

## TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCION . . . . .	1
CAPITULO I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO . . . . .	6
A. Planteamiento del problema . . . . .	6
B. Hipótesis . . . . .	9
C. Justificación. . . . .	12
D. Objetivos . . . . .	14
CAPITULO II. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS Y GRAFOFONETI COS PARA LA REDACCION EN SEGUNDO GRADO. . .	16
A. La redacción en segundo grado. . . . .	16
1. Fundamentos grafofonéticos. . . . .	16
2, Interacción de la redacción con la lectura y es- critura. . . . .	18
3. Aspectos de escritura y redacción contenidos en el programa de segundo grado. . . . .	25
B. Fundamentos psicopedagógicos. . . . .	28
1. Supuestos teóricos básicos. . . . .	28
2. Estadios de desarrollo según Jean Piaget. . . . .	32
3. Personalidad del niño de segundo grado. . . . .	39
CAPITULO III. MARCO REFERENCIAL. . . . .	45
A. La comunidad. . . . .	45
B. La escuela. . . . .	46
C. El grupo . . . . .	47
CAPITULO IV. METODOLOGIA. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS, - GRAFOFONETICAS Y PSICOPEDAGOGICAS PARA LA REDACCION EN SEGUNDO GRADO . . . . .	49
A. Consideraciones previas. . . . .	49
B. Estrategias metodológicas-didácticas a partir de ca- tegorías como apoyo a la redacción. . . . .	50
1. Conceptualización de categorías o estrategias. . .	51
2. Operatividad de categorías o estrategias. . . . .	54

4211  
ej-2

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL  
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Navojoa, Sonora, agosto 5 de 1992

C. PROFR.(A) RAFAEL HUMBERTO HOLLMAN BARRERAS,  
P R E S E N T E:



Después de haber analizado su trabajo intitulado, FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS, GRAFOFONETICOS Y METODOLOGICOS PARA LA REDACCION, EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, opción PROPUESTA PEDAGOGICA, comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E

*Beatriz C. Gonzalez G.*  
LIC. BEATRIZ CATALINA GONZALEZ GARCIA,  
ASESOR

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Navojoa, Sonora, septiembre 11 de 1992

C. PROFR. RAFAEL HUMBERTO HOLLMAN BARRERAS,  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

FUNDAMENTOS PSICOPE-  
DAGOGICOS, GRAFOFONETICOS Y METODOLOGICOS PARA LA REDAC-  
CION, EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA,

opción: PROPUESTA PEDAGOGICA

a propuesta del asesor C. Profr.(a) BEATRIZ CATALINA GONZALEZ GARCIA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

*[Handwritten signature]*



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
PROFR. OSCAR SANTIAGO AYALA PARTIDA NACIONAL  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION 262  
DE LA UNIDAD UPN 262 NAVOJOA SONORA

CENTRO PEDAGOGICO DEL ESTADO DE SONORA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD ACADEMICA 26 B

FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS, GRAFOFONETICOS  
Y METODOLOGICOS PARA LA REDACCION, EN  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

Propuesta Pedagógica que para  
obtener el Título de

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Presenta

RAFAEL HUMBERTO HOLLMAN BARRERAS

Navojoa, Sonora, agosto de 1992.

	Página
C. Aplicación de estrategias y ejercicios surgidos del grupo de segundo "C" . . . . .	61
a) Recado. . . . .	61
b) Formación de palabras en base a una palabra dada	66
c) Invención de un cuento. . . . .	72
d) Final de un cuento. . . . .	78
e) Anécdotas. . . . .	84
f) Redacción en base a la observación de una imagen	90
RESULTADOS Y CONCLUSIONES . . . . .	96
APENDICES	
A. Localización del Estado de Sonora en la República - Méxicana. . . . .	99
B. Localización del Municipio de Navojoa dentro del Estado de Sonora. . . . .	101
C. Localización de la Comunidad dentro del Municipio de Navojoa. . . . .	103
D. Plano de la Zona Urbana Ejidal, donde está ubicada la escuela. . . . .	105
E. Cuestionario aplicado a los alumnos. . . . .	107
BIBLIOGRAFIA. . . . .	109

## INTRODUCCION

Toda actividad emprendida por el ser humano tiene su razón de ser. En múltiples ocasiones nos sumergimos en un sin fin de acontecimientos que despiertan nuestra curiosidad al mantener -- una relación estrecha con lo que a diario manejamos. Las dudas y contradicciones hacen surgir un motivo que nos impulsa a la búsqueda de elementos que esclarezcan lo que escapa a nuestro entendimiento, entretejiendo una madeja de cuestionamientos que mediante el análisis minucioso nos lleva a comprender las mejores formas de llegar al objeto deseado.

El individuo nunca deja de aprender, pues el conocimiento es ilimitado; en todo quehacer se hace necesaria la canalización de los aprendizajes que a la postre logren una cristalización significativa que de relevancia a dicho quehacer.

El hecho educativo en la escuela primaria tiene su fortalecimiento en el grado de preparación que el docente adquiera tanto teóricamente como de la experiencia que a lo largo de su cotidianidad va incrementando en su trato con el niño, elemento primordial del proceso educativo.

La aprehensión del conocimiento derivado del proceso enseñanza-aprendizaje, encontrará su realización plena en la utilización diversificada del mismo en las distintas áreas del conoci--

miento abordadas frecuentemente por el individuo.

Es un error considerar al aprendizaje como un proceso aislado y al alumno como el elemento único con obligación de aprender. El conocimiento existe pero no circunscrito a la acción de maestro y alumno, sino en coordinación con distintos elementos que componen la vida cotidiana del niño.

El niño en su ámbito sociocultural cotidiano necesita manifestarse constantemente en función de lo que su propia existencia requiere de él. No es copiando modelos al pie de la letra como conseguirá establecer la correspondencia de lo aprendido con los problemas de su vida diaria, sino externando sus comentarios y aprendizajes tomando en consideración los contenidos que ya ha manejado, esforzándose en lo posible por ofrecer algo suyo, aunque sea la mas pequeña de las expresiones pero que haya surgido de su manera de ver los acontecimientos que lo rodean.

La expresión libre en las distintas modalidades escritas -- conllevan al ejercicio consciente de una forma relevante de comunicación como es la redacción. La práctica de estas estrategias, por ir acorde al desarrollo del niño, no debe ceñirse a un período de tiempo determinado ya que la esencia tendrá su logro en la medida en que consideremos los requerimientos que la niñez en general necesita: confianza, paciencia, conciencia de lo que se está realizando, experiencias individuales, etc.

La constancia y dedicación juegan un papel importante en la práctica de estrategias que lleven al niño a la elaboración y -- comprensión de tópicos que guarden cierta familiaridad con su actuación en todo lugar donde realiza sus actividades.

El presente trabajo tiene como meta el plantear una perspectiva en beneficio del alumno, en torno a una actividad que se ha descuidado dentro de la educación primaria, como lo es la redacción vista como medio de comunicación y como un requerimiento - fundamental para la comprensión y empleo de la gran diversidad - de conocimientos que el niño asimila en cada una de las etapas - por las que va pasando.

Al abordar la redacción desde un punto de vista vivencial - proporcionamos al niño una mayor cobertura para que construya - por escrito lo que él considera relevante, sin apegarse a la normatividad que encajona a la redacción, a escritos memorísticos, copiados, faltos de la creatividad, de la expresión y comunicación inmanentes a la personaldiad del niño y sus vivencias.

Si llevamos al niño a la creación de algo que hable de sí - mismo adquirirá cierta competencia susceptible de ser empleada - tanto en su práctica escolar como vivencial, que constituye su - significación plena y su afirmación como ser humano, integrando las diversas áreas de la personalidad: cognoscitiva, socioafectiva y psicomotriz.

En este trabajo se encuentran plasmados 4 capítulos que man tienen cierta relación en torno a una problemática que aqueja a un grupo de 2º grado de educación primaria: la redacción.

En el primer capítulo se define el objeto de estudio, intro duciéndonos en su contenido a fin de resaltar la relevancia que tiene en su aplicación a la enseñanza. Se toma en consideración el panorama de factores que inciden en la práctica de la expre-- sión escrita, dentro de los cuales unos obstaculizan su buen em- pleo y otros no han logrado inmiscuirse con toda su capacidad en el buen desempeño del acto de escribir. Iniciamos el camino pa- ra el logro de objetivos que hagan más útil el uso de la redac-- ción, justificándola como una necesidad real encaminada a la com prensión y elaboración coherente.

El 2º capítulo aborda la elaboración escrita mediante la ob servancia de la utilización que se le da a ésta en los conteni-- dos programáticos, haciendo hincapié en los desaciertos grafofo- néticos presentados, producto de la no consolidación de la lecto escritura, así como la relación que estos guardan en apoyo a la redacción. Así mismo se ubica al grupo en el nivel correspon-- diente, estudiándolo de acuerdo a su desarrollo cognoscitivo, so cioafectivo y psicomotriz, áreas que de manera global integran la personalidad del niño.

El capítulo 3º da una idea del lugar donde tuvo su génesis el problema planteado, tomando en consideración el ámbito social,

los lazos afectivos, la situación propia del grupo, lo concer---  
niente a la escuela en general; destacando su ubicación número -  
de aulas, cantidad de docentes, tipo de organización, etc.

En el 4º y último capítulo se presentan las estrategias que  
serán utilizadas para lograr un uso más significativo de la re--  
dacción, haciendo énfasis en algunas características psicológi-  
cas, que despiertan el interés del educando, sin necesidad de em-  
plear normas que en la mayoría de los casos inhiben al niño coar-  
tando su creatividad. También se clarifican las estrategias me-  
todológicas mediante una conceptualización, para saber a ciencia  
cierta hacia donde dirigir su uso; aportando la manera en que se  
rán aplicadas para un mejor logro de los objetivos surgidos; ese  
mismo capítulo contiene la elaboración escrita de cuentos, anéc-  
dotas, formación de palabras, finales de cuento, formación de -  
texto a través de una imagen, como resultado de la operatividad  
de las estrategias a seguir, mencionando las necesidades enfren-  
tadas en tales ejercicios, el impacto surgido al inicio de las -  
actividades, así como la importancia que los niños dieron al sur-  
gimiento de un trabajo propio, basado en su quehacer cotidiano.

Al final del trabajo se ofrecen los resultados y conclusio-  
nes del mismo, la bibliografía donde se consultaron las referen-  
cias teóricas y apéndices que dan una idea de la ubicación de la  
comunidad como de la escuela y grupo de donde emergió esta inves-  
tigación.

## CAPITULO I

### DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### A. Planteamiento del problema

A través de toda su existencia el ser humano va acumulando un sinnúmero de conocimientos y experiencias que poco a poco -- van conformando su historicidad; ésto da margen a que afloren de él opiniones que enriquecerán el contenido de determinadas manifestaciones orales y escritas que surjan en su entorno social.

En éste trabajo se aborda la redacción o expresión escrita en los niños de segundo grado de educación primaria, los cuales tienen características muy específicas en cuanto a este punto, - dependiendo del antecedente que se tiene en relación con la adquisición de la lecto-escritura y la especial conformación de - ese grupo.

Desempeño mi trabajo en la escuela primaria Juan Escutia de organización completa, ubicada en la periferia de la ciudad con el grupo de 2º "C", que ya estuvo a mi cargo en el primer grado. Haciendo una remembranza del ciclo pasado, debo mencionar que - ese grupo de primero fue el resultado de una selección realizada en el mes de octubre, derivado esto del exceso de alumnado en - los grupos ya existentes "A" y "B", se constituyó el 1º "C" con un total de 37 niños, la mayoría de ellos sin haber cursado el - preescolar, por lo que aún en el mes de diciembre denotaban inma

durez en su mayoría. A través de diversas reuniones con las madres de familia, se logra introducir un poco de conciencia encaminada a mejorar el aprovechamiento escolar, se obtiene una respuesta favorable en buen porcentaje llegando a promoverse 36 - - alumnos; de esa totalidad 4 niños con notables deficiencias, a - quienes se les vio posibilidades y cierto interés, son aprobados para brindarles ayuda individual durante el presente ciclo escolar, con la finalidad de evitar fueran rezagados al cursar de -- nuevo un primer grado. El 2º "C" queda constituido con 37 niños de los cuales 32 manifiestan un aprovechamiento aceptable, los 4 niños que requieren mucha atención y un niño repetidor con características semejantes a los mencionados en último término.

Tomando en cuenta que durante el segundo grado se abordan - los conocimientos de forma más compleja, pues se trata de reafir- mar el aprendizaje aplicándolo a diversas situaciones novedosas para el niño, aunado esto a la problemática de los 5 niños atra- zados, es de suponer que la alternativa a seguir fue el redoblar esfuerzos, tanto maestro como alumnos a quienes se les dificulta la comprensión en los diferentes aspectos que conforman el proce- so enseñanza-aprendizaje.

El presente ciclo escolar fue de arduo trabajo. Durante - los primeros 4 meses los niños con problemas manifestaron cierto avance al recibir ayuda tanto de los padres de familia como de - una maestra del Centro Psicopedagógico (C.P.P.)

Considerando que los niños escalarán un nivel más en educación primaria donde es indispensable el uso de la comprensión de lo que se lee y escribe, en las diferentes materias que se tratan, se da especial énfasis a lectura, expresión oral y escrita con la finalidad de formar un buen antecedente de lo que será el tercer grado.

Tratando de poner en práctica los conocimientos adquiridos en lectura y escritura, se presenta el problema de que los alumnos no puedan redactar por sí mismos un texto estructurado donde las ideas hicieran referencia a un tema central, poniendo de manifiesto la utilización inadecuada de los aprendizajes adquiridos en lecto-escritura, ya que caen en la confusión de enunciar aisladamente ideas que no logran reconstruir su lenguaje oral.

Siendo la redacción un aspecto importantísimo de la expresión escrita y considerando que éste en la escuela primaria se encuentra olvidado y reducido a la práctica de enunciaciones de una manera mecánica y tradicional, de complementar enunciaciones inconclusas que reducen la expresión libre del alumno, limitando su natural manifestación, se hace indispensable introducir al niño en la redacción de pequeños textos que surjan de sus propias vivencias. El acto de escribir debe surgir del propio niño, - - constituyendo esto algo placentero en un marco de libertad y apoyo de quienes lo circundan.

Si bien es cierto que en la escuela el alumno se enfrenta a

la normatividad propia de dicha institución y que además existe una programación propiamente diseñada con auxiliares que el alumno utiliza y los cuales no logran despertar el interés ni hacer aflorar su creatividad, también es cierto que el niño es un ser rico en experiencias, producto de su cotidianidad, que puede ser aprovechada para que libremente exponga por escrito lo que verdaderamente toque su sensibilidad, todo lo que haga referencia a situaciones conocidas por él mismo en las que encuentre sentido y utilidad al expresarse y comunicarse.

