



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 011

SEP

4165



**La Lectura de Comprensión
Proceso Evolutivo en el
Alumno de Primaria**

**Nombre del Autor:
Gerardo Faz Galván**

**Tesina
Presentada para obtener el
Título de Licenciado en
Educación Primaria**

Aguascalientes, Ags., 1992

I N D I C E

INTRODUCCION	1
--------------	---

CAPITULO I

LA COMPRESION EN LA ESCUELA PRIMARIA:

A) Que es la comprensión	4
B) Papel de la comprensión en la escuela primaria	6
C) El niño y la comprensión	7
CM) El alumno y sus problemas de comprensión	8
D) Enseñanza de la comprensión	10

CAPITULO II

LA LECTURA Y LA COMPRESION:

A) La lengua escrita	13
B) Relacion lengua escrita y comprensión	17
C) Problemas al utilizar textos escritos	23

CAPITULO III

LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

A) Métodos y técnicas para enseñar a leer	31
1. Clasificación de los Métodos	32
B) Antecedentes del hábito de leer	47
C) Dificultades y errores de la lectura	51
CH) Niveles de comprensión	54
D) Modelos para lograr la comprensión	58
E) El niño de primaria y la lectura	60
CONCLUSIONES.	66
BIBLIOGRAFIA	67
AUTORES ANTOLOCADOS QUE FUERON CONSULTADOS.	48

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 14 de noviembre de 1992.

C. PROFR. GERARDO FAZ GALVAN
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:


"LA LECTURA DE COMPRESION PROCESO EVOLUTIVO EN EL ALUMNO DE PRIMARIA", opción Tesina a propuesta del asesor Profr. Julio César Ruiz Flores Dueñas, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


Prof. Antonio Ortiz Sandoval
DIRECTOR.


SEP
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 01 A
AGUASCALIENTES

I N T R O D U C C I O N

Para lograr una excelente educacion es necesario que el maestro tiene que leer libros, contestar ejercicios, elaborar trabajos, etc., en todos ellos se hace necesario que se manere una lectura que nos sea un simple desciframiento de signos, toda persona debe ser un lector efectivo que comprenda lo que lee con rapidez y fluidez; para que el alumno logre la comprension de los contenidos programaticos y asi logre el aprendizaje de los mismos debe de tener una lectura de comprension fluida, pero la lectura de comprension no se presenta sola, sino que hay que ir la conformando poco a poco; aqui es donde el presente trabajo con el correcto encauce de sus profesores.

La lectura es aprendida por el hombre desde la niñez en la escuela primaria, enseñada de muchas maneras la lectura se debe dar en el hombre de una manera natural, pues no solo al estudiar hara uso de la lectura sino a travez de toda su vida para poder comunicarse con la sociedad a la que pertenece, con todas sus ventajas y desventajas, es necesario que la lectura lleque a ser verdaderamente de comprension y se desarrolle como un proceso evolutivo durante toda la educacion primaria, pero asi mismo es necesario saber si el profesor puede enseñar la comprension a sus alumnos, qué relacion existe entre la lengua escrita y la comprension y como se puede llegar a fomentar el hábito de leer y lograr la lectura de comprension, ya que

actualmente la lectura se realiza de una manera superficial, dificultando el aprendizaje de los niños en la escuela primaria, es por eso que con este trabajo se pretende dar a conocer las bases de una real lectura de comprensión y al mismo tiempo explicar la generalización de sus bondades para que el alumno comprenda los textos de las diferentes materias de la escuela primaria y así poder hacer del alumno un lector que sea capaz de utilizar la lectura como medio de diversión, información y le de el valor de medio de comunicación.

Todo profesor debe ser capaz de dar el poder de la lectura a sus alumnos, para ello debe de saber qué es lo que debe hacer para habituarlo a ella, cómo lograr que comprenda lo que lee, pues a través de toda su educación primaria tendrá que utilizarla no sólo para la clase de español, sino para todas las áreas que tiene que aprender, por lo que es primordial que el aprendizaje se logre con una lectura de comprensión desde el primer grado. Los métodos que se utilizan para la enseñanza de la lectura sea cual sea, se debe dirigir por el maestro, hacia la comprensión y no sólo al desciframiento de signos mediante las actividades que ahí se dan a conocer.

