

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 123



LA LENGUA ESCRITA  
EN EL 2o. GRADO DE  
LA ESCUELA PRIMARIA

*Araeli Rodríguez Alonso*

IGUALA, GRO.

1992

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 123

LA LENGUA ESCRITA EN EL SEGUNDO GRADO  
DE LA ESCUELA PRIMARIA

ARACELI RODRIGUEZ ALONSO

Propuesta Pedagógica presentada pa  
ra obtener el título de Licenciada  
en Educación Primaria.

Iguala, Gro., 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

IGUALA , GRO. a 9 de SEPTIEMBRE de 1992 .

C. PROFR. (A) ARACELI RODRIGUEZ ALCNSO  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: " LA LENGUA ESCRITA EN EL 2o. GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr.(a) MA. GUADALUPE FAURENO CHAVEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE

PROFR. MIGUEL TENORIO DIAZ .

P.  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
DE TITULACION.

ESTADO PEDAGOGICA  
UNIDAD 12C

C.c.p. El Archivo de la Unidad UPN-12C.

## INDICE

Página

### I. EL OBJETO DE ESTUDIO

A. Definición del objeto de estudio . . . . .	7
1. Selección . . . . .	7
2. Caracterización . . . . .	8
3. Delimitación . . . . .	9
B. Justificación . . . . .	11
C. Objetivos . . . . .	13

### II. REFERENCIAS TEORICO CONTEXTUALES

A. Marco teórico-conceptual . . . . .	15
1. Características psicológicas del niño de <u>segun</u> do grado . . . . .	15
2. El conocimiento y el aprendizaje desde el pun- to de vista de la psicología genética . . . . .	18
3. El lenguaje . . . . .	21
4. La escritura . . . . .	23
a. Diferencia de la lengua oral y escrita . . . . .	25
b. Correspondencia grafofonética . . . . .	27
c. Dominio de aspectos semánticos y sintácticos . . . . .	28
d. Convencionalidades ortográficas . . . . .	30
5. El texto . . . . .	31
6. Metodología en la enseñanza tradicional de la - escritura . . . . .	33
B. Marco contextual . . . . .	36

### III. ESTRATEGIA METODOLOGICO DIDACTICA

A. Recursos . . . . .	40
B. Actividades . . . . .	52
C. Relaciones maestro-alumno . . . . .	69
D. Evaluación . . . . .	74

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCION

La lengua escrita en el contexto escolar es un aspecto -- que reviste dificultad en su aprendizaje y conducción pues son evidentes los tropiezos que tiene un alumno para poder comunicarse por escrito de manera fluida y coherente ¿A qué se debe esa dificultad? ¿Acaso los programas de estudio no han planteado debidamente el problema? ¿Se desconocen las características del lenguaje escrito y por tanto la manera de conducirlo?

Es imperativo buscar alternativas de trabajo que permitan al magisterio encauzar el aprendizaje de la lengua escrita, - donde el alumno desarrolle habilidades que le resuelvan problemas no solamente escolares sino de su vida cotidiana.

El marco teórico que delimitó el estudio abarcó disciplinas como la Lingüística, Psicología, Sociología y Pedagogía; - de tal manera que ofreciera la posibilidad de buscar explicaciones más completas a un problema de por sí complejo.

Las técnicas que se utilizaron para el desarrollo del estudio fueron principalmente la investigación documental es decir, búsqueda de material que proporcionara información sobre el problema a tratar. También se utilizaron técnicas como la - observación, encuesta, entrevista, muestreo. El estudio se llevó a cabo en grupos de segundo grado de una escuela primaria - perteneciente a un medio semiurbano.

Los objetivos del estudio están encaminados a determinar qué factores obstaculizan o favorecen la apropiación del len--

guaje escrito, así como su utilización como medio de comunica  
ción de manera más eficaz para poder presentar una propuesta  
en la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el con-  
texto escolar.

Las limitaciones personales, no así institucionales son muchas carencias de tiempo, recursos, experiencias en este ti  
po de trabajo, etc.; pero se hizo con la intención de aportar algún elemento útil para superar aunque sea mínimamente la -  
conducción de la lengua escrita en la escuela primaria.

## I. EL OBJETO DE ESTUDIO

### A. Definición del objeto de estudio.

#### 1. Selección

Quando surgen dificultades, interrogantes ante la realidad que requieren una explicación más profunda, se materializa un problema el cual es el punto de partida para la investigación.

La selección del problema es producto de la historia personal y social del investigador, de sus observaciones y experiencias profesionales, como en el presente caso que al observar la dificultad que presentan los alumnos para comunicarse por escrito, a pesar de poseer los conocimientos lingüísticos para hacerlo, surgió la necesidad de investigar las posibles causas de la problemática y sobre todo, de poder elaborar una propuesta pedagógica.

Se hizo una exploración de la literatura relacionada con el problema con el propósito de conocer la percepción que de él tenían personas especializadas, así como reconocer los factores que tenían relación con la dificultad a través de la reunión de hechos que pudieran explicarla. Otros aspectos que también se consideraron fueron: analizar si el estudio tendría una proyección social, si se contaría con apoyos institucionales, si el problema no había sido tratado ampliamente que no valiera la pena iniciar el estudio. Así mismo se hizo una reflexión acerca de si existía la suficiente motivación y entu-



siasmo para vencer las dificultades que se presentaran.

Los criterios utilizados para la selección del problema - fueron que resultara interesante, original, relevante, preciso y objetivo.

Una vez seleccionado el problema se procedió a plantearlo buscando los hechos más relevantes que permitieran obtener una visión más amplia y profunda para estar en condiciones de determinar que información era necesario buscar durante el estudio, así las variables o hechos más directamente relacionados con el problema fueron, factores y lengua escrita.

Los criterios empleados en el planteamiento del problema fueron: enunciarlo sin ambigüedades, emplear términos que permitieran designar las relaciones que se intentan validar y en forma de enunciado interrogativo.

El problema quedó formulado de la siguiente manera ¿Qué - estrategias metodológico didácticas utilizar en la conducción de la lengua escrita en el 2o. grado de la escuela primaria?

## 2. Caracterización

De la observación de las conductas surgen abstracciones, - conceptos que designan variedades del comportamiento denominadas variables, el manejo de ellas describirán sus manifestaciones concretas (a través de adentrarse en las situaciones cotidianas en que se dan) para llegar a relacionar y comprender - los factores que dificultan el empleo de la expresión escrita.

La postura que se pretende adoptar es participativa, analítica, crítica y socializante, ya que el producto de la investigación pretende ser divulgado al menos en el ámbito escolar más inmediato.

Al término de la investigación se espera adquirir los conocimientos necesarios sobre el lenguaje escrito desde otra - perspectiva diferente a la tradicional, descubrir si los niños utilizan la escritura como medio de comunicación, cuando escriben sobre asuntos que les interesan a diferencia de cuando lo hacen por imposición, hacer una relación de los objetivos y - procedimientos metodológicos utilizados tradicionalmente, comprobar hasta qué grado influyen las exigencias institucionales en las actitudes adoptadas por los maestros ante las producciones de textos de los alumnos.

Los factores que limitan el trabajo son numerosos como el no disponer de tiempo completo para dedicarse a esta tarea, no dominar el área del lenguaje pues los conocimientos que se poseen al respecto son limitados, carecer de experiencias anteriores similares, lo que limita la habilidad en la utilización de técnicas y métodos de investigación, escasez de recursos humanos y financieros aún contando con la asesoría del personal académico de la Unidad, pues es difícil superar las limitaciones personales, aún así tratarán de suplirse con entusiasmo e interés en la resolución del problema.

### 3. Delimitación

Antes de iniciar el proceso de investigación se analizó -

el problema para evitar iniciar un trabajo prolongado y profundo que no se estuviera en posibilidades de resolver así mismo que no fuera tan extenso pues se requeriría de una sólida preparación académica que no se posee. Se trató de que el problema fuera lo más concreto y específico posible y para tal efecto, se delimitó en ubicación geográfica, tiempo de duración, - disciplinas científicas, aspectos relevantes, por lo tanto el estudio se centrará en los factores que dificultan el uso de - la expresión escrita, aunque se tratarán algunas otras cuestiones fundamentales para poder ubicar y comprender mejor el problema.

Por razones determinadas por los recursos humanos, materiales y de tiempo, el estudio se limitará a los grupos de segundo grado de la Escuela Primaria "Conrado Abundes", de Huitzuc, Gro., durante un semestre escolar.

El enfoque desde el cual se analizará el problema será - psicopedagógico y lingüístico, aunque posiblemente no se evite el contacto con otras disciplinas, desde un punto de vista psicológico. El estudio será descriptivo - exploratorio, pues - se estudiarán las características presentes de una situación - en un contexto determinado.

Como la expresión escrita no es exclusiva del salón de - clases, sería interminable e infructuoso reunir información - acerca de ella, en todos los ámbitos donde se lleva a cabo y - en todos sus aspectos por lo cual se hizo una selección de estos y se considerarán para su estudio solamente los siguientes:

- Características del lenguaje,
- Diferencia entre la lengua oral y escrita,
- Correspondencia grafofonética,
- Convencionalidades ortográficas y
- El texto.

## B. Justificación

Uno de los problemas que se presenta frecuentemente en la escuela primaria en cualquier grado, es la dificultad para redactar cualquier texto sin recibir indicaciones ni del libro - ni del maestro, tal parece que el alumno estuviera condicionado por situaciones que le impiden expresarse con libertad, comunicar sus deseos, pensamientos, necesidades, etc. Es importante el estudio de los factores que dificultan el uso de la expresión escrita, porque la práctica docente puede ser modificada favorablemente al tener más conocimientos teóricos acerca de los procesos de la apropiación de la lengua escrita que se dan en los niños, cuáles son los intereses propios de su edad, que pueden ser aprovechados por el docente para inducir el aprendizaje de la escritura y no para reprimirlos constantemente haciendo de los alumnos seres temerosos de expresarse.

Es evidente la crisis en el campo educativo a pesar de estar en una época donde impera la tecnología, en el salón de clases se siguen utilizando procedimientos tradicionales donde el verbalismo y la pasividad son elementos constantes. Es necesario hacer una revisión no solamente de los planes y programas de estudio sino de la práctica docente, tal como se da en ámbito escolar, para buscar alternativas que nos permitan ir -

superando deficiencias que se han tenido como educadores quizá por falta de conocimientos y sistematización de nuestras experiencias.

El presente trabajo de investigación es importante porque se pretende mejorar la práctica docente, tratando de abordar - el conocimiento como un proceso en construcción, como la participación activa del niño, tomando en cuenta sus intereses para no provocar un rechazo, pues se ha observado que con los procedimientos tradicionales el alumno tiene problemas para expresarse fluida y eficazmente por escrito.

El estudio también reviste interés porque se espera superar deficiencias en la conducción de la escritura, en la forma de abordarla, darle a la escuela un nuevo enfoque que penetre en la vida individual y social, la institución escolar debe responder a las necesidades reales de la sociedad y no preparar al alumno para resolver solamente problemas dentro del ámbito escolar ajenos muchas veces a los problemas que cotidianamente se enfrenta.

Los beneficios que se pretenden obtener son la adquisición de conocimientos más profundos sobre la escritura, efectuar una búsqueda que responda satisfactoriamente a cuestionamientos planteados en el desempeño del trabajo docente, capacitación para sistematizar la investigación así como organizar y presentar los resultados. Finalmente se espera elaborar una propuesta pedagógica donde se aborde la escritura con un enfoque constructivista para responder a un interés personal e institucional.

