



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 25B



“EL FRACASO DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS  
ESTRUCTURAL EN ESCUELAS PRIMARIAS  
URBANAS DE MAZATLAN”

LAURA ROJAS AMADOR  
ROSA MARIA DAMY GARAY

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER  
EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION BASICA.

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO 1993

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

MAZATLAN

SINALOA

30

DE ENERO

DE 198 93

C. PROFR. (A)

P R E S E N T E :

ROJAS AMADOR LAURA

DAMY GARAY ROSA MARIA

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo,

intitulado: " EL FRACASO DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL EN ESCUELAS PRIMARIAS URBANAS DE MAZATLAN".

opción

TESIS: INVESTIGACION DE CAMPO

A propuesta del Asesor Pedagógico C. Profr. (a) JOSE FERNANDO TORRES

COLIO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

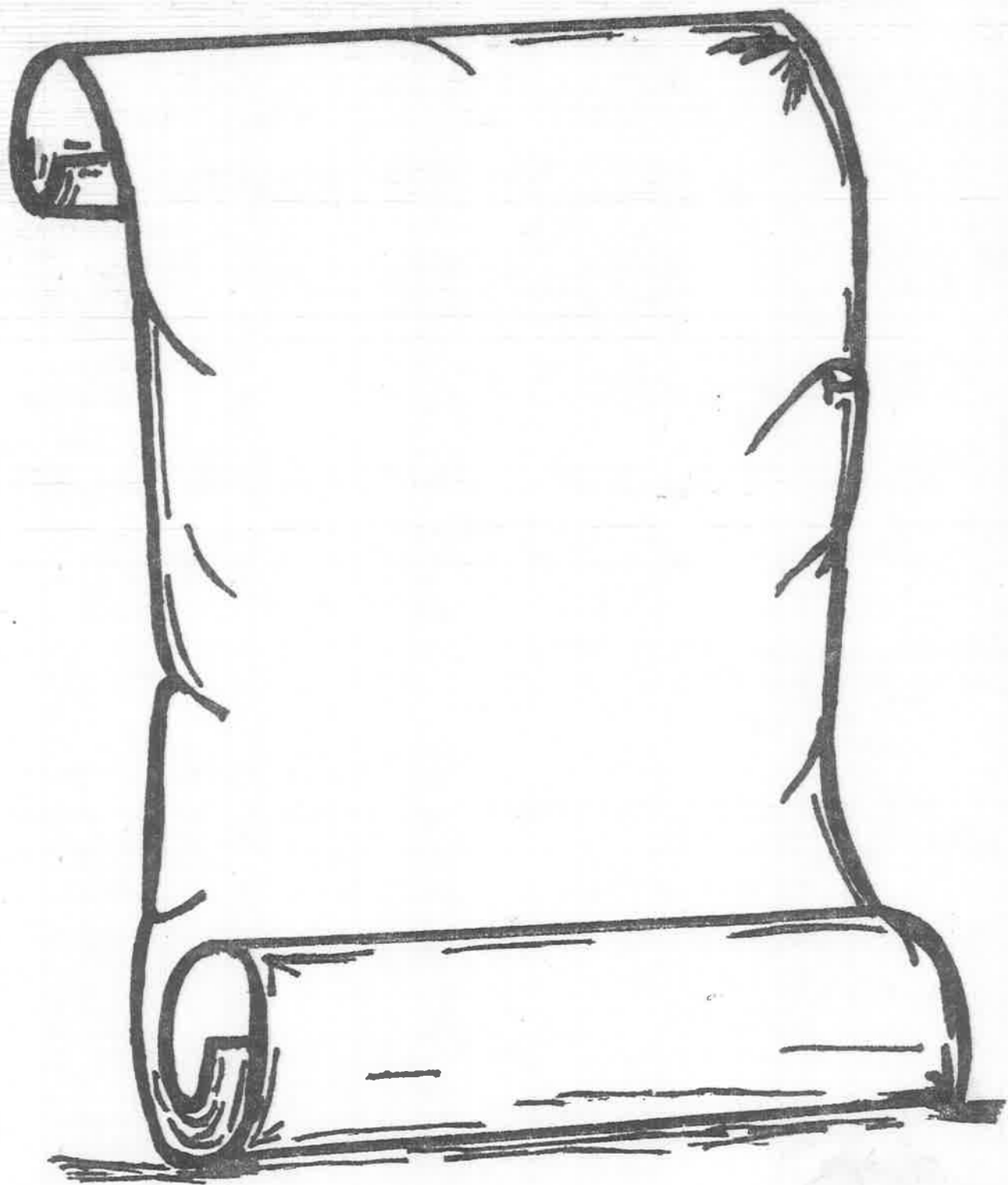
A T E N T A M E N T E

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD U P N 252

  
Profr. Leonides Hernández Salayz

C.c.p. El Departamento de Titulación de LEPEP.

# Indice



INTRODUCCION. . . . .	1
-----------------------	---

## CAPITULO 1.

1. CARACTERISTICAS DEL NIÑO QUE LLEGA A LA ESCUELA. . . . .	6
1.1. Niños que cursaron jardín de niños. . . . .	7
1.1.1. Su actitud social. . . . .	8
1.1.2. El pensamiento... . . . .	10
1.1.3. La acción . . . . .	12
1.2. Niños que no asistieron al jardín de niño. . . . .	14
1.3. La conducta del niño que esta maduro para ingresar a la escuela. . . . .	14

## CAPITULO 2.

2. METODOS TRADICIONALES QUE SE HAN UTILIZADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO - ESCRITURA . . . . .	17
2.1. Antecedentes. . . . .	17
2.2. Método silabario de San Miguel (alfabetico). . . . .	19
2.3. Método Onomatopeyico (foneto). . . . .	20
2.4. Método Ecléctico (combinado). . . . .	25

## CAPITULO 3.

3. METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL... . . . .	26
3.1. Características. . . . .	26
3.2. Fundamento psicológico. . . . .	27
3.3. Fundamento pedagógico. . . . .	28
3.4. Fundamento lingüístico. . . . .	29
3.5. Fundamento social. . . . .	30
3.6. Etapas del Método Global de Análisis Estructural. . . . .	30
3.7. Como trabajar en clase M.G.A.E. . . . .	31
3.8. Ventajas del M.G.A.E. sobre otros métodos . . . . .	36

## CAPITULO 4.

4. COMPRENDER EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO - ESCRITURA EN BASE A LAS TEORIAS DEL DESARROLLO INFANTIL. . . . .	38
4.1. La génesis de los métodos nuevos. . . . .	38
4.1.1. Los precursores. . . . .	39
4.1.2. Métodos nuevos y psicología.. . . . .	41
4.2. Teorías pedagógicas. . . . .	42

4.2.1.	Juan Amós Comenio. . . . .	44
4.2.1.1.	La importancia del testimonio de los sentidos. . . . .	45
4.2.1.2.	El método natural . . . . .	46
4.2.1.3.	Precursor del moderno globalismo. . . . .	47
4.2.2.	Giovanni Enrico Pestalozzi. . . . .	48
4.2.2.1.	La educación intelectual y la intuición. . . . .	50
4.2.3.	Ovidio Decroly. . . . .	50
4.2.3.1.	La obra pedagógica. . . . .	52
4.2.3.2.	La globalización de la enseñanza. . . . .	53
4.2.3.3.	Bases del método global según Decroly. . . . .	54
4.2.3.4.	La herencia y el medio. . . . .	55
4.2.3.5.	Método ideovisual. . . . .	56
4.3.	Teorías psicológicas. . . . .	57
4.3.1.	Teoría de Jean Piaget. . . . .	58
4.3.1.1.	Desarrollo intelectual o cognitivo del niño. . . . .	60
4.3.1.1.1.	Períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas. . . . .	62
4.3.1.1.1.1.	Período de la inteligencia sensoriomotriz. . . . .	62
4.3.1.1.1.2.	Período preoperatorio. . . . .	63
4.3.1.1.1.3.	Período de las operaciones concretas. . . . .	64
4.3.1.1.1.4.	Período de las operaciones formales. . . . .	65
4.3.1.2.	Causas de cambio en el desarrollo cognitivo del niño. . . . .	66
4.3.1.2.1.	Maduración. . . . .	67
4.3.1.2.2.	Actividad. . . . .	68
4.3.1.2.3.	Transmisión social. . . . .	69
4.3.1.2.4.	Equilibramiento. . . . .	70
4.3.1.3.	Las aportaciones de Piaget para comprender los procesos de adquisición de la lecto-escritura. . . . .	71

## CAPITULO 5.

5.	METODO APLICADO EN LA INVESTICACION. . . . .	74
5.1.	Técnica documental. . . . .	74
5.1.1.	Documental bibliográfica. . . . .	74

5.2. Técnica de campo. . . . .	75
5.2.1. El muestreo. . . . .	75
5.2.2. La entrevista. . . . .	76
5.2.3. El cuestionario. . . . .	77

## CAPITULO 6

6. ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS. . . . .	78
6.1. Examen del material.. . . .	78
6.2. La clasificación del material.. . . .	78
6.3. Análisis de los datos. . . . .	78
6.4. Interpretación. de resultados. . . . .	79
CONCLUSIONES. . . . .	80
ANEXOS. . . . .	86
BIBLIOGRAFIA. . . . .	106

# INTRODUCCION



## INTRODUCCION

El presente trabajo pretende demostrar que la aplicación del método global de análisis Estructural a nivel regional (ciudad de Mazatlán) ha sido un fracaso relativo debido al desconocimiento del mismo por parte de los maestros que deberán impartirlo.

La enseñanza de la lecto-escritura en la escuela primaria ha sido un problema que existe como tal desde la reforma educativa implantada en el ciclo escolar 1972-1973, en virtud que, a partir de entonces, empezó un rechazo en los docentes para impartir el primer grado y se vieron resultados que dejaban mucho que desear pues hubo gran número de reprobados en el primer grado y en algunos casos se pasaban niños al segundo grado sin saber leer, ya que la implantación del Método Global de Análisis Estructural ocasionó una revolución en este campo, pues fue hasta entonces cuando se empezó a ver al sujeto del aprendizaje como lo que es, como un niño, y se trató de fundar la enseñanza de la lecto-escritura con base en sus intereses, situación algo compleja debido a la naturaleza de éste.

En sus inicios esta reforma provocó que los docentes, en gran parte, se resistieran al cambio debido a la manera en que se difundió la aplicación del nuevo método y por falta de apoyo de las autoridades educativas. Durante los primeros años en que se dió la citada reforma, la Secretaría



de Educación Pública promovió la implantación de cursos para darla a conocer, pero esa proyección se hizo única y exclusivamente a aquellos maestros que en ese entonces trabajaban con primer grado y en consecuencia la mayoría no tuvieron instrucción acerca del método que se implantó para la enseñanza de la lecto-escritura, situación que hasta cierto punto fue la causa por la que no se redituaron los frutos esperados; ya que al cambiar al primer grado a alguno de los maestros que no asistieron a recibir los cursos respectivos, llegaron a ese grado únicamente con nociones y al tratar de trabajarlo en el aula no lo hicieron siguiendo los pasos suficientes y necesarios, sino que tomaban algo del método nuevo (global) y lo combinaban con otros métodos, por miedo al fracaso y por desesperación, ya que muchos maestros argumentaban que con los métodos viejos el niño aprendía a leer y a escribir más pronto.

Nuestro interés por abocarnos a este problema se funda en la consideración que tenemos de que es en la lecto-escritura en donde se finca cualquier otro conocimiento o aprendizaje que se imparte tanto en la escuela como fuera de ella, además de que tenemos la convicción de que el Método Global de Análisis Estructural es el que permitirá que el educando logre aprender a leer y a escribir de una manera natural e interesante para él.

Además, nos motivó a realizar este trabajo, las quejas que escuchábamos constantemente de que los niños no

comprendían lo que leían, que pasaban a segundo grado sin leer o deletreando, que el método global no era funcional, etc; situaciones que consideramos se debían al desconocimiento de la metodología y del niño mismo.

Las investigaciones que realizamos nos llevaron a precisar que el método global de análisis estructural tiene sus raíces en épocas pasadas, ya que el primero en manejar la globalización, fue Juan Amos Comenio mismo que rompió con la práctica de que todo giraba alrededor del método sin tomar en cuenta para nada a la materia humana con que se trabaja.

Es por lo que en este trabajo pretendemos hacer conciencia en los lectores que el método en referencia no ha redituado excelentes resultados porque no ha sido aplicado, por la totalidad de los maestros, como se debiera hacerlos, respetando todas sus etapas, ya que van a la par con el desarrollo del niño y le permite aprender a leer de manera fluida y logrando comprender el contenido de lo que lee. También queremos invitar a los docentes dedicados a la enseñanza de la lectura y escritura, a que reflexionen y analicen su práctica educativa y que no se desesperen al llevar a la práctica el método global, ya que si bien es cierto, tardará un poco más que con los métodos tradicionales, pero sus alumnos lograrán leer y escribir de manera natural y con alto sentido de comprensión.

Las fuentes que nos permitieron lograr la realización de nuestro trabajo de investigación fueron tanto documentales como de campo, dentro de las primeras está la bibliografía que se menciona en este trabajo en el capítulo respectivo y que consisten en antologías editadas por la U.F.N., libros de pedagogía y psicología y algunos documentos editados por la S.E.P. y C; en relación a las segunda fuentes mencionadas, la observación e interrogación que efectuamos en el transcurso del desarrollo de nuestro trabajo nos permitió detectar de manera más real la situación a investigar, por lo que consideramos que las técnicas usadas nos fueron de gran valor probatorio para nuestra hipótesis.

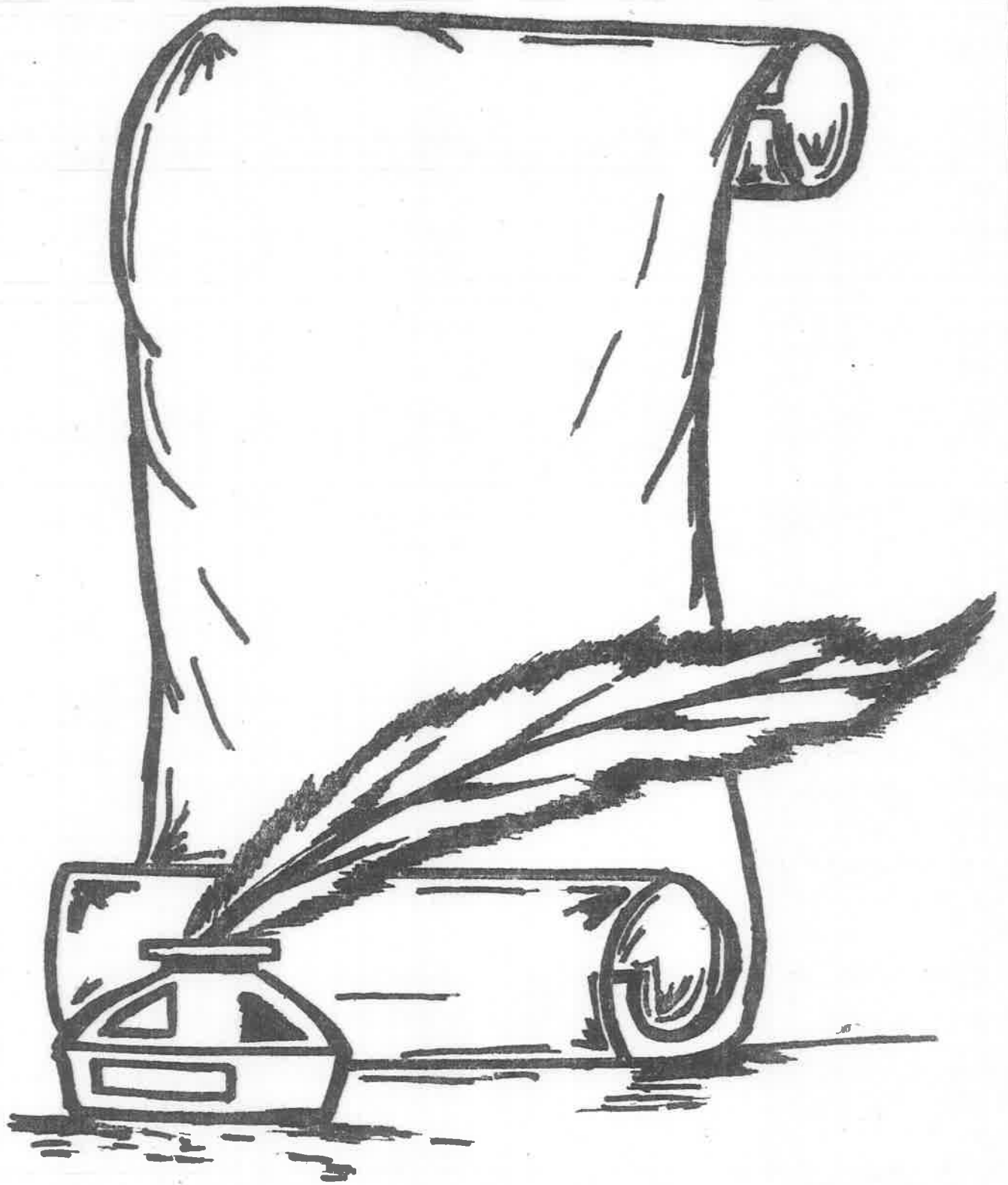
Los avances que se han hecho en el terreno educativo se deben en parte a las constantes investigaciones realizadas, por lo que consideramos que los maestros deberíamos estar constantemente investigando para mejorar la enseñanza-aprendizaje, partiendo de las dudas que poseemos e ir más allá del aprendizaje teórico, realizando una serie de manipulaciones de material o campo a investigar.

En el caso de la enseñanza de la lecto-escritura, consideramos existe un campo bastante amplio para realizar investigaciones; entre uno de los tantos problemas a investigar proponemos, sería la realización de un análisis sobre la operatividad de los libros de texto gratuito en el primer grado, viendo hasta que punto son funcionales, si es

necesario la creación de otros distintos o simplemente modificar o ampliar los ya existentes. Lo anterior, lo proponemos debido a que, según nuestras encuestas, la gran mayoría de los maestros entrevistados utilizan uno u otro libro para la enseñanza de la lecto-escritura, a parte de los de texto gratuito, lo que nos indica que éstos no son suficientes o no son idóneos para los fines que se proponen en el primer grado.

Ojalá que nuestro trabajo motive a los maestros a realizar constantes investigaciones que logren grandes avances en el terreno educativo y que al hacerlo antepongan ante todo al niño y que todo lo que se pretende hacer gire alrededor de él, ya que de esta manera podremos construir verdaderos hombres capaces, reflexivos, investigadores que hagan de nuestro país un gran país capaz de competir en todos los ámbitos con los países mundialmente más desarrollados.

# CAPITULO I



## CAPITULO 1

### 1.- CARACTERISTICAS DEL NIÑO QUE LLEGA A LA ESCUELA

Indudablemente la educación del niño no se inicia en el momento de su ingreso al primer grado, los primeros años de vida del niño son muy significativos para su desarrollo.

