula de trabajo y por conveniencia opté por tomar el aula más cercana a los baños, porque Rolando, el niño con parálisis, se debe cargar por su dificultad al caminar, motivo por el cual las compañeras no se opusieron.

El grupo de alumnos parecía pequeño en relación con el espacio, había manera de desplazarse con facilidad y de realizar ac-

tividades que anteriormente era imposible. El equipo en el aula consta de 10 mesas, 40 sillas, una cómoda, un pizarrón y una silla para la educadora, ahora teníamos material suficiente y hasta de sobra comparado con aquel que utilizamos en el local de -- usos múltiples.

Después de cuatro meses, las relaciones entre los niños fueron más de respeto, nadie se burlaba de los compañeros con problema de lenguaje ni criticaban a Rolando, cuando éste se desplazaba gateando por el patio cívico a la hora del recreo.

La gran extensión de terreno nos permitió no sólo jugar diferente tipo de juegos, sino que también formamos parcelas y acomodamos llantas y trazamos con pintura de aceite figuras, en el patio. (Anexo No. 8)

Ahora no utilizamos el salón de música, porque las actividades de música y movimiento las podíamos realizar en nuestro salón. El salón de música lo reservamos para llevar a cabo exposiciones, eventos cívicos, o representaciones teatrales.

CONTEXTO GRUPAL

Como anteriormente he descrito, el cuarto de servicio perteneciente al salón prestado, fue condicionado para utilizarse como aula, con una superficie de escasos seis metros cuadrados, su reducido espacio no permitía el acomodo de mesas para los niños y las sillas adheridas a la pared facilitaba el desplazamiento - tanto para los alumnos como para la educadora.

El pequeño cuarto estaba plagado de arañas capulinas y pulgas, así como las otras áreas del local, manifestando el temor a los padres de familia quienes rápidamente procedieron a fumigar. (Anexo No. 6).

El cuarto era indispensable sólo para desarrollar algunas - actividades, ya que los niños tenían que permanecer sentados con muy poca movilidad obligándonos a realizar una gran parte de actividades fuera del salón; en el área del mercado.

El pequeño número de niños, influye para que las relaciones sociales en el grupo sean más estrechas, existe una gran cercanía de todos los miembros, lo cual deja ver con mayor transparencia sus intereses, inquietudes, temores, aptitudes, problemas, - etc.

Los alumnos comparten una misma religión: la católica, y la escuela influye e involucra a los niños y comunidad en tradicio-

nes religiosas, como son: día de Reyes, Navidad, día de muertos, etc. (Anexo No. 7), y su finalidad es de rescatar la cultura mexicana.

La situación económica de los niños es solvente, apreciándose en el vestir, calzar, refrigerio y el aspecto aparentemente saludable. Generalmente quien aporta los ingresos es el padre de familia, ya que sólo dos madres de familia trabajan fuera del hogar, dedicándose el resto a las labores del hogar.

En la programación y desarrollo de las actividades el alumno juega un papel muy importante, ya que es él quien elige, reflexiona y participa en la selección de determinadas actividades, sirviendo mi participación de guía.

HIPOTESIS

Si desde que nace el niño, la madre hablara constantemente a éste, el niño difícilmente presentaría problemas de lenguaje.

Aunque en el programa de educación preescolar se aborde el aspecto del lenguaje, en éste no se incluyen actividades que sirvan para ejercitarlo, por lo que origina que muchas veces el niño no evolucione positivamente en su problema de dislalia.

La falta de conocimientos, recursos, técnicas y ejercicios por parte del profesor, provoca que el niño no reciba oportunamente los estímulos adecuados, pasando muchas veces por alto su problema de articulación, el cual no se canaliza ni se atiende.

Cuando dentro del aula, el maestro no crea un ambiente de amor y respeto, los niños con cualquier tipo de problema no recibirán apoyo por parte de profesores y alumnos, agudizando más su problema, y por consiguiente, se irán añadiendo otros.

Si los padres de familia cooperan positivamente en coordinación con la educadora, los resultados a alcanzar serán más favorables y rápidos en la solución del problema del niño dislálico.

Los ejercicios de lengua, soplo, boca y respiración, ayudan para que el niño de preescolar que padezca de dislalia funcional logre su recuperación en un plazo no mayor de un año.

OBJETIVOS GENERALES

- Canalizar o compensar las funciones de lenguaje perdidas o no adquiridas, mediante un plan de reeducación asociado a ejercicios.
- Modificar las condiciones psicológicas del niño, de modo que pueda lograr desenvolverse de manera armónica dentro de un con texto social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar ejercicios de lengua, soplo y labios, que favorecen el problema de dislalia funcional.
- Invitar a las madres de familia para que ayuden a la reeducación de sus hijos.
- Despertar en el niño interés por comunicar sus ideas.
- Proporcionar al niño un ambiente de seguridad y confianza, tan to en el seno familiar, como en el contexto grupal.
- Realizar ejercicios silábicos y homótopos con su problema específico, hasta formar un vocabulario básico de sustantivos concretos.
- Estimular al niño en su lenguaje oportunamente, para que no presente dificultades posteriormente en la lecto-escritura.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

EL LENGUAJE EN EL NIÑO

A.- Funciones del lenguaje.

El lenguaje es a la vez una función y un aprendizaje. Función en el sentido de que todo ser humano normal habla y el lenguaje constituye para él un instrumento necesario. Aprendizaje, porque el sistema lingüístico simbólico que el niño debe asimilar se adquiere progresivamente en contacto con el ambiente y esta adquisición continúa toda la infancia. El lenguaje es también un aprendizaje cultural, porque está relacionado con el medio de vida del niño: idioma étnico, dialecto, lenguaje cultivado popular; son relaciones con los seres humanos que constituyen su hogar.

100065

Se pueden distinguir dos clases de lenguaje; el visual y el auditivo. El primero, se deriva del lenguaje habitual y de la escritura, y el segundo, no es nada menos que el lenguaje común. Además, existe el lenguaje gestual y mímico que acompañan a la palabra antes de la aparición de un lenguaje utilizable y que se acompaña en circunstancias especiales como: la comunicación a distancia, la comunicación muda que exige secreto o el lenguaje de ciertos pueblos primitivos, como es el caso de ciertas tribus en donde las mujeres emplean el lenguaje gestual, porque no tienen derecho a emplear palabras, que son reservadas sólo a los hombres.

Para el niño, la organización de su lenguaje, coincide con el ensanchamiento de sus relaciones con el entorno: éste al principio se limita a su madre y se extiende enseguida a todo el grupo familiar.

Posteriormente, el jardín de niños, es el medio social en donde el lenguaje deviene cada vez más y más el instrumento necesario para los intercambios sociales. Piaget ha puesto en duda el carácter comunicativo del lenguaje infantil, mostrando que en la primera infancia (antes de los siete años) la mayoría de las oraciones son monólogos. Cada niño cuando constata, observa o exclama, sólo manifiesta sus propias vivencias, o sea, lo que puede ser un diálogo entre niños, no es más que un monólogo a dos.- El lenguaje aparece así, más como expresión de sí mismo, que como comunicación con los demás, siendo éste el verdadero lenguaje egocéntrico.

En la tercera edición de su libro "Le langage et la pensee" Jean Piaget, toma de nuevo, y precisa su opinión. Cuando un niño de tres a cinco años se deja a su espontaneidad, tanto en clase como en su hogar, la mayor parte de sus proposiciones son de carácter egocéntrico. Habla en soliloquio sin intentar influenciar a su interlocutor. A medida que avanza en la edad, su manera de hablar ocupa un lugar cada vez más restringido. A los siete años, menos de la cuarta parte de las oraciones empleadas son egocéntricas. Se trata para Piaget de una de las características del egocentrismo intelectual, es decir, del modo de pensar del niño

pequeño, todavía incapaz de disociar completamente su "yo" respecto al mundo circundante y atribuyendo a los objetos unas cualidades que provienen de sí mismo; con ello vive en una especie de simbiosis inconsciente con las personas que le rodean, es así como el niño percibe su mundo, entrando en comunicación con él.

B.- Función de representación.

Es la primera en aparecer en la función psicológica del niño. Gustave Guillaume opina que antes de servir para la comunicación con los demás, el lenguaje sirve para representarse el universo, para explicárselo a sí mismo. "El niño aprende a hablar" porque el lenguaje de su ambiente incide en su pensamiento hasta que surge del conjunto un solo "significado". Es su valor de empleo el que define el lenguaje; así, gradualmente el lenguaje se interioriza y llega a constituir un solo edificio.

FISIOLOGIA DEL DESARROLLO

Dos vertientes del aprendizaje verbal.- En los inicios del lenguaje del niño normal, es imposible disociar las gnosias perceptivas de las praxias articulatorias: todo se asocia en un comportamiento global que se rehace sin cesar. Por el contrario todos los retardos y déficit del lenguaje, sean aislados o ligados a una hipoacucia, nos indican qué dificultades habrá que vencer. En ciertos períodos nos ofrecen un verdadero filme en cámara lenta, que pone en evidencia los obstáculos que no aparecen en el niño normal, ejemplo de ello son los siguientes apartados.

10.- Aportaciones perceptivas.

Las percepciones auditivas tienen discusión, el papel principal de reconocer e identificar los sonidos aparecidos, aislados o agrupados. Las dificultades más importantes que sufren los sujetos afectados de transtornos del lenguaje, son dificultades de -- discriminación, sobre todo en niños disfásicos, la dificultad incide en la discriminación de consonantes parecidas y sobre todo -- en los conjuntos verbales semejantes de los que el niño sólo se -- forma una representación parcial y errónea (percibe casi todos -- los fonemas pero en su estado más inteligible y distingue mal los grupos de consonantes).

También es insuficiente la discriminación en la sucesión del tiempo y ésta se acompaña con dificultades para retener simultá--

neamente varias secuencias sonoras. El niño tropieza con obstáculos cuando trata de imitar o asociar palabras; tampoco puede registrar un mensaje normal que le permita desde el tercer año registrar un mensaje verbal complejo.