Considerando la dificultad que se presenta en el grupo antes mencionado, y dando especial atención al hecho de que los alumnos en los primeros años de escolaridad, se inician en la actividad de redacción con los conocimientos propios de su edad, en relación a los aspectos gráficos, es de primordial importancia en primer término, fomentar en el niño el placer en la elaboración de textos apropiados a la etapa evolutiva en la que se ubican, con la finalidad de llevarlo poco a poco a la construcción de textos escritos más razonados sin desligarse en ningún momento de la comprensión de lo que se escribe.

De todo lo anterior se desprende lo siguiente:

¿Cómo lograr en el niño la adquisición significativa en la redacción de sus textos?

## B. Hipótesis

El proceso educativo surge como una respuesta a las

necesidades que el hombre ha observado a lo largo de su existencia en materia educativa.

Tomando a la educación como un todo, es de suponerse que en su conformación existen numerosos campos de estudios, todos - - ellos importantes ya que guardan entre sí relaciones que hacen - más accesible su estudio, comprensión y utilización en las diversas situaciones que plantea la vida.

La redacción es un aspecto contemplado dentro del proceso - educativo, su relevancia tiene como base los múltiples usos que de ella se hace en el terreno educativo, asimismo en el apoyo -- inestimable que brinda a cada una de las áreas tratadas en educación primaria.

El redactar un texto significa la asimilación consciente de la lectura y la escritura, así como la consolidación de estos aspectos aplicados a los diversos campos del quehacer del alumno. Al elaborar sus escritos el niño se sumerge en un mundo extenso, donde las ideas flotan aisladas, esperando ser atrapadas y organizadas en una idea general llamada texto. Es indispensable poner al niño a la expectativa y a través de toda nuestra comprensión motivarlos a escoger aquellas ideas que le ayuden a expre--sar lo que quiere decir, lo entusiasmen y despierten su sensibilidad, internándolo en la reconstrucción por escrito de lo que - conoce oralmente.

Esta hipótesis de trabajo parte del principio de que el niño pondrá de manifiesto su originalidad, al eslabonar palabras de su propia lengua, extraídas de sus vivencias cotidianas y de los saberes que ha compartido en su interacción con elementos del ámbito social en el que se desarrolla.

Esa fluidez de ideas será posible en la medida en que sea apoyado, comprendido, incentivado. La libertad que se le brinde, así como la valoración en relación con su trabajo lo situará en el momento propicio, llegando poco a poco a plasmar textos más coherentes y con sentido.

Es indudable que no podemos pedir al alumno la explicación de lo desconocido. La incomprensión de textos no es otra cosa que el poco conocimiento que se tiene de ellos.

Merece especial atención la producción escrita propia del niño, puesto que no existirá ausencia de comprensión, a la vez que el alumno puede valorar como algo vivo lo que es posible escribir, leer y comprender, además es satisfactorio para el niño elaborar por escrito algo donde inmiscuya a sus padres, amigos y a todo aquello que en realidad ha captado a través de sus sentidos, sacando a flote sus sentimientos y su muy particular manera de pensar, en relación a todo lo que acontece en su entorno.

Todo lo anterior se realiza a través de las siguientes estrategias de redacción: el recado, formación de palabras en base

a una palabra amplia, elaboración de un cuento, redacción libre y redacción en base a una imagen.

### C. Justificación

Todo niño que ingresa a una institución educativa, proviene de una familia; ésta a su vez forma parte de una sociedad donde coexisten diversidad de pensamientos y avances en las diferentes áreas del conocimiento.

En el seno familiar el niño recibe influencia no sólo de los elementos con lazos de parentesco, sino con otras personas de su entorno a quienes trata continuamente.

La observancia que asimile de las actividades cotidianas, las costumbres familiares y la importancia que sus progenitores den al hecho educativo formarán en él cierta predisposición ante el desempeño de su trabajo escolar.

El niño en la escuela se interna en un mundo distinto a su ámbito familiar, convive con niños de distintas edades, acepta las normas institucionales, se acopla a diferentes formas de ser de quienes lo circundan, etc. Llega a revelarse ante situaciones que considera muy alejadas de lo que ya ha vivido.

El estado ideal de proceso enseñanza-aprendizaje se forma con el acoplamiento de tres elementos indispensables: maestro,

familia y alumno, siendo este último el elemento primordial del proceso, que debe ser apoyado en un desarrollo íntegro, por los elementos anteriores.

En la lucha constante que se da dentro del aula, juega un papel importante el niño, pues debe ser llevado a la asimilación y transformación de una multiplicidad de aspectos cuyo uso se dará en su actuación ante el mundo. Por otra parte si tenemos como objetivo el logro de un aprovechamiento significativo, éste irá acorde al esfuerzo realizado por los elementos involucrados en el quehacer educativo.

Situando al niño en el aprendizaje y utilización de la lectura y escritura damos un paso firme encaminado a la comprensión, aspecto primordial cuya utilización favorece la reflexión y la utilización a conciencia de lo aprendido.

En la elaboración de un texto se contemplan características que en su conjunto forman una idea central, los detalles son indispensables en toda redacción, esto no debe constituir un obstáculo para el alumno pues sus conversaciones diarias están plagadas de detalles que encuentran su uso a un nivel más amplio al relacionarse socialmente, lográndose a la postre una competencia lingüística.

Si desde tiempos ancestrales el hombre ha llegado a realizar una cultura en base a las necesidades que históricamente se

le han ido presentando, podemos establecer como punto de partida lo ya existente, que tiene estrecha relación con el niño desde antes de ingresar a la escuela y que brinda gran cantidad de material susceptible de ser empleado como tema de conversación oral o escrita, el elemento humano es en sí digno de ser abordado a través del afianzamiento de los lazos amistosos o al hacer uso de los aprendizajes compartidos, sin dejar de lado la abundancia de temas que pudiesen derivarse de la cotidianeidad en que se desenvuelve el niño.

Todo este marco es aprovechado para apoyar y desarrollar la redacción, a través de una expresión escrita libre, espontánea, creativa, coherente y clara.

De esta manera, el motivo fundamental en que se inspira este trabajo se debe a los requerimientos propios del alumno, de construir su existencia, a través de la palabra escrita, ampliando así su socialización mediante el descubrimiento y empleo de un nuevo instrumento de comunicación, como lo es la redacción.

#### D. Objetivos

Despertar en el alumno el gusto por la expresión escrita a través de ejercicios encaminados a la redacción coherente de pequeños textos, donde plasme sus vivencias de forma sencilla, familiarizándose con el contenido de sus producciones. Que el alumno aprenda a valor sus manifestaciones orales a través de

sus escritos, introduciéndolos en la comprensión y razonamiento de sus redacciones, encausándose a relacionar lo escrito con los objetos concretos que maneja.

Fomentar el enriquecimiento de sus redacciones propiciando la interacción con sus compañeros y la comparación de sus producciones escritas, en un ambiente propicio que le permita redactar libremente de manera espontánea y creativa. Encausarlo al comentario y a la conversación con sus padres, en relación a sucesos de su vida cotidiana, para que pueda utilizar tópicos diferentes al redactar.

CAPITULO II  
MARCO TEORICO  
FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS Y GRAFOFONETICOS  
PARA LA REDACCION EN SEGUNDO GRADO

A. La redacción en segundo grado

1. Fundamentos grafofonéticos

"El niño supera sus dificultades de análisis grafofonético a través de la toma de conciencia en un proceso cognoscitivo gradual". (1)

Es mediante el aprendizaje y la interacción del alumno con su grupo de pares donde tiene lugar la aprehensión del conocimiento, a la vez que pone en práctica sus estructuras mentales, posibilita el análisis racional de la palabra escrita y su sonido correspondiente. Durante su estancia en la escuela primaria, el niño tiene la oportunidad de asimilar de manera peculiar y gradual conocimientos y reglas sobre el manejo de su lengua; el avance que manifiesta irá acorde a las posibilidades cognoscitivas desarrolladas. Al analizar sus fallas en sus producciones escritas y las de sus compañeros, formula sus propias hipótesis sobre estas dificultades más frecuentes en su redacción: omisiones, sustituciones, introducciones y transposiciones, presentándose más a menudo las dos primeras.

---

(1) Margarita, Gómez Palacios et al. Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. México, 1986. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. p. 175.

Estas dificultades de carácter grafofonético se pueden superar a través de estrategias entre las que destacan la interacción grupal y la concientización sobre la funcionalidad de la escritura.

Podemos atribuir el problema de la sustitución, a la existencia de semejanzas en el trazo de las grafías, lo cual crea confusión en el niño. Si el adulto centra su atención en el contenido de sus escritos, dejando de lado los rasgos gráficos no sucede lo mismo con el niño, pues éste se enfrenta a un sinnúmero de aspectos involucrados en la escritura que no le son posible coordinar adecuadamente. Por otra parte el ámbito social cotidiano es rico en expresiones dialectales presentes en los trabajos de los niños.

"se ha podido observar que un buen número de errores clasificados frecuentemente como "sustituciones" no lo son, ya que algunas veces están involucradas la situación de "v" por "b", "z" por "s" o "c", "j" por "g", etc. que son aspectos meramente ortográficos". (2)

Derivado de la existencia de un sonido igual para distintas grafías, es común observar el cambio de una letra por otra obedeciendo al carácter ortográfico. Dicha confusión se hará presente en todos y cada uno de los grados de escolaridad en los que tenga

---

(2) *ibid.* p. 181

lugar el hecho educativo.

Llega un momento en que el niño se someterá a ciertas reglas en su expresión escrita, es entonces cuando superará los problemas grafonéticos; puede ser capaz de actuar positivamente al buscar la concordancia entre lo que habla y escribe, lo cual le resultará imposible si se le induce a coordinar toda la gama de factores que implican una estructura aceptable.

"En general se piensa en la escritura como un acto escolar o formal, es decir se escribe cuando se toma dictado, se elabora una carta, se hacen resúmenes". (3)

No existe un momento determinado para la práctica de expresión escrita, no necesariamente tiene que revestir un carácter formal, ésta surge como una manifestación propia del individuo en cada uno de los momentos que forman su existencia.

## 2. Interacción de la redacción con la lectura y escritura

La acción de redactar no constituye un simple acto mecánico, por ello en su estructuración, formando un todo, se entrelazan múltiples factores cuya incidencia conlleva a un aceptable uso de la escritura, así como a una mejor fluidez de la misma. Se hace indispensable considerar la percepción visual de la ortografía, las relaciones entre significado y objeto que está siendo

representado a través del lenguaje oral.

"La escritura es un vehículo que permite a las palabras viajar a través del tiempo y del espacio. Esto es válido tanto para las obras literarias como para cualquier otra forma de lengua escrita". (4)

La palabra no es algo estático, son múltiples las formas en que es utilizada, encuentra su uso real en las elaboraciones escritas, en todos los campos del conocimiento, quedando como testigo fiel de los acontecimientos mas relevantes que tuvieron lugar en los pasajes históricos, renaciendo en el presente al dar una explicación y comparación del presente con el pasado.

La práctica de la escritura se circunscribe si no total o parcialmente al ámbito escolar, en base a los libros de texto y diccionarios que ahí se manejan, restando importancia a otros materiales impresos que podrían constituir un incentivo al alumno, enriqueciendo su mundo vivencial y dándole la confianza necesaria para una expresión escrita propia.

Al tomar en consideración el libro de texto para invenciones y definiciones dentro del contexto escolar, se tiende a la modelización, presentándose las producciones escritas de los niños impregnadas de formas ya establecidas tradicionalmente, como

---

(4) Antonio Millán. Lengua hablada y lengua escrita. México, Ed. Diseño y composición litográfica, S.A., 1973. p. 10.

listas de palabras, complementación de enunciados, párrafos, repetición de ideas proporcionadas por el maestro, por algunos de los compañeros o sugeridas en el libro.

El niño extraoficialmente es testigo partícipe de algunas prácticas de lecto-escritura, interactuando en todo momento, con materiales a su alcance, con ello hace del acto de redacción una forma de relacionarse socialmente a la vez que tiene lugar la apropiación del conocimiento.

Dependiendo del grado de escolaridad se presentan dentro del nivel primario dos etapas donde se ponen en prácticas las actividades de la lengua escrita. Durante la primera etapa predomina la copia y el decifrado propio de los primeros grados, posteriormente de manera gradual, se pasará a la utilización de prácticas donde tengan lugar la reflexión, ya no en el copiado de textos, sino en la elaboración de creaciones del propio niño. Por ello es recomendable un giro en la práctica escolar, desligándose del habitual vaciado de contenidos de los textos, que son meros auxiliares, encaminando al niño a la interpretación y elaboración de sus propios escritos, lo cual da pie al conocimiento de gran diversidad de temas posibles de ser abordados, tanto de forma oral como escrita.

Existe una idea equivocada en lo tocante al proceso de la lecto-escritura, puesto que persisten prácticas escolares que se paran la lectura de su comprensión. A pesar de que en el

curriculum de los 4 últimos grados de educación primaria no se incluye formalmente la enseñanza de la lectura y escritura, se debe tener presente que lectura y comprensión son dos procesos paralelos, que no deben ser descuidados dentro de la práctica educativa, puesto que generalmente se persigue el logro de una lectura fluida, sin considerar si está presente la comprensión de la misma, todo ello en detrimento de una aceptable redacción posterior.

Todo trabajo elaborado por el niño no debe ser minimizado aún cuando éste presente rasgos demasiado simples, esto constituye un aliento para el propio alumno a la vez que se desecha la desigualdad en la producción de textos que a través de los años han sido privilegio del docente, quien generalmente por agilizar su programación se concreta a dictar conceptos, listas de palabras, preguntas y respuestas, restando importancia a la creatividad del alumno, haciendo de la actividad del ejercicio del texto libre algo esporádico u ocasional.

Es frecuente encontrar en las prácticas escolares el dictado, los cuestionarios, lista de palabras con determinada letra o tema, todo esto apegado estrictamente al texto utilizado donde en ocasiones sólo se nota la inversión de las afirmaciones contenidas en el mismo, siendo poco frecuente la invención de problemas o preguntas y nula la comprensión, aún así muchos docentes insisten en que la comprensión se dará por medio de estas prácticas ritualizantes.

La iniciativa del maestro juega un papel primordial para -- dar un sesgo positivo a su práctica diaria, mediante la utiliza- ción de recursos acordes a la temática a tratar, que tradicional<sub>l</sub> mente no han sido contemplados en la institución educativa.

La apropiación de conocimientos en relación a la lectura y escritura, significa la asimilación de una multiplicidad de ele- mentos que en su momento posibilitan la creatividad del educando. Si tomamos en consideración toda la gama de elementos que se ma- nejan en la educación primaria, esto constituye una mínima parte de los requerimientos que en materia de lecto-escritura se nece- sita para que el alumno plasme por si mismo lo que impresione - sus sentidos. No debe quedar en el anonimato el hecho de que el ser humano se encuentra inmerso en un ámbito sociocultural donde se pone en práctica variados usos tanto de la lengua oral como - escrita, existiendo la necesidad de relacionar en todo momento - estos aspectos, interrelacionándolos con su propia existencia.

De no considerar esta interacción, el acto de la lecto-es- critura se convertirá en una actividad aislada, sin referente - contextual.

