

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

---

UNIDAD 145



LA INFLUENCIA DE LOS PADRES PARA EL DESARROLLO  
DE LA LECTO - ESCRITURA, EN SEGUNDO  
GRADO DE PREESCOLAR

---

**E N S A Y O**  
QUE PRESENTA  
MARIA BELEN CASTILLO RODRIGUEZ  
PARA OBTENER EL TITULO DE :  
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA  
ZAPOPAN, JALISCO. 1992

---

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 2 de SEPTIEMBRE de 1992 .

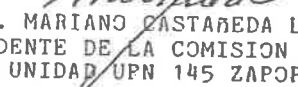
C. PROFR.(A)  
MARIA BELEN CASTILLO RODRIGUEZ.  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA INFLUENCIA DE LOS PADRES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR"

opción ENSAYO a propuesta del asesor C.  
Profr.(a) GRACIELA RUANO RUANO , manifiesto a usted  
que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por  
la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.

  
PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION. E. P.  
DE LA UNIDAD UPN 145 ZAPOCAN.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 14 E  
ZAPOCAN, JAL

## A G R A D E C I M I E N T O

Al Director de la U.P.N. Lic. Mariano Castañeda Linares porque siempre obtuvimos apoyo en nuestros proyectos y sugerencias.

A la Profesora Graciela Ruano; que siempre nos ayudó a superar los momentos más difíciles, exhortándonos, con alegría y entusiasmo, además de darnos ánimos para seguir adelante.

A los maestros, ya que con el estudio diario durante las clases y con el diálogo, sugerencias e investigaciones lograron influir profundamente en la elaboración del presente, además de mostrar una magnífica preparación.

Por el apoyo que obtuvimos de las escuelas, autoridades escolares, padres de familia y maestros, que nos brindaron durante el ciclo escolar.

Y especialmente a los verdaderos protagonistas, "los niños" que se entregaron completamente al trabajo, superando así todo lo previsto.

CARIÑOSAMENTE:

María Belén Castillo Rodríguez

# I N D I C E .

|   | PAG. |
|---|------|
| AGRADECIMIENTO.....   | 1    |
| INTRODUCCION.....   | 4    |
| JUSTIFICACION.....  | 5    |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....   | 6    |
| OBJETIVOS.....  | 7    |
| LECTO-ESCRITURA.....  | 11   |
| LA LENGUA ESCRITA.....  | 20   |
| -Nivel presilábico.....   | 20   |
| -Nivel silábico.....  | 21   |
| -Nivel de transición silábico alfabético.....   | 21   |
| -Nivel alfabético.....  | 22   |
| LA LENGUA HABLADA.....  | 23   |
| MOMENTOS DE LA LECTURA.....   | 28   |
| -Primer momento.....  | 28   |
| -Segundo momento.....   | 28   |
| -Tercer momento.....  | 29   |
| ACTIVIDADES QUE REALIZO CON LOS PADRES DE FAMILIA.....  | 31   |
| ACTIVIDADES QUE REALIZO DENTRO DEL AULA.....  | 32   |
| METODOLOGIA.....  | 33   |
| NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA ESCRITURA EN QUE SE ENCUENTRAN LOS ALUMNOS.....            | 36   |
| MOMENTOS DE LA LECTURA EN QUE SE ENCUENTRAN LOS ALUMNOS.....                                  | 37   |
| CUADRO QUE MUESTRA EL GRADO DE INTERES DE LOS PADRES POR LA LECTO-ESCRITURA DE SUS HIJOS..... | 38   |
| LISTA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR.....                                     | 39   |
| CUADRO DE DATOS DE LOS PADRES DE FAMILIA.....   | 40   |
| CONCLUSIONES.....   | 41   |
| SUGERENCIAS.....  | 44   |
| BIBLIOGRAFIA.....   | 45   |
| APENDICE.....   | 46   |

## I N T R O D U C C I O N

La lectura es el mejor medio de divulgación de la cultura y por tanto, es indudablemente la materia de enseñanza sobre la que se realizan constantes estudios y experiencias encaminadas, no sólo a perfeccionar sus técnicas, fijar y precisar sus objetivos de acuerdo con los progresos de la vida de nuestro tiempo, sino lograr su mayor y más fácil difusión y su máximo aprovechamiento, en atención a que las condiciones de vida de las naciones mejoran en relación directa con el número y eficiencia de sus lectores.

En efecto, la lectura viene siendo considerada por todo el mundo desde hace mucho tiempo como un valioso instrumento del progreso intelectual y las personas tienen razón al pensar así, pues gracias a la lectura el individuo puede ampliar sus experiencias, ocupar valiosamente sus ratos de ocio y enriquecer considerablemente su lenguaje.

La lectura se usa en la vida con varios propósitos, de los cuales cuatro son los más sobresalientes; el de entretenimiento o recreación, el vocacional, el instructivo y el de utilización práctica.

La constante y buena lectura es una actividad útil para enriquecer y pulir nuestro lenguaje, sobre todo, cuando el material de lectura ha sido cuidadosamente seleccionado de acuerdo con la edad, experiencia e intereses de los niños y cuando la actividad se ve sabiamente dirigida por el profesor.

Aunque nuestros conocimientos sobre la manera como el niño aprende su lengua nativa es incompleto, cierto es que un lenguaje rico y variado en su medio ambiente les ayuda a volverse más competentes.

Para abordar la actividad de la lecto-escritura es neces-

sario considerar varios aspectos. No se puede pensar que un niño, que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es activo y creador, espere hasta los 6 años para empezar a preguntarse qué es y cómo se interpreta este tipo particular de grafías diferentes del dibujo, que están impresas dentro y fuera de su casa.

Es decir, el niño no es un proceso simple ni breve. Para llegar a esa comprensión el niño debe nada menos que reconstruir el sistema; para apropiarse de él, debe reinventarlo. Este proceso comienza mucho antes que llegue a la edad escolar.

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras. Una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético. Este punto de llegada es considerado tradicionalmente como punto de partida en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para el adulto alfabetizado es normal suponer que las letras representan los sonidos elementales del habla y considera que esto puede ser transmitido y aceptado inmediatamente por un niño. El proceso a través del cual el niño aprende a leer y escribir, requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprensible si se entiende que debe reconstruir el sistema de escritura, efectuando transformaciones para acceder al descubrimiento del mismo, para lo cual necesita básicamente de tiempo y respeto.

Si consideramos que los niños al egresar del Jardín de niños, deben estar preparados para el aprendizaje de la lengua escrita, y si nuestro objetivo principal es que participe -- activamente de su propio aprendizaje, y que este no sea producto mecánico de algo incomprensible, será necesario que a lo largo de todos los tres grados de preescolar, y especial--

mente en los grupos de cinco años y seis años, se incluyan actividades que le permitan reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético. Para lo cual hay que considerar que; las primeras formas de representación que el niño utiliza son símbolos. La posibilidad de manejarse a nivel de signo, como es el lenguaje oral, surge de la socialización progresiva del símbolo.

## J U S T I F I C A C I O N

El tema de la lecto-escritura, en educación preescolar, requiere de mucha experiencia y conocimientos por parte del educador, para un mejor logro en sus educandos.

Mi deseo es demostrar la importancia de la influencia de los padres de familia, para que el niño se interese por asistir a clases para aprender, además de que son necesarias las motivaciones que ellos les dan a sus hijos, para que se esfuerzen por aprender cada día más.

He podido observar que los niños que provienen de familias que se interesan por la educación de sus hijos y los ayudan a resolver sus dudas; son los que poseen en su gran mayoría, una buena madurez sobre la lecto-escritura. Esto se debe a que desde pequeños se ven rodeados de libros, revistas, cuentos, periódicos, etc. Además de que si observan que su mamá, papá o parientes, se interesan por leer, informarse y prepararse cada día para salir adelante.

A nosotros como educadores nos toca la tarea de lograr que los padres de familia se interesen por los conocimientos que reciben sus hijos dentro de una institución educativa, de esta manera se logre un mejor aprendizaje y una buena relación entre padres de familia-educadores y alumnos; donde los padres den sus opiniones, sugerencias, etc.



### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿Qué relación existe entre la influencia de los padres de familia con el desarrollo de la lecto-escritura, en el segundo grado de preescolar, del jardín de niños "Sor Juana Inés de la Cruz" ubicado en la población de Teocuitatlan de Corona Jalisco?



## L A L E C T O - E S C R I T U R A .

El proceso de lecto-escritura forma parte del proceso de desarrollo del pensamiento representativo. Con el lenguaje oral se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones que no se encuentran presentes, también se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras.

Piaget dice que la capacidad para representar la realidad por significantes distintos a ella, tiene sus raíces en la imitación.

El conocimiento acerca del lenguaje oral. No se pretende que el niño preescolar lo analice en el sentido en que la gramática lo establece, sino a partir del conocimiento implícito que en el uso cotidiano del lenguaje, el niño descubre; lo que es válido decir y lo que no, en ciertas circunstancias; que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes maneras; que un mensaje oral puede dividirse en palabras y en sílabas.