Los alumnos también obtendrán beneficios porque se espera hacerles más agradables e interesantes sus experiencias de aprendizaje, haciendo menos tedioso el trabajo al comprobar - que el lenguaje escrito les es útil en la vida diaria, así se espera que produzca mejores textos donde se exprese libremente según sus necesidades.

Así pues los beneficios serán para el maestro, el alumno, la escuela, la comunidad, en fin para la sociedad y si es así se cumplirá con el objetivo primordial de toda investigación.

### C. Objetivos

Al término de la presente investigación se pretende, determinar y señalar algunas de las causas por las cuales a los alumnos se les dificulta el uso de la expresión escrita y elaborar una propuesta de trabajo factible de ser utilizada en el medio educativo en el nivel primario.

- Analizar los objetivos programáticos de la escritura - que se proponen en el segundo grado de educación primaria.

- Revisar los procedimientos metodológicos tradicionales comunmente empleados en la enseñanza de la escritura, a través de la observación directa y registro de clases en el segundo grado.

- Diseñar procedimientos metodológicos con un enfoque constructivista para la enseñanza de la expresión escrita en el segundo grado.

- Señalar las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

- Obtener información suficiente acerca de las características psicológicas del niño de segundo grado.

- Seleccionar los conocimientos teóricos suficientes para presentar una propuesta en la enseñanza del lenguaje escrito.

- Sugerir algunos aspectos a considerar en la relación maestro alumno.

## II. REFERENCIAS TEORICO CONTEXTUALES

### A. Marco teórico-conceptual

#### 1. Características psicológicas del niño de segundo grado

El punto de partida de todo aprendizaje es el sujeto mismo en función de sus esquemas asimiladores, es preciso conocer al niño, sus necesidades y motivaciones para poder actuar en las mejores condiciones posibles.

El objetivo de la educación tienen que ser el de contribuir al desarrollo y éste no depende exclusivamente de la maduración, crecimiento o del tiempo sino que es producto de un trabajo prolongado de construcción realizado en cada momento en que el niño hace intercambios con el medio, a partir de su propio trabajo.

En cada edad el niño constituye un ser indisociable y original que es preciso conocer y reconocer como tal, aunque existan diferencias en la capacidad entre unas personas y otras muchas se adquieren sobre todo en medios favorables "un medio favorable no es más que aquél que facilita el desarrollo, es decir que coincide con las necesidades del individuo"



y no le limita". ( 1 )

El niño que cursa el segundo grado de primaria se encuentra en el período de las operaciones concretas entre los siete a once años, la cual se caracteriza por su capacidad, discusión y desaparición del lenguaje egocéntrico. Adquiere un principio de reflexión, de deliberación, es decir de pensar - antes de actuar se ensancha la base de sus contactos sociales y a ello contribuye el dominio de la escritura que le permite tener correspondencia con personas ausentes.

La actividad intelectual empieza a privar sobre la motriz, la curiosidad, el deseo de saber es superior al deseo de moverse. El niño explica las cosas en forma atomística, el todo lo explica por la composición de las partes lo cual implica operaciones de segmentación y reunión, desplazamientos, concentración o separación y los principios de conservación - de las sustancias, peso y volumen de las longitudes, de las superficies, conjuntos discontinuos los cuales son adquiridos por la reversibilidad.

---

( 1 ) UPN Antología Teorías del aprendizaje. pág. 42

No es capaz de distinguir lo probable de lo necesario, -  
 razona sobre lo dado no sobre lo virtual. Las acciones se -  
 efectúan por la construcción de grupos, es el período de las  
 operaciones aditivas, multiplicativas, de clases y relaciones:  
 clasificación, seriación, correspondencia originada en las --  
 acciones de reunir y disociar. Se inicia la construcción de -  
 la lógica que permite la coordinación de los puntos de vista\_  
 entre sí, de los de los otros individuos o intuiciones sucesi\_  
 vas del mismo individuo engendrándose una moral de autonomía\_  
 y cooperación.

Aparece el respeto mútuo con nuevas formas de sentimien-  
 tos morales, como la aceptación de reglas por acuerdos explí-  
 citos o implícitos. "La regla obliga en la medida que el pro-  
 pio yo consiste, de manera autónoma, en aceptar el acuerdo -  
 que le compromete". ( 2 )

Aparece así la honradez, la camaradería, sentimientos de  
 justicia, reciprocidad, todos ellos valores autónomos, poste-  
 riormente aparece la voluntad que es la regulación de la ener\_  
 gía que favorece ciertas tendencias a expensas de otras, cuan\_  
 do el deber es momentáneamente más débil que un deseo preciso,  
 la voluntad restablece los valores y hace que domine la tenden\_  
 cia de menor fuerza reforzándola.

El desarrollo psíquico no es una réplica de las influen-

---

( 2 ) JEAN, Piaget. Seis estudios de psicología. pág. 86

cias educativas, ni acumulación cuantitativa, significa selección, transformación interna, reorganización, interacción por lo cual una característica puede desaparecer al tiempo que surgen otras, pero este proceso está determinado por la sociedad que con su influencia inhibe o extingue un sistema de conexiones, hace surgir otro y lo consolida.

2. El conocimiento y el aprendizaje desde el punto de vista de la psicología genética.

El hombre psíquico se realiza entre dos inconscientes el biológico y el social, el primero es hereditario y sus sistemas correspondientes a las diferentes funciones inconclusos - en el momento del nacimiento llegan progresivamente a la maduración. El inconsciente social es el medio cultural que proveerá o no, a las diferentes funciones la ocasión de manifestarse, expandirse o desaparecer.

Así pues la práctica educativa adquiere un gran valor e importancia por la influencia que representa en el desarrollo de inteligencia y personalidad.

En opinión de Jean Piaget los factores que propician el aprendizaje son:

- Maduración o equipo biológico que capacita al alumno para aprender.

- Experiencia física y lógico-matemática que obtiene el niño de la acción que ejerce sobre los objetos y de la reflexión.

ción sobre dichas acciones, no de un ejercicio verbal sino de la constante experimentación.

- Transmisión social que en forma sistematizada proporciona la escuela.

- Equilibrio que es el motor del aprendizaje.

El aprendizaje en sentido estricto, es la adquisición - efectuada mediante la experiencia anterior sin control ni dirección por parte del sujeto, pero existe también el aprendizaje por comprensión que implica una interacción entre el desarrollo y el aprendizaje. "Decir que el alumno debe aprender algo es decir que aprenderá a ejecutar determinadas operaciones efectivamente primero y en forma interiorizada después".

( 3 )

Un mecanismo de aprendizaje factor fundamental del desarrollo, necesario para coordinar la maduración, la experiencia física y social del ambiente es la equilibración, propiedad intrínseca de la vida mental que consiste en una compensación de las perturbaciones exteriores mediante actividades - del sujeto que constituyan respuestas a dichas perturbaciones que pueden presentarse en forma inmediata o en representaciones de las transformaciones. "El equilibrio toma su tiempo y este tiempo cada uno lo dosifica a su manera. Demasiada acele

---

( 3 ) AEBLI, Hans. Una didáctica basada en la psicología de -  
Jean Piaget. pág. 112

ración corre un riesgo de romper el equilibrio". ( 4 )

Para comprender la equilibración se necesita saber qué es la asimilación y la acomodación. La asimilación mental es la incorporación de los objetos a los esquemas de conducta - proceso por el cual se integran datos nuevos al aprendizaje anterior y cuando algo no encaja en lo preexistente es preciso crear algo nuevo.

Toda asimilación supone un objeto que es sometido por el sujeto a los esquemas de actividad de que dispone, los cuales pueden usarse material o interiorizadamente, pero la aplicación a los objetos es necesaria para que el sujeto aprenda a conocerlos. El sujeto contribuye esencialmente a la construcción de experiencias para aprender las cosas y fenómenos.

La acomodación es el proceso de alteración de las categorías básicas del pensamiento, de modificar alguna actividad - debido a las demandas ambientales y el resultado es la equilibración que supone una mejor adaptación. La equilibración es determinante pues permite al sujeto reaccionar y compensar - las perturbaciones generales por una nueva asimilación, además permite que la herencia y la transmisión social entren en juego para favorecer el desarrollo de las estructuras mentales el proceso de organización y desorganización es continuo, sus resultados son discontinuos y distintos en las diferentes edades del niño.

El aprendizaje es un proceso, una serie de acciones -- orientadas a un fin donde se involucra la totalidad de la persona humana, que responde ante estímulos externos o internos\_ en su permanente adaptación al medio. Las acciones pueden ser: analizar, relacionar, generalizar, operaciones manuales, manipulación de objetos, reunión de materiales, movilización, así como relaciones de tipo social, sentimientos, valoraciones.

Una persona aprende cuando ante ciertos obstáculos, se -- plantea dudas, formula hipótesis, arriba a conclusiones par--ciales, verifica, es decir cuando se producen modificaciones\_ y reestructuraciones.

Comprender es reconstruir por descubrimientos y habría -- que considerarlo seriamente si se quiere formar individuos capaces de producción y creación y no solamente de repetición.

El conocimiento es pues un proceso dialéctico de intera--ción entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento, el sujeto actúa sobre el medio para transformarlo, pero a su vez en su contacto se transforma a sí mismo.

### 3. El lenguaje

El hombre es un ser eminentemente sociable, vive en so--ciedad por razón natural, tiene que satisfacer sus necesida--des vitales y para ello es necesario mantener vínculos socia--les con los miembros de la colectividad.

El lenguaje es un medio que le permite al individuo rela

cionarse con sus congéneres. El lenguaje adopta diversas formas: dibujos (ideogramas, signos, pictogramas), señales (humos, banderas, señales), mímica (gestos, expresiones del rostro, ademanes), sonidos (tambores, cuernos, caracoles), articulado (oral y escrito en el cual se combinan o articulan fonemas y grafías).

En opinión de Avram N. Chomsky el lenguaje es: "Un ejemplo sorprendente de como actuamos creativamente en nuestro intercambio normal, expresando ideas, aportando otras nuevas o induciendo a suscitar nuevos conceptos dentro de un marco establecido de reglas y principios". ( 5 )

El lenguaje es un medio de creación y expresión del pensamiento que son necesidades humanas. Todo individuo es capaz de crear mensajes infinitos con el mensaje finito de la lengua.

El lenguaje tiene un carácter lógico, simbólico y social por ser un sistema de tipo convencional que ha sido elaborado por el hombre mismo en su historia, estos sistemas forman parte de convenciones socialmente admitidas con las leyes propias que se inscriben en un sistema lógico en perpetua evolución.

La lengua no es simplemente un medio de comunicación sino la expresión del espíritu y la concepción del mundo y de -

---

( 5 ) CHOMSKY, Avram. Biblioteca salvat de grandes temas. Tomo 37 pág. 19

los sujetos. "El lenguaje es un medio destinado tanto a la -- creación como a la expresión del pensamiento en el sentido -- más amplio". ( 6 )

#### 4. La escritura

El hombre transmitía sus conocimientos de generación en generación, mediante la lengua hablada, pero surgió la necesi- dad de inventar un vehículo para perpetuar sus pensamientos y conocimientos, así apareció la escritura. "La escritura es un método de atención visual que a diferencia del gesto puede - conservar su mensaje por un lapso indefinido". ( 7 )

No se sabe cuándo nació exactamente, ni dónde, lo que sí se sabe es que desde muchos años antes de Cristo, existían - inscripciones en monumentos sumerios, mayas, chinos, egipcios, por ejemplo: La escritura sumeria data del siglo XXX a de C.