2o.- Las percepciones visuales.-

Aquí también la experiencia de los casos patológicos, la de los sordos y en menor grado la de los retrasados, muestra evidentemente su papel esencial: incluso el niño normal mira cara a cara del interlocutor y es sensible a las vibraciones de su mímica. El reconocimiento visual se vuelve indispensable en el momento de la lectura-escritura, que ponen en correlación las impresiones auditivas ya adquiridas con los signos visuales que son las letras. Esta correlación es la mayor dificultad para ciertos niños disléxicos.

3o.- Las percepciones somestésicas.-

Tienen su lugar en la información global que llega al córtex cerebral: percepción de los movimientos faringoglotalabiales durante la emisión de los sonidos de los fonemas, vibraciones laríngeas, etc. La discriminación y el reconocimiento de las sensaciones corporales, que son una ayuda considerable para la educación del niño sordo, contribuyen también al niño normal a la aportación perceptiva, al mismo tiempo que se forma el reconocimiento de lo que se llama el esquema corporal y más tarde la do-

minancia lateral. La aportación perceptiva debe necesariamente - conducir a asociaciones gnósicas, dado que la correlación sonido -objeto-movimiento está implicada en el mantenimiento y la selec ción de los elementos y los conjuntos verbales.

DESARROLLO NORMAL DEL LENGUAJE

A.- Primera etapa.

Los ruidos orales emitidos durante el primer año de vida -- son conocidos bajo los distintos nombres: murmullo, balbuceo, la leo, etc. Durante las primeras semanas sólo existen los gritos.- En el segundo mes, ciertos gritos empiezan a diferenciarse por - su tonalidad y ritmo, ciertas maneras de gritar parecen corres-- pponder a su malestar y otras a su bienestar, en este mes también aparece el laleo, principiando con las vocales /a/y/e/, diferen- tes a las vocales de la lengua hablada, posteriormente aparecen las consonantes asociadas a las vocales, como la /r/ gutural dis tinta a la que pronuncian los adultos.

Piaget en la "Formación de símbolos en los niños" reempren- de el estudio de este fenómeno y lo sitúa en el inicio del con-- junto de manifestaciones que conducen a la imitación. Para él la imitación se inicia en la asimilación reproductora de un modelo exterior. El niño de dos meses que repite en muchas ocasiones -- los ruidos vocales emitidos por otros, se ejercita para emitir - ese ruido.

A los cinco meses se establece en ciertos momentos (cuando se ha tomado su biberón o le han cambiado el pañal) una correspondencia vocal eufórica entre la madre que intenta reproducir el laleo de su bebé y éste que le corresponde lalando.

A partir de los seis meses, es posible una especie de diálogo vocal, el niño repite el ruido cuando el adulto se calla, para hacerle reemprender la emisión y poderle oír de nuevo llegando realmente a imitar los sonidos emitidos por otros.

Al inicio de los diez meses, el laleo se limita, el lenguaje que se constituye, no es una selección de los sonidos del laleo, es un nuevo hecho que aparece a partir de un nivel de desarrollo psicomotor que lo hace posible. Por consiguiente, sólo a partir de los diez o doce meses puede empezar verdaderamente el estudio del lenguaje.

A principios del segundo año, el niño aumentará rápidamente la comprensión del lenguaje hablado a su alrededor, lenguaje que se asocia a los gestos, a situaciones vividas que le dan sentido. Su expresión verbal progresa lentamente, comparado con el exterior, pero comprende mejor el lenguaje que lo que él expresa. Se puede hablar de un estadio como un estado de audimudez fisiológica o de comprensión pura.

La comunicación en el segundo año permite al niño expresar un buen número de informaciones, la cual dura de los seis meses

hasta prácticamente todo el segundo año, aunque no hay una regla fija.

Las circunstancias familiares, la actitud de los padres, y en menor medida las disposiciones del niño, influyen sobre esta duración. Las palabras enunciadas por el niño tienen cierta semejanza con las enunciadas por el adulto, que el niño poco a poco va adquiriendo, esbozándose un lenguaje tipo adulto.

PERIODO INICIAL DEL LENGUAJE TIPO ADULTO, PRIMERA FRASE

La media de los primeros acoplamientos de las "palabras" se sitúa entre los 20 y los 24 meses, a veces entre los 13 ó 14, inclusive más tarde de dos años a dos años y medio. Son por lo general dos palabras derivadas del lenguaje adulto unidas para expresar un recuerdo o una acción, parecidas a aquellas otras que antes expresaban con la asociación del gesto y el vocablo así, - "etati mamá" o "mamá atí" por mamá está aquí o "papá non" por papá está en la cama, etc. Así es como el lenguaje irá tomando las características del lenguaje adulto, esto corresponde en términos medios al final del segundo año de vida.

Pasado los dos años, se puede hablar de la existencia de un vocabulario, es decir, de un capital verbal adquirido, formado - por palabras aisladas y por otras agrupadas en frases y utilizadas como unidades verbales.

Las observaciones de los logopedistas opinan que en medios escolares de la clase económicamente débil, el niño de cinco - - años posee un vocabulario mucho menos variado en calidad y cantidad que el niño de una clase social elevada.

La imitación.- Piaget agrega, que antes de que el niño tienda a imitar, debe existir una "voluntad de conquista", pues, si no tiene una necesidad de afirmarse frente a los demás y si no - está sosteniéndose una evolución, ya sea por su relación con los seres que le rodean y principalmente con su madre, ya que si una madre sin problemas habla a su hijo de una manera activa y vivaz le habla con frases simples y como si él entendiera todas las palabras, por el contrario si hay madres indiferentes y otras tan ocupadas en ellas mismas, que no son capaces de verdaderos intercambios con sus hijos, en este caso, el niño queda indiferente, - adinámico y ansioso, estancándose su expresión verbal.

El lenguaje después de los tres años.- El lenguaje es una - representación del universo y no hay código posible sin lenguaje previo para crearlo. Se dice que el lenguaje es capaz de "expresar todo lo concebible". Los niños componen enunciados que no -- son copia de las frases oídas. Los trabajos llevados a cabo para construir máquinas para traducir, invalidan esta concepción de - lenguaje, ninguna máquina podría traducirlo todo; por ejemplo -- los poemas de inspiración libre.

El niño desde el principio procede innegablemente al análi-

sis del lenguaje que oye, el ejercicio mismo de estos empleos le permiten acceder a los mecanismos subyacentes, este trabajo se vuelve inmediatamente inconsciente desde el momento en que se alcanza el resultado apetecido, es decir, desde que "posee en potencia" el sistema. Las preguntas que los niños hacen y las faltas que cometen son el testimonio de lo expuesto. "Ninguna otra es una sola?" pide Josefina, de 26 meses. "El sombrero del señor" dice un niño de tres años. "Tú eres inteligente" dice un pequeño sordo.

Por otra parte no se puede ignorar que la adquisición del lenguaje por el niño está unida a "todos los pasos por los que el niño asume de su entorno y en particular sus relaciones con los otros".

La formación del lenguaje interior en términos cronológicos se extiende desde los dos a tres hasta los siete u ocho años. Su importancia en el desarrollo del niño es considerable, ha sido analizada por Piaget, Vigotski, Luria y otros.

La característica de este fenómeno es el juego, por su condición de juego, prosigue largo tiempo, aún cuando ya hay lenguaje siendo ostentible el soliloquio coincidente con el "lenguaje egocéntrico de Piaget". Luria ha demostrado que el niño resuelve obstáculos a medida que se hace sentir el apremio del problema, el ritmo del monólogo se acelera; éste cesa cuando se ha alcanzado la solución.

Existe una diferencia escasa entre la manifestación del lenguaje externo del monólogo y la actividad discursiva del pensamiento llamado "lenguaje interior". Hay investigadores que considerarán que el lenguaje interno es sólo el lenguaje externo abreviado, sin la contracción muscular, esto queda claramente demostrado cuando se tropieza con personas que libradas a sus propias reflexiones van hablando en voz alta y aún gesticulando.

El lenguaje interno a expensas del lenguaje exterior, está dado por los significados correspondientes a cada una de las palabras, lo que se convierte en patrimonio del "lenguaje interior". Cada significado puede entenderse como un complejo de relaciones, las que se multiplican inicialmente en el ámbito sensoperceptivo y luego en el propiamente lingüístico.

EL LENGUAJE DEL NIÑO SEGUN PIAGET

Piaget al observar a algunos niños de su escuela materna, comprueba que los enunciados de los más jovencitos se emiten en ausencia de un interlocutor y constituyen monólogos verbales, -- que acompañan la acción o el juego, Piaget llama a estas producciones verbales lenguaje egocéntrico oponiéndolo al lenguaje socializado, que según él existen tres categorías de lenguaje egocéntrico: Las repeticiones ecolálicas (el niño repite por el placer de hablar), los monólogos (el niño habla para él, como si -- pensara en voz alta), los monólogos colectivos (parece que hablan sin preocuparse por ser comprendidos o escuchados). A estas

tres formas de lenguaje se oponen al lenguaje socializado, característica del funcionamiento adulto y que tiene la finalidad de proporcionar a un interlocutor una información relativamente precisa, teniendo en cuenta el contexto.

La hipótesis de Piaget en lo que se refiere al origen del lenguaje, es la de la continuidad funcional, en donde el sujeto, a medida de la evolución de sus sistemas de trato, se construye primero unas "imágenes", luego unos "símbolos" y finalmente unos "signos" de lenguaje.

El lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es, sin duda, más sencillo que el colectivo, está permitido creer que el pensamiento precede al lenguaje y que éste se limita a transformar profundamente al primero ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio por una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil.

TRANSTORNOS EN LA ARTICULACION

El término trastorno del habla, se puede emplear siempre - que se manifieste alguna anomalía en la expresión oral, ésta puede estar relacionada con la edad; no es lo mismo articular mal - a los dos años que a los ocho. Un trastorno del habla se puede deber a una causa sensorial orgánica (malformación o trastorno neurológico) o simplemente funcional (no haber descubierto el movimiento adecuado para emitir el sonido) o incluso perceptivo -- (falta de apreciación de la estructura fonética o de la secuencia de los fonemas). Además, se puede añadir un factor afectivo, rara vez como causa, pero sí complica el tratamiento.