"Para que se motiven los niños, deben "comprender" y "conocer" el verdadero objeto de la lectura y la escritura. Es por eso que lo más valioso que los padres pueden hacer con el fin de preparar a sus hijos para la lectura es simplemente leerles libros".(1)

El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura, por tener un alto grado de convencionalidad, su aprendizaje requiere de estructuras mentales más elaboradas, el niño desa-

---

1.-D.V. THACKRAY J. Downing. Madurez para la lectura. Biblioteca cultural pedagógica, Ed. Kapelus pp. 50-70.

rolla un proceso lento y complejo, previo a su adquisición. En el que están involucradas una serie de experiencias y - observaciones, con y sobre los textos escritos no se propone enseñar a leer y escribir al niño sino proporcionarle un - ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para - que recorra a su propio ritmo ese camino anterior, a la ense<sub>ñ</sub>anza aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que, en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla para el niño.

Podemos decir que el desarrollo del lenguaje está unido al proceso de formación de la personalidad del niño. Es esen<sub>ci</sub>al que la educadora considere lo siguiente; el lenguaje de<sub>be</sub> vincularse siempre que sea posible con la experiencia directa del educando. Es decir que el conocimiento de palabras nuevas, conceptos y formas lingüísticas, debe introducirse - apartir de la actividad concreta realizada por el niño con - el fin de que tenga un significado para él.

"La institución preescolar necesita acercar al niño a la lecto-escritura y presentársela en su función esencial; como un instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, tal como - el niño la ve en su entorno y proporcionarle un - ambiente adecuado en aquellas comunidades que carecen de estos estímulos".(2)

El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas; su evolución es re-

---

2.-S.E.P. Subsecretaría general de educación elemental dirección general de educación preescolar. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. pp. 13-168.

sultado de las conversaciones espontáneas del niño con los -  
adultos y compañeros. La educadora debe impulsarlo para que  
hable y se exprese, resulta una experiencia social más rica,  
que no puede suplirse con horas extras de buena enseñanza -  
con lo que implícitamente, se dice al niño que su lenguaje  
no es adecuado.

La organización de la mañana de trabajo debe favorecer  
la anticipación de hechos y la evocación de sucesos, como -  
una forma de ampliar la comunicación lingüística del niño -  
con el uso de tiempos futuros y pasados. El planear las acti-  
vidades, llevarlas a cabo y posteriormente hablar y escribir  
sobre ellas, permite que dicha forma de comunicación se dé  
en forma natural y significativa.

Es esencial que haya una continuidad entre lo que el ni-  
ño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que  
sepa. Para ésto, la educadora debe poner atención no sólo a  
lo que dice el niño, sino también a lo que intenta decir, y  
aprovechar aquello que despierta su interés con el propósi-  
to de introducir estrategias que lo lleven a actuar de dife-  
rentes maneras ante distintas situaciones; resolver los pro-  
blemas que los objetos y las situaciones le plantean y con-  
frontar con diferentes puntos de vista, con modelos estables  
y reales, aquellos conocimientos necesarios.

Con la lecto-escritura se debe propiciar el desarrollo  
integral y la autonomía, responder al interés, al ritmo de  
desarrollo de cada niño, es decir, deben ser útiles, signifi-  
cativas y representar su realidad. Dentro del aula debemos -  
propiciar en el niño la experimentación, el descubrimiento y  
la solución de problemas individuales y grupales que surjan  
en la realización del trabajo.

También se debe fortalecer el nexo hogar-escuela-comuni-  
dad y adecuarse al trabajo en el aula. Donde se brinde al ni-  
ño

No la oportunidad de interactuar dentro de un ambiente alfabético para que por sí mismo se interese por descubrir - qué es y para qué sirve la lecto-escritura y su utilidad. Lo -  
grando que diferencien entre dibujo y escritura, así como -  
entre imagen y texto. Necesita que lo ayudemos a descubrir -  
la diferencia entre escribir y leer, leer y hablar, leer y -  
contar, leer y mirar. Además de que identifique que los textos dicen algo. Reflexione sobre lo que se habla, que se puede escribir y después leer. Y que conozca algunas de las convencionalidades de la escritura, descubra el nombre propio - como primer modelo, estable con significación y la relación que existe entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

## L A L E N G U A E S C R I T A .

"El desarrollo de la escritura en los niños pequeños ocurre en un contexto sociocultural y esto debemos tenerlo en cuenta cuando investigamos, cómo el niño contribuye personalmente al aprendizaje."(3)

Según Piaget sostiene que el lenguaje de los niños en esta etapa de su vida, es egocéntrico, es decir que el niño habla consigo mismo, en forma de monólogo, sin dirigirse a otra persona, ni referirse a ella.

Podemos agregar que el niño aprende a expresar sus pensamientos por medio de la palabra hablada, antes que la lectura y a su vez, ambos aprendizajes, el de hablar y el de leer se enlazan con la adquisición de la escritura.

"También los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar, aprenden la correspondencia"(4)

"Por consiguiente afirmamos que el niño "no nace sabiendo el idioma. Su adquisición y su dominio reclaman un largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde que es muy pequeño. Va adueñándose del lenguaje, primero mediante un proceso de imitación inconsciente de los labios de la madre y de los familiares y luego va ampliándolo, en la medida en que se extiende el campo de sus contactos sociales"(5)

"En efecto, una de las funciones más importantes de la es

---

3.-U.P.N. Antología, desarrollo lingüístico y curriculum escolar. pp. 59-74. ed. 1990.

4.-U.P.N. Loc. cit.

5.-Ibid.

cuela básica es; enseñar a los niños a usar la lengua materna con alguna perfección y con cierta aceptable destreza, la necesaria para la eficaz comunicación social, ya sea hablando o escribiendo".(5)

Es necesario que el primer libro que se pone en manos de un niño debe de tener para él, algo mágico y misterioso.

"La escuela ha considerado fundamentalmente a la escritura como una actividad individual, "para sí" del sujeto, olvidando que ella es el resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad, cuya función es social. El modo en que el niño aprende a escribir, sigue el camino de la aprobación individual de un fenómeno social; pero considerar individual a esta apropiación no implica reducir su aprendizaje a una actividad solitaria."(7)

Por consiguiente podemos agregar que la gramática no enseña a hablar ni a escribir. El niño puede aprender a hablar y a escribir sin la ayuda de las reglas gramaticales. Las conversaciones de los niños, sus redacciones son las mejores lecciones de gramática.

Para escribir bien una palabra es preciso haberla visto antes escrita correctamente y para visualizar una palabra, se hace necesario que se haya escrito antes a fin de establecer el enlace sensoperceptivo correspondiente con el símbolo ya que el lenguaje escrito está íntimamente ligado con la percepción visual.

La lectura es considerada la cuarta arte del lenguaje. -

---

6.-U.P.N. Antología, el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. pp. 87-107.

7.-Ibid.



Las artes del lenguaje enfocan la lectura como una parte del proceso de comunicación. Las artes del lenguaje; son habilidades interrelacionadas, no separadas. La profesora-educadora debe mostrar la relación entre las diferentes áreas de las artes del lenguaje, dando al niño el cuadro completo. En otras palabras, el objetivo de este enfoque es hacer comprender al niño que la comunicación es un cuadro total en la que el hablar, escuchar, los símbolos están conectados lógicamente.

El lenguaje escrito representa una gran proyección a través del proceso histórico social del hombre, desde que éste principió a expresar sus pensamientos en símbolos gráficos. La lengua escrita es un sistema de signos que supone un alto grado de convencionalidad. Por lo tanto, antes de aprender a leer y escribir es necesario que el niño; sea más conciente de la necesidad e importancia de la lengua escrita y avance hacia un considerable nivel de análisis de la lengua oral. Además de que invente sistemas de signos que le lleven a representar mensajes en formas arbitraria y convencional. Y es tablezca correspondencia entre la lengua oral y escrita.

"El desarrollo del lenguaje escrito, el aprendizaje de la lectura y de la escritura; son actividades que tienen lugar en la escuela y que son enseñadas por los maestros . Se ha descubierto la forma en que el niño desarrolla un sistema de escritura alfabético antes de ser instruido en la escuela y de cómo se desarrolla el lenguaje escrito en los niños preescolares".(8)

---

8.←Idem.

100106

Podemos agregar que el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura, por tener un alto grado de convencionalidad, su aprendizaje requiere de estructuras mentales más elaboradas, el niño desarrolla un proceso lento y complejo previo a su adquisición en el que están involucradas una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos, no se propone enseñar a leer y escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra a su propio ritmo, ese camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que, en su momento este aprendizaje se dé en forma más sencilla para el niño.

"Aunque la mayoría de los niños están rodeados de material escrito desde pequeños, la mayor o menor participación en actividades que impliquen la utilización del mismo, definirá en gran medida el grado de estructuración cognoscitiva que alcance para enfrentarse al aprendizaje de la lecto-escritura. Toca al docente compensar estas diferencias de estimulación que los niños traen de sus casas."(9)

Para iniciar a los niños en la escritura es necesario llevar a cabo una serie de actividades; juegos motores, juegos de imitación, imitación gradual de ejercicios especiales para el relajamiento muscular del brazo y de la mano, además de hacer dibujos grandes.