La escritura ha pasado por diversas formas, por diversas fases, empezó siendo pictográfica, después ideográfica, fonog- ráfica, silábica, hasta alcanzar su máximo esplendor al vol- verse alfabética.

---

( 6 ) Ibid. pág. 20

---

( 7 ) MOORHOUSE A, C. Historia del alfabeto. pág. 15



Según opinión de Moorhouse, los primeros ejemplos de escritura surgieron independientemente del lenguaje entre las palabras y los signos no había ningún lazo.

El sonido de la a puede existir por sí solo, pero no el de la k, la consonante necesita ir unida a una vocal, pero el alfabeto la separa al escribirla.

El alfabeto se funda en la idea de la abstracción de separar lo que conocemos como vocales y consonantes del más pequeño elemento hablado, la sílaba. Las consonantes son cosas intangibles, nos damos cuenta que existen cuando las vemos funcionar en una sílaba, hasta para nombrarlas se ponen en sílabas formadas especialmente B (be), C (ce), D (de).

Cuando se aprenden las letras del alfabeto se adquiere un conocimiento que no es útil inmediatamente, generalmente se evade este problema de aprendizaje diciendo que a representa una ala, esta grafía por ser una vocal representa un sonido que puede pronunciarse pero ¿Qué sucede con b?

La escritura es un sistema semiótico visual y espacial, el elemento fundamental de la expresión escrita es la redacción.

La redacción o composición escrita no se refiere a la copia o dictado de un texto, sino a la organización de las ideas que se quieren manifestar con claridad, orden y originalidad. La composición escrita abarca desde la redacción de frases sencillas pasando por telegramas, cartas, narraciones, des-

cripciones, etc., hasta llegar a los más complejos temas desarrollados gráficamente.

Se escribe para transmitir un mensaje significativo y para conservarlo por un lapso indefinido.

Para que el niño maneje una forma adecuada la escritura necesita comprender sus características específicas, como la correspondencia grafonética, convencionalidades ortográficas, etc.

#### a. Diferencia de la lengua oral y la escrita.

La escritura no es la exacta representación de la palabra, se escribe como los otros escriben y no como se habla. Cuando se escribe se usa un lenguaje que no es igual al hablado y que tiene reglas, usos e importancia propia.

La lengua escrita depende al principio de la oral al poner en juego los mecanismos de la expresión lingüística, pero progresivamente se diferencia el valor comunicativo de ambas formas de expresión, la lengua escrita se vuelve más explícita, se recurre a procedimientos y estructuras propias del pensamiento sin apoyos situacionales, la lengua oral y escrita - "Son dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero funciones diferentes y que por tanto requieren de construcción y estilo específicos

cos\*. ( 8 )

La lengua oral se acompaña de gestos y entonaciones que facilitan la comprensión, por ejemplo no siempre se habla igual en la casa que en la escuela.

El mensaje del lenguaje escrito se envía a una persona ausente, no se puede acompañar de gestos o señales que lo aclaren y el receptor no podrá hacer preguntas sobre lo que no comprende por eso deberá ser más claro y explícito, así mismo hay diferentes estilos en el lenguaje escrito según el propósito que se persiga.

Para la comunicación personal habitualmente se utiliza la expresión verbal, porque la formulación es más rápida y la comunicación escrita se utiliza para comunicarse a través del tiempo y del espacio.

El lenguaje hablado se apoya significativamente en el contexto en el que se usa y se desarrolla más temprano que el escrito y fuera de la escuela.

El lenguaje escrito se abstrae de las situaciones de las que surge, debe incluir más referencias y crear su propio con texto.

---

( 8 ) UPN Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. pág. 88

Cuando la comunicación necesita perdurar más allá del -- presente necesita un apoyo material que resista las alteraciones y correcciones, el discurso en el lenguaje escrito puede poseer fuerte densidad semántica pues el receptor puede examinarlo detenidamente hasta que lo haya comprendido, por lo -- cual requiere que sea conciso, la frase debe decirlo todo de una vez, tiene que ser claro para que se acepte en su totalidad, exhaustivo para que no deje lagunas y preciso para evi--tar ambigüedades y malas interpretaciones.

Existen pues características diferentes en el lenguaje -- hablado y escrito que deben ser descubiertas por el niño, -- pues generalmente se le enseña que el lenguaje escrito es traducción del lenguaje oral, además que se percate también de -- que los planos fonético y significativo de una lengua están -- en relación arbitraria, no existe relación directa.

b. Correspondencia grafofonética: proceso de adquisición.

Desde antes de su ingreso a la escuela primaria, el niño empieza a construir su proceso de adquisición de la lengua escrita, descubre sus usos significativos, tiene más o menos -- contacto con ella según su condición socioeconómica.

Para llegar al nivel donde concibe a la escritura como -- un sistema de representación alfabética no lo hace de golpe -- (aunque la escuela lo suponga así), atraviesa por etapas que van desde la percepción de la escritura sin remitir a un significado, pasando por la escritura con significado sin tomar en cuenta el valor sonoro, hasta la etapa en que el niño des--

cubre la relación entre escritura y pauta sonora, a partir de ahí se establece primero correspondencia entre cada grafía y cada sílaba de la cadena oral (etapa silábica) y después de una transición (etapa silábico - alfabética) llega a comprender el sistema de representación alfabética de nuestra escritura; la correspondencia entre una grafía para cada fonema.

Aún llegado a este punto queda una serie de dificultades que el niño tiene que superar, pues el sistema tiene muchas -arbitrariedades e irregularidades como las convencionalidades ortográficas y el dominio de aspectos semánticos y sintácticos, además dependerá de las oportunidades que le brinde el medio. "En la medida de su condición socioeconómica y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, así como con las personas que puedan informarle sobre ésta". ( 9 )

#### c. Dominio de aspectos semánticos y sintácticos

Para escribir un texto coherentemente no es suficiente - el dominio de la correspondencia grafofonética pues la escritura es un proceso, el cual durante su adquisición se requiere de habilidades lingüísticas como las conexiones narrativas para el relato, habilidades para dar unidad y textura al dis-

---

( 9 ) UPN Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. pág. 90

curso, exigencias de desarrollo lógico en la argumentación, - estrategias de monitoreo para controlar su producción identificando y evitando fallas en la comprensión (también llamadas habilidades de metacognición), las cuales se desarrollan conforme el niño tiene más experiencias y contacto con la escritura.

En las primeras etapas de adquisición de la escritura no se producen correctamente textos largos sino proposiciones - desligadas del sentido global del texto, al evolucionar el niño aprende a narrar con coherencia lineal y global, también - existe ambigüedad de referentes y omisiones de información en los relatos y descripciones orales que se debe a la incapacidad cognoscitiva del niño para representar un hecho desde -- dos puntos de vista, el propio y el del oyente pero este egocentrismo desaparece paulatinamente.

La escritura es una actividad compleja y los niños pequeños por su edad cuentan con la capacidad limitada y si se les exige que escriban letras bonitas o se concentren en detalles ortográficos y gramaticales, se bloquean la planeación y la - intención asimismo tendrán dificultades para lograr un mensaje claro y significativo.

La escritura depende de la habilidad para coordinar todas las operaciones involucradas.

Otras consideraciones que habría que tomar en cuenta son: si se desconoce el tema sobre el que se escribe se hará difícil la actividad, si el auditorio a quien se dirige no compar

te el conocimiento se tendrán que proporcionar definiciones - de conceptos así como sus relaciones.

Los niños por medio de la competencia lingüística pueden producir diferentes estructuras sintácticas de lenguaje como diálogos, enunciados de todo tipo conocen unidades lingüísticas, palabras, cláusulas, estructuras, historias, cartas, narraciones, así como adaptarlos a lo que comunique y diferentes auditorios.

Es necesario fomentar la escritura como medio de comunicación, mostrar su utilidad extraescolar, comunicar mensajes, registrar, pero que haya un destinatario real, que el niño de termine su mensaje para que reflexione y resuelva los problemas de la lengua escrita.

#### d. Convencionalidades ortográficas

El subsistema ortográfico incluye los aspectos visuales sistemáticos y convencionales como el uso correcto de las letras, signos de puntuación, mayúsculas, acentos, que tienen relación con el sistema fonológico pero no una representación directa, algunos tienen valor semántico, organizativo, prosódico o sintáctico.

Dominar las convencionalidades ortográficas implica descubrir y manejar las excepciones en la correspondencia, polivalencias, uso de la h, etc., hasta dominar las convencionalidades del sistema, este aprendizaje no se reduce a la memorización de palabras y reglas, el niño aprende la ortografía -

con la experiencia diaria del lenguaje, de la lectura y de la escritura.

## 5. El texto

El pensamiento cotidiano no tiene generalmente una secuencia lógica y organizada sino que está en movimiento constante según lo que le llame la atención, no se piensa de una manera clara y concisa a lo largo de una línea del pensamiento.

Para el escritor la secuencia organizada es la clave, es responsable de mostrar la conexión entre las ideas.

Los distintos tipos de textos tienen una organización propia de sus contenidos originada en un esquema abstracto compuesto de categorías cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales, el texto es, "Productividad, hace de la lengua un trabajo de exploración, de generación del sistema que no es único sino plural y móvil, es escritura en la cual se deposita significancia". ( 10 )

No es suficiente con dominar el sistema alfabético para lograr una escritura comprensible, sino conocer y dominar otros aspectos sintácticos, semánticos, lexicales, además de desligarse del apoyo situacional.

---

( 10 ) TZVETAN Todorov, Ducrot Oswald. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. pág. 25



El texto puede coincidir con una frase o con un libro en tero, se define por su autonomía y por su clausura.

El texto es una unidad semántica de cualquier extensión\_ que tiene cohesión, este es un concepto semántico y no gramatical.

Escribir un texto no es hacer un listado de palabras u oraciones aunque estas tengan un eje temático o un campo semántico común.

Un texto es cohesivo cuando las relaciones semánticas -- son de tipo textual, es decir que el texto por sí mismo se - sostenga, cuando un elemento dentro del texto es interpretado por referencia a otro que se encuentre en el mismo texto se - llama ENDOFORA y puede ser de dos tipos:

- Anafóricas; Cuando lo que se presupone está en alguna\_ parte del texto, en la oración inmediatamente precedente o en alguna otra de las anteriores.

- Catafóricas; Cuando un ítem presupuesto aparece más - adelante en el texto, en alguna oración posterior.

La elipsis y el uso de pronombres sirven para crear y - mantener este tipo de interconexión a la que se le llama cohe\_ sión.

El otro tipo de interconexión la coherencia, es un tema\_ de contenido más que de forma.

El texto es una escritura de doble fondo que abre el interior de un signo al exterior de la significancia.

#### 6. Metodología en la enseñanza tradicional de la escritura.

En la década de los setenta la tecnología educativa ejerció gran influencia en el ámbito de la enseñanza fincada en la formulación de objetivos conductuales, determinación de puntos de partida, selección de procedimientos para alcanzar los objetivos y control de los resultados prevaleciendo un concepto fragmentado y mecanicista del aprendizaje, conocimiento y realidad.

Generalmente los programas de estudio son producto de interés político e ideológico más que académico y aún cuando cumplen con los requerimientos metodológicos no corresponden a las necesidades del maestro, del niño y de la sociedad por lo tanto el profesor no tiene suficientemente claras las metas que persigue.

