



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD NUEVO LAREDO

284

INFORME ACADEMICO

EL MUSEO ESCOLAR:

**UNA ALTERNATIVA EN EL PROCESO
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS**

P R E S E N T A :

Roberto Ramirez Rocha

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

NUEVO LAREDO, TAM.

AGOSTO DE 1992

DEDICATORIAS

A mi esposa: Por su apoyo
y compasión.

A mi hijo Joshué Jonhatán: Que
ha sido el eje rector de mi -
preparación y principal motor
para alcanzar la meta que me -
he trazado.

A mis padres: Porque a
ellos debo lo que soy
y de quienes adquirí -
los principales valo--
res de la vida.

CONSTANCIA DE TERMINACION
DEL TRABAJO DE INVESTIGACION.

NUEVO LAREDO, TAMAULIPAS., a 5 de agosto de 19 92.

C. PROFR. (A): RAMIREZ ROCHA ROBERTO,
P R E S E N T E:

Después de haber analizado su trabajo intitulado, "EL MUSEO ESCOLAR:
UNA ALTERNATIVA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS CIEN OPCIONES",
INFORME ACADÉMICO , comunico a usted que lo estimo terminado,
por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de
Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea
otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E


PROFRA. MARIA GUADALUPE SAENZ C.
ASESOR. (A).

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

NUEVO LAREDO, TAM, a 5 de septiembre de 19 92

C. PROFR. (A) RAMIREZ ROCHA ROBERTO,
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL MUSEO ESCOLAR: UNA ALTERNATIVA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS",

, opción INFORME ACADEMICO,
a propuesta del asesor C. Profr. (a) MARIA GUADALUPE SAENZ
CISNEROS, , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFRA. LORETO ARROYO ORDEANO.
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 284.

LAO*cgg.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 284
N. LAREDO TAM.

I N D I C E

DEDICATORIA

INTRODUCCION

I. FORMULACION DEL PROBLEMA.

A. Antecedentes.	8
B. Definición.	20
C. Delimitación.	22
D. Justificación.	24
E. Objetivos.	27

II. MARCO DE REFERENCIA.

A. La escuela y el medio.	28
B. Ambiente físico, económico y social que rodea la escuela. .	29
C. Condiciones del medio ambiente familiar del niño.	34
D. Condiciones del medio material de la escuela, que influyen en la labor educativa.	35
E. Organización del personal, distribución de funciones y actividades.	36

III. DEFINICION DE TERMINOS. 41

IV. PROGRAMA SOCIOEDUCATIVO.

A. Método de Proyectos.	43
B. Cronograma.	47
C. Planes.	48
D. Relatorías	
1. Junta.	55
2. Visita a los museos de Monclova, Coahuila.	56

3. Recorrido en la localidad.	64
4. Visita a Candela, Coahuila.	69
5. Elaboración de maquetas.	87
6. Excursión, Rincón Animal y Taxidermia.	90
V. RESULTADOS Y LIMITACIONES.	108
VI. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.	
- Conclusiones.	112
- Sugerencias.	113
VII. BIBLIOGRAFIA.	115
VIII. ANEXOS.	116

INTRODUCCION

La realización del presente informe académico obedece a dos cuestiones particularmente muy importantes: una es la culminación de nuestros estudios en la Universidad Pedagógica Nacional y la otra la reviste la importancia trascendental en nuestro campo docente del tema escogido: el museo escolar como apoyo a los objetivos curriculares de los programas escolares en los diversos niveles de educación primaria.

Hablando de la primera razón, en ella van implícitas las vivencias, experiencias que como maestros-estudiantes hemos experimentado y como somero investigador que se trazó una meta y este trabajo es la culminación de ella.

En cuanto a la segunda razón el hecho de dar a conocer el gran apoyo e importancia que tiene la formación implantación de museos escolares a nivel primaria con el objetivo de facilitar la objetividad y el acrevo cultural del educando dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y como una alternativa práctica para coadyuvar en el mejoramiento de la educación en el nivel antes mencionado vinculando la teoría a la práctica.

El presente informe nos permite conocer la evolución histórica de los museos y la enorme importancia que ha tenido en las diversas épocas, siempre relacionado a la cultura del educando, a la sabiduría, a la ciencia y al arte.

Actualmente el desarrollo tecnológico-industrial que ha transformado nuestro país, hace necesario que la educación se torne lo más objetiva

posible y que sus contenidos interesen realmente a los alumnos, pues de esta manera se evitaría la deserción, el ausentismo y la reprobación escolar.

En el presente informe se relatan las actividades que apoyan al museo escolar como auxiliar al aprendizaje y que fue realizado en la escuela primaria "Libertad", de la ciudad de Monclova, Coahuila; en el año en curso.

Pido disculpas a todas aquellas personas que leas este trabajo por los posibles errores al elaborar el presente informe académico, a la vez que me es muy satisfactorio presentar a ustedes este trabajo que espero ayude al docente a mejorar su proceso de enseñanza.

I. FORMILACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes.

Toda práctica social contiene elementos conservadores, así como - aspectos innovadores que en un momento dado pueden convertirse en gérmenes - de su propia transformación.

La educación en su práctica social contiene una gran riqueza de - formas para transmitir y presentar el conocimiento que en muchas ocasiones - predomina lo subjetivo sobre lo objetivo, limitando al individuo en aspectos tan importantes como la de fomentar y formar la crítica reflexiva y profunda, así como el desarrollo armónico de las áreas formativas del individuo (esfera social, afectiva, psicomotriz) postulado enunciado en nuestra Carta Magna.

Durante mucho tiempo, la escuela en México ha impartido sus cono-- cimientos como una mera información; su función ideológica de homogenizar - culturalmente a la población (utópico) al fin de garantizar la unidad nacio-- nal y permitir la integración del individuo a la misma, la ha llevado a con-- siderar "instrumentos culturales básicos", la enseñanza de la lecto-escritu-- ra, matemáticas, conocimientos mínimos de las ciencias y una marcada promo-- ción a los valores nacionales sobre los cuales se debe asentar la integra--- ción nacional, lo que actualmente se encuentra muy olvidado.

Sin embargo, actualmente este tipo o forma de enseñanza tradicio-- nalista ya no es suficiente para el alumno, ni el maestro, pues es conocido-- el fracaso de la misma en la escuela, pues en su marcado divorcio teoría---

práctica (principalmente en la enseñanza de las ciencias sociales y naturales), hacen prioritario buscar una solución que esté acorde al desarrollo científico-tecnológico que ha venido transformando a nuestro país en las últimas décadas y que exige cada vez más, una mejor preparación en la aplicación de prácticas más reales y primordiales hacia una vida diaria, o sea que los conocimientos que se van a transmitir sean adquiridos de situaciones problemáticas de su cotidianidad social y no aprendizajes de una enseñanza impuesta como un "uso social" que pretende que los estudiantes los acepten como si fuese una necesidad personal no del docente o un programa oficial.

Surge la necesidad, ante este problema educativo de que el docente busque nuevas estrategias que hagan que los contenidos realmente interesen al educando y una de ellas es precisamente la de implantar y crear un local anexo a la escuela que viene a funcionar como museo y que vendrá a ser un recurso didáctico de apoyo al maestro y escuela misma por su alto grado de objetividad y estímulo para el desarrollo del espíritu investigador, creatividad, imaginación e interés del alumno.

Los museos no solo son lugares donde se guardan y exhiben únicamente cosas de antigüedad, sino que es también una fuente de información escolar y comunal de donde los niños, contando con la guía del maestro, acrecentan su capacidad de comprensión histórica y su sensibilidad artística.

Para conocer más a fondo el origen de los museos es necesario realizar un análisis más profundo acerca de la evolución histórica de ellos y eso es lo que haremos a continuación.

El desarrollo de los museos de arte fue muy notable durante el siglo XIX y este desarrollo es sincrónico del progreso en la educación. Los museos públicos son una necesidad general de nuestro tiempo, las instituciones antiguas se han mejorado notablemente y han dado lugar a la creación de otras muchas nuevas. Pero los antiguos museos eran muy primitivos, pues las colecciones de objetos reunidos no tenían un orden ni estructura misma, por lo que carecían de un valor didáctico y en nada contribuían al desarrollo y progreso del arte y la cultura; eran más bien colecciones privadas y elitistas a disposición de ciertos grupos privilegiados, con un alto grado de vanidad.

1. Historia de los Museos.

La palabra museo tiene varias definiciones; anotaremos algunas de ellas:

- Museo (del latín Musen; del griego mouseion). Edificio o lugar destinado para el estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales. Lugar donde con fines exclusivamente culturales, se guardan y exponen objetos notables pertenecientes a las ciencias y a las artes.

Como se puede observar los conceptos concuerdan en común a la enseñanza de las ciencias y la cultura, también son afines en cuanto a que es el lugar destinado para la transmisión de la cultura nacional por medio de los objetos que ahí se exhiben. Estas definiciones de museo se originan en la antigüedad, cuando este vocablo estaba destinado al templo de las musas (Grecia) que representaban las artes liberales y la cultura.

Las musas en la antigüedad, principalmente en los griegos, eran muy venerables porque representaban la inspiración divina y lo más culto; fue por eso que las primeras colecciones que fueron formadas en los templos o palacios reales. Sin embargo las más importantes de esa época fue la de Alejandría, fundada a lo que comunmente se cree, por Tolomeo Filadelfo (285-247 a. de J. C.) en Egipto. En él predominaban los estudios filosóficos, pero había así mismo un lugar para la poesía, la medicina y las ciencias exactas. Alcanzó su máximo esplendor en la época de Tolomeos, pero debido a la denominación romana disminuyó un poco su actividad aunque no en forma alarmante.

Al museo antes mencionado se anexaba una biblioteca que ya en la época de Tolomeo II contenía 400,000 volúmenes y que en las guerras contra el César fue pasto de las llamas y saqueos. Desde fines de la edad media (Siglo XV) se le dió el nombre de museo en sentido lato, al edificio destinado a guardar las colecciones interesantes en el terreno de la historia natural o del arte; los nobles y prelados eran los más aficionados y con mayor posición económica para formar estas colecciones y una de las más grandes e importantes por su gran riqueza de ese tiempo y que dió origen precisamente el nombre de museo fue la de Lorenzo de Médicis. Desde entonces la palabra museo ha sido sinónima de colecciones de objetos de arte o ejemplares científicos de cualquier género o clase.

El afán de recoger los objetos procedentes de otros tiempos y su reunión en salas incipientes, han sido propias de todas las épocas que han alcanzado cierto nivel de florecimiento cultural. Naturalmente en la antigüedad, el interés del hombre se dirigió ante todo a los materiales que so-

bresalían por sus formas extravagantes, por sus deslumbrantes colores o por su valor esencial (oro, plata, pedrería) daban muy poca estimación a su significado. En sus anotaciones los poetas, moralistas de la antigüedad, hicieron mención del codicioso afán que dominaba a generales, políticos y hombres adinerados de la época del Imperio, que aprovechaban las conquistas hechas para despojar los santuarios, templos de sus mejores adornos enriqueciendo con ellos sus colecciones con el único fin de acrecentar su vanidad y status.

Los primeros grandes museos de arte que surgieron en Florencia (Italia) y tenían un carácter privado y a los cuales sólo podían asistir los ricos nobles y personas de alto rango social. En él se encontraban colecciones de monedas, piedras preciosas y más tarde bustos, retratos, objetos de arte antiguo y posteriormente moderno, sin embargo aún tendría que pasar mucho tiempo para que adquiriera su carácter de público.

En los últimos años del siglo XV, imitando en esto el ejemplo de Florencia, se desarrolló en Roma una corriente muy favorable para la formación de museos de antigüedades y fueron los sacerdotes los pioneros de esta formación y lograron tener colecciones de lo más hermosas y completas del mundo entero. En Francia en los tiempos del Renacimiento, los monarcas franceses empezaron a formar sus colecciones de antigüedades, pero la creación del museo de antigüedades francés se debió entre otras cosas notables al genio de Napoleón Bonaparte. Entre las diversas formas de adquisición de objetos que empleó Napoleón (despojos a pueblos en guerras, tributos, impuestos, violencias, etc.) reunió 117 reliquias y con éstas inauguró en el mes de

noviembre de 1801 el Museo Central en el Louvre, actualmente uno de los más importantes del mundo. Para 1815 ya los objetos expuestos ascendían a 384 - entre las que destacaban estatuas de bronce y mármol, vasos de oro y plata, cuadros, etc. pero el destronamiento del emperador quitó mucha importancia - al museo fundado por él, pues la mayoría de estatuas, vasos, etc., fueron - devueltos por los aliados victoriosos a sus antiguos dueños.

Entre los museos de antigüedades más importantes podemos citar los museos de: Louvre (en París), Vaticano (Roma), Imperial (en Berlín), Cairo - (egiptología), Madrid, Atenas, etc. y entre las colecciones particulares el museo Guimet Ilustré (informativo francés) en 1910 contiene objetos referen- tes a las civilizaciones china, japonesa, persis, brahmanismo, taoísmo, - indo-china, Grecia, Italia, Galia, egipcia, etc. y que fue fundado en Lyon - (1879) por Emilio Guimet; sin embargo su carácter privativo y privilegiado - los alejaba mucho de lo popular, teniendo que pasar muchos años para lograr - su función informativa de la cultura para todo el público.

2. Primeros museos públicos.

Hasta el siglo XVIII, todos los museos y colecciones eran podría - decirse elitistas y sin valor didácticos, pues las tenían instituciones pri- vadas o nobles ricos que los exhibían como trofeos o símbolos de status; un ejemplo de esto era el museo del Vaticano que abría al público sus puertas - solo un día al año: el viernes santo. Surge entonces la Teoría revoluciona-- ria ideológica-francesa de que el arte era una creación del pueblo durante - el paso del tiempo y que, por lo tanto, su disfrute no podía ser privilegio- de unos cuantos ricos, sino que debía ser disfrute de todos los sectores del

pueblo, no logrando prosperar esta petición. No obstante el primer museo público de Europa fue el Británico en 1753 y cuyo núcleo primitivo aún limitaba en mucho sus visitas ahí se exhibía la colección del famoso físico Sir Hans Slone y estuvo abierto al público desde 1759. Siguiendo este ejemplo, surgió en Austria, el primer museo público que se formó con donaciones y fue instalado en el palacio de Belvedere; a partir de 1891 se permitió la entrada al público aunque también en una forma mucho muy limitada.

En Alemania se empezaron a permitir las visitas a las colecciones reales de Berlín a partir de 1789 y en 1810 se promulgó un decreto para la fundación del primer museo público.

En la evolución y desarrollo de los museos pueden distinguirse dos etapas. La primera entre 1850 y 1914 que se caracteriza por la proliferación de nuevas fundaciones (antes de 1850 había 59 y en la época entre 1850 y la primer guerra mundial ya eran 295).

En este período, la finalidad principal de los museos fue la de reforzar el orgullo nacional, por lo que se eligieron suntuosos edificios para albergar las colecciones y éstas se exhibían en su totalidad, siguiendo criterios numéricos y no de calidad.

La etapa entre guerras mundiales, se caracterizó por la esmerada atención a los problemas de instalación, selección de piezas, iluminación y a cuanto pudiera contribuir a la más eficaz acción educativa de los fondos museísticos; no obstante, esta acción fue en la mayoría de los casos defor--

mada y puesta al servicio de fines políticos. También en este período se - produjo una extraordinaria labor museista en Estados Unidos y en la U.R.S.S. - cuyos museos, casi todas instalaciones en edificios de dos plantas, estaban - perfectamente adecuados para la exhibición de objetos.

El esfuerzo realizado en las últimas décadas para mejorar los fon- dos e instalaciones se ha extendido por todos los países, habiendo desarro- llado una ciencia: la museología para ayudar a resolver problemas referentes a museos. La directriz que caracteriza la evolución de los museos en el mo- mento actual es la orientación fundamental a la utilización y cooperación - para encauzarlos hacia una educación popular.

Hoy en nuestro tiempo, los museos tienden a convertirse en facto- res muy importantes para el sistema educativo, por lo que es necesario es- trechar esta vinculación. De esto resulta la primacía de que los museos de- ben conservarse debido a la eficacia que surja de la inspiración de todos y su valor educativo estriba en el acrecentamiento de la capacidad individual- para el entendimiento de la historia y la pintura.

La educación vinculada con los museos artísticos-culturales nos - puede parecer incongruentes porque sugiere la clase y el laboratorio, en la cual se nos daría una información árida. Sin embargo nada de esto es cierto; los museos ayudan a la tarea de los docentes de las escuelas públicas y pri- vadas, pues pueden confeccionarse listas de todos los objetos y a la vez los alumnos manipulan el material como lo establece uno de los principios de la Pedagogía Operatoria. A propuesta del maestro, los alumnos pueden diseñar -

objetos, hacer taxidermia, maquetas referentes a hechos históricos sobresalientes, a la mitología u origen de su localidad, cualquier pueblo o de su país. También puede ser usado para dar conferencias algunos días a diversos grupos sobre la enorme importancia que tienen los objetos ahí expuestos y para responder dudas o hacer demostraciones.

Aunque los museos han existido durante años atrás, el primer científico en proponer a la generación moderna la idea de tener una institución que pudiera reunir dentro de sus paredes todas las cosas que el hombre puede desear, ver, estudiar fue Bacon quien hizo un bosquejo de un gran museo de ciencia y arte.

Fue en España el año de 1882 cuando se fundó el primer museo de Instrucción Primaria, cambiando su nombre posteriormente por museo Pedagógico. Actualmente existen museos similares a éste en Francia y España.

3. Museos escolares: Auxiliares Visuales en el proceso Enseñanza-- Aprendizaje.

Conocida y experimentada es la riqueza en la motivación del aprendizaje que nos reporta una visita a una institución de educación popular, como son los museos, y por consecuencia debemos considerarlos como un auxiliar más, para lograr un mejor resultado que como docentes debemos buscar.

Desafortunadamente, ya sea por negligencia, apatía, falta de recursos económicos, políticas educativas equivocadas, falta de interés de los maestros muy pocos centros de trabajo recurren o cuentan con un museo, ins--

talación que sin duda cubre algunos objetivos curriculares de los programas escolares en los diversos niveles de educación primaria. Por lo tanto, es indispensable que los centros de trabajo en coordinación con los padres de familia, profesores, alumnos, inspectores, logren la implantación de museos escolares con el fin de contar con una fuente permanente de aprendizaje y/o retroalimentación, que favorezca también la capacidad de observar y objetivizar la información programática, aprovechando como lo dice Piaget la curiosidad natural del niño, así como apoyándose en el principio de "ver y aprender".

4. Concepto de Museo Escolar.

Podemos enmarcar dos definiciones.

- Anexo constituido por colecciones de tipo científico, ejemplares o modelos demostrativos formados por alumnos y que correspondan a la necesidad vital de proporcionar a la enseñanza un adecuado sentido de objetividad en busca de un conocimiento más natural y racional.

- Lugar donde la iniciativa, el trabajo de equipo y la investigación sistemática ocupen la actividad preferente de los alumnos.

Para crear el museo escolar es indispensable conocer el medio ambiente en que está ubicada la escuela, así como de los elementos de los que disponen, pues será diferente el museo de una escuela unitaria rural al de una escuela de organización completa urbana o semiurbana.

Debemos tener presente siempre el propósito inmediato de la forma-

ción de colecciones que han de ayudar a los maestros y a los alumnos a una mejor exposición de los objetivos de aprendizaje, que es el de ayudar a mejorar la comprensión más objetiva de la ciencia. Su constitución y conservación deberá ser permanente y todos, maestros, alumnos, padres, etc. deben cooperar para mejorarlo.

