

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



¿Cómo propiciar la autoexpresión artística en el niño preescolar?

Investigación Documental Presentada para Optar por
el Título de Licenciado en Educación Preescolar

*Nora Chablé Pérez
Lucila Martínez González
Mirna Angélica Díaz Escalante*

Villahermosa, Tab.

Mayo 1992

I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo, da a conocer la manera de cómo despertar el interés en los niños por la creatividad, cómo proporcionarles los materiales y cómo debe ser la participación tanto de la educadora, como la de todos los niños, para su propia seguridad de adquirir sus destrezas, habilidades y sobre todo, como despertar su imaginación.

En el primer capítulo se habla sobre algunas de las causas o problemas que desde hace años atrás se han arrastrado y no han dado cabida para que la auto-expresión artística en el niño preescolar sea gran parte de su madurez educativa. Se define también este problema descubriendo qué tan importante es en la vida del niño.

Seguidamente en el capítulo II se trata sobre las bases del trabajo. Y por último en el III capítulo se da una conclusión del trabajo.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 05 de junio de 1992

C.Profr. (a) NORA CHABLE PEREZ, LUCILA MARTINEZ GONZALEZ Y MIRNA
(Nombre del egresado) ANGELICA DIAZ ESCALANTE .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: INVESTIGACION DOCUMENTAL titulado: ¿COMO PROPICIAR LA AUTOESPRESION ARTISTICA EN EL NIÑO PREESCOLAR? presentado por Usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el Examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LIC.CATALINO DIAZ SOBERANES EN IDAD U P N 271
VILLAHERMOSA, TAB.

/liz.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	1
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Antecedente	2
1.2 Definición	4
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos	4
2 MARCO TEORICO Y METODOLOGIAS	
2.1 Expresión Artística	5
2.2 Dibujo	9
2.3 Característica del dibujo	12
2.4 Técnicas del dibujo	16
2.5 Canto y Música	23
2.6 Clases de canto y música	27
2.7 Cómo enseñar una canción	31
2.8 Juego	33
2.9 Clasificación del juego	41
2.10 Técnicas y Motivación	51
2.11 Teatro	55
2.12 Tipos de teatro	59
2.13 Elaboración de títeres	62
2.14 Los títeres y su función	62
CONCLUSIONES	64
BIBLIOGRAFIA	67

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

I. I. Antecedentes.

Las actividades de educación artística son parte fundamental en la educación preescolar, porque representan una fuerza significativa dentro de este programa de aprendizaje total y sobre todo que le permiten al educando disfrutar experiencias que lo conducen a que adquiera destrezas y coordinación, es decir, a un desarrollo integral.

Esta rama de la educación es una de las formas físicamente perceptibles de la cultura que nos permite ver la vida y la capacidad de expresar y representar lo que creemos, vemos y sentimos. Por lo que constituye un instrumento para el niño al realizarse, experimentar y descubrir sus experiencias e inquietudes.

Todo esto nos llevaría a elevar la calidad de la educación, si no fuera que la institución escolar se encarga de limitar al niño a expresarse espontáneamente, aún cuando esta cuenta con rincones de trabajos para la labor docente y educativa; pero que esos materiales no son empleados adecuadamente por lo que no favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se considera que esta deficiencia se debe en ocasiones a que los métodos y técnicas utilizadas son influencias

de la escuela tradicionalista donde la institución funciona rígida y autoritariamente, en donde el cumplimiento está controlado mediante una pirámide perfectamente delimitada de autoridad.

Por otra parte el medio ambiente en que se desarrolla el niño influye de manera importante en su evolución, se ha observado que son muchos los factores que intervienen y determinan que la familia no participa en común acuerdo con la institución para proporcionar la expresión artística en el niño, a veces por desconocer el funcionamiento de la institución, por falta de comprensión e interés para el niño; esto como se ve, da como resultado que no se encaucen las actividades de expresión artísticas en su totalidad.

Cabe mencionar que existen sectas que influyen también como factor limitante en la conducta del niño, que no permite, su participación activa y espontánea; ya que se ha observado que hay niños que no realizan honores a la bandera, no participan en eventos culturales, ni en actos cívicos, no cantan, no bailan, etc., cuando participan lo hacen respetando lo establecido dentro de sus normas, valores morales y religiosos. Por ello se considera necesario retomar las actividades de expresión artística que le servirán al niño para reafirmar su desarrollo

llo integral.

1.2. Definición.

El desarrollo de la expresión artística en el niño de preescolar, es de suma importancia para el mundo que le espera más adelante, ya que va adquiriendo gradualmente la capacidad de percibir; constituyendo éstas las vías de acceso al conocimiento artístico, donde podrá superarse e ir alcanzando un nivel de madurez, según su edad, es allí donde se debe llevar de la mano al niño para introducirlo en sus actividades de dibujo, canto, juego y teatro que le permitirán explorar, manipular y descubrir cosas nuevas, para su desarrollo.

1.3. Justificación:

La auto-expresión artística en el nivel preescolar, en algunas ocasiones, no han desempeñado su papel como es debido, por falta de conocimiento de la metodología de su aplicación.

1.4. Objetivo:

Contribuir por medio de la auto-expresión artística a la reafirmación de las habilidades motoras de destreza, creatividad y de expresión oral y escrita en el niño de preescolar.

CAPITULO II: MARCO TEORICO Y METODOLOGIAS.

2.1. La expresión artística.

En la enseñanza artística, las actividades como: dibujo, el juego, la música, el canto y el teatro, tienen una función importante de apoyo en el niño, para que exprese y represente todo tipo de sentimientos de lo que cree, ve y siente. Es necesario que el niño adquiera una comprensión más amplia de sus vivencias, hechos y situaciones poniendo en prácticas todas sus habilidades, en cualquier situación.

La base de este tema para el niño, es encontrar la forma más adecuada de expresión, ya que limitarse a demostrar lo que se cree y se siente conduce a pensar en la falta de confianza de las propias capacidades; como la expresión artística cuenta con muchos lenguajes, es importante que el niño los descubra, conozca y experimente.

Las actividades artísticas de los niños tienen por objetivo ayudar a los docentes a ordenar sus ideas con facilidad, con rapidez y a planificarlas para que los niños los disfruten y se beneficien de las experiencias creativamente apoyando de modo natural una situación de aprendizaje. (1)

(1) PAULINE TILLEY. El arte en la educación especial P. 21

Dentro de la expresión artística, existe una curiosidad en el niño de conocer y sentir. La manera de despertar o guiar la creatividad en los niños es una tarea importante dentro de la crianza y su educación. Los comienzos se encuentran en sus experiencias, sirviéndole de apoyo a lo que mire, sienta, toque y escuche; por lo que la educadora y el adulto debe liberarlo del medio, no señalando sus errores, proporcionándole sólo el material que necesite para hacer un trabajo, no darle todo lo que pida, no hacerle las cosas o buscárselas sino enseñarlo y ayudarlo a encontrarlo juntos, así como alentar y compartir el deseo de descubrir características propias de su edad, al sugerirle diversas oportunidades de involucrarse a fondo en experiencias que incluya el tacto, el olfato, la vista, el oído que facilite la comprensión del crecimiento motor y sensorial.

Al expresar sus preferencias y las cosas que le desagradan sus relaciones emocionales con su propio mundo y con el mundo que le rodea, combina para ello dos factores muy importantes: su conocimiento de las cosas y su propia e individualidad relación con ellos.-
(2)

(2) VICTOR LOWENFELD. El niño y su Arte P. 18.

También hay que alentar la actividad creadora e imagination en el dibujo libre, situaciones improvisadas, iniciativas y soluciones de problemas reales, es importante que se den estas actividades puesto que significa un encuentro con él mismo y con sus experiencias personales a medida que piensa e imagina las cosas se siente motivado para representar lo que le gusta o le disgusta de su medio, siendo estas en mayor o menor capacidad de conocimientos, se debe saber que todo lo que el niño realiza tiene sobre él una influencia, al crear algo relacionado con sus experiencias, sus pensamientos, sus sentimientos y percepciones.

Para lograr la creación de actividades es preciso buscar el encuentro del niño con las manifestaciones artísticas de su medio ambiente: bailes, canciones, paisajes, monumentos, dibujos y pinturas, etc; constituyendo una vía de acceso fundamental de aprendizaje. Sus habilidades y aptitudes representan un gran papel en el medio familiar y social. Una satisfacción por un arte despierta mayor interés por esa vocación si se estimula constantemente, el buen gusto debe basarse en todo lo que rodea al niño, la casa, la escuela, el parque, etc., dándole participación para que exprese oralmente sus inquietudes y vivencias.

En la expresión artística hay que valerse de objetos-

que digan algo al niño, que le interese y lo exprese de acuerdo a su vocabulario, ellos necesitan poca explicación o reglas, actúan de manera espontánea venciendo dificultades, creando formas e intentando con ello plasmar los motivos de inducir su imaginación y fantasía. Aunque no se le explique el uso de los distintos materiales, la educadora debe estar atenta ante sus movimientos de manera que el niño sienta su presencia y recurra en el momento deseado, también debe descubrir sus actitudes, cuidarlas y fomentarlas siempre que esté preparada y consciente de lo que hace.

Retomando experiencias vividas nos hemos dado cuenta que a los niños se les impone normas que les impide actuar y desenvolverse libre y espontáneamente a realizar cualquier actividad, se sabe que el niño tiene su propia forma de expresión es por ello que se le debe dar la libertad necesaria, para manifestar sobre todo su potencia creadora que hay en él, cosa que para la maestra pasa desapercibida.