Dentro de la práctica docente a pesar de que existen controles oficiales, el maestro hace suyos ciertos conceptos que él considera prioritarios, él enseña como le enseñaron o como considera que debe hacerlo.

La metodología en la enseñanza tradicional tiene como fundamento la ejercitación repetida del trazado gráfico de los sonidos por medio de copias, planas o dictados, la copia se convierte en una forma de repasar o estudiar, es muy usual volver a escribir lo que ya estaba escrito preferentemente

con letra script y con una serie de recursos gráficos con significado especial como rayas, cuadrículas, márgenes, espacios.

Se copia partiendo del supuesto que el contacto con los libros y útiles escolares posibilita la apropiación escrita, - lo que se califica es la forma, la posición de las palabras, - la ortografía. Se ha enseñado a los niños el trazo de letras - y a formar palabras con las mismas, se sacrifica pues el contenido por la forma.

Elsie Rokwell opina que la escuela es lugar de modelos - intelectuales y morales para alcanzarlos se regula la inteligencia y encarna la disciplina a través de mecanismos como la repetición y el ejercicio. "Por su carácter ritualizado y por su énfasis en la apropiación de usos, el aprendizaje escolar - suele ser sumamente condicionado por el contexto específico - de su enseñanza". ( 11 )

Se martilla la asociación fonema - grafema en la enseñanza de la escritura, pero el alumno no produce fielmente las - enseñanzas del maestro sino que las asimila a sus estructuras básicas y hasta es posible que las deforme si no tiene el nivel cognoscitivo necesario, esta reconstrucción puede apare--cer como respuestas equivocadas para el nivel que el maestro - espera, pero no lo son para el tipo de comprensión que el - - alumno alcanza.

---

( 11 ) UPN Antología Grupo escolar. pág. 140

La Pedagogía ha sido prescriptiva y normativa, formula - normas para homogeneizar el comportamiento, diagnostica anoma lías y prescribe la corrección.

La escuela ha considerado a la escritura como la trans-- cripcción gráfica del lenguaje oral por lo cual se hacen const-- tantemente dictados de unidades lingüísticas no significati-- vas como las sílabas y los fonemas, el único nexo es el juego de sonidos con constantes instrucciones gráficas y ortográfi-- cas para evitar los errores. Se ha confundido la escritura - con la copia, pero en esta se pierde todo valor comunicativo\_ pues se utiliza en forma completamente alejada de la realidad cotidiana donde se comunican mensajes con significado.

Fuera de las actividades escolares los alumnos son testi-- gos del uso de la lengua escrita como redacción de oficios, - registros, cuotas, ahorros, convocatorias, etc., donde la lec-- tura no se ocupa para repetir sino para interpretar.

Se subestima la competencia lingüística del alumno y se pone en juego una actividad mínima por parte del niño, pues - se considera que es incapaz de captar la complejidad, por eso se descomponen las materias en elementos que se consideran fá-- cilmente asimilables, se separan las nociones de las operacio-- nes, creando una impresión tras otra se cree impedir la super-- posición, la mezcla de dos huellas.

Los programas de estudios que se usan actualmente en las escuelas primarias no escapan a la concepción conductista a - pesar de que en sus fundamentos teóricos se pretende un enfo--

que constructivista. En los dos primeros grados se utiliza un programa integrado con el objeto de responder a las características cognoscitivas de los alumnos que tiene como base el sincretismo.

Si uno de los objetivos de la integración es evitar dispersiones y falta de coherencia esto no puede ser porque en un mismo módulo se tienen que cumplir diez o más objetivos diverentes.

Un sujeto intelectualmente activo no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tenga una actividad observable. Un sujeto activo es un sujeto que compara, excluye, ordena, caracteriza, reformula, comprueba, formula hipótesis en acción interiorizada o efectiva según su nivel de desarrollo.

### B. Marco contextual

La escuela como institución es producto de todos los sectores involucrados en ella, la interacción que se genera dentro de un salón de clases tiene referencia a procesos dados en el medio institucional y social.

En el segundo grado de la escuela primaria a pesar de haber llegado a la etapa alfabética de la escritura, los alumnos tienen serias dificultades en la redacción de escritos que no impliquen la copia de algún párrafo, texto o la resolución de cuestionarios, exámenes, etc., la mayoría de los docentes atribuyen este problema a la poca ayuda de los padres de familia en las tareas escolares al poco o nulo reforzamiento.

tos de las "copias". En la Esc. Prim. Fed. "Conrado Abundes" también se ha presentado este problema a pesar de ser una escuela que cuenta con suficiente personal que es originario de la población y que se realizan pocas actividades extraescolares.

Se cuenta con diecinueve maestros, un profesor de educación física, una maestra del PALEM, dos trabajadores manuales y un director existen espacios y mobiliario suficiente en regulares condiciones.

No se permite la formación de grupos numerosos aún cuando hay demanda del servicio, las autoridades educativas dan libertad a los docentes en la selección de técnicas, recursos, metodología para la conducción del aprendizaje.

Cada año escolar se organiza un concurso de conocimientos apegado a los contenidos del programa de estudios en las cuatro áreas del conocimiento consideradas básicas, siendo uno de los acontecimientos más relevantes pues se otorgan reconocimientos a los alumnos más destacados así como a sus maestros.

Esta actividad provoca que la mayoría de los maestros concentren sus esfuerzos en la preparación de los alumnos que representarán a su grupo restando importancia a otras necesidades manifestadas por los alumnos.

Entre los maestros de grupo y los padres de familia existe poco contacto lo que dificulta la comunicación, la rela-

ción más directa se tiene al inicio del año escolar cuando -- son las inscripciones y el primer día de clases o cuando su -- organismo representativo promueve actividades para la adquisi-- ción de recursos.

La mayoría de la población escolar proviene de familias\_ de escasos recursos económicos provocando el ausentismo y de-- serción escolar por tener que acompañar a sus padres a las la-- bores del campo o porque han quedado bajo la tutela de fami-- liares pues sus padres emigran a otros lugares en busca de me-- jores condiciones de vida, son pocos los hogares que ofrecen\_ un ambiente rico en estímulos para el aprendizaje de la escri-- tura, generalmente ésta es considerada como un objeto escolar.

En un alto porcentaje los docentes solamente cuentan con estudios de Normal Básica y cuando se presenta la oportunidad de alguna orientación pedagógica se rechaza porque se conside-- ra pérdida de tiempo se tiene la convicción de que para el de-- sempeño del trabajo docente solamente se necesita buena dispo-- sición y la experiencia adquirida.

Cuando existe un problema de aprendizaje se buscan las -- causas en los alumnos exclusivamente y se resuelve solicitando a los padres de familia el reforzamiento de las activida-- des escolares. En los primeros grados se cuenta con la asesoria de una maestra del PALEM pero no existe una buena comuni-- cación pues los maestros se limitan a escuchar sugerencias -- que generalmente no se llevan a cabo, pues los procedimientos conductistas son altamente valorados.

Hay una estrecha relación con las autoridades civiles -- del lugar y en las actividades planeadas en ambas instancias\_ hay una ayuda mútua.

Las actividades culturales de la comunidad son muy escasas limitándose a las actividades cívicas y sociales organizadas por las escuelas del lugar.



### III. ESTRATEGIAS METODOLOGICO DIDACTICAS

#### A. Recursos

##### . Propósitos

A la mayoría de las sociedades en diferentes épocas y momentos les ha interesado la estabilidad social y no la evolución, esto se traduce en una educación estática, mecánica, carente de interés.

En las sociedades primitivas no existían instituciones de enseñanza, todo conocimiento se desprendía de la experiencia, la educación no era consecuencia de elecciones ya efectuadas por la comunidad por lo que era concreta, múltiple y contínua pues buscaba los datos reales, la correspondencia y los resultados.

La especie humana tiende por naturaleza a actividades científicas, pero esta característica no es aprovechada convenientemente en el campo educativo que al contrario se inclina a la adaptación.

Se necesita reconsiderar el papel del alumno en el hecho educativo que sea partícipe de la aventura del conocimiento, estimular su curiosidad para lograr un espíritu constructivo.

En la enseñanza del lenguaje este se aparta de su contexto, se diseca perdiendo su valor comunicativo y expresivo, es necesario convertir al alumno en usuario hábil y no en espec-

tador, en productor y no en repetidor.

La metodología, recursos y actividades que se proponen -pretenden lograr los siguientes objetivos:

. Particulares

- Que el alumno adquiriera la habilidad para exteriorizar sus ideas, pensamientos, sentimientos en forma escrita.
- Descubra la función social de la escritura.

. Específicos

- Obtener mayor conocimiento y dominio de la escritura.
- Propiciar el uso y desarrollo de diferentes estilos de textos.
- Promover la autocorrección.
- Propiciar la integración grupal.
- Descubrir y utilizar convenientemente las convencionalidades ortográficas.
- Difusión e intercambio de textos.
- Promover el trabajo en equipo.

- Descubrir la necesidad de organizar las ideas en el texto.
  
- Descubrir la diferencia entre la lengua oral y escrita.

### • Metodología

El objetivo y la función de la metodología en el problema educativo consiste en la determinación y empleo de las formas y de los criterios de enseñanza enfocados a la transformación del alumno en el aprendizaje.

La enseñanza no ha de orientarse en función de la asimilación de nociones y aptitudes sino del desarrollo intelectual que engendre la capacidad de aprendizajes posteriores.

La adquisición de la lecto escritura no concluye cuando el niño comprende la correspondencia grafofonética, sino que es el inicio de un proceso que sigue estructurándose durante un largo período.

Es importante recordar que la escuela es el principal centro alfabetizador y para cumplir de la mejor manera posible su cometido ha de iniciar una reestructuración permanente en sus métodos y procedimientos de enseñanza y para esta renovación corresponde a los docentes incorporar su experiencia profesional, seleccionar, usar y adaptar los recursos de todo tipo para cubrir las exigencias reales y cambiantes que un grupo le plantea al maestro.

Las estrategias metodológicas didácticas que se proponen tienen por objeto principal respetar el proceso de aprendizaje del alumno, aceptar las diferencias causadas por su contacto con la lengua escrita.

Es necesario respetar al niño como un ser pensante que no reproduce modelos externos, sino que interactúa reflexivamente con ellos, por lo tanto se necesita brindar la oportunidad de reinventar la escritura, de practicarla de manera libre y espontánea, aunque cometa errores pues éstos son etapas como el conflicto que el niño necesita para avanzar en su proceso.

La cooperación social es uno de los principales agentes formadores de la mente infantil, el niño que intercambia sus ideas con sus semejantes y con el adulto tiende a organizarse de manera operatoria su propio pensamiento, le permite superar las intuiciones egocéntricas iniciales y tener un pensamiento móvil y coherente.

Para evitar la adquisición de hábitos intelectuales rígidos y estereotipados el trabajo de conjunto y la discusión en común de problemas sencillo permiten estimular al niño.

Cuando existe una necesidad, un interés vital, se crean técnicas adecuadas para satisfacerlas, interés equivalente a una necesidad y esta es conciencia, participación. Apoyarse en el interés como forma didáctica es partir de la libre iniciativa, de las necesidades y experiencias del niño fundadas en la autodisciplina y cooperación.

Si el niño escribe lo que desea comunicar, tiene la posibilidad de elegir, inventar y crear mediante la técnica del texto libre o sea cuando haya necesidad de comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

En el lenguaje escrito se tiene la ventaja de poder comprobar las hipótesis, el texto está presente, se puede leer y releer, así como proporcionar retroalimentación para lo cuales es necesario brindar la oportunidad y libertad de practicar la revisión y la autocorrección.