"Y son las siguientes; imitar al ferrocarrilero que hace señales con todo el brazo en movimiento, mover una gran hélice de aeroplano, dar vueltas a una manija

---

9.-ARROYO DE YASCHINE Margarita, Martha Robles Báez. Programa de educación preescolar. Libro 1, planificación general del programa. ed. 1981, pp.30-31, 72-78.

vela de automóvil, mover un molino de mano, simular que se bate masa para tamales, simular que se bate cajeta, conducir un tranvía, imitar a un nevero que mueve una garrafa, conducir un automóvil, imitar a un carpintero que usa un berbiquí, imitar al albañil que enjarra y pule una pared, imitar al carpintero que maquea una tabla, imitar al péndulo del reloj; - con los brazos caídos a lo largo del cuerpo, mover una palanca uniformemente, inflar una llanta con bomba, clavar con martillo, trabajar con el serucho, - pintar un muro con brocha, pegar anuncios, pulir una varilla de metal, cepillar madera, pulir con una lija una mesa (movimientos ordenados) tajarse la punta de un lápiz. Además de juegos (como el cambio de anillo en los dedos de enmedio de la mano), pasar un trozo de madera por la banda, respuntar cortes, llevando la costura uniformemente, simular la costurera en máquina, seguir contornos de marcos".(10)

El niño debe comprender cómo se escribe y para qué se escribe, para hacer de la lecto-escritura un instrumento de comunicación útil y significativo. Se puede decir que escribir no es copiar, escribir es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos. Copiar es; reproducir modelos tal como se ven cuando se le exige al alumno que copie tal cual modelo escrito, se está obstaculizando el proceso natural del niño. Los niños creen que leer es producir grafismos.

---

10.-MARTIN DEL CAMPO Carmen. A tí educadora. ed. 1980. Ed. Porrúa. pp. 273-277.

"Las investigaciones recientes de (Ferreiro y Teberosky) 1979, han demostrado que existe una historia preescolar de la escritura, que de ningún modo puede ser reducida a una asociación entre formas gráficas y formas sonoras, sino que consiste en una reconstrucción conceptual del objeto a conocer".(11)

Vigotsky llegó a la conclusión de que la forma escrita del lenguaje debe aparecer como un fenómeno muy extraño al principiante; escribir es también hablar sin interlucuter, dirigiéndose a una persona ausente o imaginaria, o a nadie en particular, esta situación es nueva y extraña para el educando. Los estudios revelan que éste tiene poca motivación para aprender a escribir, cuando empezamos a enseñarle; no siente ninguna necesidad de hacerlo y tiene sólo una vaga idea de su utilidad.

"Por consiguiente los desencadenamientos motores producen al comienzo simples aglomeraciones que después a los dieciocho meses aproximadamente se transforman en el garabato circular. De ese garabato, se suprimen después algunos trazos y quedan solamente los trazos centrípetos separados que son a su vez los elementos que el niño utiliza para iniciar las dos formas gráficas del dibujo y de la escritura".(12)

La búsqueda de la estructura de la escritura sigue un proceso paralelo, se inicia en el momento en que el niño produce grafismos diferentes al dibujo. Estos grafismos pueden estar colocados; dentro de la figura dibujada, muy cerca de

---

11.-U.P.N.Loc. cit.

12.-URIBE TORRES Dolores. Didáctica de la escritura-lectura. ed.1967. Ed. Oasis. pp.49-83.

sus límites, fuera o alejados de ella. Posteriormente el niño descubre que se escribe en forma horizontal (linealidad) Y entonces produce grafismos horizontales cuyo límite es únicamente el espacio gráfico, lo que constituye las escrituras sin control de cantidad. Un siguiente paso es cuando reduce el número de graffias y algunos de ellos llegan a poner una sola graffia en correspondencia con una imagen o dibujo, esto constituye las escrituras unigráficas.

Existe un momento de suma importancia en la búsqueda de la estructura de la escritura, cuando aparece la hipótesis de cantidad mínima, el niño supone que para que la escritura pueda leerse, necesita tres graffias como mínimo y menos de tres no dice nada o dice incompleto.

Esta exigencia aparece como consecuencia o como antecedente, a la hipótesis de nombre y una vez que el niño definió como cantidad mínima tres graffias busca algún criterio para establecer la cantidad máxima, a esto puede llegar por dos caminos, o bien fija un número estable de graffias a todos los nombres que escribe o bien basándose en el número mínimo de graffias establece el máximo de acuerdo al tamaño, peso o edad del objeto cuyo nombre va a escribir. A objetos más grandes o más importantes corresponden más graffias.

"La escritura tiene función de comunicarse. Como el lenguaje escrito llega a ser significativo; cómo escribir y para qué escribir. De acuerdo a lo que se escriba actúa o no actúa, relaciona el símbolo con el signo, con letreros dan la explicación como ellos deciden escribir. La escritura puede considerarse en tres rubros;

1.-Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la -

escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales.

2.-Los principios lingüísticos de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. (como se puede comprender - el lenguaje en el mundo).

3.-Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños - llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral."(13)

Con el uso de la escritura los principios funcionales - crecen y se desarrollan. El niño ve la escritura que otros - usan y observa el significado de la lecto-escritura. Un evento de lecto-escritura es cualquier experiencia de lectura o escritura en que los niños participan. Los niños pueden participar como espectadores cuando ven escribir a los padres, hermanos o maestros.

La actividad de lecto-escritura proporciona al niño información sobre la función utilitaria de la escritura y la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura. El educando sabe que puede producir signos que tengan un impacto sobre la conducta de otros. El niño comprende para que sirve la escritura y puede poner letreros apropiados en sus dibujos y esperar que los adultos entiendan su propósito.

"A muy temprana edad (algunos a los 2 años y muchos a los 3 años) usan sus nombres para identificar sus dibujos y sus posesiones.

---

13.-U.P.N. Op. cit. p.60-61.

En los hogares en que a los niños se les estimula o se les permite escribir cartas o notas, ellos desarrollan la idea de que el lenguaje escrito puede -- usarse para decir algo de su vida cotidiana, de esta manera los niños descubren que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible.

Hacia los 4 años, algunos comienzan a representar su imaginación en lenguaje escrito. Muy pronto en el desarrollo de esta función, el lenguaje escrito puede quedar cubierto por los dibujos."(14)

---

14.-Ibid.

## NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA ESCRITURA.

Existen 4 niveles de conceptualización por los que pasa el niño en su proceso de adquisición de la escritura;

### 1.-Nivel presilábico:

- Diferencia entre el dibujo y la escritura.
- En sus producciones hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él.
- Realiza grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad). En sus reproducciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías y algunos llegan a usar una grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escrituras unigráficas).
- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis de nombre).
- Es importante la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir.
- Cuando produce textos controla la cantidad de grafías (ni una sola grafía, ni un número indeterminado de grafías) la misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres (escrituras fijas).
- También es importante cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura, el niño se exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas (escrituras diferenciadas).

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la



escritura y los sonidos del habla.

## 2.-Nivel silábico:

-El niño piensa que en la escritura es necesario hacer ~~ce~~ - rresponder una letra a cada sílaba de la palabra.

-Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos;

.Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la participación pueda ser interpretada).

.-Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio.

-La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones;

.Con letras sin asignación sonora estable.

.Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.

.Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

## 3.-Nivel de transición silábico alfabético:

-Se acerca a la correspondencia entre sonido-gra~~ff~~ia.

-El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que, comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

#### 4.- Nivel alfabético:

-El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

-En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafa, puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura; cada fonema esta representado por una letra.

## L A L E N G U A H A B L A D A .

Podemos decir que leer no es deletrear, leer es un acto - inteligente de búsqueda de significado en el cual el lector, además del conocimiento del código alfabético convencional, - pone en juego otros conocimientos que le permiten extraer el significado total de lo que lee.

Leer es una de las más altas funciones del cerebro huma-- no; de todas las criaturas terrestres, sólo las personas son capaces de leer.

Es verdaderamente sorprendente que hayamos tardado tantos años en darnos cuenta de que cuanto más pequeño es un niño - cuando aprende a leer, más fácil le resultará leer y mejor - leerá.

Los niños pueden leer palabras cuando tienen un año, fra-- ses cuando tienen dos y libros enteros cuando tienen tres - - años y les encanta.

El llegar a comprender que tienen esta capacidad y el por-- qué de ello nos ha llevado un largo tiempo. Aunque realmente no hemos empezado a enseñar a leer a los chiquitines. No exis-- ten dos niños que aprendan exactamente en la misma forma o la misma edad. En un tiempo se pensó que había una edad en que - todos los niños estaban preparados para la enseñanza de la - lectura. En la actualidad las ideas han cambiado, ahora pode-- mos encontrar, que niños pequeños leen; algunos han adquirido la habilidad solos y otros han invertido tiempo con un herma-- no (a), padres, profesores u otros miembros de la familia.

Para algunos niños mirar y leer es lo mismo, poco a poco descubren las acciones inherentes a la lectura que la hacen - diferente a mirar, esta confusión está muy ligada a la suposi--

ción del niño, relativa a que para leer hay que hablar en voz alta. El educando no hace distinción entre leer y contar un cuento.

En sus producciones y anticipaciones no distingue entre lo que representan los números y las letras. Para que el niño pueda diferenciar estas acciones, necesita observar a los adultos realizarlas, por esto es indispensable que desde el primer grado de preescolar la educadora las realice delante de los niños y nombre con palabras dichos actos.