A continuación abordaré brevemente algunos trastornos en la articulación, con el fin de poseer un conocimiento general y apreciar con mayor certeza el tipo de problema que los niños presentan.

EL VELO DEL PALADAR

- a). Alteración del timbre de la voz.- Rinolalia abierta. Se debe a una comunicación constante, aunque mínima de la cavidad oral, el reconocimiento acústico del fenómeno no es probatorio, su apreciación es privativa de un auditor muy perceptivo siendo el oído el más fino de los analizadores, un mínimo exceso de nasalidad, no molesta la inteligibilidad de la palabra, pero cuando se vuelve mayor, enmascara el --

discurso con un timbre grave que ahoga la palabra dentro -- del ruido de la voz; es la nasalidad.

- b). Cuando el sujeto quiere disminuir el desperdicio de aire de las fosas nasales, contrae su faringe produciendo gangosidad.
- c). Obstrucción mecánica produciendo insuficiente comunicación entre la nariz y la boca: vegetaciones, cornetes, desviación de tabique, paladar ojival, pólipos nasales, a este tipo se le denomina rinolalia cerrada dando la impresión auditiva de una nariz tapada.

LAS ARCADAS DENTARIAS

10. Mala implantación dentaria. Se ve casi siempre compensada -- por la agilidad de la lengua, cuya flexibilidad y adapta-- ción a las irregularidades son notables (mala posición de -- la punta de la lengua). Cuando existen incisivos deformes.
20. Defectos de la articulación dental, son más perjudiciales -- para el habla.
- a). Abertura incisiva vertical. Las dos arcadas incisivas -- no se tocan, por la hendidura horizontal, se ve la len-- gua cuando los labios no están cerrados.

LA LENGUA

Es el órgano esencial de la articulación, su flexibilidad, su ausencia de forma precisa, su situación en la boca, la extrema rapidez de sus movimientos le permiten las posiciones más variadas a veces paradójicas y acrobáticas, siempre que esté conservada su integridad funcional, incluso ni las malformaciones se encuentran: la bifidez asociada generalmente al labio leporino inferior, los quistes, las micro y las macroglosias, el frenillo, que impiden la elevación completa de la lengua, la ránula, la lengua supernumeraria, las quemaduras, etc. Aunque después de algún tiempo de adaptación, la lengua asegura mal o bien su función.

LOS LABIOS

La posición de los labios entreabiertos, por frecuente que sea en los niños no es normal, la cual se presenta en los niños mongoloides. También en los niños en donde el esqueleto de la cabeza es grande, provocando que no haya un contacto con el labio inferior, siendo necesario un esfuerzo muscular.

- a). Labio leporino operado. Es muy raro que después de la reconstrucción quirúrgica del labio, existan defectos que dificulten la articulación de las consonantes /p,b,m/, pero cuando existe una irregularidad causada por una muesca, una disimetría, una excrescencia de la mucosa o algún defecto, el

contacto bilabial se hace más difícil.

- b). Parálisis del labio superior. Muy raramente aislado, se - -
acompaña de impotencia neurológica de la parte anterior de
la lengua y frecuentemente también de paresia o parálisis -
velar, en donde el sujeto no puede articular ninguna conso-
nante labial.

TRANSTORNOS FONETICOS PURAMENTE FUNCIONALES

Por definición no depende de ninguna lesión sensorial o alteración orgánica. Sin razón aparente, el niño no ha encontrado el movimiento correcto que hubiese posibilitado la producción -- sin defectos del fonema. En la edad en la que se constituyen los mecanismos articulatorios se produce un error y el niño no lo modifica posteriormente, el trastorno funcional reside en esta no modificación del movimiento falso. Todo bebé empieza por una articulación titubeante de los fonemas que exigen mayor habilidad.

Hay pocos niños pequeños capaces de decir inmediatamente -- bien la consonante /c/ o la /r/ y la /l/ en posición líquida, o las más difíciles en palabras como "taxi". Pero entre los tres y cinco años estas relaciones aproximadas desaparecen y la articulación se vuelve poco a poco como la de los adultos. La persistencia de estos defectos constituye una dislalia que podemos definir como un error motor permanente y sistemático en la emisión de un fonema, sea vocálico o consonántico.

DEFECTOS EN LA ARTICULACION DE VOCALES

Normalmente en castellano las vocales se dividen en puras - orales, anteriores o posteriores. No existen vocales nasales como en francés. El oído de ordinario es la sola guía que se utiliza para encontrar el movimiento adecuado. Existen sin embargo -- errores de articulación que afectan las vocales, éstas se ven me

nos alteradas que las consonantes y algunas aparecen siempre indemnes. Fuera de la sordera no se ha constatado un error en las vocales /a, e, y o/. No se puede considerar como dislalia la emisión de los timbres de las vocales que en cierta medida algunas regiones de todo el mundo articulan incorrectamente y que constituyen un elemento del acento regional.

DEFECTOS EN LA ARTICULACION DE LAS CONSONANTES

Las consonantes se forman por un paro o una disminución de la corriente del aire respiratorio, producida en la zona de contacto o de estrechez llamadas punto de articulación, enseguida se abordan algunos defectos comunes en los niños.

- a). Alteraciones referidas a las fricativas.- Sigmantismo interdental (ceceo). La punta de la lengua se coloca entre los dientes.
- Sigmantismo lateral.- La lengua se coloca hacia un lado.
 - Sigmantismo adental.- La lengua se apoya contra los incisivos superiores y su punta se dirige hacia los incisivos inferiores, el sonido es exageradamente agudo y silbante.
 - Sigmantismo dorsal.- La lengua se coloca en cúpula, en una actividad parecida a la de la /k/.
 - Sigmantismo nasal.- La lengua se pone en contacto con el paladar e impide la salida de aire por la boca, éste tiene que hacerlo totalmente por la nariz y se oye, en lugar

de las fricativas normales, una especie de ronquido, esta dislalia no se acompaña de ordinario de insuficiencia velar. Se puede demostrar haciendo articular oclusivas o -- silbar una melodía y no se observa ningún rastro de vaho en el espejo metálico colocado bajo la nariz.

- Sigmantismo gutural.- Este defecto de articulación es raro en ausencia de insuficiencia velar. Se produce una especie de sibilancia laríngea muy aguda, alguna vez diferenciada en consonantes sordas y sonoras, cosa que no forma parte de nuestro sistema fonético.

Notemos que la /f/ y la /v/ aunque pertenecen a la serie -- fricativa, están menos alteradas que la /s,g,c/, sin duda porque su articulación es visible.

- b). Alteraciones referidas a las oclusivas.- En general se trata de sustituciones, una consonante de la misma serie ocupa el lugar de la correcta, ejemplo: /taton/ por tapón, /tete/ por pequeño, a veces la sustitución se hace con una consonante de otro grupo: /no ne migo eno/ por no te digo eso, - el niño que pronunció esta frase, no presenta insuficiencia velar. Estas consonantes pueden tener un punto de articulación imprecisas, a veces es incluso la palabra entera la -- que está modificada: /cotolas/ por chocolate, /alara/ por - araña, en estos casos se trata de verdaderas metamorfosis - que son una de las características de los retardos de las - palabras.

- c). Alteraciones que afectan a las consonantes.- La /l/ y la -- /n/ se articulan en posición dorsal y suenan como la /n/ en /manko/. La /r/ puede ser gutural o demasiado anterior, la articulación posterior de esta consonante, corresponde a la pronunciación actual clásica francesa, es bastante menos -- susceptible de deformación de la /r/ apical vibrante caste-- llana, que en la actualidad sólo existe en ciertas regiones y es signo de acento regional. Si no hay malformación o pará-- lisis labial, la /m/ es la menos alterada de las consonantes.
- d). Ensordecimiento.- Este defecto afecta a todas las consonan-- tes que normalmente deben ser sonoras, a saber: /b,d,g,m,r,- l/, etc. Se articulan entonces como: /p,t,k,s,f,c/, etc. - - Erróneamente dicen /buen tia/ como buen día, este defecto va asociado frecuentemente a una ausencia de nasalización, y a un exceso de tensión muscular. En la ausencia de nasaliza-- ción, el velo en su ascensión, no se limita a una pequeña -- elevación, sino que de repente contacta con la pared farín-- gea, igual que para los otros fonemas de carácter oral.

Para las oclusivas sonoras, la faringe debe vibrar algunos - instantes con la cavidad oral cerrada, la exploración debe - tener lugar mientras exista el sonido laríngeo. Es necesario pues, que la oclusión de la tensión bilabial /b/ o linguopa-- latal /t/ y /d/ sean lo bastante debil como para cesar antes de que la sobrepresión en la cavidad orofaríngea apague las vibraciones (mecanismo delicado).

Con respecto a las fricativas sonoras la dificultad es otra, siendo el mecanismo siguiente: debe haber una salida de aire de intensidad creciente que va de la "v" a la "z" y a la "j", en donde los pliegues vocales se separan para dejar pasar el aire, pero como éstas consonantes son sonoras, se deduce que deben vibrar y alternativamente, acercarse y separarse un poco, esto debe tener lugar cuando se produce la voz. La emisión de las consonantes puede existir sólo si se produce un convenio entre estas dos posiciones del sonido y del soplo.

Cuando aumenta el soplo de aire, la vibración tiene lugar a aumentar la dificultad aperiódica del soplo.