A sabiendas de que el alumno es capaz de manejar los elemen<sub>l</sub> tos propios de la redacción, es coartado con frecuencia por el - docente, quien representa el modelo de cómo se debe leer y cómo se debe escribir. Aún cuando el maestro sea el modelo a seguir, ello no implica que esté preparado para orientar adecuadamente -

al alumno; es por ello que se dan contradicciones entre el sistema de la lengua escrita y el sistema de usos escolares que se reducen al dictado y a la lectura mecánica, tendiente a la forma del escrito con ausencia de la comprensión.

"La escritura es un objeto particular que participa de las propiedades del lenguaje en tanto objeto social, pero que posee una consistencia y una permanencia que el lenguaje oral ignora".

(5)

El hombre al relacionarse socialmente hace uso del lenguaje oral, constituyendo éste la forma de comunicación por excelencia, considerando que ya es utilizado desde temprana edad en el seno familiar. La escritura, en su uso posee características propias, pero a la vez relacionadas muy directamente con la expresión oral, pero sucede que el lenguaje escrito, a través del tiempo ha ido adquiriendo un empleo mucho más amplio que va a la par con el desarrollo de la humanidad, transformándose en un objeto consistente y permanente.

Actualmente el desarrollo cultural del niño, no cuenta con un apoyo significativo en relación a la práctica de la escritura. Se ha olvidado el lenguaje escrito como tal, reduciéndolo al trazo de letras y formación mecánica de palabras. Al no expresar concordancia entre lo que el niño escribe y la escasa disposi-

---

(5) Emilia Ferreiro y Ana Teberoski. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 3 ed., México, Ed. Siglo XXI, 1982. p. 363.

ción que tiene al interpretar escritos ajenos a su mundo, desaparece el lenguaje como algo vivo, cerrado en sí mismo. Una excelente manera de encauzar el aprendizaje y la lengua escrita -- consistiría en presentar al educando ejercicios de redacción, cuyo contenido aborde asuntos vivenciales de real interés de quien aprende.

A pesar de que la lengua escrita está supeditada a la lengua oral, la lengua escrita tiene una significación plena, puesto que constituye una especie de recipiente donde tiene lugar la conservación del pensamiento, evitando el olvido del ser humano, a la vez que prolonga la esencia testimonial del hombre, su cultura y su obra.

El aservo contextual que el individuo posee, hace que la escritura tenga un poder tal que le permita un desemboque fluido de palabras que hacen posible la construcción de textos que van desde el mas pequeño de los mensajes hasta la obra mas extensa que el hombre puede imaginar.

La palabra tiene su génesis en la historia y a través de ella sus usos han sido múltiples, ya que son diversos los contextos en que ha sido empleada; gradualmente se ha dado la evolución de la palabra al fonema, esto ha permitido un mejor dominio de la lengua, enriqueciendo las producciones escritas a un nivel de asimilación y manejo mas accesible al individuo.

En contradicción con la postura tradicional de hacer que el alumno domine mecánicamente los elementos propios de la lecto-escritura, encontramos el hecho de hacer un llamado a la conciencia del niño despertando al adormecido cúmulo de conocimientos reflexivos que el alumno posee, tanto de la lengua oral como escrita. La búsqueda estriba en que el niño se adentre en el descubrimiento del carácter implícito de los contenidos que maneja, tendiente a la reflexión de los mismos.

### 3. Aspectos de escritura y redacción contenidos en el programa - de 2º grado.

El niño no es un ser inerte, vacío, ni mucho menos carente de aptitudes, es un ser que se desenvuelve dentro de una sociedad donde en cada momento de su existencia manifiesta un conocimiento o reafirma otro. Son variadas las experiencias que afianza a través de las enseñanzas recibidas y de las adquisiciones que el medio le ofrece al relacionarse socialmente.

La comunicación tiene su génesis en tiempos remotos, cuando la necesidad de conocerse lleva al hombre a inventar ciertas formas que fuesen entendidas de manera general por todos los miembros de las primeras agrupaciones humanas. Posteriormente, el conocimiento que tenían de la naturaleza que los rodeaba, propician las primeras formas de escritura realizada en materiales que estaban a su alcance y que formaban parte de la naturaleza misma. Si todo ello fue posible en tiempos pasados, cuando - -

apenas se empezaba a desarrollar una cultura, el medio sociocultural de nuestros días abunda en elementos que pueden ser retomados a través del lenguaje oral y la elaboración de escritos que den fe de lo que se vive, de la existencia objetiva y las transformaciones que sufre al paso de los días.

El hecho educativo también surgió como una necesidad del hombre de proporcionar la enseñanza formal apoyándose en las consideraciones pedagógicas más avanzadas para ubicar al alumno en un aprendizaje que pueda ser asimilado con ayuda de la metodología adecuada.

Los distintos contenidos de aprendizaje se organizan en una programación, teniendo lugar la adquisición de los aprendizajes, al iniciar de lo elemental a contenidos más extensos donde tenga lugar la reafirmación de aspectos ya tratados.

En el área de español podemos decir que el primer contacto que tiene el niño son sus manifestaciones orales que hacen referencia a lo que lo rodea. Ese lenguaje oral es el antecedente para la adquisición de la lecto-escritura, que tendrá su máxima significación en la elaboración coherente de escritos relativos a cosas conocidas por el niño, donde esté siempre presente la comprensión de lo que se lee y escribe.

Esto no es tarea fácil que se consigue de la noche a la mañana sino que requiere del análisis detallado de las primeras

palabras y enunciados que el alumno construye para detectar su competencia lingüística.

Es ampliamente conocido el hecho de que la utilización exagerada de algo, desvirtúa el objetivo que en realidad se persigue restando valor al empleo de ese algo y transformándolo en un acto tedioso y mecánico, al proponer de manera constante en cada contenido una misma forma de comprobación del conocimiento adquirido, se cae en la ritualización, a tal grado que el niño ya sabe sin previa indicación, lo que debe hacer después de cada contenido, no tomando la importancia que tal aspecto merece.

El programa de segundo grado nos ofrece sugerencias en materia de lectura y escritura. En relación a la lectura, en la mayoría de las veces se encuentran desligados del verdadero acontecer del niño, pues casi siempre se habla de situaciones óptimas, de niños sin problemas mayores, es allí donde el alumno no vierte sus opiniones con gusto, sólo se limita a repetir lo que el texto dice literalmente.

Si hablamos de escritura, las sugerencias se encaminan casi siempre al enlistado de palabras alusivas al contenido tratado, el mecanismo de esperar respuestas encajonadas en una sola palabra ya que la estructuración del texto analizado, no ofrece muchas opciones para abundar en detalles al elaborar respuestas. Sucede lo mismo con la escritura de enunciados: el niño lee el texto del libro del alumno y solo extracta lo que allí se - -

encuentra o complementa enunciaciones inconclusas.

La aprehensión del conocimiento no será posible si dejamos a un lado la sensibilidad del niño, si no nos armamos de paciencia esperando a que fabrique por sí solo algo que no le resulte ajeno, lejano o vacío.

La verdadera redacción no se cimenta en bases tan débiles - como son la estructuración de enunciados y derivación de palabras, tomando en consideración un texto prefabricado, plagado de palabras que en ocasiones no están a la altura del desarrollo evolutivo del niño.

Lo importante es que el niño escriba cuando sienta deseos de hacerlo, no ceñirlo a un texto que nos satisfaga, sino que lo satisfaga a él, no plasmar las ideas muestras, ni los contenidos exactamente de un libro de texto, sino darle la oportunidad de que plasme ideas muy suyas, impregnadas de los saberes que su cotidianeidad le ha desarrollado en un marco de libertad, sin restricciones que lo hagan retroceder en la construcción de pequeños textos elaborados mediante la observancia de su entorno.

## B. Fundamentos psicopedagógicos

### 1. Supuestos teóricos básicos

El objetivo primordial que se persigue en la elaboración de textos, es ante todo la comprensión de lo que se escribe, así -

como el enlazamiento de ideas que ubiquen al niño en determinadas situaciones vivenciales, por lo cual es indispensable darle la oportunidad de que manifieste hechos de su vida diaria que le resulten interesantes, en un marco de libertad donde queden excluidas las presiones por parte del adulto, ya que al coartar su expresión libre se llena al niño de inhibiciones y temores que van en detrimento de un tipo de redacción con verdadero significado para él, que al mismo tiempo puede ser la base para nuevas manifestaciones escritas. Al preever y planear la clase de cada día, el maestro detecta las posibilidades lingüísticas que el niño posee, enriqueciéndolas con las actitudes espontáneas que emergen del propio niño y que al ser compartidos con sus compañeros le resulten placenteras. La elaboración de textos mas ricos en contenido será el resultado de la práctica constante en un ámbito de libertad y respeto, así como de la estimulación que el adulto despierta en sus incipientes hipótesis acerca de la vida misma.

Son diversos los medios que implícitamente constituyen un estímulo para el logro de una redacción significativa, que incite al alumno al conocimiento consciente de sus capacidades y su aplicación en las diversas situaciones cotidianas con las que interactúan en todo momento. Dichas capacidades son susceptibles a ser encaminadas a la creatividad, como en el caso de la invención de un cuento. El niño al tener contacto con diversos textos escritos desarrollará su reflexión en torno a la estructuración de la trama o argumento de historietas y narraciones fantás

ticas.

El niño en base a sus redacciones puede reflexionar y percatarse de que una persona no escribe como habla; esto lo pueden - llegar a saber por si mismos a base de práctica, de tener contacto con textos escritos por otra gente para diferentes fines y de revisar constantemente sus propios escritos.

Algunas producciones infantiles no reflejan todos los conocimientos que los niños tienen sobre la escritura, por lo que el maestro debe siempre estar alerta para encontrar la manera de estimular al niño a la autocorrección de sus textos, así como el - mejoramiento de su redacción.

El conocimiento de la personalidad del niño, así como el -- grado de madurez que éste observe, será de gran utilidad en lo - relativo a la corrección de los desaciertos presentes en sus escritos, siendo aconsejable que de manera gradual se aborde un mínimo de errores propios de las incipientes redacciones del alumno e ir tratando otra clase de errores al ir avanzando en nivel educativo, sin perder de vista que el desarrollo de las estructuras mentales en el niño es paralelo al tipo de conocimiento que se le va a impartir; posteriormente se orientará al alumno a que promueva la coordinación en sus mensajes, de no ser así carecerá de habilidad en la elaboración de textos concretándose a la realización de textos meramente descriptivos.

El estilo empleado por el alumno al redactar irá acorde a la reflexión propia del mismo, por otra parte la espontaneidad en la escritura tendrá como resultado textos ricos en contenido, es en esto en lo que se centrará la atención del alumno, ignorando por el momento los aspectos gráficos.

Es enorme la incidencia que tienen los factores sociales en el aprendizaje, modifican las normas y conductas del individuo, en un principio como agente externo, en el ámbito donde el niño se desenvuelve, introduciéndose de manera relevante en el entorno escolar, por lo cual el intercambio de ideas entre los discípulos reviste una importancia primordial, así se tendrá oportunidad de que el criterio del alumno se norme, al conocer puntos de vista diferentes o parecidos al suyo.

La expresión escrita tendrá su uso real cuando sea utilizada como expresión del pensamiento; los usos, costumbres y hechos cotidianos que se susciten al interior de la familia, ofrecerán al niño la oportunidad de despertar su iniciativa para comunicarse con los demás a través de recaditos que surjan de su propia necesidad.

Las diferencias entre los niños siempre estarán presentes en su formación ya que no todos tienen a su alcance los elementos y las condiciones para un funcional manejo de la lengua escrita.

## 2. Estadios de desarrollo según Jean Piaget.

Ajuriaguerra aborda en el "Manual de Psiquiatría infantil", (6) las diversas etapas del desarrollo del niño según Jean Piaget, el cual distingue cuatro grandes períodos al estudiar las estructuras cognitivas, poniendo énfasis en la relación que existe entre afectividad y socialización en relación al desarrollo de las estructuras cognitivas.

El primer período.

Es el de la inteligencia sensorio-motriz, hace su aparición hasta los 24 meses y antecede al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Constituye el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar. Tienen lugar la formación de los "esquemas de acción", organizados con las sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño. La multiplicación y diferenciación de los comportamientos del estadio anterior se manifiestan a partir de los 5 o 6 meses. Es cuando el niño mediante la asimilación incorpora sus nuevas percepciones objetivas a los esquemas de acción ya construidos, asimismo los esquemas de acción sufren una transformación en función de la asimilación. El niño encontrará su adaptación al medio a través del doble juego que se produce con la asimilación y acomodación.

La formación de nuevos esquemas, de mayor amplitud estará -

(6) J. de Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría infantil. México, 1983. Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar, Antología. pp. 106-111.

en relación a la coordinación de diferentes movimientos y percepciones. El niño asimila las novedades procedentes del mundo exterior, incorporándolos a los conceptos, los cuales constituirán una estructura cognitiva elemental en grado sumo, a semejanza de los diversos esquemas ya existentes. La actividad infantil se enriquecerá con la asimilación de sensaciones y percepciones durante el período sensoriomotriz.

Las categorías de espacio, objeto, tiempo y causalidad -- que permiten la objetivación del mundo exterior, respecto al propio cuerpo tendrá su fundamentación en coordinaciones posteriores.

Hasta finales del primer año, el niño sabrá seguir los desplazamientos de un objeto en el espacio, pero será incapaz de considerar ese objeto como un algo independiente de su propio movimiento. Su desarrollo lo llevará a la realización de acciones más difíciles como cambiar la posición de un objeto por medio de instrumentos u otros objetos.

## II período preoperatorio:

Se manifiesta hasta los 6 años, denotando un avance en el pensamiento y comportamiento del niño al ser posible la utilización del lenguaje y las representaciones elementales.

El niño, a medida que va creciendo, desarrolla la imitación y representación que lo capacitan para ejecutar los actos simbó-

licos, es capaz de integrar un objeto a su esquema de acción - - sustituyéndolo por otro. Tiene dificultad para resolver problemas prácticos, pues aún no está capacitado para desprenderse de su acción para representar dicho problema, haciendo uso del simbolismo, representativo de su dificultad para ejecutar la problemática existente.

Entre los 3 y 7 años , en forma de actividades lúdicas, se desarrollan ampliamente la función simbólica. Es aquí donde el niño toma conciencia del mundo, aunque equivocadamente, reproduciendo situaciones que lo han impresionado, y que a la vez observan ante sus ojos características complejas, sin opción de meditar acerca de ellos puesto que aún es incapaz de separar la acción propia del pensamiento. Sus vivencias son asimiladas a sus esquemas afectivos. A través del juego simbólico llega a adaptarse afectiva e intelectualmente, a la vez que el lenguaje será el medio principal mediante el cual adquirirá progresiva interiorización al utilizar oralmente tanto signos verbales como sociales.

Durante el período preoperatorio no puede prescindir de su propio punto de vista ya que se encuentra en un egocentrismo intelectual, su pensamiento es subjetivo y aún no sabe relacionar sus sucesivas percepciones.