Los materiales o elementos que integran el museo deben de ser preferentemente elaborados o adquiridos por los alumnos, a diferencia de los demás museos que rescatan piezas de valor histórico-social, el museo escolar hace sus elecciones en base a los objetivos de un programa escolar o iniciativa del maestro o alumno.

Los materiales con los que se pueden lograr la creación del museo-escolar, pueden hacerse llegar a través de:

- Excursiones y paseos escolares.
- Visitas a centros laborales.
- Intercambios.
- Donaciones de los padres de familia.
- Materiales confeccionados por los escolares.
- Adquisiciones en el comercio.

Los museos escolares también pueden formarse con: granos, semillas, animales disecados (taxidermia), hojas, flores, tejidos, pieles, postales, fotografías, monedas, caracoles, rocas, herramientas antiguas, insectos, etc. La preparación de los materiales que sean delicados y frágiles como los animales disecados, billetes antiguos puede hacerse por medio de vitrinas, -

unicel, hojas de cartón, etc.

Como fuente de información, el museo escolar plantea como requisito indispensable la necesidad de que todos los ejemplares expuestos estén - clasificados y rotulados con los siguientes datos.

Ciencias Naturales:

- 1) Nombre del ejemplar.
- 2) Lugar donde se recolectó.
- 3) Lugar y fecha.
- 4) Uso y propiedades.

Para su organización es necesario determinar un local fijo dentro del área de la escuela, en la parte posterior del salón de clases o un in---mueble que pueda facilitar la comunidad.

Para su montaje puede utilizarse repisas, vitrinas, armarios, me--sas, pizarrones, libreros, cajas, bancas, etc... Para lograr una mayor fun--cionalidad y eficacia, el museo escolar puede formarse en base a los siguien--tes preceptos.

1. Integrarlo con materiales que puedan aprovecharse en la ense---ñanza
2. Mantenerlo en constante actividad, los elementos deberán estar--rotulados.
3. La visión de los objetos debe ser la adecuada.

4. El horario de visitas será el mismo que el horario escolar.

El museo escolar no será un anexo intocable de la escuela, con valor simplemente expositivo; sino un elemento dispuesto a ser utilizado en cualquier momento como ejemplo de temas explicados en clase, también ayuda a lograr una mayor socialización y cooperación al trabajo.

Esta alternativa de implementar en la escuela primaria museos escolares fue realizada en forma operativa en el período escolar 1984 - 1985 - en distintas escuelas pilotos de nuestro país y como proyecto nuevo ha enfrentado muchos obstáculos que poco a poco ha ido superando y con el tiempo, quizás se pueda lograr lo tan ansiado y esperado en la educación. La vinculación entre la teoría y la práctica.

B. Definición del problema.

Durante mucho tiempo la enseñanza de las ciencias tanto sociales - como naturales han sido minimizados y relegados en la educación primaria por falta de objetividad y por ser consideradas como materiales no tan indispensables como las matemáticas y el español.

El alumno adquiere el conocimiento de lo social de una manera puramente subjetiva que puedan ser cuestionarios larguísimos o memorización de fechas que para él no tienen otro significado más que la calificación numérica.

Las ciencias naturales se han concretado a realizar dibujos de -

animales o plantas que puedan ser observadas en forma directa en la escuela-misma o durante un paseo por su localidad.

Ante tales situaciones los alumnos se han estado condicionando a - que las ciencias sociales estudian únicamente el pasado y fechas históricas- (derivadas de una ideología dominante) que él tiene que saber, mientras que- las Ciencias Naturales con todo y método científico tampoco ha logrado desa- rrollar un espíritu investigador en el alumno. Es por eso que surge la impe- riosa necesidad de buscar y encontrar de acuerdo a una modernización educa-- tiva, una opción que nos permita hacer que el estudiante vea desde otra pers- pectiva el proceso enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales y natura-- les. Una de estas alternativas de cambio que se sugieren es la de la implan- tación y creación de museos escolares como instrumento de apoyo didáctico a la enseñanza de las ciencias culturales y naturales en la educación primaria.

A través de la creación y funcionamiento de museos escolares se - quiere facilitar el aprendizaje de un acervo cultural del educando dentro - del proceso y coadyuvar a lograr una mayor calidad educativa en las materias o ciencias antes señaladas en la escuela primaria.

Estos museos no serán lugares donde sólomente se exhiben y guardan cosas, sino un anexo y apoyo más para el profesor que quiera objetivizar su teoría antes explicada en su clase.

Esta nueva modalidad de crear e implantar museos escolares llevan- el firme propósito de ofrecer mayores posibilidades para mejorar la tan ya -

condicionada, aburrida y olvidada en cambios, la labor docente.

Cosiderando a los museos como medios de transmisión y difusión de la cultura, socializador de alumnos, estimulado para la investigación científica, los enmarcamos en este trabajo como alternativas didácticas, para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales y naturales en el nivel primario.

C. Delimitación.

La creación, implantación, formación, organización, actividades y presentación de los museos escolares no es un proyecto surgido al azar, ni una panacea que va a resolver todos los problemas, sino que es una alternativa y todo un proyecto educativo, una concepción diferente de apoyo al aprendizaje, un modo de actuar distinto para el docente.

Este proyecto se operó y elaboró durante el período escolar 1984 - 1985 a nivel primaria y secundaria. con el objeto de contar con un apoyo más, para facilitar el mayor acercamiento del alumno a su cultura nacional.

La construcción de museos escolares sientan sus bases en el plan PACAEP (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria), surgido hace aproximadamente 10 años y que se ha ido propagando por todo el país por medio de los maestros MAC (Actividades culturales) que utilizando el método de Proyectos y la Pedagogía Operatoria ayudan al profesor de grupo en la enseñanza de las actividades artísticas, tecnológicas y pedagógicas de una perspectiva diferente a la tradicionalista. La forma de trabajar es di-

námica, activa y el alumno está en constante actividad durante la hora y media o dos horas en que el MAC refuerza la labor del maestro de grupo.

La construcción de museos escolares y la aplicación de proyectos se realizan preferentemente con los grupos de cuarto, quinto y sexto, aunque también puede trabajarse con los primeros grupos o grados.

El proyecto del museo escolar no es exclusiva de los maestros de - Actividades Culturales, sino nosotros como docentes con iniciativa y cooperación de padres de familia, alumnos, maestro, autoridades magisteriales y - municipales, puede montarse una pequeña exposición de materiales con los que se puede empezar un museo escolar que será permanente y estará en constante recolección de objetos.

Algunos materiales con los que pueden formarse son: Mapas, periódicos, cuerpos geométricos, figuras geométricas, maquetas, animales invertebrados y vertebrados disecados, globo terráqueo, pieles, aparatos de laboratorio, objetos antiguos como monedas, lámparas, planos, postales, etc.

Para recabar objetos que engrandezcan el museo escolar, se pueden realizar las siguientes actividades.

- La recolección: por medio de los alumnos, maestros que viven en otros lugares podemos rescatar objetos útiles a nuestra causa.

- El coleccionismo no "colectomania". En el museo tiene todas las colecciones de auténtico valor didáctico, bien sean objetos reales o -

reproducción.

- Lecciones-paseo, para la exploración y comprensión del medio, ya que pone al alumno en contacto con el medio ambiente en que se desenvuelve.- Esto ya fue aplicado mucho antes para el pedagogo Francés Celestin Freinet, - junto con la imprenta.

- Conferencias sobre dudas en el mismo local.

- Intercambio activo de piezas o colecciones entre establecimien--tos escolares que tengan museos o con museos mismos, por medio de una coor--dinación armónica municipio-escuela.

- Programación y Planeación de visitas a museos escolares, cuando el museo escolar no cuenta con colecciones especiales o materiales relacio--nados con alguna lección determinada.

D. Justificación.

El proponer el proyecto de creación del museo escolar es una in---quietud que ha surgido de la observación directa que se ha hecho con los - alumnos de distintos grados de instrucción primaria al trabajar con el méto--do de proyectos de Actividades culturales.

Se puede notar un marcado entusiasmo e interés al realizar algunos proyectos como recorrido de la comunidad, historia de la aviación, la casa - de Carranza (museo), el polvorín (museo de armas), las minas de Candela (mi--nas y museos) donde los alumnos recolectaron el material atractivo y necesari--o que después necesitarían al reproducir en maquetas con plastilina, made--ra, deshechos, dibujos del lugar visitado.

El niño al hacer reproducción de lo más interesante, lo que más le llamó la atención estuvo manipulando el material y construyendo en total libertad su conceptualización natural del conocimiento y no la del maestro, ni del libro, pues en el método de Proyectos el niño trabaja de acuerdo a su interés y no a una formalidad programática; después de haber hecho la reproducción se exponen para que los otros grupos conozcan lugares que han visitado estos grupos.

En los proyectos de visita a los museos, se puede constatar el enorme interés y potencialidad que poseen los alumnos cuando algo les llama la atención, pues a raíz de estas visitas con los grupos superiores (3º, 4º, 5º, 6º.) éstos dieron su origen al proyecto del museo escolar en su escuela y empezaron una labor de recolección, clasificación de objetos antiguos, colecciones de monedas extranjeras y mexicanas, taxidermias de animales, disecciones de insectos, etc... logrando en pocos meses (5) recolectar una gran cantidad de material.

Esta forma de enfrentar al niño a la realidad es una manera de aplicar la Pedagogía Operatoria en la escuela primaria que nos dice que el niño es capaz de construir su propio conocimiento si se le deja en libertad (no libertinaje).

La pedagogía operatoria es el resultado de la experiencia práctica del niño y sus reflexiones teóricas, intento de unión de ambos aspectos, tanto en la práctica del aula como fuera de ella.

Una característica de la enseñanza en la escuela primaria tradicionalista es la de contribuir a formar en el individuo un tipo de pensamiento bipolar, en uno de cuyos polos se sitúan los conocimientos teóricos, desnudados de conexión con la realidad más próxima al individuo, que se transmite desde la escuela primaria y nos sigue hasta la Universidad; en el otro polo situado allá, en su antipodas se sitúa la conexión con la realidad, eso que llamamos práctica; más este tipo de conocimiento que se adquiere no aporta nada al niño, pues lo único que hace es condicionar al niño a realizar trabajos en forma mecánica, memorística y estériles; impidiendo la creatividad, imaginación y conceptualización natural del alumno. Sin embargo con la ayuda del museo escolar el maestro despertaría la curiosidad del niño, así como desarrollaría su sentido de observación, estimularía su autodidactismo para que sean estos los principales medios de enseñanza formal y versatilidad.

En la actualidad el Sistema Educativo Mexicano nos ofrece por medio del programa de Modernización Educativa los espacios necesarios para transformar la educación, los métodos de enseñanza, las técnicas, etc... el camino está trazado, la oportunidad abierta, pero abordarlas implica mucho trabajo, porque todo intento de cambio precisa de un conocimiento de aquello que queremos cambiar; por eso es necesario que estemos conscientes de nuestro papel como agentes de cambio social, que al crear e implantar un museo implica una gran responsabilidad, pero podemos demostrar que somos profesionistas y cumplimos con nuestras metas que nos proponemos y una de ellas es la realización y funcionamiento del museo escolar.

E. Objetivos.

Objetivo General:

Participar junto con las autoridades educativas, padres de familia, alumnos, maestros en una forma dinámica y activa para lograr la creación e implantación de un museo escolar que puede ofrecer mayores posibilidades de hacer amenas y atractivas las sesiones escolares en la escuela primaria.

Objetivo Particular:

Sensibilizar a la comunidad escolar, magisterial y padres de familia de la enorme importancia que tienen los museos escolares como auxiliares de apoyo para el maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Objetivos Específicos:

Realizar con el mayor número de grupos visitas a los museos locales de su ciudad.

Acumular con la participación de toda la comunidad el material necesario para el museo.

Clasificar el material recolectado.

II. MARCO DE REFERENCIA

A. La escuela y el medio.

Tanto en México como en otros países la educación juega un papel muy importante para la confirmación del individuo o tipo de ciudadano aceptado por la sociedad en determinado momento histórico; esto quiere decir que estamos educando para dentro de 10 o 15 años.

Todo maestro en su práctica docente debe tener conocimiento de la escuela donde trabaja para poder adaptarse a ella según su ubicación, medio y tipo. La escuela debe ser para el docente, la institución donde el niño pasa la mayor parte de su infancia, el lugar donde va a desarrollar su personalidad; es la forjadora de nuevas ilusiones del niño.

La escuela donde realizo mi labor docente lleva por nombre Libertad y su clave de identificación es 05DPR144S. El nombre de la escuela fue tomado del lema revolucionario de Emiliano Zapata cuyo nombre figura también en la colonia vecina. La colonia donde se encuentra situado el plantel se llama Tierra y Libertad, fue fundada hace 10 años por gente que vino de otras partes del país buscando un lugar donde acomodarse para vivir, esto quiere decir que fue el resultado de una invasión de colonos, que al satisfacer su necesidad principal empezaron a gestionar la construcción de este centro de trabajo, empezando a laborar con tres aulas; actualmente cuenta con 10 salones, una dirección, dos baños, una cancha deportiva y un teatro al aire libre. En ésta laboran 10 maestros de grupo, un director, un MAC y un intendente sumando un total de 13 miembros que atienden una cantidad de -

385 alumnos de los distintos grados.

1. Condiciones Materiales de la Escuela.

Su estado material es deficiente, pues carece de mobiliario suficiente y adecuado para la populosa población infantil, los pizarrones se encuentran muy deteriorados y en muchas aulas faltan algunos vidrios.

La escuela cuenta con dos turnos, uno matutino que empieza a las 8:00 a.m. y termina a las 13:00 p.m. en el cual laboran 10 docentes y un director; y un turno vespertino que es de las 13:30 p.m. a las 6:30 p.m. en el tiempo de verano, mientras que en invierno en el turno matutino se ajusta la entrada media hora más tarde y en el turno vespertino se ajusta la salida media hora antes. Este centro de trabajo está dentro de la clasificación de organización completa y de acuerdo a su ubicación es urbana. Se encuentra ubicada en las orillas de la ciudad de Monclova, Coahuila 7km. al Noreste, por la carretera que va a Candela, Coah.

B. Ambiente Físico, Económico y Social que Rodea a la Escuela.

Uno de los factores más importantes que todo maestro debe tener en cuenta para realizar una mejor enseñanza en la niñez es el medio ambiente que rodea el lugar donde se desenvuelve el niño, de él dependerá en gran parte que su desarrollo sea favorable o desfavorable. Teniendo en cuenta lo anterior, hubo la necesidad de conocer hasta donde nos fue posible la situación socioeconómica de los individuos de la localidad, por lo que se realizaron recorridos por toda la comunidad, haciendo una reflexión de su forma de vida, platicando con la gente, obteniendo datos verídicos e importantes.

Dentro de lo que pudimos rescatar por medio de la Micro-historia fue que la gente que vive en ese lugar obtuvieron un pedazo de tierra por medio de la invasión que realizaron el 23 de febrero de 1980 y que fue dirigida por una persona muy conocida que con anterioridad había participado en otros movimientos de los cuales han surgido varias colonias como la Guerrero, Zapata, 21 de Marzo y Tierra y Libertad.

Debido a que la mayor parte de la gente fue arrastrada de otros lugares, aún no estabilizan su situación económica y es muy precaria por no contar con una fuente de ingreso fija. Las calles de la colonia no están pavimentadas, son de tierra con grandes pozos que poco a poco van relleno con desperdicios que se traen de la fábrica de acero llamada Altos Hornos de México S.A. que es la principal fuente de trabajo de los habitantes de la ciudad de Monclova.

El medio social donde se ubica nuestra escuela se clasifica de proletario-bajo, sus habitantes son personas analfabetas, que no tienen bienes y cuyos trabajos son eventuales (jornaleros, vendedores, ambulantes, choferes, obreros) la mayoría de las casas son de uno o dos cuartos, donde acomodan las camas y la cocina, por lo que en una forma muy frecuente se suscitan accidentes menores y algunas veces graves (incendios); las casas están construidas por madera y adobe.

En cuanto a la orografía la escuela se encuentra situada en un terreno plano, árido y caliente. Conociendo ya el lugar donde se encuentra la comunidad podemos darnos cuenta de su hidrografía; el lugar no cuenta con

ríos, ni arroyos de ninguna especie y el más cercano está a 7km.; siendo éste el río Monclova cuyas aguas no son recomendables para beber pues se encuentran totalmente contaminadas por los desechos químicos de la fábrica de acero, principalmente plomo y carbón.

En cuanto el clima, éste es muy variado, extremadamente caluroso - en los meses de junio, julio y agosto donde se pueden registrar temperaturas que oscilan entre los 46° a 55° centígrados a la intemperie. En cambio en - invierno hace mucho frío y llueve en los meses de diciembre, enero y febrero - y en ocasiones hasta el mes de marzo.

La flora es muy pobre dadas las condiciones de la región, la pobreza del suelo y la escasez de agua. La flora predominante de este lugar se reduce a huizaches, mezquites y arbustos típicos de los suelos semidesérticos. Pero aunque la vegetación es raquítica, se puede observar que los habitantes prestan atención especial en el cultivo de árboles frutales y jardines con flores de ornato.

Dentro de la fauna pudimos constatar que la comunidad está rodeada por el monte por lo que es muy común encontrar animales ponzoñosos como tarántulas, alacranes, arañas, etc.; hay también animales domésticos como perros, gatos, gallinas, cerdos; y animales del monte: conejos, ardillas, mapaches, paloma, etc.

La comunidad tiene como costumbre criar animales como gallinas, guajolotes, cerdos, vacas, etc. las cuales en un tiempo determinado serán

objeto de venta constituyendo una ayuda económica para su hogar.

1. Urbanización y comunicación.

Son muy necesarios para el buen desenvolvimiento de toda la comunidad. El sitio que ocupa la escuela y la mayor parte de la comunidad cuenta con agua y luz eléctrica, pero como no hay línea telefónica en la localidad, no se cuenta con ese servicio. En la mayor parte de los hogares podemos constatar que hay televisión o una grabadora medios por los cuales se enteran de los acontecimientos diarios.

En la ciudad de Monclova el medio de transporte popular son las combis o peseras, relegando a un segundo término el camión urbano y en último los taxis. La gente que vive en la colonia Tierra y Libertad tiene dos rutas por las cuales se transportan a sus casas, éstas también pasan por el costado de la escuela y es el medio que usan los maestros para llegar a ella, el tiempo de su recorrido es de 20 a 25 minutos y se cuenta con una buena cantidad de ellas.

2. Condiciones Económicas y Socioculturales.

El gran auge industrial que ha logrado la ciudad de Monclova contrasta con el atraso en muchos aspectos, tanto culturales, económicos y sociales que presentan las colonias de la periferia.

La observación en paseos por la comunidad, textos libres aplicados, registros de inscripción nos dan un panorama de la situación económica que prevalece en la mayoría de los habitantes de esta localidad, dándonos cuenta

por medio de un análisis la ocupación que predomina en los padres de familia de este lugar, quedando de esta manera de acuerdo al número más frecuente: - obreros, jornaleros, choferes, comerciantes, eventuales y desempleados.

La comunidad cuenta con una cancha de basquetbol que fue construída hace seis meses por medio del programa Solidaridad y que es el único centro de recreación para los jóvenes y niños de este lugar. Es tradicional que los días domingos las familias al no contar con otro lugar de recreación - asistan al centro de la ciudad y visiten el único lugar con árboles y zacate de Monclova: el parque Xochipilli.

Como una gran mayoría de mexicanos, los habitantes de la comunidad asisten muy respetuosamente todos los domingos a misa a la iglesia católica, aunque también ya se han infiltrado sectas u otras religiones; la gente sin embargo sigue profesando la fe católica y sólo poca gente asiste a otras religiones.