Otro de los motivos, que se considera que no ha dado la función adecuada para la expresión artística en el niño de preescolar son los estímulos. El alumno tiene sus propios intereses y necesidades, que varían según las circunstancias en el medio en que vive, y que es preciso

respetar para adaptarse al momento creador del niño.

2.2. El dibujo. Dentro de la expresión artística ocupa un lugar destacado el dibujo como técnica de autoexpresión artística creadora y de la sensibilidad estética. La importancia educativa del dibujo fue puesta en relieve por Queniux al considerarlo de la manera siguiente: " Un medio de expresión varía según el temperamento del niño, para que cada uno pueda traducir lo que ve o lo que imagina". (3)

Por su parte Claparade ha afirmado:

" Los dibujos infantiles muestran el blanco y el negro mejor que muchas otras cosas, la forma de ser de su espíritu sus preocupaciones y sentimientos". (4)

En efecto, el niño se sirve del dibujo para expresar todo su mundo interior. Dentro de este carácter expresivo, pueden señalarse algunos aspectos. En las primeras manifestaciones gráficas, no es claro el límite entre el dibujo y la pintura, puesto que los niños, desde sus primeros años, comienzan a realizar dibujos como nuestras-

(3) S. E. P. Manual de Actividades Gráf. Plásticas. P. 11

(4) Ibidem.

pictóricas y estas atraviesan por diferentes etapas que demuestran la evolución del pensamiento infantil. en primer término el arte tiene sierta función liberadora y terapéutica. El dibujo espontáneo proyecta el mundo interior del niño actuando como una válvula de escape por la que expresa sus deseos, ilusiones etc.

Los niños antes de entrar a la escuela comienzan a expresarse a través de trazos y dibujos que realizan con sus dedos sobre la arena, pavimento o con algun objeto (vara, palos, lápices, etc.). Cada vez que el niño marca en el piso para trazar dibujos, garabatos o símbolos -- forma representaciones del mundo tan y como lo ve, con el propósito de auto-expresarse.

El dibujo sirve además como vehículo de las manifestaciones de sus actividades, basta fijarse en las explicaciones orales que el niño da a sus dibujos, todas ellas representan aunque con mucha frecuencia no coinciden con la realidad una riqueza y una variada gama de matices altamente sugestivos.

Sin embargo, es una equivocación que el niño carezca del sentido del realismo. Es cierto que apenas coinciden la representación lograda con la interpretación, que da de ella, pero el adulto se olvida que el niño no ha querido representar algo determinado solo trata dar un sig

nificado a los trazos que ha hecho sobre el papel.

No es que el arte y el juego sean identificables: el artista persigue la creación de una obra bella y perdurable; tiene idea de la armonía y el ritmo, elementos que el niño aun no posee y trata de adquirir en sus procesos evolutivos.

La educación artística del niño contribuye a su integración armónica, pues pone el acento en el potencial creador del ser humano. Por otra parte el orientar las posibilidades infantiles hacia la creación no es tarea fácil y necesita sensibilidad y comprensión por parte del educador.

El niño desde pequeño realiza experiencias creadoras de todo tipo: los baluceos, golpeteos, movimientos de manos, las diferentes posibilidades que saca de un juguete puesto a su alcance; al arrullarse para dormir, los primeros intentos de dibujar, etc.

Esta potencia creadora que hay en todo niño, es la que cabe aprovechar. Los resultados dependerán de los estímulos empleados. El niño tiene sus propios intereses y necesidades que varían según las circunstancias, que es preciso respetar, para adaptarse al momento creador del alumno. Los niños pueden ser estimulados en grupo, pero ello no impedirá que cada uno realice una actividad libremente evitando la uniformidad y permitiendo con ello

que actúe la facultad creadora del niño.

Si se observa que en determinada actividad (pintura, -
rítmo, expresión corporal, etc.), el niño repite siempre
el mismo juego, se muestra incapaz de adaptarse a nuevas-
situaciones, habrá que buscar una motivación acertada pa-
ra ayudarlo.

A medida que el niño crece va haciéndose más sensible-
y en sus actividades creadoras irá descubriendo nuevas --
posibilidades en cada estímulo. No se debe imponer nor --
más; el niño tiene su propia forma de expresión. Tampoco-
mostrar preferencias por el trabajo de uno sólo.

Considerando el dibujo como la representación de las -
emociones infantiles, se comprende que pueda servir para-
diagnosticar alguna problemática del niño. Al facilitar -
las asociaciones profundas, la psicología ha favorecido -
el desarrollo del dibujo, instrumento que facilita el co-
nocimiento del niño.

Por otra parte el dibujo señala un cuadro de la capa--
cidad mental o intelectual del niño y ello independiente-
mente de la calidad artística del dibujo. Algunos estu --
dios muy bien delimitados permiten determinar el momento-
intelectual del niño, así, como su personalidad y conflic-
tos.

2.2.1. Características del dibujo del preescolar.

En una primera fase el dibujo debe ser espontáneo, -- con los temas que el desee y los materiales que tenga a su alcance, si esto no excluye que todos ellos sean seleccionados por la maestra de acuerdo con necesidades de índole técnica.

Hacia el año y medio: el niño manipula objetos que a veces dejan una huella gráfica sobre el papel. No tardan en darse cuenta de la relación de causa-efecto entre actividades y la huella gráfica. Entonces de manera regular, irá reproduciendo esa huella que tiene la ventaja de permanecer, mientras que la voz acaba y se pierde. Esta actitud está favorecida por el proceso imitativo, ya que el pequeño ve como los adultos escriben, sin embargo no se puede hablar todavía de dibujo, por que predomina la descarga motriz y emocional.

Al coordinar ojo y la mano, el niño busca un efecto gráfico, traza entonces garabateos que pueden ser líneas rectas oscilantes el mayor control de la mano y el antebrazo hace que a los 18 meses traze ya líneas horizontales, pero sin controlar ni el comienzo ni el final de la línea. Como no hay intención representativa los rasgos suelen ser más grandes y ocupar todo el papel.

Hacia los dos años el control del pulgar limita el movimiento de la muñeca y aparecen ya rasgos, cortos y re-

petidos, son lineales o adoptan la forma de anillo. Ya desde esta edad el niño puede iniciar, con un pincel en la mano, movimientos intencionales que dan como resultados manchas de color o borrones uniformes a los que el niño, generalmente da nombres o en los cuales se queda en suspenso y pregunta a los demás ¿Qué es esto? de estas manchas confusas irá saliendo lentamente, al pasar el tiempo un mundo pictórico de contornos más definidos.

Este primer período que muchos llaman simbolista o abstracto, o etapa del garabateo rítmico recoge los momentos más interesantes del arte infantil. Posteriormente aparece el control del punto de partida y a los tres años ya controla la partida y la llegada, esto le permite perfeccionar su dibujo inicial, mejorándolo; se observan algunas toscas figuras geométricas.

Entre los dos y los tres años el niño comienza a nombrar los garabatos que pinta. Primero los nombra después de dibujarlos, más tarde lo hace de manera simultánea y luego antes de dibujarlos ellos demuestran el avance y el predominio de la intención. Pero da nombres totalmente arbitrarios que no se relacionan con los dibujados, un mismo garabato puede ser "un hombre" y luego una "casa".

El niño pequeño se encuentra inmerso en el mundo, englobado en él, unido a los que le rodea de forma indefi-

nible. En esta primera etapa se puede decir que lo más importante es el yo, pero el yo es esta situación especial: el niño no sabe con certeza donde termina el yo y donde empieza el mundo.

El niño siente el mundo de un modo confuso dentro de sí mismo y lo ve pictóricamente, como lo siente. La mano del niño es una prolongación del mundo; el dibujo empieza antes del niño y después de él, más allá de sus manos. Hay una ligazón confusa mundo-niño-dibujo en este primer momento coincidirá con los tres años y los cuatro.

entre los cuatro y los cinco años, aparece la fase que Gasch llama "creación intencional". En este momento el niño se da cuenta de que por medio de unos trazos puede representar objetos pero todavía no los logra plenamente. Primero por un obstáculo de orden psíquico, la incapacidad sintética: el niño no llega a sintetizar en un conjunto coherente los distintos detalles que dibuja, por motivo de la exclusiva preocupación de representarlos cada uno y separadamente sin relación con los otros.

La tercera fase de cinco a seis años constituye el apogeo del dibujo infantil, y se caracteriza por el "realismo intelectual". El niño apunta deliberadamente y consciente a reproducir no solo lo que ve del objeto sino todo lo que figura en el objeto, expresa la cantidad de in-

formación que quiere comunicar .

La forma que poseen los niños de representar las cosas es, más que nada un producto de la experiencia que tuvieron con ella. Por eso, con el tiempo, la imagen cambiará como dice: Lowedfeld "La percepción significa más que el simple conocimiento visual de los objetos, incluye la intervención de todos los sentidos", (5) tales como la experiencia Kinestesica o auditiva.

Se remarca la expresión gráfica se transforma, por -- que refleja otras transformaciones que son su causa: las del pensamiento que evolucionan por el intercambio adaptivo del medio.

Los niños que han tenido contacto temprano y permisivo con elementos de dibujos unido a positivas experiencias corporales tales como la presencia afectuosa de sus padres, el reconocimiento de sus necesidades, la ausencia de traumas corporales, operaciones, castigos, etc., son los que muestran mejor desarrollo del dibujo.

2.2.2. Técnica del dibujo.

Como ya se ha mencionado anteriormente los niños desde muy pequeños inician con el garabato al realizar los movimientos sus líneas son por naturaleza largos de tama

(5) Op. cit. pag. 13.