"Por muy pobre que sea la forma de exponer a un niño de 2 años a la lectura, indiscutiblemente aprenderá más que si no se le expone; así resulta un juego en el que siempre se gana aunque se juegue mal. No obstante, cuanta más inteligencia se emplee en este juego de enseñar a leer a un niño más rápidamente y mejor aprenderá."(15)

A partir de los 2 años, aprender a leer se hace más fácil todavía que a los 6 años. La edad de 2 años es el mejor momento para empezar, si se quiere dedicar el mínimo de tiempo y de energía en enseñar al niño a leer. (si está dispuesto a molestarse un poco más de la cuenta, puede empezar a los 18 meses, y si es lo bastante inteligente, incluso a los 10 meses) Aprender es la mayor aventura de la vida; es deseable, vital, inevitable y sobre todo, el mayor y el más estimulante juego de la vida. El niño lo cree así y siempre lo creará, a no ser que le persuadamos de que no es verdad.

El niño busca comprender la lectura y escritura, por medio de cuestionamientos, cuando descubre la escritura como al

---

15.-GLEEN J. Doman. Cómo enseñar a leer a su bebé. Colección psicológica y educación. pp. 73-79.

go diferente al dibujo; el niño se pregunta cómo se estructura la escritura, es decir sus características en tanto objeto físico y por otra parte necesita saber qué representa (significado). Las hipótesis y descubrimientos que realiza para responder a cada una de estas interrogantes, se apoyan unos a otros a lo largo del proceso.

En la búsqueda de significado, el niño parte de un momento en el que descubre los textos como algo diferente al dibujo, que sin embargo para él no tienen un significado independiente del dibujo. Que a ese conjunto de lo que no es dibujo se le denomine letras, números, cinco o ceros, no implica que se le conciba como un conjunto de elementos sustitutos de otros.

"La lectura es una tarea compleja que implica los músculos del ojo y de la mano. Requiere un grado de habilidad de razonamiento (madurez mental) y desarrollo motor (físico). El trabajo de los padres puede ayudar al desarrollo del lenguaje en el hogar y en la escuela".(16)

Cuando los textos están acompañados por una imagen, la escritura significa exactamente lo que la imagen representa, el niño piensa que el significado de ambos (dibujo y escritura) es próximo, lo que difiere son las formas de representación.

Existen pasos importantes dentro de la búsqueda de significado, el más importante es la hipótesis de nombre y es fácil de observar cuando se le presenta al niño un texto con imagen, el niño dice el nombre del objeto acompañado por un artículo; un perro, el pato, etc. y en el texto el niño repi-

---

16.-M. MACHADO. Jeanne. La experiencia infantil y el lenguaje. ed.1979. Ed. Diana. pp. 13-76, 135-144.

te el nombre, pero suprime el artículo dice; perro, pato.

Es importante este momento para descubrir que la escritura representa el nombre de los objetos pero no al objeto mismo. Para los niños de este nivel el texto cobra el significado de la imagen que lo acompaña y si ese texto se pone a otra imagen, el significado cambia en función de lo que representa la nueva imagen. Posteriormente el niño descubre que también los verbos y otras partes de la oración se escriben además de los sustantivos.

La madurez para la lectura; es el momento del desarrollo en que, cada niño puede aprender. Por medio de la maduración o el aprendizaje, se pueden desarrollar; las capacidades, las aptitudes, las influencias y los intereses y contribuir así, en cierta medida, a crear el punto de madurez para empezar a aprender a leer.

Los factores que influyen en la madurez para la lectura son:

1.-Factores fisiológicos, que incluyen la madurez general y el crecimiento; el predominio cerebral y la lateralidad; consideraciones neurológicas, la visión, la audición, el estado y funcionamiento de los órganos del habla.

2.-Factores ambientales; que incluyen los antecedentes lingüísticos del hogar y las experiencias sociales de distintas clases.

3.-Factores emocionales; motivacionales y de personalidad, que incluyen la estabilidad emocional y el deseo de aprender a leer.

4.-Factores intelectuales, que incluyen la aptitud mental general, las aptitudes perceptivas de discriminación visual y auditiva, las aptitudes de raciocinio y pensamiento que implica la solución de problemas al aprender a leer. La motivación influye en el progreso de la lectura, es decir el

interés del niño por las actividades escolares relacionadas con la lectura y su deseo de adquirir esas habilidades.

Sin embargo para que los niños puedan aceptar que los artículos y otros nexos de la escritura también aparecen en los textos, requiere mayor tiempo y experiencia, pues su resistencia a reconocerlo obedece a dos razones de gran peso; una, su hipótesis de cantidad mínima de caracteres, menos de tres grafías no pueden leerse y otra, de las palabras que constituyen las oraciones y enunciados, los artículos y nexos son los que tienen un significado más de tipo gramático que de sentido, por lo que son las que menos significado tienen para el niño.

La regla fundamental es que tanto los padres como el niño deben enfocar gozosamente el aprendizaje de la lectura, como el magnífico juego que es. Los padres de familia, jamás deben olvidar que es el juego más interesante de la vida; no un trabajo. Debemos tener en cuenta que aprender es un placer, no una obligación, es un privilegio y no algo negativo, una recompensa, no un castigo.

200106

## MOMENTOS DE LA LECTURA.

El niño para la adquisición de la lectura pasa por tres momentos; interpretación de textos, proceso de lectura, búsqueda de significado. Antes del primer momento de la interpretación de textos; el niño no hace diferencia entre texto e imagen.

Primer momento:

- El proceso se inicia a partir del momento en que el niño piensa que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen.
- Las oraciones con imagen se pueden interpretar a partir de la imagen, el niño considera que el texto representa los elementos que aparecen en el dibujo.
- Aparece la hipótesis de nombre. El texto representa únicamente el nombre de los objetos.
- En la interpretación de palabras acompañadas de imágenes, el texto es la etiqueta de la imagen, en él se lee el nombre del dibujo. Al pasar de la imagen al texto el niño suprime el artículo.
- En la interpretación de oraciones con imagen, algunos niños esperan encontrar en el texto exclusivamente el nombre del objeto que aparece en la imagen y otros esperan encontrar una oración relacionada con ésta. Estos últimos consideran la oración como un todo.

Este momento se caracteriza por que los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades específicas.

Segundo momento:

- Cuando el niño empieza a considerar las características del texto; cuantitativas (cantidad de segmentos, continuidad, -



longitud de la palabra) y cualitativas (valor sonoro convencional de las letras).

-En la interpretación de palabras con imagen, se interpreta el texto a partir de la imagen, pero las características del mismo -continuidad, longitud de la palabra y la diferencia - entre las letras, se utilizan como elementos para confirmar o rechazar una anticipación.

-En la interpretación de oraciones con imagen el niño empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozos del texto y ubica en cada palabra un nombre o una oración - sin considerar las palabras de menos de tres letras debido a su exigencia de cantidad.

-Empieza a buscar una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

Este momento se caracteriza por que los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.

Tercer momento:

-En la interpretación de oraciones con imagen, cuando al texto el niño le atribuye un nombre lo segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto. Cuando el niño le atribuye una oración, las segmentaciones son: sujeto y predicado o sujeto, verbo y complemento.

-Cordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura exitosa.

-El niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura (predicción, anticipación, muestreo, autocorrección, inferencia, confirmación).

(A este momento no se espera que llegue el niño preescolar). En este momento el niño logra interpretar el texto correctamente.

Vigotsky llegó a la conclusión de que los niños tienen poca motivación para aprender a leer y escribir. La motivación intrínseca sólo puede empezar a desarrollarse cuando el niño comprende el objeto de las formas escritas e impresa del lenguaje. Necesita saber para qué es. ¿Es bueno para algo que yo quiero hacer?.

Es muy poco probable que esa madurez motivacional se desarrolle por sí sola. Los que comienzan la escuela necesitan que se les inicie en los placeres de la lectura y las satisfacciones de la escritura. Tienen que experimentar por sí mismos la diversión que puede brindar los cuentos, la información que puede obtenerse de los libros sobre algo en lo que uno está interesado. Tienen que sentir por sí mismos la satisfacción que emana del hecho de ser autor, de expresarse y de comunicar ideas a los demás.

## ACTIVIDADES QUE REALIZO CON LOS PADRES DE FAMILIA.

Perfódicamente reuno a los padres de familia, para con-  
cientizarlos, de que es muy importante que se preocupen por  
sus hijos y les presten más atención a los trabajos que rea-  
lizan diariamente. Ya que ellos dan lo mejor de sí, para -  
que sus trabajos les queden bien; esperando que al llegar a  
su casa su mamá y papá los reciban con gusto y les pregunten  
¿qué hiciste en la escuela? y ¿qué aprendiste hoy?. Esto es  
importante ya que permite que los educandos se interesen por  
aprender cada día más. Pero si por lo contrario; llega el  
niño a su casa y en vez de recibirlo con gusto, su mamá le -  
dice; ; qué sucio vienes;, siéntate y no me molestes por que  
tengo mucho trabajo; este niño en vez de interesarse por a--  
prender, se portará inquieto y travieso tratando siempre de  
llamar la atención de sus compañeros y de la maestra.