Para lograr fundamentar teóricamente la lectura de comprensión como un proceso evolutivo en la escuela primaria se consultaron autores como Margarita Gómez Palacio, Emilia Ferreiro, Frank Smith, Jorge Ruffinelli, entre otros, de

los cuales algunos siguen la teoría psicogenética de Jean Piaget mientras que otros, aunque lo mencionan, se guía por la misma teoría, otros no la abordan, dándole al trabajo una mayor amplitud de criterios. Para lograr la fundamentación se realizó una selección de bibliografía afín al tema central dejando a un lado lo que no era útil, para después conformarlos en un solo trabajo; algunos de los escritos no se pudieron utilizar, pues se encontraban elaborados en otro idioma.

Además de la investigación documental se hizo una investigación de campo con alumnos de una escuela primaria.

Ahora bien, se trata la comprensión, se analiza su función su importancia, su didáctica, sus problemas para lograrla y el cómo la perciben los niños dentro y fuera de la escuela. Se trata también de preguntarnos que es la lengua escrita, sus relaciones con la comprensión y sus problemas al utilizarla. Se presentan al final características principales de algunos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura utilizados en México a través del tiempo; se analiza la manera de como se puede fomentar el hábito de leer, las dificultades y errores de la lectura, cómo lograr que se comprenda, y cuál es el punto de vista de el niño de primaria sobre la lectura.

Se dan a conocer los puntos de vista de algunos autores sobre el tema, así como la manera de encauzar al niño hacia la lectura de comprensión, misma que claramente se define a la vez que se señala cómo interviene en la lectura.

I. LA COMPRESION EN LA ESCUELA PRIMARIA

A- Que es la comprension

Al tratar de definir la palabra comprension se debe de tomar en cuenta que no sólo una simple palabra por definir, sino un fundamento para el presente trabajo; así pues, al remitirse a un diccionario, uno se encuentra con que la palabra comprension sólo está definida como "acción de comprender"¹, por tanto se hace necesario buscar el significado de la palabra comprender, la cual definen de la siguiente manera:

"comprender (del lat. comprehendere; de cum, con y prehendere, coger.) tr. abrazar, coger por todas partes una cosa. 2. contener, incluir en sí; el curso comprende 40 lecciones. t.r. 3. entender; no comprendió lo que le dije. t.r. 4. encontrar justificados o naturales los actos o sentimientos de otros; comprendo su protesta; comprendo sus temores."²

Por lo que podemos ver, no se nos da una sola definicion, sino varias; de ellas, la número 3, que dice entender, es lo que se puede aplicar un poco más en la educacion, sin embargo no deja muy clara la idea de qué es la comprension, que es lo que nos importa aclarar, sobre todo en la educacion. Buscando la palabra entender, para

1 y 2 Son diccionario enciclopedico ilustrado de Selecciones del Reader's Digest, 1980; 829.

dejar más clara la definición de comprensión que nos dio el diccionario, este mismo nos marca también varias definiciones, que son: "entender (del lat. intendere, dirigir, aplicar.) tr. tener idea clara de las cosas. 2. saber bien una cosas entiende de cocina. 3. conocer penetrar las intenciones de alguien: ya he tenido. 4. discurrir, inferir, deducir..."³ Habiendo aclarado la palabra entender, entonces se puede definir la palabra comprensión como la acción de poder discurrir, inferir, deducir y saber todo sobre una cosa, teniendo una idea clara del tema en cuestión.

Dejando a un lado el diccionario, también se encuentra que para platón, "comprender algo es captar su proposito"⁴ . Así pues, para no distorcionar la idea que definimos, no se buscarán más definiciones, las cuales serán formuladas de acuerdo con la ideología de la persona que las plantea, y dejemos la definición de comprensión como la facultad de poder atender y explicar de manera propia un conocimiento, fenómeno o cosa.