En la comunidad no hay cantinas y las tiendas son vigiladas por el juez de la misma para evitar que vendan bebidas embriagantes, pero a pesar - de todas estas precauciones ya en la tarde es común ver pandillas de jóvenes que se juntan para drogarse con resistol 5000, thinner, tinta de zapatos o - pastillas, la gente les ha dado el nombre de saroleros.

Este ejemplo los jóvenes es muy negativo en la influencia de los - niños, pues éstos los tratan de imitar y traen aretes, paños y hasta nava--jas a la escuela.

C. Condiciones del medio ambiente familiar del niño.

Es de considerable importancia para el conocimiento de la personalidad del niño el aclarar ciertos hechos que constituyen los factores condicionantes de ella, como lo pueden ser la estructura familiar, la vivienda, el número de hermanos, lugar que ocupa el niño entre ellos, el sexo y la edad de los integrantes de la familia, su economía, etc... y mucho más.

Un niño que se muestra hostil en la escuela, que pelea continuamente, es muy común que su problema se derive de su hogar (padres separados, riñas continuas, etc.) entonces él proyecta esa conducta en la escuela.

El medio ambiente familiar que rodea al niño que asiste a nuestro centro escolar presenta las características siguientes:

- Sus familias están integradas por 4 o 5 miembros (promedio), sus casas son de madera y ladrillo con 1 o 2 cuartos y un sanitario exterior (letrina).
- La mayor parte de las parejas de la comunidad están casados legalmente y sus relaciones sociales son normales, pero también existen parejas (jóvenes) en unión libre que tienen ya 1 o 2 hijos.
- Las diversiones familiares son escasas, pues agobiados por sus problemas económicos no van muy frecuente a cines, ni paseos.
- La estructura económica tan raquítica que prevalece en la comunidad ha repercutido en la labor educativa durante los años que tiene la escuela de realizar su función en una forma aunque no -

alarmante, si de suma importancia, pues ha provocado ausentismo, deserción y reprobación, fenómenos educativos que como bolas de aumentan cada año su proporción.

-Los padres de estos niños que se ausentan de la escuela ven una salida a su agobio económico al ponerlo a trabajar para aligerar así un poco su precaria existencia.

D. Condiciones del medio material de la escuela que influyen en la labor educativa.

La orientación que presentan las aulas de la escuela es la normal que presentan todas; de noroeste a sureste, teniendo una iluminación bilateral para todos los salones.

La escuela está construida de una sola planta, comprendida en cuatro secciones. Los materiales con que está hecha son ladrillo en las paredes, techos de concreto, ventanas de estructura con cristales y protegidas con varilla de fierro.

Cuenta con una cancha amplia de futbol que mide 130 mts. de largo y 60 mts. de ancho donde los alumnos juegan con libertad durante el recreo.

El número de aulas son diez, dos direcciones y dos baños, los anexos los forman, el teatro al aire libre que se utiliza los días lunes para asambleas y también para festivales artísticos y conmemorativos.

En la dirección podemos encontrar una biblioteca pequeña con cuen-

tos disponibles para todos los alumnos.

Los sanitarios son un total de 10, los cuales son cuatro para los niños y cuatro para las niñas y dos para los maestros; también hay una pila-para el agua de tamaño regular.

Los salones de clase miden aproximadamente 6 mts. de largo, 10 mts. de ancho y 3.25 mts. de altura y tienen un cupo de 40 a 50 alumnos.

El mobiliario es de madera y se encuentra en muy malas condiciones, binario, muy poco útil para la formación de equipos de trabajo.

La iluminación de cada aula es natural ya que sus ventanas son amplias y la luz se trasluce perfectamente al salón durante el día.

Las condiciones materiales de la escuela son poco atractivas para los alumnos.

E. Organización del personal, distribución de funciones y actividades.

La organización que presenta la escuela primaria Libertad es la siguiente de acuerdo al organigrama de la escuela.

Personal administrativo.

Está representado por la dirección de la escuela y organiza las siguientes actividades:

Inscripción escolar.

Repartir los grupos a los maestros.

Llevar un registro de asistencia y puntualidad mensual de los maestros.

Organizar las guardias escolares.

Revisar semanal y mensualmente los registros de asistencia, ahorro y planeación del personal docente.

Autorizar los permisos al personal docente.

Rendir documentos requeridos por la SEP, canalizándolos por medio de la inspección escolar.

Mantener la armonía y equilibrio de la escuela.

Personal docente.

Dirigir a su grupo en las actividades que realiza.

Cumplir con los objetivos que marca el programa escolar.

Llevar los registros de ahorro, asistencia y planeación en forma ordenada.

Administrar las guardias la semana que les corresponde.

Las guardias consisten en:

Dar las ordenes respectivas en la formación.

La hora de entrada a la escuela es a las 13:30 p.m. y las salidas son: 1º y 2º 18:00 p.m.

3º y 4º 18:15 p.m.

5º y 6º 18:30 p.m.

Personal Manual.

Lo forma un intendente, el cual tiene una plaza municipal y se encarga de la limpieza de la dirección y los sanitarios, además barre la cancha y participa en los festivales ayudando a los maestros.

Consejo Técnico.

Representa la máxima autoridad de la cual emanan todas las actividades, medidas y resoluciones que se adoptan para el mejor funcionamiento de la escuela. Todos los maestros participan en comisiones de cooperativa, ahorro, puntualidad, etc. Algunas comisiones auxilian al consejo técnico como acción social que se encarga de la organización de los festivales, eventos sociales, pláticas, etc. La comisión de deportes participa organizando equipos, competencias, campamentos, etc.

El consejo técnico se reúne una vez cada mes para evaluar los avances que se van logrando o para resolver problemas relacionados con cada una de las comisiones.

Los alumnos que se involucran en este proyecto son los de los grupos de 4º, 5º y 6º grado y de acuerdo a su edad entre 9 y 13 años se encuentran en el período de operaciones concretas. Se le llama también período de la socialización y objetivización del pensamiento, pues el niño no se limita a un sólo punto de vista, sino que es capaz de lograr un sistema simbólico, coherente y organizado del pensamiento el cual utiliza para manipular y controlar su medio ambiente social. El niño objetiviza el pensamiento por medio de una interacción constante. Cabe mencionar que los niños de esta edad todavía no pueden razonar fundados exclusivamente en enunciados verbales; y -

menos en suposiciones, pues esto lo adquirirá en el período del pensamiento-formal.

Los niños en este período son capaces de lograr una auténtica colaboración en grupo, pasando de la actividad individual aislada a una conducta de cooperación.

Una vez conocidas por el docente, estas características pueden aprovecharse para dar mayor dinamismo a sus sesiones, mayor participación al alumno y establecer una interacción grupal mayor en el grupo.

Al recolectar materiales para el museo, manipularlos, prepararlos, clasificarlos, reproducirlos, estamos aplicando uno de los principios principales de la Pedagogía Operatoria dentro del nuevo marco de modernización educativa del país, éste es el de provocar la creación de la imaginación y pensamiento natural del niño por medio de situaciones objetivas a las cuales él tenga acceso para que de esta forma produzca su propio conocimiento.

El papel del maestro en este nuevo modelo educativo es el de coordinador de actividades curriculares, orientador del conocimiento y facilitador de relaciones recíprocas entre alumnos-alumnos y alumnos-maestro.

Entre las principales actividades que se realizaron fueron: recolección de plantas, animales, rocas, monedas, etc. Disecación de invertebrados y vertebrados pequeños, maquetas, pinturas y todo lo concerniente a un museo escolar al alcance de todos a diferencia de los museos de cultura o

antigüedades donde no se puede manipular el material.

III. DEFINICION DE TERMINOS

Museo. Institución cuya finalidad es la conservación de aquellos objetos que ilustran los fenómenos de la naturaleza y las actividades del hombre, y en la utilización de los mismos para el desarrollo de los conocimientos humanos y la cultura.

Musas. Llámese a las diosas de la antigüedad que representaban las artes liberales e inspiraban a los artistas en sus esculturas; fueron nueve y eran hijas de Zeus y de Nnemusine. (1)

Taxidermia. Arte de conservar los animales muertos con la apariencia de vivos. Comprende operaciones principales como la separación y el montaje.

La primera consiste en desarrollar el animal, conservando el cráneo, la mandíbula inferior y los huesos de los miembros y limpiar la piel. El montaje consiste en rellenar la piel con estopa y algodón, sobre una armazón de alambre o de madera que sirva para mantener el animal en el soporte. Los ojos del animal se sustituyen por otros artificiales de esmalte o de vidrio. (2)

(1) Enciclopedia Universal Ilustrada Europea-Americana, Barcelona. Año 1988. pág. 380.

(2) Plan de Actividades de Apoyo a la Educación Primaria. PACAEP. Museos Escolares. pág. 52.

Museología. Ciencia que trata de la organización e instalación de los museos.

Disecación. Acción o efecto de disecar. Rama de la Biología que se encarga -
de conocer la morfología animal.

Sincrónico. Dícese de las cosas o movimientos que verifican al mismo tiempo.

Renacimiento. Movimiento de la Cultura Occidental que en el siglo XV y principios del XVI, intentó resucitar en la cultura europea los valores formales y espirituales de la antigüedad.

Estante-Museo. Lugar destinado a exhibir las colecciones recabadas por los -
alumnos en sus actividades. (3)

(3) U.P.N. Una Propuesta Pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales, Antología y -
Anexo. México, 1990. pág. 280.

IV. PROGRAMA SOCIOEDUCATIVO

A. Método de Proyectos.

El método de proyectos es la propuesta metodológica por medio de la cual el maestro puede vincular los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos programáticos escolares.

El método de proyectos consiste en la identificación de temas, definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones planeadas con la intención de dar solución a una problemática. En él se vinculan las tareas escolares a un objetivo claro y concreto, en donde los alumnos, motivados por un propósito o problemática, reemplacen la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción personal más propia y comprometida, que adquiere importancia en la actividad colectiva que genera.

Así, el método permite que los alumnos experimenten, planteen problemas, propongan estrategias de solución y observen resultados, desde diferentes enfoques, lo cual hace posible obtener una perspectiva más amplia y un tratamiento integral de la realidad.

Este método propone que los contenidos educativos se conviertan en instrumento para el desarrollo de la capacidad creadora, razonamiento, espíritu inquisitivo y planteamiento de alternativas a los cuestionamientos que surgen en la vida diaria de maestros y niños. Contempla también la importancia de las relaciones afectivas y sociales, así como el espíritu de coopera-

ción que tienen lugar en el trabajo grupal como parte del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

En la relación pedagógica, el método toma en consideración la manera en que maestros y alumnos se vinculan con los contenidos educativos, así como la noción de evaluación considerada como un proceso continuo de cambios y retroalimentación.

Pero, ¿Cómo se elabora un proyecto?

Para elaborar un proyecto, el docente primero tiene que provocar una situación problemática, hecho histórico o suceso que se quiera estudiar. Enseguida se ubica el problema en su medio natural o ambiente, para que después los mismos alumnos planteen una serie de interrogantes o acciones organizadas para alcanzar su propósito. También intervienen la motivación, interés y necesidades propias del niño.

Del mismo modo el método de proyectos posibilita y orienta a los niños para:

1. Identificar temas a partir de sus intereses.
2. Definir problemas y/o interrogantes en relación a estos temas.
3. Ejecución de acciones o actividades con un tema específico, encaminadas a la solución de esa situación problemática.

El método se aplica con la coordinación del maestro y alumnos.

El método aunque es muy flexible en su estructuración, tiene una serie de procedimientos básicos con un orden secuencial de cuatro etapas, que puede apoyar al maestro en su ejecución, estas son:

- 1ª ETAPA Identificar el tema.
- 2ª ETAPA Estructuración del proyecto específico.
- 3ª ETAPA Ejecución o desarrollo del proyecto.
- 4ª ETAPA Evaluación del proyecto.

1ª Identificación del tema:

Los temas pueden surgir de distintas circunstancias.

- a) Por el interés de los niños.
- b) Sugerencias del maestro de grupo.
- c) Por algún hecho relevante.

2ª Estructuración del Proyecto:

De la situación problemática se desprende el proyecto, el cual debe ser definido y delimitado por el maestro.

- Dicho proyecto debe estar integrado por:

- a) Un conjunto de actividades.
- b) Propósitos de aprendizaje.
- c) Las áreas de interés que se abordarán.
- d) Tiempo tentativo, según el proyecto.
- e) Recursos.
- f) Involucrar miembros de su comunidad.

3ª Ejecución y Desarrollo del Proyecto:

Se trata de coordinar las acciones planteadas por los alumnos para resolver el problema. Es muy importante que durante el desarrollo de los proyectos, cada niño se comprometa así mismo y descubra por sí mismo el entorno cultural donde se desenvuelve para que aprenda a valorarlo más.

4ª Evaluación de Proyecto:

Debe llevarse a cabo de una manera continua, oportuna y sistemática.

En esta estrategia didáctica la evaluación no se reduce a la acreditación de los alumnos, por el contrario es un proceso de valoración continua y permanente, tanto individual como colectiva, (autoevaluación, evaluación grupal). Los elementos que se obtengan de dicha valoración permiten que se vuelva a estructurar un nuevo proyecto con nuevas estrategias y nuevos problemas.

La evaluación es vista como un proceso de retroalimentación permanente para la culminación de un proyecto.

Hago una mención de lo siguiente por ser el camino que seguí para la elaboración de los planes de sesión y porque este método de proyectos forma parte del Plan del PACAEP (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria), el cual he adoptado para realizar mi labor docente.

ACTIVIDADES	1977												OCTUBRE												NOVIEMBRE																									
	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
Presentación del Proyecto del Museo Escolar a las autoridades educativas y muestro mediante una reunión amena.																																																		
Reunión por la localidad con los propios expertos en busca de materiales u objetos para el Museo.																																																		
Visita a los muestros de la región con los grupos involucrados en el Proyecto.																																																		
A) Casadela																																																		
B) Conococotzingo																																																		
C) Mancocha																																																		
Elaboración de maquetas, colecciones, álbumes, merches de los objetos observados en las visitas a los muestros.																																																		
Realizar excursiones cercanas a la localidad con el fin de recolectar animales que caracterizan la fauna de la región.																																																		
Formar un museo, sala, cinesca, frascos, etc., un Nidada. Asimismo, donde se puedan observar los animales vivos.																																																		
Crear un Club de Taxidermia donde se clasquen pequeños insectos, aves y vertebrados que pertenecen material al Museo.																																																		
Invitar a los padres de familia a participar en el recorrido para juntar insectos o flores a fin de conservar el local.																																																		
Realizar excursiones a minas, cuevas, ejidos para buscar objetos que puedan enriquecer el Museo Escolar.																																																		
Exhibir el material hecho y recolectado en un sala de la escuela que diga Museo Escolar.																																																		
Dirigir al Museo Escolar por los medios de comunicación posibles.																																																		
Invitar con los padres de familia la construcción de un local donde funcionará el Museo Escolar con los materiales que se tienen.																																																		
Clasificar los materiales por clases de especies.																																																		
OBSERVACIONES																																																		

Zona Privada presenta puntos afectados para su implementación final (construcción del local) por lo que se recomienda buscar un espacio alternativo en forma gratuita. Las actividades que se realizaron fueron en un espacio gratuito.

PLANES DE SESION

C) Planes

Actividad: 1 Areas: Ciencias Naturales Grado(s): 3°, 4°, 5° y 6° Grupo(s): A y B
 Recolección Escuela: Libertad. Zona Escolar: 218. Localidad: Monclova, Coahuila.

Objetivo	Rol del maestro	Rol del alumno	Recursos	Justificación
<p>1.1. Recabar materiales proporcionalmente por la localidad por medio de la recolección.</p>	<p>Estimular el desarrollo de las actitudes como la investigación y la creatividad en los grupos. Organizar un recorrido por la comunidad.</p>	<p>Observar detenidamente ilustraciones de algún museo. Preparar el material adecuado para recopilar los materiales que puedan servir al museo. Formar equipos de trabajo. Organizarse para dividir el recorrido Evaluar por medio de clasificaciones el material recabado Manipular el material en forma práctica.</p>	<p>Bolsas de plástico, comunidad escuela, cuaderno, lápiz, pluma, libros, colores; etc.</p>	<p>Aspecto Cognoscitivo Edifica la observación del alumno en la enseñanza de las Ciencias. Incrementará su capacidad para clasificar objetos. Permitirá el incremento de su conocimiento por medio de distintas opiniones.</p> <p>Aspecto Socioafectivo Permitirá una mayor interacción entre maestro-alumno, alumno-alumno propiciando la socialización. Relacionarse con la gente de su comunidad.</p> <p>Aspecto Psicomotor Desarrollará destrezas y aptitudes al manipular objetos y materiales. Pondrá en movimiento sus piernas y la respiración;</p> <p>Días Septiembre: v-6, s-7, l-9, m-17, s-21 y d-22. Octubre: l-21, m-22, m-23 y j-24.</p>

PLANES DE SESION

Actividad: 2 Areas: C. Soc. Artíst. y Tec. Grado(s): 4°, 5° y 6° Grupo(s): A y B
 Visita Escuela: Libertad. Zona Escolar: 218. Localidad: Monclova, Coahuila.

Objetivo	Rol del maestro	Rol del alumno	Recursos	Justificación
<p>2.1. Realizar una visita a los museos de la región.</p>	<p>Organizar la salida de la escuela. Provocar a los alumnos a preparar un cuestionario con preguntas, que surjan espontáneamente. Estimular la curiosidad del alumno, por medio de una plática acerca de la historia de los museos.</p>	<p>Observar analíticamente los objetos exhibidos en los museos visitados. Hacer cuestionamientos, dibujos, comentarios, registros, etc. Clasificar los objetos observados de acuerdo a un área de aprendizaje. Realizar textos libres acerca de la visita. Formar entre todo el grupo un informe escrito para el periódico mural. Reproducir los diversos objetos con materiales que estén a su alcance.</p>	<p>Cuadernos, lápiz, pluma, pizarrón, gis, plastilina, maquina de escribir, zapatos, casaca, colores, fichas y los museos de la región.</p>	<p>Aspecto Cognoscitivo - Amplia la información del niño, así como también lo motiva en su curiosidad con respecto a la cultura en sus variadas manifestaciones. - Educa la observación. - Enseña a clasificar objetos con mayor certeza.</p> <p>Aspecto Socioafectivo - Estimula la participación del alumno en lo cultural. - Propicia la enseñanza grupal, en equipos e individual. - Invita al alumno a participar activamente y sin timidez. - Creación mayor unidad grupal.</p> <p>Aspecto Psicomotor - El niño puede oír, oler, ver, tocar (a veces) por medio de sus sentidos y capacidades intelectuales los objetos de un museo. - Desarrolla destrezas manuales manipulando objetos.</p> <p>Días A) Candela: Octubre 2 y 11 B) Cuatro Ciénegas: Oct. 19-25 C) Monclova: Sept. 20, 24 y 28 Oct. 5, 7 y 14.</p>

PLANES DE SESION			
Actividad: 3 Reproducción	Areas: Ed. Artist. Tec. y Soc. Grado(s): 4°, 5° y 6°. Grupo(s): A Escuela: Libertad. Zona Escolar: 218. Localidad: Monclova, Coahuila.		
Objetivo	Rol del maestro	Rol del alumno	Recursos
3.1. Reproducir -- por medio de -- maquetas lo -- observado en -- la visita al -- museo.	Orientar a los niños hacia los objetivos propuestos. Organizar al grupo por medio de equipos de trabajo. Proporcionar el material necesario para el trabajo. Estimular la creatividad del niño. Interactuar con el grupo para motivar su imaginación.	Identificar lo que va a reproducir. Manipular el material de trabajo correctamente. Darle forma al trabajo. Hacer un pequeño informe de lo que hizo Exponer el trabajo terminado al grupo con una explicación del mismo. Autoevaluarse y evaluar los otros trabajos.	Papel cascarón, hielo seco, plastilina, colores, fichas, palillos, objetos, varios, cuadernos, lápiz pluma.
			Justificación
			Aspecto Cognoscitivo Reforzar las actividades artísticas favoreciendo la creatividad, imaginación, por medio del reconocimiento de algunas manifestaciones de su cultura y por el manejo de técnicas adecuadas Entender que la cultura es parte y producción de uno mismo.
			Aspecto Socioafectivo Estimula la participación grupal, individual y en equipo. Socializa.
			Aspecto Psicomotor Desarrolla aptitudes manuales.
			Días Septiembre: 23, 26, 27 y 30 Octubre: 3, 28, 7, 10 y 23 Noviembre: 1 y 4.