ños que poco a poco irán convirtiendo en símbolos abstractos a los cuales les dan diversidades de nombres, comienzan a relacionar sus dibujos con las ideas y utilizar la pintura como un medio de comunicación. Al ir creciendo la manera de representar los dibujos son más reconocibles, las formas de los símbolos más elaborados, al iniciar lo hacen por su comprensión natural y no de lo que observan realmente.

Todos los conocimientos que el niño adquiere provienen de su interacción, con el medio que lo rodea siendo su fuente de inspiración y la realidad que observa. Aún en contra de los pensamientos adultos, el niño es un ser totalmente realista todos sus dibujos por muy fantásticos que sean para él tienen una explicación dentro de los acontecimientos vistos, oídos, o sentidos aunque para los padres no exista alguna relación de los nombres que les asignan al garabato dibujado, sus criterios de realidad que utilizan son muy generales y sólo deducible por ellos mismos. El nombre sólo se lo dan cuando han terminado, lo observan y señalan el significado según el número de características que encuentran en relación con un objeto, o animal.

En la educación preescolar se fomenta el dibujo como entrenamiento y en forma de comunicación, orientando y encauzando los primeros esfuerzos infantiles, posterior-

mente el niño se va dando cuenta que puede representar gráficamente la realidad sobre una cartulina, hoja u otro material, etc., y de que él mismo puede hacerlo aunque no tenga control de movimientos ni de proporción, -- sus dibujos sólo lograrán una cierta intencionalidad en el sentido de decidir lo que quiere hacer.

Para Peter Winte la mecánica del dibujo debe ser de lo sencillo a lo -- complejo repitiéndolos. Más tarde irá enriqueciéndolos con nuevos detalles cuantos menos pormenores tanto mejor aprenderá a ver las líneas fundamentales de las cosas y llegar a re presentarlas por simples convicciones de líneas rectas y curvas. (6)

El dibujo y la pintura están unidos a la evolución general de los niños; las técnicas son varias que deben utilizarse y enseñarse, pero necesita de una fuente económica para adquirir todo tipo de material y satisfacer el proceso educativo. Esto no debe ser un tope de toda educadora, como excusa o pretexto para realizar actividades -- más comunes, y otras que con un poco de imaginación, y -- creatividad puedan sustituirse sólo por otros, el material no debe desperdiciarse, sólo se necesita una cantidad suficiente de pintura, papel, cera y otros elementos etc. A continuación se explicarán las técnicas:

(6) ENCICLOPEDIA TEMÁTICA VOL. IV. Educación Artística. P. 21

2.2.2.1. Dibujo con lápiz de grafitos; es más accesible a los pequeños, se requiere de un lápiz, una goma y un papel, como es un procedimiento adecuado y sencillo donde no se requiere una preparación, se logra la habilidad de hacer contornos, trazos geométricos, flexibilidad en los dedos separados etc., en los niños de 4 a 6 años por su firmeza exige mayor esfuerzo los motiva a no cansarse de dibujar, es aconsejable que utilicen poco a poco la goma para realizar un trabajo y con la mayor limpieza posible.

Para lograrla en el niño se debe resolver dos situaciones al utilizar el lápiz, primero será evitar la fatiga de la mano segundo dejar huella de trazo, se le debe dar un cuaderno al niño y no hojas sueltas esto con el fin de que el trabajo se pueda conservar, también se darán instrucciones al niño de como deberá utilizar el lápiz entre los dedos para escribir y para dibujar.

2.2.2.2. Los lapices de colores; a los niños les gustan mucho, y es un recurso sin riesgo de convertir las paredes en mosaicos de garabatos, es conveniente que manejen colores muy definidos como el rojo, azul, verde, amarillo, negro y blanco. Desde el inicio de la clase la Educadora debe motivarlo.

Se señalará éstos colores, por medio de objetos, pren-

das, elementos de la naturaleza etc., para que comprenda el significado de cada uno y la manera adecuada de utilizarlos en los dibujos o trabajos o trabajos de expresión-libre al combinarlos.

2.2.2.3. Dáctilo-Pintura, se sugiere en los niños pre-escolares que sustituyan los pinceles por los dedos y manos, la pintura es muy fácil de adquirir, agua, almidón, jabón y colorantes, según la cantidad a utilizar se separa y se le agregan los colores, posteriormente se aplica en el papel poroso según el dibujo que se desee hacer, en el cual el niño adquiere un medio de diversión totalmente satisfactorio.

2.2.2.4. Dibujo rítmico; es un excelente ejercicio para el desarrollo y de mucha utilidad para el pequeño con falta de percepción visual y auditiva, aumenta la capacidad de controlar sus músculos para garabatear suave y rítmicamente desecha las situaciones de encierro y libera las tensiones laterales; cuando se emplean recursos de diferentes formas aumenta el sentido y la comprensión para realizarla se coloca una hoja grande y lapices de cera y se selecciona tipos de canciones, folklóricas infantil, tropical y clásico etc., en el suelo arrodillados se les sugiere que cuando cambie de música cambien los colores o pegan los recortes.

2.2.2.5. Frotadas sobre elementos naturales. El niño descubre diferencias entre formas y texturas, aumenta su capacidad de discriminar el tacto y aumenta la comprensión de conceptos como: encima, debajo, grueso y delgado, como base se utiliza hojas y se frota con el lápiz, plumas, cortezas, etc., se coloca debajo de la hoja y se frota con el lápiz de cera donde aparecen las figuras. La maestra debe animarlos a encontrar otros elementos para que logre su fantasía proporcionándole la oportunidad de experimentar en cosas absurdas si él lo desea, siendo sus errores el que lo guíe a adquirir su propio descubrimiento.

2.2.2.6. Agua azucarada y tizas de colores. El niño descubre al separar y observar las tizas el aumento de brillo en los colores y menciona que se debe a la azúcar, aunque no es totalmente visible despierta en el niño el sentido de causa-efecto y contribuye a adquirirlo estéticamente así como la capacidad de escoger entre una y otra actividad, a experimentar las tizas se remojan en agua de azúcar se escoge el papel entre diferentes tamaños y texturas, se mantiene la tiza húmeda hasta el momento de no hacer cualquier otro dibujo.

2.2.2.7. Pintura chorreada. Se prepara la pintura algo espesa se coloca en caballetes o tableros las hojas o

cartulinas se les indica a los niños que empapen el pincel que presionen fuertemente haciendo que la pintura se resbale al final se repetirá una y otra vez, que observen el trabajo, se darán cuenta cuanta pintura tiene la hoja y cuanta se cae al piso, esta experiencia amplia sus conocimientos de relación y comparación causa efecto, además adquiere el concepto del tiempo de los colores que se escurren más aprisa.

2.2.2.8. Papel recortado. Puede utilizarse en cualquier actividad siendo de interés para el grupo al pintar, al recortar para formar figuras o trazos el niño responde que está roto o agujerado la lámina o la hoja, el papel de la educadora es el de motivar a los niños para que acepten ese material, si surge el problema de rechazo explica una vez más para decidir como trabajar con él, logrando que aprendan a pensar a mejorar su coordinación muscular al dirigir el pincel para rellenar o desecher los agujeros.

2.2.2.9. Papel mojado. Antes que inicie el trabajo se le da instrucciones al pequeño de que arrugue el papel luego se moja y con una esponja se quita el agua que le quede, se le agrega colorante en polvo o se deja caer pintura para que los colores se corran o se mezclen, reafirmandose aun más en las arrugas en esta actividad

el niño amplía el conocimiento de estos diseños que la Educadora les proporcione, despertando su creatividad e imaginación a el trabajo con distintos materiales.

Se ha explicado diversas técnicas que ayuden al niño preescolar a despertar el interés en su evolución artística adaptando el contenido de las actividades que lo lleve a adquirir una comprensión más amplia, creatividad e imaginación aunque posee su propia interpretación respecto al medio ambiente.

2.3. Canto y Música.

Los niños gustan mucho de el canto y la música, sus órganos vocales son delicados pero soportan muy bien una buena dosis de esfuerzo, como lo demuestra el llanto de un recién nacido. Un niño de 3 a 6 años puede cantar mucho tiempo sin que este le perjudique.

En los jardines de infantes existen actividades cotidianas donde el niño hace suyo el canto y la música, se expresan por medio de ella, favorece la respiración, y la articulación, es la educadora la encargan de detectar los problemas motrices, auditivos y de lengüaje.

Un niño tímido o solitario es arrastrado hacia las actividades del jardín y hacia el espectáculo de otros niños que cantan u tocan algún instrumento musical. El ritmo ejerce una atracción casi misteriosa que pocos ni

Nos pueden resistirse a no llevarla a cabo en forma inmediata. Este existe en todas las manifestaciones de la naturaleza como en los árboles movidos por el viento.

También en el mecanismo de muchos inventos del hombre, como el tic-tac del reloj, el ruido del tren, etc. La música se manifiesta en todas las cosas de mil maneras diferentes, pero donde se manifiesta de manera más patente, es en el cuerpo humano. Cada persona, cada niño, tiene su propio ritmo, su modo de andar, de mover sus manos, de hacer sus gestos. De aquí que la actividad natural del niño sea el medio más directo para desarrollar en él, el sentido rítmico.

La expresión musical es una comunicación que el hombre adopta por medio de la voz y la música. Existe un sinnúmero de experiencias imaginativas de las que la educadora, se puede servir para hacer surgir espontáneamente la actividad artística de los niños. Las primeras actuaciones de los niños suelen ser toscas, e inseguras, el maestro tendrá sumo cuidado de no cortar el interés de los niños de criticar o menospreciar sus espontáneas producciones representadas.