Cabe aclarar que hay tipos de comprensión, que serán comprensión teórica y comprensión práctica.⁵

3- Gran diccionario enciclopédico ilustrado de Selecciones del Reader's Digest, 1980: 1273.

4- Tlaseca Ponce, et al. (comps), 1988: 31

5- cfr. J. Passmore, en: Tlaseca Ponce, et al. (comps), 1988; 28

La comprensión teórica es aquella que nos permite conocer a fondo alguna cosa, poder explicar por que se realiza o funciona de esa manera, mientras que en la comprensión práctica sólo se entiende cómo hacer funcionar alguna cosa; en un tema se podría decir que en un conocimiento superfluo del mismo es, decir: sabemos que $2 + 2$ son 4, pero dentro de la comprensión práctica no se podría explicar por qué el resultado es 4.

En los estudios de Jean Piaget se pueden identificar varios tipos de comprensión inexistentes, pues el niño aún no es capaz de dominar ideas y leyes; todo dependera del mundo que el niño tenga explorado, ya que esto lo hará capaz de comparar las cosas y las personas que lo rodean. Se le denomina comprensión inexistente por lo que el niño empieza a conocer el mundo y comienza a diferenciar las cosas pero aún no las comprende de manera profunda, esto es, puede lograr a diferenciar a sus padres, hermanos, pero, no sabe aún el por qué tiene que se así o el porque son sus padres o hermanos.

B- Papel de la comprensión de la escuela primaria

La escuela primaria tiene fines bien marcados, ya que al ser una institución educativa su acción será regida por el artículo 3o. Constitucional; pero dejando aparte esos fundamentos, hablemos de uno de los fines de la escuela primaria que será de desarrollar armónicamente las

6- cit. J. Passmore, en: Tlaseca Fonce, et al. (comps), 1988; 33

facultades del niño de 6 a 12 años aproximadamente (ya que en ciertos casos hay niños que terminan hasta de 14 o 15 años, por cuestiones personales).

Decir educación armónica es abarcar lo cognoscitivo psicomotriz y afectivo; para el niño se hace imperativo aprender lo que en la escuela primaria se le propone y es aquí donde la comprensión entra en la educación de los niños, ya que sin comprensión no hay aprendizaje.

Se entabla una relación estrecha entre el aprendizaje y la comprensión por que el niño debe de comprender lo que esta estudiando o realizando en la escuela primaria para poder aprenderlas.

El niño se va creando hipótesis con base en lo que conoce, y las confronta con lo nuevo que se le enseña, pero no se dará esto si el maestro no es capaz de dirigir al niño hacia la verificación de su hipótesis.

C- El niño y la comprensión.

Desde pequeño el niño va conociendo el mundo que lo rodea y empieza a reconocer y comparar lo nuevo con lo que ya conoce, de tal manera que pueda ser capaz de crearse hipótesis para poder comprobarlas, comparando la información nueva con la que ya tenía, para que vaya diferenciando cada una de las cosas que lo rodean. Es así como el niño se va enfrentando a la comprensión comprendiendo lo que lo rodea y que va conociendo al mismo tiempo que va creciendo.

Ya en la escuela primaria el niño va a ser ancauzado para que logre el aprendizaje no sólo del mundo que lo

rodea, si no de la lecto-escritura, el mundo circundante, su pasado histórico, cultural y natal; para esto otra vez entra en juego la creación y comprobación de hipótesis de lo nuevo con lo ya conocido, la comprensión del conjunto de conocimientos para poder seleccionar aquellos que le sirvan a él o que resulten más fáciles para dominarlos, pero siendo intrigado por el maestro; así será el niño quien, reuniendo toda la información que se le de comprenderá lo que lo intriga.

Lograr que el niño comprenda los conocimientos no es cosa fácil, ya que necesitan ser guiados por su maestro, ser intrigados e informados para que logren comprender desde las primeras letras que le sean enseñadas y no sólo una memorización que no le dará un aprendizaje correcto y preciso de lo que el profesor le enseñe.

En ocasiones él encontrará que no comprende las cosas que las comprende mal o las comprende a medias por diferentes causas pero al no presentarse la comprensión completa, no se dará el aprendizaje del niño.