PLANES DE SESION

Actividad: 4

Areas: C. Nat., Mat., Tec.

Grado(s): 5°

Grupo(s): A

Clasificación

Escuela: Libertad. Zona Escolar: 218.

Localidad: Monclova, Coahuila.

Objetivo	Rol del maestro	Rol del alumno	Recursos	Justificación
<p>4.1. clasificará plantas, animales, minerales, objetos a partir de sus características esenciales.</p>	<p>Guiar al alumno, por medio de interrogantes y comparaciones hacia la respuesta esperada. Orientar al niño en sus dudas. Proporcionarle los libros necesarios, invitándolo a la investigación. Repartir el material a clasificar a los equipos.</p>	<p>Observar en forma analítica el material recolectado en actividades anteriores. Formar equipos de trabajo. Separar los materiales de acuerdo a sus características. Clasificarlos en vegetales, animales, minerales según sus principales características. Buscar información en libros de los vegetales, animales o minerales a clasificar. Pegarlo con resistol al cartón o madera, donde se va a acomodar. Hacer etiquetas donde se destaque lugar, características, utilidad, aspectos más importantes del objeto. Hacer un letrero grande con el nombre del a</p>	<p>Cis, pizarrón, cuaderno, libros, plantas, minerales, animales, objetos como monedas, madera, cartón, resistol, animales, recolectados, libros, plumas, lápiz, colores, cuadernos de observaciones.</p>	<p>Aspecto Cognoscitivo Desarrolla la capacidad para entender el medio natural en el cual vive. Propicia el desarrollo de una actitud más analítica y clasificatoria. Acrecenta el conocimiento de la cultura local por medio de la reflexión y el análisis.</p> <p>Aspecto Socioafectivo La socialización se iniciará desde el momento en que se haga una selección y clasificación del material. Estimulará su deseo de investigar y conocer más su comunidad. Reforzará su valor como individuo en forma individual y colectiva. Se crea un ambiente de confianza.</p> <p>Aspecto Psicomotor Desarrollará su mente hasta su máxima capacidad. Desarrolla destrezas de precisión y cuidado.</p> <p>Días Octubre 14 y 30</p>

PLANES DE SESION

Actividad: 5 Sensibilización Areas: Grado(s): Grupo(s):
 Escuela: Libertad. Zona Escolar: 218. Localidad: Monclova, Coahuila.

Objetivo	Rol del maestro	Rol del alumno	Recursos	Justificación
5.1. Sensibilizar al personal docente de la escuela, así como a los padres de familia acerca de la importancia que tiene la creación e implementación de un museo escolar en la misma.	Hacer la solicitud a la dirección de la escuela para citar a una reunión a maestros y padres de familia. Explicar a los padres y docentes los objetivos principales del museo escolar con sus muchas ventajas y pocas desventajas. Dar a conocer que el museo escolar puede mejorar la enseñanza de las Ciencias Naturales y Sociales en cuanto a la objetividad. Solicitar su cooperación e invitarlo a participar en este proyecto. Comprometerse a lograr este proyecto en un tiempo indefinido.			Comprometer esfuerzos para mejorar la enseñanza de las Ciencias en la educación primaria. Ofrecer al docente de una nueva alternativa que nos puede ayudar a realizar en forma más efectiva el proceso enseñanza-aprendizaje y de esta manera ir modificando en forma gradual el (la) forma tradicionalista de la enseñanza. Proyectar la escuela a la comunidad por medio de su cultura. Crear un centro de interés cultural tanto para la escuela como para la localidad.

PLANES DE SESION

Actividad: 6
 Rincón Animal

Areas: Ciencias Nat. y Tec. Grado(s): 5° y 6° Grupo(s): A y B
 Escuela: Libertad. Zona Escolar: 218. Localidad: Monclova, Coahuila.

Objetivo	Rol del maestro	Rol del alumno	Recursos	Justificación
<p>6.1. Propiciar la creación de un espacio para la enseñanza de las Ciencias Naturales llamado Rincón Animal.</p>	<p>Promover en la comunidad escolar el uso de rincones donde se puedan observar más objetivamente la vida animal. Organizar excursiones para recolectar animales. Organizar y sistematizar el trabajo de mantenimiento y conservación del Rincón Animal.</p>	<p>Iniciar la recolección de animales por medio de donaciones y/o captura. Hacer con distintos materiales y/o imágenes la recolección para los animales recolectados. Mantener vivos a los especímenes capturados. Investigar sus costumbres, comida y características principales. Mantener en buen estado y función el Rincón Animal como parte del museo escolar.</p>	<p>Blocks, aula de la escuela, mesas, bancas, maidera, tela de alambre, clavos, resistol, animales recolectados, libros, pluma, lápiz, colores, cuadernos de observaciones, etc.</p>	<p>Aspecto Cognoscitivo Proporciona al alumno la mayor objetividad posible en la enseñanza de las Ciencias Naturales. El niño podrá observar distintas conductas que presentan los animales. Ayudará a conservar la fauna de su comunidad.</p> <p>Aspecto Socioafectivo Lograr una mayor convivencia entre la fauna y el ser humano. Mantener el equilibrio ecológico mediante su conservación. Fomentará las Relaciones Humanas entre los participantes en el proyecto.</p> <p>Aspecto Psicomotor Pondrá en juego todos sus miembros del cuerpo al clavar, construir, pegar cortar, dar forma a las jaulas o habitat de sus animales colectados.</p> <p>Días Septiembre: 10, 11, 28 y 29 Octubre: 6, 7, 13 y 14.</p>

PLANES DE SESION

Actividad: 7 Taxidermia Areas: Ciencias Naturales Grado(s): 5° y 6° Grupo(s): A y B
 Escuela: Libertad. Zona Escolar: 218. Localidad: Monclova, Coahuila.

Objetivo	Rol del maestro	Rol del alumno	Recursos	Justificación
<p>7.1. Aprenderá algunas formas de diseccionar animales.</p>	<p>Dar una plática de explicación sobre lo que es la Taxidermia. Dar a conocer los materiales que se utilizan en la técnica de diseccionar. Hacer una pequeña demostración con animales comunes y pequeños (rana, pollo, etc.) Invitar a los niños a formar un club, llamado Taxidermia. Darle forma y funcionamiento al club Mantenerlo el tiempo necesario.</p>	<p>Conocer la palabra Taxidermia. Identificar el material e instrumentos de trabajo, así como su función. Observar una demostración hecha por el maestro. Manejar con cuidado el material. Recolectar algunos pequeños insectos y los clasifique. Los diseque. Los coloque en un cuadro de papel unisel con su nombre, lugar donde se recolectó y principales características. Lo exponga en el museo.</p>	<p>Navaja, hilo, aguja, alambre, jeringa, pinzas formol, algodón estopa, canicas barniz, ácido bórico (terrón) ceniza, unisel, etiquetas, lápiz, frascos, pluma, mesa de trabajo, sedal, madera, pintura pizarrón, libro cuaderno, etc.</p>	<p>Aspecto Cognoscitivo Conocer objetivamente los órganos de pequeños animales vertebrados. Aplicar por medio de experimentaciones los pasos del método científico.</p> <p>Aspecto Socioafectivo Trabajar en equipo. Reconocerá que el conocimiento y el pensamiento humano son parte de una actividad comunitaria que surgen a partir de situaciones objetivas y manipulables de la realidad.</p> <p>Aspecto Psicomotor Desarrollará habilidades de precisión, aptitudes y destrezas, al manipular los objetos para cortar, coser, pegar, penetrar, rellenar, etc.</p> <p>Días Septiembre: Octubre: 4, 19, 20, 27 y 28 Noviembre: 3 y 4.</p>

D. RELATORIAS

1. Actividad: Junta.

El día viernes 13 de septiembre de 1991, aprovechando una reunión de tipo sindical ordinaria, en un aula de la escuela se invitó a todos los maestros existentes a esta reunión a participar en la implantación de un museo escolar como apoyo a la enseñanza de las ciencias y como una forma de acercar al niño con su cultura.

Primeramente por medio de una serie de láminas se les dio a conocer la historia de los museos y la relación que siempre han tenido con la educación, principalmente con la cultura y el arte.

Enseguida se vieron las ventajas que presenta su implantación y enriquecimiento para los alumnos de las escuelas que conforman la Zona Escolar.

Terminada la exposición los asistentes aprobaron en su mayoría el proyecto y se comprometieron a cooperar activamente con el maestro que plantea el proyecto, aportando lo necesario para engrandecerlo.

No habiendo más que tratar se dio por terminada la reunión a las 12:45 P.M.

Duración: 1 hora 5 minutos.

(plática)

Actividad: Visita a los museos de Monclova.

Grados 4º, 5º y 6º.

Días: 20, 24 y 28 de septiembre de 1992.

Como resultado del entusiasmo de crear un museo que sirviera de - apoyo para la enseñanza de las Ciencias Naturales y Ciencias Sociales en la escuela, el docente y los alumnos participantes en este proyecto de 4º, 5º y 6º programaron y realizaron las visitas a los museos de la ciudad de Monclova que son dos:

1. El Polvorín (Museo de Armas).
2. El Museo HAROLD R. PAPE (Museo de Arte).

El día 20 de septiembre el grupo de 4º "A" junto con su maestro de grupo y el docente responsable del proyecto visitamos el Polvorín donde los alumnos pudieron constatar lo interesante y educativo que representan uno y cada uno de los objetos que ahí se muestran; desde un mosquetón de la época-revolucionaria hasta colecciones enteras de culturas prehispánicas.

Los alumnos querían saber todo, por lo que hicieron un sinfín de - preguntas de un cuestionario previo que habían realizado en forma grupal, - contestándoselas todas el encargado del lugar.



El grupo de 4º "A", antes de partir rumbo al Museo "EL POLVORIN".

Dentro de las actividades que realizaron los alumnos en el museo - fueron: dibujar lo que les parecía más interesante, escribir datos importantes observar detenidamente y a veces palpar algunos objetos, plantear cuestionamientos.

Terminada la visita regresamos a la escuela para posteriormente - reproducir, recolectar, conseguir materiales parecidos a los que habíamos - visto en el museo visitado.

Días después 24 y 28 del mismo mes, correspondió la visita a los -

grupos de 5º y 6º, respectivamente al museo de Arte HAROLD R. PAPE, que como habían informado anteriormente es un museo de arte donde se exhiben pinturas hechas de pastel, acuarelas, litografías, etc., además de esculturas en bronce, cobre y mármol.



Grupo de 5º "A" rumbo al museo de Arte HAROLD R. PAPE.

A diferencia del Polvorín, este lugar representa el típico museo - intelectual, solemne, sombrío, donde solo se observa gente seria, elegante, superficial, y donde las obras parecen ser irreales, imposibles de hacer por un ser humano.

Sin embargo los niños con la monotonía del lugar, trasladándose de un lugar a otro, cuchicheando o tocando las esculturas y pinturas, desobedeciendo el rótulo de No Tocar.

En esta ocasión no se pudo hacer preguntas, pues el encargado del lugar estaba molesto por la algarabía y únicamente los niños dibujaron pinturas y esculturas que habríamos de reproducir posteriormente en la escuela.



Grupo de 6º, realizando observaciones del material
del Museo PAPE.

De regreso a la escuela, en sesiones posteriores los niños pudieron reproducir algunos dibujos de pinturas observadas, utilizando materiales no costosos y propios de su localidad como fueron: tierra, tinta, lápiz, colores, etc., para reproducirlos el maestro responsable del proyecto les enseñó 3 técnicas de pintar a nivel de la Escuela Primaria; estas fueron:

1. Técnica Lápiz.

Esta técnica se basa únicamente en figuras geométricas hechas a lápiz y pintadas únicamente con este mismo.

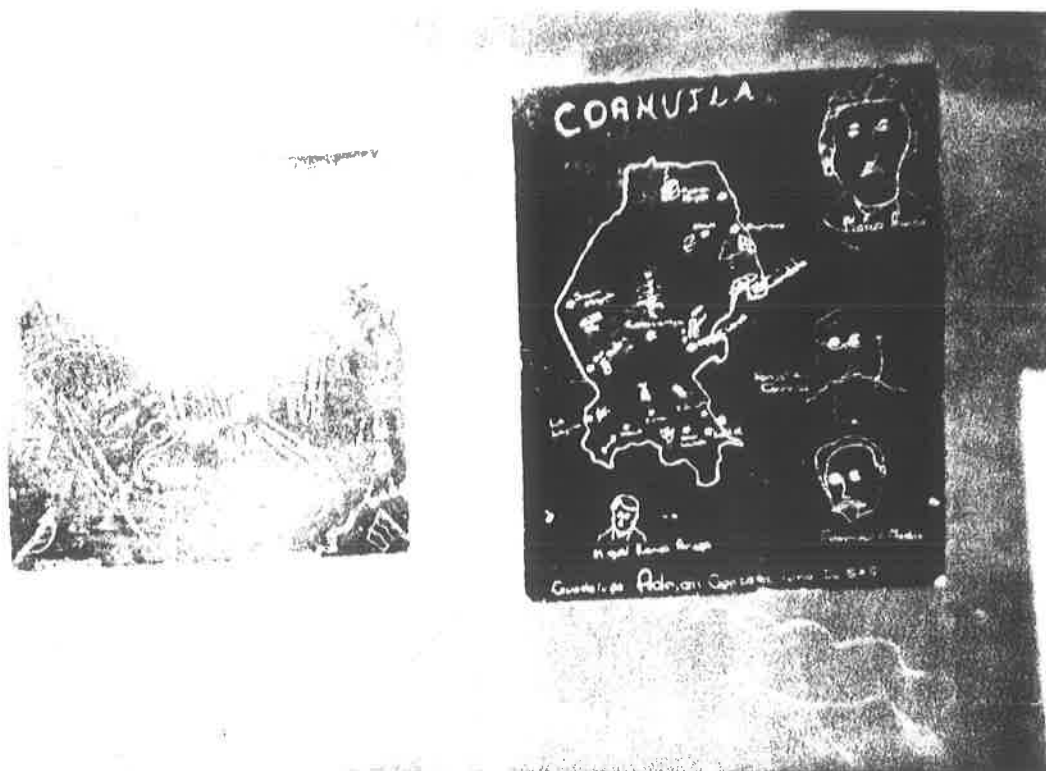
2. Técnica Tinta de Zapatos.

Consiste en rayar con colores de cera un rectángulo de papel caple de diferente medida en todas direcciones y sentidos de manera que quede todo revuelto, para enseguida pintarlo con tinta para bolear zapatos y esperar a que seque el papel caple.

Después se dibuja sobre él, utilizando únicamente un objeto puntigudo.

3. Técnica Tierra y Agua Oxigenada.

Se necesita tierra de diferente tipo colada, a la que se le agrega un chorrito de agua oxigenada, dando una mezcla porosa que nos sirve para dibujar sobre una hoja blanca o cartulina, adquiriendo el dibujo distintas tonalidades, según el tipo de tierra usado.



Dibujos reproducidos del Museo Pape, usando la Técnica
"Tinta de Zapatos".



Junta tierra para aplicar la Técnica de Dibujo

"Agua y Tierra".

Estas actividades de dibujos fueron realizadas con los grupos de - 5º y 6º, para que el niño comprendiera que el arte es la expresión propia de cada persona y como parte que somos de la cultura, nosotros también podemos crear el arte, ya que este no es exclusivo de un sector económico o elitista sino de todas y cada una de las personas que conforman un país, una localid--dad, una colonia.

Los dibujos hechos por los alumnos fueron mostrados en el museo - Escolar durante su exhibición en el área de Educación Artística.

Tiempo Empleado: 12 horas.

Actividad: Recorrido en la localidad.

Grados: 4º, 5º y 6º.

"Recorrido en mi Colonia".

Días: 5, 12 y 16 de septiembre
y 4 de octubre.

La colonia Tierra y Libertad, donde se encuentra la Escuela Primaria "Libertad", lugar donde se lleva a cabo el proyecto, fue resultado de una invasión de colonos hace aproximadamente 10 años, por lo que es un lugar pobre, que apenas despega hacia el desarrollo, más sin embargo es rica en su aspecto cultural, pues es una mezcla de gente de diversos estados de la República. Por eso es que el maestro responsable del Museo Escolar con la autorización del director de la escuela y participación de los grupos de 4º, 5º y 6º, nos dimos a la tarea de recorrer la comunidad, para conocer los aspectos culturales de ella, así como su historia contada de viva voz por personajes que intervinieron en su nacimiento y evolución, y también recolectar materiales que vinieran a formar el tan ansiado museo en la escuela.

Durante el recorrido, los niños descubrieron cosas nuevas que desconocían, a pesar de vivir en ese lugar, pues nunca se habían puesto a platicar con la gente que participó en la creación de la colonia, conocieron relatos, anécdotas, canciones y sufrimientos de la gente que ahí vive.

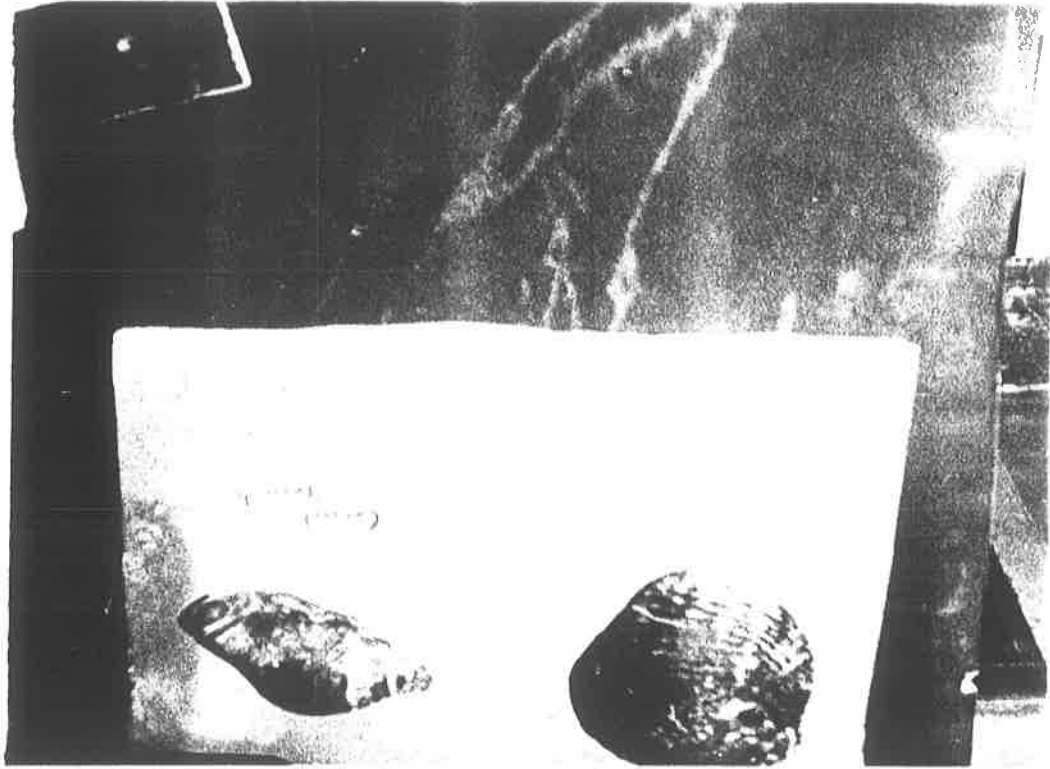


Habitantes de la Colonia "Tierra y Libertad".