Al enfrentarse a cuestiones concretas, el niño continúa con la intuición directa sin poder asociar los aspectos que confor--

man la realidad percibida, ni las etapas del fenómeno observado en un sólo acto de pensamiento.

Al ser poseedor de un punto de vista subjetivo y ser incapaz de situarse en la perspectiva de los demás, repercute en su propio comportamiento infantil. La interacción social que tenga con los demás, construirán en el niño unos sentimientos frente a los demás donde entrará en juego la valoración que de él hagan quienes responden a sus intereses.

### III Período de las operaciones concretas.

Este período se sitúa entre los siete y los once a doce años, existiendo gran avance en relación a la socialización y objetivación del pensamiento. El niño ya sabe descentrar encontrando gran apoyo social en los planos afectivos, cognoscitivo y moral. Piaget habla de estructuras de agrupamiento. A través de las operaciones concretas el niño puede liberarse de los componentes de su percepción, dando importancia al cambio, que lo hará distinguir lo que permanece invariable. A diferencia del anterior período, su punto de vista tan celosamente defendido se traslada a la coordinación de diversos puntos de vista de otros, que permitirán sacar las consecuencias.

El abordar la realidad, susceptible de ser manipulada o casos donde se da la existencia de representaciones vivas, dan sentido verídico al período de las operaciones concretas. Concibe la integración de los estados de un fenómeno, que guardan rela--

ciones íntimas entre sí, aplicando la invariabilidad de esos aspectos, lo cual implica la reversibilidad del fenómeno.

En problemas de seriación y clasificación emplea la estructura de agrupamiento; independientemente de la disposición espacial de los elementos establece equivalencias; comprende la idea de velocidad al relacionar la duración y el espacio recorridos; explica más objetivamente los fenómenos físicos; no sólo toma en cuenta su propia acción sino que considera diferentes factores - que entran en juego, buscando sus relaciones. A pesar de la - - coordinación de acciones en un sistema de conjunto, su pensamiento infantil avanza paso a paso; aún no distingue satisfactoriamente lo probable de lo necesario; por razonar en torno a lo - - realmente dado; es limitado en sus previsiones, pudiendo alcanzar un equilibrio poco estable; las informaciones que el niño recibe, no son almacenadas, sino que las relaciona entre sí, adquiriendo conciencia de su propio pensamiento con respecto a los - otros, a través de una continua comparación de la expresión verbal de diferentes personas. El intercambio social es necesario para la objetivación del pensamiento infantil; establece nuevas relaciones entre niños y adultos, en especial con los mismos niños. Piaget hace mención de la evaluación de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio tanto en el juego como en las actividades del grupo y relaciones verbales. Al asimilar el mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias hace una - sustitución en base a las reglas de la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos. El símbolo es sustitui-

ido por una conducta que considera lo objetivo de las cosas y -- las relaciones sociales interindividuales.

Los niños se internan en la colaboración grupal auténtica, cambiando la actividad individual por una conducta de cooperación. Valora las reacciones de quienes lo rodean, tipo de conversación "consigo mismo" al interactuar en un grupo transformando esas conversaciones en diálogos o en auténtica discusión. Si antes el niño adoptaba una moral unilateral, al final de este período, esa moral da paso a la autonomía.

IV período de las operaciones formales: adolescencia.

J. Piaget da gran importancia al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales en este período.

Aparece el pensamiento formal con lo que se posibilita la coordinación de operaciones, antes inexistentes; el pensamiento posee como característica esencial la capacidad de prescindir de lo concreto para situar lo actual en un esquema amplio de posibilidades.

Formula hipótesis a través de datos experimentales teniendo en cuenta lo posible; maneja unas proporciones, confrontándolas mediante un sistema plenamente reversible de operaciones; esto lo lleva a deducir verdades cada vez más generales.

No procede gradualmente en su razonamiento, pero le es posi

ble combinar ideas que relacionan afirmaciones y negaci  
empleando operaciones proporcionales como son las implica  
disyuntivas y exclusiones; aprende a combinar los diversos facto  
res componentes de un fenómeno considerando toda una gama de po  
sibilidades. A medida que se desarrolla el lenguaje, éste se ha  
ce más preciso y móvil, con ello se facilita la formación de hi  
pótesis, pudiéndose combinar entre sí; por eso Piaget no niega -  
que las operaciones proposicionales vayan unidas al lenguaje, --  
cree en la movilidad de éste, es un efecto de la operatividad -  
del pensamiento, dándose una relación recíproca. Asimismo subra  
ya que los progresos de la lógica en el adolescente van a la par  
con otros cambios del pensamiento y de la personalidad en gene--  
ral. Piaget opina que debemos tener en cuenta dos factores que  
van siempre unidos; los cambios de su pensamiento y la inserción  
en la sociedad adulta teniendo esta última un lado intelectual -  
paralelo y complementario del aspecto afectivo, proceso lento -  
realizado en diversos momentos. El niño en la preadolescencia -  
empieza a sentirse como un igual en relación al adulto. Si an--  
tes su moral se encontraba subordinada, con características hete  
rónomas evoluciona a una moral autónoma, de auténtica coopera- -  
ción. En este período ya ha desarrollado posibilidades intelec- -  
tuales que le permiten tratar problemas mas generales, de mayor  
alcance así construye sistemas encaminados hacia una verdad más  
genérica.

En la vida humana existen múltiples contradicciones, que el --  
adolescente no tiene en cuenta, por lo que su actuación en el -

ámbito social y personal cae en la utopía e ingenuidad, se sumerje en conflictos y perturbaciones afectivas al confrontar sus ideas con la realidad.

Los niños pertenecientes al grupo de 2º "C", de la escuela primaria "Juan Escutia", tienen en su mayoría una edad cronológica que oscila entre los 7 y 8 años; a su vez en la forma de trabajar, así como en la asimilación de conocimientos, observan características tanto del período preoperatorio como del período de las operaciones concretas. Por ello los alumnos se sitúan en un período de transición entre ambos estadios de desarrollo, asimilando lo que les es posible y manifestando su dificultad en ciertos aspectos que por su propia estructura no corresponden a la maduración que hasta ese momento ha logrado el alumno.

### 3. Personalidad del niño de segundo grado

Area socioafectiva.

En el primer grado el niño adquiere ciertos aprendizajes que serán modificados, enriquecidos y reorganizados durante el segundo grado.

Durante este ciclo el niño aún tiende a ver todo en relación a sí mismo, pero es capaz de entender los sentimientos de los otros y enriquecer los propios.

Aprende a valorarse tomando en cuenta sus alcances y limita

ciones, en esto tiene gran importancia el proceso bilateral de valoración entre niños que lo inicia en la autocrítica.

En el segundo grado se vive una etapa de transición entre el egocentrismo y la amplitud de las relaciones sociales, lo cual lleva al niño a adoptar una actitud diferente ante las normas, las cuales pierden su carácter incuestionable, convirtiéndose en reglas de convivencia, reconocidas por el niño como necesarias. Es capaz de participar en las reglas del juego.

Atravieza un período de sentimientos ambiguos, ya que aún es un gran perdedor y es posible que se ubique en la etapa egocéntrica o en el de las relaciones sociales.

Establece lazos afectivos con su entorno social, siendo menos impulsivo y egocéntrico en relación a sus sentimientos, le interesa ser agradable ante los demás, manifestando preocupación por asumir responsabilidades, las cuales realiza con gusto. El tener mayor capacidad para efectuar el trabajo en equipo, le facilita su incorporación a las normas y costumbres reguladas socialmente.

Se observan cambios en su comportamiento, producto de la etapa de transición física por la que atravieza; la percepción de su cuerpo le produce malestar pues físicamente sufre una transformación visible.

Al tener conciencia de sí mismo, afloran en él múltiples interrogantes impregnadas de curiosidad en lo concerniente a la procreación, embarazo y desarrollo anatómico. La actitud ante su propia sexualidad, dependerá de las respuestas reales y concretas de los planteamientos del niño.

Disminuye la agresividad y temor por el progenitor del mismo sexo, identificándose afectivamente con el que posea características semejantes a él: los niños adoptarán las actitudes del padre tomándolo como modelo, desligándose en parte de la madre; la niña por el contrario se interesa por el rol femenino, identificándose con su progenitora. Esto será determinante en la diferenciación de sus juegos, aunque la preferencia por ciertos juegos no deja de estar determinada socialmente.

#### Area cognoscitiva.

El niño de segundo grado es mas reflexivo, piensa un poco más antes de hablar y posee mas retención.

Su pensamiento aún permanece muy ligado al mundo real. Se van estructurando las nociones de tiempo, espacio causalidad, movimiento, número, cantidad y medida, así como las relaciones entre el todo y sus partes, clases y subclases, etc., a la vez que va desapareciendo su egocentrismo, va aumentando su capacidad de establecer relaciones, se va iniciando en la comprensión de la invariabilidad de la materia; el pensamiento del niño adquiere características lógicas, a la vez que reemplaza la intuición que

utilizó en el primer grado, por ello se encuentra en la etapa del pensamiento lógico. Esa lógica del niño se relaciona con cosas concretas, pues aún no es capaz de manejar abstracciones pero sí le es posible diferenciar su punto de vista del de los demás y sostener discusiones en las que respete la opinión de los otros sin descuidar la suya. Debido a su pensamiento lógico, el niño ya puede invertir un proceso y volver al punto de partida. Asimismo, su capacidad le ayuda a anticipar y prever, en parte, las consecuencias de las acciones propias y las ajenas, ello lo prepara para la etapa del pensamiento abstracto.

Logra identificar las características de los objetos y de las situaciones y clasificarlas progresivamente, esto le va possibilitando las comparaciones sistemáticas y coherentes, con todo ello establece con cierta claridad las funciones de los miembros de la escuela.

Tiene capacidad para percibir las causas de un fenómeno o situación y generalizar posibles causas o fenómenos semejantes.

Realiza con mayor eficacia operaciones matemáticas, lógicas y espacio temporales, manejando así la suma, resta, multiplicación y diversas mediciones. Reestructura la realidad a través de la razón, sustituyendo la fantasía por nuevas formas de explicación.

Es coherente en sus explicaciones, gusta del comentario en

lo que hace y plantea innumerables preguntas.

Durante esta etapa el niño trata de tomar conciencia de la relativa situación de los objetos respecto a él mismo como punto de referencia, reconociendo la situación de unos objetos respecto a otros. Empieza a organizar el espacio en el que vive el cual percibe en tres dimensiones, integrando e interiorizando sus experiencias de "encima-debajo", "derecho-izquierda" y "delante-atrás", a partir de él mismo y de otros objetos como punto de referencia.

En el área psicomotriz.

Unido a la organización del pensamiento y el lenguaje se manifiesta el desarrollo de las posibilidades motoras.

La coordinación no está totalmente desarrollada, pero se va afianzando al interesarse por los juegos de grupo y las competencias organizadas. Puede adquirir habilidades que requieren una nueva orientación hacia la posición lateral, y mantiene la misma posición durante un período prolongado. Gusta del ejercicio que lo relaja y adopta posturas correctas al caminar, sentarse, advirtiendo la importancia que estos ejercicios tienen para la respiración. Mantiene su equilibrio postural al realizar juegos, saltos de longitud y altura y cargar objetos diferentes en cualquier parte del cuerpo mientras camina. Aún tiene inclinación a tocar todo lo que ve y manipularlo. Emplea adecuadamente la coordinación psicomotriz mediante su expresión escrita y la

transcripción de izquierda a derecha.

## CAPITULO III

### MARCO REFERENCIAL

#### A. La comunidad

Al sureste de ésta ciudad, en un lugar llamado zona urbana Ejidal "Emiliano Zapata", unión de tres ejidos: 8 de Febrero, -- Pascual Acuña y 1º de abril, se encuentra la institución educativa donde desempeño mi trabajo.

Dichos ejidos tienen sus terrenos de siembra alejados de la zona urbana; no todos los elementos componentes de los ejidos reciden en este asentamiento, por ello algunas casas se encuentran desocupadas. La zona urbana cuenta con servicios de agua pota--ble y energía eléctrica y se encuentra rodeada por otras comuni--dades: al norte la "Sonora Progresista", al sur "Fraccionamiento Sonora", al este colinda con terrenos del "Ejido Navojoa" y al poniente con la "Colonia Sonora".

Existen problemas sociales muy comunes en estas comunidades tales como el de las madres solteras, pobreza y marginación de -servicios públicos en muchos hogares.

A pesar de los problemas antes citados, existe el interés -de los padres de familia por ayudar, en la medida de sus posibili--dades, tanto al edificio escolar, como en el desempeño de las actividades académicas y extraescolares propias del grupo.

La población que la compone, aún estando dentro de la ciudad, conserva características propias del medio rural, puesto que la mayoría de sus habitantes provienen de diversos campos lejanos o cercanos a la ciudad. Tiene una antigüedad de 12 años y agrupa aproximadamente 70 ejidatarios.

#### B. La escuela

La institución educativa recibe el nombre de "Juan Escutia" en el turno matutino. Fue fundada en el año de 1982, fecha en que la escuela solo contaba con un turno y un total de tres grupos.

El terreno escolar ocupa una extensión de 7,000 m<sup>2</sup> dentro de los cuales existen: 14 aulas, un almacén, dos direcciones, una cancha cívica de 500 m<sup>2</sup>, bebederos, servicios sanitarios y jardines. Su perímetro se encuentra cercado con malla ciclónica, su funcionamiento alberga dos turnos, siendo atendidos en el turno matutino 461 alumnos y en el vespertino 450.

La Escuela "Juan Escutia" es de organización completa y pertenece a la zona escolar N<sup>o</sup> 94 con cabecera en Navojoa. Su población escolar se distribuye en 13 grupos, de la siguiente manera: 2 grupos de cada grado, a excepción del 2<sup>o</sup> grado que hacen un total de 3 grupos; cada uno de ellos es atendido por un docente, dando un total de 13 maestros de grupo, un director, una intendente y 2 maestros que atienden necesidades especiales, pertenecientes al Centro Psicopedagógico.

Los 17 elementos que conforman la institución, trabajan en un clima de armonía, conviviendo cuando la situación lo amerita. Los grupos son diferentes en cuanto a cantidad de alumnos, de 1º a 4º, cada uno de ellos cuenta con un total de niños que oscila entre 35 a 40 alumnos y los quintos y sextos de 25 a 30. Las características que observan los alumnos son variadas por provenir de diversos estatus sociales, en contraposición de lo que se pudiese observar en un medio netamente rural.

Por acuerdos interejidales, la escuela se ha visto beneficiada en parte, contando con la dotación de parcela escolar y -- ayuda material cuando es requerida.

Es notable el interés de los dirigentes ejidales por ayudar a la escuela, aunque no han tenido buena respuesta en algunos casos de las autoridades educativas del plantel, por lo que podemos decir que las condiciones del mismo podrían mejorar.