Para la /v/ al contrario, la emisión del soplo es ínfima, - por ejemplo: el sonido de la /b, y v/ es indiscernible, y - esta consonante tiene menos dificultad de vocalización.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Tomando en consideración la teoría psicogenética de Jean -- Piaget en cuanto al lenguaje se refiere, así como la experiencia adquirida como madre y educadora, considero que en efecto, el -- origen del lenguaje surge por los ruidos que el niño escucha del medio circundante. Piaget opina además que el bebé de dos meses, tiende a repetir los ruidos vocales emitidos por otros, imita- -- ción que se inicia en la asimilación reproductora de un modelo - exterior y dice que la madre debe hablar al hijo de una manera - vivaz y activa, con el fin de que haya verdaderos intercambios - verbales y así su expresión verbal no se estanque, de ahí que -- las educadoras consideren la participación de las madres de fami - lia para ayudar en cualquier tipo de problema a los hijos y espe - cialmente al del lenguaje. También deberá proporcionar elementos indispensables para que se propicien los intercambios verbales - dentro del grupo.

Cuando en el medio ambiente no se le proporciona al niño -- los estímulos adecuados para favorecer el lenguaje, entonces se procederá a realizar una serie de ejercicios y estrategias para favorecer este déficit.

El déficit, será detectado por medio de una cuidadosa valo - ración que pone en juego el oído y la observación de la educado - ra y de ser posible utilizar el método clínico de Piaget, que -- tiene por objeto el estudio individual de los determinantes here

ditarios, biográficos y genéticos de la conducta del sujeto observado. Inclusive se puede hacer uso de la anamnesis (para casos especiales o de conducta dudosa), que tiene por objetivo conocer el pasado del sujeto, el cual se puede obtener por medio de informaciones en base a interrogatorio, documentos personales, relato del sujeto y exámenes complementarios. He de utilizar la anamnesis por tener un alumno aparentemente normal, por lo que he de agregar un caso del interrogatorio aplicado a una madre de familia. (Anexo No. 2)

El lenguaje egocéntrico, es la manifestación más evidente del niño de cuatro y cinco años, en donde éste da rienda suelta a su pensamiento por medio del juego simbólico, momento por el cual la educadora puede obtener información de la personalidad de cada alumno y explorar con mayor certeza sus problemas.

Después de tomar en consideración lo mencionado en el párrafo anterior, se detectó a cuatro alumnos con alteración en el lenguaje y como punto de apoyo se procedió a la aplicación de un test de palabras (anexo No. 1), observándose además las partes involucradas en el proceso lingüístico como son: el paladar, la estructura dental, el movimiento de la lengua, si se usa frenillo, si se tiene labio leporino o desviación de tabique.

Además de las valoraciones anteriores, se tomará en cuenta la evaluación diagnóstica un mes después de haber trabajado con el grupo, en el mes de octubre, en el que se concentran varios -

aspectos como: afectivo social, función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y operaciones infralógicas. Es importante aclarar que dentro del aspecto de la función simbólica entra el lenguaje oral y escrito, en este hago énfasis a su evaluación en el trastorno de lenguaje de cada alumno observado. Posteriormente tomaré este mismo registro para una segunda evaluación terminal. (Anexo No. 3)

Dentro del plan de actividades diarias, éstas dejarán entrever la postura de aprendizaje derivada de la teoría psicogenética de Jean Piaget que serán ante todo activas, por su participación en la selección y operatización de las actividades.

Por medio del juego simbólico el niño manifiesta las experiencias vividas de su medio social inmediato, interactuando con los objetos que le rodean.

A las cuatro madres de familia, se les solicitó su apoyo para ayudar a sus hijos en el trastorno de lenguaje, explicándoles acerca de los resultados obtenidos en el test, de mi intención educativa, de los ejercicios a desarrollar y de los problemas vivenciales de los niños con dislalia. Todas las madres acordaron en ayudar a sus hijos, proponiendo que los viernes se notificara el tipo de ejercicio a desarrollar los fines de semana. - (Anexo No. 9)

Los ejercicios fueron escritos en una hoja para que las ma-

dres los escribieran en un cuadernillo (copiándolas de la ventana del salón), recibiendo indicaciones si era posible como por ejemplo: el acomodo de la lengua para pronunciar correctamente determinado fonema, apoyándose con un abatelenguas.

Enseguida ejemplifico la manera en cómo he intercalado ejercicios para favorecer el lenguaje de los alumnos, dentro de las actividades ya planeadas el día anterior.

PLAN DE ACTIVIDADES

FECHA: DEL 10 DE Octubre AL 15 DE Octubre DE 1991

SITUACION: Juguemos a trabajar como papá y mamá

UNIDAD: El trabajo

ACTIVIDADES GENERALES DE LA SITUACION:

- 1.1 Invitar a un padre de familia para que nos explique cómo realiza su trabajo.
- 1.2 Visitar un establo y observar las actividades que ahí realizan.
- 1.3 Preguntar a las madres de familia las labores domésticas.

PREVISION DE RECURSOS: Instrumentos musicales, rollos de papel, botes, láminas ilustradas, etc.

PARTICIPACION DEL NIÑO Y LA EDUCADORA EN LA ELECCION DE LA SITUACION:

Generalmente los niños hacen alusión del trabajo que sus padres realizan, en esta ocasión, un niño manifestó que su papá podría fumigar el aula, porque él lo hace en su casa y en casa de la abuela.

INTENCION EDUCATIVA DE LA SITUACION: Que el niño se encuentre asociado a las experiencias familiares en torno a la actividad del padre, de la madre a los contactos personales que pueden tener en función de sus horarios, de bienes y servicios que proporciona y en general de la seguridad material y afectiva que se deriva de ella.

ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO A CONSIDERAR: Lenguaje oral, autonomía, cooperación y participación, lenguaje escrito, juego simbólico, estructuración de tiempo y espacio.

| Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS. | DE LOS | Y LO EFECTUADO. HECHOS Y ACTIVIDADES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA. |
|---------------------------------|--|--|
| 10 | FORMA DE JUEGO LENGUAJE ORAL LENGUAJE ORAL LENGUAJE ORAL | La escenificación llevada a cabo por la participación de todo el grupo fue divertida, se utilizó la flauta y los sonidos de la boca, como ejercicios de soplo y de len- ción auditiva. Rolando realizó la primera actividad sostenido por los brazos. De tarea investigar sobre el trabajo que desempeñan sus papás. |
| 11 | JUEGO SIMBOLICO. CONSERVACION DE JUEGO SIMBOLICO. COOPERACION Y PARTICIPACION. FORMA DE JUEGO. | Los niños hicieron chasquidos con la lengua. Al terminar su carretilla, los niños y niñas en el recreo cargaron tierra con ella. Salieron a correr tres vueltas al patio para que se sintieran el latido del corazón y lo escucharan, tal como lo hace el médico con su estetoscopio. |

| | Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS. | DE LCS | HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA |
|----|---|---|---|
| 12 | <p>Escuchar al padre de Jhonatán acerca del trabajo que realiza, su horario, beneficio social, aportación económica, servicio de seguridad, etc.</p> <p>*Comprensión sobre las características que diferencian determinados trabajos.</p> <p>Producir con la boca todos sonidos posibles de acuerdo a lo que se está narrando.</p> <p>*Favorecer el lenguaje, así como el esquema corporal (psicomotricidad).</p> <p>Diseñar una máquina de escribir para imitar el trabajo que el papá de Jhonatán realiza produciendo el tí-tic con la boca.</p> <p>*Necesidad de actuar y representar determinada situación.</p> <p>Intercambiar impresiones y planear la siguiente clase.</p> | <p>LENGUAJE ORAL</p> <p>COOPERACION Y PARTICIPACION.</p> | <p>Los niños hicieron muchas preguntas al papá de Jhonatán como: ¿lleva lonche?</p> <p>Los alumnos no sólo produjeron sonidos con la boca, sino que también utilizaron el cuerpo.</p> <p>En una hoja de papel se pintaron supuestamente las teclas.</p> |
| 15 | <p>Visitar el establo en las primeras horas para que los niños vean la ordeña.</p> <p>*Reflexionar sobre las características de otros trabajos.</p> <p>Contar las vacas, separando las que ordeñaron de aquellas que aún no han sido ordeñadas.</p> <p>Reproducir el sonido de la vaca.</p> <p>Comentar acerca de todo lo observado y expresar los derivados de la leche, además se habló sobre la hervición de la leche antes de ingerirse.</p> <p>*Necesidad de exteriorizar sus impresiones.</p> <p>Jugar con plastilina representando lo observado.</p> | <p>LENGUAJE ORAL</p> <p>CONSERVACION DE NUMERO.</p> <p>LENGUAJE ORAL</p> <p>JUEGO</p> | <p>Les informé sobre la posible visita al establo, cercano al jardín.</p> <p>A los niños les invitaron a probar la leche cruda y no lo permití, ya que antes se debe hervir.</p> <p>Elaboraron quesos, vacas, etc.</p> |

EVALUACION DE LA SITUACION

INTENCION EDUCATIVA (logro o modificación): Se logró que el alumno conociera la gran variedad de trabajos expuestos por los compañeros, de los horarios de éstos, de bienes económicos, de seguridad material y afectiva.

ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO A CONSIDERAR (propuestos al inicio de la situación):
Lenguaje oral, autonomía, cooperación y participación, lenguaje escrito, juego simbólico, estructuración de tiempo y espacio.

BALANCE CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO FAVORECIDOS:

| Forma de | | | | |
|----------|---|-----|-----|-----|
| 1.1 | 3 | 2.1 | 2.4 | 3.3 |
| 1.2 | 2 | 2.2 | 3.1 | 4.1 |
| 1.3 | 1 | 2.3 | 3.2 | 4.2 |

PARTICIPACION DE LOS PADRES Y PROYECCION DE LAS ACTIVIDADES A LA COMUNIDAD:

Los padres de familia contestaron a las preguntas hechas por los alumnos y un padre de familia nos hizo el favor de asistir al aula para una entrevista.

CONCLUSIONES

Para tener el 100% de efectividad al operativizar las estrategias didácticas es indispensable ante todo contar con la participación de la familia y especialmente de la madre, así como del contexto social, grupal y específicamente contar con la disposición incondicional de la educadora quien deberá tener conocimientos para sacar adelante a niños con problema de dislalia funcional.