El niño es capaz de revisar y corregir sus errores mecánicos, ortográficos y sintácticos así como de ambigüedad, se debe permitir desarrollar la intervención reflexiva sobre el objeto de conocimiento, el distanciamiento, revisar lo que realmente está escrito y comprobar si escribió lo que quería.

En el desarrollo de la competencia lingüística son importantes la comprobación de hipótesis, la experimentación, modificaciones y elaboraciones tentativas.

Frecuentemente los niños se vuelven renuentes a aprender por temor a equivocarse, si el alumno se equivoca el maestro debe apoyarlo, pero no sancionarlo constantemente por los errores cometidos.

La interacción es un factor importante en el proceso de aprendizaje, el niño aprende más de su grupo, de pares, que del maestro pues confronta sus producciones y reflexiona sobre sus errores.

El hombre es una relación con el otro, lo esencial no es su relación con el mundo sino con los otros seres, el aprendizaje en colaboración, en equipo o en grupo es un proceso de elaboración conjunta donde el conocimiento no es algo acabado sino que se están elaborando hipótesis, definen conceptos, proponen alternativas, etc.

La interacción y el grupo son medio y fuente de experiencias para el sujeto por lo cual debe ser promovida e incrementada por su valor educativo.

La comunicación directa es la más rica en significaciones, tono, intensidad, efectividad. El aprendizaje en grupo es un proceso de transformación mutua; la persona cambia por la influencia del grupo y éste se modifica por la acción de sus miembros.

La socialización de los acontecimientos se da entre quienes han elaborado hipótesis en forma conjunta, los conocimientos que adquieren los niños en la interacción no se transmiten sino que son contruídos entre todos y todos preguntan e informan, nadie posee el saber, todos están aprendiendo. Aún cuando haya niños con hipótesis más avanzadas la confrontación permite tener conflictos que pueden generar un progreso conceptual.

No se debe esperar a que dentro del horario escolar llegue el momento de la enseñanza del lenguaje sino aprovechar las inquietudes demostradas por los niños con motivo de algún suceso que le haya impactado, de algún acontecimiento especial

o simplemente cuando necesite dirigirse por escrito a un destinatario real.

La metodología propuesta está basada en la confrontación, discusión, controversia y diálogo que permite al niño utilizar el tanteo experimental para resolver los problemas no solo planteados en clase sino de la vida cotidiana.

A partir de la práctica de la lengua descubrirá su funcionamiento y llegará a dominarla para utilizarla eficaz y libremente.

El método inductivo significa observación del dato, experiencia, verificación de una solución hipotética, variaciones de algunos aspectos para ver los efectos que producen, es importante no presentar la regla primero sino partir de la lengua hablada por el alumno pedir muchos ejemplos, encontrar caracteres comunes y reflexionar sobre las estructuras o características.

La reflexión implica análisis, comparación, extensión generalizadora e instrumentación práctica.

A través de la observación de los hechos de la lengua se perciben las normas antes de codificarlas en reglas se requiere de la descripción que irá revelando las normas de su funcionamiento.

Adquirir vocabulario no quiere decir aprender una lista de palabras con su definición sino comprender su significado,

construir su sentido a partir de las circunstancias o incluso de la definición dada por otro, el niño es capaz de establecer semejanzas, interpretar, descubrir las raíces de las palabras, las diferencias de sentido por lo cual hay que poner al niño en contacto con abundante material escrito para deducir el significado de palabras así como aprovechar la abundante información que le brindan los medios masivos de comunicación.

Para la enseñanza de la ortografía se propone la formación de familias ortográficas invitando al alumno a hacer aproximaciones entre formas ortográficas vecinas con sonido y escritura parecidas.

Si se parte de la lengua habitual del niño este debe redactar libremente así como corregir completándose con la contrastación de textos literarios.

Los métodos inductivo y deductivo son alternativas didácticas que pueden utilizarse eficazmente en la conducción de actividades de la lengua escrita así como los métodos activo y dialéctico, el primero permite al alumno elegir, inventar y crear mediante la técnica del texto libre y el segundo basado en el diálogo, discusión controversia, aproximación progresiva, indagación y verificación de hechos y relaciones.

#### . Medios para la enseñanza

Son múltiples y variados según el ingenio y las particularidades del maestro, el grupo, la institución sin embargo hay algunos como el mobiliario, el salón de clases es el lu-



gar donde se suscitan actividades de comunicación pro excelencia y para favorecer ésta se sugiere distribuir el espacio para formar un círculo en el cual el maestro no tiene preeminencia sino que está en situación de igualdad respecto a los demás miembros del grupo estableciéndose un clima de confianza.

El mobiliario es importante pues facilita la aplicación de técnicas dinámicas de grupo como binas, foro, panel, etc., y preferentemente debe permitir la formación de discusión por lo cual se sugiere la utilización de mesas con sillas individuales.

La selección adecuada de los medios fomenta la participación de los alumnos, facilita el aprendizaje, concretiza la enseñanza evitando el verbalismo y los más recomendables son los que permiten el contacto con el objeto de estudio aunque en el caso de la lengua escrita se utilizan símbolos orales y escritos se pueden emplear de tal manera que resultan significativos.

El trabajo de los alumnos en el aula con los contenidos es presentado en forma fragmentada, cerrada, el objeto es - - irreal, elaborado con abstracciones y representaciones del objeto sin establecer contacto directo con él, el recurso didáctico está pues en lugar del objeto, no lo manifiesta, lo representa, no lo recuerda sino que lo imita.

El alumno se informa y forma en el aula mediante la lógica de un intermediario que funge como nexo entre el objeto de conocimiento y la comprensión de los alumnos hacia éste, el -

intermediario puede ser el docente o un recurso didáctico que expresa la idea del profesor, la intención es posibilitar el encuentro con el objeto de conocimiento y los alumnos a través de las acciones que les permitan aprender los conocimientos, movilizar las estructuras cognoscitivas que originan la realización de actividades de aprendizaje es decir, de un tipo de relación práctica concreta hacia el objeto.

Dentro del proceso enseñanza - aprendizaje la comunicación generalmente se establece a través del lenguaje convirtiéndose éste en el elemento indispensable en la obtención del conocimiento, el recurso didáctico como instrumento del profesor se basa en el lenguaje para transmitir mensajes a través de él, de imágenes, gestos, señales, etc. comunicará ideas a través de mensajes. El maestro directamente o por medio de un recurso didáctico envía su interpretación, su forma de relacionarse con el objeto.

El lenguaje que utiliza el maestro no es neutral, refleja una perspectiva, una postura, si se considera al niño como un ser capaz de descubrir, de imaginar e inventar la enseñanza no ha de limitarse a informar sino invitar a la reflexión, a la elaboración de cultura en común con el maestro y el grupo, a establecer un diálogo constante mediante cuestionamientos, una negociación donde guíe al alumno hacia la comprensión.

Lo que se dice o no se dice y la manera de hacerlo lleva implícita la postura del maestro, la forma en que éste se siente respecto a lo que enseña y frente a los alumnos, deter

rina lo que sucede en el salón de clases, el entusiasmo muestra entusiasmo, un maestro desinteresado muestra desinterés.

Si el maestro tiene expectativas de fracaso las transmitirá a los alumnos quienes frecuentemente lo autoconfirmarán, si se aprende que algo es inútil, desagradable o difícil ocasionará un sentimiento de fracaso o impotencia, los niños frecuentemente piensan que todo lo pueden resolver hasta que - aprenden lo contrario.

Las experiencias directas son medios concretos que facilitan la enseñanza por ser fuente y riqueza de experiencias a través de sucesos que le han suscitado interés, tristeza, alegría, etc.

Se deben aprovechar todas las situaciones como visitas, excursiones, paseos, etc., realizadas con cualquier motivo, no hacer una visita exclusivamente para realizar actividades del lenguaje sino utilizar las que se hagan para cubrir objetivos de cualquier otra área de conocimiento.

Acontecimientos especiales como día de reyes, cumpleaños, fiestas tradicionales son motivos excelentes para realizar actividades de expresión oral y escrita donde el niño tiene oportunidad de expresar sus sentimientos, sus vivencias en forma espontánea y libre.

La escenificación o dramatización permite a los niños comprender asuntos que a veces son un poco difíciles y son medios que se pueden aprovechar para hacer narraciones, descrip

ciones, textos libres, etc.

Los materiales audiovisuales como proyecciones, películas, transparencias, grabaciones, son excelentes medios educativos si se eligen adecuadamente los programas que serán de preferencia de corta duración.

Carteles, fotografías, ilustraciones, dibujos de libros o revistas, anuncios publicitarios llaman la atención por su colorido y pueden utilizarse en ejercicios de lenguaje según la iniciativa e ingenio del maestro.

Las lecturas adecuadas a la edad de los niños, libros de aventuras, de fantasía, de la vida de los animales, plantas, medios de transporte, etc., se pueden encontrar en gran variedad y pueden utilizarse para introducir a los alumnos al terreno literario y para que aprendan a usar las fuentes de consulta. No hay que limitarse a los textos oficiales, sino presentar a los alumnos la gran variedad de estilos y temas que ofrecen libros y revistas.

La lengua habitual del niño es un material que se puede aprovechar, pues son realidades vivientes que tienen que ser captadas por el alumno para deducir su funcionamiento y reglamentación.

La discusión en común es una buena alternativa cuando se van a construir operaciones intelectuales nuevas, pues la clase entera intercambia observaciones y reflexiones, el maestro puede ir conciliando los diversos puntos de vista, concentrar

la atención sobre determinados aspectos, sobre algún punto de sus proposiciones o recordar observaciones hechas por los -- alumnos, sugerir conexiones decisivas que permitirán coordinar las divergencias.

Durante la discusión se aprecian los enfoques y soluciones diferentes, se relacionan los diferentes puntos de vista y se construye un sistema de conjunto, reuniendo las diferentes perspectivas posibles.

El trabajo en equipo propicia el trabajo individual primero y grupal después al discutir e intercambiar puntos de vista con cada miembro del equipo y entre los equipos.

#### B. Actividades

Las actividades que se promueven en el grupo deben permitir al alumno participar en su propio proceso de aprendizaje.

Es conveniente que el maestro haga su planeación bajo el principio de flexibilidad para que durante el proceso el alumno tenga la posibilidad de elegir algunas actividades. que se adapten a sus necesidades e intervenga de tal manera que se sienta motivado y comprometido en su propio desarrollo.

También es importante iniciar todas las actividades tomando en consideración los conocimientos y experiencias previas que el alumno tenga sobre el objeto de conocimiento.

Cuando los niños ingresan al segundo grado a pesar de ha

ber llegado a la correspondencia fonema - grafema, todavía -- presentan problemas como la omisión o sustitución de letras, - de segmentación, ortografía, redacción, por lo cual las actividades se han de orientar a la superación de tales deficiencias pero al mismo tiempo se utilizarán en la comprensión de las otras áreas de conocimiento.

Las actividades que se sugieren se clasifican según el - aspecto que más favorecen:

#### Actividades de análisis grafonético

Consiste (el análisis grafonético) en la decodifica- - ción de los fonemas y transcribirlos a grafemas, es decir a - signos escritos lo cual no es fácil sobre todo en letras como la h, ch, etc., los niños aprenden con qué letra se representan los sonidos mediante probar y comprobar hipótesis y es un proceso lento, gradual y evolutivo.

Con estas actividades se pretende que los niños escriban lo más correctamente posible según su nivel y condiciones haciendo lo menos posible omisiones y sustituciones de letras.