Según los aportes de Piaget, el niño que llega a la escuela está en una etapa de transición, entre la etapa que se caracteriza por el pensamiento intuitivo - concreto y la siguiente, que se caracteriza por el pensamiento lógico - concreto; lo que indica que puede presentar características de una y otra etapa.

-El niño a esta edad es egocéntrico por naturaleza.

-El niño está en la etapa de los intereses lúdicos.

-Sigue sus propias reglas y es incapaz de entender las ajenas.

como el aprendizaje debe basarse fundamentalmente, en la experiencia personal del niño, el maestro debe estar consciente de las diferencias y capacidades de cada uno de los niños que asisten a la escuela.

Las características del medio socioeconómico al que pertenecen los alumnos, determinarán en gran parte, a través de sus experiencias previas: actitudes, motivaciones,

necesidades, posibilidades y sobre todo la expectativa del niño frente al medio escolar.

El maestro debe observar los rasgos de madurez de los alumnos, conocer y desarrollar sus intereses.

### **1.1 Niños que cursaron jardín de niños.**

Los niños que cursaron preescolar, muestran mayor coordinación muscular, son más abiertos, directos y espontáneos en todas sus acciones.

Aprenden a relacionarse con sus compañeros más rápidamente por lo tanto son más independientes y más comunicativos. A esta edad tienen percepción de lo que es arriba, abajo; izquierda, derecha, su participación es imitativa de cuanto le rodea; su vocabulario es más amplio, y sienten confianza y seguridad en el trabajo, ya que en preescolar aprenden a recortar, pegar, dibujar, etc.

Los niños de edad preescolar experimentan profundos cambios tanto físicos, como psíquicos, en los cuales avanzan regularmente no de modo continuo, sino en fases que pueden distinguirse una de otra, a las que se les llama etapas de crecimiento.

El niño no se transforma sólo en lo externo, sino también en lo interno del organismo infantil, en donde suceden cambios profundos, los cuales favorecen su

desarrollo la educación preescolar, así como también lo ayuda a formar su conducta en el ámbito social.

Los actos del preescolar, que al principio son todavía impulsivos y cambian rápidamente con los fines, se vuelven más estables al final de la fase.

El interés que se le va despertando al niño llevar a términos las cosas lo capacitan, cada día más, para vencer aquellos períodos de la actividad diaria que no le proporcionan ningún agrado, cuando es necesario realizar tareas - escogidas por él o que le han sido señaladas. El niño preescolar aprende el dibujo como una nueva forma de expresarse. Los dibujos infantiles no son todavía fieles a la realidad sino que reflejan aquellos rasgos o características del objeto que para el niño son importantes.(1)

#### 1.1.1. Su actitud social.

El niño a esta edad comienza a idealizar y a sentirse atraído por personas ajenas al seno familiar, por ejemplo: el maestro es para él muy importante, al que tiende muchas veces a imitar, y lo quiere como si fuera parte de su familia, así como los héroes de películas o televisión. Tiende a dejar a sus padres por sus maestros y compañeros para pedirles aprobación y elogios.

---

(1) CLAUSS G. Y HIEBSCH, H. Psicología del Niño Escolar. p.



El deseo de aceptación, y el temor del rechazo, se transfieren a las relaciones con los compañeros de grupo y maestro.

Poco a poco deja la dependencia familiar por la independencia que va adquiriendo con las nuevas actividades escolares.

El niño de preescolar empieza a tener relaciones con personas para él extrañas y se le desarrolla una fuerte tendencia a la sociabilidad. Quiere estar en contacto con otros niños.

Se interesa cada vez más por tomar parte en la vida y el aprendizaje; comienza a cobrar importancia sus vivencias y sentimientos, que lo encaminan hacia lo social.

El ser humano está capacitado para aprender conductas, y lo hace desde que nace; este aprendizaje es social, ya que lo adquiere del grupo en el cual vive.

Henry Wallon explica que el niño es, cuando nace, un individuo autista, es decir, totalmente absorto en sí mismo. El mundo exterior le es extraño... Pronto, sin embargo, se va estableciendo para él la presencia del mundo externo en forma de relaciones útiles entre sus necesidades y aquello o aquellos que las satisfacen. Ante la naciente sagacidad del niño surge un campo emocional y cognoscitivo donde rápidamente se localizan las personas de quienes se esperan servicios y las cosas que satisfacen necesidades.

Al autismo más absoluto sucede el egocentrismo; el mundo se revela y se extiende, pero es el sujeto quien ocupa el centro.

La primera institución socializadora es la familia, luego la escuela y con ella los compañeros, los amigos, el medio y en general la cultura que rodea al niño.

Dos son las categorías de personas que influyen en la socialización: las que tienen autoridad sobre el niño y las que son sus iguales. Las primeras tienen responsabilidad educativa y pueden exigir obediencia. El niño acepta algunas reglas simplemente porque sus superiores las estipulan. Hasta llegar un momento de su desarrollo en la que ya puede razonar por sí mismo y adoptarlas por convicción crearlas o cambiarlas.

### **1.1.2 El pensamiento.**

En la etapa Intuitiva - Concreta (2 a 7 años), la función de representación ha hecho posible la formación del sistema de signos verbales y de todo el sistema de símbolos. Con ello ha aparecido el pensamiento dicho como acción interiorizada y como palabra exteriorizada.

Sin embargo, el pensamiento es prelógico; suple a lo lógico por la intuición, por la simple interiorización de las percepciones, sin que éstas sean corregidas por la

actividad racional; para el niño el mundo es tal y como lo parece, y este parecer está teñido por el egocentrismo que caracteriza todo su pensamiento.

Su pensamiento es animista; tiende a concebir las cosas como vivientes y dotadas de intenciones. Es finalista: todo está hecho para.... Es artificialista: las cosas están hechas por el hombre o al menos a su medida. Su concepto de la causalidad es esencialmente antropomórfico. En fin vive en un mundo mágico que le es propio, el mundo de la niñez.

Durante esta etapa se elaboran los preconceptos, esa especie de conceptos que están a la mitad del camino entre las cosas individuales y la verdadera abstracción conceptual.

"...Son los esquemas de acción los que preparan los esquemas de pensamiento; durante el período Intuitivo - Concreto el niño no es un pensador o un verbalizador, su verdadero campo es el de la acción y el manipuleo".(2)

Los principios de conservación deben permitir una mejor estructuración de la realidad organizando sistemas coherentes de pensamiento. Esta es una tarea constante entre dos polos; por un lado, la asimilación de la realidad utilizando los esquemas de acción y de pensamiento que se

---

(2). CASTRO, DE AMATO, LAURA, La Conducción Educativa del Primer Grado, .p. 15

poseen. Por otro lado la acomodación de estos esquemas a la realidad según los resultados de la experiencia. Ambos procesos van posibilitando una adaptación cada vez más equilibrada del niño con la realidad, y con ello va ganando el desarrollo de la inteligencia.

La percepción del niño al ingresar al primer grado de primaria es global, es decir, que percibe las cosas como un todo indiferenciado sin ser capaz de analizar sus componentes. Describe situaciones más no las analiza; es egocéntrico por naturaleza, sus juicios y razonamientos se caracterizan por una falta de objetividad y por su incapacidad de entender los sentimientos de los demás. Sigue sus propias reglas, sin entender las ajenas. Habla y cree escuchar a los demás, pero en realidad conversa consigo mismo. Las explicaciones mágicas para él son totalmente naturales.

### 1.1.3 La acción.

Dos motivos tienen gran importancia para la acción del niño en la edad preescolar; por una parte, su inclinación a la imitación, por la otra, su afán de independencia. Su tendencia a la imitación lo lleva a adoptar muchas formas de conducta, hábitos y rasgos característicos propios de sus padres y hermanos o de otras personas con las cuales tiene

más contacto. Su afán de independencia lo impulsa a querer hacer mucho de lo que hasta entonces se le ha venido prohibiendo. El niño a los cinco años ya no quiere que lo sigan tratando como bebé; él espera que se le den encargos en serio y se le confie el cumplimiento independiente de esas misiones, para las cuales se siente capacitado.

La continuidad de la acción aumenta constantemente en la edad preescolar, los juegos duran más tiempo, cada vez con más consistencia se siente capaz de dedicarse a una actividad, de modo muy especial cuando le parece estimulante.

Apunta ya la disposición para el trabajo. Después de realizada la acción es cuando reflexiona y adquiere conciencia de que ha infringido una orden, y esto lo lleva con frecuencia a arrepentirse y a desarrollar un complejo de culpa.

La curiosidad del niño lo lleva a formular preguntas como las siguientes: ¿para qué sirve? ¿qué lo hace funcionar? . De esta manera descubre formas, perspectivas, sonidos, sentidos, gustos, olores, etc. en su mundo. Reconoce las cosas que están a su alrededor, y siente la necesidad de comprenderlas y saber como funcionan.

Por medio de sus preguntas, el niño aprende a conocer muchas de las cosas y acontecimientos que existen con independencia de él.

Aprende que hay ciertas reglas de juego, lo mismo que de la vida y que han sido hechas para él, ve también que determinadas conductas tienen consecuencias que debe soportar y separa el mundo externo del suyo propio.

### **1.2. Niños que no asistieron al jardín de niños.**

Los niños que no asistieron a un jardín de niños, no tienen igual destreza muscular que los niños que asistieron a él, la socialización con sus compañeros es más lenta, tardan más tiempo para adaptarse al cambio repentino que sufren al pasar del ambiente familiar al ambiente escolar.

Realizan un esfuerzo mayor que los niños que asistieron a preescolar, porque la mayoría no ha realizado actividades como: recortar, pegar, dibujar, etc.

La integración al grupo escolar es lenta, poco a poco se va sintiendo seguro y convive con sus compañeros.

### **1.3. La conducta del niño que está maduro para ingresar a la escuela.**

" Se considera al niño maduro para la escuela cuando está en condiciones de incorporarse a una comunidad de niños

de su misma edad, y de adquirir conocimientos en el seno del grupo. La mayoría de los niños alcanzan ese estado de desarrollo en el curso de su sexto año de vida" . (3)

La madurez se define como la capacidad plástica del potencial genético de la especie humana para proveer los elementos psicofísicos necesarios para una adecuada adaptación al ambiente.(4) En este sentido, madurez y adaptación van unidas; por la madurez el hombre se transforma.

De acuerdo a la escuela conductista, la definición de conducta es: la actividad públicamente observada de los músculos y las glándulas de secreción externas que se manifiesta en los movimientos de las partes del cuerpo o al aparecer lágrimas, sudor, saliva, etc. (5)

La psicología del campo Gestalt da a esta palabra un significado totalmente diferente: Conducta es cualquier cambio en una persona, en el ambiente que percibe o en la relación entre los dos, que está sujeto a principios o leyes psicológicas. La conducta implica propósitos e inteligencia

---

(3) CLASS, G.Y HIBSCH, H., Psicología del Niño Escolar, p.42

(4) CASTRO, DE AMATO, LAURA, La Conducción Educativa del Primer grado, p. 10

(5) BIGGE, M., Y HUNT, M., P., Bases Psicológicas de la educación, p. 423

y, por lo tanto, no está correlacionada con los movimientos físicos.

Desde este punto de vista del Campo Gestalt, la conducta no es observable directamente, debe ser inferida.

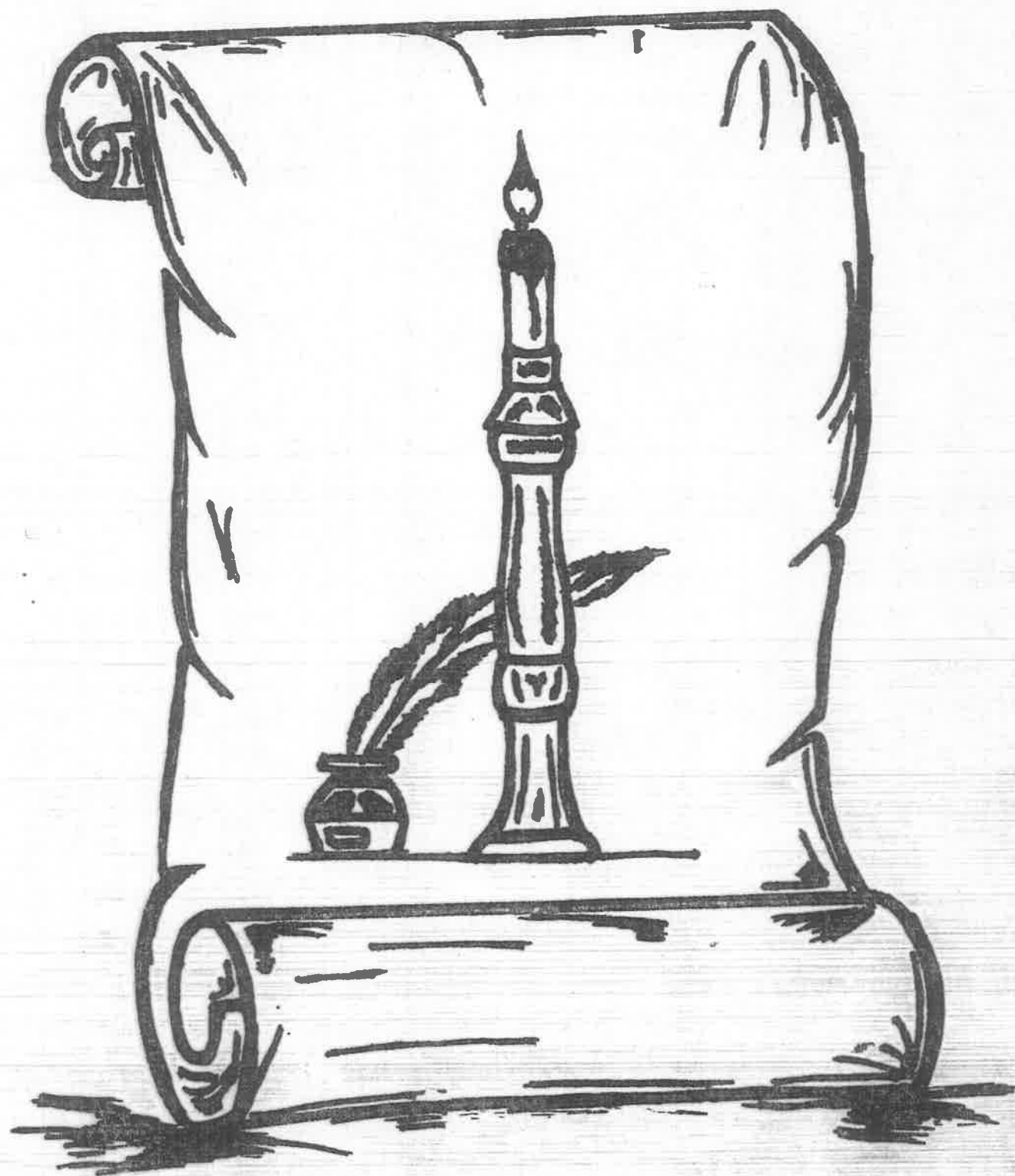
(6)

---

(6) Idem., p. 423



# CAPITULO III



## CAPITULO 2.

### METODOS TRADICIONALES QUE SE HAN UTILIZADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

#### 2.1. Antecedentes.

En la edad media y en el siglo XIX los métodos más usados en la enseñanza de la lectura fueron los métodos alfabéticos, en donde el alumno debía aprender las letras del alfabeto, para partir de sucesivas combinaciones, llegar a la sílaba, las palabras y las frases.

Posteriormente, se aplicaron los métodos fonéticos que parten de los sonidos de las diferentes letras, son el soporte de las vocales.

Igualmente se usaron los métodos silábicos, que como su nombre lo dice, parte de las sílabas, a las que suelen asociarse estímulos de tipo semántico, imágenes cuya primera sílaba coincide con la sílaba que se estudió.

Todos los anteriores métodos fueron los que se usaron tradicionalmente y que se agrupan bajo la categoría de métodos sintéticos.

"Tradicionalmente desde el punto de vista pedagógico el problema del aprendizaje de la lecto- escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos; suscitándose una

polémica en torno a dos tipos de métodos: los de marcha sintética y los de marcha analítica." (1)

El aspecto clave del método o métodos sintéticos radica en que establecen la correspondencia a partir de elementos mínimos en un proceso de ir de las partes al todo. Los elementos mínimos de los escritos son las letras.

Posteriormente, bajo la influencia de la lingüística se desarrolla el método fonético, cuya unidad mínima es el fonema.

Estos métodos, inicialmente propician el aprendizaje de la lectura y escritura como una cuestión mecánica: se trata de adquirir la técnica del descifrado del texto.

"Las sílabas sin sentido son utilizadas regularmente lo cual acarrea la consecuencia inevitable de disociar el sonido de la significación y, por lo tanto, la lectura del habla." (2)

Los métodos de marcha analítica ven a la lectura como un acto global e ideo-visual; dan gran importancia al reconocimiento global de las palabras u oraciones, como un acto previo al análisis de las mismas. Considera importante y necesario iniciar con unidades significativas para el niño ( de aquí la denominación de ideo-visual.)

---

(1) EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY, Los sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño, p. 17.

(2) Idem.

## 2.2. Método del silabario de San Miguel.

Se inicia con las cinco vocales y posteriormente se sigue con las consonantes; no tiene ninguna significación, son abstracciones, es un método sintético utilizado por maestros empíricos, es sencillo para el maestro más no para los alumnos, es tedioso y complicado y sin ningún interés por la falta absoluta de significación de sus lecciones.

El deletreo se hace con el nombre de las letras, por ejemplo: de; a, ba, ele - a = la, formando la palabra bala, aquí entra en juego el nombre de las letras y éstas no tienen ningún significado para el alumno.

El Silabario de San Miguel comienza por un cuadro en que están las cinco vocales; a, e, i, o, u, ¿ qué significación tienen para el niño tales letras?. Ninguna en verdad. ¿ a qué hechos observados por él corresponden ?. A ninguno, por lo que podemos afirmar que este método no es ni ha sido propio para la enseñanza de la lector- escritura.

El vulgo afirmaba que las letras con sangre entran, debido a la violencia que el maestro infringía en contra de los alumnos dada por la desesperación que sufría al no lograr que los alumnos mecanizaran la lectura de manera natural, fácil y rápida.

Si en los métodos sintéticos, como en el Silabario de San Miguel; no se daba a las letras ningún valor real o

psicológico y se enseñaba a los niños como meras abstracciones, era por una gran deficiencia que se traducía, sin duda, por un grave mal pedagógico.

### 2.3. Método Onomatopéyico.

Se inicia con ejercicios musculares acompañados de rimas y cantos ( ésto es durante tres semanas aproximadamente ); al mismo tiempo el maestro platica con los niños sobre todo lo que rodea e inicia con preguntas como: ¿ Qué ven en el salón ? ¿ Para qué sirve el cuaderno? ¿ De qué es la mesa ? etc.