Cuando dentro del aula los ejercicios se realizan de manera grupal, los niños no se dan cuenta de las pretensiones de la educadora, de los problemas existentes en algunos compañeros que no articulan adecuadamente, ni de lo que se está favoreciendo en -- aquellos niños que sin tener el problema, les ayuda en el desarrollo de su lenguaje.

Además es importante no marcar el problema que tiene un niño frente a sus compañeros inclusive cuando se le informa y concientice a la madre, el niño a tratar no debe estar presente por que se le hará sentir menos que el resto de sus compañeros.

Las madres de familia coincidieron en que el permanecer determinado tiempo cerca a sus hijos al apoyarlos en los ejercicios, originó que las conversaciones fueran más estrechas favoreciendo no sólo su dislalia, sino también su vocabulario.

El problema de dislalia funcional, es un problema que debe ser tratado antes de que el niño ingrese a la escuela primaria, ya que de lo contrario pedirán a la madre que lo lleve posteriormente a algún lugar donde traten su problema, tal es el caso de varios niños que después de la aplicación del test de Lorenzo -- Philo, muchos fueron enviados al DIF y a algunos los estoy atendiendo porque de alguna manera se enteraron que ayudé a ex-alumnos.

SUGERENCIAS

Las siguientes sugerencias, las expongo con el fin de hacer más efectiva la labor del profesor que desee hacerse responsable en ayudar a compensar el déficit de lenguaje en sus alumnos.

Durante la terapia, es necesario que el niño reciba la estimulación perceptual, la cual consiste en auxiliar a los preescolares a regular su madurez, nivelando las áreas de desarrollo -- disminuidas por falta de estimulación en sus primeros años de vida.

100065

Generalmente la estimulación perceptual y la estimulación - del lenguaje no son eficaces debido a: la falta de conocimientos del educando, por lo que he de poner en sus manos la serie de -- ejercicios dentro de esta propuesta, así como el contenido escrito en el marco teórico.

Los libros, folletos o cursos considerados por la SEP, no - enuncian el problema de dislalia como un problema que se puede - tratar en las aulas de preescolar, por lo que sugiero una alternativa de solución ya sea que se edite un libro, programa o curso, respecto al problema de articulación de lenguaje.

La terapia de lenguaje debe apoyarse con la estimulación -- perceptual, ya que si se operativiza la segunda es más fácil lograr la primera.

Es preciso que después de ser informada la madre de un niño con dislalia funcional, ésta sea constante en llevar a cabo los ejercicios presentados, ella nos informará si se realizaron, si fue fácil o difícil para el niño, le agradó o no el realizarlos, etc. Es indispensable no pasar por alto este punto, ya que muchas veces la madre argumenta no tener tiempo o que simplemente se le olvidó, por lo que se le deberá concientizar nuevamente tomando como punto central a su "hijo" y sus posibles dificultades posteriores en caso de no ser atendido formalmente (el hijo).

Para todos los defectos de dislalia, es conveniente no advertir por adelantado lo que se pretende corregir, así se evitará una posición falsa; por ejemplo: si se trata de corregir una /s/ interdental, se puede rechazar la punta de la lengua, detrás de los incisivos con un guialenguas y emitir un sonido de soplo, es posible que desde un principio el sonido obtenido sea satisfactorio, en caso contrario, se intentará percibir con el oído lo falso en el movimiento y guiar la lengua hacia la posición correcta.

Además es importante buscar la posición más favorable para la emisión correcta de cada una de las consonantes o fonemas que no pueda pronunciar el alumno, o inclusive pedirle que adopte -- una posición semejante a la nuestra.

Cuando exista un niño que presente alguna alteración de dislalia que por su fisiología sea difícil tratarlo, éste deberá ca

nalizarse con prontitud para que sea atendido por un grupo interdisciplinario, formado por profesionales adecuadamente entrenados, generalmente dicho grupo está formado por: Pediatra, Neurólogo, Psiquiatra, Otorrinolingólogo, Psicólogo, Kinesiólogo, - Asistente Social, Odontólogo, etc., ya que por falta de conocimientos queda bajo nuestro cuidado, entorpeceremos más su problema.

La madre al llevar a cabo los ejercicios, deberá ésta "motivar" a su hijo con dulces, galletas o elementos en donde el niño pueda jugar como: silbatos, espantasuegras, popotes, cerillos, - etc. Además, no deberá fatigarlo y que cada sesión no exceda de 45 minutos.

RESULTADOS

En efecto, cuando la madre habla constantemente a su hijo, el niño intenta reproducir los sonidos emitidos por la madre a manera de laleo, pues desde los dos meses éste empieza a reproducirlos, incluso las madres de mis alumnos opinan que el hijo mayor no presenta problemas de lenguaje porque se les dedica más tiempo que a los posteriores.

Los niños con problema de dislalia funcional, no logran su recuperación, si la educadora sólo se apoya con las actividades que marca el programa, tal es el caso de la maestra Rogelia, que por no hacer uso de otros recursos, los niños con alteración de lenguaje no salieron de su problema.

Si Rolando hubiese quedado en manos de personas más capacitadas, él hubiera llegado a solucionar completamente su lenguaje y también sus problemas de: atención, memoria, coordinación motora fina y gruesa, etc., los cuales levemente se favorecieron. Confieso que si no me hubiera dejado convencer por la madre, el niño estaría en mejores condiciones; auxiliado por personas preparadas para este tipo de defecto y en lugar más adecuado.

Los niños no se burlaron de los compañeros que no articulaban bien, éstos pueden ser muy nobles o muy hirientes, pues al inicio de clases, constantemente los criticaban y se burlaban señalando sus errores; pero posteriormente tomaron conciencia e in

clusivo a Rolando trataban de cuidarlo, ayudarlo y protegerlo.

Afortunadamente los ejercicios de lengua, soplo y labios lo graron favorecer a los cuatro alumnos; tres completamente y uno que fue Rolando se favoreció pero no del todo, gracias a la participación activa y constante de su mamá. Sin embargo, a lo contrario de la mamá de Brenda quien se mostró un poco indiferente, asegurando que el problema de su hija se debía a cuestiones hereditarias, ya que el padre padece de tartamudeo, esto provocó que mi entusiasmo por ayudarla decayera un poco, pero aún cuando no se le apoyó con optimismo, ésta logró su recuperación.

Cabe la pena aclarar que los resultados no fueron los que esperaba, ya que creí que en un año aproximadamente el niño se recuperaría de su dislalia, sin embargo, el lapso de tiempo fue menor, pues dos niños lograron sobresalir en menos de un mes.

BIBLIOGRAFIA

ANTOLOGIA y Anexo.

LA MATEMATICA EN LA ESCUELA II.

Primera edición.

México, 1985.

ANTOLOGIA.

LO SOCIAL EN LAS CLASES DE ESTUDIO
DE LA EDUCACION PREESCOLAR Y PRIMARIA.

Volumen 2, primera edición.

México, 1988.

ANTOLOGIA.

TECNICAS Y RECURSOS DE INVESTIGACION V.

Proyecto estratégico # 7.

México, 1987.

ARROYO de Yashine, Margarita y Martha Robles Baez.

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR,

PLANIFICACION GENERAL DEL PROGRAMA.

Primera edición.

México, 1981.

AZCOAGA J.E., I.A. Bell, J. Citrionavitz, B. Derman y W.M.

LOS RETARDOS DEL LENGUAJE EN EL NIÑO.

Editorial Paidós.

Barcelona-Buenos Aires, 1980.

BARRUECOS, María Paz.

LA TERAPEUTICA DEL LENGUAJE.

Ediciones Científicas; La Prensa Médica Mexicana, S.A.

México, 1986.

BRONCKART J.P.

TEORIAS DEL LENGUAJE, INTRODUCCION CRITICA.

Editorial Herder.

Barcelona, 1980.

LAUNAY, Clement y S. Borel - Maizonny.

TRANSTORNOS DEL LENGUAJE. LA PALABRA Y LA VOZ EN EL NIÑO.

Editorial Toray-Masson, S.A.

México, 1981.

MASCARO y Porcar Dr. José Ma.

DICCIONARIO TERMINOLOGICO DE CIENCIAS MEDICAS.

Salvat Editores, S.A.

México, 1984.

TEORIAS Del Aprendizaje.

ALGUNOS CONCEPTOS TEORICOS FUNDAMENTALES

DE LA PSICOLOGIA DE JEAN PIAGET.

(P.G. Rechmond).

Proyecto Estratégico # 3.

México, 1986.

A N E X O N o . 1

LENGUAJE

CAIMANES

GUITARRA

TELEFONO

PROFESORA

CUMPLEAÑOS

CHOCOLATE

ESCALERA

BICICLETA

CORAZON

PELICULA

COCODRILO, POCO EL HILO

TOCADISCOS

MUCHACHO

JOYA

OBSERVAR

QUIMANESQUITADAPROFESODAESCALEDACOCODILO

JUAN MANUEL ROSAS.

LENGUAJE

CAIMANES

GUITARRA

TELEFONO

PROFESORA

CUMPLEAÑOS

CHOCOLATE

ESCALERA

BICICLETA

CORAZON

PELICULA

COCODRILO, POCO EL HILO

TOCADISCOS

MUCHACHO

JOYA

OBSERVAR

CUMPEAÑOS

CODAZON

COCODILO

GEOVANA PARTIDA VELAZQUEZ.

LENGUAJE

CAIMANES

GUITARRA

TELEFONO

PROFESORA

CUMPLEAÑOS

CHOCOLATE

ESCALERA

BICICLETA

CORAZON

PELICULA

COCODRILO, POCO EL HILO

TOCADISCOS

MUCHACHO

JOYA

OBSERVAR

GUITADA

PROFESODA

ESCALEDA

CODAZON

COCODILO

BRENDA ARACELI GOMEZ GARCIA.

LENGUAJE

CAIMANES

GUITARRA

TELEFONO

PROFESORA

CUMPLEAÑOS

CHOCOLATE

ESCALERA

BICICLETA

CORAZON

PELICULA

COCODRILO, POCO EL HILO

TOCADISCOS

MUCHACHO

JOYA

GUITADA

POFESODA

COAZON

COCOHILO

OLLA

ROLANDO CARDENAS.