A los niños, como a cualquier persona, los desaniman las críticas desfavorables si una educadora exige demasiada perfección en cualquier forma de creación artística.

ca, anulará los propósitos valederos. La música, el canto y las otras artes ya no se consideran pequeños agregados al programa escolar, forman parte ya de todas las producciones teatrales, de las discusiones y de la narración de los cuentos, la música, las danzas y las canciones acompañan a nuestras ceremonias y festividades y forman parte de la historia del folklore de toda nación.

Por ejemplo: no podemos organizar un juego escolar relacionada de una manera definida con otras actividades, los niños de 4 años responden a todo lo que sucede a su alrededor, incluso los instrumentos musicales intrigan a los niños de 5 años. La hora de música debe ser un momento alegre y venturoso, tanto en el hogar como en la escuela, existe muchos tipos de canciones que agradan ejecutar a los niños, no hay que limitar las canciones de estos. Si la escuela no brinda al niño muchas y variadas canciones, el hogar puede hacerlo también proporcionándole una base con numerosas y sencillas experiencias musicales.

La expresión de los sentimientos del niño por medio de música o de las otras artes, es una manifestación válida de su propio yo en desarrollo, en el color y en los sonidos rítmicos el combina sus ideas y sus sentimientos. La frecuentación del arte y de la música no so

lo es aconsejable para los niños del jardín de infantes, debe seguir simultáneamente con el estudio de la lectura y formar parte del plan de estudios.

Por ejemplo la introducción del niño en el mundo sonoro deberá partir de lo que es su propia experiencias: como los sonidos que escucha y los que produce, la educadora debe encausar y proveer los medios para que el niño pueda expresarse musicalmente. Dentro de este proceso, la audición es el punto de partida y el punto de referencia porque es el oído su consecuencia y el habla, lo que da al niño su capacidad para manifestarse; vemos así que el sonido y la audición son aspectos de un mismo fenómeno. Por lo tanto, el proceso de educación auditiva contempla simultáneamente la exploración del sonido y el desarrollo de la percepción auditiva. Para provocar un estado que favorezca la audición, es necesario utilizar la relajación. Estos períodos de relajación unidos a una respiración tranquila, permite equilibrar los estados de agitación, el ritmo del corazón, y al mismo tiempo procuran un descanso físico y mental que permita al niño:

-- Concentrarse en lo que escucha.

Como culminación del proceso de desarrollo auditivo, se espera crear en el niño un concepto sonoro interno.

La entonación la precisión y continuidad rítmica depende de la audición; también la improvisación y la creatividad tendrá como base la investigación sonora. La calidad de la producción sonora, tanto vocal (lenguaje y canto) como corporal e instrumental, denotará el grado de desarrollo auditivo alcanzado.

PRODUCCION SONORA:

Para que haya una producción sonora deben existir tres condiciones fundamentales:

- Una fuente de energía o motor
- Un vibrador y oscilador
- Un resonador o amplificador

La fuente de energía puede ser una columna de aire: la voz humana, los instrumentos de vientos; un movimiento de fricción; los instrumentos de cuerdas; un movimiento de persecusión: las percusiones corporales, los instrumentos de percusión. El vibrador u oscilador pueden ser las cuerdas vocales en la voz humana, la caña o el oboe, clarinete, fagot, etc.

2.3.1. Clases de canto y música. El niño desde pequeño se mueve rítmicamente aprovechando éste sentido que posee, la educadora debe apoyarlo por medio de juegos de ritmo, canciones sencillas, etc. Los niños continuamente cantan mientras trabajan o juegan en composiciones o

rales, u acompañados frecuentemente de un instrumento, -
la vida en la escuela debe ser armoniosa y por lo tanto -
no debe faltar el cántico medido de las voces angelica -
les, en la manera que la maestra esté conciente que una -
enseñanza musical adecuada y enriquecedora, no depende -
del talento ni de una preparación, sino son necesarios, -
dos requisitos: amar la música y considerarla que forman
partes de las actividades diarias de la clase. Esta for-
mación debe realizarse como otro aspecto de la educación
a través de métodos activos, nuevos y positivos en donde
la educadora los lleve a despertar y guiarlos haciendo -
uso de dos actividades relacionadas íntimamente. La ini-
ciación musical que es una comunicación que todo ser hu-
mano adapta por medio de la voz y la música y la expre -
coorporal que son las manifestaciones vividas y realiza-
das por el propio niño. El palmoteo es la primera res --
puesta frente a un estímulo sonoro, un ejercicio será co-
locar las dos manos a la misma distancia del cuerpo y a-
de hacerse sin impedir la creación y libertad, partiendo
del palmoteo se llegará a los elementos necesarios de la
música.

El pulso: siendo la sucesión de tiempo, se constituye
por el ritmo y la melodía; los ejercicios se realizan ---
con la conuinación simultáneas o alternados de los movi-

mientos de su cuerpo u objetos, regularmente de su caminar, con las manos, el tic-tac de un reloj acompañado de un pandero, triangulo, tambor, con las manos en las rodillas, en los muslos en el suelo, sobre percusión con onomatopeyas y canción al escucharla, las manos se moverán sin interrumpirlas hasta que se termine, también con palabras o frases (voy ven-dien-do ca-ra-me-los) se realiza unos a otros e inventando.

Acento: Surge en la melodía o en la canción, se eligen en donde el acento se escuche, al niño se le pedirá que de una palmada cuando la música suene más fuerte. --

El ritmo: al realizar los elementos anteriores y de los juegos descritos el pequeño va adquiriendo el espíritu de la educación rítmico musical, así como descubriendo los movimientos y educando sus oídos, el ritmo se introduce con palabras, sonidos y movimientos; se marcará al caminar nombrando a sus compañeros de nombres largos con canciones sencillas y conocidas, adivinanzas rítmicas, repetir lo que la educadora haga, hablando, cantando e imitando, etc.

No es tarea fácil de determinar la voz en los niños ya que varía de uno a otro, pero sí es importante tener presente que él imita a los que lo rodean, el mejor medio didáctico que ellos poseen en la voz de la educa --

dora y que registran todo lo que escuchan, ya que de esta manera educan su expresión oral diariamente. La canción, es un elemento necesario en la preparación preescolar, reúne armonía, melodía y ritmo, por lo que es de gran apoyo estimular todas las actividades cantando no solo en la hora de realizar música y movimientos en salud, el aseo, la estación, el tema y la despedida, sino en cualquier momento que se considere oportuno. Se han de cantar canciones que se elijan con las letras claras, sencillas y fácil de aprender y sobre todo que el contenido sea de interés hacia el pequeño, el ritmo tiene que ser accesible en las diversas combinaciones de valores, por lo que se necesita contar con un repertorio de canciones que puedan intercalarse con las variadas actividades escolares.

Para Carl Criff: señala la actividad-triple palabra, sonido y movimiento en el niño, debe jugar con su cuerpo en movimientos con su voz y con los sonidos de los instrumentos que se pongan a su alcance. (7)

Hay que entonar canciones infantiles que los niños conozcan para juegos de manos, juegos musicales, patrióticas, folklóricas y populares, la última es la que for

(7) CASTILLO, Cristina C. Educación y Expresión en el niño preescolar. Pág. 129

ma parte de las tradiciones y la que se debe estimular --
 y enseñar desde pequeño, ya que poco a poco se va per --
 diendo, además que cuentan historias o las que son de gran --
 variedad, las hay alegres, tristes, divertidas y emocio --
 nantes.

2.3.2. Como enseñar una canción: tiempo de 10, a 15 minutos
 la educadora debe aprender bien y practicar para conocer --
 a fondo la melodía y las palabras. El primer día la educa --
 dora dará instrucciones y posteriormente la canta, solo --
 para que los niños le tomen el ritmo, se repite una vez --
 más los primeros versos y le pide que la repita junto, --
 luego la segunda estrofa y la canta el grupo y por último
 la cantan todos.

El segundo día sólo la cantan los niños que la recuer --
 den, como son cortas y humoristas es fácil de memorizar --
 después de una semana se repite actividades que se logran --
 en una canción. Al cantar el primer verso dan media vuelta
 en el tercero dan un paso atrás, en el cuarto inclinan la
 cabeza, en el sexto tres pasos atrás y en el octavo tres --
 movimientos de cabeza.

Canción daré la media vuelta
 Daré la media vuelta,
 daré la vuelta entera,
 con un pasito atrás,
 haciendo la reverencia.

Pero no, pero no, pero no,
 porque me da vergüenza,
 pero sí, pero sí, pero sí,
 porque te gusta a tí. (8)

Otras maneras de trabajar con la misma canción se di
 vide en dos grupos, unos cantan y los demás bailan alre
 dedor de un niño que se le motiva a que dirija los movi
 mientos; también puede cantarse despacio o fuerte, tara
 rean o silvan, el material que se utiliza, peine musica
 les, y/o cubiertos con papel de seda, con palmadas, pa
 los, panderos, etc., la educadora debe explicar que al
 hacer uso de los materiales no hay que tropezar uno con
 otro o con los muebles, esperar turnos no todos a la --
 vez, tratar de hacer lo que diga la letra, ir todos en
 la misma dirección y no cada instrumento por su lado.

Para iniciar a los instrumentos de persecución a dis
 posición de los niños los más comunes y usuales son: --
 triángulos, campanas, palillos rítmicos, tambores, mara
 cas, etc., si el pequeño no los conoce todos, es neces
 rio que la educadora los presente cada uno por separa
 dos, hacer preguntas como: ¿para qué nos sirve? ¿cómo --
 producir sonidos? ellos responderán que sirven para gol
 pear fuerte o suavemente, rozar unos con otros

(8) BRAVO, Villasante Carmen. El libro del Folklore in-
fantil. Pág. 78

el instrumento, en el suelo, etc., dejarlo libremente - sin limitación de tiempo y espacio para que haga alguna demostración con el material que deseen.