El maestro utiliza palabras conocidas por los niños y las pronuncia separándolas por sílabas por medio de palmadas o tiempos.

Hemos visto que las palabras se pronuncian en tiempos; las hay que se pronuncian en solo tiempo, otras en dos, algunas en tres y otras en más. Los tiempos se llaman también sílabas. repitan esta palabra. Sílabas.

Todos a coro y despacito. ¿ cuántas sílabas tiene la palabra cántaro ? ¿cuántas sílabas tiene la palabra pan? ¿cuántas tiene la palabra agua ? ¿ cuántas tiene la palabra reglita?. (3)

---

(3) GREGORIO TORRES QUINTERO, Gufa del Método Onomatopéyico.

El siguiente paso es la onomatopeya década una de las letras del abecedario ( la h, k, w, no tienen onomatopeya se aprenden con la práctica de la lectura ).

No se menciona el nombre de las letras consonantes, únicamente el de las vocales.

El método onomatopéyico es fonético, es decir, que emplea el sonido de las letras y no los nombre de éstas.

El fonetismo es onomatopéyico esencialmente, es decir, que el sonido de las letras se obtiene de una imitación fónica de los ruidos o voces producidas por los hombres, cosas y animales.

El sintético; porque con los nuevos sonidos forman sílabas, luego con éstas, palabras.

es simultáneo; es decir, asocia la lectura y la escritura para que el niño las aprenda conjuntamente.

Pasos que se siguen para la enseñanza de una vocal con en el método onomatopéyico.

PRIMER PASO: Fernando era un muchacho muy miedoso. Nunca podía quedarse solo en ningún sitio: la soledad le asustaba. Si le decían: "Anda al otro cuarto, a traerme una silla", no iba, si en el cuarto no había otros persona. No podía dormir solo. Si despertaba, lo primero, lo primero que hacía era alargar los brazos para buscar a su mamá. Si no hallaba a nadie, se ponía a gritar. Pero sobre todo, tenía a la obscuridad un miedo horroroso. Ni amenazándolo era capaz de entrar en un cuarto obscuro; Así que sus miedos no eran

razonables. Ni en la soledad ni en la oscuridad pueden hacernos nada malo. Pero el no admitía razonamiento. Pobre Fernando. Les voy a contar lo que le sucedió una noche. Había una luna muy bonita. Le dieron ganas de ir al baño. Pero antes que él, había ido también al mismo lugar un vecinito suyo, a quien sus papás habían comprado una máscara, con la que estaba tan contento, que no se la había quitado en todo el día. Venía de regreso con su máscara puesta, cuando se encontró repentinamente con Fernando. Este, ante aquella inesperada aparición se aterrorizó, escapándosele un grito de espanto y quedando con las piernas agarrotadas. Su vecino se rió en un principio; pero luego se quitó su máscara y trató de consolar al pobre miedoso. Acudieron a ver lo que le pasaba, y se lo llevaron a su cuarto, casi muerto. Le vino una fiebre que lo puso casi al borde de la tumba; pero al fin se alivió el pobrecito.

SEGUNDO PASO: ¿ cómo sería el grito de espanto que se le escapó a Fernando? - Señor, sería ¡ay! - Se grita ¡ay! cuando nos duele algo; Fernando no gritó ¡ay! ¿ quién puede decir cómo? ( después de algunas reflexiones, se llegará a convenir en que la exclamación de espanto fue ¡ah! como se ve en la estampa que se pone con anterioridad al frente de los alumnos ).

TERCER PASO: También este grito puede oírse formando parte de las palabras. Vamos a ver: ¿ quién me puede decir

una palabra que comience con a ? árbol, ajo, amo, alto, arca, álamo, etc.

Cuarto paso: También el grito del muchacho espantado puede escribirse. Verán ustedes (se escribe en el pizarrón).

Quinto paso: Y se lee "a". Digan todos "a".

Sexto paso: Escribanlas en el aire.

Enseñanza de las consonantes con el método onomatopéyico.

PRIMER PASO: En la casa Adolfo hay tres fiestas en el año: una en el santo de su papá ,otra, en el santo de su mamá,y la tercera en el santo de él mismo. En esos días hay gran comida y baile. A las fiestas de los papás concurren gentes grandes. A la de Adolfo van puros niños. Sus papás quieren que en ese día acompañen a su hijo todos sus amiguitos. ¿ si vieran que bonita se ve la mesa con los niños, tan llena de flores y caritas risueñas ? Después de la comida sigue la música para que los niños bailen, y por la noche hay fuegos artificiales, es decir, se quema un castillo y se tiran cohetes. Adolfo ya sabe quemar cohetes y sabe hacerlos subir. Cuando alguien quema un cohete sin saber, puede caérsele en el suelo y, en lugar de subir, el cohete puede correr entre la gente con peligro de quemarlos.

¿ Han quemado ustedes algunas cohetitos? ¿ cuándo y por qué motivo? ( el maestro puede platicar con los niños un buen rato sobre el mismo tema ).

150390



SEGUNDO PASO: ¿ Quién puede decirnos cómo hace un cohete al subir y al estallar?

; Sssss ! ; pum ! Al primer ruido se llama silbido y al segundo tronido. ¿ quién puede hacerme bien el silbido? Bueno, ahora todos juntos.

TERCER PASO: ¿Quién me dice una palabra que empiece con el silbido del cohete? ( se dicen varias ).

CUARTO PASO: Voy a enseñarles como se escribe el silbido del cohete.

QUINTO PASO: Y se lee ssss. Digan todos.

SEXTO PASO: Ahora van a escribirla en el aire, todos juntos, ahora en el pizarrón.

Podemos observar que las etapas o pasos que se siguen en la enseñanza de las vocales y consonantes son iguales, lo único que varía es la onomatopeya para cada una de las letras.

Quisimos transcribir estos dos ejemplos para que quede claro el seguimiento que se lleva a cabo en el método onomatopéyico.

Se observa también que el niño no tiene iniciativa propia, es llevado al conocimiento de cada una de las letras por el maestro, se coarta su creatividad y no se respeta el sincretismo del niño.

#### 2.4. Método Ecléctico.

El método ecléctico es aquel método que combina dos o más métodos, generalmente en la práctica se aplica utilizando el método global y el fonético, debido a que se considera que los dos métodos se dan simplemente yuxtapuestos.

Habitualmente el método ecléctico comenzaba con vocales y sílabas sueltas, o sea, se realizaba de manera sintética.

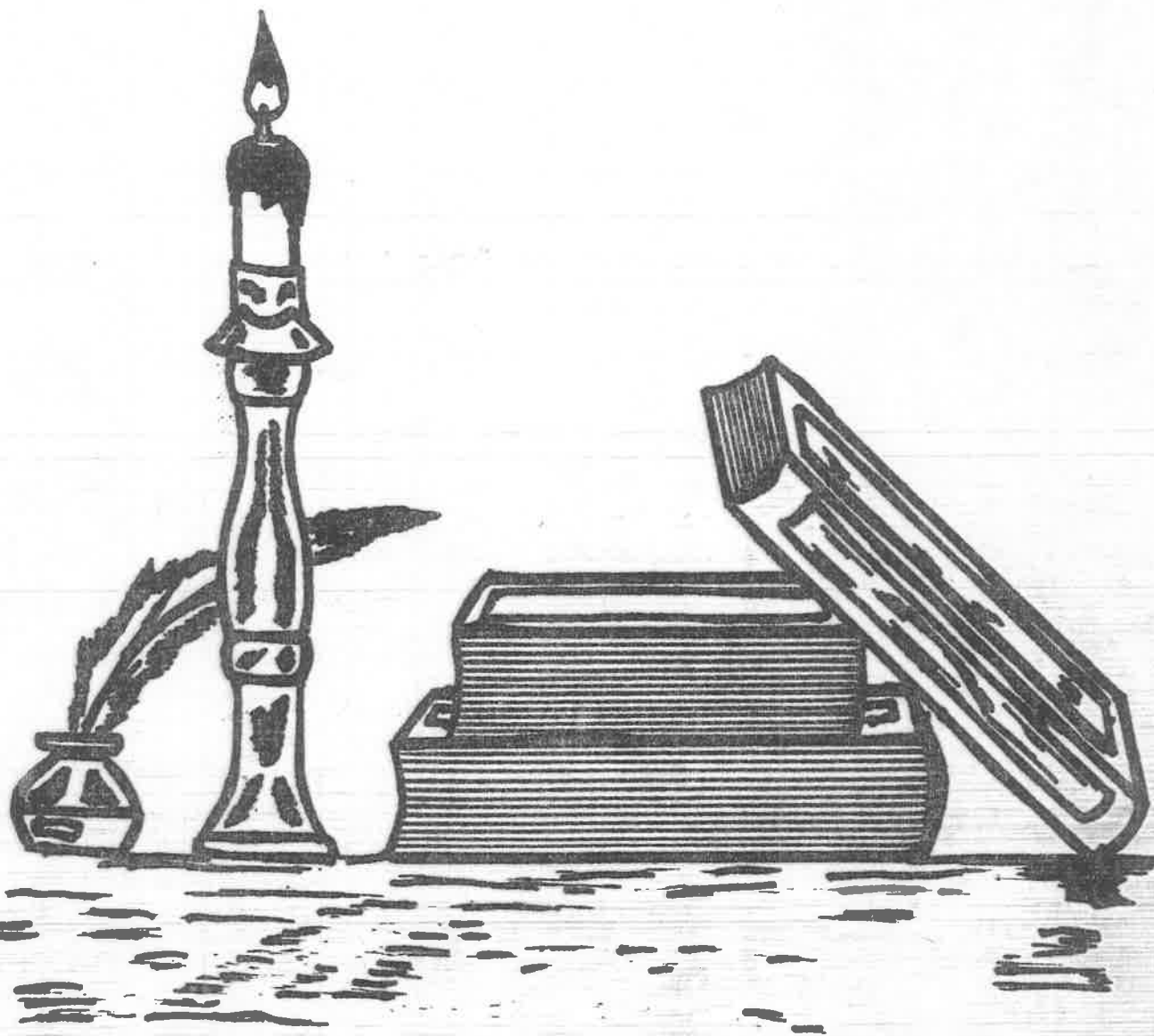
Con el desarrollo de la pedagogía, en donde se aboca más el conocimiento y desarrollo del niño, este método utiliza como se dijo al principio, el método global y fonético, combinándolos.

Lo que ocurre con el método ecléctico es que a veces no existe una idea clara sobre como combinar la lectura fonética con la global.

Realmente, no debería ser cuestión de dosificación (un poco de esto y un poco de lo otro): lo que hace falta es encontrar un sistema bien armado en que los dos enfoques, más que combinarse, se integren en un método compacto y plenamente congruente. Un método que atienda por igual a la psicología del niño y a la estructura del lenguaje.

que sea un sistema en sí, con su propia estructura y sus propias leyes.

# CAPITULO III



## CAPITULO 3

### EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

#### 3.1. Características.

- El método global de análisis estructural, como su nombre lo dice, es global, porque inicia con expresiones completas con significado.

- Es ideovisual, ya que da gran importancia a la visualización de las palabras o frases, más que a su audición.

- Es analítico estructural porque primeramente presenta estructuras, completas, que posteriormente serán analizadas en palabras, sílabas y fonemas, siempre formando parte de dichas estructuras.

- Se acondiciona al sincretismo infantil, ya que toma en cuenta la manera en que los alumnos perciben las cosas o fenómenos en la edad en que cursan el primer grado de primaria (6 y 7 años).

- Maneja expresiones comunes de los niños, en virtud de que parte del lenguaje común de los niños y de esta manera estimula su expresión.

- Utiliza diversos ejercicios de maduración para que los niños puedan alcanzar las habilidades que se requieren y la madurez psicomotriz necesaria para adentrarse al aprendizaje de la lecto-escritura.

- La Secretaría de Educación Pública, para la enseñanza de la lecto-escritura ha implantada el uso de la letra scrip únicamente, con el objeto de reducir las dificultades en el aprendizaje de esta área; además de la utilización de dos libro, uno recortable y el otro no recortable, con el fin de proporcionar, hasta cierto punto, material didáctico individual que requiere.

-En la aplicación del método global de análisis estructural se han establecido cuatro etapas para su desarrollo, que son: Visualización de enunciados, Visualización de enunciados para identificar palabras, Visualización de enunciados identificando palabras para discriminar sílabas, y afirmación de la lecto-escritura.

### 3.2. Fundamentos Psicológicos.

El método en referencia tiene como fundamentos psicológicos los siguiente:

1.- El sincretismo o función globalizadora, es un hecho psicológico que consiste en percibir el todo antes que las partes. Las percepción del esquema precede a la percepción

del detalle, del sincretismo se va al análisis y del análisis a la síntesis. Esta característica es propia de la mente infantil y permite enseñar a reconocer palabras y frases antes que las sílabas o letras.

2.- Al enseñar a leer o escribir, el maestro toma en cuenta las diferencias individuales de los niños.

3.- Al enseñar a leer y escribir se debe de considerar el grado de madurez de los niños.

4.- Tomo en cuenta las diversas etapas evolutivas del niño.

5.- El niño analiza por sí mismo, en el momento que esta función aparezca en él.

6.- Las sensopercepciones auditivas y visuales son igualmente importante para el aprendizaje del lector-escritura.

7.- Un factor de gran importancia en el aprendizaje de la escritura es el grado de coordinación visomotriz de los niños.

### **3.3. Fundamento Pedagógico.**

- El apoyo pedagógico del Método Global de Análisis Estructural, se funda en la intuición y la objetividad; además de gran importancia a la percepción visual, pues coinciden que ésta provoca una serie de sensaciones de

carácter emotivo, la imagen visual o dibujo produce frecuentemente gran interés por parte del niño ayudándolo a fijar la atención en la lectura del texto.

- Utiliza el juego, en virtud de que es algo que le agrada al niño y que jamás rechazará.

- Se fomenta la participación activa en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura por medio del manipuleo de materiales que le ayudarán a despertar su interés.

- El niño aprende a leer y a escribir a través de elementos significativos, por lo tanto entiende y comprende lo que se le enseña.

- Se toma en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños. Por lo tanto tiende a lograr un desarrollo integral del niño.

### **3.4. Fundamentos Lingüísticos.**

El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria, y así como el niño aprende a hablar (hablando), haciéndolo de una manera natural, no por medio de sonidos de las letras, sino por medio de palabras completas que encierran una idea entera, así se pretende que el niño llegue a aprender la lectura y la escritura.

- Por lo anterior, la enseñanza de la lectura y escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje.

- Se inicia a partir del lenguaje y vocabulario de los niños, ya que si al niño al que se habla desconoce los significados, jamás podrá entender lo que se le dice.

- La expresión oral precede a la lectura y escritura, lo que ayudará al niño, una vez que adquiera el mecanismo de lecto-escritura, ya que podrá elaborar textos por sí sólo.

### 3.5. Fundamento Social.

El fundamento social en que se apoya el método en referencia, se centra en la necesidad que tiene el niño para actuar en grupo desde que inicia su aprendizaje en una institución educativa, ya que convive con otros niños y de esta manera amplía su círculo de interacción.

### 3.6. Etapas de Método Global de Análisis Estructural.

Las etapas que han caracterizado al método Global de análisis estructural son cuatro, siendo éstas.

1.- Visualización de enunciados.

2.- Visualización de enunciados para identificar palabras.

3.- Visualización de enunciados identificando palabras para discriminar sílabas.



4.- Afirmación de la lectura y escritura.

### 3.7. Como trabajar en clase el Método Global de Análisis Estructural.

Describiremos brevemente como se sugiere trabajar con el método citado y lo haremos tomando en cuenta cada etapa.

#### 1.- LA ETAPA DE VISUALIZACION DE ENUNCIADOS:

a) CONVERSACION.- se ubica al alumno a través de ésta, en el tema del módulo tratado: propiciando actividades propias de la comunicación oral, ya que todo lo que el alumno comente lo relacionará con lo que posteriormente visualizará.

b) ESCRITURA DE ENUNCIADOS HECHA POR EL MAESTRO.- El maestro dirige la conversación para que los alumnos expresen oralmente enunciados o lleguen a los que aparecen en el libro, después, el maestro los escribe en el pizarrón.

al principio no deben ser más de cuatro; se aconseja que vayan acompañados con ilustraciones.

c) LECTURA DE ENUNCIADOS HECHA POR EL MAESTRO.- El maestro lee en voz alta los enunciados al grupo, y enseguida pide a los alumnos que lo vuelvan a leer en voz alta, junto con él.

d) IDENTIFICACION DE LOS ENUNCIADOS.- El maestro pide a los alumnos que identifiquen cada enunciado, mediante preguntas como: ¿ qué dice aquí? y ¿ dónde dice ?, primeramente en orden como fueron presentados y después en

otro orden. Cuando el maestro haga la primera pregunta, debe señalar un enunciado para mostrar a los alumnos su representación gráfica. Cuando haga la segunda pregunta, deberán ser los alumnos quienes señalen el enunciado correspondiente al que lea el maestro. Es así como el alumno advierte la correspondencia entre la lengua hablada y la escritura, mediante la asociación de lo que escucha con lo que visualiza.

e) COPIA DE ENUNCIADOS.- Los alumnos copian en su cuaderno el enunciado que más les haya gustado y lo ilustran en relación con su significado.

f) EVALUACION.- El maestro para evaluar a sus alumnos toma en cuenta las respuestas que éstos dieron en el paso de la identificación de los enunciados. También relacionando, mediante juegos, enunciados con ilustraciones de su significado.

También es importante que el maestro solicite a los alumnos que señalen el enunciado leído y mostrado por él. Pedirles también a los niños que muestren una tarjeta que contenga el enunciado; o de alguna otro manera, a condición de que se hayan presentado y leído los enunciados frente a los alumnos.

II.- ETAPA DE ANALISIS DE ENUNCIADOS EN PALABRAS.- Para esta segunda etapa se sugieren los pasos que a continuación se indican:

a).- Conversación.

- b).- Escritura de los enunciados hecha por el maestro.
- c).- Lectura de los enunciados hecha por el maestro
- d).- Identificación de los enunciados.
- e).- Lectura de las palabras del enunciado.
- f).- Identificación de las palabras.- Los alumnos identificarán las palabras del enunciado, al contestar las preguntas del maestro: ¿ qué dice aquí? y ¿ dónde dice...?, primero en el orden con que aparecen las palabras en el enunciado y después indistintamente.
- g).- Copia de palabras y enunciados.- Según sus posibilidades los alumnos copian en su cuaderno algunas palabras identificadas y las ilustran de acuerdo con su significado, después copian alguno de los enunciados analizados e ilustran su contenido.
- h).- Evaluación.- las respuestas dadas por los alumnos en el paso de esta etapa serán la base para la evaluación, pudiendo el maestro pedir a los alumnos que señalen en nuevos enunciados palabras ya identificadas; o que muestren tarjetas con palabras, de acuerdo con las que él les lea.