A N E X O No. 2

INTERROGATORIO

JARDIN DE NIÑOS: QUETZALCOATL
CLAVE C.T.: 14DJNI75IQ
DOMICILIO: HDA. TRAPICHE #1280
LOCALIDAD: GUADALAJARA, JAL.
COLONIA: SAN EUGENIO.

PROFESORA: MA. TERESA MIRANDA NAVARRO.

ALUMNO: ROLANDO SALVADOR CARDENAS GOMEZ.

ENTREVISTA A: LA MADRE.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: MA. IRENE GOMEZ.

LUGAR Y FECHA: GUADALAJARA, JAL. OCT. 1991.

Si después de aplicar los tests, a aquellos niños que presentan problemas de articulación, valoramos que existen otros -- problemas aunados a éste, surgiendo ciertas dudas respecto a -- ello, es necesario llevar a cabo el siguiente cuestionario o interrogatorio, con el fin de deslindar dudas y valorar con mayor certeza al niño.

ANTECEDENTES PRENATALES

1.- Preguntar a la madre si hizo uso de drogas, alcohol, cigarrillos, etc.

no _____ por cuanto tiempo no _____

2.- Tuvo usted alguna impresión, accidente, agresión, disgusto fuerte?

no _____ en qué mes? _____

3.- Padeció alguna enfermedad como: sarampión, paperas, varicela, otros?

no _____

4.- Cursó con amenaza de aborto?

Líquido amniótico en qué mes? 3er. mes medicamentos

no reposo

CARACTERISTICAS DEL NIÑO

1.- Cuántos meses duró el embarazo? (pretérmino -38, término 38-42, postmaduro + de 42 meses).

Ocho meses

2.- Fue parto normal, por cesárea o se utilizaron fórceps?

Cesárea

3.- El niño lloró en forma inmediata?

No lloró, se estaba asfixiando

4.- Qué otro problema presentó el niño al nacer?

Convulsión después de dos días de nacido

5.- Nació con algún problema de: paladar endido, ictericia, etc?

No

ANTECEDENTES DEL PRIMER AÑO DE VIDA

1.- Qué enfermedades presentó el primer año de vida?

Problemas en los pies y ojos, lleva dos operaciones en los pies y una en los ojos.

A que edad:

Comenzó su laleo? Apareció su primera palabra? Su primera frase?

Tres meses 1 año 1 año y medio

Gateó: Primeros pasos? Caminó?

No _____ _____

ANTECEDENTES DESPUES DEL PRIMER AÑO

1.- A qué edad controló su esfínter?

1 año y medio

2.- Cómo es la relación del niño con sus hermanos, amigos, parientes?

Regular

3.- Se agrede a sí mismo?

No

4.- Se vale por sí solo al comer, vestirse, atarse los zapatos, etc.?

Come con dificultad, lo visten, se arrastra, no camina

Fecha Octubre 1991 Lugar Guadalajara, Jal.

A N E X O No. 3

HOJA DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN TRANSVERSAL

74

| | | |
|--|------------------|------------------------|
| NOMBRE DEL NIÑO BRENDA ARELI GOMEZ GARCIA | | |
| EDAD 4.8 | GRADO Segundo | AÑO LECTIVO 1991-92 |
| NOMBRE DE LA EDUCADORA Ma. Teresa Miranda Navarro | | SECTOR II |
| JARDÍN DE NIÑOS Quetzalcoatl | | |

| AFECTIVO SOCIAL | NIVELES | | | EV. DIAG. | | | EV. TERM. | | |
|-----------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------|--|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | | | | 1 | 2 | 3 |
| FORMA DE JUEGO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| AUTONOMÍA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| FUNCIÓN SIMBÓLICA | NIVELES | | | EV. DIAG. | | | EV. TERM. | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------|--|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | | | | 1 | 2 | 3 |
| EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| JUEGO SIMBÓLICO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ORAL: | | | | | | | | | |
| -CÓMO HABLA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -CÓMO SE COMUNICA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ESCRITO (LECTURA): | | | | | | | | | |
| -DÓNDE SE LEE | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -FUNCIÓN DE LOS TEXTOS | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -COMPRESIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE SONIDOS Y GRAFÍAS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -RECONOCIMIENTO DE SU NOMBRE | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ESCRITO (ESCRITURA): | | | | | | | | | |
| -ESCRITURA DE LAS LETRAS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| PREOPERACIONES LOGICO-MATEMÁTICAS | NIVELES | | | EV. DIAG. | | | EV. TERM. | | |
|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------|--|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | | | | 1 | 2 | 3 |
| CLASIFICACIÓN | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SERIACIÓN | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| CONSERVACIÓN DE NÚMERO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| OPERACIONES INFRALÓGICAS | NIVELES | | | EV. DIAG. | | | EV. TERM. | | |
|----------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------|--|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | | | | 1 | 2 | 3 |
| ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

NIVEL EN QUE SE ENCUENTRA PREDOMINANTEMENTE EL NIÑO:

| | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|

ASPECTOS QUE REQUIEREN MAYOR ATENCIÓN:

1a. EVALUACIÓN Función simbólica, agrede cuando se le molesta, no articula la "r".

2a. EVALUACIÓN En ningún aspecto requiere de atención pero ha tardado más en superar su alteración.

HOJA DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN TRANSVERSAL

75

| | | |
|--|------------------|------------------------|
| NOMBRE DEL NIÑO JUAN MANUEL ROSAS LOPEZ | | |
| EDAD 4.8 | GRADO Segundo | AÑO LECTIVO 1991-92 |
| NOMBRE DE LA EDUCADORA Ma. Teresa Miranda Navarro | | SECTOR II |
| JARDÍN DE NIÑOS Quetzalcoatl | | |

EV. DIAG.

EV. TERM.

| AFECTIVO SOCIAL | NIVELES | | | NIVELES | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| FORMA DE JUEGO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| AUTONOMÍA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| FUNCIÓN SIMBÓLICA | NIVELES | | | NIVELES | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| JUEGO SIMBÓLICO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ORAL: | | | | | | |
| -CÓMO HABLA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -CÓMO SE COMUNICA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ESCRITO (LECTURA): | | | | | | |
| -DÓNDE SE LEE | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -FUNCIÓN DE LOS TEXTOS | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -COMPRESIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE SONIDOS Y GRAFÍAS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| -RECONOCIMIENTO DE SU NOMBRE | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ESCRITO (ESCRITURA): | | | | | | |
| -ESCRITURA DE LAS LETRAS | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| PREOPERACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS | NIVELES | | | NIVELES | | |
|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| CLASIFICACIÓN | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SERIACIÓN | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| CONSERVACIÓN DE NÚMERO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| OPERACIONES INFRALÓGICAS | NIVELES | | | NIVELES | | |
|----------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

NIVEL EN QUE SE ENCUENTRA PREDOMINANTEMENTE EL NIÑO:

ASPECTOS QUE REQUIEREN MAYOR ATENCIÓN:

1ª. EVALUACIÓN En el recreo no juega con sus compañeros, participa en las actividades sólo cuando se le pide, dificultad en la pronunciación de la r y rr.

2ª. EVALUACIÓN Ha superado su falta de sociabilidad.

HOJA DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN TRANSVERSAL

76

| | | |
|--|------------------|------------------------|
| NOMBRE DEL NIÑO GEOVANA PARTIDA VELAZQUEZ | | |
| EDAD 4.7 | GRADO Segundo | AÑO LECTIVO 1991-92 |
| NOMBRE DE LA EDUCADORA Ma. Teresa Miranda Navarro | | SECTOR II |
| JARDÍN DE NIÑOS Quetzalcoatl | | |

EV. DIAG.

EV. TERM.

| AFECTIVO SOCIAL | NIVELES | | | | NIVELES | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 |
| FORMA DE JUEGO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| AUTONOMÍA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| FUNCIÓN SIMBÓLICA | NIVELES | | | | NIVELES | | |
|--|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 |
| EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| JUEGO SIMBÓLICO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ORAL: | | | | | | | |
| -CÓMO HABLA | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -CÓMO SE COMUNICA | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ESCRITO (LECTURA): | | | | | | | |
| -DÓNDE SE LEE | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -FUNCIÓN DE LOS TEXTOS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -COMPRESIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE SONIDOS Y GRAFÍAS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -RECONOCIMIENTO DE SU NOMBRE | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ESCRITO (ESCRITURA): | | | | | | | |
| -ESCRITURA DE LAS LETRAS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| PREOPERACIONES LOGICO-MATEMÁTICAS | NIVELES | | | | NIVELES | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 |
| CLASIFICACIÓN | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SERIACIÓN | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| CONSERVACIÓN DE NÚMERO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| OPERACIONES INFRALÓGICAS | NIVELES | | | | NIVELES | | |
|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 |
| ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

NIVEL EN QUE SE ENCUENTRA PREDOMINANTEMENTE EL NIÑO:

ASPECTOS QUE REQUIEREN MAYOR ATENCIÓN:

19. EVALUACIÓN Función simbólica, es muy tímida, nunca quiere dejar sus trabajos, es aprensiva, tiene dificultad en la r y la l.

20. EVALUACIÓN Continúa siendo apartada y sólo se limita a participar cuando se le obliga.

HOJA DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN TRANSVERSAL

77

| | | |
|---|------------------|------------------------|
| NOMBRE DEL NIÑO ROLANDO SALVADOR CARDENAS GOMEZ | | |
| EDAD 4.7 | GRADO Segundo | AÑO LECTIVO 1991-92 |
| NOMBRE DE LA EDUCADORA Ma. Teresa Miranda Navarro | | SECTOR II |
| JARDÍN DE NIÑOS Quetzalcoatl | | |

EV. DIAG.