En las representaciones libres los pequeños deberán descubrir las diversas posibilidades de movimientos, de andar despacio, rápido, o grandes pasos, de puntillas, sobre los talones, con el lado del pié, hacia atrás, adelante, de lado, con las puntas hacia adentro, con pié adelante de otro. De desplazarse: corriendo, andando, girando a gatas, saltando con un pié, a saltos, brincando, agachados, bailando, de avanzar a saltos; imitando a los animales. Por último debe conocer los movimientos de su cuerpo, con brazos, manos, piernas, lengua, dedos pié, etc.

2.4. Juego.

La división del proceso de desarrollo del ser humano en períodos, etapas, estadios delimitados por la cronología aproximada, no se ha realizado arbitrariamente sino que obedece a la manifestación de conductas psíquicas, efectivas y motoras preponderantes en determinados momentos de la vida y que de una u otra forma, están presentes en las personas de diferentes culturas y estratos especiales.

Una de las manifestaciones es el juego al que se le ha considerado de interés para los niños. El juego es una manifestación vital, contribuye al equilibrio humano. Es a la vez una actividad exploradora, aventura y experiencia: medio de comunicación y de liberación bajo una forma permitida, el juego es un proceso de educación completa, indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño.

El juego aporta la alegría del movimiento y satisfacciones simbólicas a la realización de sus deseos: satisface las necesidades de su imaginación. A menudo asume un papel de sustitución, puede reemplazar al adulto y corregir lo real. Para escapar de la presión de la realidad y para interiorizar poco a poco al mundo que lo rodea, el niño necesita del juego.

El juego es una actividad que se ejerce o realiza solo con miras en sí misma y no por el fin a que se tiene ni por los resultados que produce. El juego adquiere un papel básico en el desarrollo social intelectual y físico del ser humano.

En los juegos el niño integra los aspectos de la realidad que le son incomprensibles; así mismo durante el juego pone en práctica las normas y reglas sociales. Es a través de estas experiencias que el niño alcanza los-

componentes de su autonomía, elemento fundamental para la convivencia humana.

El juego es el tema más discutido y estudiado en los últimos 50 años desde el punto de vista psíquico y pedagógico. Todos los que se han dedicado a este campo de la investigación, coinciden en afirmar que el juego es una necesidad vital para el niño sobre todo en los primeros años de vida. En lo que no están de acuerdo es en la manera de explicar su naturaleza y causas.

Por ello es importante conocer las diferentes teorías sobre el juego, para no cuartar ni influenciar con autoridad en el juego del niño.

Jhon Dewey: actividad realizada inconscientemente cuyos resultados la trascienden.

Froebel, Montessori, Decroly:

Principio fundamental de la educación.

Locke: aporta el requerimiento de la libertad para que el juego se de en su plena expresión.

Juan Jacobo Rosseau: cree en la libertad y creatividad humana y ubica el juego de la misma naturaleza infantil y le concede el valor de ser el medio por el cual el niño conoce el medio y la sociedad.

Decroly: el juego favorece las asociaciones y las comparaciones mentales, propiciando así el desenvolvimiento-

de la atención voluntaria a partir de las espontáneas.

También realizan las asociaciones del niño, pues trae a su mente recuerdos, abstracciones y juicios. Por lo tanto los juegos van a constituir en la educación una función vital, pues es una actividad que va a servir en el desarrollo de las ocupaciones del niño.

Arnulf Rüssel: considera que la actividad lúdica se escapa a una definición determinada pero dice: "El juego es más juego cuanto mayor es la naturalidad, la ausencia de esfuerzo y la habilidad con que se realiza.

Sin aceptar por completo ninguna de las citadas definiciones o conceptos, se puede tomar de ellos algunos puntos esenciales que permiten captar lo más característico de la naturaleza del juego para saber cuando una actividad lo es propiamente.

Las condiciones esenciales para que una actividad pueda ser considerada como juego son las siguientes:

a) La acción del juego tiene la finalidad en si mismo. Se sabe que el niño el juego, además de ser una necesidad de su naturaleza presente, le servirá para su madurez, afirmación del yo y por lo tanto influirá en su futuro, pero eso el niño no lo piensa cuando lo realiza. Cuando juega, el niño no admite imposiciones exteriores.

res. La sugerencia de un adulto o de otro provoca en él reacciones violentas y goza con prever el resultado. En Preescolar esta previsión debe estar en la mente de la Educadora, teniendo el material adecuado y dispuesto para que despierte el interés y como consecuencia incite al niño a la acción. Así desarrollará al máximo el espíritu creador del niño sin intervenciones inoportunas. Se deberá conocer el material adecuado para cada edad, circunstancia y momento pero dando la impresión al niño de libertad, elección y espacio para jugar.

b) El juego es una acción libre: precisamente en la falta de normas fijas, en la variada y trama de modalidades, radica el valor educativo del juego. El niño preescolar convierte en juego cualquier actividad.

La libertad es una necesidad para gozar, explorar y descubrir por sí mismo. Esto estimulará el espíritu creador que no se desarrollará si las normas, la rigidez y la imposición de los adultos impidan estas actividades.

c) El juego debe dar la sensación de otro modo de vivir que en la vida corriente. El niño cuando juega se convierte en otro ser, o transforma cualquier objeto en un ser imaginado por él. Esto proporcionará una satisfacción mayor, cuanto más pequeño sea el niño.

d) El juego proporciona satisfacciones presentes, permitiendo al niño:

- Exteriorizar sus pensamientos cuando aún no sabe expresarse oralmente.
- La descarga de impulsos y emociones.
- Proporciona el goce de la creación.
- Colma su fantasía.
- Le sirve para realizar todo lo que le es vedado en el mundo del adulto: Puede ser conductor, váquero, aviador mamá, etc.

Como consecuencia final se dirá que el juego es el único modo de conducta que puede desarrollar la madurez del niño; es, como menciona Arnul Rüssel, "La base de la existencia de la infancia". (10)

Actualmente es superfluo señalar el papel importante del juego no sólo en el desarrollo del niño sino también en la vida del adulto. Schiller ha escrito "El hombre no está completo sinó juega" (11)

En la sociedad moderna se estudia como un problema de importancia a nivel internacional la manera de organizar el ocio; al reducirse los horarios de trabajo y disponer de mayor tiempo libre, al hombre necesita tener ocupaciones de otro tipo que le descarguen emociones y tensiones. El hombre por el juego se evade de preocupaciones coti -

dianas y busca en él un refugio para realizarse plenamente.

Con mayor razón el niño, rodeado de adultos que tratan de protegerle y de coartar su libertad, se refugia como ya hemos dicho en el juego.

Claparede afirma: "El juego es el trabajo del niño, es el bien es el deber, es el ideal de su vida. Es la única atmósfera en su ser psicológico puede respirar y en consecuencia actuar". (12)

Cuatro son las teorías según Claparede que sustentan los diversos autores sobre el porqué del juego infantil.

a) Teoría del descanso:

Según la cuál, los niños juegan para descansar. Esta teoría no resiste crítica más ligera porque lo lógico sería que la fatiga y el cansancio incita al cansancio y no al juego.

El niño juega cuando no está cansado, ni tampoco fatigado por un esfuerzo mental. Lo mismo está dispuesto a jugar cuando se levanta de la cama, como se resiste a dejar el juego cuando por la noche está rendido de sueño.

b) Teoría del excedente de energías:

Según esta teoría los niños juegan porque tienen exce

(10) CEAC. Educación preescolar métodos y téc. Pag. 86, 87

(11) Ibidem.

(12) Op. cit.

so de energías y como no realizan trabajos serios para gastarlas se manifiestan en estos movimientos espontáneos, que son los que precisamente constituyen el juego.

Esta teoría se rebate fácilmente, observando como juegan niños muy fatigados, convalecientes, disminuidos física y mentalmente que no pueden tener exceso de energía.

c) Teoría del atavismo:

Según esta teoría los juegos infantiles no son sino efectos de actividades de generaciones pasadas que persisten en el niño a través de la evolución de la raza y que tienden a desaparecer mediante el juego.

d) Teoría del ejercicio preparatorio.

Karl Gross considera en ella que el juego es como el ejercicio preparatorio para la vida seria, que tiene por objeto desarrollar los instintos heredados todavía no formados y que por eso no pueden realizar todavía su misión debidamente.

De esta forma resulta que el juego es un agente natural de educación, es decir, del desarrollo de los instintos del niño.

De aquí que haya tantas clases de juegos como instintos y que cada especie de animales tenga determinada clase de juegos según su instinto. En este caso se dirá que

esta teoría podrá en todo caso referirse a los juegos funcionales exclusivamente, cuando el instinto predomina en el niño, pero no a las manifestaciones del juego infantil que desarrolla después de los primeros años.

g) Teoría psicoanalítica:

Desde que Freud demostró la relación entre las primeras vivencias y las afecciones neuróticas de la edad adulta, se ha estudiado esta teoría para conocer por medio del juego fenómeno de desviación, compensación y frustración.

Según esta teoría, las tendencias reprimidas no son anuladas en absoluto, sobreviven en nuestro inconsciente y que tratan de expresarse por medio de actividades como el juego y el sueño. El niño dicen, cuando juega se revela con toda su frescura e espontaneidad: no sabe esconder sentimientos que le animaron. El juego expresa en consecuencia una tendencia oculta.