También continuamente hago visitas domiciliarias para -  
preguntarles; si les leen cuentos, perfódicos, revistas, etc  
a sus hijos y si realizan actos de lectura delante de ellos  
ejemplo; cartas, anuncios, recados, etc. además de que les fa-  
ciliten los materiales necesarios para que escriban. Para  
no cortar el entusiasmo que los niños tienen, por leer y es-  
cribir. Los padres deben aclarar las dudas que continuamen-  
te les surjan. A los padres que se preocupan por la educa--  
ción de sus hijos, se les manda un reconocimiento, el cual -  
sirve como estímulo para que sigan así con entusiasmo, su la  
bor de padres responsables.

## ACTIVIDADES QUE REALIZO DENTRO DEL AULA.

Diariamente los motivo con estímulos y refuerzo los conocimientos que van adquiriendo. Con respecto a la lecto-escritura, les hago notar la importancia de saber leer y escribir. También realizo cuestionamientos acerca, de la lecto-escritura ejemplo; haber niños vamos a imaginarnos que estamos en un lugar alejado, y que sus papás les mandan un recado, ¿pueden ustedes leer lo que dice el recado? la mayoría dirá que no, - habrá algunos que digan que sí, inventando lo que creen ellos que dice el recado. ¿pueden darle contestación? la mayoría dirá que sí, ya que tratarán de hacer garrafas y otros solo harán garabatos, como ellos puedan.

Continuamente se les presentan láminas con letreros acerca de la situación que se esté llevando. A menudo les leo -- cuentos con ilustraciones y escritos, después les pido que interpreten el cuento como lo entendieron, para desarrollar el lenguaje oral y adquieran autonomía; otras veces se les pide que ellos cuenten algún cuento o historia, para que desarro-- llen su imaginación. También realizo dramatizaciones de cuentos o de actividades de la vida diaria, donde se hace un in-- tercambio de papeles a representar. Leo periódicos, revistas, además de que elaboramos pequeñas cartas y recados cuando son necesarios. Por consiguiente diariamente cantamos coros y algunos les cambiamos algunas letras para que cambie de significado. Ejemplo; el canto de la mosca parada en la pared. Se - cambian las vocales; a, e, í, o, u.

Estas actividades las realizo para lograr un mejor aprovechamiento en la lecto-escritura de los educandos del segundo grado de preescolar.

## M E T O D O L O G I A .

En la actualidad el ser humano se dedica a investigar nuevos conocimientos, en donde se debe de seguir pasos para poder alcanzar un objetivo; a éste se le denomina método.

La evaluación, es un proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en que se están logrando los objetivos del aprendizaje.

La evaluación que se utilizó en esta investigación se da en 2 momentos;

Evaluación inicial y evaluación final, porque es aplicada al inicio y al final de la realización de la práctica docente o del curso, ya que posteriormente tiene que ser comprobada para determinar si los objetivos establecidos han sido los adecuados para el desarrollo de la personalidad del niño.

La evaluación diaria será registrada a través de la lista de control, escala estimativa y la observación para anotar datos y conductas sobresalientes que nos ayuden a detectar si algo está fallando en los niños.

La evaluación se registrará a través de los siguientes instrumentos:

La observación: es la técnica más adecuada en el nivel preescolar para evaluar a los niños y la más accesible a la maestra, ya que le permite aplicarla en cualquier momento de su actividad y registrarla en la oportunidad en que le resulte más conveniente.

En este problema se tomó como universo a todos los alumnos del segundo grado del jardín de niños "Sor Juana Inés de la Cruz" de Teocuitatlán de Corona Jalisco.

El procedimiento que se siguió fue primeramente al inicio del ciclo escolar, se hizo una evaluación inicial para saber en que nivel de la conceptualización de la escritura se encontraban los educandos, la cual dio el resultado, que todos los niños se encontraban en el nivel presilábico. Después se prosiguió a hacer la evaluación inicial con respecto a la lectura para saber en que momento se encontraban, se constató que todos se encontraban en el primer momento al inicio del ciclo escolar. Es muy importante que los docentes antes de iniciar el ciclo escolar, realice la evaluación inicial la cual le servirá de diagnóstico para conocer como está el grupo, que necesidades presenta e intereses. Además de que esto nos sirve para adecuar las actividades según la capacidad de los niños.

Para poder obtener los datos sobre el grado de interés que los padres de familia le presentan a la lecto-escritura de sus hijos, fue necesario hacer un cuestionario a las madres de los alumnos a investigar. El cuestionario consta de 5 indicadores los cuales fueron formulados, para saber la importancia que se le da a la lecto-escritura dentro de los hogares.

Los aspectos que fueron elaborados son; le narra historias, le lee cuentos, aclara sus dudas, le ayuda a escribir, le facilita los materiales. Los cuales fueron calificados con una escala estimativa que consta de 3 rasgos; siempre, a veces, nunca.

La escala estimativa es similar a la lista de control; pero la diferencia es que en la lista de control sólo se registra la presencia o ausencia de un rasgo determinado, en cambio en la escala estimativa se señala la intensidad con que éste se manifiesta, presentada bajo la siguiente forma; -Siempre.

-A veces.

-Nunca.

También fue necesario realizar una entrevista con las madres de familia, para recabar los datos; nombre de cada uno de los papás, grado de escolaridad. Esto fue para analizar si la escolaridad de los padres, repercute en el desarrollo de la lecto-escritura de los alumnos del segundo grado de preescolar del jardín de niños; Sor Juana Inés de la Cruz, de la población de Teocuitatlán de Corona, Jal. Es importante que se realicen entrevistas continuamente, para saber cómo viven los educandos y en que medio se desarrollan; con el fin de ayudar y orientar a las madres de familia sobre algún problema relacionado con sus hijos.

NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA ESCRITURA  
 EN QUE SE ENCUENTRAN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO  
 GRADO DE PREESCOLAR.

| No. | NOMBRE DEL ALUMNO (A)            | EVALUACION INICIAL | EVALUACION FINAL |
|-----|----------------------------------|--------------------|------------------|
| 1-  | ACEVES RODRIGUEZ FELICIANA.      | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 2-  | ASCENCION SAHAGUN FATIMA BEATRIZ | PRESILABICO        | SILABICO         |
| 3-  | AVILA MENDOZA CLAUDIA GUADALUPE. | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 4-  | BARBOSA ANAYA LETICIA.           | PRESILABICO        | SILABICO         |
| 5-  | CORONA RAMOS GERARDO.            | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 6-  | CORONA RAMOS LUIS ANTONIO.       | PRESILABICO        | SILABICO         |
| 7-  | GONZALEZ OROZCO CLAUDIA.         | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 8.  | HARO SANCHEZ ELENA.              | PRESILABICO        | SILABICO         |
| 9-  | IBAÑEZ DELGADILLO VERONICA.      | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 10- | JIMENEZ ESTRADA JOSE.            | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 11- | LOMELI GUDIÑO LAURA ELIZABETH.   | PRESILABICO        | SILABICO         |
| 12- | OROZCO SANCHEZ JOSE LUIS.        | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 13- | PEREZ CORDOVA JORGE.             | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 14- | PEREZ GARCIA ARMANDO.            | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 15- | RAMOS SALAZAR EDGAR.             | PRESILABICO        | SILABICO         |
| 16- | SANCHEZ GUZMAN SONIA.            | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 17- | SANCHEZ GUZMAN VIDAL.            | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 18- | SANCHEZ HARO HUGO.               | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 19- | SANCHEZ NAVARRO CESAR.           | PRESILABICO        | SILABICO         |
| 20- | SANCHEZ OCHOA ABRAHAM.           | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 21- | TORRES OROZCO ADRIANA.           | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 22- | VARGAS PEREZ MIGUEL.             | PRESILABICO        | PRESILABICO      |
| 23- | VILLA LOMELI NOEMI ALEJANDRA.    | PRESILABICO        | SILABICO         |



MOMENTOS DE LA LECTURA EN QUE SE  
ENCUENTRAN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO  
GRADO DE PREESCOLAR.

| No.  | NOMBRE DEL ALUMNO (A)             | EVALUACION<br>INICIAL | EVALUACION<br>FINAL |
|------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------|
| 1.-  | ACEVES RODRIGUEZ FELICIANA.       | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 2.-  | ASCENCION SAHAGUN FATIMA BEATRIZ. | PRIMERO               | SEGUNDO             |
| 3.-  | AVILA MENDOZA CLAUDIA GUADALUPE.  | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 4.-  | BARBOSA ANAYA LETICIA.            | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 5.-  | CORONA RAMOS GERARDO.             | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 6.-  | CORONA RAMOS LUIS ANTONIO.        | PRIMERO               | SEGUNDO             |
| 7.-  | GONZALEZ OROZCO CLAUDIA.          | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 8.-  | HARO SANCHEZ ELENA.               | PRIMERO               | SEGUNDO             |
| 9.-  | IBAÑEZ DELGADILLO VERONICA.       | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 10.- | JIMENEZ ESTRADA JOSE.             | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 11.- | LOMELI GUDIÑO LAURA ELIZABETH.    | PRIMERO               | SEGUNDO             |
| 12.- | OROZCO SANCHEZ JOSE LUIS.         | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 13.- | PEREZ CORDOVA JORGE.              | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 14.- | PEREZ GARCIA ARMANDO.             | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 15.- | RAMOS SALAZAR EDGAR.              | PRIMERO               | SEGUNDO             |
| 16.- | SANCHEZ GUZMAN SONIA.             | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 17.- | SANCHEZ GUZMAN VIDAL.             | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 18.- | SANCHEZ HARO HUGO.                | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 19.- | SANCHEZ NAVARRO CESAR.            | PRIMERO               | SEGUNDO             |
| 20.- | SANCHEZ OCHOA ABRAHAM.            | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 21.- | TORRES OROZCO ADRIANA.            | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 22.- | VARGAS PEREZ MIGUEL.              | PRIMERO               | PRIMERO             |
| 23.- | VILLA LOMELI NOEMI ALEJANDRA.     | PRIMERO               | PRIMERO             |