CH- El alumno y sus problemas de comprensión

Como se dijo anteriormente, el niño, al ingresar en la escuela primaria, tiene que aprender, y la base del

7- Para este trabajo no se maneja información que el niño adquiere por sí mismo .

8- cfr. J. Passmore, en: Tlaseca Ponce, et al. (comps), 1988 pp 18 -26

aprendizaje es la comprensión, la cual se tendrá que dar en todo grado y toda área, y no solo en español y en determinado grado por que así lo marca el programa.

Para lograr la comprensión el niño tendrá que ser capaz de entender lo que se le dé a conocer, por lo que se requiere que la información que otorgue al maestro sea clara para él, es por eso que si se presente una información incompleta, poco clara y alejada de la realidad del alumno, éste no comprenderá el tema, lo comprenderá a medias o lo comprenderá mal.

Es aquí donde se presente el problema, porque al no comprender lo que antecede a otra cosa, será imposible que entienda lo sucesivo.

Los principales obstáculos que se le presentan a un alumno para lograr la comprensión se encuentran todos al momento de comunicarse, ya sea de forma oral o de forma escritura, y son los siguientes:

El lenguaje empleado. Este caso se presenta cuando el maestro emplea un vocabulario que no es propio del niño y que por lo tanto al no ser familiar para el niño tendrá que detenerse para que le sean aclaradas las palabras que se están empleando, un ejemplo de este cuando indica al niño "Los canguros pertenecen a la familia de los marsupiales".

Questiones lingüísticas. Se presenta este problema cuando la oración, texto o párrafo que el niño trata de comprender palabras, expresiones idiomáticas o construcciones nominales difíciles y necesitará ayuda del

maestro para dominar los problemas sintácticos que se presenten a pesar de que ya se encuentre en un grado avanzado, un ejemplo claro es cuando el alumno no puede comprender el estilo de escribir de algún autor.

También el alumno puede no llegar a comprender porque no le encuentra sentido a lo que se le está diciendo por desconocerlos, inclusive tomarlo como un error o un chiste porque no se presente de tal manera en realidad, un ejemplo es al de oír que en el polo las noches son de seis meses.

Algo importante es que el niño no comprende cuando no encuentra valor a lo que tiene que aprender; para él no es necesario esforzarse en comprender algo que no le interesa, que no le puede ser útil, o no le encuentra relación con otras cosas ya comprendidas, se presenta o se puede presentar cuando el maestro le habla al alumno de primer grado del objeto directo y sus formas de aplicarlo.

Contenido de la oración. Aquí el alumno se topa con nombres propios, situaciones e información histórica que él desconoce, ya sea por falta de preparación o por que no se le ha dado a conocer aún, un ejemplo puede ser cuando se le habla al niño del descubrimiento de América y se le dice Isabel de Castilla otorgole a Cristobal Colón sus joyas en prueba de que confiaba en lo que se le decía; el alumno se encuentra que siempre se le a dicho Isabel la Católica y no Isabel de Casitlla.

D- Enseñanza de la comprensión

Se afirma que para que haya aprendizaje debe de haber comprensión. entonces se pregunta ¿se puede enseñar la comprensión? La respuesta sería afirmativa, aunque no se puede decir que es un método que hay que seguir, sino solo acciones concretas que lograrán que el maestro induzca a sus alumnos para que éstos logren la comprensión.

Hay que tomar en cuenta que tales acciones son estrechamente relacionadas con los problemas de comprensión que tiene el alumno, que se explicaron anteriormente y que se le pueden presentar a cualquier persona, ya sea niño o adulto que se encuentre en cualquier nivel de educación. Cabe aclarar que aquí trata sólo de la persona que recibe una educación en una institución, ya que cualquier persona aunque no sea estudiante formal también se enfrenta a situaciones o cosas que necesitara comprender y que a lo mejor le podría servir las acciones que puede realizar un maestro para que su alumno logre la comprensión.