No se puede negar la intervención en juegos de tendencias que a primera vista no tienen que ver con ellas. Pero es necesario que esas tendencias sean reprimidas y escondidas.

2.4.1. Clasificación del juego.

El juego es tan variado y podemos decir que abarca toda la naturaleza del niño, si por medio del juego se desa

rrolla física, psíquica y moralmente, es natural que una clasificación del juego se puede hacer bajo muy distintos aspectos y modalidades.

Es por eso que la materia de estudios se haya desarrollado en varios temas. Por lo tanto en éste se dará una idea general sobre el juego como manifestación espontánea del niño.

Se sabe que estas clasificaciones son relativas ya que habrán juegos que podrán incluir en más de una clase sus implicaciones con otros juegos.

Juegos funcionales.

Son los primeros que aparecen en el niño antes de andar y hablar por que sirven para desarrollar las funciones latentes. Estos juegos son también propios de los animales y según Chanteau:

Cuanto más perfecto es un animal --
 más larga es su infancia, más largo
 es el período de juego en el cual --
 el animal, imita, experimenta multi-
 plica sus posibilidades de acción y
 enriquece con el fruto de su expe-
 riencia individual el débil capital
 que le fue transmitido por heren --
 cia. (13)

El juego funcional es, el que el niño desarrolla en la primera infancia (desde 0 a 2 años) y es en el seño-

(13) CEAC. Juegos y actividades preescolares. Pág. 21

de la familia donde lo realiza. Es suficiente observar al niño de pocos meses para comprobar tales juegos: golpea la cuna o coche con el pie, repite gorgoros largamente, mueve sus brazos, toma los objetos, los deja caer. Por medio de esos juegos el niño va posesionándose de las cosas y toma poco conciencia de qué es lo que lo envuelve, pero aún es incapaz de distinguir su "yo" de lo que lo rodea.

La actividad de los juegos funcionales permite a cada función explorar su dominio y extenderse para producir nuevos resultados. La aparición en el bebe de una nueva función (hablar, caminar, correr, etc.), da siempre lugar a múltiples juegos funcionales, como si el niño quisiera probar la función en todas sus posibilidades.

Juegos configurativos.

Esta denominación dada por Arnul Rüssel comprende también la clasificación dada por otros autores del juego constructivo. En este grupo caben todos los modelados, los garabatos y hasta algunas modalidades de juego lingüísticos. Por la tendencia configurativa, el niño mediante sus juegos da forma a sus construcciones (conplastilina, barro, construcciones con bloques, etc.), y va haciendo experiencias que le proporcionan nuevas for

mas de acción (un tren, el puente por donde pasa la estación.), según va desarrollando el juego. De este trabajo suele surgir primero la aplicación formal y luego la invención, de aquí surge el ritmo, el orden y la simetría.

Juegos de entrega:

Suelen llamarse así por que lo más característico de estos juegos es la entrega al material. Son típicos juegos de entrega: la pelota, pompas de jabon, los de agua y arena (estos pueden ser tambien configurativos).

Estos juegos generalmente son tranquilos, son propios de las primeras edades y están más proximas a los senso motores.

Juegos simbólicos.

Entran en esta acepción todos los juegos dramáticos-representativos de personajes. Son propios de la edad preescolar y son muy importantes para el enriquecimiento afectivo, lingüístico e intelectual.

Este juego marca, según Schiller, Froebel, Piaget y Chateau, el paso del pensamiento animal a la representación intelectual. Con su función particular y les adjudica cualidades especiales (esta silla es un tren, esta escoba es un caballo, esta rueda es un coche, etc).

Todo el material a su alcance se transforma a su capricho según el uso que el niño quiera darle. El niño -

representa personajes pero no sólo como imitación. Representa en el juego las propiedades de las cosas y de los seres que le interesan.

Esto explica que un palo pueda hacer de caballo o una prenda de vestir pueda ser una muñeca. Por eso todos los modernos juguetes con sus mecanismos perfectos, son contraproducentes para el juego de los niños. Les quitan todo poder simbólico, les convierten en objeto que impide al niño dar rienda suelta a su imaginación.

Juegos de regla.

El juego de reglas es más propio de los adultos y de los niños mayores. Sin embargo, el niño preescolar gusta de manera informal de establecer sus propias reglas. Es muy distinto este juego reglado del de los niños mayores y adultos.

Las reglas del pequeño son individuales y espontáneas es decir, no son intencionales y se improvisan sobre la marcha. Juegos con intencionalidad educativa.

Se desarrollará este tema considerando el juego como un proceso de educación completa, indispensable para el desarrollo de la personalidad.

Poderes del juego y del juguete:

El juego y el juguete acompañan al niño en todos los momentos decisivos de su evolución física, moral e inte-

lectual. Para escapar a la presión de la realidad y para interiorizar poco a poco el medio que lo rodea, el niño necesita juguetes. Es importante, pues, que el niño pueda contar con juguetes que favorezcan su desarrollo y tiempo para jugar.

Los juguetes deben ser adaptados a la edad del niño a quien se destinan, también se deberá tomar en cuenta el carácter del niño, su estado físico. Para apreciar en todo su valor el poder educativo del juguete es necesario estudiar a qué funciones de desarrollo infantil corresponden.

El juego de motivación efectiva:

La vida efectiva del niño muy pequeño está centrada en la madre e íntimamente ligada el proceso de su nutrición. Cuando el niño empieza a desligarse de la madre e integrarse en el grupo familiar, aparecen las primeras frustraciones.

"Se entiende por frustración la falta o insatisfacción de una necesidad o un deseo no colmado". (14)

De todas las frustraciones la efectiva es la más profunda: la que puede dejar más honda huella es el espíritu infantil. Un juguete a tiempo puede ser la solución

(14) CEAC. Definición de Wallon. Educación Preescolar métodos, técnicas y organización Pág. 93.

más apropiada. Pues el primer oso de felpa o la primera muñeca pueden ser un instrumento de progreso efectivo - muy eficaz.

Estos son como mediadores y le preparan para las relaciones sociales. El niño haciendo con el muñeco lo que ve que hacen con él, comienza a describirse del medio en que estaba inmerso y va adquiriendo la idea del yo y de su entorno. Bajo este aspecto afectivo es que se debe ver el juego.

Los juegos como imitación.

El niño repite en sus juegos las impresiones que vive reproduce e imita. Para los más pequeños la imitación es la regla del juego.

Pero esta imitación, que primero es espontánea y aparece ya a los tres años, no es como la imitación del adulto. Para el niño es una etapa en la que se desarrolla la percepción, la representación y la función simbólica.

Si se observa a un niño en presencia de un espectáculo, observaremos gestos furtivos que son tanto de espera, donde señala su aplicación íntima a las peripecias de la escena. El niño interesado en un relato se encuentra inmerso en él: en un estado de impregnación percep-

tivo motora (percibe y actúa a la vez).

Después, al repetir sus gestos, los enriquece y los perfecciona ya sea con su ayuda y las de sus juguetes - puestos a su disposición, ya sea por la simulación, que no es el objeto mismo, sino su doble: una piedra puede ser un plato exquisito. A través de los juegos de ficción (como el de las muñecas), el niño pasa gradualmente a la imagen mental que es la limitación interiorizada. Según Wallon:

"Sin esa unión inicial de la percepción con el movimiento, el paso de las expresiones visuales a los gestos correspondientes sería inexplicable". (15)

Este análisis permite comprender por qué mecanismos el niño de 2 a 7 años sufren la influencia directa del medio que le rodea y la importancia capital de los adultos, en esa edad para la acertada elección de los juguetes y espectáculos que le sean propuestos.

Hasta hace poco tiempo, los espectáculos influían poco el guiñol, el teatro y el circo, pero la aparición de la televisión permite en los hogares, espectáculos de los cuales, no se mide el resultado.

Casi todos los juegos de imitación estimulan al niño

(15) CEAC. Juegos con niños. Pág. 96

a hablar pero la expresión no se realiza sólo por la palabra; el gesto, la actitud y la creación juegan un papel importante. Se debe presentar a el niño materiales--diversos que le permiten escoger su actividad. La pintura, el modelado, imagenes para colorear, moldes de yeso, picados, todo preparado para su utilización.

El niño se expresa también por el ritmo, canto y la danza. Aparatos de percusión como el tambor, triangulo, campanillas, todos de buen sonido, le harán penetrar mejor en el universo de sonidos. Los muñecos guiñol, a condición de que sea el niño quien los maneje, le permitirán expresar sus deseos y conflictos conscientes e inconscientes. Es preciso elegir sus muñecos de buen calidad, bellos colores brillantes, como todos los juguetes que pongamos a su alcance, ya que con esto se ayudará a formar el gusto por lo estético.

El juego moderador de conducta.

Se debe procurar orientar el juego hacia formar susceptibles de motivar acciones eficaces que permitan al niño tratar profundamente, en el campo, al principio indiferenciado, de sus relaciones con los seres y los objetos que solicitan sus primeras experiencias. Ya desde el principio, el campo del niño no es solamente un campo de objetos, es ya un campo de seres.

Esas primeras relaciones desbordan e influncian lo percibido; en su lento camino para insertarse en el mundo de lo real, por un ajuste continuado de sus acciones pasa necesariamente por las dos ordenes de relaciones, con los objetos y los seres.

Este enfrentamiento presenta resistencia de las cosas, prohibidas de los adultos pero en este momento el niño no distingue entre esas dos ordenes.