III.- ETAPAS DE ANALISIS DE PALABRAS EN SILABAS.- En esta etapa se sugieren las siguientes actividades a desarrollar:

- a).- Conversación.
- b).- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- c).- Lectura de enunciados hecha por el maestro
- d).- Identificación de los enunciados .

e).- Lectura de las palabras del enunciado.

f).- Identificación de las sílabas en estudio.

El maestro debe hacer hincapié en la o las palabras que contengan las sílabas en estudio que se pretende identificar y pide a los alumnos que las reconozcan. Posteriormente, solicita a los alumnos que repitan con él la lectura de las palabras, enfatizando la pronunciación de las sílabas por identificar.

El maestro solicita a los alumnos que identifiquen la sílaba en cuestión dentro de las palabras, mediante las mismas preguntas utilizadas en la identificación de los enunciados y de las palabras. Además se les pide que subrayen, enmarquen o repasen con un determinado color, las sílabas identificadas. A continuación, los niños reconocen las diferentes combinaciones entre la consonante de las sílabas en estudio y las vocales, a partir de palabras propuestas o de las que aparecen en el libro de texto.

g).- Formación de palabras y enunciados.- Los alumnos dicen palabras que se inician con cada una de las sílabas reconocidas e identifican las sílabas. Posteriormente, el maestro solicita que formen palabras, utilizando las diferentes combinaciones de las sílabas en cuestión, y también las de las sílabas estudiadas anteriormente. Después que los alumnos recorten sílabas y las peguen unas con otras para integrar y formar nuevas palabras, luego se pide que copien las palabras en su cuaderno. Finalmente los alumnos

expresan de manera oral enunciados que incluyan algunas palabras de las formadas y copien en su cuaderno los que aparecen en el pizarrón.

h).- Trazo en scrip de la consonante de la sílaba:

Los alumnos observan los trazos de las consonantes de la sílabas que escribe el maestro en el pizarrón; y, enseguida, los repite varias veces en su cuaderno.

i).- Evaluación:

Esta se determina por las respuestas que los alumnos dieron en el paso IDENTIFICACION DE LAS SILABAS EN ESTUDIO y; además por las palabras que formaron en el proceso de la síntesis.

IV.- ETAPA DE AFIRMACION DE LA LECTURA Y ESCRITURA:

Para esta última etapa se sugieren las siguientes actividades:

a).- Conversación.

b).- Escritura de enunciados hecha por el maestro.

c).- Lectura de los enunciados.- El maestro lee en voz alta los enunciados que surgieron de la conversación, o el texto que se propone en el libro del niño. Enseguida los alumnos leen en voz alta los enunciados del pizarrón o del texto del libro, finalmente, se hacen comentarios al contenido de los enunciados del texto.

d).- Redacción de enunciados. Los alumnos escriben en su cuaderno algunos enunciados relacionados con el tema de la conversación inicial, del texto o tema del módulo. Los

textos son ilustrados y leídos en voz alta para darlos a conocer.

e).- Evaluación.- La misma lectura y escritura son elementos directos para evaluar. Es importante que se tomen en cuenta las posibilidades de los alumnos y las diferencias individuales y que a los alumnos se les ayude a corregir sus errores o se les permita auxiliarse entre ellos.

### **3.8. Ventajas del Método Global de Análisis Estructural en relación con otros métodos.**

- Capta las estructuras de un sólo golpe facilitando su fijación.

- Destierra la lectura mecánica y estimula la comprensión.

- Da igual importancia a la psicología del niño y a la estructura del lenguaje.

- El aprendizaje de la lectura por este método amplía el campo de conocimiento, porque se relaciona con el mayor número de actividades y funciones del niño.

- Aprovecha los intereses peculiares del niño.

- El gran número de ilustraciones y el contenido de la lectura están al nivel de los intereses actuales del niño.

- Brinda mayor oportunidad a la expresión espontánea.

- Su desarrollo sigue una progresión gradual de acuerdo con la evolución del niño.

- Coadyuva a la integración motora, sensorial, y perceptiva de cada alumno; lo que proporciona al niño madurez para desarrollar el dominio de la expresión oral y escrita, así como el de la lectura.

- El niño llega a comprender lo que lee.

- Proporciona gran ayuda a los niños que no asistieron a preescolar.

# CAPIULO III





## CAPITULO 4.

### COMPRENDE EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA CON BASE A LAS TEORIAS DEL DESARROLLO INFANTIL.

Tradicionalmente en proceso de enseñanza de la lecto-escritura, se fundamenta única y exclusivamente en teorías pedagógicas y no tomaba en cuenta la naturaleza del educando, ya que se concebía la educación como una simple transmisión del conocimiento de generación y al niño como un hombre en miniatura al que se debería instruir lo más rápidamente posible con los modelos adultos.

En la actualidad del método nuevo son producto de los estudios que han realizado en el campo educativo donde su centro de acción es el niño, para lo cual toda actividad inherente a la educación parte de la naturaleza de éste, tomando en cuenta su desarrollo.

#### **4.1. La Génesis de los Métodos Nuevos**

La génesis de los nuevos métodos toma en cuenta la naturaleza propia del niño; se han construido con la

elaboración de una psicología o una psicología sistemática de la infancia.

Si los nuevos métodos de educación se definieran por la real actividad que postula en el niño por el carácter recíproco de la relación que establecen entre los sujetos a educar y la sociedad a que están destinados, nada habría menos nuevo que tales sistemas.

De aquí se deriva una pedagogía precisa en la agudeza del detalle, en la que puede verse una anticipación genial de los nuevos métodos de educación. En Rousseau están ya las nociones de la significación funcional de la infancia, de las etapas del desarrollo intelectual y moral, del interés y de la actividad real.

Pestalozzi estaba convencido de la necesidad de proceder de lo simple a lo complejo en todas las ramas de la enseñanza; pero se sabe actualmente que la noción de lo simple es relativa para ciertas mentalidades adultas y que el niño comienza por lo global e indiferenciado.

Froebel cree, en cambio, en una etapa sensorial de la evolución individual: como si la percepción no fuera un producto, ya muy complejo, de la inteligencia práctica y la educación de los sentidos a situar en una activación de toda inteligencia.

#### **4.1.1. Los Precursores.**

Los precursores de los nuevos métodos son grandes teóricos que en la historia de la pedagogía, han dejado entrever uno u otro de los múltiples aspectos de la concepción que funda a los citados métodos.

Sócrates hizo un llamado a la actividad del alumno más que a la docilidad.

Rebeláis y de Montaigne reaccionaron en contra de la educación verbal.

Rousseau ha hecho comprender la verdadera novedad de los métodos del siglo XX, dado que dejó entrevisto que cada edad tiene sus recursos, que el niño tiene sus formas propias de ver, pensar, y sentir; además demostró que no se aprende nada si no es mediante una conquista activa y que el alumno debe reinventar la ciencia en lugar de repetirla mediante fórmulas verbales.

Entre los continuadores de Rousseau al menos dos han llevado a la realidad algunas de sus ideas en el campo de la escuela misma, por lo que se pueden considerar como los verdaderos precursores de los nuevos métodos: a Pestalozzi, discípulo de Rousseau y Froebel, discípulo de Pestalozzi.

Herbart proporcionó el modelo de la pedagogía inspirada en una psicología genética lo que provocó un ajuste de las técnicas educativas a las leyes de la psicología; pero en ningún momento transformó a la escuela ya que su psicología es esencialmente una doctrina de la receptividad y de los elementos de conservación que tiene el espíritu, ya que no

es una teoría de la actividad que concilie el punto de vista biológico del desarrollo con el análisis de la construcción continua que es la inteligencia.

#### 4.1.2 Método Nuevo y Psicología.

El papel reservado a la psicología de este siglo y a la pedagogía que se deriva de ella es propiciar una interpretación positiva del desarrollo mental de la actividad psíquica, por lo tanto entre la psicología del niño y sus ideas pedagógicas fundamentales, la gran corriente de la psicología del niño y sus ideas pedagógicas fundamentales, la gran corriente de la psicología genética moderna está en el origen de los nuevos métodos.

En base a la premisa: " educar es adaptar al individuo al medio social ambiente." (1) los nuevos métodos tratan de favorecer esta adaptación utilizando las tendencias propias de la infancia, así como la actividad espontánea inherente al desarrollo mental y ello con la idea de que servirá para el enriquecimiento de la sociedad, es por ello que los nuevos métodos de educación se esfuerzan en presentar a los niños de diferentes edades las materias de enseñanza en

---

(1) JEAN PIAGET, Psicología y pedagogía, p.184.

forma asimilables a su estructura y a las diferentes fases de su desarrollo.

En este ambiente han nacido los nuevos métodos. No han sido en absoluto la obra de una persona aislada que por su deducción hubiera sacado de tal investigación especial una teoría psicopedagógica del desarrollo del niño.

El cambio general de las ideas sobre la personalidad humana ha obligado a los espíritus abiertos a considerar la infancia de una manera muy diferente; ya no a la causa de opiniones preconcebidas sobre la bondad del hombre y la inocencia de la naturaleza, sino a causa del hecho, nuevo en la historia, de que la ciencia y más generalmente los hombre honestos estaban al fin provistos de un método y un sistema de nociones aptas para dar cuenta del desarrollo de la consciencia y particularmente del desarrollo del alma infantil. Sólo entonces esta verdadera actividad que todos los grandes innovadores de la pedagogía habían soñado introducir en la escuela y dejar extenderse entre los alumnos según el proceso interno de su crecimiento físico, se ha convertido en un concepto inteligible y una realidad susceptible de ser analizada objetivamente: los nuevos métodos se han construido así al mismo tiempo que la psicología del niño y en solidaridad estrecha con sus progresos.

#### **4.2. Teorías Pedagógicas.**

El hombre no sólo ha deseado aprender, sino que a menudo su curiosidad lo ha arrastrado a investigar cómo aprende. Desde la más remota antigüedad, por lo menos algunos miembros de cada sociedad civilizada han desarrollado y hasta cierto punto puesto a prueba, algunas ideas sobre la naturaleza del proceso del aprendizaje. Desde el siglo XVII, han surgido periódicamente teorías más o menos sistemáticas del aprendizaje, rivalizando con las ya existentes. Es típico que una nueva teoría no se traslade a la práctica docente hasta haber transcurrido de 25 a 75 años, desde su elaboración conceptual, y entonces, como la nueva teoría tarde o temprano viene a afectar la enseñanza, por lo general no desplaza a sus predecesoras, sino que sólo compite con ellas. Así, a medida que se han introducido nuevas teorías se han añadido a las antiguas y la escena educativa ha quedado más confusa. A través de la historia humana, las personas han aprendido y, en la mayoría de los casos, sin preocuparse mucho en lo que respecta a la naturaleza del proceso. Los padres enseñan a sus hijos y los maestros a los aprendices. Tanto los niños como los aprendices aprendían y quienes enseñaban sintieron poca necesidad de captar algunas teorías del aprendizaje. Se enseñaba, diciendo y mostrando cómo se hacen las cosas, felicitando al que aprendía si lo hacía bien y regañando o castigando cuando alguien procedía mal. El maestro enseñaba en la misma forma que él fué enseñado en su juventud.

Cuando las escuelas se desarrollaron como especiales ambientes para facilitar el aprendizaje, la enseñanza dejó de ser sencilla.

Las materias enseñadas en las escuelas eran diferentes de las aprendidas como parte de la rutina de la vida o de la sociedad.

#### 4.2.1. Juan Amós Comenio.

Juan Amós Komenski, nació en Niewniz, Moravia en 1592.

La Gran Didáctica, es el primer ensayo importante de sistematización pedagógicas, partiendo de un principio fundamental, el poder de la educación sobre el hombre y la sociedad.

Comenio proclama que haya una escuela materna en todas partes en donde el niño aprenderá de acuerdo a su edad; y que en la escuela elemental debe prepararse al niño de seis a doce años, a la vida práctica. A esta escuela deben asistir campesinos, obreros, burgueses y nobles, y crear en ellos virtudes como modestia, fraternidad, solidaridad.

En fin de la escuela elemental es cultivar en los niños la inteligencia, la imaginación y la memoria, además de artes mecánicas y los trabajos manuales con el objeto de facilitar a los alumnos la elección de un oficio.

La teoría pedagógica de Comenio, exige que cada etapa del saber abarque un conjunto completo que será el punto de partida de un nuevo estudio más alto, más profundo y más extenso; quiere llevar a sus alumnos a no preguntar nada sin reflexionar primero, a no creer sin pensar, a no hacer nada sin juzgar, pero a hacer lo que se sabe que es bueno, verdadero y útil.

Comenio tiene un admirable sentido social que lo lleva a desear escuelas de masas más bien que de élite, así como también expresa su gran fe en un método conforme a la naturaleza, es decir, intuitivo basado en la visión directa de los objetos y sus imágenes.

#### 4.2.1.1. La importancia del testimonio de los sentidos.

Comenio aplicó a la educación lo que era o estaba a punto de convertirse en dogma de fe filosófica; la fundamental importancia del testimonio de los sentidos, ante el cual, decía no tiene valor ninguna autoridad. La cognición debe principiar necesariamente en los sentidos (ya que nada puede ser objeto del intelecto si antes no ha sido objeto de los sentidos).

Por lo tanto, quiere promover el desarrollo armonioso del hombre - microcosmos familiarizándolo suficientemente con el cosmos, jugando un gran papel en este proceso el



testimonio de los sentidos, ya que se propone dar orientaciones generales a fin de que nadie mientras esté en el mundo, encuentre cosas tan desconocidas que no pueda modestamente expresar un juicio acerca de ellas y utilizarlas para un cierto fin sin caer en dañosos errores.

Las facultades del alma, según Comenio, son: el intelecto, que observa y distingue las cosas; la voluntad, que escoge entre lo útil y lo nocivo, y la memoria que acumula para lo futuro, todo cuanto ha asimilado el intelecto y la voluntad. Para él la conscientia es el affectus: impresión del alma. "Somos conscientes de las fuerzas que nos impulsan, de las operaciones de nuestra razón y de lo que somos capaces de llevar a término gracias a la energía de nuestra naturaleza" (2).

Esto es, fuerza del alma que ejecuta lo que el intelecto capta mediante los sentidos y lo que la voluntad examina y aprueba.

Durante su nacimiento el hombre está rodeado por el mundo exterior, cuyo conocimiento adquiere, poco a poco, mediante los sentidos.

#### 4.2.1.2. Método Natural.

---

(2) JEAN CHATEAU, Los Grandes pedagogos, p. 118

Comenio insiste que el maestro debe: " tener como áurea, que cada objeto ha de ser presentado al sentido que le corresponda".(3)

Importa, por lo tanto, dirigir la educación de los sentidos y desarrollar sus relaciones mutuas, porque los sentidos se guían y se completan entre sí. A medida que el niño consigue comprender la razón de ser de un objeto, retiene en la memoria la palabra que lo designa, pues sólo - así queda ésta indisolublemente unida la cosa, en su espíritu. Después aprenderá a expresar por medio de la palabra y de la escritura las impresiones que siente. Por lo tanto, se le enseñaran todas las cosas prácticamente. " A hablar hablando, a escribir, escribiendo, a razonar razonando".(4)

El Método Global lo formó en una preeminencia absoluta de la experiencia sensible, procuró evitar el peligro de concebir como datos primeros del conocimiento ciertas pretendidas sensaciones elementales inconexas pues considera que los primeros conocimientos adquiridos no son un acervo de nociones e impresiones inconexas, sino algo funcional y orgánico que contiene el desarrollo posterior.

#### 4.2.1.3. Precursor del moderno globalismo.

---

(3) Idem.

(4) Ibid. 119

Comenio es en cierto modo precursor del moderno globalismo, es decir, de una teoría, según la cual, el niño capta el todo antes que las partes o sea, que en un principio conoce un modo global y sumario, preanalítico. En el fondo esta teoría es básica para la misma justificación de la pansofía mencionada por Comenio, e incluso para los criterios fundamentales de la gradualidad y la ciclicidad. Al niño se le enseña desde el primer momento un poco de todo, si bien en forma apta para su psiqué y, posteriormente, se profundizan gradualmente las diversas materias.

El defecto de Comenio consiste en haber confundido lo global, en sentido psicológico, con lo general en sentido lógico o filosófico.

#### 4.2.2. Giovanni Enrico Pestalozzi.

Giovanni Enrico Pestalozzi nació en Zurich, Alemania en el año de 1746.

Escribió una novela pedagógica titulada Leonardo y Gertrudis, novela de carácter popular en donde narra la vida de una aldea en que la miseria, la ignorancia y la influencia corruptora del podestá Hummel hacen abandonar a los humildes la senda del bien que de otro modo seguirán espontáneamente, Pero una mujer de pueblo llena de fe, amor y valentía emprende primeramente sola y luego con ayuda de

Ernest (párroco) y Arner (castellano) la lucha por reconquistar al marido Leonardo, extraviado por Hummel y restituido al trabajo y a la familia, por lo que al final triunfan las fuerzas del bien.

Para Pestalozzi la educación de las fuerzas del corazón no es un aspecto particular de la educación .

Ninguna educación intelectual o artesanal es posible si antes no han sido educados los sentimientos y las aptitudes prácticas en general.

Trató de llevar a su máximo desarrollo un método de educación elemental capaz de radicar solidamente en el espíritu infantil los primeros elementos del saber, en forma natural e intuitiva.

Los principios de este método los formuló en el libro como Gertrudis enseña a sus hijos

" método (de Pestalozzi) se funda en la acción, tanto porque el niño encuentra por sí solo los diversos elementos del saber al igual que los desarrollos sucesivos, como porque se ve obligado a través de signos representativos o construcciones, a hacer visible y sensible lo que ha conseguido. Este principio en virtud del cual el niño sustituye el libro con su experiencia personal, las imágenes con la naturaleza y los objetos, los razonamientos y las abstracciones con ejercicios y hechos, se aplica cada momento de la instrucción y todos los ramos del saber (...)

Se recurre a la acción en todas sus modalidades y formas. El niño observa, investiga, recoge material para sus colecciones, experimenta más que estudio actúa más que aprende (...)

Esta forma de educación elemental, que obra en lo íntimo del espíritu, se propone dirigir y desenvolver la actividad de éste sobre la base de las percepciones de los objetos y de la naturaleza; en cambio, paralelamente, la educación industrial (es decir los trabajos manuales) que se, por el contrario, resul-

tado de una acción desarrollada exteriormente, tiene por objeto dirigir y desarrollar la actividad externa del cuerpo secundada por la inteligencia y en-  
derezada hacia los objetos de la naturaleza." (5)

#### 4.2.2.1. La Educación Intelectual y la Intuición.

Pestalozzi consideró siempre un valor fundamental la claridad cognoscitiva basada en la experiencia, es decir, en la " intuición" efectiva de las cosas, el sujeto, al captar la "forma" del objeto, distingue también aunque solo sea aproximadamente "sus partes y su número" y asocia además entera la experiencia nueva a un sonido articulado o " nombre". Forma, número y nombre son para Pestalozzi los elementos de la intuición o, lo que es lo mismo, de la actividad cognoscitiva, de la intuición articulada en sus elementos surgen por una parte las enseñanzas conectadas con las forma (dibujo, geometría), por la otra las conexas con el número (aritmética) y, por último, todo lo que se relaciona con los nombres (aprendizaje lingüístico).(6)

#### 4.2.3. Teoría de Ovidio Decroly.

---

(5) ABBAGNANO N: Y VISALBERGH, A. Historia de la Pedagogía.  
p. 475

(6) Ibid. p.472,473.