Asistiendo a una junta convocada por la escuela.

También descubrieron que los edificios, calles, casas, tienen un valor cultural y los compararon con las construcciones modernas de ladrillo o blocks y calles pavimentadas de otros lugares. Este recorrido fue aprovechado por el docente y los alumnos para recolectar por medio de donaciones, objetos, materiales que pudieran servir de inicio del Museo Escolar, consiguiendo objetos como monedas, planos, planchas, lámparas, caracoles, que la gente regaló con satisfacción, esperando sirvieran de algo.

Entre los materiales que se recolectaron en el recorrido son:

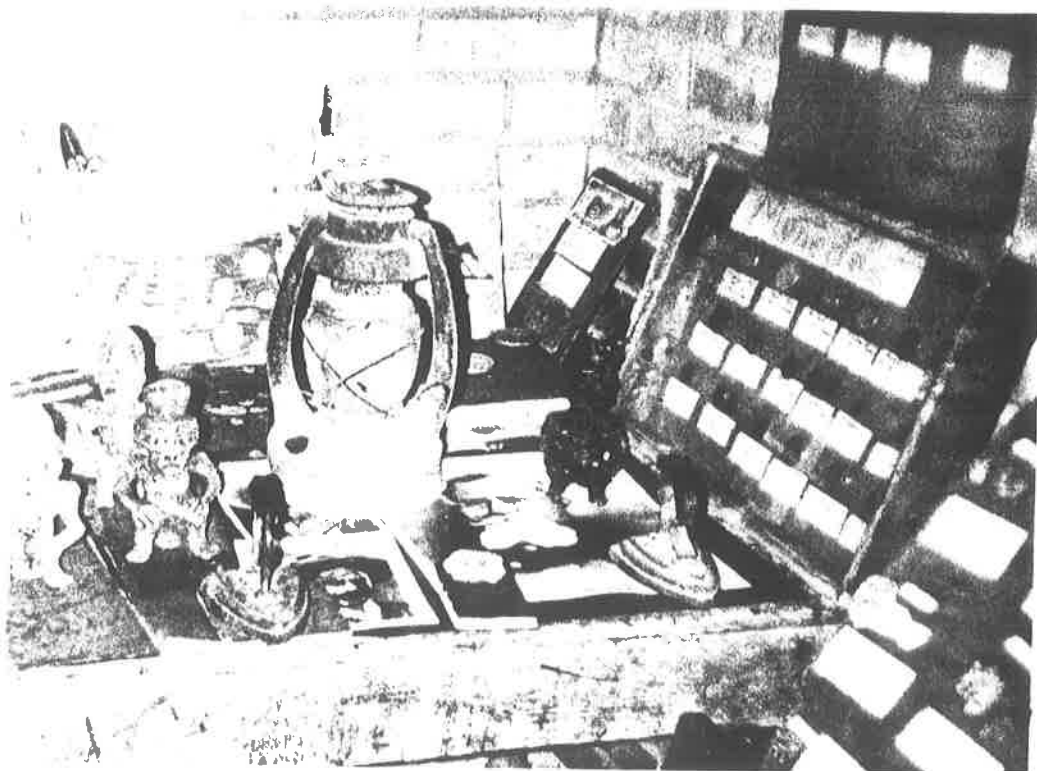


Caracoles Petrificados.

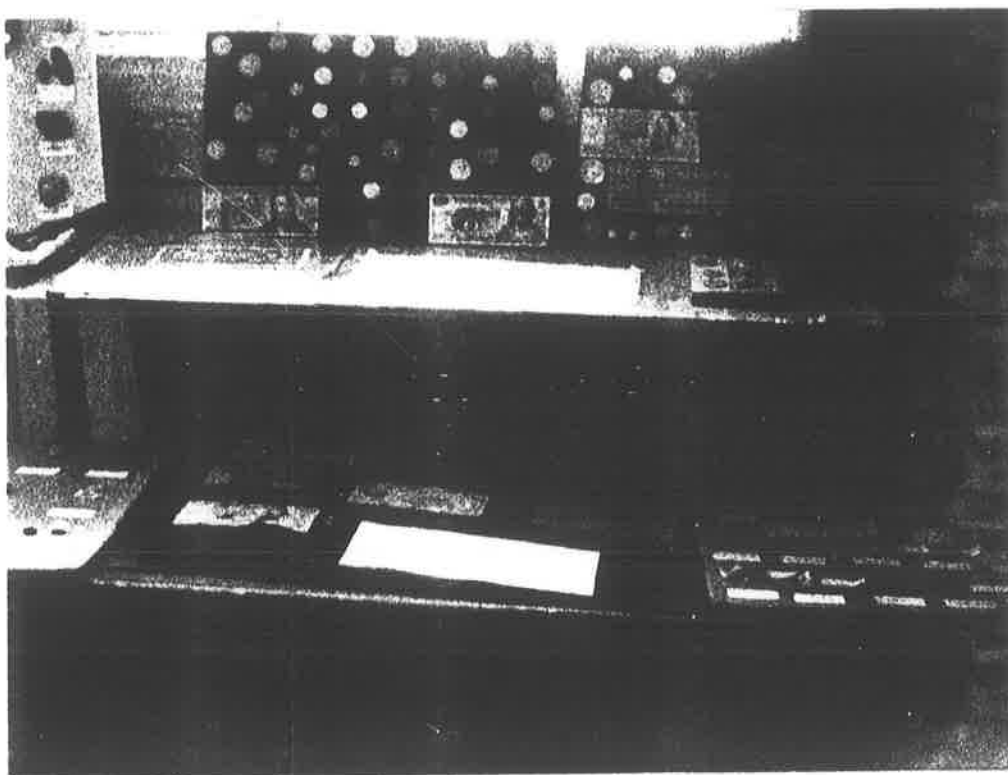
1. Dos caracoles petrificados (hechos piedra), uno de ellos formaba parte de una figura de yeso que representaba un perico, al cual le faltaba la cabeza y que fue reemplazada por éste por su semejanza. Al observarlo el docente y alumno se dieron a la tarea de despintarlo y posteriormente fue llevado a un museo donde se nos informaba que era un fósil petrificado de un caracol.

También se localizó un caracol terrestre que era adorno de una casa y en la cual desconocían el valor cultural que tiene.

2. Tres planchas de fierro que se calentaban con carbón.
3. Billetes y monedas antiguas de distintos valores, así como algunas extranjeras.
4. Planos de la comunidad, lámparas viejas de años atrás.
5. Artesanías.
6. Canciones y relatos escritos a mano de los sufrimientos de la gente que participó en la invasión.



Objetos recolectados en la comunidad, formando parte del
Museo Escolar.



Monedas, billetes donados por gente de la comunidad,
para formar el Museo Escolar.

Dentro de las actividades que se hicieron con el recorrido de la -
colonia, se pueden mencionar:

- a. Se creó una Microhistoria de la colonia y se hizo una reproduc-
ción de la localidad en una maqueta.
- b. Se invitó a la líder de la invasión (O.E.P.D.) a contar las vi-
vencias y sufrimientos (Margarita Morquecho).

Con ésto, podemos concluir que los recorridos hechos fueron ricos-
en experiencias y material adquiridos para el plano educativo y en lo cultu-
ral para que los niños aprendieran más de la historia de su localidad, para-
que la cuidaran y engrandecieran en el futuro.

Actividad: Visita a Candela, Coahuila.

Grados: 5º y 6º.

Días: 2 y 11 de octubre.

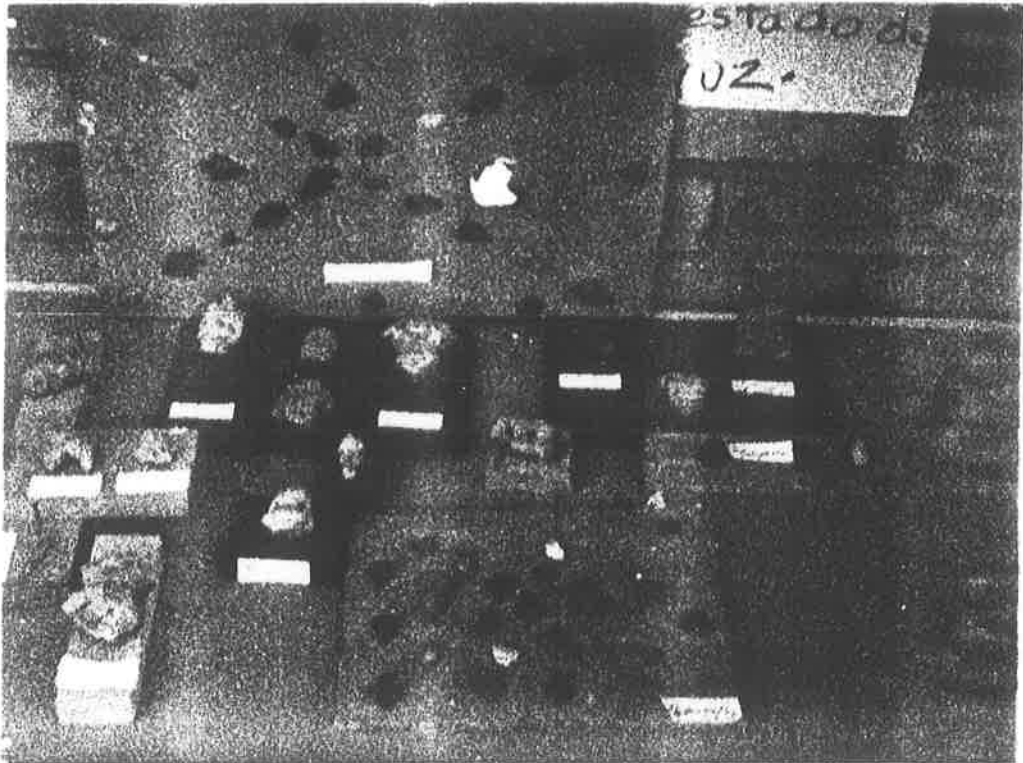
En muy pocas ocasiones los niños tienen la oportunidad de conocer lugares que se encuentran retirados de la escuela o de la ciudad, por eso cuando se formó el proyecto de visitar la histórica ciudad de Candela, Coahuila. (301 años de fundada), los grupos de 5º y 6º mostraban mucha disposición, entusiasmo y curiosidad por salir.

Por fin llegaron los días 2 y 11 de octubre y previa autorización del director de la escuela y permiso de los padres de familia partíamos a las nueve de la mañana a bordo de un vehículo particular (combi), de un padre de familia que asistió con nosotros hacia Candela, Coahuila.

Transporte y padre de familia en el cual partíamos a Candela, Coah.

Cabe señalar que el viaje era largo, pues la ciudad se encuentra a 100 km. de Monclova, sin embargo, llevabamos todo lo necesario para cumplir con éxito este proyecto.

Hacia los 40 minutos de viaje, hicimos una parada en el Ejido "El Huizachal", donde hicimos un recorrido como de 3km. en el monte, en busca de material para el museo, que sabíamos ahí podíamos encontrar, logrando nuestro propósito, pues los niños localizaban 47 puntas de flecha llamadas Pedernales, hechas según relatos por los indios cartujanos, que años antes habitaron ese lugar.



Pedernales encontrados en el Ejido "El Huizachal".



Puntas de flechas hechas de Pedernal, por los indios cartujanos, encontradas en el Ejido "El Huizachal", municipio de Monclova, Coahuila.

Siguiendo rumbo a Candela, al llegar visitamos un molino de rocas, donde se muelen todas las rocas y los minerales traídos de dos minas que se encuentran en la Sierra que rodea a Candela, Coahuila y que se llaman "Pánuco y el Picacho".

De estas minas se extraen rocas con molibdeno, pirita, cuarzo, mica, cobre, fluorita, carbón, coque, escoria, que son llevadas al molino, para separarlos por medio de una máquina llamada Trituradora.

Los alumnos observaron y escucharon muy interesados el funcionamiento de cada una de las partes de la máquina, plantearon dudas y preguntas al encargado, acerca de hacia donde se llevaba el mineral, para que servía en la industria, contestando él que se llevaba a la ciudad de Monterrey para su uso en la industria del acero, no especificando en qué, ni cómo.

También se pidió permiso para recolectar rocas de un enorme montón de deshecho que ahí había, siendo positiva la respuesta y lanzándose los niños a los montones de rocas, asombrándose con el brillo de la pirita o el cuarzo, el azul polvoso del molibdeno, lo rosado de la fluorita, etc.

Con las bolsas de plástico llenas de rocas, nos despedimos del señor, dándole las gracias por su colaboración, dirigiéndose al museo de la ciudad, que apenas tiene 2000 habitantes.

El encargado del museo nos recibió en forma amable y nos mostró cada uno de los objetos ahí expuestos.

Destacaron entre estos, unos enormes huesos que nos dijo pertenían a otro enorme hueso localizado en un lugar de estas minas se sacan rocas con molibdeno, pirita, cuarzo, mica, cobre, fluorita, que son llevadas al molino para separarlas por medio de una máquina llamada Trituradora.

Los alumnos pudieron observar objetivamente el funcionamiento de la máquina y hacer cuestionamientos al encargado, acerca de hacia donde se llevaba el mineral separado, contestando que a la ciudad de Monterrey para

su uso en la industria de acero, no especificando cómo.

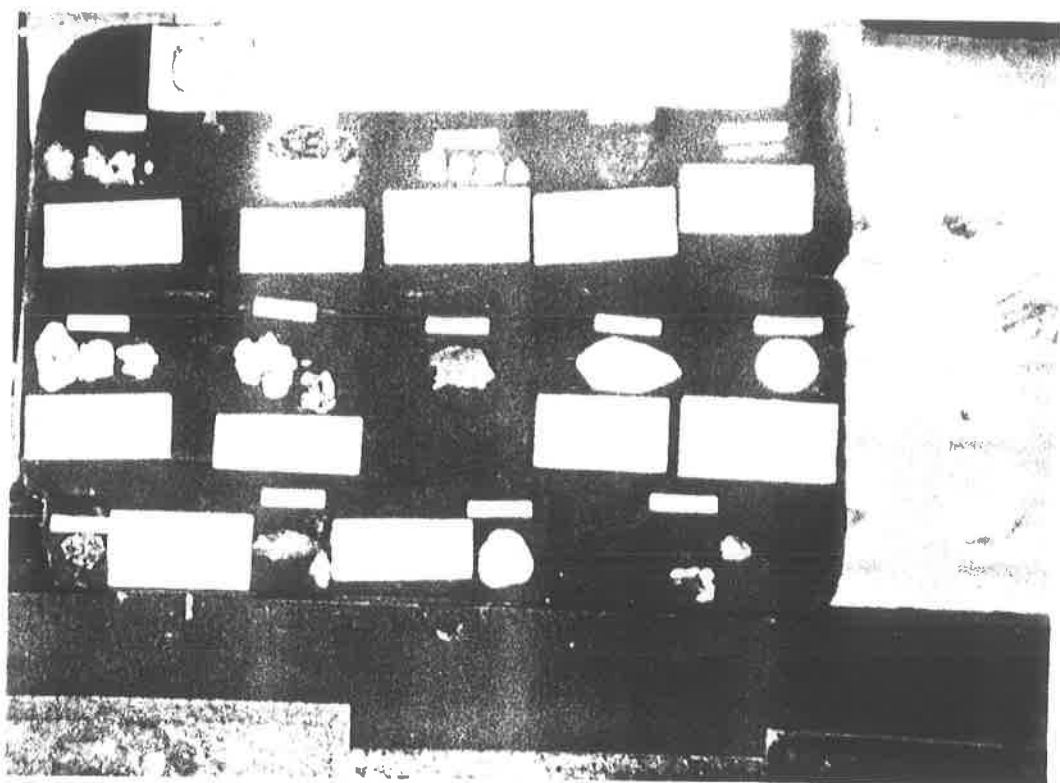
También se recolectaron una gran cantidad de rocas con mineral, -
asombrando ésto a los niños, al ver el brillo de la pirita o el cuarzo en -
las rocas.

Con las bolsas de plástico llenas de rocas, visitamos el museo de
la localidad, atendido por un maestro estatal que nos detalló cada uno de -
los objetos ahí mostrados, destacando unos huesos que dijo ser de mamut, re-
colectado cerca de ahí y la carroza que se cree pertenecía a la Emperatriz -
Carlota.

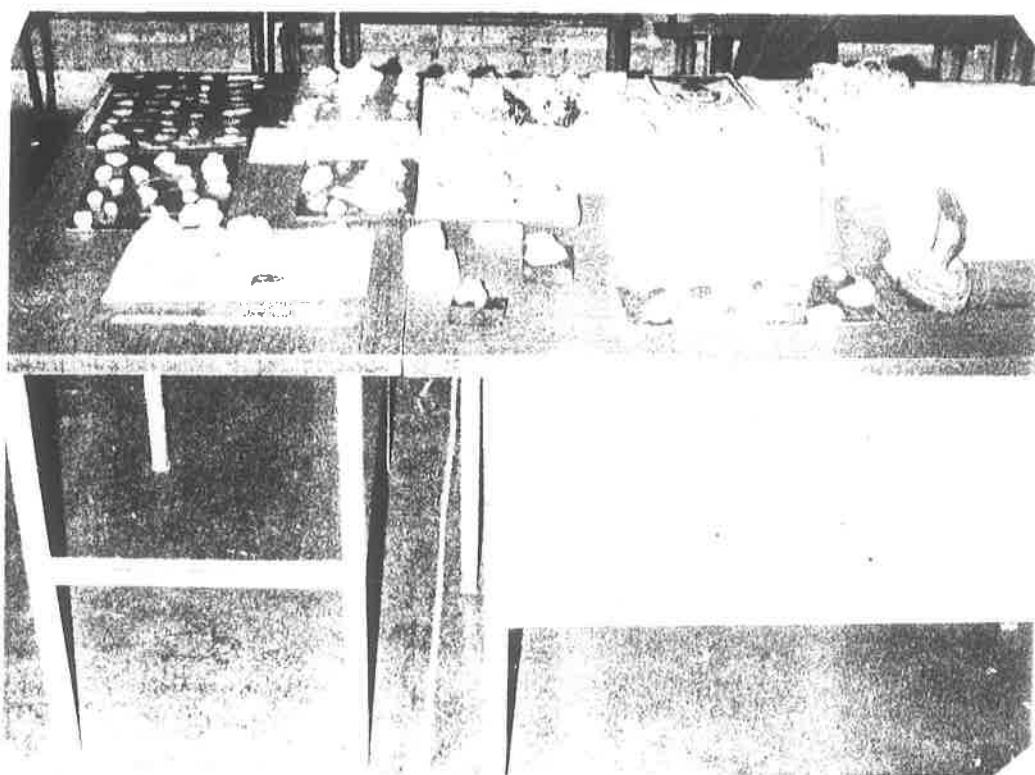
Los niños se veían cada vez más entusiasmados y maravillados por -
los objetos que veían, participaban olvidando sus temores, timidez y miedos -
al hablar.

Antes de despedirnos, nos exhortó a echarle muchas ganas al Museo-
Escolar, ya que es muy bonito conservar nuestra historia, nuestro pasado.

Se pudo observar que los niños de los dos grupos mostraban mucho -
entusiasmo, que olvidaban sus temores, timidez, participando, hablando y -
opinando.