### C. El grupo

Tengo a mi cargo el grupo de 2º "C", consta de 38 alumnos: 25 hombres y 13 mujeres con un aprovechamiento global del 85 al 87%. Trabajan en un clima de confianza ya que la mayoría de -- ellos, pertenecieron al mismo grupo y al mismo maestro en el ciclo escolar pasado. Considerando la confianza que ya existía en el grupo, así como los conocimientos que en materia de lectura y escritura han alcanzado los niños, a mediados del presente ciclo

escolar 1991-1992 se pone en práctica estrategias encaminadas a la redacción lo cual fue acogido de buen grado por los alumnos.

Existe en el grupo un comité de madres de familia que coordina las actividades encaminadas al beneficio del mismo, con una actuación muy buena en el presente año, pues mediante su trabajo se han logrado mejoras al salón de clases, a la vez que se han encargado de poner lo mejor de sí mismas en los festejos que tradicionalmente se les hace a los alumnos.

Cabe mencionar que el logro de las actividades llevadas a cabo en el grupo, a sido ante todo a la existencia, comprensión y ayuda de las madres de familia, para realizar el trabajo en un clima de mayor entendimiento y confianza, derribando los obstáculos que se gestan al no existir la comunicación entre maestro y padres de familia.

Por lo que respecta a las características socioeconómicas de las familias a las que pertenecen éstos niños, mediante la aplicación de un cuestionario, se obtuvo que son muy heterogéneas, considerando las diversas ocupaciones de los padres: empleados, campesinos, profesionistas, comerciantes en pequeño, etc. ese cuestionario también arrojó información de la vida familiar del niño, el trato que se les da a ellos así como el tipo de apoyo educativo de parte de los padres de familia.

## CAPITULO IV

### METODOLOGIA, ESTRATEGIAS METODOLOGICAS, GRAFOFONETICAS Y PSICOPEDAGOGICAS PARA LA REDACCION EN SEGUNDO GRADO

#### A. Consideraciones previas

El hombre es un ser con características específicas, que enriquece su existencia al buscar solución a las necesidades que surgen en el transcurso de su vida, así paso a paso va descubriendo nuevas formas de obrar ante la problemática que le presenta - la misma; esto ocurre en todos los campos del conocimiento donde tiene lugar su interacción apoyándose en la expresión oral y escrita, como medios eficaces de comunicación.

El niño como ser pensante y social, a muy temprana edad se inicia en el descubrimiento de determinados fonemas o grafías, a las cuales ya les asigna un significado, no las observa como cosas muertas, sino que ya quieren decir algo.

Al ingresar a la escuela primaria, posee gran cantidad de - elementos aislados que empieza a organizar en la construcción de las primeras palabras que hacen referencia a personas y objetos conocidos. Es interesante observar los primeros pasos que el niño da en relación a la lecto-escritura; la sonrisa que ilumina - su rostro al reconstruir su propia lengua y al ir adquiriendo - una competencia en su uso. Escala el primer peldaño observando, comparando, construyendo, reafirmando el precedente de lo que se rá el segundo grado.

El aprendizaje ya adquirido tendrá un uso más complejo durante el segundo grado ya que se enfrentará con más seriedad a la arbitrariedad lingüística, a la aplicación y entendimiento de situaciones más complejas que mantienen estrecha relación con sus incipientes conocimientos. Ello significa una ampliación de lo ya conocido con un nivel que va acorde al desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz propio de su edad.

El tratar muy de cerca a un grupo de segundo grado da pie a la observación de gran cantidad de contenidos que deben ser abordados por el alumno y ante los cuales se demuestra la poca o mucha capacidad que éste posee al manejarlos. Es interesante darnos cuenta de la dificultad con que el niño construye sus escritos y aún de mayor interés al buscar la manera de ayudarlo, no sólo a la formación de enunciados y párrafos, sino a la comprensión y utilización de los mismos.

Las estrategias que aquí se proponen, parten de categorías concretas, que operativizadas a través de su fundamentación teórica, llevan al niño a procesar las ideas, los contenidos y las estructuras en una redacción con sentido para él.

#### B. Estrategias metodológico-didácticas a partir de categorías como apoyo a la redacción

El segundo grado constituye una etapa en la cual el niño aún conserva características de la etapa anterior; algunos alumnos

aún manifiestan cierta resistencia para realizar actividades un poco más complejas que las que venían realizando hasta antes de ingresar al segundo grado, pensando quizá que basta con leer y escribir para cumplir con el cúmulo de situaciones que se dan en este nuevo período escolar.

Haciendo un análisis detallado de los avances logrados por los alumnos de este grado en los aspectos de lecto-escritura, -- así como las manifestaciones orales de las mismas en cada uno de los hechos que se suscitan en su vida cotidiana: familia, escuela y entorno social, nos hemos dado a la tarea de poner en práctica variadas estrategias, que por su misma estructura se acoplan al interés y al lenguaje propio utilizado por el alumno, -- con la finalidad de observar los avances que pueda lograr en el acomodamiento de sus ideas en los variados ejercicios que se realicen como: redacción de un recado, formación de palabras en base a una sola palabra, cuento, final de un cuento, anécdotas, redacción en base a la observación de imagen.

#### 1. Conceptualización de categorías o estrategias.

El recado: Mensaje escrito que envía una persona a otra; es un recurso sencillo, que a través de pocas palabras, posibilita la comunicación entre dos personas, se caracteriza por hacer referencia a contenidos conocidos por quienes es utilizado; el ser económico en palabras, facilita su empleo en cualquier lugar donde se le requiera.

Su uso surge en base a la necesidad que el niño tiene de ampliar sus relaciones sociales, además de ser un elemento comunicativo que implícitamente da por entendido muchas mas cosas de - las que aparecen en el mensaje escrito, por existir un conoci- - miento común entre las personas que lo empleen.

Formación de palabras en base a una palabra dada.

Actividad encaminada a la práctica de la lecto-escritura, - utilizando la habilidad del niño en la formación de palabras co- nocidas, empleadas en su acontecer diario u observadas en escri- tos anteriores. La observación minuciosa de las letras que for- man la palabra dada es la base para que el niño construya mayor cantidad de palabras usadas en su ámbito sociocultural cotidiana mente. Es una forma de llevar al alumno al análisis y observa- ción de lo que lee, afianza el significado de cada palabra forma da, así como los usos posibles de ellas en escritos posteriores.

La práctica de esto, lleva al niño al reconocimiento de sus propias aptitudes, con el propósito de evitar que el alumno espe re pasivamente las palabras clave de los enunciados o textos que vaya a construir.

Ejemplo:

norteamericano

mete	teni	tira	orina
norte	carta	teme	taco
americano	como	rica	rico
anote	neto	ame	américa

Invención de un cuento.

Eslabonamiento de ideas en relación a temas, personajes importantes para el niño, surgidos en el transcurso de su desarrollo. Aprovechamiento de los conocimientos que tiene de su propia vida, en la construcción de relatos, donde saque a flote los detalles extraídos de sus experiencias, aplicándolos a personajes vivos, con los que interactúa diariamente.

La invención de un cuento o relato, apoyado en sucesos vivenciales, con personajes reales, estrechan lazos entre la escuela y el hogar, dando por resultado un ambiente de confianza y ante todo familiar, donde el niño se desenvuelve sin inhibiciones y con plenitud.

Final de un cuento.

Elaboración escrita donde determinados personajes ya incluidos en un cuento encuentran un final acorde con su actuación, dentro de la trama o argumento. Invención de una situación terminal en base a acontecimientos que haya adquirido en conversaciones escuchadas en el seno familiar, compartiéndolas con sus amigos o surgidos de las clases escolares. El inventar el final de un cuento incita a la reflexión y eslabonamiento de ideas sin perder el orden del relato.

Anécdota.

Constituye una forma de expresión escrita donde se plasman las vivencias del niño, que al referirse a hechos de su propio

pasado, adquieren gran relevancia, pues la evocación de esos momentos, reviven cuestiones sencillas, pero significativas. Por ejemplo: situaciones tristes, alegres, sus gustos, preferencias, su familia, etc. Acción de redactar libremente textos desligados del carácter normativo, impregnados de los saberes que ha desarrollado el niño en su corta existencia, narraciones que a pesar de su sencillez tienen alto valor para quienes las escriben, por hacer alusión a algo conocido.

Redacción en base a la observación de una imagen.

Elaboración escrita y detallada acerca de elementos que maneja objetivamente, de los cuales conoce su utilización en la satisfacción de determinadas necesidades que han ido surgiendo a través del tiempo. Escritura comparativa de lo observado con pasajes de vida presente y pasada, donde los valores son rescatados al retomar las características de los elementos que se manejan y aplicarlos en situaciones con verdadero significado para el niño.

## 2. Operatividad de categorías o estrategias.

El recado.

El niño en todo momento siente deseos de comunicar algo a sus compañeros, esto lo realiza a menudo de forma oral, por lo que es importante canalizar esta inquietud natural, haciendo que plasme en un papel la idea que desea compartir.

Resulta altamente motivante para el niño de esta edad el experimentar una forma de comunicación que de manera incipiente ya ha puesto en práctica anteriormente, al enviar a determinado compañero un dibujo o pequeñas frases con sentido.

Para esto el maestro dará la consigna de hacer el recado, - dejando al alumno en libertad, en lo relativo a la acomodación - de ideas y forma de dar a conocer el mensaje, respetando el lenguaje utilizado, puesto que se da el caso de que el niño haya asimilado regionalismos o formas dialectales utilizadas por los adultos.

Al emplear el recado el alumno abstrae mentalmente al sujeto con quien desea establecer comunicación escrita, consciente de que para él, ese sujeto posee características muy acordes a las suyas.

La manera de entenderse entre ambos en escasez o abundancia de palabras se encontrará manifiesta en el recado; pudiéndose notar textos demasiado cortos u otros ricos en detalles. En el recado se plasma también la confianza existente entre quienes hacen uso del mismo, así como el tipo de lenguaje que en su entorno se utiliza.

Formación de palabras en base a una palabra dada.

Este ejercicio tiene por objeto fomentar en el niño la observación de toda una palabra para poder derivar de ella nuevas

palabras, poniendo en práctica su habilidad en relación al número de palabras que pueda formar con los fonemas que forman la palabra base.

La consigna que el niño debe cumplir es la de elaborar palabras con sentido, de las cuales tenga conocimiento o que él use en sus escritos; al formar nuevas palabras ampliará sus conocimientos en cuanto a la utilización de fonemas, evitando a futuro los desaciertos ortográficos.

Al acrecentar el número de palabras producto de este tipo - de ejercicios, el alumno podrá elaborar con mayor facilidad enunciados, que integrados, puedan formar párrafos que plasmen sus ideas espontáneas.

El niño al adquirir el conocimiento de lecto-escritura, lo practica tanto de forma oral como escrita, llegando a formar muchísimas palabras, donde la mayoría son conocidas, pero cae en el error de formar palabras sin sentido; o que no están a su altura en su deseo de cumplir con el requisito de elaborar el mayor número de palabras, apoyándose en la idea de que ya sabe leer y escribir. Debemos tener en cuenta que la cantidad no siempre va acorde con la significación plena de lo que debe ser -- aprendido. Situándonos en la elaboración de palabras, sólo tendrá valor aquello que sea escrito tanto de forma aislada, como - dentro de un enunciado o texto. La importancia de derivar va- - rias palabras de una palabra amplia, estriba en proporcionarle -

al niño la libertad de acomodar como mejor le parezca las letras que forman esa primera palabra, buscando obtener vocablos conocidos por él mismo, que hagan referencia a la objetividad que lo rodea.

Invención de un cuento.

Dejar que el niño espontáneamente redacte un cuento donde incluya personajes que por sí solo elija, dependiendo de su interés y conocimientos previos que tenga de animales, personas y cosas fantásticas que ya haya asimilado.

Son múltiples los detalles que el niño puede organizar al redactar un cuento y ante todo resulta altamente satisfactorio, puesto que le brindamos la oportunidad de que desborde su pensamiento infantil y el mundo de la fantasía en que se encuentra inmerso. Para que el niño redacte un cuento necesitará recibir las indicaciones del maestro en relación a los elementos que lo componen y cómo abordar la trama del mismo.

El niño es un ser social que constantemente interactúa con sus semejantes de diversas edades y comportamientos, en esa relación encuentra su identificación con determinadas personas que de una u otra manera contribuyen a su enriquecimiento sociocultural, a la confianza en sí mismo y a la manera de entender determinadas situaciones cotidianas que se suscitan en su acontecer diario.

Esas personas que más se identifican con el niño, adquieren

tal importancia que pueden ser elementos integradores de narraciones, historietas o cuentos, donde debidamente caracterizados desempeñan un papel acorde con lo que son en la realidad. Pero el niño no sólo centra su atención en los seres humanos, sino -- también en la naturaleza, donde los animales se observan como se res con actuaciones , características que vistas de manera con-- junta dan pie para la elaboración de un argumento o trama.

#### Final de un cuento.

Siendo el cuento una forma de comunicar al niño un mensaje a través de personajes previamente seleccionados se pueda pensar también en la posibilidad de inventar un cuento donde el niño de sahogue particularmente su iniciativa sin ser presionado a ceñir se a una trama similar a la de todos los cuentos, sino con perso najes reales, vivos, haciendo uso de su propia imaginación al - rescatar lo que le resulte más interesante de la enseñanza del - mundo social en que se desenvuelve.

El alumno al leer un cuento, posiblemente conozca a grandes rasgos su contenido, pero en muchas ocasiones el cuento posee - una estructura incomprensible por ciertas palabras utilizadas - que el niño no logra entender, lo cual lo invade de dudas.

Si brindamos al niño la oportunidad de que aproveche todos sus conocimientos para que por sí mismo elabore un cuento, ten-- drá por resultado el desarrollo de su pensamiento y la compren-- sión. Esto constituye un incentivo para la búsqueda de distin--

tos finales acordes al cuento que le presentamos, donde se tome en cuenta su sencillez, extensión y la relación que debe guardar con lo que el niño conoce.

Riqueza, variedad de contenido y ante todo comprensión podemos obtener al pedirle a un niño que continúe una redacción inconclusa si atendemos su personalidad, interés, lenguaje y vivencias detectadas con anterioridad.

La invención de un final de cuento denota una buena comprensión, previa imaginación y creatividad.

Anécdotas.

El ejercicio de la redacción libre al construir anécdotas abre la posibilidad que el niño desarrolle escritos a su manera y en la medida de sus posibilidades, en relación a diversos hechos que acontecen en su quehacer diario.

Existen en la vida diaria una gran variedad de temas que el alumno puede redactar: su familia, algún acontecimiento importante, su escuela, etc. Temas que se ven enriquecidos con un sin fin de detalles que el niño considere necesario incluir. A través de este tipo de ejercicios logramos que el alumno se familiarice aún más con el medio que lo rodea, haciéndole comprender que el aprendizaje que adquirirá, no es algo ajeno a lo que él utiliza a cada momento de su vida, adquirirá confianza con los elementos con los que interactúa constantemente, mejorando no

tos finales acordes al cuento que le presentamos, donde se tome en cuenta su sencillez, extensión y la relación que debe guardar con lo que el niño conoce.