Ovide Decroly nació, el 23 de julio de 1871, en Renaix (Bélgica).

Empezó ocupándose de niños anormales, siguiendo de cerca la actividad científica y práctica de la escuela psicología y pedagógica de Ginebra.

Estudió a fondo las principales corrientes de la Psicología contemporánea, por lo que su criterio se sustenta en el globalismo que, junto con la teoría de los intereses que la conforman.

Aconsejaba que se proporcionaran al niño hojitas de papel con palabras y frases completas ( su nombre, el nombre de algunos objetos, breves encargos) adiestrándole, en forma de juego o sobre la base de otros intereses, a reconocerlas globalmente, a través de analizar mediante otras, juego o comparaciones, las palabras que presentaran semejanzas parciales, hasta llegar a la descomposición en sílabas y letras.

— El principio de la enseñanza global excluye de la escuela de Decroly las materias tradicionales que, por otra, parte, se presentan en un orden parcialmente diverso, como — con Dewey, la historia (asociación en el tiempo) y la geografía (asociación en el espacio) adquieren una importancia mayor, al igual que las actividades expresivas (lenguaje, dibujo, música etc.).

Decroly no sólo fomentó la aplicación pedagógica de las conclusiones a que llegó la ciencia psicológica, sino que

abogó porque se adoptaran en la enseñanza las técnicas de medición psicológica (test de inteligencia); en colaboración con Raymond Buyse, elaboró técnicas para verificar objetivamente el aprovechamiento escolar, y para planear y ejecutar experimentos pedagógicos controlados científicamente.

#### 4.2.3.1. La Obra Pedagógica.

Una de las innovaciones Decrolianas que más ha influido en la organización de las escuelas nuevas, es la que especifica las tres etapas de la actividad mental para la adquisición de los conocimientos, éstas son: la observación la asociación y la expresión.

La observación comprende los ejercicios que tienen por fin poner directamente al niño en contacto con los seres, los hechos y los acontecimientos, les da el término de observación, porque es más significativo que el de operación mental.

La segunda etapa es la asociación en el tiempo y en el espacio.

La tercera etapa la constituye la expresión en sus dos fases concretas; modelado, dibujo, manualidades en papel de cartón, madera, etc. y abstracta: lectura, conversación, escritura, ortografía, redacción y composición.

Decroly declara: Es preciso hacer trabajar a la inteligencia con materiales de primera mano, es decir recogidos por los sentidos de los niños, teniendo en cuenta los intereses latentes de éstos y asociando a ese trabajo la adquisición del vocabulario y después los elementos sobre los cuales se aplicarán la lectura y la escritura, así como los ejercicios comparativos de los cuales una parte servirá de motivo para el cálculo, y en fin los ejercicios de juicio encaminados a brindar a la memoria un bagaje de ideas que habrá de conservar.

#### 4.2.3.2. La Globalización de la Enseñanza.

Decroly subraya la estrecha relación que según él existe entre globalización e interés; propone familiarizar al niño con lo que le interesa, sin obligarlo prematuramente a analizar, distinguir y a separar; aplazar estas operaciones para cuando sean funcionalmente necesarias, después de haber articulado ulteriormente el interés mismo: he ahí el sentido general que para Decroly tiene el método global, que por lo consiguiente, no debe restringirse, como se ha hecho costumbre, solo al sistema de aprendizaje de la lectura y la escritura.



El Método Global de lectura observa que en realidad leemos sobre la base de la percepción total de la figura de la palabra.

Decroly y Claparede, estudiando las percepciones de los niños, se dieron cuenta de que en éstos las percepciones globales no sólo son más importantes que en nosotros, sino inclusive anteriores al análisis sistemático. En base a esto, el método de Decroly procede de lo global a lo analítico ya que el espíritu del niño no comienza por analizar, ni tampoco por sintetizar, sino por sincretizar. El análisis y la síntesis pues, son posteriores al sincretismo, del cual se derivan.

#### 4.2.3.3. Bases del Método Global Según Decroly.

Las bases del método global según Decroly son:

Respetar la aptitud del niño de apoderarse globalmente de los sectores de experiencia que le suscitan un interés efectivo.

Organizar todas las actividades escolares en torno a centros de interés propios para cada edad.

Articular las actividades mismas en actividades de observación, de asociación y de expresión, con referencias en todos los casos a lo que constituye objeto actual de interés.

Para Decroly, verdaderamente un interés va ligado necesariamente a una necesidad y divide los intereses fundamentales en cuatro especies: 1).- Necesidad de nutrirse; 2).- Necesidad de luchar contra la intemperie, cubrirse y protegerse; 3).- Necesidad de defenderse de los peligros y los enemigos; 4).- Necesidad de actuar, de trabajar solo o en grupo, de recrearse y mejorarse.

#### 4.2.3.4. La herencia y el medio.

Decroly, en su condición de médico, insiste en el valor de la herencia y el medio. Si la herencia puede suministrarse rasgos de carácter comunes a un grupo y es el factor esencial, que la educación ha de tomar en cuenta, no es menos verdad que el medio puede cambiar senciblemente las posibilidades del niño, tanto en un sentido favorable como desfavorable.

El conocimiento de las condiciones del medio natural y humano en el cual vive, del cual depende y sobre el cuál debe actuar para que sus necesidades, sus aspiraciones, sus fines, su ideal, sean accesibles, y se realicen, y todo esto sin perjuicio de una preparación para comprender ampliamente las necesidades, aspiraciones, fines e ideales de la humanidad, las condiciones de su adaptación y los medios de

100300

cooperar en ella, de ser consciente e inteligentemente solidario.

#### 4.2.3.5. Método Ideovisual.

Para la enseñanza de la lectura y escritura, en contraposición con los métodos tradicionales, propone el método ideovisual que parte de frases y palabras extraídas del mundo del niño, para llegar posteriormente al proceso de análisis de sus elementos.

Comienza con el empleo de frases enteras y de palabras buscadas en las actividades inmediatas y reales del niño.

Decroly procede de esta manera porque ha comprobado, tras múltiples experiencias, que la frase que representa una idea completa y concreta, a la cual están asociados las emociones e intereses del niño, se fija y retiene con mayor facilidad que la palabra aislada, dividida en sílabas y letras. Se lee primero la frase y se repite varias veces en voz alta. El niño, lo mismo que en el lenguaje oral, descompondrá él mismo la frase, reconociendo las partes o palabras de las otras, y más tarde hará otro tanto con las palabras separadas que descompondrá en letras y sonidos. Las frases son escritas en la pizarra y leídas en voz alta por el maestro. Al día siguiente, esas mismas

frases se escriben en grandes tiras de papel y se colocan en un orden distinto. Se invita a los alumnos a que las releen.

Después se distribuyen entre ellas tiras más pequeñas, que reproducen exactamente el texto de los grandes y por medio del juego se procura fijar las frases.

Cada día se añade al juego una frase nueva elegida entre los intereses inmediatos de los alumnos, hasta el momento en que el niño reconoce y aísla las palabras que ha encontrado varias veces.

Este es el principio del análisis que conducirá al niño a distinguir las sílabas y las letras.

#### **4.3. Teoría Psicológicas.**

Dentro de cada enseñanza es fundamental el estudio de la psicología del ser al que se pretende transmitir un determinado conocimiento, sin dejar a un lado la didáctica, ya que ella nos proporcionará la manera más favorable para llevar a cabo el proceso educativo, en virtud de que ésta ha sido su función desde hace siglos. Por lo tanto, la psicología y la didáctica conjuntamente nos proporcionan las armas necesarias para que nuestra tarea en el aula sea fructífera.

En este capítulo, en lo que respecta a teorías psicológicas, nos referiremos exclusivamente a la que nos

proporciona el gran científico Suizo, Jean Piaget, quién dedicó gran parte de su vida a la investigación psicológica en laboratorio, ofreciéndonos una perspectiva del desarrollo humano que va desde lo biológico hasta llegar al pensamiento abstracto. Sus estudios al respecto, analizan la evolución del intelecto desde que el niño nace hasta que surge en el pensamiento conceptual que se da cuando llega a la etapa de la adolescencia.

Es por ello que consideramos describir de una manera general, únicamente la teoría psicológica de este personaje, pues sus estudios nos proporcionan los datos necesarios y suficiente que se requieren para la realización de nuestro trabajo, que es el de conocer al niño desde el punto de vista de la psicología en la edad en que cursa el primer grado de educación primaria.

#### **4.3.1. Teoría de Jean Piaget.**

La teoría psicológica de Jean Piaget, marca la gran diferencia que existe en el pensamiento infantil en relación con el del adulto, y señala que esas diferencias se distinguen claramente en dos puntos fundamentales que enmarcan diferencias cuantitativas y cualitativas, respecto a las primeras: el niño tiene menos hechos y por lo tanto, menos conocimientos que manejar a las segundas, se refiere a

las diferentes formas en que el niño adquiere y usa su conocimiento, que es totalmente diferente a la del adulto.

Esta teoría ha sido de gran valía para todos los educadores, desde preescolar hasta preparatoria, ya que maneja el desarrollo cognoscitivo del niño y del adolescente, el cual trata por medio de estudios, los que clasifica de manera consecutiva: por los que deberán pasar el niño durante el desarrollo de sus aptitudes para pensar, independientemente de la cultura que posea y de sus experiencias.

Según lo establecido por la teoría piagetiana, el niño no puede alcanzar un estadio del pensamiento más alto, sin haber pasado por los estadios anteriores o previos.

Para lo cual Piaget define un estadio en los siguientes términos:

- "- Para establecer un estadio se requiere ---  
primeramente un orden de sucesiones de las -  
adquisiciones que sea constante.
- Todo estadio ha de ser integrador, es decir -  
que las estructuras elaboradas en una edad -  
determinada se conviertan en parte integrante -  
de las de los años siguientes.
- Un estadio comprende al mismo tiempo un nivel  
de preparación y un nivel de formación de -----  
propiedades extrañas unas a otras.
- Un estadio comprende al mismo tiempo un nivel  
de preparación y un nivel de terminación.
- Cuando se dan juntos una serie de estadios hay  
que distinguir el proceso de formación, génesis  
y las formas de equilibrio final." (7)

---

(7) JEAN PIAGET, Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, I.P.N., Pág. 88

#### 4.3.1.1. DESARROLLO INTELECTUAL O COGNITIVO DEL NIÑO:

La psicología de piaget contiene un conjunto en estudio que analizan la evolución del intelecto desde el período sensoriomotriz en el niño pequeño hasta que surge el pensamiento concreto en el adolescente.

La teoría sobre el desarrollo cognoscitivo es esencialmente una teoría que se desarrolla en estadios, ya que considera que los niños pasan por una serie de éstos de manera consecutiva en el desarrollo de sus aptitudes para pensar. Las características del pensamiento van cambiando a medida que avanza de una etapa a la otra.

En este proceso Piaget, da gran importancia a la adaptación, a la cual ve como una característica que debe poseer todo ser vivo y que se da de acuerdo a su grado de desarrollo.

La adaptación la señala como una perspectiva continua que se va dando a través de todo desarrollo, y que se presenta por medio de los elementos básicos: la asimilación y la acomodación. También establece una perspectiva discontinua que se expresa en lo que denomina estructuras.

Las estructuras tiene su origen en la acción constante del proceso de adaptación, ya que es quien promueve al niño

a desarrollar estructuras cada vez más complejas que le irán permitiendo entender y manejar el mundo en que vive.

Durante el proceso de desarrollo existen diversos momentos en que una estructura esté desapareciendo para que surja otra, llamando a este momento período de transición.

por lo que respecta a la adaptación, éste es un proceso que permanece constante, existiendo en algunos momentos el predominio de la asimilación sobre la acomodación, presentándose luego la situación contraria.

En sus inicios la asimilación es principalmente, la utilización del medio externo por parte del niño con el fin de reafirmar sus esquemas hereditarios o de impulsar las estructuras adquiridas. Lográndose así la multiplicidad de esquemas que se van diferenciando, al tiempo que aparecen asimilaciones recíprocas, que sólo pueden convertirse en estructuras a partir de un proceso de acomodación.

También en sus inicios, la asimilación y la adaptación se oponen entre sí: la asimilación trata de someter el medio al organismo, en tanto que la acomodación somete al organismos a las restricciones del medio.

Esta situación contradictoria, que se presenta en sus inicios, se debe transformar con base en las estructuras, quiénes asumen el papel de coordinadoras de ambos procesos. El equilibrio, en tanto, se da como resultados final que se



alcanza cabalmente hasta el nivel de las operaciones formales, o sea cuando aparece el pensamiento abstracto.

#### **4.3.1.1.1. Periodos de el desarrollo de las estructuras cognitivas.**

Los periodos establecidos por Piaget para explicar el desarrollo de las estructuras cognitivas son cuatro, los cuales considera su autor que se deben de dar sucesivamente, y son:

I.- El periodo sensoriomotriz.

II.-El periodo preoperatorio ( es en estadio en donde enfocaremos nuestra atención, ya que es el que corresponde al niño que ingresa a la escuela al primer grado de primaria).

III.- El periodo de las operaciones concretas.

IV.- El periodo de las operaciones formales.

A continuación explicaremos brevemente cada uno de los periodos que se mencionan.

#### **4.3.1.1.1.1. Periodo en la inteligencia sensoriomotriz.**

Este periodo abarca desde el nacimiento del niño hasta los dos años de vida y se presenta en el niño antes que el

lenguaje, denominándose así por que en el niño no se da todavía la función simbólica, es decir, no representa personas y objetos ausentes. El presente periodo se basa únicamente en la coordinación de percepciones y movimientos de las acciones, sin que para ello intervengan la representación o el pensamiento.

#### 4.3.1.1.1.2. Período preoperatorio.

Este período del pensamiento abarca de los dos años a los seis o siete. En esta etapa el lenguaje del niño le permite progresar en su pensamiento como en su comportamiento.

Por medio de la imitación que se da generalmente al cumplir los dieciocho meses, el niño puede realizar los actos que se denominan simbólicos.

La función simbólica sufre un gran avance entre los 3 y 7 años. La función simbólica consiste en presentar algo por medio de una significante. El juego simbólico es para el niño un medio de adaptación intelectual y efectiva.

El pensamiento del niño en este período sigue una sola dirección, ya que el niño pone atención en los que ve y oye en el momento en que se realiza la acción, o se suceden las percepciones, sin dar marcha atrás a analizar fenómenos pasados, es decir, el pensamiento es irreversible, siendo en

este sentido en que Piaget se refiere a la preoperatividad, ya considera que dado a lo antes manifestado, el niño se encuentra en una etapa anterior a la operatividad

Ante las experiencias concretas, el niño no puede hacer un lado a la institución directa, ya que no está capacitado para asociar los diferentes aspectos de la realidad percibida, ni para integrar en un único acto de pensamiento las sucesivas etapas del fenómeno observado.

#### **4.3.1.1.1.3. Período de las operaciones concretas.**

Durante este período que va de los siete años a los once o doce, el pensamiento infantil se descentra y se torna totalmente reversible. Esta reversibilidad se encuentra ante una limitante: el niño necesita presenciar o ejecutar una operación primeramente en orden, para poder posteriormente invertirla mentalmente.

También se presenta la conservación, como un cambio cualitativo de las aptitudes lógicas del niño, pues él puede comprender, ya, que modificar la apariencia de algo no modifica sus demás propiedades.

Lo que se denomina operaciones concretas, se refiere a operaciones con objetos que el niño puede manipular; el proceso de pensamiento presenta cambios críticos que vuelven al niño lógico y flexible, pero siguiendo ligado a los

objetos que le rodean, el tipo de operaciones que realiza con ellos implican ya la aplicación de estructuras o niveles representativos.

Aquí el niño no se limita a su único punto de vista, sino que llega a coordinar los diferentes puntos de vista y puede sacar sus conclusiones. Tampoco puede razonar con base en sólo enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis, ya que esta capacidad se adquiere en el estadio del pensamiento formal.

El niño en este período aplicará la estructura de agrupación ( operaciones ) en problemas de seriación y clasificación.

La coordinación de acciones y percepciones son parte fundamental de su pensamiento, y al hacerlo, afecta las relaciones interindividuales y relaciona entre sí las informaciones que recibe, adquiriendo conciencia de su propio pensamiento con relación al de los demás, por lo que su conducta individual aislada pasa a ser una conducta de cooperación.

#### **4.3.1.1.1.4. Período de las operaciones formales.**

Esta etapa consiste en transponer las operaciones concretas a un nuevo plano del pensamiento que se da a

partir de los once o doce años hasta los quince aproximadamente.

En su transición de niño a adolescentes, el pensamiento del sujeto va adquiriendo la calidad de la abstracción que no había existido anteriormente; aquí, el adolescente puede razonar con base en enunciados o hipótesis y no sólo con objetos que están a su alcance, sino que aplica la lógica de las proposiciones, que supone otro tipo de operaciones más complejas.

Piaget da mucha importancia, en este período al desarrollo cognitivo y a las nuevas relaciones sociales. Destacan dos factores el el progreso del pensamiento, que siempre van unidos: los cambios del pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, que llevan al adolescente a definir su personalidad, si bien es cierto que al confrontar ideales con la realidad que le circunda le producen conflictos y una pasajera perturbación afectiva, pero esto no impide que se forme su propia personalidad.

#### **4.3.1.2. Causas de cambio en el desarrollo cognitivo del niño.**

En la formación interna de todo ser humano se producen muchos y variados cambios que transforman radicalmente a la persona, estos cambios se dan lentamente durante el

desarrollo cognitivo, e implican cambios importantes en el proceso del pensamiento, jugando un papel primordial en esto la adaptación y la organización.

Como ya vimos, en la adaptación se encuentran dos procesos necesarios que son la asimilación y la acomodación. La asimilación se presenta cuando las personas se adaptan a situaciones cada vez más complejas empleando las conductas aprendidas y que le son útiles para ello; la acomodación se da cuando las personas modifican las conductas que poseen con base a la presentación de una situación nueva y desconocida.

Piaget considera que a través de la asimilación y de la acomodación se dan cambios de estructuras cognitivas del individuo, cambios de organización. Las estructuras internas cambiantes se les conoce como esquemas, que son los cimientos del pensamiento.

#### 4.3.1.2.1. Maduración.

La maduración es uno de los factores que se considera más importantes en la determinación de los cambios en los procesos mentales. La maduración se manifiesta con "la aparición de cambios biológicos, que se encuentran genéticamente programados en la concepción de cada ser

humano" (8). Este factor es el menos cambiante, pero es el que propicia con fundamento biológico, la aparición de los demás cambios que se presentan en el desarrollo del ser humano.