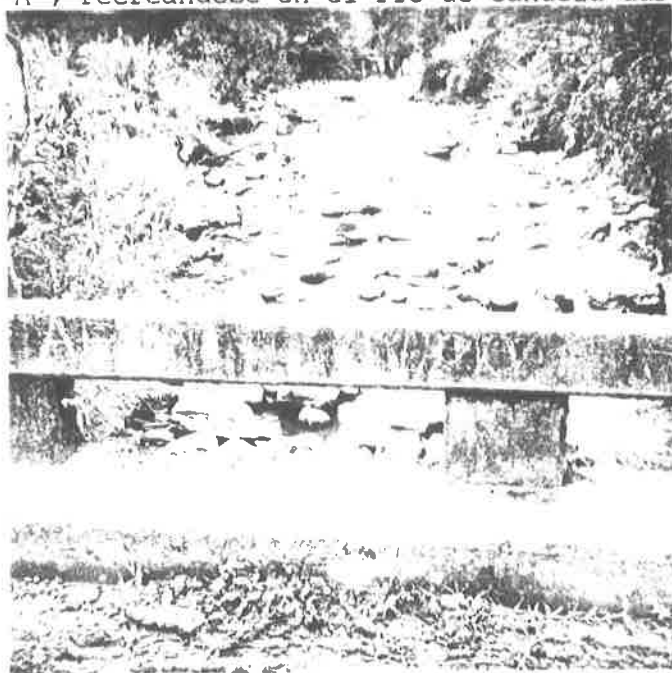


Rocas traídas de Candela, Coahuila.



A las 13:00 P.M., se hizo un receso para comer y bañarse en un pequeño río de la ciudad y a las 15:00 P.M., preparamos el regreso a Monclova, Coahuila.

Alumno de 6º "A", recreándose en el río de Candela durante el descanso.



Lugar llamado "Las Lajitas", en Candela, Coahuila.

Denotando cansancio, pero felices llegamos a Monclova a las 10:00-P.M. dirigiéndose cada niño a su casa a contar a sus padres la experiencia - adquirida.

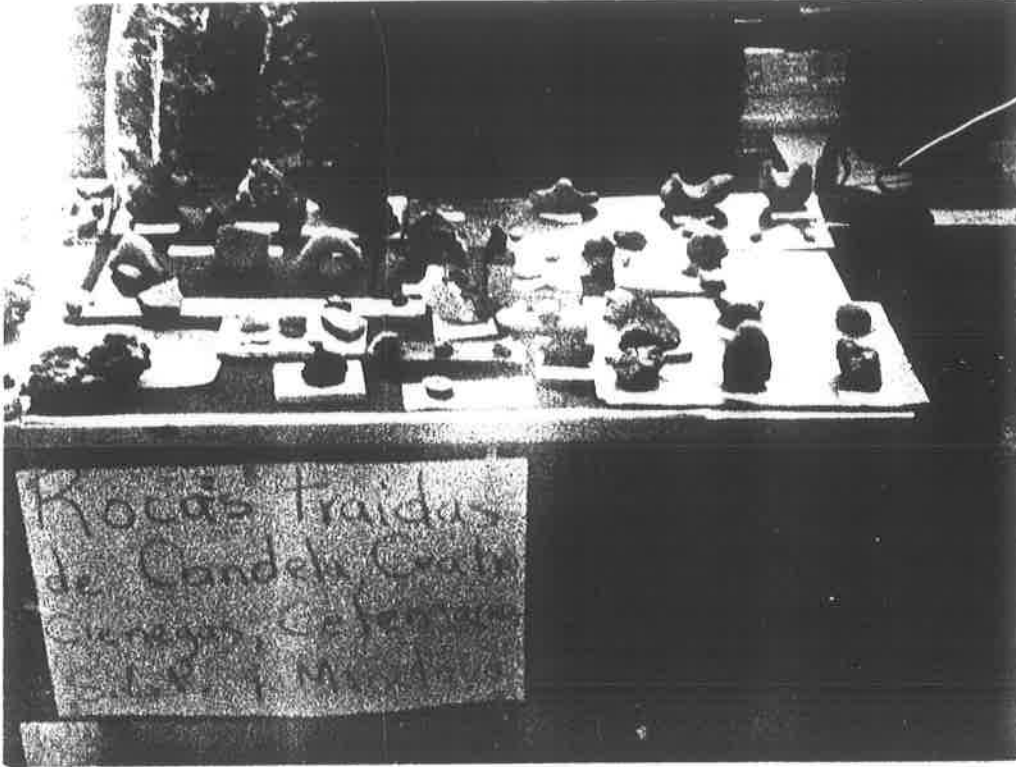
Esta relatoría abarca la visita de los dos grupos superiores de la escuela, haciéndose las siguientes observaciones.

a. Los grupos de 3º y 4º año aún se encuentran atados a miedos por parte de los padres de familia para abandonar la escuela.

b. Una actividad como la presente, es muy agotadora por lo que muchos docentes optan u optamos por permanecer en los salones.

c. Los viajes ilustran, frase con la cual podemos estar totalmente de acuerdo, pues los niños mantienen la experiencia viva por haber participado en ella.

Duración: 18 horas.



Muestras de rocas traídas de Candela, Coahuila, exhibidas en el Museo Escolar.

Siendo las nueve de la mañana y con las experiencias ya pasadas, - nos aprestamos a conocer el museo de la ciudad de Cuatro Ciénegas de Carranza, Coahuila, conocido como "La Casa de Carranza", por haber nacido ahí el - llamado Barón de Cuatro Ciénegas, don Venustiano Carranza Garza.

Un día antes, se habían juntado los dos grupos participantes y habían investigado la vida de este mártir y platicado con el maestro encargado del Proyecto, por lo que existía la inquietud de comprobar más objetivamente los hechos leídos o escuchados.



Rumbo a la Tierra de Carranza. Cuatro Ciénegas.

Para llegar a esta ciudad, ubicada en el Desierto de Ocampo, Coahuila, pasamos por varias ciudades como: Frontera, San Buenaventura, Celemanía y Cuatro Ciénegas (80 km.). Al llegar (10:15 A.M.) nos presentamos con el encargado del lugar y le hicimos de su conocimiento nuestro propósito de conocer el lugar donde había nacido y crecido don Venustiano Carranza, pres-tándose él de guía y relator en nuestra visita.



Letrero que se encuentra en la entrada del museo

"La Casa de Carranza" en Cuatro Ciénegas, Coah.

Primeramente nos comentó que la casa constaba de 17 cuartos, los cuales habían sido adaptados para formar un museo, como patrimonio cultural. Cada cuarto tenía un gran número de documentos, como el acta de nacimiento de Venustiano Carranza, Francisco I. Madero, hasta cartas enviadas de Carranza a generales como Villa, Zapata, etc.

También existen grandes pinturas de Carranza, utensilios de cocina, sus trajes, sus objetos personales, así como una maqueta que muestra las heridas recibidas por Carranza y que le causaron la muerte en Tlaxcalontongo.

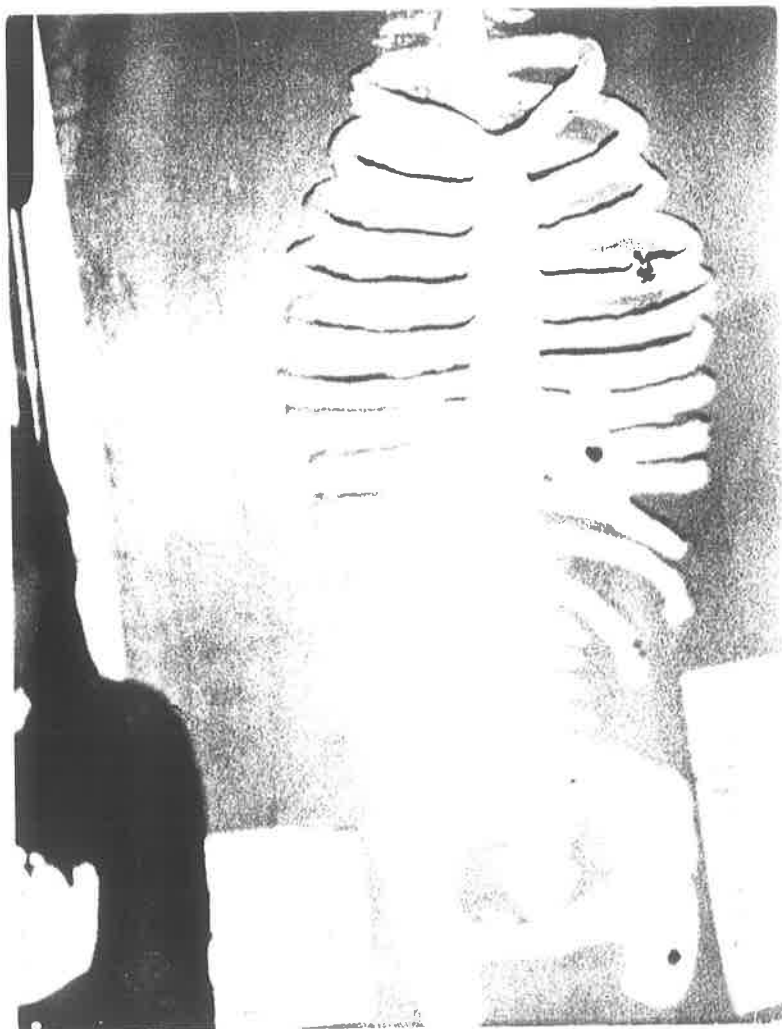


Escultura de Carranza hecha de bronce, junto con alumnos de 6º año.

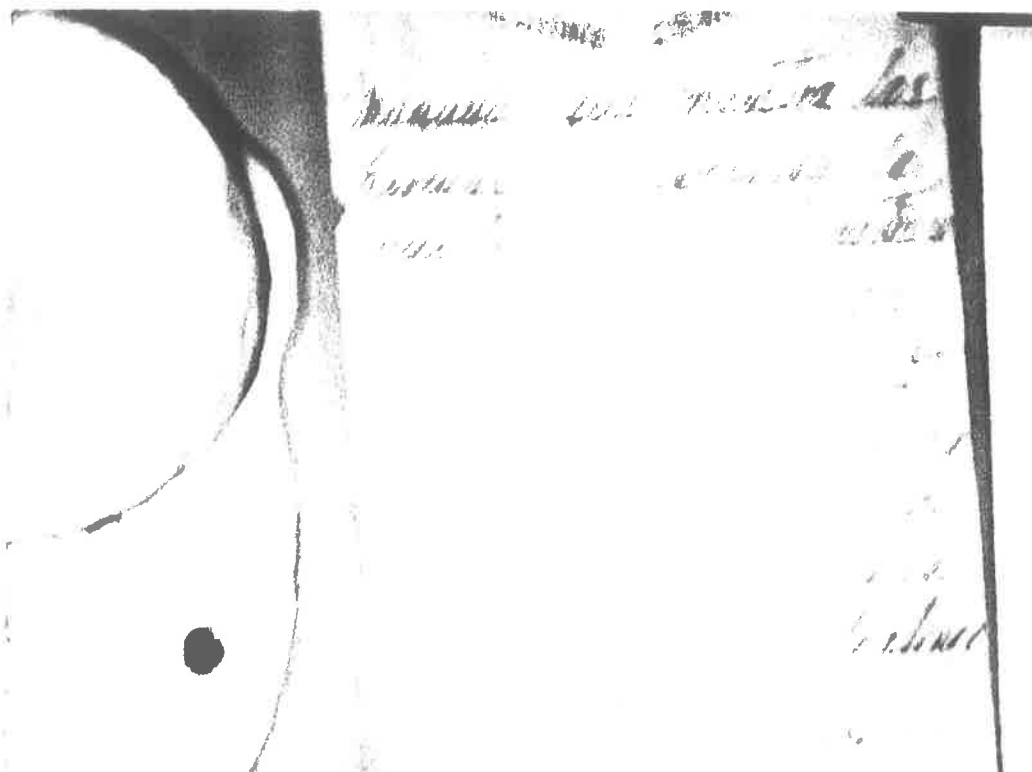
Como a las 11:30 A.M. de la mañana se nos hizo pasar a un cuarto de la casa para exhibirnos un video de la fundación de la ciudad y sus pasajes históricos-revolucionarios que tuvo una duración aproximada de 45 minutos.



Busto de Venustiano Carranza, ubicado en el patio
de la casa.



Maqueta hecha con pasta, que muestran las heridas que causaron la muerte de Don Venustiano Carranza.



Letrero de la Maqueta.



Alumno observando la Pila Bautismal, donde fue llevado Carranza para su bautizo.

Después de recorrer en su totalidad la casa, recabar datos, dibujar, nos despedimos del encargado del lugar, dándole las gracias por su información y haciendo el compromiso de asistir posteriormente con otros grupos y nos dirigimos a un lugar de recreo conocido como Las Tortugas, para comer y descansar un rato.

Como a los 15 minutos de camino sobre la carretera a San Pedro, Coahuila, llegamos al lugar notando los niños que el suelo había cambiado y presentaba una coloración blanca, bajándose para conocer que era lo que le daba ese color, siendo ésta una pequeña capa de sal que estaba encima de la tierra.



Suelo salado de Cuatro Ciéneas, rumbo a las Tortugas, Coahuila.



Grupo de 6º, junto a un gran mural que representa el Congreso Constituyente.



Alumnos conviviendo en "Las Tortugas", Cuatro Ciénegas.

A las 4:00 P.M. regresamos a Monclova, traíamos material recolectado: rocas del río, carbón vegetal y piedras de cal.

Posteriormente en las sesiones se harían reproducciones de las visitas realizadas a los museos y exhibidas en el museo escolar.

Como conclusiones a las visitas puedo citar que son de gran utilidad en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, ya que representan un recurso didáctico en el que se encuentran aspectos importantes, como el proporcionar la observación directa, despertar el interés de los educandos, propicia la organización de nuevas visitas en grupo o individual, los niños tienen acceso a conocer los bienes culturales, procurando así la participación de ellos en el quehacer cultural.

Duración: 14 horas.

Actividad: Elaboración de maquetas.

Grados: 5º y 6º.

Para elaborar materiales de reproducción dedicabamos una hora y media, con permiso del maestro de grupo con el que se iba a trabajar.

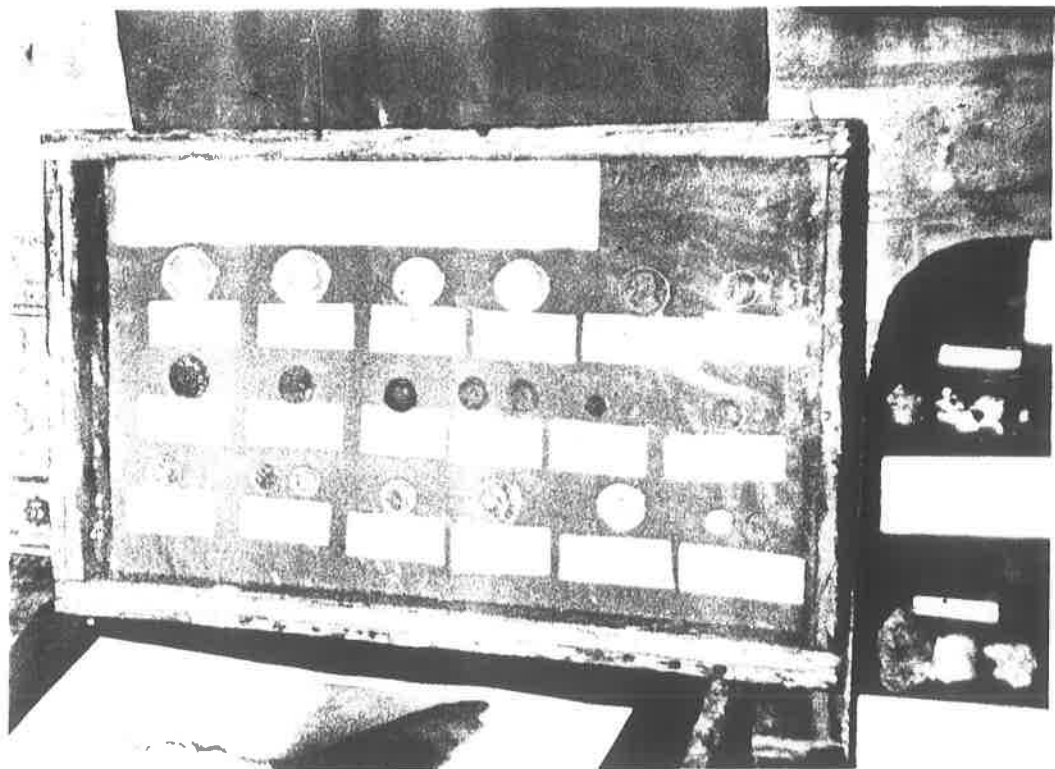
Para empezar se les pedía desde un día antes tuvieran listo el material (plastilina, pilas, cajas de cerillos, madera, palitos, etc.) y acomodaran las bancas en manera de equipos de cuatro elementos cada uno.

Se sacaba todo el material que se había recolectado en las visitas, recorridos, donaciones y cada equipo de trabajo le correspondía hacer clasificaciones de acuerdo a características de los materiales y formar las colecciones con toda la información posible de lo que le tocara.

Así hubo equipos que les tocó formar la colección de rocas y consiguieron enciclopedias, diccionarios, donde investigaron lugar, uso, composición de algunos minerales e hicieron trabajos manuales moliendo la piritita, el molibdeno, el cuarzo, carbón, fluorita, para pegarlos en dibujos hechos en una tablita de 20 X 20 cm. con resistol.

Otro equipo se hizo cargo de formar la colección de monedas, clasificandolas de acuerdo al año y al material con que fueron acuñadas, realizando muy buenos trabajos.

Grupo de 5º, tomando apuntes para realizar el trabajo de Reproducción de objetos observados.



Colección de monedas, realizada por alumnos de 5º "A", debidamente clasificadas, por año y material de acuñamiento.

Estas actividades de elaboración de maquetas, permitieron descubrir en el niño, destrezas, habilidades y creatividad; así como lo habilitaron a utilizar todas las partes de su cuerpo.



Duración: 12 horas.

Actividad: Excursión, Rincón Animal, Taxidermia.

Grados: 5º "A".

Días: Septiembre 5, 6, 9, 17, 21 y 22

Octubre 22, 23, 24 y 25.

De la realización de estas actividades de excursiones, cuyo objetivo único era recolectar animales típicos de la región, se derivaron dos más que por su relación tan intrínseca relacionaremos es esta relatoría; estas son: La Creación de un Rincón Animal y la formación de un Club de Taxidermia.

Las excursiones fueron realizadas con los alumnos de 5º "A", grupo que estaba a mi cargo y eran dirigidas hacia una cadena de losmas o cerritos localizados como a un kilómetro de la escuela, estas excursiones las realizamos en su mayoría los días sábados y domingos, llevando un transporte pequeño en el cual acarreamos el material que necesitábamos; para ello contábamos con: frascos de vidrio, de distintos tamaños, pinzas, guantes, bolsas de plástico, formol, alambre, pala, pico, etiquetas y agua.

Ya encontrándonos en los cerros antes mencionados y con toda precaución, nos poníamos a levantar piedras, buscar en plantas, en pozos, los animales que nos servirían de estudio.