EV. TERM.

| AFECTIVO SOCIAL | NIVELES | | | NIVELES | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| FORMA DE JUEGO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| AUTONOMÍA | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| FUNCIÓN SIMBÓLICA | NIVELES | | | NIVELES | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| JUEGO SIMBÓLICO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ORAL: | | | | | | |
| -CÓMO HABLA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| -CÓMO SE COMUNICA | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ESCRITO (LECTURA): | | | | | | |
| -DÓNDE SE LEE | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| -FUNCIÓN DE LOS TEXTOS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -COMPRENSIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE SONIDOS Y GRAFÍAS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| -RECONOCIMIENTO DE SU NOMBRE | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| LENGUAJE ESCRITO (ESCRITURA): | | | | | | |
| -ESCRITURA DE LAS LETRAS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| -ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| PREOPERACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS | NIVELES | | | NIVELES | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| CLASIFICACIÓN | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SERIACIÓN | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| CONSERVACIÓN DE NÚMERO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| OPERACIONES INFRALÓGICAS | NIVELES | | | NIVELES | | |
|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NIVEL EN QUE SE ENCUENTRA PREDOMINANTEMENTE EL NIÑO:

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

ASPECTOS QUE REQUIEREN MAYOR ATENCIÓN:

1º. EVALUACIÓN La madurez de desarrollo parece estar bloqueada.

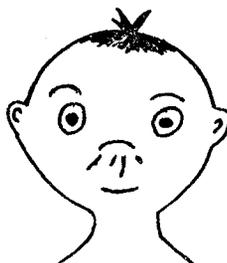
2º. EVALUACIÓN Rolando participó más cuando se le permitió gatear en el recreo, no logró superar su déficit de lenguaje completamente.

A N E X O N o . 4

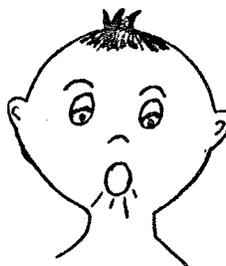
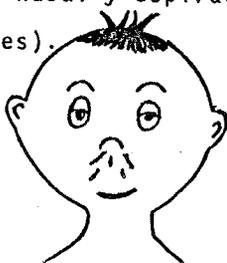
EJERCICIOS DE ESTIMULACION PARA EL LENGUAJE

A). RESPIRACION

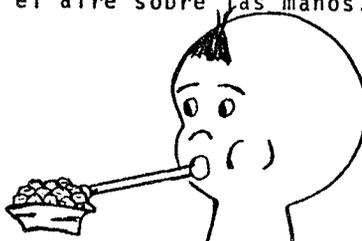
- Inspiración - espiración nasal.



- Inspiración nasal y espiración bucal (no realizarlo más de tres veces).



- Hacer burbujas, sentir el aire sobre las manos.



- Emisión de sonidos sostenidos.



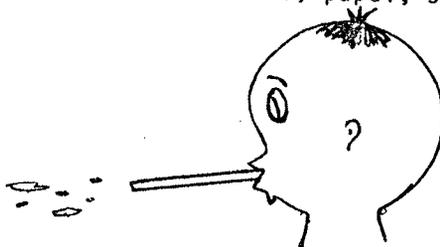
- Hacer burbujas por la nariz con popote.



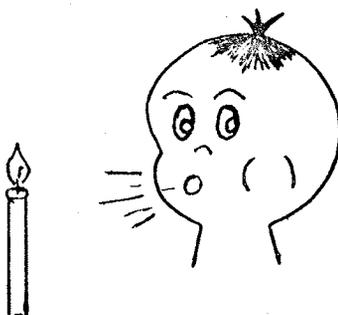
- Inspiración nasal forzada con la boca cerrada hasta que el aire salga por la nariz.



- Con el popote sorber objetos livianos, papel, semillas, algodón, etc.



- Apagar velas y cerillos, aumentando la distancia cada vez.



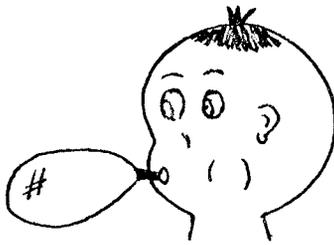
- Tararear melodías por la nariz con la boca cerrada.



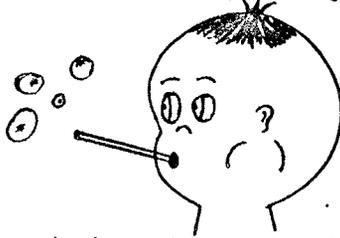
- Soplar velas y cerillos sin apagarlos.



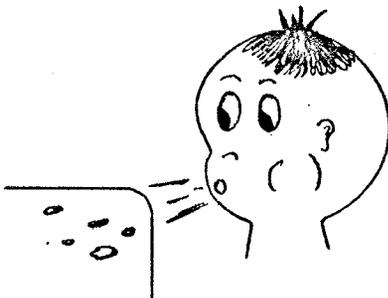
- Soplar inflando globos.



- Soplar con un popote, haciendo burbujas de jabón.



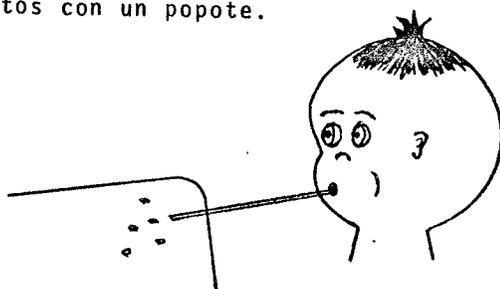
- Soplar sobre una mesa pedacitos de papel, algodón, plumitas, etc.



- Silbar.



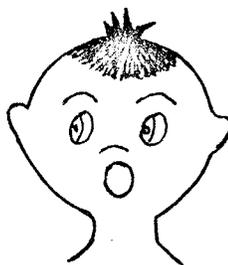
- Sorber papelitos con un popote.



- Tomar líquidos con un popote.



- Decir ping-pong.

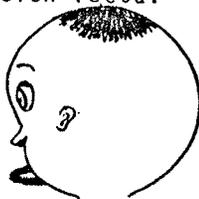


EJERCICIOS LINGUALES

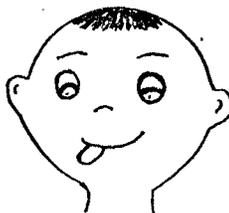
- Sacar y meter la lengua rápido y lento.



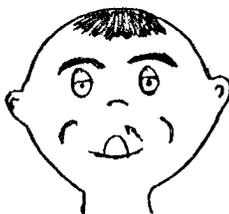
- Sacar la lengua y mantenerla en posición recta.



- Mover la lengua de un lado a otro (de derecha a izquierda y de izquierda a derecha).



- Darle vueltas a la lengua afuera de la boca.



- Llevar la lengua hacia arriba tratando de tocar la nariz.



- Llevar la lengua hacia abajo, tratando de tocar la barba.



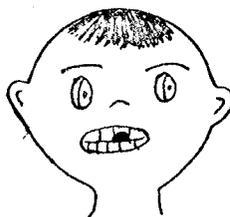
- Sacar la lengua y formar una ranura o taquito con ella.



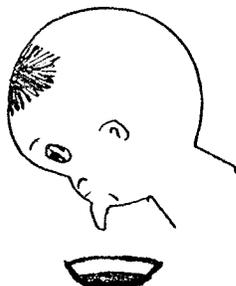
- Inflar las mejillas, colocando la lengua por dentro de la boca, de un lado a otro.



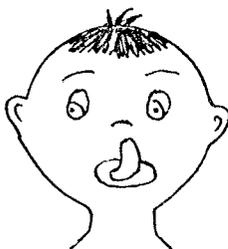
- Recorrer los dientes de un lado a otro, con la punta de la lengua.



- Tomar agua de un plato lamiendo.



- Poner mermelada, cajeta, azúcar o dulce alrededor de los labios.



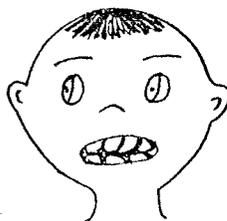
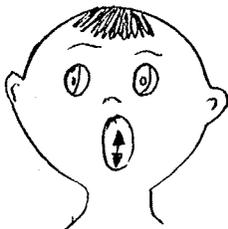
- Hacer trompetillas con la lengua fuera.



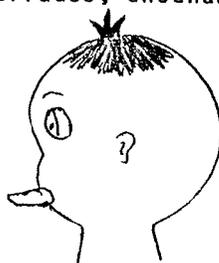
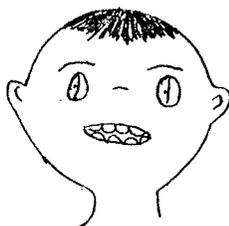
- Barrer con la lengua el paladar.



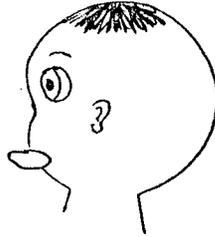
- Bajar y subir la lengua al paladar, produciendo el sonido "la, la".



- Hacer chasquidos con los dientes cerrados, enseñándolos. ↓



- Sostener objetos con la lengua, (dulces, objetos, galletas).



- Hacer boruca moviendo rápido la lengua.



- Apretar y doblar la lengua ayudándose de los incisivos y sin ayuda:



EJERCICIOS LABIALES

- Estirar y fruncir los dientes. Labios



- Llevar los dientes de un lado a otro, haciendo muecas.



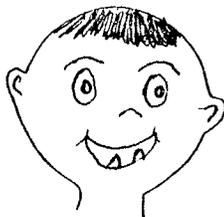
- Estirar los labios y colocarlos en posición de beso.



- Apretar los labios con fuerza y soltar.



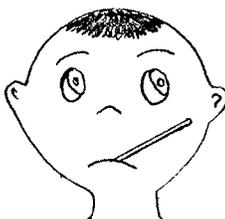
- Reirse, estirando los labios a lo ancho.



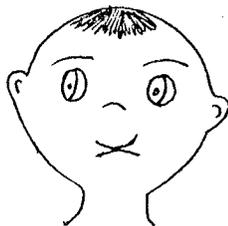
- Colocar los labios en forma de trompa.