CUADRO QUE MUESTRA EL GRADO DE INTERES DE LOS  
PADRES POR LA LECTO-ESCRITURA DE SUS HIJOS.

| No.  | NOMBRE DEL ALUMNO (A).         | LE NARRA HISTORIAS | LE LEE CUENTOS | ACLARA SUS DUDAS | LE AYUDA A ESCRIBIR | LE FACILITA MATERIALES. |
|------|--------------------------------|--------------------|----------------|------------------|---------------------|-------------------------|
| 1.-  | ACEVES RODRIGUEZ FELICIANA.    | NUNCA              | NUNCA          | A VECES          | A VECES             | A VECES                 |
| 2.-  | ASCENCION SAHAGUN FATIMA B.    | SIEMPRE            | SIEMPRE        | SIEMPRE          | SIEMPRE             | SIEMPRE                 |
| 3.-  | AVILA MENDOZA CLAUDIA GPE.     | A VECES            | A VECES        | A VECES          | A VECES             | A VECES                 |
| 4.-  | BARBOSA ANAYA LETICIA.         | A VECES            | A VECES        | SIEMPRE          | A VECES             | A VECES                 |
| 5.-  | CORONA RAMOS GERARDO.          | A VECES            | A VECES        | SIEMPRE          | A VECES             | A VECES                 |
| 6.-  | CORONA RAMOS LUIS ANTONIO.     | A VECES            | A VECES        | SIEMPRE          | A VECES             | A VECES                 |
| 7.-  | GONZALEZ OROZCO CLAUDIA.       | NUNCA              | NUNCA          | A VECES          | NUNCA               | NUNCA                   |
| 8.-  | HARO SANCHEZ ELENA.            | SIEMPRE            | SIEMPRE        | SIEMPRE          | SIEMPRE             | SIEMPRE                 |
| 9.-  | IBANEZ DELGADILLO VERONICA.    | A VECES            | NUNCA          | A VECES          | A VECES             | SIEMPRE                 |
| 10.- | JIMENEZ ESTRADA JOSE.          | NUNCA              | NUNCA          | A VECES          | NUNCA               | NUNCA                   |
| 11.- | LOMELI GUDIÑO LAURA ELIZABETH. | SIEMPRE            | SIEMPRE        | A VECES          | SIEMPRE             | SIEMPRE                 |
| 12.- | OROZCO SANCHEZ JOSE LUIS.      | A VECES            | NUNCA          | SIEMPRE          | A VECES             | SIEMPRE                 |
| 13.- | PEREZ CORDOVA JORGE.           | A VECES            | NUNCA          | A VECES          | NUNCA               | A VECES                 |
| 14.- | PEREZ GARCIA ARMANDO.          | NUNCA              | NUNCA          | A VECES          | NUNCA               | A VECES                 |
| 15.- | RAMOS SALAZAR EDGAR.           | SIEMPRE            | A VECES        | SIEMPRE          | SIEMPRE             | SIEMPRE                 |
| 16.- | SANCHEZ GUZMAN SONIA.          | A VECES            | NUNCA          | A VECES          | NUNCA               | A VECES                 |
| 17.- | SANCHEZ GUZMAN VIDAL.          | A VECES            | NUNCA          | A VECES          | NUNCA               | A VECES                 |
| 18.- | SANCHEZ HARO HUGO.             | A VECES            | A VECES        | A VECES          | A VECES             | A VECES                 |
| 19.- | SANCHEZ NAVARRO CESAR.         | SIEMPRE            | SIEMPRE        | SIEMPRE          | SIEMPRE             | SIEMPRE                 |
| 20.- | SANCHEZ OCHOA ABRAHAM.         | A VECES            | NUNCA          | A VECES          | NUNCA               | A VECES                 |
| 21.- | TORBES OROZCO ADRIANA.         | NUNCA              | NUNCA          | A VECES          | NUNCA               | NUNCA                   |
| 22.- | VARGAS PEREZ MIGUEL.           | NUNCA              | NUNCA          | A VECES          | NUNCA               | NUNCA                   |
| 23.- | VILLA LOMELI NOEMI ALEJANDRA.  | SIEMPRE            | A VECES        | SIEMPRE          | SIEMPRE             | SIEMPRE                 |

LISTA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR.

- 1.-ACEVES RODRIGUEZ FELICIANA.
- 2.-ASCENCION SAHAGUN FATIMA BEATRIZ.
- 3.-AVILA MENDOZA CLAUDIA GUADALUPE.
- 4.-BARBOSA ANAYA LETICIA.
- 5.-CORONA RAMOS GERARDO.
- 6.-CORONA RAMOS LUIS ANTONIO.
- 7.-GONZALEZ OROZCO CLAUDIA.
- 8.-HARO SANCHEZ ELENA.
- 9.-IBÁÑEZ DELGADILLO VERONICA.
- 10.-JIMENEZ ESTRADA JOSE.
- 11.-LOMELI GUDIÑO LAURA ELIZABETH.
- 12.-OROZCO SANCHEZ JOSE LUIS.
- 13.-PEREZ CORDOVA JORGE.
- 14.-PEREZ GARCIA ARMANDO.
- 15.-RAMOS SALAZAR EDGAR.
- 16.-SANCHEZ GUZMAN SONIA.
- 17.-SANCHEZ GUZMAN VIDAL.
- 18.-SANCHEZ HARO HUGO.
- 19.-SANCHEZ NAVARRO CESAR.
- 20.-SANCHEZ OCHOA ABRAHAM.
- 21.-TORRES OROZCO ADRIANA.
- 22.-VARGAS PEREZ MIGUEL.
- 23.-VILLA LOMELI NOEMI ALEJANDRA.

CUADRO DE DATOS DE LOS PADRES DE FAMILIA.

| No.  | NOMBRE DE LOS PADRES                                       | ESCOLARIDAD                                    |
|------|--|--|
| 1.-  | JOSE ACEVES RIZO.<br>ROSA RODRIGUEZ VILLALBA.              | TERCERO DE PRIMARIA<br>TERCERO DE PRIMARIA.    |
| 2.-  | JOSE ASCENCION HERNANDEZ.<br>HILDA SAHAGUN MORALES.        | TERCERO DE SECUNDARIA.<br>NORMAL TERMINADA.    |
| 3.-  | ROBERTO AVILA RODRIGUEZ.<br>CONSUELO MENDOZA HERNANDEZ.    | PRIMARIA TERMINADA.<br>PRIMARIA TERMINADA.     |
| 4.-  | RAMON BARBOSA LOMELI.<br>CELIA ANAYA CONTRERAS.            | PRIMARIA TERMINADA.<br>QUINTO DE PRIMARIA.     |
| 5.-  | LUIS ALBERTO CORONA TEJEDA.                                | PRIMARIA TERMINADA.                            |
| 6.-  | BERTHA ALICIA RAMOS.                                       | PRIMERO DE SECUNDARIA.                         |
| 7.-  | JOSE MANUEL GONZALEZ GOMEZ.<br>ANTONIA OROZCO LARA.        | SECUNDARIA TERMINADA.<br>PRIMARIA TERMINADA.   |
| 8.-  | JAIME HARO RAZO.<br>MARIA ELENA SANCHEZ OCHOA.             | LICENCIATURA.<br>SECUNDARIA TERMINADA.         |
| 9.-  | FRANCISCO IBAÑEZ.<br>GUADALUPE DELGADILLO.                 | TERCERO DE PRIMARIA.<br>TERCERO DE PRIMARIA.   |
| 10.- | MAURICIO JIMENEZ HERNANDEZ.<br>MARIA DEL CARMEN ESTRADA S. | PRIMERO DE PRIMARIA.<br>SEGUNDO DE PRIMARIA.   |
| 11.- | JAVIER LOMELI ECHAURI.<br>SUSANA GUDIÑO VILLAGRANA.        | SECUNDARIA TERMINADA.<br>CARRERA COMERCIAL.    |
| 12.- | SALVADOR OROZCO DIAZ.<br>ANTONIA SANCHEZ OCHOA.            | TERCERO DE PRIMARIA.<br>PRIMARIA TERMINADA.    |
| 13.- | RAMON PEREZ.<br>IMELDA CORDOVA.                            | PRIMERO DE PRIMARIA.<br>CUARTO DE PRIMARIA.    |
| 14.- | FERNANDO PEREZ GONZALEZ.<br>MARIA GARCIA YERENA.           | CUARTO DE PRIMARIA.<br>TERCERO DE PRIMARIA.    |
| 15.- | GUADALUPE RAMOS MARTINEZ.<br>MARIA SALAZAR GARCIA.         | TERCERO DE PRIMARIA.<br>PRIMARIA TERMINADA.    |
| 16.- | VIDAL SANCHEZ OCHOA.                                       | CARRERA COMERCIAL.                             |
| 17.- | JOSEFINA GUZMAN GONZALEZ.                                  | PRIMARIA TERMINADA.                            |
| 18.- | RUBEN SANCHEZ RAMIREZ.<br>SOCORRO HARO FLORES.             | TERCERO DE PRIMARIA.<br>PRIMARIA TERMINADA.    |
| 19.- | SALVADOR SANCHEZ CORNEJO.<br>VERONICA NAVARRO MAGAÑA.      | SECUNDARIA TERMINADA.<br>SECUNDARIA TERMINADA. |
| 20.- | EUSEBIO SANCHEZ OCHOA.<br>MARIA ELENA OCHOA.               | SECUNDARIA TERMINADA.<br>PRIMARIA TERMINADA.   |
| 21.- | ROBERTO TORRES AVALOS.<br>LUZ ELENA OROZCO M.              | PRIMERO DE PRIMARIA.<br>PRIMARIA TERMINADA.    |
| 22.- | FEDERICO VARGAS.<br>OFELIA PEREZ.                          | PRIMARIA TERMINADA.<br>PRIMARIA TERMINADA.     |
| 23.- | JUAN VILLA GARCIA.<br>TRINIDAD LOMELI.                     | CUARTO DE PRIMARIA.<br>TERCERO DE PRIMARIA.    |