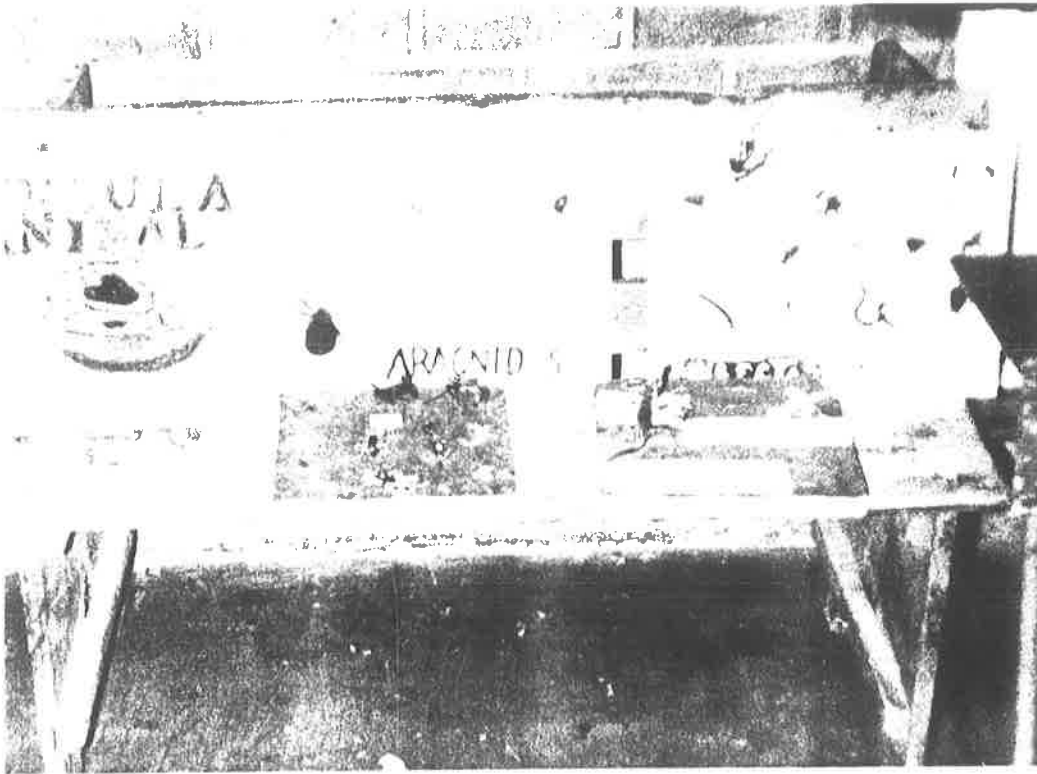
Tipo de terreno en el cual está enclavada la escuela y lugar donde se realizaban las excursiones.

Sin embargo a diferencia de otros niños de diferentes medios económicos, los niños de la escuela no mostraban temor alguno al encontrar un animal ponzoñoso, pues su vida diaria lo habían acostumbrado a este tipo de alimañas.

Durante estas excursiones logramos juntar una pequeña cantidad de todos tipos de animales, desde pequeños vertebrados, hasta invertebrados venenosos. Cada niño (uno por equipo) tomaba nota del lugar donde se recolectaba un animal y le ponía la etiqueta al frasco donde se aprisionaba para su clasificación, e investigación posterior en la escuela.

A continuación damos a conocer una lista de los animales encontrados y que son típicos en la región.

1. Arañas (viuda negra, capulina, tarántulas).
2. Escorpiones.
3. Alacranes.
4. Vinagrillos (escorpión real).
5. Ciempiés.
6. Chapulines.
7. Caramuelas.
8. Iguanas.
9. Camaleones.
10. Pequeñas víboras.
11. Perros-alacranes.
12. Sapos.
13. Ranas y muchos más



Dibujos y animales disecados, recolectados durante las excursiones.

Una vez terminadas las excursiones, se formó un Rincón Animal, con la participación de toda la escuela, pues todos querían cooperar y trajeron cajas de madera (de frutas), peceras (3), frascos grandes, hierba, piedras, etc.

Primeramente y a iniciativa de un grupo de cinco alumnos de sexto grado, que pescaron sardinas de carpa y otras desconocidas, se formó un pequeño acuario, incluso con 3 tortuguitas de agua que ellos trajeron. Después se formó un ecosistema a escala de un desierto con fauna y flora; la fauna estaba representada por cuatro viboritas pequeñas, dos iguales y una tortuga terrestre, hecho en una caja de madera de frutas, tapándola con una ventana que había sido quebrada de un salón.

Los niños traían diariamente pequeños insectos para comida de estos animalitos.

Este Rincón Animal tuvo de existencia como un mes, pero por falta de locales apropiados fue desmembrado y se soltaron algunos animales, mientras que otros dieron origen al Club de Taxidermia.

Pero la experiencia dio resultados muy positivos, pues se pudo constatar un notable interés en los niños de todos los grados por colaborar consiguiendo animalitos, agua y materiales para el Rincón Animal.

También se notó la curiosidad innata que tiene el niño de educación primaria, pues a pesar de conocer estos animalitos, se la pasaban en el

aula observándolos o tratando de agarrarlos.

El Club de Taxidermia llamó mucho la atención al niño y asistieron en una mayoría a su creación: Primeramente se le explicó al niño el significado de la palabra: Arte de mantener con apariencia de vivo a un animal muerto, mediante la disección.

También identificaron el material que se utiliza para diseccionar un animal y su función.



Material para diseccionar algunos animales invertebrados y vertebrados, diseccionado en el Club de Taxidermia.

- | | | | | |
|-----------|------------|---------------------|------------|---------|
| a) Formol | b) Pinzas | c) Navaja o bisturí | d) Alambre | e) Hilo |
| f) Aguja | g) Ceniza | h) Acido bórico | i) Sedal | |
| j) Estopa | k) Canicas | l) etc. | | |

Después de dos sesiones y conociendo el material de trabajo, el maestro hizo una demostración práctica de disección en un camaleón.

Pasos

- 1) Al animal muerto se le abre la región abdominal, con mucho cuidado y tratando de no lastimar las vísceras.
- 2) Se procede a la limpieza interior del cuerpo del animal, con ceniza, formol y el ácido bórico y se espera un tiempo promedio de 10 minutos en su secado.
- 3) Mientras se procede a la elaboración de un pequeño esqueleto de alambre de la siguiente forma:
- 4) Se rellena el cuerpo de estopa, garra, algodón empapados de formol o ácido bórico.
- 5) Se introduce el esqueleto de alambre, teniendo cuidado que cada parte quede en el lugar indicado.
- 6) Se monta el ejemplar en donde se quiera mostrar debidamente cosido del vientre, con un hilo delgado y resistente (seda).
- 7) Se amarra cuidando la forma con hilo blanco y se inyecta el formol, un centímetro cúbico por cada 3 cm. de tejido animal.

8) Se extraen los ojos del animal y se reemplazan por cuentas de vidrio.

9) Se deja secar durante 30 a 40 minutos.

10) Se quitan los hilos y el animal queda totalmente seco y en la forma que se amarró.

Esta técnica aunque un poco rudimentaria y aplicada con los pocos materiales que están al alcance del presupuesto de la escuela (el material para disecar es muy caro), dio muy buenos resultados, pues los ejemplares disecados aun se conservan y han sido un auxiliar muy importante para los grupos de la escuela en sus clases y para el museo escolar.

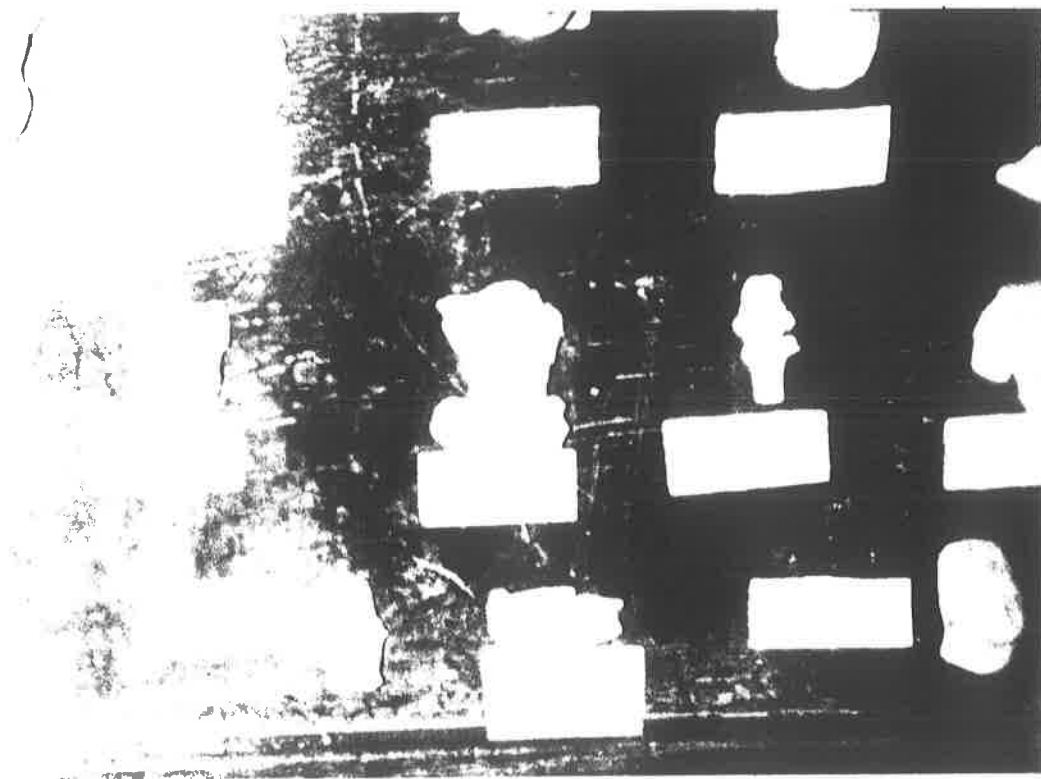
Estas actividades también fueron realizadas por los alumnos de 5º y 6º de la Escuela Primaria.

Duración: Excursiones = 10 horas.

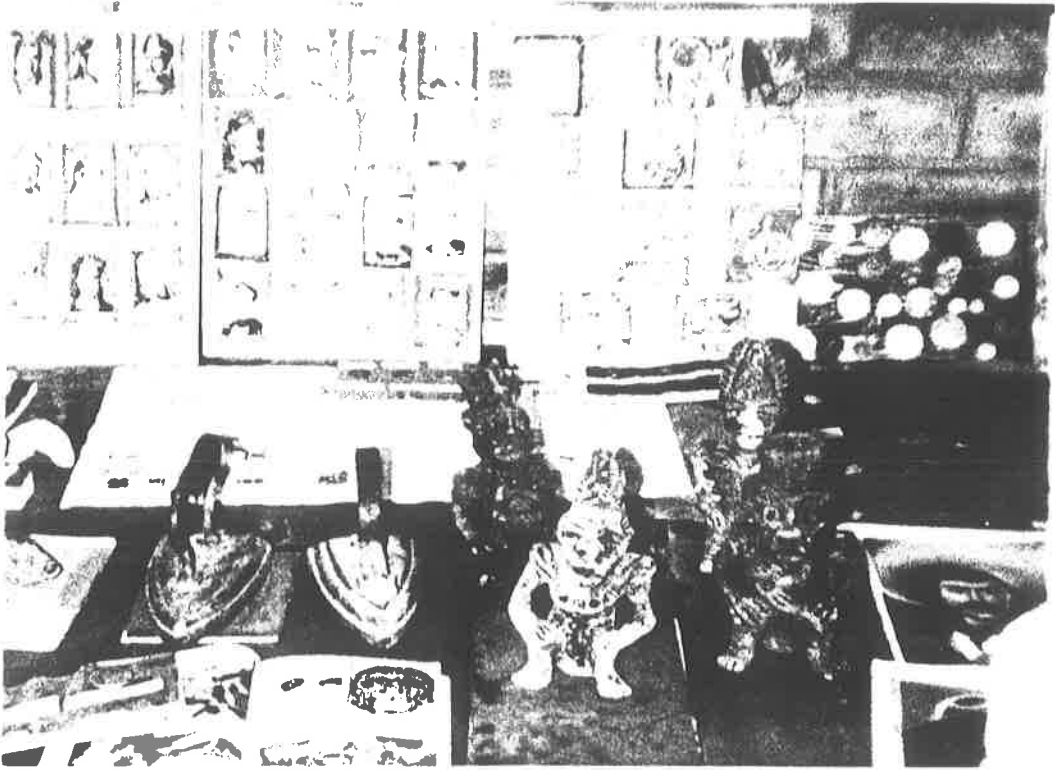
Rincón Animal = 8 horas.

Taxidermia = 12 horas.

Materiales que forman actualmente el Museo Escolar, en la
Escuela Primaria Libertad de Monclova, Coahuila.



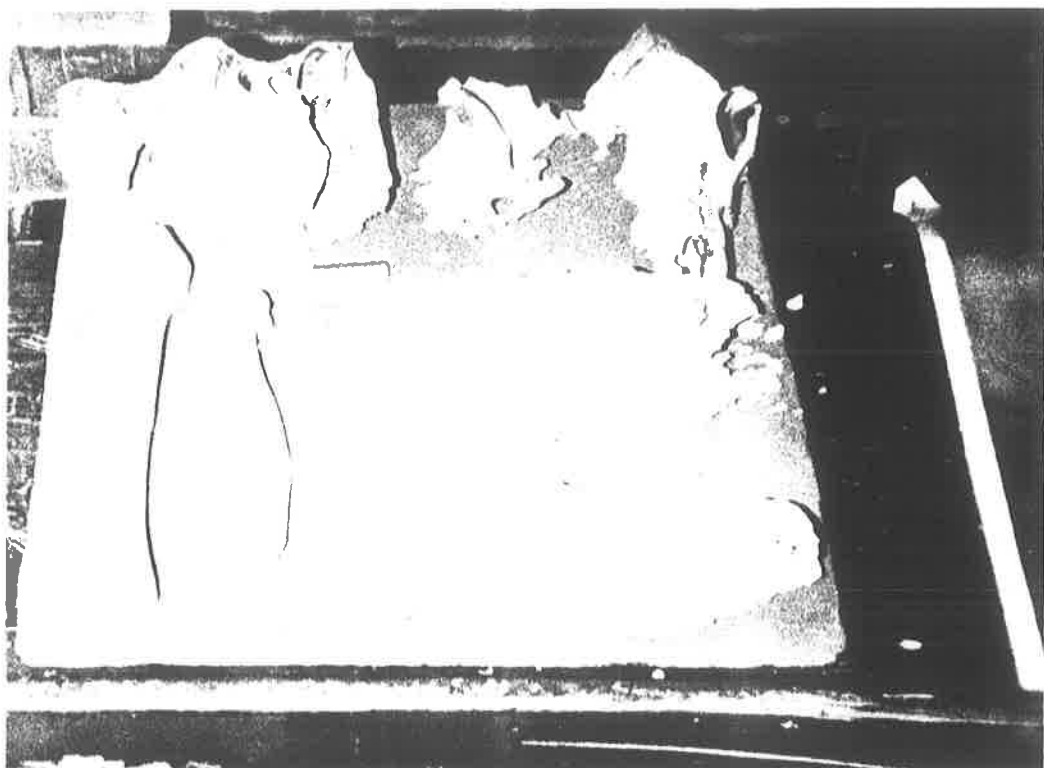
Figuras de barro de la Cultura Azteca, encontradas en
el Ejido de Moyoapán en Orizaba, Ver. en 1979.



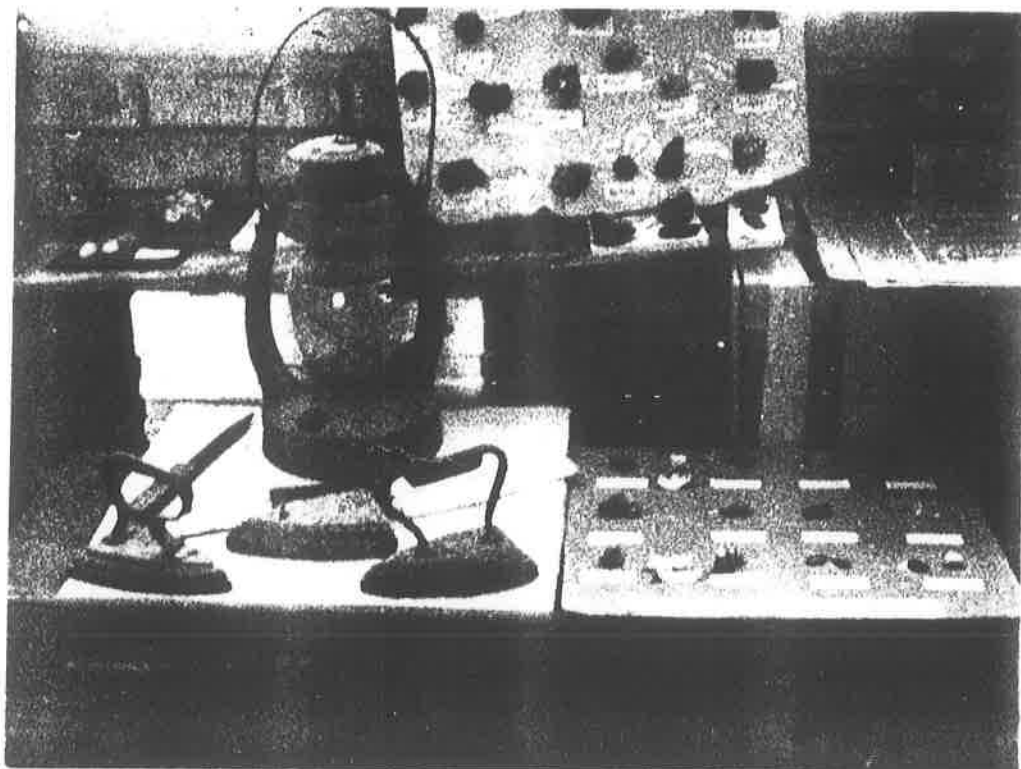
Artesanías y Biografías de la Historia de México.



Estrellas, Conchas y Caracoles Marinos.



Huesos de distintos animales.



Rocas, lámparas, planchas y objetos diversos.

Actividad: Exhibición del Museo Escolar.



Grupos de la escuela, visitando el museo escolar.



Grupo de tercer año "A", observando las rocas y materiales del museo.



Madres de Familia, visitando el museo escolar.



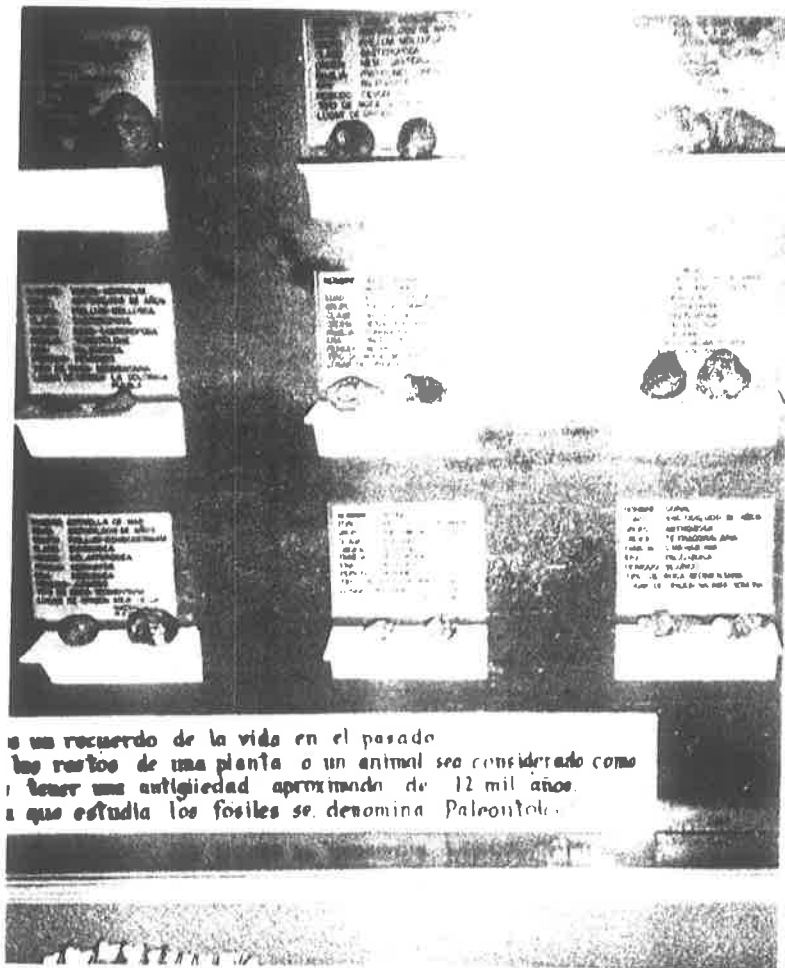
Manipulando el material del museo.