#### Actividad 1: letras móviles

Si se va a trabajar el tema de las plantas es necesario\_ iniciar con los conocimientos que sobre el asunto tengan los niños, propiciando el diálogo dentro del salón.

Durante el desarrollo de la sesión se pueden formar equi

pos que tengan un juego de letras móviles que elabore el maestro o los niños hayan recortado de periódicos o revistas y se escribirán nombres de plantas, sus partes, etc. procurando - que todos participen y confronten opiniones.

Posteriormente se escriben en el pizarrón y en sus cuadernos, para culminar se pueden escribir enunciados que resuman las ideas principales del asunto tratado.

#### Actividad 2: fuga de letras

El maestro proporciona a los alumnos hojas donde aparecen escritas palabras donde hagan falta algunas grafías explicando que algunas letras se han "fugado" y tienen que encontrarlas, las hojas pueden llevar dibujos al inicio de las palabras incompletas cuidando que pertenezcan a un mismo campo semántico.

Los niños en forma individual o en equipo completan las palabras que el maestro, o diferentes niños escribirán en el pizarrón.

Se puede trabajar con sílabas mixtas, inversas, trabadas. El maestro propicia la colaboración de todos los niños.

#### Actividad 3: crucigramas

Aparte de favorecer la correspondencia grafofonética también permite conocer diferentes direcciones en la escritura.

Se proporciona un crucigrama con dos a cuatro palabras - marcando los cuadros de cada letra, al inicio de la palabra - puede ir el dibujo o no llevarlo, pero se informa sobre el -- campo semántico de que se trata y se anota la inicial de cada palabra.

Puede resolverse primero grupalmente algún crucigrama ba jo la dirección del maestro en forma oral, por ejemplo: pense mos en algún nombre de fruta que tiene cinco letras y empieza con m.

Se puede trabajar en forma individual, por equipo o para ser resuelto en casa.

#### Actividad4: enunciados con errores

En el pizarrón el maestro escribe enunciados donde estén separados incorrectamente las palabras, tengan faltas de orto grafía, omisiones o sustituciones de letras; al final de cada enunciado se anota el número de errores que tienen que detec tar.

El maestro propicia la participación de los niños pidien do justificaciones, confrontando hipótesis, etc.

Una variante puede ser que el maestro proporcione los -- enunciados mimeografiados, se detecten los errores en forma - individual, se confronten opiniones y se llegue a una conclu sión grupal.



### Actividad 5: dictados

Se pide a cada niño del grupo que pase al pizarrón a escribir una palabra propuesta por el maestro pidiendo al resto la observen y en su caso la corrijan, una vez escrita correctamente la copian en sus cuadernos o en hojas blancas.

También se pueden dictar las palabras y los niños escribirlas en hojas o cuadernos, confrontar sus escrituras corregir, el maestro permite estas situaciones y las propicia.

Es importante que las palabras dictadas contengan sílabas que representen alguna dificultad en su escritura.

### Actividad 6: ¿ qué letra falta?

Aparte de lápiz, goma, hojas, cuaderno los alumnos deben contar con un diccionario.

El maestro proporciona una hoja impresa con uno o varios listados de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico (una variante puede ser que las escriba en el pizarrón y los alumnos las copien), en los que han omitido la b,d,p,q,c, s,k,g,j etc. es decir grafías que representan dificultad a los niños, el alumno tiene que elegir cuál es la que completa correctamente la palabra.

Se puede realizar en forma individual y posteriormente confrontarlas grupalmente escribiendo las correctamente en sus cuadernos.

El maestro está atento a las dudas de los alumnos y si ellos no logran encontrar la respuesta se sugiere consultar el diccionario para comprobar sus hipótesis.

#### Actividades de convencionalidades ortográficas

Aún para el adulto el dominio de las convencionalidades ortográficas es difícil debido a su arbitrariedad e irregularidad como las polivalencias, letras sin sonido, etc., a esto hay que agregarle los signos de puntuación, segmentación, mayúsculas, minúsculas, etc.

Se ha comprobado que la ortografía no se domina con la memorización de las reglas ortográficas, por lo tanto para que se comprenda y utilice es necesario poner al niño en contacto con ella para descubrir su sentido y cuestionarse acerca de sus irregularidades.

#### Actividad 7: palabras incompletas

Material: lápiz, goma, diccionario, hoja impresa donde se encuentren lista de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico en las que se han omitido la c, s, z, v, b, y, ll, y el alumno tenga que elegir la grafía adecuada. Se puede realizar en forma individual o en binas, equipo, etc., una vez realizado el trabajo se puede consultar el diccionario para comprobar la escritura correcta de las palabras.

#### Actividad 8: trabajo de investigación

Material: libros, revistas, lápiz, goma, hojas, cuader--nos.

Se pide a los niños que lean alguna lectura sobre algún\_ contenido específico o recreativo y se les pide que observen\_ cuándo se utilizan las mayúsculas, signos de admiración, inte\_rrogación, etc., pero no en una sola sesión.

Esta actividad es preferible realizarla en equipo para - que los alumnos puedan intercambiar sus puntos de vista y lle gar a conclusiones que posteriormente se discutirán grupalmen te.

#### Actividad 9: los objetos

Material: objetos que haya en el salón de clases, lápiz, goma, cuaderno, hojas blancas. El maestro pide a cada niño di ga el nombre de algún objeto que se encuentre en el salón -- (posteriormente se puede hacer con otros objetos que no estén dentro del salón) y puede solicitarles que lo escriban en sus cuadernos, hojas o en el pizarrón. El maestro interviene para disipar dudas acerca de la ortografía o algún otro asunto - - siempre que sea requerido, procurando que sean los mismos - - alumnos quienes corrijan sus escritos.

Se continúa la actividad con el nombre de otros objetos\_ hasta percibir que el nombre de un objeto tiene que escribirse con todas las graffías juntas. Se pueden ir agregando el --

nombre de dos o más objetos.

Esta actividad favorece la segmentación de palabras.

#### Actividad 10: completan enunciados

Material: lápiz, goma, hoja impresa, libros.

Se pueden aprovechar las ilustraciones de libros, revistas, carteles, para escribir enunciados donde haga falta una palabra preferentemente un sustantivo las primeras veces, posteriormente puede ser un verbo, artículo, conjunción, etc. La palabra que haga falta puede ser primero una después dos o más en un mismo enunciado.

#### Actividad 11: rimas y coplas tradicionales

A los niños les gustan los cuentos, coplas, rimas, adivinanzas, lo cual puede ser aprovechado para hacer dictados y para reunir una colección donde participen el maestro y los alumnos, investigando sobre algunas rimas, coplas que sean tradicionales en su comunidad.

La actividad se realiza dictando la adivinanza, cuento, etc., para que otro niño la escriba en el pizarrón y los demás en sus cuadernos para posteriormente corregir entre todos la segmentación, mayúsculas, etc.

### Actividad 12: las palmadas

Para que los niños descubran la sílaba tónica en las palabras, se separan éstas en sílabas en forma oral y al pronunciar cada sílaba, se da una palmada, dándola más fuerte en la sílaba tónica, se escriben en el pizarrón las palabras colocando el acento escrito cuando sea necesario.

Posteriormente se pueden dibujar objetos en el pizarrón o en hojas donde los niños tengan que escribir sus nombres con la acentuación correspondiente, propician de la discusión para llegar a una conclusión.

### Actividad 13: ¿qué tiene de raro?

Material: una hoja impresa con un texto donde se han omitido signos de puntuación, se han sustituido las mayúsculas por minúsculas o se han separado incorrectamente las palabras.

Se puede escribir el texto de alguno que hayan escrito los niños en el cual por ausencia de puntuación o puntuación incorrecta no se comprenda el significado del texto. Se puede pedir que hagan las correcciones primero en forma individual y posteriormente en binas, equipos, o en grupo.

### Actividad 14: familias lexicales; escribir palabras derivadas

Material: tarjetas de 10 x 15 cms. cada una, las cuales están encabezadas con una palabra cualquiera.

Se entregan a los niños las tarjetas y se les pide anotar palabras pertenecientes a esa misma familia de la palabra que encabeza.

Cuando terminen se intercambian las tarjetas para revisarlas y discutir la escritura.

Actividad 15: palabra de la que se deriva el diminutivo

Material: una hoja con una lista de diminutivos, todos de un mismo campo semántico.

Se le entrega a cada niño la hoja con diminutivos, todos de un mismo campo semántico y se les pide que encuentren la palabra de la cual se deriva. Se puede hacer esta actividad con gentilicios o palabras derivadas.

Actividad 16: uso del diccionario

El material es un diccionario pequeño de fácil manejo para los niños.

Se explica el contenido, uso y utilidad del diccionario, se pide a los niños que busquen determinada palabra, se puede ayudar comentando en que parte del diccionario se puede encontrar, con que letra empieza, etc.

Actividades que favorecen la redacción

Las actividades son referentes a textos narrativos, des-

criptivos y correspondencia. Se trató que fueran textos donde narraran experiencias personales, de fantasía del niño así como que reflexionara sobre problemas de su comunidad.

Algunos de los objetivos que se persiguen con estas actividades son:

- Apoyar al niño que escribe textos cortos para que elabore redacciones más extensas y complejas.
- Emplear diversas modalidades del lenguaje escrito.

Material: imágenes, recortes, libros, ilustraciones, para que los niños elijan sobre el tema que desean escribir.

#### Actividad 17: las vacaciones

Después que se ha terminado algún período vacacional se dialoga con los niños acerca de su experiencias que han tenido en sus vacaciones y se les pide que escriban en una hoja - algún suceso.

#### Actividad 18: carta a los reyes

Aprovechando la emoción que les embarga en esta fecha -- tan especial, se pide a los niños que escriban su carta a los reyes en la que pidan sus regalos. El maestro procura que en equipo los niños corrijan sus escritos.

### Actividad 19: las fiestas de mi pueblo

Aprovechando las fiestas tradicionales que se celebren - en la comunidad, los niños pueden escribir acerca de lo que - más haya llamado su atención. Los textos pueden ser ampliados y corregidos por el grupo.

### Actividad 20: historias a partir de imágenes

Material: hojas impresas con imágenes, o imágenes en desorden.

Se muestra a los niños las imágenes en desorden y se les pide que las observen y ordenen, posteriormente se solicita - que redacten una historia pertinente a las imágenes. Al final se intercambian los trabajos.

### Actividades que favorecen la correspondencia

Uno de los objetivos principales de las actividades de - correspondencia es promover el uso de frases convencionales - en los diferentes tipos de correspondencia, así como la refle<sub>x</sub>ión y empleo de las características propias del lenguaje escrito.

### Actividad 21: el publicista

Se informa a los niños que para que se incremente la venta de algún producto, la publicidad juega un papel importante. Se simula que ellos son los encargados de elaborar la publicii



dad de algún producto. Puede hacerse en forma individual o en equipo y hacer una exposición de los trabajos realizados por los niños.

#### Actividad 22: aviso a los padres de familia

El maestro pide a los niños que le ayuden a escribir un mensaje a los padres de familia para avisarles de una junta, una kermess, etc.

#### Actividad 23: correspondencia entre niños

Se puede pedir la participación de niños de otro grupo - para que intercambien correspondencia, se puede organizar el grupo en equipos para que en forma conjunta redacten una carta, recado, cuentos y los envíen a sus compañeros o amigos, - el maestro tiene cuidado de que los niños se autocorrijan en ortografía, redacción, etc., interviniendo cuando sea necesario.