## C O N C L U S I O N E S .

Si se valora la lectura y la escritura no sólo dentro del ámbito escolar, sino que se reconoce y acepta la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela, y al mismo tiempo se desarrolla su práctica dentro de la institución escolar de manera tal que permite crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad, se deben contemplar en las estrategias pedagógicas, las formas de interacción de; educandos, educadores, padres de familia y entorno, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien de la lecto-escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

De acuerdo con esto debemos considerar;

Al niño, como sujeto activo de su aprendizaje, que necesita estar interesado en interpretar y producir mensajes escritos para construir por sí mismo este conocimiento; para hacerlo formular sus propias hipótesis.

Al docente, como aquel profesional que reconoce el momento en que el niño empieza a interesarse por la lecto-escritura, de acuerdo con la función particular que se le da en la casa o en la comunidad y que, a partir de esto, amplía sus posibilidades de acción brindando medios significativos para que el niño en forma natural y espontánea entre en contacto con todo tipo de material escrito.

El docente debe de tener los materiales al alcance de todos los niños.

Lo anterior marca la importancia de que la educadora comprenda, reconozca y respete los procesos del desarrollo infantil, como base para proporcionar experiencias de aprendizaje, que permitan poner en juego la reflexión de sus alumnos como

medio, para llevarlos a comprender el sistema de escritura; - que gradúe las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños; que las organice dentro de la mañana de trabajo; que evalúe los avances de cada niño tomándolo como punto de referencia y coordine la forma en que los padres de familia apoyan la labor de la escuela.

Los padres de familia son sujetos responsables que sustentan los aprendizajes de sus hijos en el hogar, con experiencias de lectura y escritura, apoyan a la educadora con acciones y materiales necesarios para que el niño continúe sus progresos dentro del aula. Y aquellos que no colaboran ampliamente con la escuela, deberán ser sensibilizados para que brinden ayuda de acuerdo con sus posibilidades.

Al entorno, como la familia, vecindario, escuela y comunidad el medio en donde el niño aprende las primeras formas de organización social que le dan significado a sus representaciones, ideas, formas de comunicación, reglas, hábitos, etc. El entorno es fuente de oportunidades y experiencias que propician el acercamiento a la lengua escrita y los diferentes tipos de textos que en él se encuentran, reflejan las prácticas sociales de determinada comunidad.

Mediante la investigación realizada podemos concluir que;

-Sí influye directamente la participación de los padres de familia en el logro de la lecto-escritura, de los educandos del segundo grado de preescolar. Aunque esto no es determinante ya que también influye la madurez e inteligencia que posea el niño.

-La escolaridad de los padres de familia influye en la lecto-escritura de los alumnos.

-La lecto-escritura está íntimamente relacionada con la motivación que reciben los educandos dentro y fuera del aula.

La lecto-escritura es un proceso que se adquiere con la -

realización de las actividades cotidianas propuestas en el programa y en la guía didáctica del desarrollo del lenguaje oral y escrito en el preescolar.

-El programa de preescolar, debidamente aplicado da la oportunidad a los niños de desarrollarse armónicamente.

La guía didáctica para la lecto-escritura es funcional como apoyo para el educador.

Concluyo argumentando; siempre será satisfactorio romper con lo cotidiano, en cuanto a la práctica se refiere, ya que nuestra labor educativa requiere de cambios innovadores por las características de los educandos y de las regiones, se dan en forma periódica y es por eso que el quehacer de la educadora debe ser de constantes innovaciones con los educandos y padres de familia para que se interesen cada día más por la preparación que reciben sus hijos y nos ayuden a reforzar los conocimientos que adquieren dentro del aula. Es necesaria la actualización permanente del personal docente para mejorar la calidad educativa de nuestro país.

## S U G E R E N C I A S .

A las personas que se interesen por leer, ampliar o llevar acabo esta investigación sobre la influencia de los padres de familia, para el desarrollo de la lecto-escritura - en el segundo grado de preescolar, se hacen las siguientes sugerencias:

-Que visiten seguido las casas de los alumnos, para que conozcan las condiciones donde se desarrolla.

-Que motiven a los padres de familia para que se interesen por la lecto-escritura de sus hijos.

-Organicen convivencias y reuniones más seguido para que se intercambien diferentes puntos de vista.

-Que inviten continuamente a los padres de familia a observar como trabajan los alumnos, durante la clase: para que valoren el esfuerzo que ellos realizan y aprecien sus trabajos.

-Que realicen el proceso de evaluación diagnóstica, para saber como están los niños al inicio del ciclo escolar y así poder dar el nivel de conceptualización, una vez establecido, organizar una serie de actividades apropiadas.

-Que se hagan más investigaciones al respecto, con mayor disposición de tiempo para recabar los datos con más exactitud.

-Que los sujetos que se tomen para la investigación sean niños que asistan continuamente al jardín para que participen en las actividades diarias.

-Que se aplique el programa con más atención, tomando en cuenta principalmente en los niños; sus intereses y sus necesidades.



## B I B L I O G R A F I A .

- ARROYO DE YASCHINE Margarita, Martha Robles Báez. Programa de educación preescolar. Libro 1, planificación general del programa. ed. 1981, pp.30-31, 72-78.
- DOWNING J. D.V. Thackray. Madurez para la lectura. Biblioteca cultural pedagógica, Ed. Kapelusz. pp. 50-70.
- GLEEN J. Doman. Cómo enseñar a leer a su bebé. Colección psicológica y educación. pp. 73-79.
- M. MACHADO Jeanne. La experiencia infantil y el lenguaje. ed. 1979, Ed. Diana. pp. 13-76, 135-144.
- MARTIN DEL CAMPO Carmen. A tí educadora. ed. 1980. Ed. Porrúa pp.273-277.
- S.E.P. Subsecretaría general de educación elemental, dirección general de educación preescolar. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. pp. 13-168.
- U.P.N. Antología, desarrollo lingüístico y curriculum escolar. pp.59-74. ed. 1990.
- U.P.N. Antología, el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. pp. 87-107.
- URIBE TORRES Dolores. Didáctica de la escritura-lectura. ed. 1967. Ed. Oasis. pp. 49-83.

A P P E N D I C E

INFORME PARA EL (LA) MAESTRO (A) O EDUCADORA

Institución de que proviene: \_\_\_\_\_

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Con el fin de dar continuidad al aprendizaje del niño en los aspectos de lectura y escritura se presenta el siguiente informe.

- 1.- Nivel de escolaridad familiar:
- |              |     |
|--------------|-----|
| Favorable    | ( ) |
| Intermedio   | ( ) |
| Desfavorable | ( ) |
- 2.- Uso que se le da a la lecto-escritura en el hogar;
- |                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Ninguno                             | ( ) |
| Como objeto escolar                 | ( ) |
| Como objeto de comunicación social. | ( ) |
- 3.- Actitud de los padres ante la iniciativa del niño:
- |   |     |
|---|-----|
| Indiferente                                   | ( ) |
| Apoyo y colaboración con la escuela           | ( ) |
| Interfiere el proceso con método tradicional. | ( ) |

4.- Nivel de conceptualización alcanzado:

- A) Escritura
- |                                      | Tipo de escritura:    |
|--------------------------------------|-----------------------|
| • Presilábico ( )                    | • Convencional ( )    |
| • Silábico ( )                       | • No convencional ( ) |
| • Transición Silábico-Alfabético ( ) |                       |
| • Alfabético                         |                       |
- B) Interpretación de textos
- |                   |     |
|-------------------|-----|
| • Primer momento  | ( ) |
| • Segundo momento | ( ) |
| • Tercer momento  | ( ) |

Vo. Bo.