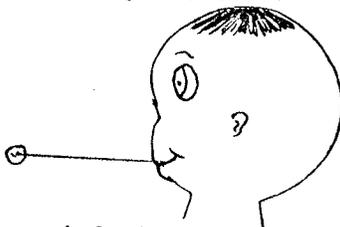
- Sostener objetos entre los labios apretados, sin ayuda de los dientes (tubos, popotes, lápices, etc.).



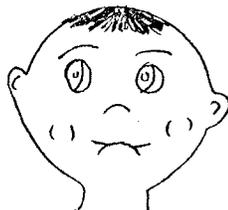
- Correr los labios y apretar, como para decir "pa" sin producir sonido.



- Colocar un botón amarrado con un hilo y jalar el hilo con la boca haciendo presión sin dejarlo caer.



- Morder el labio superior e inferior y esconder los dos.



- Inflar los cachetes apretando los labios, después dar golpes en las mejillas para que salga el aire.



- Abrir y cerrar los labios lento y rápido.



A N E X O N o . 5

CENTRO DE ATENCION PSICOPEDA-
GOGICO DE EDUC. PREESCOLAR.
Isla Cancún No. 2161 Fracc.
Jardines de San José

ASUNTO: Reconocimiento.

Guadalajara, Jal., a 19 de Junio de 1987.

C. PROFRA. MA. TERESA MIRANDA NAVARRO

Concedores de la labor que ha realizado en beneficio de los niños que presentan alguna alteración en el desarrollo y la eficiencia que manifestó en las actividades que en el Programa de Detección y Prevención se llevaron en este Estado, me permito expresar a usted nuestro reconocimiento, deseando que la capacidad y entusiasmo mostrado, continúe al servicio de los niños.

A T E N T A M E N T E,
LA DIRECTORA DEL C. A. P. E. P.



Angelica S. Rodriguez
PROFRA. ANGELICA S. RODRIGUEZ

S. E. P.
CENTRO DE ATENCION
PREVENTIVA DE
EDUC. PREESCOLAR
NÚCLEO XII
GUADALAJARA, JAL.

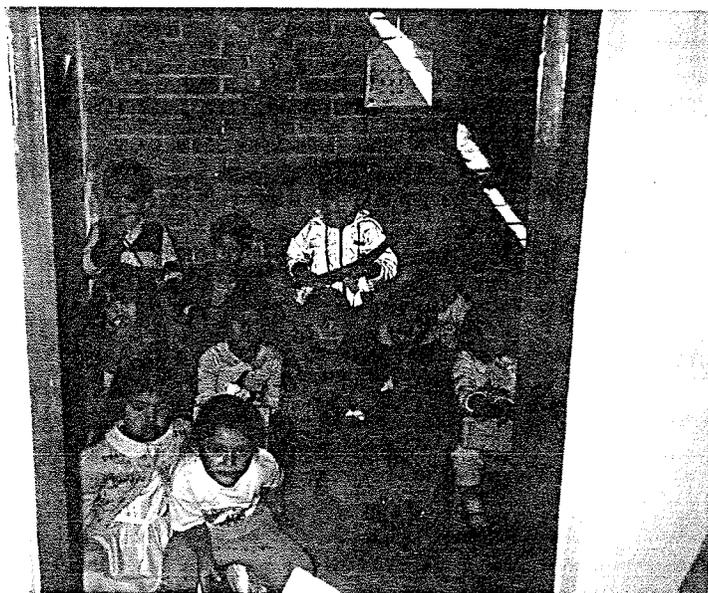


VO. JUN. 22 1987
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO

Garmen Palafox Ornelas
PROFRA. GARMEN PALAFOX ORNELAS.

DEPARTAMENTO DE PREESCOLAR

A N E X O No. 6



CUARTO DE SERVICIO

A N E X O No. 7



DIA DE MUERTOS FUERA DEL MERCADO

A N E X O No. 8



JARDIN CONSTRUIDO

A N E X O N o . 9

EJERCICIOS ELABORADOS PARA QUE LA MADRE DE FAMILIA AYUDE A FAVORER EL PROBLEMA DE LENGUAJE EN SU HIJO.

EJERCICIOS DE ARTICULACION

A). RESPIRACION

- Inspiración - espiración nasal.
- Inspiración nasal y espiración (de 3 veces).

B). EJERCICIOS DE SOPLO

- Soplar apagando.
- Soplar pelotas.

C). EJERCICIOS LINGUALES

- Sacar y meter la lengua rápidamente.
- Mover la lengua de derecha a izquierda con la boca abierta tocando la comisura de los labios.

D). EJERCICIOS LABIALES

- Fruncir y estirar los labios.
- Abrir y cerrar la boca, rápido y lento.

GLOSARIO

- AFASIA** (del gr. aphasía; de a- y phasis palabra). -- Término general para el trastorno, defecto o pérdida de la facultad de expresión, hablada, escrita o mímica, a causa de una lesión de -- los centros cerebrales.
- ANAMNESICO** (del gr. anámnesis, recuerdo). Acto de volver a la memoria las ideas de los objetos olvidados, parte del examen clínico que reúne todos los datos personales y familiares del enfermo anteriores a la enfermedad.
- ANARTRICO** (del gr. ánarthros, inarticulado). Imposibilidad de articular los sonidos; afasia motriz - subcortical /falta de vigor/ tartamudez.
- ARCADA** (de arco). Estructura anatómica compuesta de una serie de arcos.
- ALVEOLAR O DENTARIA** Curva formada por la serie de alveolos en el borde libre de los maxilares superior e inferior.
- BIFIDO** (del lat. bifidus, partido en dos). adj. A., - Zueigeteilt; F., bifide; bifido. Hendido en - dos partes.

- BOVEDA Palatina (participio del lat. *volvere*, dar -- vuelta). Paladar.
- DISFASIA (de *dis-* y el gr. *phasis*, palabra). Transtorno del lenguaje que consiste en la falta de coordinación de las palabras en su origen propio.
- DISMETRIA (de *dis-* y el gr. *metron*, medida). f. Apreciación incorrecta de la distancia en los actos musculares o de la extensión de los mismos.
- ELOCUCION f. (lat. *elocutio*). Manera de expresarse: Una elocución fácil (sinón. Dicción, palabra, estilo).
- ESTRUCTURAS (del lat. *structura*). Disposición de las partes del cuerpo u otra cosa. Disposición o arquitectura de los diferentes órganos y tejidos del cuerpo o de éste en su totalidad.
- EXCRECENCIA (del lat. *excrementia*). Tumor de cualquier naturaleza saliente de la superficie de un órgano o parte, especialmente de la piel o muco sas.
- EXHAUSTIVO adj. que agota o apura, completo.
- FRICATIVAS adj. Dícese de la letra (*f,s,x, y j*), cuya articulación hace salir el aire con cierto roce por la boca.

- GLOTICOS** (del gr. Glottis, lengüete o embocadura de un instrumento de viento). Abertura o espacio -- triangular entre las cuerdas vocales inferiores o verdaderas.
- GNOSIAS** (del gr. gnosis, conocimiento). Facultad de percibir y reconocer.
- GUTURAL** (del lat. gutturalis, garganta) adj. relativo a la garganta.
- HIPOCUSIA** (de hipo- y del gr. akoúein, oír). f. Disminución de la sensibilidad auditiva.
- INDEMNE** (del lat. indemnus). adj. dicese de lo que es tá libre o exento de daño.
- LOGOPEDIA** (del gr. logos, palabra y paideia, educación). f. Estudio y corrección de los transtornos -- del lenguaje.
- MACROGLOSIA** (de macro- y el gr. glossa, lengua). f. A.,- Hipertrofia o aumento de volumen de la lengua por tumor o inflamación parenquimatosa difusa.
- MICROGLOSIA** (de micro- y el gr. glóssa, lengua). f. Pequeñez anormal de la lengua.
- MUESCA** (de moscar y éste del lat. vulgar mossaicare, -morder). f. Escotadura de Sibson. Depresión -

que se encuentra por encima de la parte media sobre el borde izquierdo del área de macidez cardiaca, y se observa en el curso de las pericarditis con derrame.

NOTACION

(del lat. notatio, - onis). f. Modo convencional de expresión en una ciencia o arte.

OCLUSIVA

(del lat. aclusus cerrado) adj. que efectúa la oclusión completa; dicese de ciertos vendajes que impiden absolutamente la entrada del aire.

OJIVAL

adj. que tiene figura de ojiva: ventana del arco ojival.

OROFARINGE

(de oro-, Ier. art., y faringe). f. Faringe propiamente dicha, a distinción de la nosofaringe. Boca y faringe consideradas como una sola cavidad.

PARESIA

o parésis, debilitamiento. F.A., parese; parálisis ligera o incompleta. Demencia paralítica o parálisis general.

RANULA

(del lat. ranula). f. A., ránula tumor quistico debajo de la lengua, debido a la dilatación y obstrucción de una de las glándulas salivales o mucosas de esta región.

- SIBILANCIA f. dícese de la presencia de estertores pulmonares de tonalidad aguda propios del período inicial de bronquitis y de asma que traducen un estrechamiento bronquial.
- SIGMATISMO m. Uso frecuente, incorrecto o vicioso de la letra s.
- SIMBIOSIS (simbiótico) (del gr. syn, con, y biosis, medios de subsistencia). f. Vida asociada de -- dos o más organismos distintos sin perjuicio o utilidad mutua.
- SINCRETISMO m. Sistema filosófico o religioso que pretende conciliar varias doctrinas diferentes// -- Gra. en una forma acumulación de varias formas gramaticales.
- SOMESTESICA (del gr. soma, cuerpo, y sísthesis, sensación) f. sensación o sensibilidad corporal.
- SUBYACENTE (del lat. subiacens,- entis). adj. situado de bajo.
- SUPERNUMERARIO adj. En número mayor que el normal.
- VELAR (del lat. velaris). adj. relativo o pertenencia al velo especialmente al del paladar.