Esta primera confusión es normal y las tomas de contacto múltiples operadas en el niño por el orden de relaciones vivas, son rigurosamente complementarias con las que paralelamente operan en el mundo de las cosas. A este camino difícil el juego tiene el poder de darle alegría favorecer las organizaciones, las tomas de contacto infantiles sobre el mundo de las cosas en las que el "yo" se afirma y se integra felizmente en un orden establecido que poco a poco va siendo inteligible. La seducción de las llamadas por los objetos que lo rodean estimula en el niño un tipo de actividad exploradora -- que opera desordenadamente. Esta actividad lo introduce en lo que para él es un mundo.

Los juegos asociados a la actividad senso-motriz son auxiliares preciosos porque introducen en este desorden los primeros ritmos, repeticiones, alteraciones, de efec

tos, van a permitir al niño afirmar percepciones, experimentar resistencias y distancias.

Todos los juegos que ayudan al niño a la comprensión racional en este plano de las relaciones humanas son interesantes. Bajo este punto de vista es como la moderna pedagogía considera los juegos en relación con un desarrollo integral del niño a nivel afectivo, senso-motriz; capaz de ordenar la mente infantil sus actos y capaz también de establecer relaciones lógicas entre los seres y entre los seres y las cosas.

Juegos motóricos.

Es de vital importancia que se defina el tipo de juego que se emplea para que los niños alcancen el pleno desarrollo de sus potencialidades, independencia funcional, la alegría que proporciona la libertad de acción, en pleno disfrute de salud y el equilibrio emocional, lo que son fundamental para él.

2.4.3. Técnicas y motivación.

Para presentar la infinita gama de movimientos de una forma comprensible se establecerán tres clases de movimientos. Esto no quiere decir que se presenten separados en la realidad, sino que en la práctica se interfieren y complementan.

Esta clasificación está tomada de Beatriz Rodrigo Ar

zeno donde establece tres clases de juegos:

1.- Juegos naturales.

Son todos los que el niño realiza normalmente, llenos de espontaneidad y riqueza expresiva. Algunos ejemplos son los siguientes:

- Caminar, correr, saltar; permiten la infinidad de combinaciones y cambios. Con un pie, con los dos, hacia adelante, hacia atrás, pasos largos, cortos, lentos, de prisa; saltar obstáculos, seguir un diseño en el suelo y -- mil maneras que surgirán cuando los niños traten de imitar algún animal, medio de locomoción, etc.

- Deslizar, rodar; estos también son susceptibles de infinitas variedades; de pie, sentados, tendidos de espaldas o boca abajo en parejas. Todos se podrán aplicar imitando el andar del cangrejo, por ejemplo: apoyados en -- pies y manos, cara arriba, haciendo la carretilla.

2.- Juegos analíticos.

Son movimientos destinados a localizar las diferentes partes del cuerpo señalándolas, nombrándolas y movilizándolas; puede ser: rotación de cabeza, brazos, piernas, hombros, flexiones. Movimientos cortados y energéticos que requieren cierta energía de ejecutarlos.

Pueden realizarse de pie, sentados, acostados y tendidos boca abajo, las flexiones de dedos son muy interesantes

tes para los muy pequeños.

Todos estos movimientos son muy agradables y sirven - a veces para descargar tensiones, cansancio, fátiga. Se pueden realizar con todo el cuerpo o con partes determinadas.

Estos movimientos son los más empleados por los niños en sus juegos. Los relajamientos son muy interesantes para hacer el descanso total del cuerpo o de una parte de él despues de un ejercicio fuerte. Las ondulaciones son ejercicios más lentos: obligan a el niño a tomar conciencia de cada parte de su cuerpo imitar la culebra, vuelos de pajaros.

3.- Movimientos generadores.

Estos movimientos pueden dar origen a ciertas acciones y son repetidos, ejemplo:

- Martillear, empujar, cavar, golpear, tirar: forman un conjunto de movimientos que pueden ir incluidos en juegos de jardinería, construcciones, transportes de objetos, ordenar la clase, etc.

Puede luego iniciarse a los niños en intentar realizar este movimiento con otras partes del cuerpo en lugar de las manos, codos, rodillas, pies, etc.

-Flotar, acariciar, palpar, rebotar, torcer, juntar, pinchar, sacudir, pintar, apretar, patinar, otro grupo de -

de movimientos que se puede realizar con muñecas, pelotas, lavando, pintando con pincel, etc. (16)

Además de esta clasificación de Beatriz Rodrigo Arzeño; existe otros tipos de juegos como:

Juegos sensoriales.

La edad preescolar es la edad de la formación, no de las culturas. El interés por la cultura suele despertarse hacia los 7 años, cuando el niño da el paso de lo subjetivo a lo objetivo.

Es tan claro el predominio de lo informativo sobre lo instructivo, ya desde el comienzo de su enseñanza se hace patente, aunque arranque de la recuperación de los niños deficientes. Casi todos los juegos sensoriales están inspirados en el material didáctico empleado por Froebel, Montessori y Decroly.

Se necesitan juegos variados y diversos para poder establecer una graduación en los ejercicios que a través de ellos se quiere que alcance el niño y realice.

El material de objetos es el primero que se debe poner en manos de los niños.

(16) CASTILLO, Cristina Cebrián, Flores Zapata Ma. Carmen. Educación Preescolar. métodos Técnicas y Organización Pág. 99-100

En gran parte pueden ser coleccionados por los niños con ayuda del profesor: piedrecitas, botones, conchas - semillas, bellotas, cajas, cintas de colores, papeles, - de distintos colores, cartones varios, etc., Para los - primeros juegos se emplearán el material de objetos más grandes y después podrán ir utilizándose los más pequeños a medida que el niño va adquiriendo suavidad en el - tacto y destreza en las manos agudeza visual y atención.

2.5. Teatro.- En los jardines de niños, las actividades teatrales están relacionadas en las unidades del programa, planteadas en forma de juegos espontáneos y de imitación que se realizan a través de los gestos y las palabras, en las situaciones, se encuentran las actividades como expresiones dinámicas de los contenidos, facilitando así la actuación de cada niño, estimula la creatividad y le permite representar hechos reales o imaginarios, que se ajusten a su medio o se modifique de acuerdo a su enterno interés y necesidad.

En el jardín no se pretende que el niño interprete o dramatice una situación siguiendo una técnica o disciplina sino más bien es que aprenda a expresar y comunicar lo que siente a buscar soluciones a sus inquietudes al hacer uso de sus movimientos corporales y su expresión

sión oral.

El niño debe expresar con sus manos, sus pies, su rostro, su cuerpo y con sus palabras lo que le de gusto decir porque haciéndolo está poniendo en práctica lo que su imaginación le dicta o sea está practicando cómo vivir. (17).

Desde pequeño el niño juega representa personaje le gusta imaginar, inventar, expresarse haciendo intructor de abuelita, de papá, etc. actúan de diversas maneras cotidianas de su vida, hay quienes son penosos y no les gusta participar, es importante que la educadora motive éste trabajo en un clima de libertad y confianza para que el niño se sienta a gusto, no sólo le facilitará el desenvolverse en un ambiente efectivo, sino que le proporcione todo tipo de materiales que posibiliten la elaboración de diversas actividades como disfraces, máscaras, vestuarios, escenarios, etc.

El teatro es una expresión de su sentimiento y de cuanto forma parte su vida, es ver cómo interpreta sus fantasías de su mundo interior al convertirse en un personaje aunque representa parte de un cuento o historia que escuchó o vivió y que concibe como reales sin noción de tiempo ni de espacio, es desenvolverse en un mundo

(17) ESTHER Jacob, Antonio Ramírez. Circo Maroma y brinco Pág. 12

maravilloso en el que se una artificios, colores y todas las acciones en las que intervienen los sentidos visuales auditivo y táctiles en una extensa gama de sensaciones - de actividades en las que puede imaginar y construir por sí mismo, para hacer visibles las formas y estructuras - de su invención, que servirán para estimular su capaci - dad creadora y de improvisación el niño debe formar parte en la invención del cuento cómo en la construcción -- del vestuario, del decorado que pueda improvisarse.

La realización teatral, provoca y estimula la creati- vidad del niño volviéndolo más receptivo y alegre, por - ella son descubiertas sus facultades expresivas y sobre - todo constructivas, es satisfecho el deseo de ver cómo - adquieren por medio de las formas y estructuras reales - sus propias concepciones, haciéndolo sentir el deseo de - continuar trabajando, para que surja así el espíritu de-

Se ha firmado que el fin de todo arte está íntimamente enlazado con el más - alto destino del hombre, la actividad creadora es un campo fecundo para cul - tivar aptitudes y formar la sensibili - dad artística, por lo que se recomien - da al docente tanto en : literatura, - teatro, música y canto seleccionen -- cuidadosamente aquello que sólo debe - aprender. (18)

(18) JIMENEZ, Izquierdo Juan. Una mirada al teatro en -- los niveles educativos ---
Pág. 59

artista que lleva dentro, dándole libertad de que exprese sus ideas.

El teatro a esta edad, es una experiencia vital en la que el niño actúa sin ninguna presión por parte de la educadora, se debe dejar que se desenvuelva libremente sin imponer su propio criterio, una manera de ayudarle será el descubrir en él, que sus manos además de servirle para dibujar y colorear, pueden ser útiles para construir, crear, compartir y hacer actividades, hay que sugerirles ideas que lo motiven y lo lleven a descubrir cosas cercanas y conocidas en la familias y en los animales de su medio, al niño le gusta mucho convivir con los animales y les atrae el jugar con algo vivo y familiarizado o que él descubre, si los animales sirven para lograr la observación de la imaginación, de la afectividad, de la expresión de emociones, se debe motivar la creación en juguetes que sirvan para representar variados juegos.