Directora

SELLO

Firma de la educadora.

F A T I M A

PAPA

P A P A

MAMA

M A M A

EDGAR

E D G A R

PAPA

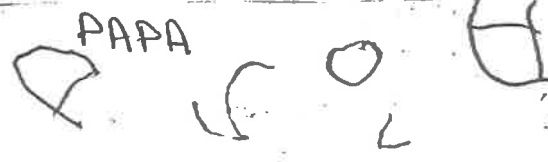
P A P A

MAMA

M A M A



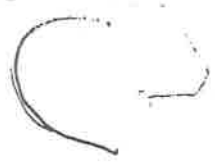
SONIA



PAPA



MAMA



CLAUDIA GUADALUPE

PAPA



MAMA



ALEJANDRA

ALEJANDRA

PAPA

PAPA

MAMA

MAMA

ANTONIO

ANTONIO

PAPA

PAPA

MAMA

MAMA

CLAUDIA

01 00 01 01 (00) 01 01 01

PA

PAPA

0 0 1 0 1

MAHA

0 1 0 1 0 1 0 1 0 1

0 1 0 1 0 1 0 1

JOSE

0 1 0 1 0 1

0 1 0 1 0 1

0 1 0 1 0 1

PAPA

0 1 0 1

MAHA

0 1 0 1

LAURA

LAURA

PAPA

PAPA

MANA

MANA

CESAR

CESAR.

PAPA

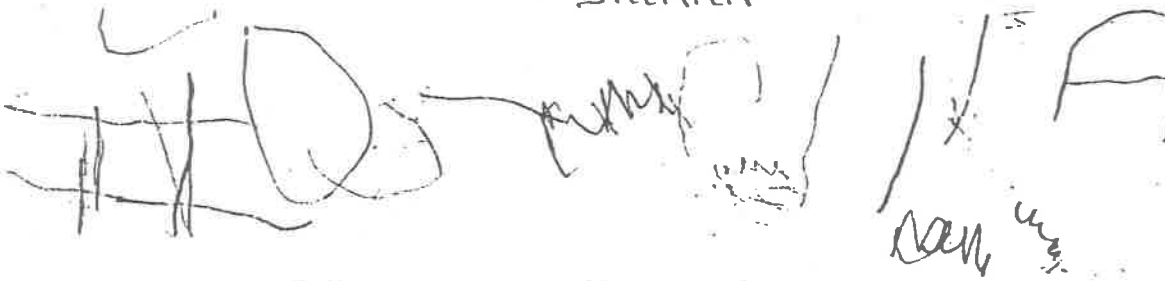
PAPA

MANA

MANA



ADRIANA



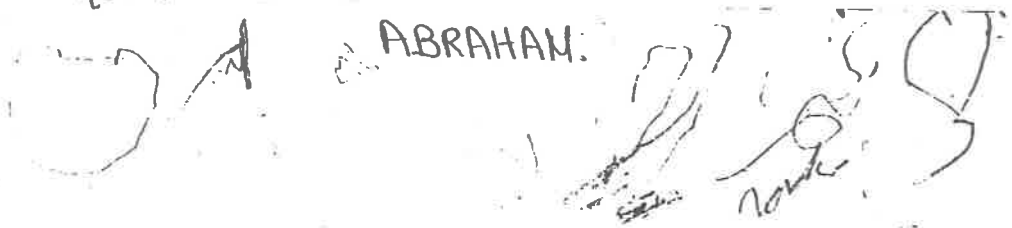
PAPA



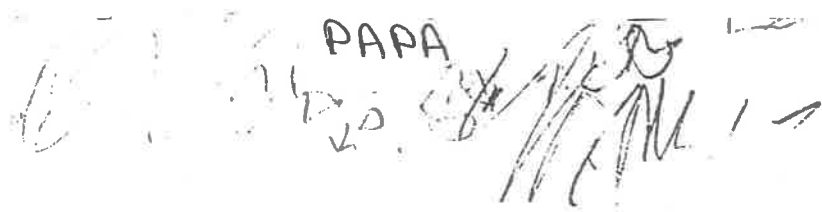
MAMA



ABRAHAM.



PAPA



MAMA



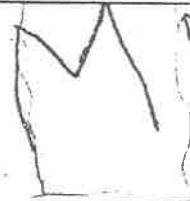
JOSE LUIS



PAPA



MAMA



LETICIA

LETICIA

PAPA

PAPA

MAMA

MAMA



FELICIANA



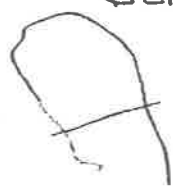
PAPA



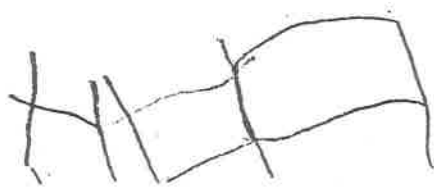
MANA



GERARDO



PAPA



MANA





VIDAL



PAPA



MAMA

ELENA

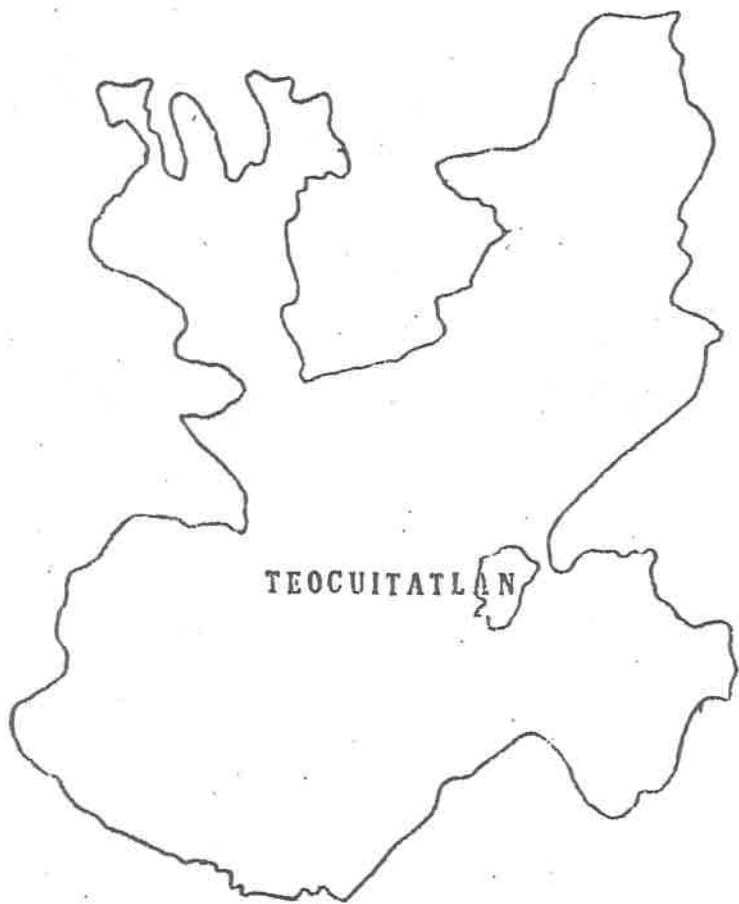
ELENA

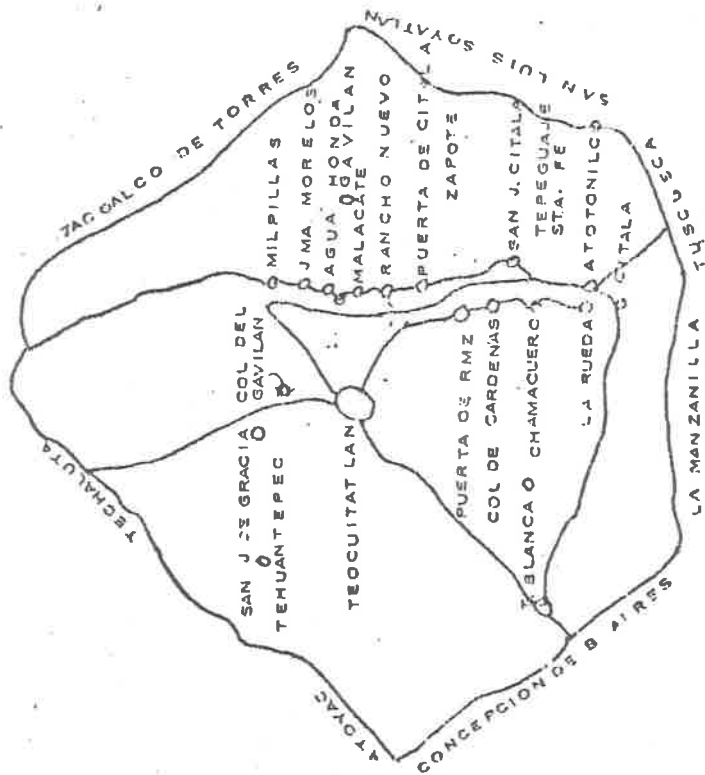
PAPA

PAPA

MAMA

MAMA





MUNICIPIO DE TEOCUITATLAN DE CORONA



# PLANO DE TEOCUITILAN DE CORONA