#### Actividad 24: textos descriptivos o informativos

En cualquier oportunidad el maestro pide a los niños describan el lugar donde se encuentren, algún objeto, situación, etc., o llevar al salón de clases láminas, carteles, fotografías, libros, etc., para que en forma oral primero y escrita después, hagan las descripciones requeridas o las que los niños quieran realizar.

También se puede pedir que informen oralmente y por es--

crito sobre alguna actividad realizada en la escuela o sobre algún suceso que haya leído y les haya impactado.

El maestro permite y propicia el intercambio de opiniones entre los alumnos.

#### Actividad 25: fichas de identificación

El maestro entrega a cada niño o equipo una tarjeta que indique sobre qué asunto se va a hacer una descripción la cual será leída ante el grupo para su consideración. Las descripciones pueden ilustrarse y exponerse en el salón de clases.

Una variante puede ser que algunos niños o equipos realicen las descripciones en forma oral y escrita y otros discubran de quién o de qué se trata.

#### Actividad 26: los oficios que conoces

En forma oral se comenta sobre los oficios que realizan algunas personas de la localidad, se discute en el grupo para escribir individualmente sobre el oficio que prefieran. También el maestro puede proporcionar hojas con imágenes donde se observen algunas personas desempeñando su oficio y se pide que redacten sobre lo que observan agregando algunos otros datos que conozcan.

Actividad 27: qué se de . . .

El maestro pide a los niños lleven al salón de clases re cortes, dibujos, fotografías para que se escriba algo referente al material que han llevado. También se puede escribir sobre algún animal raro, de su mascota, de él mismo o de sus amigos.

Se realiza la lectura del escrito para que los demás niños tengan la oportunidad de opinar, sugerir, etc., el maestro pide a los niños justificación de sus participaciones.

Actividad 28: construcción de párrafos

El maestro pide a los alumnos propongan sobre algún asun to sobre el que les gustaría escribir, se elige el que tenga mayor aceptación y se pide a los niños proporcionen información sobre él. Si fuera necesario se recurrirá a la consulta de algún libro o a preguntar a otras personas para ampliar la información.

Posteriormente los niños van sugiriendo previo acuerdo grupal, lo que habrá de escribirse en el pizarrón, una vez terminado el trabajo el maestro procura que los niños se den cuenta de repeticiones, innecesarias, palabras mal escritas, etc., lo lee ya modificado para ponerlo a consideración del grupo.

El trabajo puede hacerse en forma individual o en binas, equipo, etc. e intercambiarse los escritos entre los niños -

del grupo o con otros grupos.

Actividad 29: ¿qué quiere decir?

El maestro pide a los niños lleven al salón algún libro\_ o revista que contenga algún asunto que les interese o el -- maestro proporciona el material o bien los lleva a una biblio\_ teca, se lee en forma individual o en equipo el asunto elegi\_ do, detectando términos que se desconoce su significado. El -- maestro invita a los niños a releer el párrafo donde se en-- cuentra la palabra o enunciado que no se comprende para tra-- tar de descubrir el significado dentro del contexto.

Si los niños no pudieran descubrir el significado ni con la ayuda del maestro se recurrirá al diccionario.

Actividad 30: reducimos un párrafo

Se puede utilizar el mismo procedimiento que en la acti\_ vidad anterior respecto a los materiales, organización del -- grupo y lectura, una vez realizada ésta se elige un párrafo o se inicia con el primero de la lectura para solicitar a los -- niños detecten el asunto principal del mismo y tratar de es-- cribirlo con menos palabras que el original pero sin desvir-- tuar su sentido.

El maestro dirige la actividad pidiendo opiniones, sugi\_ riendo, etc., esta actividad se sugiere se trabaje con lectu\_ ras recreativas y al inicio de manera grupal para después ha-- cerlo individualmente.

### Actividad 31: explicamos

Después de haber realizado alguna lectura, tratando algún contenido, escuchado alguna conferencia, etc. el maestro pide a los niños recuerden y comenten sobre lo que hayan considerado más importante, se puede pedir la participación de cada niño para posteriormente escribir y si es posible ilustrar sus trabajos. El maestro coordina la actividad despejando dudas, sugiriendo, etc.

### Actividad 32: ampliamos

El material pueden ser ilustraciones, dibujos, fotografías de libros, revistas, etc. que se distribuyen entre los niños para que los observen y escriban algún enunciado pertinente a partir del cual el maestro interviene haciendo preguntas como ¿qué lugar es? ¿cómo se llaman los personajes? ¿cuándo ocurrió? a medida que los niños proporcionan información el maestro escribe los enunciados cada vez más completos.

### Actividad 33: el recado

Debe ser originado por un motivo real o necesidad de comunicación, el maestro debe estar atento para aprovechar la ocasión oportuna para desarrollar esta actividad o propiciar situaciones donde los alumnos tengan que utilizar este medio de comunicación, se puede en forma grupal elaborar alguno para reconocer sus características y posteriormente los niños incorporar o enmendar algunos elementos.

### Actividad 34: la carta

El maestro puede pedir a los niños que comenten si han enviado o recibido alguna carta o si han leído alguna y se han fijado en sus características.

A nivel grupo se puede elaborar este tipo de mensaje para después hacerlo en equipo y en forma individual.

### C. Relaciones maestro-alumno

Las actividades que realizan los alumnos deben en lo posible ser sugeridas por ellos mismos, ser partícipes de su planeación para que se sientan comprometidos en su desarrollo asimismo que les permitan comprobar sus hipótesis, comprobarlas, construir sus conocimientos y corregir sus desaciertos.

Se sugiere iniciar cualquier actividad con los conocimientos previos que el alumno tenga al respecto para poder ampliar después con las aportaciones de los compañeros ya sea con sus investigaciones o de manera intuitiva.

El maestro tiene una función crucial en la creación de un ambiente social y material estimulante de la autonomía y el pensamiento de los alumnos los cuales tienen que ser aceptados como seres humanos capaces de crear, de ser emisores en el proceso enseñanza aprendizaje para convertirlo en un verdadero diálogo en un ir y venir de informaciones y opiniones.

Tradicionalmente el maestro ejerce el poder dentro del

salón de clases unilateralmente sin una justificación que no sea el lugar social que ocupa lo cual puede llevar al autoritarismo que exige la obediencia ciega e incontestable y que para conseguirla se implante el temor y recurra al castigo físico. En un ambiente así el niño se limita a obedecer y no actúa según su propia decisión y convicción generando pasividad y conformismo, situaciones que de ninguna manera facilitan la creatividad ni las manifestaciones reales del alumno con sus debilidades pero también con un caudal de potencialidades que en ocasiones se sofocan con un régimen disciplinario que identifica a los buenos alumnos con los más obedientes y pasivos adaptados al sistema escolar e integrados al sistema social erigiéndose en modelos a seguir.

Es imprescindible que el maestro conozca las características de los alumnos, su estado emocional, su nivel cognoscitivo e intereses para facilitarle el aprendizaje proporcionándole oportunidades para que construyan sus propias normas de conocimiento y moral.

Si el maestro se preocupa por su salud y bienestar, los escucha, ríe y habla con sus alumnos, los apoya y alienta los niños sentirán confianza y seguridad con su maestro. Es importante conocer las capacidades, de los alumnos para poder ofrecer nuevas oportunidades de aprendizaje, para tal efecto el maestro observa cuidadosamente y busca los datos necesarios para guiar a cada uno de los niños de la mejor manera posible.

De las observaciones realizadas detectará momentos y fenómenos significativos para poder oportuna y eficazmente re--

troalimentar el proceso de aprendizaje grupal, reflexionar, formular, sus hipótesis de trabajo y darle mayor consistencia a sus aportaciones.

El maestro debe guiar, enseñar a descubrir lo cual exige la preparación cuidadosa de preguntas sencillas y razonables\_ que gradualmente conduzcan a las conclusiones deseadas, la pregunta estimula el pensamiento, desafía, motiva y abre canales de comunicación.

El maestro tiene que ayudar a pensar intuitivamente a hacer suposiciones, a que el alumno juzgue por sí mismo el acierto de sus resultados, es decir no transmite conocimientos, ni llena recipientes vacíos, estimula el pensamiento reflexivo en intuitivo.

La intuición puede conducir a errores, pero estos son parte del proceso de aprendizaje, si el niño no se atreve a cometer errores no evoluciona.

Comunicar significa poner en común, si el hablar y escuchar se equilibran posibilitan el diálogo como un acto cognoscitivo que devela el objeto a ser conocido.

Si el maestro no escucha a sus alumnos, el diálogo será deficiente. Con los alumnos que casi no participan no se les puede exigir igual a los demás miembros del grupo.

Se animará y favorecerá la expresión, la indagación y la retroalimentación a través de una comunicación permanente, -



profunda y comprometida.

Se debe procurar que no se rompa o deteriore la comunicación propiciando la interacción que es una participación cuantitativa estructurada y estructuradora pues toma en consideración las intervenciones anteriores y las organiza añadiendo - algo nuevo, dando lugar a otras interacciones que se van integrando en forma espiral y que convierten la comunicación en - algo enriquecedor.

El conocimiento no se logra no con el discurso ni con el deseo del maestro sino con la interacción del alumno con el - objeto de conocimiento que en este caso es la expresión escrita interacción motivada por el interés y hábilmente guiada para que el alumno indague y elabore.

Se aprende cuando se recibe, elabora, incorpora o rechaza información y el maestro no ha de ser la única fuente de - información sino que también puede provenir de material escrito, grabaciones, películas o de los compañeros del grupo.

La indagación es el estudio de los materiales, lectura comentada en subgrupos para disipar dudas y llegar a conclusiones, este procedimiento permite la plena participación de los alumnos como tantos otros por eso es importante que el maestro proporcione métodos y técnicas de investigación.

La elaboración de información comprende las discusiones y análisis que hace que la interacción grupal sea más rica en intercambios e interpretaciones que ratifiquen los esquemas -

referenciales en el grupo, y de esta manera todos aprenden y enseñan al mismo tiempo.

La interacción social entre los alumnos es muy importante para desarrollar su espíritu crítico. El grupo ha de organizarse de tal forma que permita la interacción entre todos los alumnos, en algunos casos se puede trabajar en binas o en equipos, es conveniente que todos los alumnos trabajen con todos los compañeros del grupo se debe evitar señalar diferencias entre los alumnos de niveles inferiores aislándolos del resto del grupo.

Si se les brinda las mismas oportunidades a los alumnos de todos los niveles, los de más alto nivel tienen la oportunidad de consolidar sus conocimientos y los de niveles inferiores avanzarán con la ayuda de su maestro y compañeros, es importante que no se propicie la competencia sino la cooperación.

Para que haya resultados positivos dentro del rendimiento en el grupo es necesario que el maestro tenga suficiente disposición para estar atento a las necesidades y requerimientos de su grupo y de cada alumno en particular para ir diseñando actividades que les permitan de apropiarse de los contenidos por lo cual debe ser un estudioso constante de los descubrimientos que se realicen en la ciencia y sobre todo en el área educativa, además de tener un criterio amplio dispuesto al cambio.

#### D. Evaluación

La evaluación se dirige al aprendizaje, a los productos propios de la escuela como conocimientos, destrezas, valores, hábitos, habilidades, actividades que el alumno hace suyos durante el proceso de aprendizaje.

En el caso de esta etapa propuesta se pretende que el alumno a través del conocimiento de la lengua escrita, tenga las habilidades suficientes para comunicarse en diferentes estilos y para llegar a este objetivo es necesario recorrer una serie de situaciones de aprendizaje que presentarán evidencias de los logros o retrocesos que presente el niño.