#### 4.3.1.2.2. Actividad.

La actividad es otro de los factores que facilitan el cambio en el proceso mental, ya que propicia alteraciones en los procesos del pensamiento, desarrollándose así la inteligencia, que viene a ser la esencia de lo que constituye en la mente del sujeto. Por lo tanto, las acciones que realiza el niño lo llevan a conformar su conocimiento. El niño al ir interactuando con su propio medio va cambiando su comportamiento, de tal manera que se va cambiando su comportamiento, de tal manera que se va adaptando a su entorno.

Los cambios de adaptación que realiza el niño producto de su actividad constante, lo llevan a una serie de cambios en sus estructuras cognitivas, reflejando ésto el reaprendizaje en el plano del pensamiento de lo que ya ha sido aprendido en el plano de la acción.

---

(8) JEAN PIAGET, Antología Teorías del Aprendizaje, U.P.N. Pág. 203.

El niño no aprende simplemente lo que se dice o explica en forma verbal, sino que es necesario que anteriormente éste haya tenido experiencias concretas, como son: cualquier contacto directo con objetos y sucesos reales, en donde la actividad del niño es el medio para obtener dichas experiencias.

Piaget manifiesta a este respecto: " Las acciones que han permitido algunos resultados en el terreno de la efectividad material no pueden interiorizarse sin más de manera inmediata y se trata de reaprender en el plano del pensamiento lo que ha sido aprendido en el plano de la acción. Esta interacción es, en realidad una nueva estructuración y no simplemente una traducción sino una reestructuración con un desfase que toma un tiempo considerable" (9)

#### 4.3.1.2.3. Transmisión social.

La transmisión social como factor de cambio en el desarrollo cognitivo, juega un papel determinante, ya que en un sentido más amplio, ésta viene a ser un factor educativo,

---

(9) PIAGET, J. "Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar.". U.P.N. P. 99



en virtud de que nos proporciona aprendizajes preestablecidos, facilitándonos su conocimiento evitando también la tarea de elaborar o de redescubrir dichos aprendizajes, ya que no contamos con elementos necesarios para ello.

Para que se pueda realizar esta transmisión entre el adulto y el niño o entre el medio y niño es preciso que exista una asimilación por parte de este último, de lo que se pretende que aprenda desde fuera. De esta manera los logros que se puedan hacer con la transmisión social dependerá en cada persona según el momento de desarrollo cognitivo en que se presente.

El proceso en referencia comprende todos los comportamientos dedicados a la transmisión de la cultura, es así como el niño aprende hábitos y habilidades que ejercitará durante toda su vida. De esta manera el aprendizaje garantiza la continuidad del proceso histórico y la conversión de la sociedad sociedad como tal a través de sus transformaciones evolutivas y estructurales.

#### **4.2.1.2.4. Equilibramiento.**

El equilibramiento es el factor de cambio que se da en el desarrollo cognitivo del niño que le permite nivelar los demás factores que intervienen en dicho desarrollo; un nuevo

conocimiento debe buscar su ajuste con los ya adquiridos, requiriendo por lo tanto, para poder hacerlo hechar mano de una serie de regulaciones y de composiciones para llegar a la coherencia entre lo que se conoce y lo que se está conociendo.

Piaget, con la definición que nos proporciona a este respecto, nos da una idea precisa de equilibramiento, ya que manifiesta que: " La equilibración es la compensación por reacción del sujeto a las perturbaciones exteriores, compensación que lleva hacia la reversibilidad operatoria al término de este desarrollo", (10)

Derivándose por lo tanto, que el equilibrio se da cuando no concuerdan un esquema con un objeto a situación, que se presenta en cualquier momento del aprendizaje. Desprendiéndose en consecuencia que ésta se da entre la asimilación ( la incorporación más o menos distorsionada de un objeto para incorporarlo al sistema inicial) y la acomodación (la modificación del esquema mismo para aplicarlo al objeto).

#### **4.3.1.3. Las aportaciones de Piaget para comprender los procesos de adquisición de la lecto-escritura.**

---

(10) Ibid, p. 104

Piaget, realmente, no escribió su teoría para aplicarla concretamente a la enseñanza de la lecto - escritura, pero sí dedicó gran parte de sus estudios al desarrollo infantil, lo que en el presente caso nos servirá como punto de partida para nuestra labor, ya que se puede aplicar tanto en el primer grado como en cualquier otro, debido a que nos dejó un marco teórico muy vasto para comprender de una manera nueva cualquier proceso de adquisición del conocimiento.

Nos hace ver que el aprendizaje dentro del campo de la psicología genética se ve como un proceso que no depende de más métodos que se utilizan, sin restarle la importancia que éstos tienen, ya que pueden de alguna manera ayudar o dificultar el aprendizaje el niño, pero nunca lo crearán.

El punto de partida de todo aprendizaje, incluyendo el de la lecto - escritura, es el sujeto mismo, definido en función de los esquemas asimiladores de que dispone y no del contenido que se desea enseñar.

Por lo tanto el niño obtiene el conocimiento con base en su propia actividad, ya que con ella realizará un sinnúmero de acciones interiorizadas o efectivas según su nivel de desarrollo.

Piaget nos proporciona con su teoría una serie descriptiva que determina como se llega al conocimiento que para llegar a él se realiza un conflicto cognitivo que se presenta cuando un objeto o situación no asimilable fuerza al niño para que modifique sus esquemas asimiladores,

realizando un esfuerzo de acomodación que tiende a incorporar lo que le resultaba inasimilable. En este sentido, la teoría citada nos permitirá introducirnos a la enseñanza de la lecto - escritura como objeto de conocimiento. y ver al sujeto del aprendizaje como sujeto cognoscente, introduciendo la noción de asimilación antes mencionada.

# CAPITULO II



## CAPITULO 5

### METODO APLICADO EN LA INVESTIGACION.

#### 5.1. Técnica documental.-

Nuestro trabajo de investigación requirió para la elaboración de los cuatro capítulos anteriores, y de este mismo, de la técnica documental, ya que para redactarlos necesitamos de un número considerable de libros, los cuales nos fueron de gran valía ya que nos proporcionaron los datos ahí plasmados. Los libros utilizados se describen en la parte correspondiente a la bibliografía de este trabajo.

Parte de la bibliografía la conformaron antologías editadas por la Universidad Pedagógica Nacional, situación que hasta cierto punto facilitó nuestra labor, ya que teníamos conocimientos de los temas ahí investigados.

#### 5.1.1. Documental Bibliográfica.-

Como instrumento fundamental de la investigación de los capítulos antes señalados, fue esta técnica, en donde para recolectar datos nos valimos de fichas bibliográficas. De todo libro que usamos para nuestro trabajo, sacamos los datos que consideramos necesarios y los plasmamos en fichas, las cuales se realizaron en base a las partes del esquema

demostrativo previamente elaborado. Esto nos facilitó el trabajo de redacción.

## 5.2. Técnica de campo.-

El trabajo de investigación realizado, también requirió de la técnica de campo, ya que ésta nos lleva en todo caso a obtener los datos de una manera precisa sobre lo que se pretende investigar y nos proporciona una visión más amplia del campo que se está analizando o estudiando.

Dentro de esta técnica existen gran variedad de instrumentos que la conforman y que son de mucha ayuda para la realización de cualquier trabajo de investigación, los que nosotras usamos fueron: el muestreo, la entrevista, el cuestionario y la observación.

Primeramente, realizamos un muestreo en donde aplicamos, en la mayoría de los casos la entrevista y la observación y en algunos pocos el cuestionario.

### 5.2.1. El muestreo.-

En virtud de que no podíamos realizar un estudio a todos y cada uno de los elementos que conforman el conjunto de maestros de primer grado de la ciudad de Mazatlán, Sinaloa, optamos por seleccionar una muestra representativa, siendo ésta del diez por ciento del total.

Dado que en esta ciudad existen 260 maestros de primer grado, según la información que nos fue proporcionada, tomamos como porción para el estudio a 27 de ellos, de quienes obtuvimos información por medio de la entrevista y del cuestionario, además de las observaciones realizadas al momento de la entrevista. En tal virtud el muestreo que realizamos, fue un muestreo por cuotas, ya que partimos de una cantidad determinada ( cuotas ) preestablecida y seleccionamos a quienes íbamos a entrevistar, tratando de abarcar a maestros que laboraran en todos los niveles y en diferentes estratos sociales. De los maestros que conformaron nuestra muestra, once, trabajan en escuelas federales, nueve, en escuelas estatales y siete en colegios particulares.

#### 5.2.2 La entrevista.-

Optamos por la realización de la entrevista con los maestros seleccionados, ya que consideramos que por medio de una conversación, situación que se da en la entrevista, podíamos obtener la información más verídica, mediante un proceso de preguntas y respuestas; y en pocas ocasiones se trabajó con la segunda de ellas, la cual se realizó sin preparación previa.

El lugar en donde se llevó a cabo la aplicación de este instrumento de trabajo fue en los centros educativos en



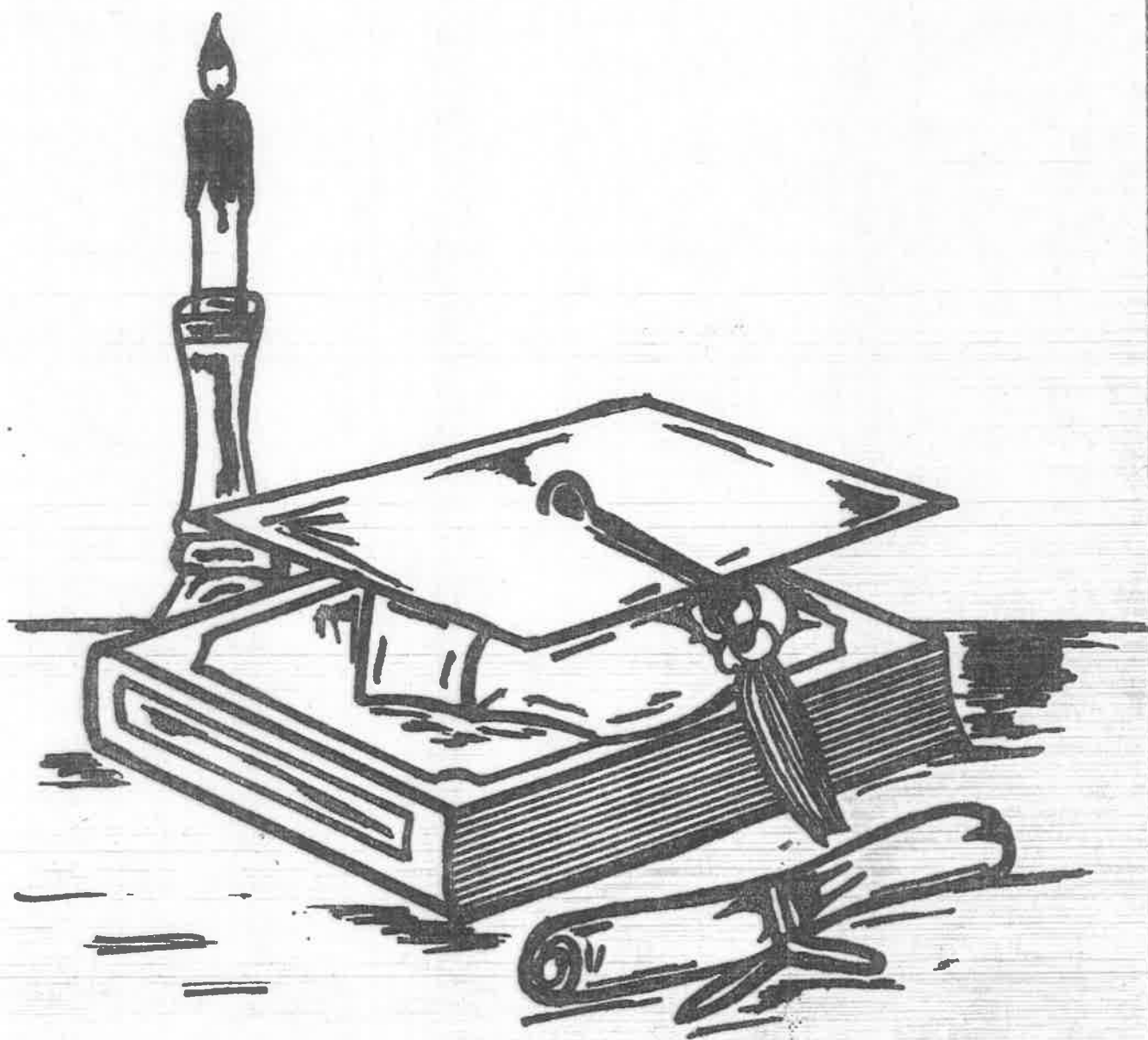
donde laboran las personas que se entrevistaron y en sus domicilios particulares, esto dependió de las necesidades que se nos presentaron.

### 5.2.3.- El cuestionario.-

A pesar que en las entrevistas que realizamos tuvimos buena acogida con las personas seleccionadas, en algunos casos tuvimos que echar mano del cuestionario, para sacar adelante nuestro trabajo. Esto en función del tiempo tanto de nosotras como entrevistadoras y de las personas que pretendíamos entrevistar, por lo que la entrevista que teníamos programada a realizar en cuatro escuelas se convirtió en cuestionario y se contestó sin la presencia de nosotras. Por lo tanto, el procedimiento que se dio al cuestionario fue: su administrador fue el mismo entrevistado ya que se lo dimos para que lo contestara él sin nuestra presencia, corriendo el riesgo en estos casos, que la información fuera incompleta o se deformara.

En el trabajo de campo realizado en esta investigación percibimos en las personas entrevistadas y encuestadas hasta que punto conocen el método que aplican para la enseñanza de la lecto-escritura y la confianza que tienen en él para sacar a los niños adelante, situación que describiremos en el siguiente capítulo concerniente al análisis de los resultados obtenidos en la investigación efectuada.

# CAPITULO II



## CAPITULO 6

### ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

#### 6.1. Examen del material.-

Una vez recabado el material obtenido de nuestra investigación de campo, procedimos a hacer un análisis que nos permitiera obtener resultados veraces y concretos, lo que nos llevó a analizar todas y cada una de las preguntas realizadas en la encuesta.

#### 6.2.- La clasificación del material.-

La clasificación que efectuamos la hicimos en función al sistema en que trabajan los entrevistados: federales, estatales y particulares, a los primeros los enmarcamos en la letra A), a los segundos con la letra B) y a los terceros con la letra C), esto para facilitar el manejo de los resultados como se puede ver en los anexos relativos a la investigación.

#### 6.3.- Análisis de los datos.-

A cada pregunta le asignamos varias categorías para determinar la frecuencia de los resultados y poder hacer un

análisis concienzudo de los mismos. Dichas categorías dependieron de las respuestas dadas y sus implicaciones en el campo de nuestra investigación.

#### **6.4.- Interpretación de resultados.-**

De los resultados obtenidos se desprende que en general y desconocimiento del Método Global de Análisis Estructural en el campo investigado, y por lo tanto se corrobora la hipótesis planteada.

En la parte correspondiente a los anexos presentamos los cuadros en los que se concentra la información obtenida por medio de las entrevistas, clasificada y cimentada en los términos antes dichos.

## CONCLUSIONES

En nuestro trabajo se antepone a cualquier consideración relativa a la adquisición de la lecto-escritura, el conocimiento que el docente debe tener acerca de las características del niño que llega a la escuela y como toma en cuenta la conducta de éste en base a su estancia anterior al jardín de niños, o en su caso cuando no se ha cursado preescolar, ya que de ello depende en gran medida la actitud social que el niño adopte, así como el grado de desarrollo cognitivo y la acción que realice en el primer grado.

El jardín de niños es una instancia necesaria, pero no indispensable para el ingreso a la escuela primaria; se dice que es necesaria porque el niño que cursa preescolar adquiere mayores destrezas que le facilitan el desarrollo de los trabajos que realice en la escuela primaria; decimos que no es indispensable ya que no se niega el ingreso al niño que no cursó preescolar, pero se denota torpeza en sus acciones y se ve en él cierta resistencia al entablar relaciones sociales con sus compañeros ya que es más dependiente y menos comunicativo.

Se ha manejado generalmente que el niño está maduro para ingresar a la escuela cuando adquiere la edad de seis a

siete años, porque se considera que está apto para ello y puede iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Anteriormente, para la enseñanza de la lecto-escritura se utilizaban métodos de marcha sintética como los alfabéticos, el onomatopéyico, ecléctico, etc. ,pero dichos métodos no tomaban en cuenta el desarrollo cognitivo del niño y no tenían significado para el alumno, ya que no consideraban sus intereses.

En consecuencia se veía al niño como un adulto en pequeño, adquiriendo la lectura y escritura de manera mecánica.

El Método Global de Análisis Estructural provocó una revolución en el campo de la enseñanza de la lecto-escritura, rompiendo con los cánones establecidos, ya que éste hace a un lado los métodos de marcha sintética y parte del análisis para lograr su objetivo, tomando en consideración las características psicológicas de los educandos, a quienes considera están en la etapa del sincretismo y por lo tanto ven las cosas globalmente, parten del todo y no de las partes, permitiendo usar su capacidad de análisis que lo llevará al dominio de la lecto-escritura.

Existen algunas teorías tanto psicológicas como pedagógicas en que se funda el Método Global de Análisis Estructural. Rousseau ya manejaba que el niño tiene formas

propias de ver, pensar y sentir y que es mediante la actividad como el alumno aprende.

Comenio es el precursor del globalismo. Pestalozzi, dio gran valor a la experiencia basada en la intuición efectiva de las cosas. Decroly impone un método que procede de lo global a lo analítico. En el terreno psicológico la teoría que más se apega al método en cuestión es la de Jean Piaget, ya que ésta maneja estructuras del desarrollo que tienen su origen en la acción constante del proceso de adaptación, que lleva al niño a desarrollar estructuras cada vez más complejas que le irán permitiendo entender y manejar el mundo en que vive.

La teoría Piagetana nos permite introducirnos a la enseñanza de la lecto-escritura como objeto de conocimiento y nos permite ver al sujeto del aprendizaje como un sujeto cognoscente.

El Método Global de Análisis Estructural desde su implantación tuvo limitaciones para llevarlo a la práctica, ya que predominó la desconfianza en sus resultados y no tuvo una proyección adecuada, por lo que los maestros que debieran impartirlo lo trabajaran combinado para poder hacer que el niño aprendiera a leer y a escribir en el menor tiempo posible, situación que daba tranquilidad. Los libros de texto se imprimieron en un principio tomando en cuenta los avances a este campo: traían mejores ejercicios de maduración y contaban con materiales anexos que permitían al

alumno llegar más rápido al análisis, tales como el "alfabeticón", y algunas partes recortables al pie del libro, para formación de nuevas palabras; por lo tanto los programas marcaban un tiempo mayor que los actuales para el trabajo de las dos primeras etapas, lo permitía que el niño lograra la madurez que se requiere para la enseñanza de la lecto escritura.