Riqueza, variedad de contenido y ante todo comprensión podemos obtener al pedirle a un niño que continúe una redacción inconclusa si atendemos su personalidad, interés, lenguaje y vivencias detectadas con anterioridad.

La invención de un final de cuento denota una buena comprensión, previa imaginación y creatividad.

#### Anécdotas.

El ejercicio de la redacción libre al construir anécdotas abre la posibilidad que el niño desarrolle escritos a su manera y en la medida de sus posibilidades, en relación a diversos hechos que acontecen en su quehacer diario.

Existen en la vida diaria una gran variedad de temas que el alumno puede redactar: su familia, algún acontecimiento importante, su escuela, etc. Temas que se ven enriquecidos con un sin fin de detalles que el niño considere necesario incluir. A través de este tipo de ejercicios logramos que el alumno se familiarice aún más con el medio que lo rodea, haciéndole comprender que el aprendizaje que adquirirá, no es algo ajeno a lo que él utiliza a cada momento de su vida, adquirirá confianza con los elementos con los que interactúa constantemente, mejorando no

solo su expresión escrita sino también sus manifestaciones orales en todas y cada una de las situaciones problemáticas que trabaje.

Tomando en cuenta que una anécdota no es sino un momento -- significativo dentro del gran contexto que forma la vida del niño, en todos y cada uno de los lugares en que se desarrolla: su hogar, la escuela, la calle, etc., ocurren chistes, conversaciones, accidentes y muchas cosas más que quizá para los mayores no tienen ninguna importancia, pero para el niño sí, puesto que todo eso queda completamente registrado en su mente, aflorando -- cuando se presenta una vivencia parecida o que conserve detalles de las anteriores.

Este tipo de redacciones deben ser libres, pues la experiencia que en acontecimientos vivenciales tiene el niño, es grandísima, por lo cual puede dar su opinión no sólo en lo tocante a -- sus anécdotas sino también en lo que observa en el presente de -- su vida.

Redacción en base a la observación de una imagen.

Presentar al alumno en forma objetiva diversos elementos -- reales que en su conjunto den idea de algo, mediante la observación el niño buscará los detalles que componen aquello, redactando a su manera todo lo que haya despertado su inspiración. También se puede presentar al niño un dibujo donde armonicen elementos conocidos por el alumno y que a la vez despierten su interés.

Al observar situaciones cotidianas semejantes a las que haya vivido a lo largo de su existencia, podrá sentirse incentivado a redactar libremente.

El niño se encuentra sumergido en un mundo objetivo, allí tiene oportunidad de abstraer a través de los sentidos lo que despierta su curiosidad. Es común escuchar conversaciones de niños en torno a seres inanimados, cuya existencia dan vida a un determinado lugar, plantas y animales en movimiento, acorde a su forma de existencia, a gestos, sonrisas y actuaciones diversas de quienes lo rodean.

Al observar un dibujo, el niño no lo ve como algo estático, establece un eslabonamiento de ideas relacionado con lo que imagina de personas, animales y objetos que se organizan en un todo dentro de la ilustración.

Lo importante está en llevar al alumno a la construcción por escrito de lo que oralmente es capaz de manifestar, relacionando todos los elementos presentados, dando a entender la dependencia de unos para con otros, en base a las necesidades que de manera real ha observado.

C. Aplicación de estrategias y ejercicios surgidos del grupo de segundo "C"

a) El recado

Desde el momento en que los niños se inician en el proceso de la lecto-escritura, nos proporcionan sorpresas en su afán por comunicarse con los demás. En el primer grado es común observar este tipo de cosas:

Camen y Daniel se cieren

dise Macos ques tu nobia

los anteriores mensajes, si no cumplen con los requisitos de recado, son una aproximación de ellos. Son formas de comunicación entre pequeños, donde no se nota entre quienes se realiza, pues es una forma de "pasar el papelito", pudiéndose enterar del contenido la mayoría del grupo.

Esos antecedentes fueron de gran utilidad al pedirle al niño de 2º grado que elaborara un recado a quien él quisiera destinarlo. Los primeros recados abundaban en peticiones de útiles - escolares, invitaciones a jugar, encargos, etc.

Como esta actividad fue realizada en muchas ocasiones, poco a poco fueron enriqueciendo esos mensajes con detalles comunes a los que utilizan al entablar la comunicación oral. Es importante mencionar que esto se llevó a cabo sin forzar al niño, manifestando mucho interés desde el primer momento; todos de alguna manera tenían algo que comunicar. El maestro les proporcionó indicaciones relacionadas con la estructuración de un recado. con lo cual los niños, pudieran dirigir el mensaje a otras personas fuera del ámbito escolar.

3 de marzo 1992

63

maestro Rafael

Gracias por enseñarme a

leer y a escribir

Luis 2° "C"

3 de marzo 1992

tata Bernardo

no voy a poder

ir a tu casa

Por que voy con

mi mamá al Seguro

Porque mi hermanita

está enferma

Daniela Hernández Ramos  
2° C

6 de marzo 1992

Rafael  
 si va a ir a mi  
 casa no voy a  
 estar, voy a estar  
 en Ajiqvampo

6 de tarde  
 2° "C"

Paquito 6 de marzo 1992

Paquito temiendo este pecado  
 para desirte que me robaron  
 la máscara pero te juro que  
 te la voy a dar cuando  
 vaya a Hermosillo

José Eduardo Godoy B.

2° "C"

12 de mayo 1992

José María

Jose puedes ir a mi casa

Ya te he dicho 2 veces

por que me enfado hasta me voy

de vago puedes ir a mi casa

hoy al cabo que tengo

Muchos carritos y un tren

chiquito de baterias y 2

carritos de guachos y 2

trailers chiquitos

panchito

2°C"

b) Formación de palabras en base a una palabra dada.

Al ofrecerle al niño una palabra e indicarle las derivaciones que haría al formar otras palabras, tomando como base la primera, se sintió una especie de confusión, porque al parecer no observaban detenidamente la palabra original.

El problema fue deshechado al ir obteniendo palabras conocidas, aunque hubo niños que formaron vocablos sin significado, ante eso se realizó una plática que los hiciera comprender que se iban a formar palabras acordes a su edad y sobre todo entendibles por ellos. Fue relevante el hecho de que algunos niños acomodaban las letras formando una palabra y preguntando a la vez si la ortografía utilizada era la correcta, mostrando su interés por comparar la palabra obtenida con el uso que ya antes se había dado a la misma en texto y enunciados.

El carácter mecánico y tradicional de repetir palabras buscando la escritura correcta, encuentra su oposición en la observación detenida y consciente que se hace de cada palabra que por sí mismo el niño va obteniendo, pues no le proporcionamos palabras claves para que redacte, sino que a manera de juego él obtiene palabras que posteriormente puede compartir con sus compañeros, permitiendo la autocorrección de sus trabajos y la corrección a sus compañeros de grupo.

murciélago

muta	mila
lago	malo
cielo	gire
muela	

carretera

c	
carrera	era
Tere	carreta
carrete	arte

Luis Francisco Espinosa Becerra  
2º "C"

mutciélago

!

lago	mula	muela
cielo	caj	cola
mago	cajo	catgo
cuelga	mulo	cato
clgo		

carrete la

catre	carreta	era
tete	cae	arete
cata	katd	catd
arte	terca	

Daniela Hernández Ramos  
2.º C

murciélago

mula	Cielo
goma	mica
coma	dmigo
amor	loma

Cartera

Carte	Cartere
Cartera	Cartera
Tere	Cde
Kata	

Gerardo Godoy Bernal

2012

## Carretera

era	carrete
Carra	carra
Cata	carreta
Carreta	carre
Fere	

## murciélago

Cielo	miel	gorila
mago	lugo	mula
lago	muro	ciego

José Eduardo Godoy Bernal.

2<sup>da</sup> c<sup>ta</sup>

MurciéLago

cielo

ciego

Lago

Loca

Coma

mula

carretera

era

carrete

cara

tere

carreta

catre

carretera

Jesús

Francisco

Ramiro

Parra

"2"

"C"

## c) Invención de un cuento

Los primeros ejercicios escritos en relación a la construcción de un cuento por parte del propio niño, tendieron a la modelización. Los niños trabajaban en base a las ideas de viejos cuentos mas conocidos, o en su caso cambiaban los personajes, dejando el resto del argumento como ya estaba. Poco a poco fueron escogiendo otros personajes, situándolos en sus manifestaciones propias e interrelacionándolos con otros personajes del mismo entorno donde situaban el argumento. La extensión de los argumentos y el número de los personajes fue variada, acorde a las informaciones que el niño hubo recibido y a la competencia que en materia de narraciones, cuentos e historietas había acumulado en su interacción con distintas personas. Hubo cuentos que manifestaban cuestiones familiares, otros mencionaban animales domésticos, pero todos ellos abordados desde una perspectiva propia del alumno, donde con sencillez plasmaba lo conocido y desbordaba su imaginación creadora.

Posiblemente otras personas no inmiscuïdas en el terreno educativo centren su atención en ortografía o en otros aspectos, restando importancia a las creaciones emergidas del niño, lo que debemos tener muy presente los maestros, para seguir alentando la actividad creadora del niño, poniendo en sus manos las armas que lo lleven a reconstruir sus conocimientos de lectura y escritura.

## El Pajarito inteligente

Una vez un Pajarito iba volando y se paró en un poste y un mamaco le quiso dar pero no le dió y el pajarito como sabi mucho pensó y dijo yase voy hacer un nido con ramitas para que no me maten y un día se bía herido en un brazo fue a buscar un doctor y lo encontró y lo curó poniendole un trapo amarrado con el brazo y des pues sanó y le dijo el pajarito se lo puedo pagar doctor y se dijo el doctor siendo amigos, gracias dijo el pajarito y se hicieron amigos

Luis Francisco Es Pinoza Becerra

La gallinita  
La gallina puso huevos el  
gallo se alegró porque era  
balón la gallina andaba lúgida y  
vio que el cascarrón se quebraba  
cacaraquéó y se puso contenta  
un día la gallina andaba con los  
pollitos y una fana los molestó  
y el gallo la picotó y se mut  
ió la gallina porque tenía coru  
cos se acostó el gallo y los  
pollitos comieron maíz

Dahicia Hernández Ramos

2°c

## Chucho

Chucho se comió un  
 pescado con espinas y se  
 le espino la garganta tomó  
 agua y se le bajaron las espinas  
 y ya nunca volvió a

comer pescado porque le  
 daba miedo y la mamá de  
 chucho se llama claudia  
 Elizabeth lo regañó y  
 chucho empezó a llorar,  
 su tía le regaló un perrito  
 junto con la perra y chucho  
 se puso a jugar.

Gerardo Gody Berna

2<sup>o</sup> C

La hormiga trabajadora

Una vez iba una hormiga  
muy contenta buscando  
comida y se encontró  
un chapulín muerto y se  
lo llevaron a través  
con sus amigos. Llegó una  
gallina y se lo quitó y  
se lo comió y la hormiga  
siguió buscando y se encon-  
tró una mariposa plástica con  
ella se hicieron amigas  
y la mariposa ayudó a la  
hormiga a buscar alimento.

José Eduardo Godoy Bernal

La vaca y el caballo  
 una vez una vaca  
 andaba por el campo y por ahí  
 andaba un caballo se  
 conocieron platicaron  
 jugaron y unos señores  
 pusieron una trampa  
 para un puma rabioso  
 pero cayó el caballo y  
 llegaron rápido los señores  
 y lo llevaron al veterinario  
 y les dijeron  
 que se iba a quedar  
 otro rato y pasó una  
 hora pero se murió  
 el caballo y la vaca  
 se fue al río y se  
 murió.

Jesús FRANCISCO  
 RAMÍRES PARRA  
 20

d) Final de un cuento

Esta estrategia primeramente fue llevada a cabo en forma oral, en ella se obtenían diferentes finales.

Como antecedente podemos mencionar que de forma grupal formabamos un cuento donde el niño participaba aportando lo que consideraba apropiado para la construcción de un cuento. En esto se daban situaciones graciosas, ya que mientras unos niños se centraban en el argumento, otros sugerían cuestiones muy distantes a lo pretendido, o se daba el caso de alumnos que de inmediato deseaban terminar el cuento.

A través de la práctica se pudo constatar que el niño ofrece de acuerdo a sus ideas, aceptables maneras de darle final a una narración, si su estructura es comprensible. Fue común observar que casi todos los niños proporcionaban un final feliz, aunque había quienes se inclinaban por castigar al elemento negativo de la trama.

La elaboración escrita del final de un cuento encausó al alumno a la reafirmación de la comprensión tanto de textos sugeridos como de sus escritos propios ya puestos en práctica.

## Los cuatro amigos.

Eduardo, Gerardo, Daniela y Luis, cuatro niños pequeños fueron a la montaña a buscar flores y piedritas de colores; cuando se sentaron a descansar en la orilla de un arroyo, salió de entre las piedras una enorme víbora de cascabel que los miraba enojada. Los cuatro echaron a correr, pero Eduardo se tropezó y le mordió una piernita.

Le picó luego se fue y vinieron Gerardo Daniela y Toni luego se lo llevaron a la montaña y ahí se alivió y encontraron las flores y las piedritas de colores y se fueron a su casa sembraron las flores y con las piedritas de colores se pusieron a jugar.

Luis Francisco Espinosa Becerra

20 " C "

## El pajarito solitario

Había una vez un pajarito que vivía solo en la rama de un árbol, siempre estaba triste porque ningún animalito platicaba con él, el conejito y la paloma pasaban riéndose divertidos, las abejas y las mariposas volaban y se paraban en un árbol que estaba cerca, pero nadie platicaba con el animalito triste. Una mañana el pajarito amaneció cantando y saltando en su nidito, cantaba tan bonito que:

le querían hacer caso por que cantaba muy bonito y ellos se quedaron muy sorprendidos todos lo felicitaron y después quedaron todos como amigos y vivieron muy felices que compartieron todas las cosas que traían de comer.

Daniela Hernandez Ramos 2ºC

## El maestro Regañón

Marcos era un maestro muy regañón y corajudo, todos los niños le tenían miedo, pues cuando se enojaba gritaba mucho y golpeaba al que se encontraba cerca de él. Un día en que los niños se encontraban en clase, divisaron a los dos hijos del maestro, que al venir corriendo se caen; uno de ellos se corta el brazo y el otro se dobla el pié derecho. Los niños del grupo salen a toda prisa, cargan a los accidentados y los llevan a una clínica que está cerca.

de la escuela y los niños  
regresaron a la escuela  
3 minutos se fueron a sus  
casas y le avisaron a sus mamá  
se le quitó lo regañón a maestro  
Porque los diambros llevaron  
a sus hijos a la clínica

Gerardo Godoy Bernál

2.2

## El niño perdido

Este era un niño muy pequeño, que vivía solo con su mamá, una tarde salió de su casa hasta el bosque donde buscando leña se perdió, al pasar por un cerro, le salió un malvado león que gruñía fuerte, el niño empezó a gritar pidiendo auxilio, cuando de pronto pasó por allí un señor con su hacha en la mano y luego le pegó con la hacha al león y el león se fue muy lejos y el señor llevó al niño a su casa y le dio una manzana y el niño no quiso su mamá lo estaba buscando porque estaba preocupada que el niño no haya llegado a su casa porque era de noche tocó la casa del señor y el niño abrió y la mamá se puso feliz.