En el aspecto grafofonético se solicitó a los alumnos que al construir palabras o enunciados procuraran que no sobrasen o faltaran letras es decir que hubiera correspondencia fonema - gramema propiciando la reflexión y la autocorrección, también se les pidió que detectaran errores en textos.

Los niños mostraron avance pues se les permitía intercambiar opiniones durante el desarrollo de las actividades pero había sesiones donde se les indicaba que el trabajo tenían que realizarlo solos, y se notaron menos errores que antes de haber realizado estas actividades.

En las convencionalidades ortográficas las evidencias fueron: deducción de alguna regla ortográfica, uso de signos de puntuación, dictado de palabras.

Este aspecto es uno de los más difíciles de dominar pero los niños con la autocorrección, y las lecturas que se realizaban dentro y fuera del salón de clases fueron utilizando ca da vez mejor las grafías que representaban dificultad, acentos etc. pero faltando aún mucho camino que recorrer pues es un proceso que toma tiempo.

En la redacción de textos los niños manifestaron sus pensamientos, sentimientos, primero con pequeñas producciones y después se elaboraron textos más extensos y en diferentes estilos, también se leyeron y analizaron algunos textos literarios.

Al principio de las actividades de redacción los niños - mostraron dificultad para escribir repetían palabras o no sabían qué datos agregar pero posteriormente tenían más facilidad y seguridad para hacerlo pues habían tenido oportunidad - de hacerlo en equipo, en el grupo y en forma individual.

En el aspecto de la correspondencia los niños elaboraron cartas, avisos, invitaciones, etc., donde mostraron su conocimiento acerca de frases convencionales utilizadas en esta clase de escritos.

Los niños también explicaron con sus propias palabras algunos conceptos de algunas palabras dentro de su contexto, - así como investigaciones, resúmanes y síntesis de cuestiones relativas a otras áreas de conocimiento.

Fueron las actividades que realizaron con más entusiasmo

pues iluminaban, recortaban, pegaban, y sus trabajos eran expuestos lo cual les agradaba mucho.

Se pudo notar que los alumnos conocían algunas frases -- convencionales utilizadas en este tipo de escritos por lo que no les dio mucha dificultad.

La evaluación es una acción sistemática destinada a recoger información objetiva y útil sobre los procesos y productos de aprendizaje para entender, interpretar, intervenir, reformular del modo más adecuado las actuaciones de los participantes en el acto educativo, la evaluación es un proceso de investigación y deben considerarse todas las variables que intervienen, para tal efecto el maestro tiene que involucrarse con los alumnos para no emitir juicios a la ligera sino que tiene que ser un atento observador de los fenómenos grupales.

Un elemento que se utilizó para la evaluación fue la observación ocasional y sistemática de las conductas manifestadas por los alumnos como utilización de algunas letras, acentos, mayúsculas, segmentación, etc.

La prueba objetiva fue un instrumento que indicó situaciones de aprendizaje, pero que no determinó la calificación definitiva.

Se realizaron encuestas a través de cuestionarios y entrevistas para saber qué tanto se conocía de algún asunto o elementos podían entorpecer el proceso educativo. Las técnicas anteriores se utilizaron para saber el avance individual y pa

ra obtener el perfil grupal.

Se promovió la autocorrección y la autoevaluación para - detectar por sí mismos los errores, o se señalaba algún error pero sin definir en qué consistía.

En la ortografía se utilizaron otras fuentes de consulta diferentes a los libros de texto para comprobar el significado de algún término, así como el diccionario.

Los criterios utilizados en la escritura fueron:

- Contextualización: es decir qué tanto se detalla la historia, cómo se crea el contexto, cómo se describen las circunstancias o qué tanto se "dibuja" la situación.
- Buena contextualización: si se describen más elementos de los esperados, detalla las circunstancias y dibuja muy bien la situación.
- Regular: menciona los elementos mínimamente esperados, describe los principales personajes y acciones aunque no detalla ni contextualiza más allá de lo elemental.
- Mala: se omiten los elementos conforme a lo presentado o presenciado, hay ausencia de personajes y acciones importantes.
- Cohesión: qué tanto se sostiene el texto por sí solo desligándose de apoyos situacionales, que un ítem haga referencia\_

a otro contenido dentro del mismo texto, que no se introduzca arbitrariamente un personaje que no se hubiera señalado con anterioridad.

. Mala cohesión: cuando predominan referencias extratextuales y se tenga que recurrir a imágenes para comprender el texto, se introducen arbitrariamente personajes.

. Regular cohesión: cuando no se recurre a imágenes para comprender el texto.

. Buena cohesión: Cuando las relaciones semánticas se apoyan dentro del mismo texto.

En la correspondencia el autor comparte conocimientos comunes con el posible lector, esto influye en el grado de extratextualidad de las referencias.

Si el niño utiliza en este tipo de escritos suficiente información que sea necesaria para comprender el texto se dice que es aceptable.

## CONCLUSIONES

El lenguaje es un sistema de comunicación que tuvo su origen en la necesidad de compartir e intercambiar ideas, conocimientos, sentimientos, etc.

La invención de la escritura permitió la conservación y transmisión de los conocimientos a través del tiempo, pero a la vez el establecimiento de normas diferentes a las del lenguaje oral, pues este no requiere de apoyos situacionales.

Para poder abordar del mejor modo posible la conducción del lenguaje escrito es conveniente conocer las características de los alumnos, para contribuir a su desarrollo psíquico que significa transformación interna, reorganización, interacción y no una réplica de las influencias educativas, pero si éstas no son adecuadas pueden inhibirlo o retardarlo.

Aprender significa formular hipótesis, plantear dudas, - obtener conclusiones, verificar y para que se lleve a efecto es necesario que exista interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento, es decir que los alumnos tengan contacto permanente con el objeto de conocimiento en una dialéctica constante.

El lenguaje aunque es un sistema de comunicación convencional, es también actuación creativa, escribir no significa copiar o transcribir sino inventar y reinventar textos según las condiciones y necesidades del sujeto pero para que el - - alumno comprenda esta situación es imperativo que el maestro



crea las condiciones necesarias para que exista confianza de utilizar la escritura como medio de comunicación y expresión eficaz en la resolución de problemas cotidianos y no como un objeto netamente escolar. Un ambiente de confianza permite al niño expresarse libremente y verificar sus hipótesis.

Los mejores medios de enseñanza para la lengua oral y escrita es el lenguaje vivo y cotidiano del alumno y no la memorización de reglas sin sentido por no tener conexión con la realidad.

La cooperación y la autocorrección permiten la elaboración del conocimiento en conjunto con la participación de todos los miembros de la clase o equipo y no propician la competencia que puede generar frustración, sentimiento poco favorable en situaciones de aprendizaje y sobre todo de creación.

Para que el alumno llegue a utilizar la escritura convenientemente no basta con dominar el sistema sino conocer y dominar en lo posible otros aspectos como los sintácticos, semánticos, lexicales además de desligarse de apoyos situacionales y descubrir la diferencia entre la lengua oral y escrita, escribir en diferentes estilos pues así como se aprende a caminar caminando, se aprende a escribir escribiendo.

El niño tiene que descubrir que el lenguaje escrito no es una traducción del lenguaje oral sino que tiene reglas, usos e importancia propia.

Algunas de las posibles causas que obstaculizan el uso -

adecuado de la escritura en los alumnos es el desconocimiento de sus características peculiares, la enseñanza mecanicista, la concepción de la escritura como traducción del lenguaje oral, como un objeto netamente escolar y el poco interés que como docente se tiene en la superación de ciertas deficiencias. :

## SUGERENCIAS

Este trabajo no es exhaustivo ni pretende serlo, es recomendable seguir investigando en el campo educativo como se hace con otras áreas del conocimiento como la física, química, etc., en lo que respecta a la expresión escrita se necesita conocer qué estrategias utilizan los niños para aprenderla y así poder intervenir eficazmente en la conducción formal.

Un aspecto importante es situarse en la realidad social e individual del alumno y no pensar en situaciones de "debería" saber tal o cual asunto pues se producen plataformas débiles o nulas que no pueden sostener un proceso educativo confiable.

Los docentes pueden contribuir a mejorar el proceso educativo si planean el trabajo, seleccionan los medios, técnicas y estrategias metodológicas más adecuadas, pero es necesario que el maestro tenga interés en prepararse y actualizarse permanentemente, pues la educación tiene que ir acorde con la sociedad y con los avances de la ciencia.

## BIBLIOGRAFIA

- BIBLIOTECA, Salvat de grandes temas . La nueva pedagogía.- Salvat editores, S.A., impreso en España, 1975. 142 páginas.
- BIBLIOTECA, Salvat de grandes temas. Revolución en la lingüística. Salvat Editores de México. S.A., 1973. 142 páginas.
- BRETON Romero, Mario. Lenguaje. Primera edición, Puebla, - Pue. Editorial MABERO, 1980. 162 páginas.
- DUCROT, Oswald. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Décima edición, México. Siglo XXI Editores, 1984. 421 páginas.
- FERREIRO, Emilia y Teberosky Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 11a. edición, Siglo XXI editores, México. 367 páginas.
- HANS, Aebli. Una didáctica basada en la psicología de Jean Piaget. Biblioteca de cultura pedagógica. Buenos Aires. - Edit. Kapeluz, 139 páginas.
- KERLINGER, Fred N. Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento. Traducción de Lucy Ridly. México. Nueva editorial interamericana S.A., 1984. 355 páginas.
- MIRA y López Emilia. Psicología evolutiva del niño y del adolescente. 3a. edición, Buenos Aires. Editorial El Ate--

- neo, 1960. 255 páginas.
- MOORHOUSE, A.C. Historia del alfabeto. Traducción del inglés de Carlos Villegas. México. Brevarios del fondo de cultura económica, 1965. 306 páginas.
  - MORRIS, Kline. ¿Por qué Juanito no sabe sumar?. El fracaso de la Matemática moderna. 5a. edición, México. Siglo XXI editores, 197 páginas.
  - PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. 7a. reimpresión, México, Editorial Seix Barral S. A. 1988. 213 páginas.
  - ROSELLINI, Roberto. Un espíritu libre no debe aprender como esclavo. Escritos sobre cine y educación. 1a. edición, Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona. 1979. 181 páginas.
  - SANTOYO, S. Rafael. Algunas reflexiones sobre la coordinación en los grupos de aprendizaje. En revista de perfiles educativos No. 11, México, 1981 CISE - UNAM 66 páginas.
  - SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. Segundo grado. México. 1983. 459 páginas.
  - TENORIO Bahena, Jorge. Técnicas de investigación documental. 2a. edición, México. 1983. 459 páginas.
  - UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y - - aprendizaje escolar. Antología. 1a. edición, Editorial UPN SEP México. 1986. 366 páginas.

- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo lingüístico y - curricular escolar. Antología. 1a. edición Editorial UPN. - SEP México. 1985. 245 páginas.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Teorías del aprendizaje. Antología. 1a. edición Editorial UPN. SEP México. 1986. 450 páginas.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Evaluación en la práctica docente. Antología 1a edición. Editorial UPN. SEP México. - 1986. 355 páginas.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Técnicas y recursos de investigación V. 1a. edición. Editorial UPN. SEP México. 1987 391 páginas.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Grupo escolar. Antología - 1a. Edición. Editorial UPN - SEP México. 1985. 242 páginas.