Se debe hacer teatro constantemente para que el niño vaya sintiendo seguridad, confianza, pierda la timidez o pena, para que se vuelva más participativo con sus compañeros y adquiera destreza, habilidades y sobre todo que logre una mayor comunicación hacia los demás, amplie su imaginación y aprenda hacer las cosas con el material que tienen a su alcance, expresando su creatividad.

2.5.1. Tipos de teatro. El teatro es una diversión, tanto para los niños que lo representan como para los espectadores. Esto le permite al alumno en edad preescolar expresarse libremente y reflejar su sentido de ánimo, su capacidad de motricidad y fina gruesa ya que a continuación nos daremos cuenta que en los teatros infantiles se utilizan variedades de títeres o muñecos que son manejados por los mismos niños, y que estos deberán estar en los rincones de dramatización y al alcance de los educandos para que en el momento que sea necesario se puedan utilizar y sacarle el provecho que estos tienen. Es por eso que la educadora debiera observar como es la actuación de cada niño, para así valorar la madurez alcanzada de cada uno de ellos según su edad.

Como primer teatro tenemos el de:

Marionetas; estos escenarios deben construirse de tal manera que los espectadores vean las marionetas, pero no a quien acciona, estas se mueven con cuerdas que cuelgan desde la parte superior de aquel. Así pues un escenario para marionetas debe estar cerca del suelo. Los escenarios para marionetas tienen dos telones: el frontal y el posterior. El telón posterior, ó de fondo, esconde las piernas de la persona que maneja las marionetas. El-

frontal, esconde la parte superior de su cuerpo.

El telón posterior: suele ser un cartón en el que se dibuja el decorado. Se tiene que sujetar en las esquinas para que no se caiga. Disponer este escenario en el suelo, encima de una mesa, de un cajón resistente ó de una plataforma de tablones. El niño debe esconderse detrás de estos. Para hacer el telón frontal, cuelga una sabana a cada cierta distancia del telón de fondo sin que tape el decorado.

Títeres: los títeres son fabricados de palo, títeres en los dedos, con el puño, con bolsas de papel, de trapo etc. Para el escenario de estos puede ser de cartón ó con una mesa.

El de cartón: recorta un rectángulo de una gran caja de cartón, escóndete detrás de la caja y asoma los títeres por el hueco.

El escenario de mesa: poner una mesa apoyada en el suelo sobre una vista del tablero. Agáchate detrás y asoma los títeres por la arista superior. El títere puede desarrollar únicamente el personaje para quien ha sido creado, y el titiritero, por medio de la manipulación y de su voz, presta vida al títere. Las técnicas de manipula-

ción van de un sencillo a lo complicado.

Teatro de títeres varilla: este es parecido al guiñol pero la diferencia de que sus manos se mueven mediante dos varillas. Estos se manipulan con 3 varillas, una para la cabeza y 2 para los brazos. Se agregan varillas para lograr movimientos especiales. Por lo regular, el manipulador de estos títeres de varillas lo manejan desde abajo de la escena.

Teatro de muñecos de cámara negra: se trata de un espectáculo en el cual los manipuladores visten completamente de negro. El títere se pinta de colores fosforescentes y mediante un recurso de iluminación, parece como si flotarán en el aire. El teatro escolar se utilizan y sobre todo, títeres de guiñol y de varilla etc., debido a lo económico de su manufactura, por otra parte el vestuario, la iluminación, el sonido y la escenografía se ajustan al tamaño de los muñecos.

Por el atractivo que representan, el teatro de títeres sigue siendo una modalidad muy estimulante y bien recibida.

2.5.2. Elaboración de títeres.

Muchos niños se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representación. Para éstos, especialmente el teatro de títeres puede ser un medio de sobreponerse a adquirir soltura en la dramatización. Ocultando detrás del muñeco, el niño expresa a través de los movimientos que a él le cuesta trabajo hacer.

Los títeres más sencillos los pueden hacer los mismos niños. Con un trozo de papel de envolver fuerte, doblado, dibujado por dos lados, con la cara del personaje, vista de frente o de espaldas. Estas dos caras se pegan en el extremo de un palo que se coge con la mano y los títeres sobresalen por encima del espacio del escenario que también puede construirse sencillamente.

Con dos sillas colocadas de espaldas una a la otra y un poco separadas, y un palo o cepillo o escoba apoyado sobre las dos partes altas de las sillas y sobre este palo una colcha, una cortina, etc., y ya se tiene un escenario improvisado.

2.5.3. Los títeres y su función.

Los títeres representan un interés especial, pues el niño, al hacerlos mover y hablar, da vida a una criatura diferente de sí mismo, aunque no completamente, hasta cuando le habla al títere y hace que éste le conteste, está presente el convencimiento de que se encuentra fisi

camente dentro del juguete, lo cual crea una situación -
cualitativamente diferente de cuando hace hablar a un mu-
ñeco o de cuando mueve hilos de una marioneta. Algunos -
niños muy tímidos superan sus limitaciones mediante el -
empleo de títeres, como si no fueran responsables de lo-
que ha dicho alguien que está situado a la distancia del
brazo.

La introducción de títeres en el juego ayudan bastant-
te a los niños que tienen dificultades con el lenguaje, -
porque traslada el foco de atención, normalmente centra-
do en lo que dicen los niños hacia lo que dice el títere;
existe un sistema terapéutico en el que emplean títeres-
como auxiliares del lenguaje.

Los adultos nunca pueden saber lo que un títere en --
particular inspira a un niño, igual que sucede con los -
muñecos y los animales de felpa. Sin embargo deben expe-
rimentar sensaciones muy especiales manejando títeres --
con las manos y brazos. El juego con títeres ayuda al ni-
ño en el aumento de su lenguaje, propicia juegos imagina-
tivos, su cooperación y participación en un grupo.

CONCLUSIONES

La autoexpresión artística en la edad preescolar, motiva a la educadora para que adquiera nueva postura ante el grupo y haga una reflexión de lo que realmente es en sí su papel al conducir al grupo encomendado en sus manos.

Estimular las actividades creativas desde temprana edad, despierta el potencial creador e imaginativo que emana del niño.

La poca libertad que el niño posee en el aula para expresar y representar las vivencias reales de su medio, sus inquietudes, de lo que acontece en torno a el mismo, muchas veces son entorpecidas por la educadora al hacer abuso constante de las actividades dirigidas.

La educadora debe planificar para facilitar que los niños descubran a cada momento, nuevas posibilidades en

el campo de la creatividad artística, en todas las diferentes manifestaciones, considerando esta educación como:

a) El cultivo de los medios de expresión que facilitan la adaptación a situaciones nuevas dentro de un medio social.

b) El cultivo del sentimiento estético, que mediante la alegría íntima que produce una emoción estética podrá alcanzar a comprender sus valores dentro del arte.

Las actividades que se recomiendan para propiciar la autoexpresión nace de la vida del niño; conversar, jugar, oír, cantar cuentos, oír leer, cantar, bailar, etc.

Los medios de realización dan oportunidad para que el niño exprese lo que sabe y lo que desea saber, son oportunidades para formar hábitos, cultivar aptitudes, fortalecer apreciaciones e ideales de la vida.

La labor artística, así encaminada facilitará y vi -

talizará todas las actividades y diciplinas que forma-
la enseñanza, cumpliendo en gran medida con la tarea -
de ayudar al desevolvemento del pequeño.

B I B L I O G R A F I A

BACH, HEINZ, Cómo preparar las clases. Ed. Kapeluz, mo -
reno, Buenos Aires, Argentina 1984.

CRISTINA CASTILLO CEBRIAN. Educación preescolar. Método-
técnicas y organización. ed, G.E.A.C. Perú, Barcelona --
1964.

CRISTINA CASTILLO CEBRIAN. Educación y Expresión en el -
niño Preescolar, ed, C.E.A.C. Perú Barcelona, España --
1964.

Curso de orientación familiar. Vol. 3, crecimiento del -
niño. Ed, Oceano Barcelona España. 1980.

Cañita de Sorpresas. Orientaciones para padres y maestros
El niño y su mundo. Vol. 4 ed, Oceano - éxito, S.A. Bar-
celona, España. 1985.

CARMEN BRAVO VILLASANTE. El libro del folklore infantil.
Ed, Escuela Española S.A. 1979.

CHERRY, CLARE. El arte del niño preescolar. ed, C.E.A.C. -
Barcelona España. 1984.

Enciclopedia temática. Vol. IV, Educación artística. San
tillan S.A, Madrid España. 1975.

ESTHER JACOB, ANTONIO RAMIREZ. Circo maroma y brinco. CO
NAFE México D.F. 1985.

JUAN JIMENEZ IZQUIERDO. Una mirada al teatro en los nive
les Educativos. ed, C.E.A.C. Perú Barcelona España 1964.

MARY HOHMANN, BERNARD BANET, DAVID P. WEIKART. Niños Pe-
queños en acción. Manual para educadoras. Ed, Trillas, -
México. 1984.

PAULINE TILLEY. El arte en la educación especial. ed. C. E.A.C. Barcelona España. 1983.

S.E.P. Apunte sobre el desarrollo infantil. El juego en el niño preescolar. Proyecto estratégico No. 5 S.E.P. México. 1985.

VICTOR LOWENDELD. El niño y su arte. Ed. Kapelusz Buenos Aires. 1958.

ZEITLIN, TAETZSCH, SANDRA. Juegos y actividades escolares. ed, C.E.A.C. Barcelona, España 1984.