Jose' Eduardo Bodoy  
Bernal. 2° "B"

## El dinero perdido

Arnoldo y Tomás eran dos niños que vivían cerca uno del otro, cierto día, la mamá de Tomás los mandó a la tienda a comprar azúcar, pero al ir por la calle se les perdió el dinero entre un zacatal; los dos empezaron a llorar pues tenían miedo de que la mamá de Tomás les pegara. Don Beto, que era un señor muy bueno, les preguntó qué les pasaba y ellos con lágrimas en los ojos le platican lo que les pasó.

Se nos perdió el dinero  
 en el zacatal nos  
 agarrarán y nos  
 pegaran yo les  
 regalaré azúcar  
 gracias don Beto.

Jesús Francisco  
 Ramírez Parra "2" "C"

## e) Anécdotas

Al inicio de esta actividad los alumnos se encargaban de -  
enunciar verticalmente muchos accidentes o juegos a manera de -  
listas de palabras, para ello se hizo la aclaración encaminada a  
la búsqueda de detalles comunes a un solo hecho o acontecimiento  
pasado. Se tomó como base la descripción oral ya antes realiza-  
da en torno a personas, animales, objetos y plantas.

Otros errores cometidos fueron la repetición del sustantivo  
y la abundancia de muletillas al elaborar enunciados.

A través de diversos ejercicios y ejemplificaciones orales --  
sencillas, el niño pudo ir elaborando anécdotas donde situaba --  
puntos fundamentales como el lugar en que ocurrió x situación, -  
las personas presentes en ese momento, así como otros detallitos  
complementarios. En pocos niños hubo resistencia a la elabora--  
ción escrita de anécdotas o hechos sucedidos en su vida, dicien-  
do que no les había pasado nada, pero después al escuchar la lec-  
tura de los trabajos de otros niños, se animaron a desarrollar -  
un trabajo que si no cumple totalmente con los requisitos busca-  
dos, constituye una primera forma de iniciarse en la redacción.

## Lo que me PASO

Yo me caí de una tarima  
 estaba salido un clavo me  
 sacó un pedacito y como  
 lloré no podía caminar  
 cuando iba al kinder como  
 me dolía cuando me sentaba  
 cuando salíamos del kinder  
 me iba con mi mamá  
 a la clínica ella me  
 curaba me echaba un remedio  
 que ardía mucho también  
 me recetó cinco  
 inyecciones ellas me las  
 ponía en la casa  
 también me recetó unas  
 pastillas

Luis Francisco Espinoza Becerra  
 2º "C"

## mi familia

Es muy bonito tener familia porque vivo muy feliz con ellos, tengo dos hermanas una se llama Blas, otra Gabi mi mamá se llama María y mi papá se llama Blas y yo los quiero mucho a todos aunque me hagan. Lo que me da mi papá con eso le compro algo a mi familia juego con mis hermanos, cuando me duele la cabeza mi hermano me da dinero y compro una pastilla también si le duele algo le compro también las pastillas si mi mamá no está en la casa mi hermana nos hace la comida en la casa

Daniela Hernández Ramos  
2.º C

Lo que mas me gusta  
 En mi escuela me gusta  
 jugar al beisbol y ayer  
 me ti un jonron bien lejos  
 a venté la pelota fuera del  
 cerco de la escuela  
 entro el maestro nos dijo  
 vamos a jugar al patio  
 yole conteste vamos  
 pero se perdio la pelota  
 y de pronto nos dijo un  
 niño es de ustedes esta  
 pelota no le contesté  
 porque la de nosotros  
 es azul y esa es verde  
 y es cambio la tarea al  
 maestro y nos fuimos a  
 la casa hice la tarea y  
 mamá me dejó jugar  
 un ratito

Gerardo Godoy Betnal  
 2º B

## Mis vacaciones

yo fui a magdalena y fuimos a ver a san Francisco y llegamos a la plaza y a los tres dias fuimos a Hermosillo con mi tia Micaela y no estaba porque andaba para kino y llegamos con mi tia paula y con mi abuelita cucay con mi prima Armida que ya esta casada y a los tres dias nos venimos a Navojoa

Jose' Eduardo Godoy Bernal

2011

Lo que me gusta  
 yo le ayudo a mi tío  
 a sembrar sandía calabazo  
 tomate y maiz porque el  
 juega con migo al Futbol  
 a los carritos en la  
 arena hacemos casitas  
 para meter los  
 carritos y cuando  
 terminamos desberta  
 mos la casita y despues  
 vuelve mas hacer

Jesús Francisco Ramirez  
 Parra <sup>11</sup>/<sub>2</sub> <sup>11</sup>/<sub>11</sub> C

f) Redacción en base a la observación de una imagen

Durante el primer grado se sentó el precedente de redactar con apoyo en la observación de una imagen, buscando la relación que guarda la imagen presentada con la elaboración escrita.

Cuando el niño hubo adquirido la lectura y escritura se le presentó un enunciado, él lo leía solo y después dibujaba lo -- que se imaginaba en relación a lo que había escrito; al paso de los días se invertía el proceso, dibujando algo para que el alumno enunciara su contenido. Al proporcionarle al niño dibujos y escritos alusivos a su vida diaria se pudo lograr una correspondencia entre ambos aspectos.

La práctica de este tipo de ejercicios no fue tarea fácil, pues en un principio solo fue aplicada a los niños que ya leían y escribían, para dar oportunidad de adelantar a los otros niños que tenían problemas de lecto-escritura.

Al ascender de nivel durante el segundo grado, se conduce - al niño a la redacción mediante la observación de una imagen, pero no solo elaborando enunciados, sino pequeños textos donde a - su manera exprese el contenido de ilustraciones tratando de enlazar ideas que organizadas tuvieran semejanzas con las conversa--ciones orales que el niño escucha y utiliza en el medio en que - se desenvuelve. La práctica constante de esta actividad abre el camino para que el niño sea consciente de que puede decir su opii

nión tanto oral como escrita de cuanto lo rodea.

La familia es feliz estando juntos  
y no se para se nunca La familia tiene  
una casa y cabe toda La familia  
El papá trabaja para mantener a toda la  
familia y comprar todos los alimentos  
que necesitamos los niños para crecer y  
aprender en la escuela.

Luis Francisco Espinoza Becerra.

z a " c "

La escuela

En la escuela aprendemos a escribir, leer, sumar, multiplicar y muchas cosas más y aprendemos cosas muy importantes que nos interesa mucho y también estudiando podemos hacer todo lo que necesita la gente como maestra, Doctora, Doctor, vacuna, dora y también aprendemos los primeros auxilios para cuando alguien se enferme y curarla nosotros mismos mientras viene el Doctor.

Daniela Hernández Ramos  
2º C

Los medios de transporte  
 . Los medios de transporte  
 van por el aire y  
 por la tierra y por el agua  
 sirven porque llevan comida  
 al campo y a la ciudad  
 yo conozco los medios de  
 transporte la bicicleta  
 el avión el carro el camión  
 el trailer la gente puede ir  
 adonde quiera con los medios de  
 transporte

Gerardo Godoy Bernal

2.º

Mi escuela

La escuela es bonita por  
su nombre Juan Escutid y por  
su color y tiene jardines

muchos pinos y el maestro  
es bueno porque nos enseña

Y mi me gusta la escuela  
por que allí aprendo muchas  
cosas por las maestras y  
por que tiene cancha.

José Eduardo Godoy Bernal

2º "C"

## LOS ANIMALES

Los animales son importantes  
 andan en todos lados  
 porque son importantes  
 porque los gatos se  
 comen a los ratones  
 Los gallos nos  
 despiertan  
 La vaca nos alimenta  
 Los animales nos  
 ayudan nos cuidan  
 son bonitos nos  
 dan huevos  
 La vaca nos da  
 leche, carne, queso  
 el borrego nos  
 da lana.

JESÚS FRANCISCO  
 RAMÍREZ PARRA 2 "C"

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los niños de 2º "C" de la escuela "Juan Escutia", al inicio de curso presentaban una problemática que fue abordada durante el presente ciclo escolar a través de diversas estrategias didáctico-metodológicas, obteniéndose un buen aprovechamiento al lograr construir por sí solos, contenidos escritos relacionados con su vida cotidiana, con el medio social y natural donde interactúa y sucesos pasados que hayan dejado huella en su propia existencia.

Se trataba de saber si era posible obtener la manifestación escrita del niño al otorgarle la libertad y confianza necesaria para tal efecto, observándose una participación más abierta en los alumnos, quienes aceptaron de buen grado las correcciones hechas a su trabajo las veces que se consideraban necesarias.

La hipótesis planteada tuvo su enriquecimiento al observar el interés del alumno en las actividades planeadas y simplemente por hacerlo escribir sin presiones.

Cada trabajo escrito tuvo su base en los antecedentes que en materia de lectura y escritura ya habían sido realizados.

Se adentró en el conocimiento de las diferencias individuales, pues cada niño puso de manifiesto su competencia adquirida anteriormente al elaborar sus escritos.

Los alumnos estrecharon los lazos amistosos al utilizar el recado en diversas situaciones sin existir la petición del docente.

Se fomentó la observación directa al conducir al niño a la búsqueda de detalles, tanto en forma objetiva como con ayuda de ilustraciones.

Se puso en práctica la comprensión por el carácter del trabajo realizado.

El alumno dejó entrever valores propios adquiridos en su familia y entorno social.

Sacamos a flote la sensibilidad del niño al hacerlo recordar acontecimientos con significado para él.

Se dejó sentir una innovación en sus escritos al reafirmar su capacidad de comprensión de palabras conocidas, familiarizándose con ellas.

El niño se dio cuenta que su familia, sus juegos y todo lo que le rodea es importante en la institución escolar.

Se fomentó la corrección entre niños así como la autocorrección de los escritos, notándose la estimulación de los saberes compartidos.

Hicieron un poco de conciencia al notar que por sí mismos podían construir textos parecidos a los que contienen los libros que utilizan.

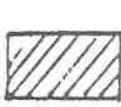
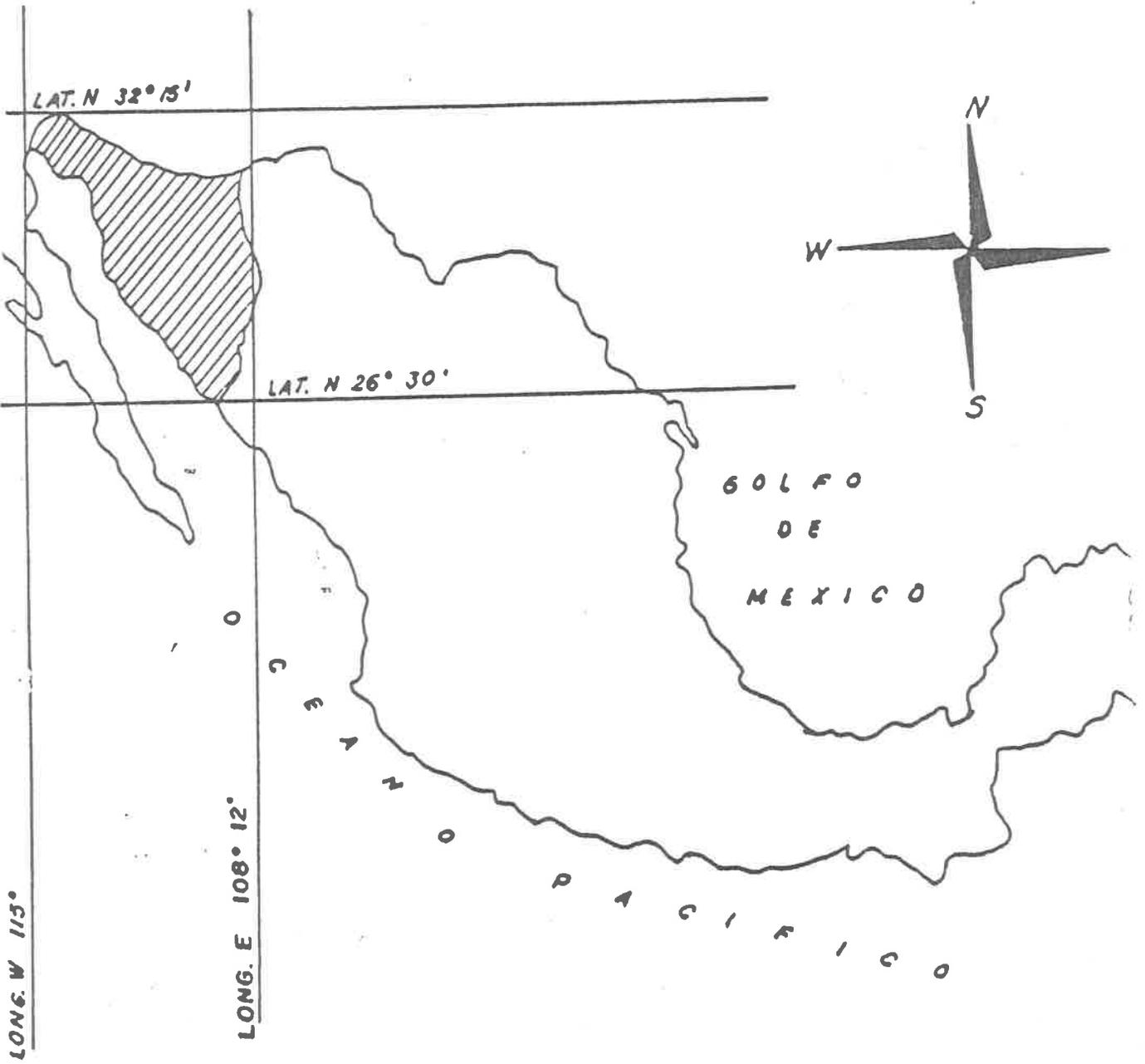
Se estableció la correlación de los escrito con su significación, al proporcionar explicaciones orales acerca de sus trabajos.

Al poner en práctica estas estrategias se fabricaron los cimientos donde el niño a futuro construirá de manera más coherente posteriores elaboraciones escritas, si continúa la estimulación de manera conciente en los ciclos consecuentes del nivel primario.