Posteriormente se modificaron los libros de texto, suprimiendo algunas partes importantes que existían y se redujo el tiempo para el desarrollo de las dos primeras etapas, situación que consideramos no fue acertada ya que cuando se aplica correctamente el Método Global de Análisis Estructural el niño necesita tiempo para los ejercicios de maduración, lo que permitirá llegar a la enseñanza de la lecto-escritura tarde pero con la seguridad de obtener buenos resultados.

La anterior modificación, creemos que se hizo por las protestas que se escuchaban de los maestros que decían que por qué esperar hasta diciembre o enero para la enseñanza de las vocales; estos reclamos fueron provocados por el desconocimiento que se tenía del método y del niño.

Lo anterior es lo que hizo nacer en nosotras la hipótesis planteada. "La aplicación del Método Global de Análisis Estructural a nivel regional ( ciudad de Mazatlán ) ha sido un fracaso relativo debido al desconocimiento del mismo por parte de los maestros que debieran aplicarlo ".



Nuestra investigación de campo, la cual se basó en la entrevista y cuestionarios, nos permitió demostrar que los entrevistados en su gran mayoría trabajó el método combinado y no puro, manifestando inseguridad y titubeo al manejar las etapas que le son propias.

Algunos maestros fueron honestos y nos manifestaron claramente que desconocían el Método Global y que por lo tanto tomaban de otros métodos y los combinaban con lo que conocían del global; otros entrevistados aunque manifestaron que sí trabajan el método, pero con las demás preguntas que se les hizo y la observación que realizamos quedó entredicho su aseveración y nos llevó a la conclusión que trabajan el método de manera combinada.

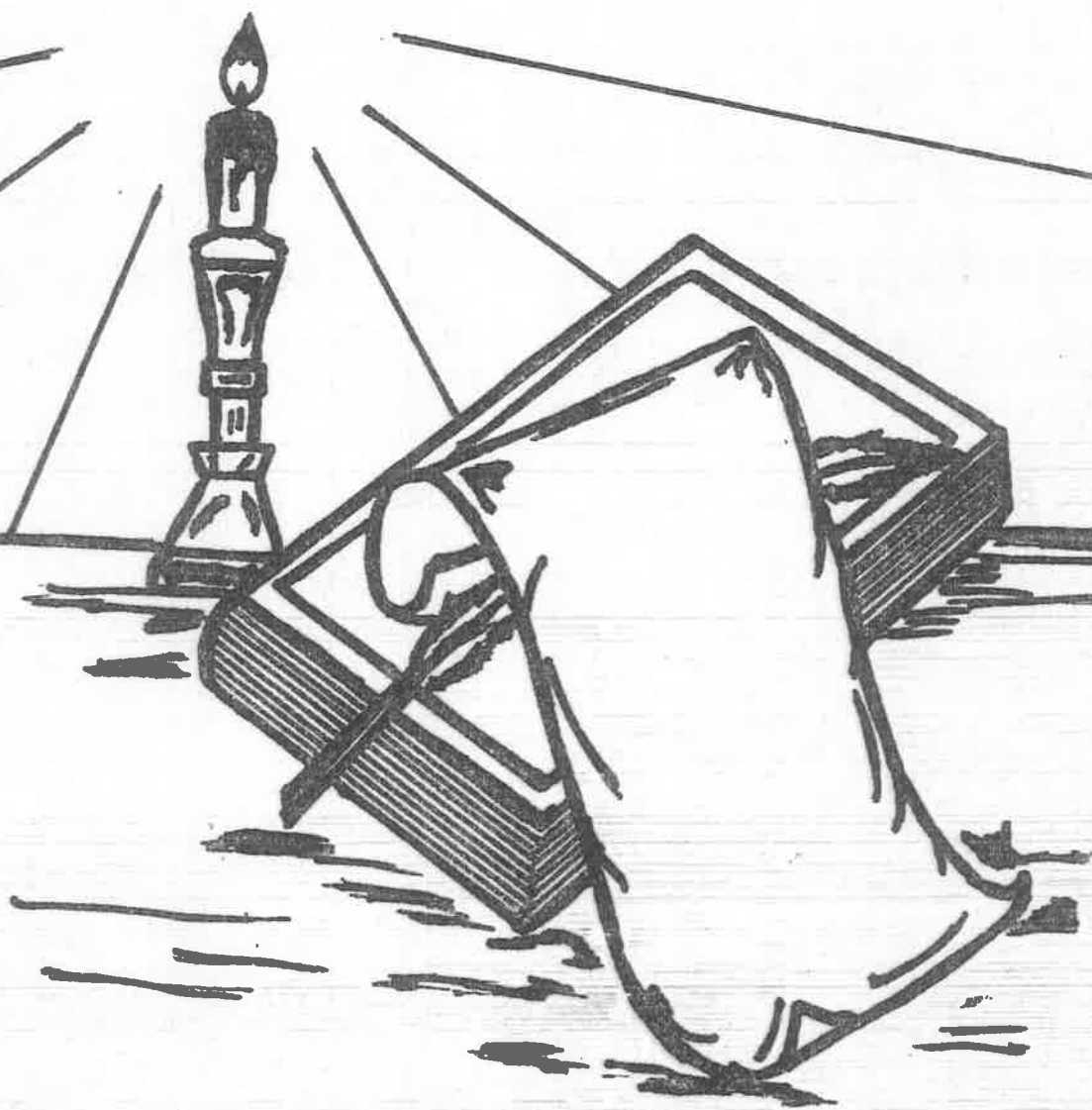
Hubo un reducido número de maestros en que se denotó dominio en el conocimiento y trabajo del Método Global, en su mayoría éstos habían trabajado más de quince años en el primer grado y por lo tanto se empaparon más del método .

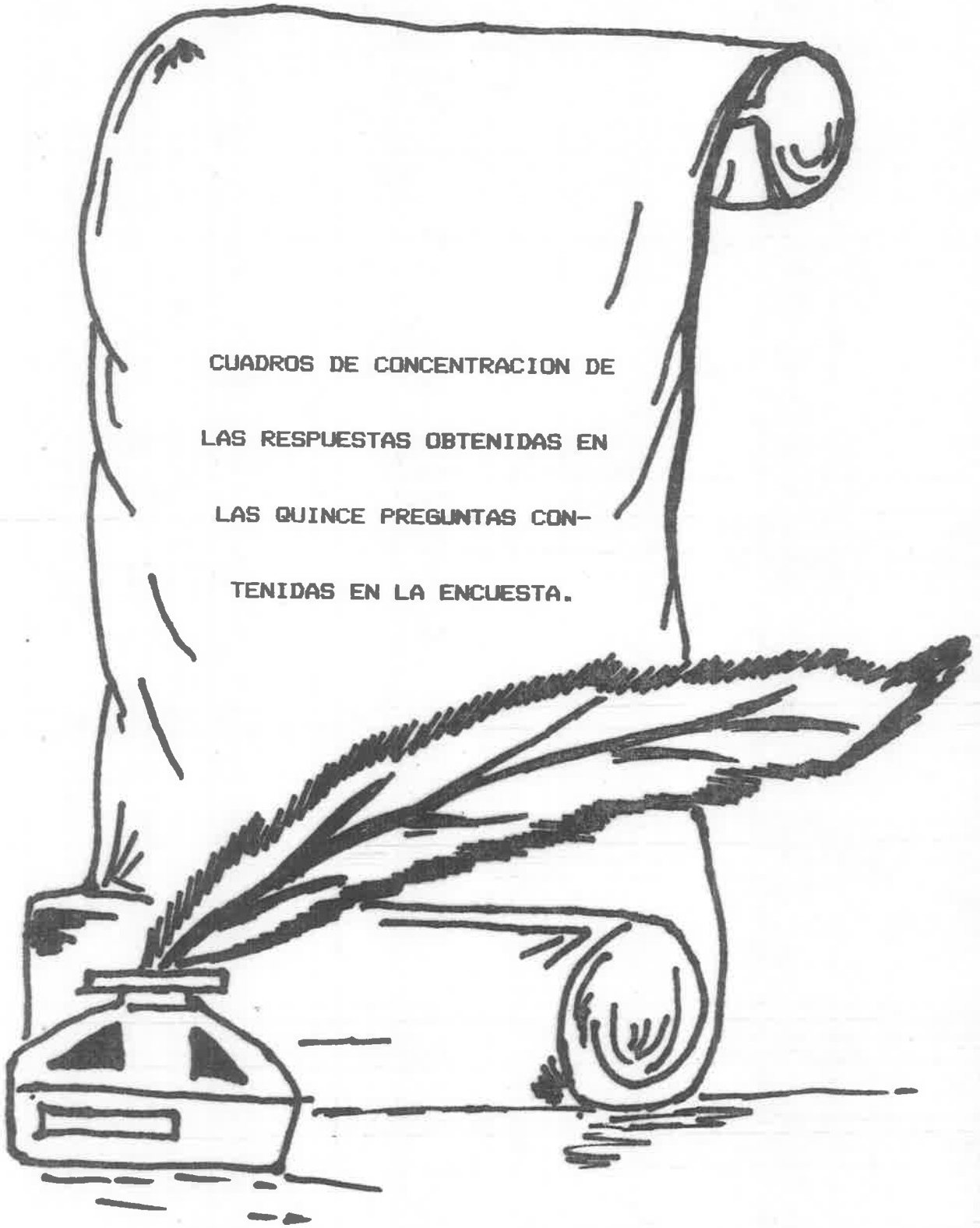
Por lo tanto la hipótesis planteada logró probarse ya que se demostró que el Método Global de Análisis Estructural, no ha obtenido los logros deseados en Mazatlán por la falta de conocimiento que de éste deben tener los maestros que lo aplican.

Nuestra investigación nos ha llevado a reflexionar sobre el trabajo que se realiza para la enseñanza de la lecto-escritura y lo que sugiere el Método Global permitiéndonos recomendar que se trabaje con éste,

respetando cada una de sus etapas, ya que eso permitirá que el niño adquiera la lectura y escritura en menos tiempo y con mejores resultados. Para esto es necesario conocerlo a fondo ya que esto nos dará confianza y seguridad en nuestro trabajo e impedirá que dentro de nuestra desesperación lleguemos a retomar parte de otro método que hace que pierda la esencia en aquél y, en consecuencia, haya una repercusión negativa en los resultados que se obtengan.

# A NEXOS





CUADROS DE CONCENTRACION DE  
LAS RESPUESTAS OBTENIDAS EN  
LAS QUINCE PREGUNTAS CON-  
TENIDAS EN LA ENCUESTA.

1.¿ EN QUE AÑO INGRESO AL SERVICIO EDUCATIVO ?

---

1959-1969	1970-1980	1981-1992
A) 8 B) 8 C) 1,5,7	A) 1,2,4,6,11 B) 1,3,6,7,9 C) 2,3	A) 3,5,7,9,10 B) 2,4,5 C) 4,6
TOTAL: 5	12	10

---

CONCLUSIONES:

Realmente esta pregunta se realizó con el ánimo de confianza al entrevistado. Observamos que un porcentaje alto de maestros tienen un tiempo considerable dedicado a la educación, en cierta forma esto significa acumulación de experiencias buenas y malas que el maestro adquiere a través de su desempeño en el quehacer docente.

2.- ¿ CUANTOS AÑOS HA TRABAJADO CON PRIMER AÑO ?

---

1-5 AÑOS

6-10 AÑOS 11-15 AÑOS 16 O MAS

---

A) 2,3,4,5,6,7,8,9,10	A) 1,11	A) 0	A) 8
B) 4,2,5,7	B) 6,9	B) 1,3	B) 8
C) 2,3,4,6	C) 1	C) 0	C) 5,7

---

TOTAL: 16	5	2	4
-----------	---	---	---

---

CONCLUSIONES:

El hecho de haber trabajado más de un año con el primer grado, debería ser motivo para que los maestros se vuelvan más creativos al realizar las actividades que marca el método con el que realizan su trabajo cotidiano.

Sin embargo, observamos que no todos los maestros aun con la experiencia y capacidad de trabajo logran un 100% en la enseñanza de la lecto-escritura.

3.- ¿ LE AGRADA TRABAJAR CON EL PRIMER GRADO?  
 ¿ POR QUE ?

SI POR QUE SON MODEABLES LOS NIÑOS Y SE APRECIA EL TRAB. DEL MAESTRO.	POCO, PORQUE ES MUCHO COMPROMISO SACAR EL GRUPO ADELANTE Y HAY POCO TIEMPO	ME ES INDIFERENTE	NO, ES MAS TRABAJOSO POR SER NIÑOS PEQUEÑOS.
A) 1,2,3,4,5,8,11 B) 1,2,3,4,5,6,7,8,9, C) 1,2,3,4,5,6,7	A) 7,9 B) 0 C) 0	A) 10 B) 0 C) 0	A) 6 B) 0 C) 0
TOTAL: 23	2	1	1

CONCLUSIONES:

Como se puede observar la mayoría de las maestras dicen estar conformes con el primer grado porque consideran que trabajar con niños pequeños es más fácil, por ser más modeables y, además, se aprecia el trabajo del maestro. Pero la realidad es que cada año lectivo que transcurre se nota la deficiencia de la lecto-escritura en los niños que pasan a un segundo grado sin haberla mecanizado correctamente y esto se convierte en un trauma para el alumno porque si no hay dominio de la misma el aprendizaje de todas las materias se dificulta.

4.-¿ QUE METODO UTILIZA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA ?

METODO GLOBAL	PALEM	OTROS
A) 1,7,8,9,10,11	A) 2,3,5	A) 4,6
B) 1,3,4,6,8	B) 0	B) 2,5,7,9
C) 1,2,3,4,5,6,7	C) 0	C) 0
TOTAL: 18	3	6

CONCLUSIONES:

La mayoría dice utilizar el M.G.A.E. y una minoría el PALEM. Observamos que el M.G.A.E. es más común en las escuelas estatales y colegios particulares, el proyecto PALEM es más frecuente en escuelas federales. En el muestreo que realizamos encontramos ciertas incongruencias en las respuestas que algunos maestros dieron. Esto es porque afirmaron trabajar con PALEM, sin embargo el material que habían pegado en las paderas del salón de clases correspondía al M.G. o viceversa; dijeron trabajar con global y utilizan tarjetas del PALEM. Nos dimos cuenta que algunas maestras desconocen las actividades que deben realizarse en el desarrollo de las etapas del M.G. Es por ello tal vez que dan en combinar métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.



5.- ¿ HA ASISTIDO A CURSOS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.? ¿ COMO LE PARECIERON?

SI	NO	MUY BUENOS	BUENOS	REGULARES	MALOS
A) 1,2,3,4, 5,6,8,10,11 B) 1,3,5,6, 7,8,9, C) 0	A) 7,9 B) 0 C) 0	A) 2,4,5 B) 6 C) 0	A) 1,6,10 B) 7,8,1, 3,6 C) 1,3,4, 7	A) 0 B) 0 C) 5,6	A) 2,8,11, 3 B) 9 C) 2
TOTAL: 23	4	4	12	2	5

CONCLUSIONES:

Los cursos no son muy frecuentes en el asesoramiento del M.G.

La mayoría ha asistido a cursos, pero no están muy convencidos de la intención de los mismos, dado a que los maestros que los imparten muchas veces no dominan el método, el maestro no supera las dudas, esto trae como consecuencia la inseguridad del maestro en el primer grado que nunca ha tenido una buena asesoría.

En el PALEM es más frecuente que los asesores del proyecto estén continuamente visitando a los maestros para auxiliarlos en caso de dudas.

La verdad es que se ha descuidado mucho la asesoría en el M.G.A.E. es por desconocimiento del mismo que el maestro combina métodos, y trabaja con un remedo de M.G.

6.- ¿ QUE EJERCICIOS DE MADURACION REALIZA EN SU GRUPO ?

CANCIONES Y CAMINITOS	COORDINACION MOTRIZ Y MUSCULAR	LOS DEL LIBRO EL PATITO	RAYITAS, PALITOS BOLITAS	NO LOS HAGO	TARJE-TAS PALEM.	CIRCULOS, ILUMINAR. COMPLETAR
A)1,2,10	A) 5,8	A) 7	A) 9,11	A) 3,6	A) 4	A) 0
B)3,5,8,9	B) 2,7	B) 6	B) 1,4	B)0	B)0	B) 0
C)0	C) 1,3,5,7	C)0	C)6	C) 0	C) 0	C) 2,4
TOTAL: 7	8	2	5	2	1	2

CONCLUSIONES:

Los ejercicios de maduracion son la base fundamental para llevar acabo la enseñanza de la lecto - escritura. sin embargo, observamos que se realizan; pero con ciertas limitaciones, ya que muchas veces son mutiladas algunas actividades que son significativas para la madurez del niño.

Esta etapa es sumamente importante para que el alumno avance con firmeza hacia las demás etapas del método global, no se debe suprimir ninguna.

Encontramos maestras que no realizan actividades de maduración, y entran directamente con la enseñanza de las vocales.

7. ¿ EN QUE MES INICIA CON LA ENSEÑANZA

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DEPENDE DEL NIÑO
A) 2,3	A) 1,7,9,10	A) 6,11	A) 4,5,8
B) 7,8	B) 2,4,5,6	B) 1,3,9	B) 0
C) 2,6	C) 3,5,7	C) 1,4	C) 0
TOTAL: 6	11	7	3

CONCLUSION:

La mayoría de las personas encuestadas coinciden que que las vocales deben de enseñarse en el mes de oct. y noviembre, sin embargo afirmaron que sus alumnos leían desde el inicio de estos meses, por lo que consideramos que no es posible que lean si solamente han conocido las vocales; existió contradicción con las respuestas dadas en la encuesta.

8 ¿EN QUE MES ENSEÑA A LOS NIÑOS  
EL NOMBRE DE LAS LETRAS DEL  
ABECEDARIO?

NO LO ENSEÑAN	A FINES DEL AÑO ESCOLAR	OTRAS
A) 1,2,4,8,10,11 B) 1,2,5,6,9 C) 2,3,4,5	A) 0 B) 7 C) 1,7	A) 3,5,6,7,9 B) 3,4,8 C) 6
TOTAL: 15	3	9

CONCLUSIONES:

El 55% de las personas encuestadas o entrevistadas no enseñan el nombre del abecedario en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, tal y como lo establecen los programas oficiales, el 11% lo enseñan a fines del año escolar, y el 33% lo enseñan en diferentes meses del año, o únicamente enseñan el sonido de las letras, por lo tanto se observa con estos resultados que en lo que respecta a este aspecto el 44% de la muestra no se apega a la reglamentación del método global de análisis estructural.

9 ¿ UTILIZA ALGUN LIBRO DE APOYO EN EL AULA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTRO-ESCRITURA, APARTE DE LOS LIBROS DE TEXTO? ¿ CUAL?