Visita al museo del grupo de 4º "B", manipulando, observando y analizando los materiales que lo forman.



Visita al museo del grupo de Terecr Año "A".



Fósiles petrificados, encontrados en
 distintos lugares de la región de -
 Monclova y que se encuentran en el -
 Museo Escolar.

Un indicador o "parámetro" que determina la "modernidad" de la escuela, es su vinculación con las ciencias y la forma en que se presenta a los niños. En la mayoría de las escuelas de nuestro país, las ciencias, ya sean Naturales o Sociales vienen a ser actividades complementarias o "para pasar el tiempo", con las cuales el maestro cubre espacios de tiempo, que dedica a otras actividades administrativas (gráfica, lista, ahorro, etc.).

De esta manera la enseñanza de las Ciencias queda relegada a un tercer o cuarto orden, dentro de nuestras escuelas.

La creación del museo escolar es un espacio que se ofrece en el complicado mecanismo educación que el docente puede aprovechar para transformar durante un tiempo indefinido la enseñanza tradicional de las Ciencias en la educación primaria. Para lograrlo el docente debe ser constante, terco y paciente en su labor como educador de futuros ciudadanos.

V. RESULTADOS Y LIMITACIONES

Resultados.

Para los alumnos que han tenido la oportunidad de participar en la creación e implantación de un Anexo en la escuela primaria, como es el museo escolar con sus distintas modalidades (recolección, clasificación, taxidermia, elaboración de materiales, etc) y que han podido manipular en forma directa y concreta instrumentos y objetos que ahí se presentan, ha dado como resultado muchas cosas positivas, para el docente; así como para la institución en general, enseguida enumeraré algunas de estas situaciones que se han podido observar.

1. Al tener mayor participación, el niño asiste más a la escuela, en este caso el museo escolar actúa como un centro de interés donde el alumno adquiere un conocimiento propio de él y no de la escuela o maestro; esto hace que los fenómenos educativos del Ausentismo y Deserción disminuyan.

2. Propicia mayor comunicación entre maestro-alumno, alumno-alumno alumno-maestro, debido a que en muchas ocasiones el estudio o conocimiento a enseñar no es dirigido sino del interés del niño o el grupo.

3. La clase, visita o sesión se vuelve más dinámica, objetiva y participativa al observarse una mayor interacción entre los participantes del museo como en sus observadores.

4. Motiva el deseo de investigar, estimula la imaginación, propicia la creatividad y desarrolla aptitudes y destrezas en el alumno de educación primaria.

5. Rompe con una cotidianidad escolar poco atractiva para el niño, sus rituales, vicios, pasividad, unidireccionalidad, institucionalidad, por un proceso mas dinámico, participativo, bilateral, vertical, objetivo y natural.

6. Hace más amena, atractiva e interesante una sesión escolar donde se enseña la Ciencia.

7. Durante las visitas al museo escolar se puede observar mayor libertad y espontaneidad en las preguntas planteadas por los alumnos, también los alumnos tuvieron o tienen acceso a los bienes Artísticos o Culturales, procurando así la participación en el quehacer artístico-cultural. Cualquier actividad que se llegue a proponer, son ellos los que lo hacen, construyendo o investigando.

8. Las visitas realizadas al museo escolar por parte de los alumnos de la escuela fueron muy importantes ya que éste como recurso de apoyo proporcionó la observación directa; despertó el interés en los educandos, representó una nueva fuente de inquietudes, sensaciones, motivaciones, propició la organización de nuevas visitas a museos más completos de manera colectiva o individual, permitió el acercamiento a objetos que no es posible llevar al salón o encontrar en los libros, folletos, los objetos observados,

etc...

9. Despertó el interés de la comunidad, institución y personal docente, así como de los alumnos, propició el uso más analítico de la observación y puso en práctica la experimentación.

Limitaciones.

1. Una de las principales limitaciones con la que me encontré en este proyecto fue la de no contar con un local apropiado para el funcionamiento eficaz del museo escolar; pues las exhibiciones que se realizaron se hicieron en una aula de la escuela, en la cual funcionan dos turnos, por lo que se tenían que recoger al terminar una visita provocando el deterioro del material más delicado del museo como lo eran la taxidermia y pintura.

2. Falta de sensibilización de algunos miembros de la comunidad - pues durante visitas realizadas se llevaban monedas, billetes, objetos con nulo o poco valor comercial, pero sí de interés cultural por el simple hecho de llevárselo, truncando así en muchas ocasiones la desmoralización de los maestros para poner en exhibición en otra ocasión el museo escolar.

3. De acuerdo a la ubicación geográfica de la escuela, que está en las zonas marginadas de una gran ciudad, la falta de recursos económicos es palpable y afecta directamente a la educación primaria, por lo que los pocos materiales con los que cuenta el museo fueron donados o comprados por los maestros o el encargado del museo.

4. Es muy común la falta de apoyo de la S.E.P. en proyectos como el presente, por lo que muchos que pudieran ser buenos no llegan a ser soluciones exitosas para el proceso enseñanza-aprendizaje o para la educación.

En este proyecto del Museo Escolar a pesar de ser una alternativa-propuesta por la modernización educativa no se prestó ningún apoyo, ni económico, ni material, ni moral para su término, por lo que aún hasta la fecha está inconcluso el local que lo va a albergar.

5. La situación económica de la comunidad y la falta de recursos materiales y económicos de la escuela representaron una de las más fuertes limitantes para la elaboración de este proyecto, pues en vista de las muchas carencias que tiene el centro escolar fueron analizados los pocos recursos existentes hacia los problemas más prioritarias.

6. También puedo enumerar como limitante la desvalorización que se tiene y tiene el docente, pues a pesar de hacerles la invitación a participar con el proyecto, no les interesó o no les llamó la atención, puesto que nuestra labor educativa se ha convertido en una rutina repetitiva sin estímulos y poco atractiva para el alumno y el docente.

VI. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Conclusiones.

1. El museo escolar puede llegar a ser una fuente permanente de aprendizaje y/o retroalimentación que favorezca la capacidad de observar y objetivizar la información programática utilizando la natural curiosidad del estudiante, apoyándose en los principios de Ver y Aprender y Aprender jugando.

2. El museo Escolar es un lugar donde la iniciativa, el trabajo de equipo y la investigación sistemática ocupan la actividad principal de los alumnos y docentes.

El Museo Escolar viene a romper con el mito del Arte, es decir que los niños entiendan que la producción de la cultura, el arte, es parte de la producción humana cotidiana y no de gente "sabia", grande, pues el arte es una parte como otras de una cultura global.

3. Las visitas guiadas al museo escolar y las clases prácticas en el mismo logran la tan ansiada vinculación teoría-práctica tan importante en el proceso enseñanza-aprendizaje. De esa el enriquecimiento es mutuo.

4. El museo escolar puede considerarse como una fuente permanente de materiales y experiencias o que viene apoyar al proceso enseñanza-aprendizaje.

5. Las visitas guiadas al museo escolar es una experiencia nueva - para el alumno que le ayuda a observar más críticamente y a disfrutar y apreciar su cultura con una actitud más analítica y confiada.

6. Desafortunadamente pude darme cuenta que son muy pocos o nadie de centros de trabajo que recurren a los museos, instituciones que sin lugar a dudas cubren muchos de los objetivos curriculares de los programas escolares de los diversos niveles de educación en muchas veces por apatía o falta de interés en los mismos.

7. Desde su nacimiento los museos han sido merecedores de ser clasificados como lugares donde se guardan objetos antiguos y culturales, sin embargo el museo escolar viene a ser un lugar más práctico donde el alumno experimenta, manipula y renueva el material en forma constante.

Sugerencias.

Dada la importancia que tienen los museos para la educación y la cultura de México sugiero:

a. Que se dote a todas las escuelas primarias, secundarias de ser posible un anexo titulado museo escolar donde los principales personajes y materiales sean recolectados, clasificados, investigados, por los alumnos de la escuela y formaran así una microhistoria con su microcultura que se llegará a integrar a una macrocultura nacional.

b. El programa de Modernización Educativa incluya como proyecto - primordial la creación e implantación de museos escolares en las escuelas - primarias como una alternativa de objetivizar la enseñanza de las Ciencias- Sociales y Naturales.

c. Que un maestro de cada escuela se responsabilice del funciona-- miento del Museo Escolar en su Institución.

ch. Que se destine una partida del presupuesto de la S.E.P. para - aquellas escuelas en las cuales funcione el museo escolar como una medida de enriquecimiento del mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y HEMEROGRAFICAS

- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, Barcelona, Ed. Espasa Carpesa, 1985, 815 p.
- CONALTE. Organismo del Consejo Nacional Técnico de la Educación. El Maestro. Año IX Novena Epoca. Febrero 1991. No. 49, México 1991, p. 32.
- S.E.P. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Documento Rector. México, 1990, p. 190.
- S.E.P. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Módulo Científico. Tecnológico. México 1990, p. 119.
- S.E.P. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Museos Escolares, Públicos, Visitas Guiadas. México, 1990, p. 103.
- S.E.P. Tecnología Educativa 2º y 3 Curso para la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. Antología. México 1976, p. 228.
- La Enseñanza de las Ciencias Naturales. Cero en Conducta. Año 5, No. 20. México, julio-agosto de 1990, p. 64.
- U.P.N. Una Propuesta Pedagógica para la Enseñanza de las Ciencias Naturales. Antología y Anexo. México, 1988, p. 400.



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA
INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO

SEPC

DEPENDENCIA JEFATURA DE SECTOR

AJS0003X

NUMERO DEL OFICIO

EXPEDIENTE

ASUNTO: CONSTANCIA:

MONCLOVA, COAHUILA A 9 DE OCTUBRE DE 1992.

A QUIEN CORRESPONDA:

El C. Profr. Ramiro Cárdenas Valadez, Coordinador de la Región Centro Industrial Monclova, hace constar que el C. Profr. Roberto Ramírez Rocha, quién labora en la Esc. Primaria "Libertad" de Monclova, Coah. -- realizó actividades de difusión y exhibición de materiales montados en el museo escolar que fue creado provisionalmente en una aula escolar de dicha escuela.

La presente se extiende para uso y fines legales del interesado.



S. C. E. P.
Jefe de Sector
Centro Industrial
Monclova, Coah.

ATENTAMENTE

JEFE DE SECTOR


PROFR. RAMIRO CARDENAS VALADEZ

CAVR-410817I53


INSPECCION ESCOLAR
ZONA 218
MONCLOVA, COAHUILA.

ASUNTO: CONSTANCIA

A QUIEN CORRESPONDA:

Esta Oficina a mi cargo HACE CONSTAR que el C. PROF. ROBERTO RAMIREZ ROCHA Clave: E0299000052452 CED.1V. RARR-590915GX2, realizó actividades encaminadas a la Implementación y Creación de un Museo Escolar, obra - que se está llevando a cabo en la Escuela " Libertad " desde el mes de Agosto de mil novecientos noventa y - uno y hasta la fecha se continúa con la obra.

A petición del interesado y para los fines legales que al mismo convengan, se extiende la presente en la ciudad de Monclova, Coahuila; a los once días del mes de Septiembre de mil novecientos noventa y dos.


SECRETARIA DE EDUCACION
PUBLICA
INSP. ESC. EED.
EL INSPECTOR ESCOLAR.
PROFR. MARIO VIDAL POOT CHUC.
POCM-450526

INSPECCION ESCOLAR
ZONA 218
MONCLOVA, COAHUILA

ASUNTO: CONSTANCIA

A QUIEN CORRESPONDA:

La que suscribe C. Profra. Hilda Olvido Campos Moreno, en calidad de Asesora Técnica de la Zona Escolar Núm-218, HACE CONSTAR que el C. PROFR. ROBERTO RAMIREZ - ROCHA, realizó actividades encaminadas a la Implementación y Creación de un Museo Escolar, obra que se está llevando a cabo en la Escuela Primaria " Libertad " desde el mes de Agosto de mil novecientos noventa y uno y hasta la fecha se continúa con la obra.

A petición del interesado y para los fines legales que al mismo convengan, se extiende la presente en la Ciudad de Monclova, Coahuila; a los once días del mes de Septiembre de mil novecientos noventa y dos.

LA ASESORA TECNICA.

Hilda Olvido Campos M.
PROFRA. HILDA OLVIDO CAMPOS MORENO.

CAMH-360816

ESC. LIBERTAD. T.M Y T.V.
05DPRI313Z Y05DPRI4445
ZONA ESCOLAR No. 218
MARGARITA MORQUECHO Y CALLE 3
COL. TIERRA Y LIBERTAD
MONCLOVA, COAHUILA.

ASUNTO: SE RECIBE AYUDA ECONOMICA.

MONCLOVA, COAH. 20 DE AGOSTO DE 1992.

CAMPO SAN ANTONIO.
FUNDACION PAPE A.C.
AVE. LOPEZ MATEOS No. 50
COL. PROGRESO
MONCLOVA, COAH.

RECIBIMOS DE CAMPO SAN ANTONIO FUNDACION PAPE A.C.
LA CANTIDAD DE \$ 3'000,000.00 (TRES MILLONES DE PESOS 00/100 M.N.)
POR CONCEPTO DE AYUDA ECONOMICA PARA LA COMPRA DEL MOBILIARIO ESCOLAR.

LAS DIRECTORAS, PERSONALES DOCENTES Y NINEZ DE ESTE
SECTOR AGRADECEMOS INFINITAMENTE SU COOPERACION YA QUE SIN SU AYUDA
NO HUBIERA SIDO POSIBLE LA ADQUISICION DE ESTE MATERIAL.

A T E N T A M E N T E.



PROFRA YOLANDA TORRES SOSA.
DIRECTORA DEL TURNO MATUTINO.
MAESTRO ENCARGADO DEL PROYECTO:

PROFRA HORTENCIA VEGA RINCON.
DIRECTORA DEL TURNO VESPERTINO.

PROFR. ROBERTO RAMIREZ ROCHA

ESC. LIBERTAD T.M. Y T.V.
CLAVES 05 DPR 1313 Z
05 DPR 1444 S

ASUNTO: SE SOLICITA MATERIAL DE
CONSTRUCCION.

MONCLOVA COAH. 7 DE SEPTIEMBRE DE 1992.

PROFR. ALFONSO SUAREZ
ESC. "EL SOCORRO"
MONCLOVA COAH.

POR MEDIO DEL PRESENTE ME DIRIJO A UD. PARA
SOLICITAR A ESA DEPENDENCIA LA DONACION DEL MATERIAL DE --
CONSTRUCCION QUE A CONTINUACION SE ENLISTA, CON EL FIN DE
TERMINAR UN LOCAL DESTINADO AL MUSEO-BIBLIOTECA DE LA ES--
CUELA. OBRA QUE SE HA SUSPENDIDO POR FALTA DE RECURSOS ECO
NOMICOS.

MATERIAL.

200 BLOCKS DE 8 PULGADAS.
180 VARILLAS DE 1/2 PULGADAS
200 BULTOS DE CEMENTO
100 M³ CABLE ELECTRICO No. 10
35 M³ DE TOBO UNO
7 M³ DE POLVILLO
1 PUERTA DE 2.50 X .93 M
4 VENTANAS DE 1.20 X 1.20 M
4 SANITARIOS Y 10 HERRAJES

AGRADECIENDO DE ANTEMANO SU ATENCION AL -
PRESENTE QUEDAMOS A SUS AMABLES ORDENES.

A T E N T A M E N T E .



PROFRA YOLANDA TORRES SOSA SC. PROFRA ENHORTENCIA VEGA RINCON
TOSY4604209A5 "LIBERTAD" T. V. VERH 530218SW9
MAESTRO ENCARGADO DEL PROYECTO CLAVE 05DPR 1444
PROFR. ROBERTO RAMIREZ ROCHA

*Recibi
9/09/92
Jorge A
Castano*

ESC. LIBERTAD T.V.
CLAVE 05 DPR 1444 S
ZONA ESCOLAR No. 218
COL. TIERRA Y LIBERTAD.

ASUNTO: Se solicita material
para construcción.

Monclova Coah. 18 de Septiembre de 1991.

C. PROFR. ALBERTO FLORES SIERRA
PRESIDENTE DEL CLUB DE LEONES MONCLOVA
C I U D A D .

Por medio del presente nos dirigimos a Ud. de la manera más atenta con el fin de solicitar a la - Asociación que Ud. dignamente preside, la donación de - bultos de cemento para construcción de un museo-biblioteca en nuestra escuela ya que lo consideramos de suma importancia para el desempeño docente, sobre todo en el medio socio-económico donde nos encontramos ya que los padres de familia con grandes dificultades atienden solamente las necesidades de subsistencia de sus hijos, - descuidando su acercamiento con la cultura.

Agradeciendo de antemano su respuesta favorable a nuestra solicitud, nos es grato quedar a sus amables órdenes.

A T E N T A M E N T E .
LA DIRECTORA DE LA ESCUELA.

MAESTRO M.A.C.


PROFR. ROBERTO RAMIREZ

ESC. PRIM. URN. FEB

LIBERTAD

CLAVE 05DPR 1444-

Monclova, Coahuila


PROFRA. HORTENCIA VEGA R.

ESC. LIBERTAD T.V.
CLAVE 05 DPR 1444 S
ZONA ESCOLAR No. 218

ASUNTO: Constancia.

Monclova, Coah. 28 de Septiembre de 1992.

A QUIEN CORRESPONDA:

La que suscribe directora de la escuela LIBERTAD T.V., Profra Hortencia Vega Rincón hace constar por medio del presente que el Profr. Roberto Ramírez Rocha ha sido -comisionado para coordinar el proyecto del museo escolar -de ésta escuela que está funcionando como un apoyo al trabajo docente tanto de su grupo como del resto de la escuela.

Para los usos que al interesado convenga se extiende de la presente constancia a los veintiocho días del mes de septiembre del año en curso.



ATENTAMENTE.
LA DIRECTORA DE LA ESCUELA.

ESC. PRIM. URD. FED.

"LIBERTAD" T. V.

CLAVE 05 DPR 1444 S

Monclova, Coahuila

Hortencia Vega Rincón

VERH 530218 SW9

ESC. LIBERTAD T.M.
CLAVE 05DPR 1313Z.
ZONA ESCOLAR 218.

ASUNTO: Constancia.

Monclova, Coah. 28 de Septiembre de 1992.

A QUIEN CORRESPONDA:

La que suscribe directora de la escuela LIBERTAD T. M., profra Yolanda Torres Sosa hace constar por medio del presente que el profr. Roberto Ramírez Rocha ha sido comisionado para coordinar el proyecto del museo escolar de ésta escuela que está funcionando como un apoyo al trabajo docente tanto de su grupo como del resto de la escuela.

Para los usos que al interesado convenga se 6 extiende la presente a los veintiocho días del mes de septiembre del año en curso.



ENTAMENTE.
DIRECTORA DE LA ESCUELA.

Esc. Prim. Urb. Fed.

"LIBERTAD"

05DPR1313Z

Col. Libertad

Monclova, Coahuila. TOSY 460420 9A5.

Yolanda Torres Sosa
Profra. Yolanda Torres Sosa.