APENDICE A

LOCALIZACION DEL ESTADO DE SONORA EN LA  
REPUBLICA MEXICANA

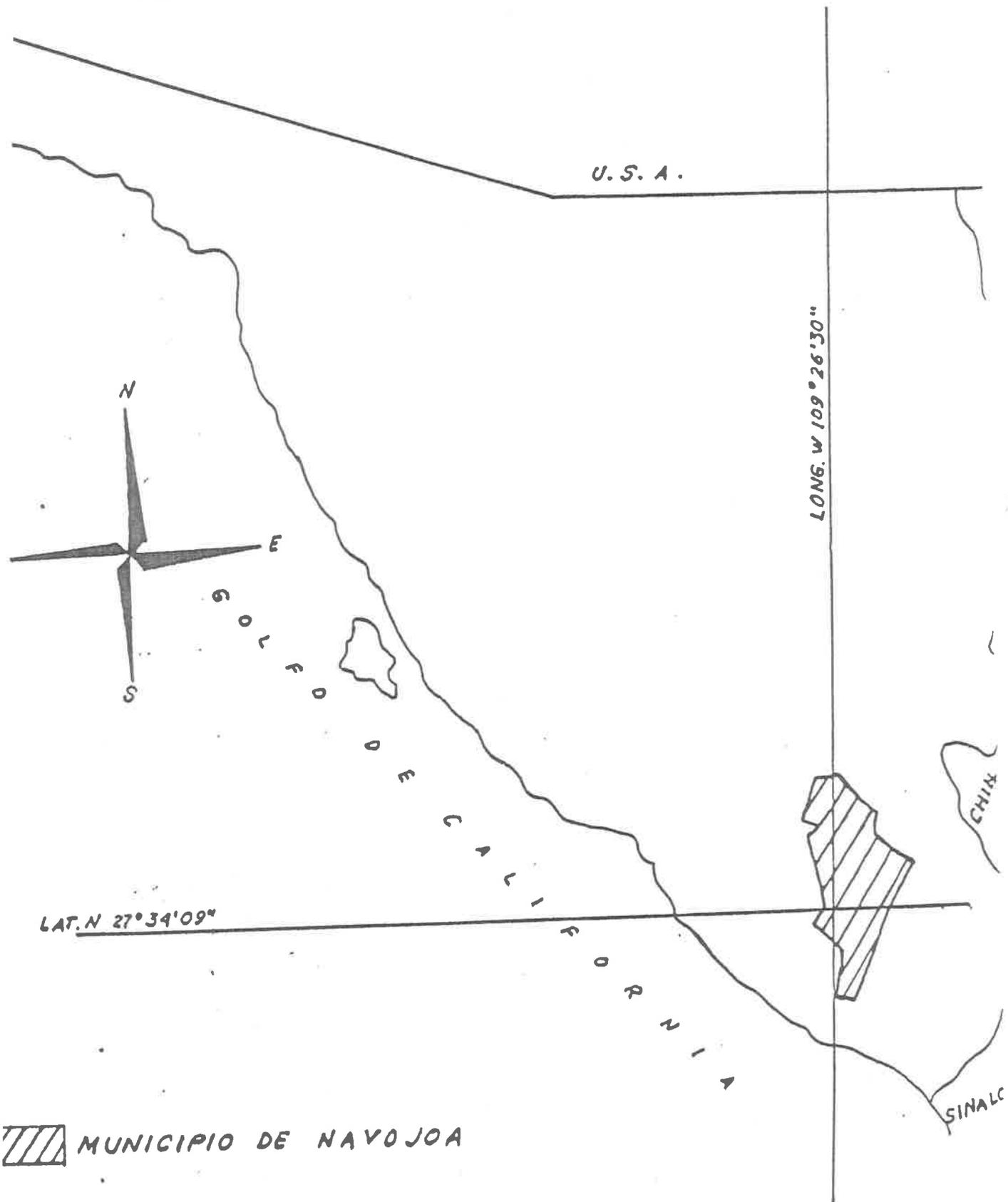
# REPUBLICA MEXICANA



COORDENADAS EXTREMAS DEL ESTADO DE SONORA

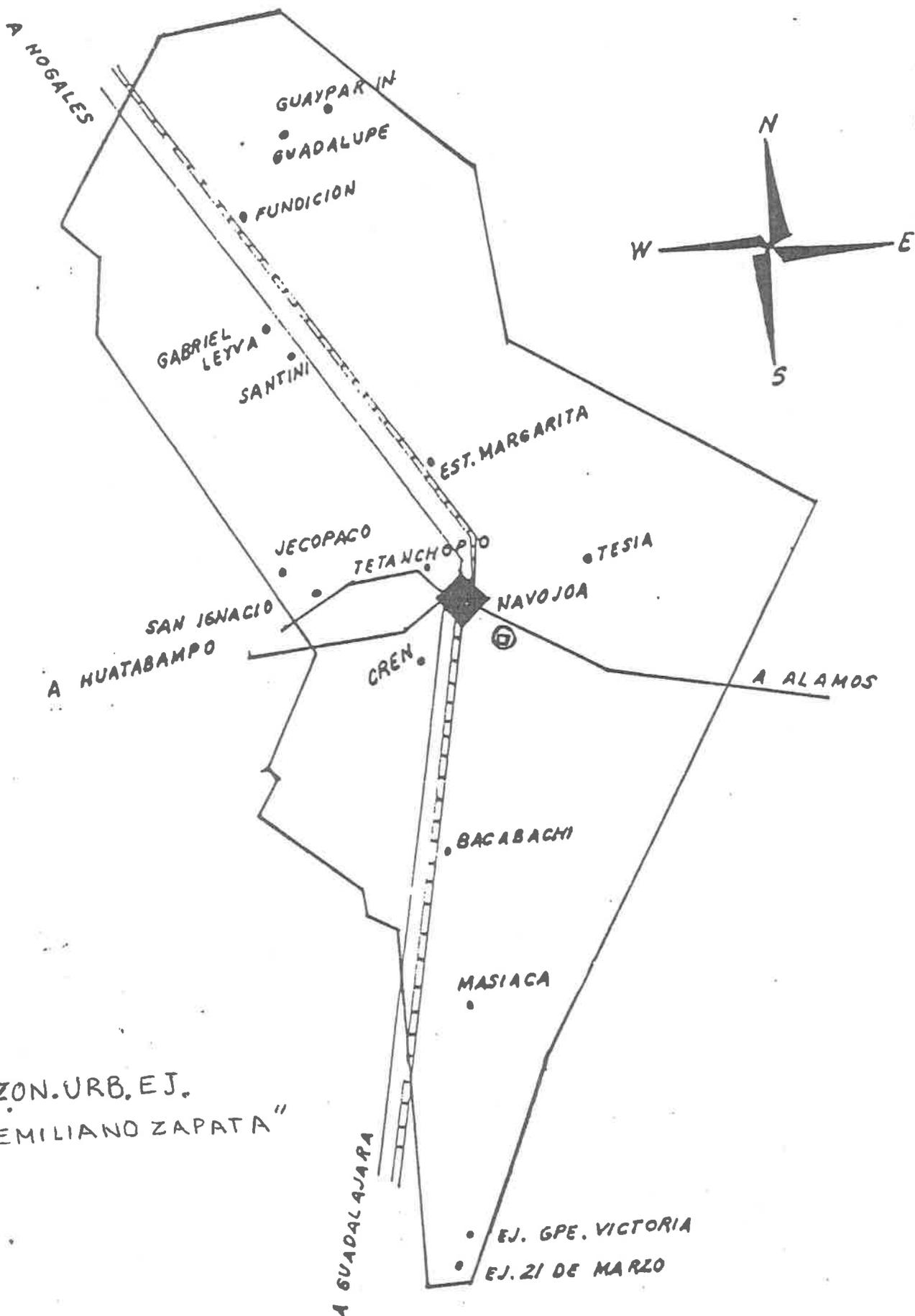
APENDICE B  
LOCALIZACION DEL MUNICIPIO DE NAVOJOA  
DENTRO DEL ESTADO DE SONORA

APENDICE B  
ESTADO DE SONORA  
MUNICIPIO DE NAVOJOA



APENDICE C  
LOCALIZACION DE LA COMUNIDAD DENTRO  
DEL MUNICIPIO DE NAVOJOA

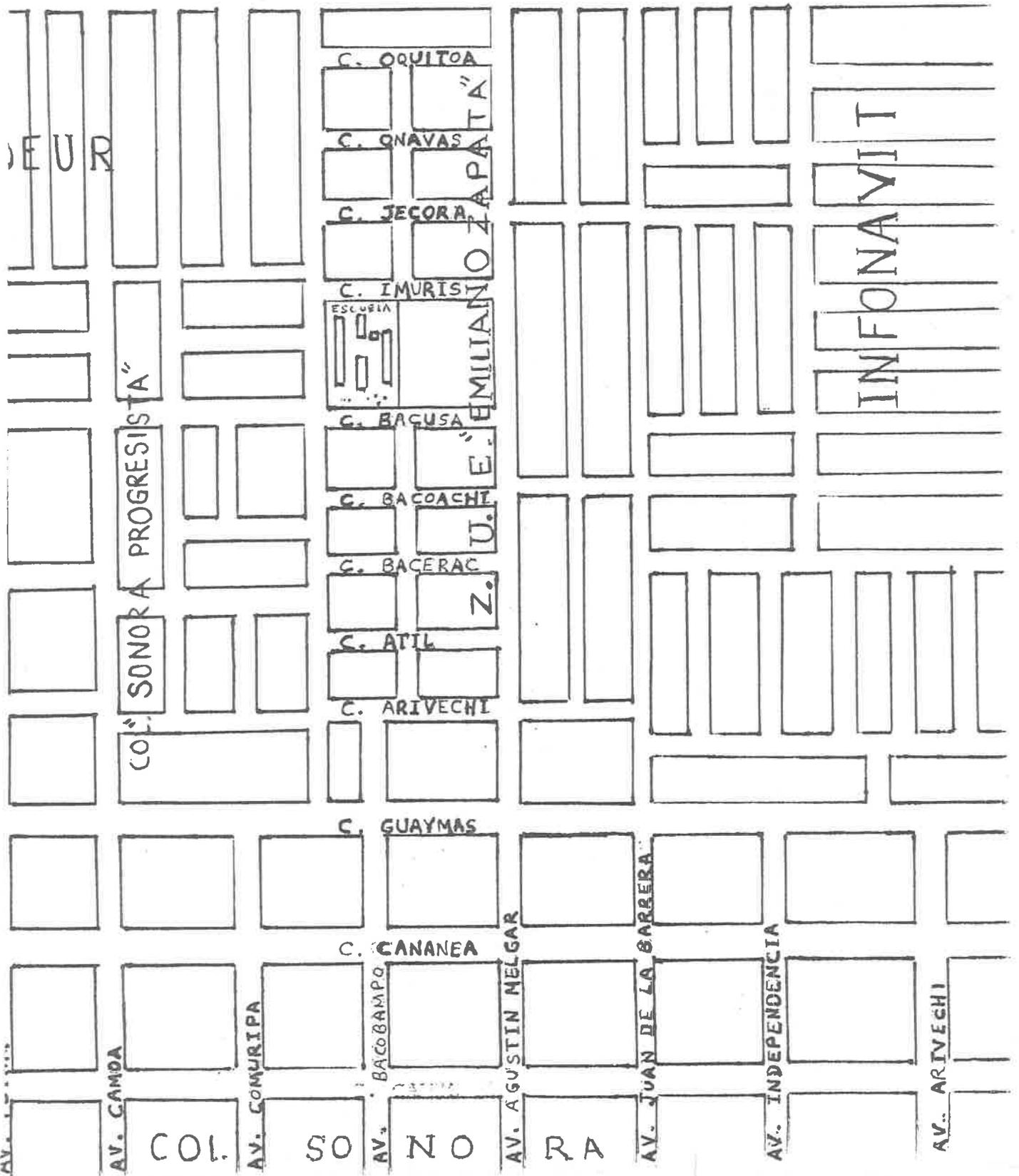
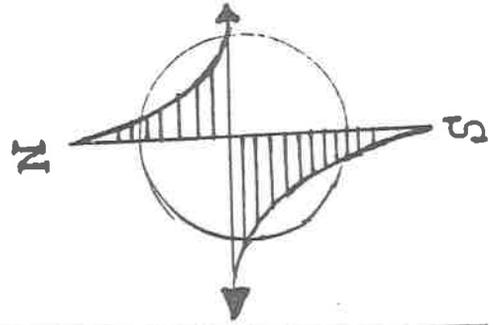
# APENDICE C MUNICIPIO DE NAVOJOA



) ZON. URB. EJ.  
"EMILIANO ZAPATA"

APENDICE D  
PLANO DE LA ZONA URBANA EJIDAL,  
DONDE ESTA UBICADA LA ESCUELA

PLANO DE LA ZONA URBANA EJIDAL "EMILIANO ZAPATA", DONDE SE UBICA LA ESCUELA "JUAN ESCUTIA".



APENDICE E  
CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS

CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

1. ¿Con quién vives? \_\_\_\_\_

2. ¿Cuántos son en tu casa? \_\_\_\_\_

3. ¿Hasta que grado estudiaron tus papás?

PAPA \_\_\_\_\_ MAMA \_\_\_\_\_

4. ¿Platicas con tus papás? \_\_\_\_\_ ¿De qué platican?

\_\_\_\_\_

5. ¿Leen en tu casa? \_\_\_\_\_ ¿Qué lee tu papá? \_\_\_\_\_

¿Qué lee tu mamá? \_\_\_\_\_ ¿Qué lees tú? \_\_\_\_\_

6. ¿Has trabajado para ayudar a tu casa? \_\_\_\_\_

7. ¿Cuántos de tus hermanos estudian? \_\_\_\_\_

8. ¿Te ayudan en tu casa a hacer la tarea? \_\_\_\_\_

9. ¿Te gusta leer tus libros? \_\_\_\_\_

10. ¿Qué te gusta mas de tus libros? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. ¿Qué cosas se pueden leer en tu casa? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. ¿Estás contento con tu maestro? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

13. ¿Tienes amigos? \_\_\_\_\_

14. ¿A qué te gusta jugar mas con ellos? \_\_\_\_\_

15. ¿Qué programas de televisión te gusta ver? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. ¿Te gusta ir a la escuela? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. ¿Has escrito recados? \_\_\_\_\_ ¿A quién? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, J. DE Manual de Psiquiatría infantil. México, 1983. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología, 367 p.
- FERREIRO, Emilia y Ana Teberoski. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 3 ed., México, Ed. Siglo XXI, 1982, 367 p.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Ed. Siglo XXI, 1982. El lenguaje en la escuela, Antología. 138 p.
- GARCIA PELAYO, Ramón. Pequeño Larousse ilustrado 1992. 16 ed., - México, Ed. Larousse. 1992. 1663 p.
- GOMEZ PALACIOS, M. et al. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. - México, 1986. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, Antología. 409 p.
- MILLAN OROZCO, Antonio. Lengua hablada y lengua escrita. México, Ed. ANUIES 1973. 39 p.
- MUNGUÍA ZATARAIN, Irma y José Manuel Salcedo Aquino. Manual de Redacción e Investigación Documental I. 2 ed., México, Ed. SEP, 1988. 233 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de 2º grado. México, - 1981.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa ajustado de 2º grado, México, 1991.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro de español de ejercicios de 2º grado. México,
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro de lecturas de 2º grado. México
- VIGOTSKI, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". Barcelona. Ed. Grijalvo, 1979. El lenguaje en la escuela. Antología. 138 p.
- SAPIEN DURAN, José et al: Metodología de la investigación. Hermosillo, Universidad de Sonora, 1989, 143 p.