NO UTILIZAN NINGUN OTRO LIBRO	SI, LEO Y ESCRIBO	SI, COMPLEMENTO DIDACTICO	SI, EL LIBRO MAGICO	SI, OTROS
A) 3,4,6 B) 0 C) 0	A) 7,8,9,10,11 B) 2,3,5,6,7,8,9 C) 4,5,6,	A) 1,2,10,11 B) 1,4 C) 1,6	A) 5 B) 3 C) 4,6	A) 0 B) 0 C) 0
TOTAL: 3	15	8	4	5

CONCLUSION:

La mayoría de los maestros entrevistados utilizan como apoyo para la enseñanza de la lecto- escritura otros u otros libros diferentes a los de texto gratuito, únicamente tres maestras y coincidentemente todos ellos del sistema federal no utilizan ningún otro libro diferente a los oficiales.

De los que usan otro libro para el trabajo en referencia, la mayoría (15 maestros) se apoyan en el libro comúnmente llamado " del patito" algunos de estos maestros además de él usan otro u otros libros conjuntamente; otros 8 maestros manejan el libro "complemente didáctico"; 3 se inclinan por libro "magico" en los colegios particulares usan otros libros diferentes a los ya mencionados como: "juguemos a leer" aprendemos a leer" y los libros de NUTESA.

De lo anterior se desprende que con los apoyos que comúnmente usan los maestros entrevistados M.G.A.E. dá otro giro y hasta cierto punto cambia la esencia de éste ya que en ellos se maneja la enseñanza de la lecto-escritura con base en elementos sin significado para el niño y no se llega al análisis de las sílabas como elementos mínimos a estudiar, sino que se parte de letras sin previo análisis.

10 ¿ CUALES SON LOS MATERIALES DIDACTICOS QUE MAS SE UTILIZA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA?

LAMINAS O DIBUJOS	VARIADO	PIZARRON	OTROS
A) 7,9	A) 1,3,4,5,8,10,11	A) 6	A) 2
B) 2,8	B) 1,3,4,6,7,9	B) 0	B) 5
C) 3,5	C) 1,2,6,7	C) 0	C) 4
TOTAL: 6	11	1	3

CONCLUSION:

Los materiales didácticos que utilizan la mayoría de los maestros que forman la muestra en estudio usan materiales variados como: láminas, tarjetas, gises de colores, dominó material de desecho, plastilina, etc. situación que es concordante con el M.G.A.E. ya que así lo sugiere y sobre todo que el niño manipule todo el material. Seis maestros mencionaron únicamente, como materiales didácticos láminas o dibujos y uno el pizarrón, situación que permite hasta cierto punto desarrollar la visualización, pero que no permite que el niño maneje el material, dificultando con ello que él llegue a analizar hasta la sílaba como parte de la palabra, ya que si el niño manejara cualquier material le ayudaría a desarrollar más rápido su capacidad de análisis. los que manejaron otros materiales, consideramos que son insuficientes ya que únicamente mencionaron uno o dos materiales y se nota que con ellos no se pueden trabajar todas las etapas del M.G.A.E. de forma objetiva e interesante para el niño.

11 ¿ EN QUE MES (ETAPA DEL M.G.A.E.) CONSIDERA QUE EL ALUMNO ESTA APTO PARA LEER CUALQUIER TEXTO ?

ENTRE ENERO Y FEBRERO	ENTRE MARZO Y ABRIL	ENTRE MAYO Y JUNIO	OTROS
A) 7,9 B) 5,6 C) 2	A) 1,4,10 B) 1,2,3,7,8,9 C) 3,4,6,7	A) 11 B) 0 C) 1	A) 2,3,5,6,8 B) 4 C) 5
TOTAL: 5	13	2	7

CONCLUSIONES:

De acuerdo al M.G.A.E. el niño puede leer cualquier texto entre los meses de marzo y abril, sin descartar los demás ya que todo depende del grado de madurez del niño y en muchos casos de su situación emocional.

Hubo 13 maestros que nos manifestaron estar dentro de este grupo casi la mitad de los entrevistados; 7 sus niños les leen entre enero y febrero, consideramos que en estos niños no se aplicó puro el M.G.A.E. o son niños muy precoces ya de éstos uno es proveniente de un colegio particular y es donde se puede suponer que entran a la escuela con grandes, ya que en los jardines de niños particulares ya les enseñan a leer.

Algunos dieron otras fechas, otros manifestaron que en nov. y en dic. y uno que hasta segundo año mecanizan la lectura. Se desprende que los que leen en nov. y dic. el maestro no aplica el M.G.A.E., ya que para estas fechas se va terminando la etapa de visualización de enunciados y se está entrando al análisis de las sílabas.

Consideramos que el 37% de los maestros no usan correctamente el M.G.A.E.

12 ¿ QUE ACTIVIDADES REALIZA PARA LOS NIÑOS DEFICIENTES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

HOJAS, TARJ., CARTONES CON PALABRAS	TAREAS PARA RETROALI- MENTARLOS	LES DEDICA TIEMPO EXTRA	FICHAS	OTRAS
A) 1,8,10,11 B) 3,6 C) 3,4,5	A) 2,7 B) 8 C) 7	A) 0 B) 1,2,5,7,9 C) 1,6	A) 4,6 B) 0 C) 0	A) 3,5,9 B) 4 C) 2
TOTAL: 9	4	7	2	5

CONCLUSIONES:

Concluimos que cualquiera que sea el método con que trabajan los maestros de la muestra, sienten gran responsabilidad por sacar al grupo adelante y luchan por nivelar a los niños deficiente, lo ideal es dedicarles más tiempo y pedir el apoyo de los padres de familia indicandoles de la manera que se esta trabajando para evitar que confundan al niño.



13 ¿ A QUE ETAPA DEL M.G.A.E. LE DA MAS IMPORTANCIA?

A TODAS	MADURACION Y/O VISUA- LIZACION	CUANDO SE ENTRA A LAS OTRAS SILABAS		
A) 9,11	A) 1,7	A) 0	A) 2,8	
B) 1,6,7	B) 2,4,5,8,9	B) 3	B) 0	
C) 3,5,7	C) 0	C) 1,6	C) 2,4	
TOTAL: 8	7	4	4	

CONCLUSIONES:

La etapas del M.G.A.E. tienen cada una su importancia y deben ir en el orden establecido, la etapa de maduración viene a ser los cimientos que ponemos al niño para que aprenda a leer y escribir.

De los resultados obtenidos se desprende que 8 maestras dan importancia a todas las etapas, 7 sienten que la importancia del método está en la maduración dando menos importancia a las demás; 4 manifiestan que le dan más preponderancia a su trabajo cuando entran a las sílabas.

Cabe aclarar que aquí no esta recabada información de las maestras que trabajan con el proyecto PALEM.

14 ¿ CUAL ETAPA DEL M.G.A.E. SE LE DIFICULTA MAS PARA TRABAJARLA EN EL GRUPO ?

NINGUNA	LA PRIMERA	CUANDO SE INICIA CON SILABAS	OTRAS
A) 8,9,11 B) 5 C) 7	A) 10 B) 1 C) 2,3,4	A) 0 B) 2,6 C) 0	A) 1,7 B) 3,4,7,8,9, C) 1,5,6
TOTAL: 5	5	2	10

CONCLUSIONES:

Fueron poco los maestros que conocen las etapas tal como lo ha planteado la SEP y SEPYC desde hace aproximadamente 20 años.

Como se puede observar hay gran desconocimiento del M.G.A.E. entre la muestra que se tomo para estudio, ya que cuando se les hizo la presente interrogante se notó titubeo y desconcierto entre gran parte de los encuestados, denotando la falta de conocimiento que tienen de él.

15 ¿ CREE USTED QUE SE PUEDA SUPRIMIR ALGUNA ETAPA O ALGUNAS ACTIVIDADES DEL M.G.A.E. PARA DAR MAS ENFASIS A OTRAS ?

---

SI	NO	OTRAS
A) 7	A) 1,8,9,10,11	A) 0
B) 2,7	B) 1,3,5,8,9,	B) 4,6
C) 0	C) 1,3,4,6,7,	C) 2,5
<hr/>		
TOTAL: 3	15	4

---

CONCLUSIONES:

Expresaron que no se puede suprimir alguna etapa y darles más importancia a otras, de esa mayoría sentimos que 6 maestros lo afirmaban con seguridad y el resto se manifesto inseguro y titubeante; otros expresaron suprimir la etapa de maduración y algunos se inclinaron por las actividades.

DIRECTORIO DE ESCUELAS EN DONDE LABORAN LAS  
MAESTRAS ENTREVISTADAS

A) ESCUELAS DEL SISTEMA FEDERAL

- 1.- MELCHOR OCAMPO
- 2.- PETROLEOS MEXICANOS
- 3.- SEBASTIAN LERDO DE TEJADA
- 4.- RICARDO FLORES MAGON
- 5.- ANTONIO PANTOJA RAMIREZ
- 6.- RAMON LOPEZ VELARDE
- 7.- CLUB DE LEONES
- 8.- MANUEL GONZALES PARTIDA
- 9.- HUGO ARMANDO GONZALEZ SANCHEZ
- 10.- NIÑOS HEROES
- 11.- ANGELA PERALTA

B) ESCUELAS DEL SISTEMA ESTATAL

- 1.- GRAL. FRANCISCO VILLA
- 2.- GRAL. VICENTE GUERRERO
- 3.- 13 DE SEPTIEMBRE
- 4.- INDEPENDENCIA
- 5.- GRAL. JOSE MARIA MORELOS
- 6.- CHAMIZAL
- 7.- CONSTITUCION 1917
- 8.- GRAL. JOSE AGUILAR BARRAZA
- 9.- PROFRA. JOSEFINA OSUNA PEREZ

C) ESCUELAS PARTICULARES

- 1.- COLEGIO EL PACIFICO
- 2.- COLEGIO AGUSTINA MONTERDE
- 3.- COLEGIO INSTITUTO CULTURAL DE OCCIDENTE
- 4.- COLEGIO REMINTONG
- 5.- COLEGIO BEGSU
- 6.- INSTITUTO CERVANTES DEL PACIFICO
- 7.- INSTITUTO ANGLO MODERNO

## ENCUESTA APLICADA EN LA INVESTIGACION

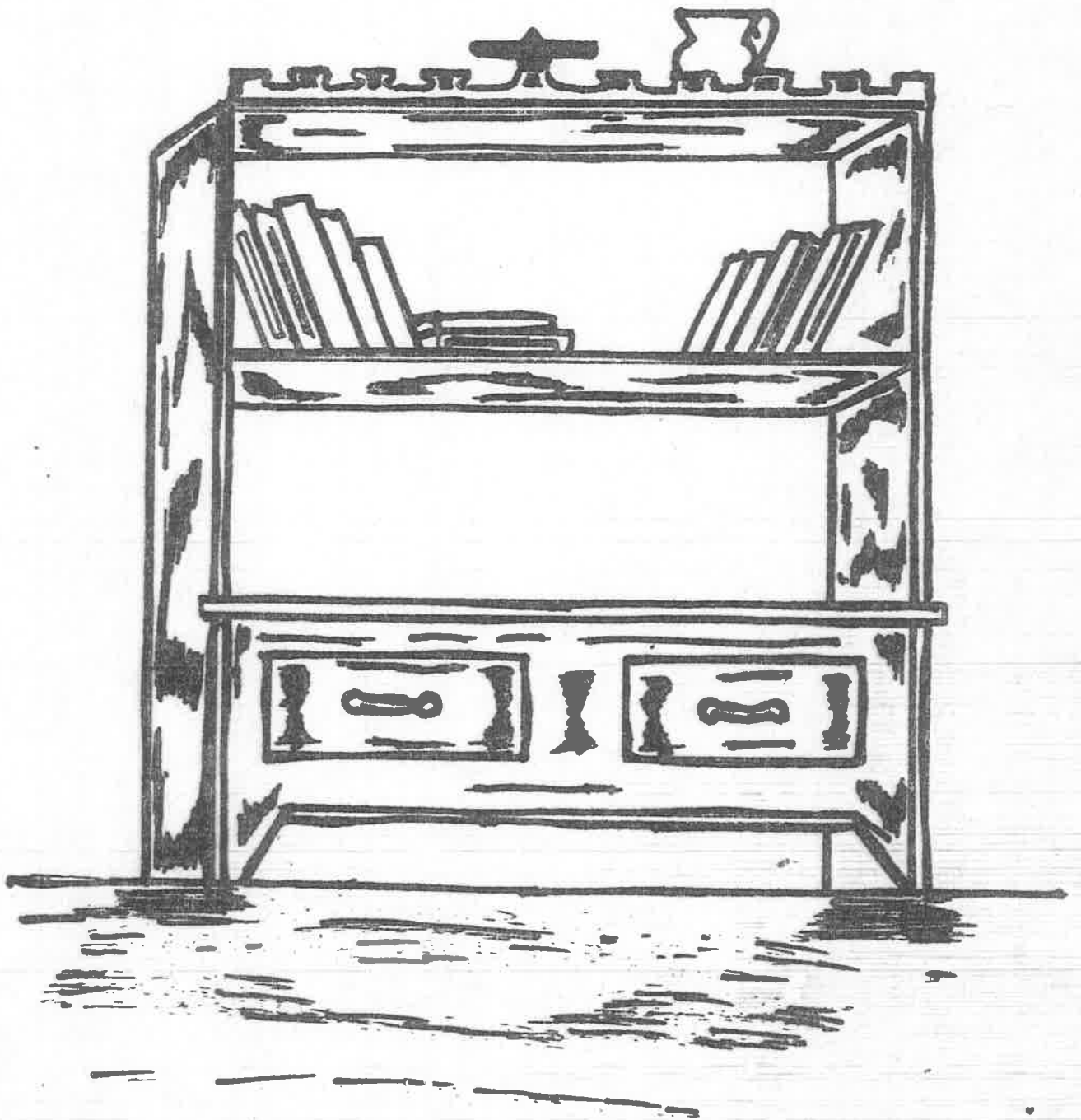
- 1.- ¿ EN QUE AÑO INGRESO AL SERVICIO EDUCATIVO?
- 2.- ¿ CUANTOS AÑOS HA TRABAJADO CON PRIMER AÑO?
- 3.- ¿ LE AGRADA TRABAJAR CON EL PRIMER GRADO ? ¿ POR QUE?
- 4.- ¿ QUE METODO UTILIZA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-  
ESCRITURA ? A) FONETICO B) ECLECTICO  
C) ONOMATOPEYICO D) GLOBAL FONETICO E) GLOBAL DE  
ANALISIS ESTRUCTURAL  
F) OTRQ.
- 5.- ¿ HA ASISTIDO A CURSOS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-  
ESCRITURA ?
- 5.B.- ¿ COMO LE PARECIERON?
- 6.- ¿ QUE EJERCICIOS DE MADURACION REALIZA EN SU GRUPO ?
- 7.- ¿ EN QUE MES INICIA CON LA ENSEÑANZA DE LAS VOCALES ?
- 8.- ¿ EN QUE MES ENSEÑA A LOS NIÑOS EL NOMBRE DE LAS LE-  
TRAS DEL ABECEDARIO ?
- 9.- ¿ UTILIZA ALGUN LIBRO DE APOYO EN EL AULA, PARA LA EN-  
SEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA, APARTE DE LOS LIBROS DE  
TEXTO GRATUITO ? ¿ CUAL ?.
- 10.- ¿ CUALES SON LOS MATERIALES DIDACTICOS QUE MAS UTILI-  
ZA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA?.
- 11.- ¿ EN QUE MES (ETAPA DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS  
ESTRUCTURAL ) CONSIDERA QUE EL ALUMNO ESTA APTO PARA  
LEER CUALQUIER TEXTO ?.
- 12.- ¿ QUE ACTIVIDADES DE RECUPERACION REALIZA PARA LOS  
NIÑOS DEFICIENTES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-  
ESCRITURA?.
- 13.- ¿ A QUE ETAPA DEL M.G.A.E. LE DA MAS IMPORTANCIA ?.
- 14.- ¿ CUAL ETAPA DEL M.G.A.E. SE LE DIFICULTA MAS  
TRABAJARLA EN EL GRUPO ?.
- 15.- ¿ CREE USTED QUE SE PUEDA SUPRIMIR ALCUNA ETAPA O  
ALGUNAS ACTIVIDADES DEL M.G.A.E. PARA DAR MAS ENFASIS A  
OTRA?.

OBSERVACIONES :

ESCUELA EN DONDE TRABAJA:

FECHA:

# BIBLIOTECA



## BIBLIOGRAFIA

- ABBAGNANO, N. Y VISALBERGH, A., Historia de la Pedagogía, México, D.F., Ed. Fondo de Cultura Económica, 1982.
- AEBLI, HANS, Una Didáctica Fundada en la Psicología de Jean Piaget, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1958.
- BAENA, GUILLERMINA, Instrumentos de Investigación, México, D.F., Ed. Mexicanos Unidos, 1990.
- BIGGE, MORRIS, L., Teorías del Aprendizaje, para Maestros, México, D.F., Ed. Trillas, 1980.
- BIGGE, M., L., y HUNT, M., P., Bases Psicológicas de la Educación, México, D.F., Ed. Trillas, 1982.
- CASTRO, DE AMATO, LAURA, La Conducción Educativa del Primer Grado, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1973.
- CLAUSS, G., y HIEBSCH, H., Psicología del Niño Escolar, México, D.F., Ed. Grijalbo, 1966.
- CHATEAU, JEAN, et al, Los Grandes Pedagogos, México, D.F., Ed. Fondo de Cultura Económica, 1959.
- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, México, Nuevas Técnicas Educativas, 1984.
- DIRECCION DE EDUCACION PUBLICA, Taller Pedagógico Sobre la Elaboración de Material Didáctico para la Aplicación del Método Global de Análisis Estructural, Culiacán, D.E.P., 1978.
- FERREIRO, EMILIA y TEBEROSKY, ANA, Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño, México, D.F., Ed. Siglo XXI, 1991.
- LAHEY, BENJAMIN, B. y JOHNSON, MARTHA, S., Psicología en el Aula, México, D.F., Ed. Conceptos, S.A., 1983.
- PIAGET, JEAN, Psicología y Pedagogía, Barcelona, Ed. Sarpe, 1983.
- PIAGET, JEAN, Psicología de la Inteligencia, México, D.F., Ed. Grijalbo, 1988.
- ORATIVA, OSCAR, V., Bases Psicosociales de la Educación, Buenos Aires, Guadalupe, 1984.

SHARP, MARGARET, Psicología del Aprendizaje Infantil, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1978.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Libro para el Maestro, Primer Grado, México, D.F., S.E.P., 1981.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Español, Auxiliar Didáctico para el Primer Grado, México, S.E.P., 1972.

S.E.P., Medios para la Enseñanza, (Antología) México, U.P.N., 1988.

TORRES, QUINTERO, GREGORIO, Guía del Método Onomatopéyico, México, D.F., Ed. Patria, 1956.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, México, D.F., U.P.N., 1988.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Teorías del Aprendizaje, México, D.F., 1988.