A través de todo lo dicho sobre la comprensión se ha visto que la información juega un papel muy importante para que se logre la comprensión y es entonces una de las cosas que debe hacer cualquier maestro para que sus alumnos lleguen a ella. Esta información debe ser precisa, clara y acorde con el nivel de cultura y cognoscitivo que tenga sus alumnos, pero sin alejarse del tema para que no sea motivo de confusión la información que se va a dar al niño.

Como se maneja anteriormente se debe dar la información en el lenguaje del alumno, no utilizar términos

que el niño desconozca pero sino se puede se tendra que explicar que es lo que significa dicha palabra y no seguir adelante hasta que el niño domine los terminos que no comprenda o por lo menos que sea capaz de manejarlo dentro de la oración o el texto sin confusión.

En cuanto a los problemas de semántica no quedan mas que explicarle al niño por qué se utilizan de cierta manera palabras homónimas, homófonas, sinónimas, construcciones nominales o expresiones idiomáticas. Además, como se dijo, en algunos casos se presentara que el niño no comprende por que hay nombres, lugares, situaciones que él desconoce y que por lo tanto se tendrá que aclarar quien es, donde fue o por que se dio de esa manera para que el niño pueda comprender lo que se pretende decir.

Una cuestión muy importante es dar al niño una razón para aprender: que van que su esfuerzo no es el simple cumplimiento de una orden del maestro: para esto se puede valer el profesor de despertar en sus alumnos la intriga por el conocimiento que debe aprender, y que el alumno sea el creador de sus propias hipótesis comprobará o dispondra según sea el resultado de confrontamiento de la información que el niño ya tenía con la que el maestro le ha presentado.

En resumen, toda la enseñanza de la comprensión se basa en la información que el maestro tiene que dar al alumno para que este no quede con dudas ni comprensiones erráticas de lo nuevo que se le ha presentado.

II LA LECTURA Y LA COMPRENSION

A1- La lengua escrita.

El hombre no es un ser solitario, en un ser que necesita de la convivencia con otros hombres para poder sobrevivir.

Para lograr esta convivencia hace uso del lenguaje desde la época de la prehistoria: "incluso como animal, el hombre disponia ya de un lenguaje. Las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma se expresaban directamente con gritos y sonidos salvajes e inarticulados"; es más, se puede asegurar que el lenguaje surgió a la par del empleo de instrumentos por parte del hombre para facilitar su vida.¹⁰

A través del tiempo el hombre ha utilizado el lenguaje para comunicarse, y no sólo para expresar sus ideas, no sólo la palabra ha sido usada como lenguaje, también ha utilizado signos, dibujos, pinturas, etc., que son prueba del lenguaje escrito antiguo del mundo. Actualmente a cada palabra o sonido se le ha representado con una grafía, con la cual ya se diferenciaron específicamente el lenguaje oral y el lenguaje escrito, porque aunque se puede pensar que el lenguaje escrito se deriva del lenguaje oral, cada uno tiene características

9.- Herder, cit. por Fisher en Carrasco Altamirano, et al. (comps), 1988; 11

10.- cfr. Ernest Fisher, en: Carrasco Altamirano, et al. (comps), 1988; 11

propias; pero no olvidemos que están estrechamente
11
relacionados para lograr la comunicación del hombre.

Como se dijo anteriormente el hombre para comunicarse utiliza el lenguaje tanto oral como escrito por lo que se dará una breve descripción de cada uno de ellos:

El lenguaje oral es adquirido por el hombre en los primeros años de la vida por la imitación, sin importar la lengua materna del niño va acrecentando su lenguaje oral poco a poco y aun en la edad adulta el hombre sigue aprendiendo nuevas palabras para poder tener seguro que lo entiende al momento de comunicarse; a pesar de no tener que aprenderlo de manera escolarizada, el lenguaje oral es el medio de comunicación más usado por todos los hombres, pues hablar se expresa más fácilmente que escribiendo.

Al comparar el lenguaje hablado con el escrito se puede decir por principios de cuentas que no es utilizado el mismo lenguaje para hablar que para escribir, es decir, no se habla como se escribe, ya que ambos procesos siguen reglas, tienen usos y su propia importancia.

Para manejar el lenguaje escrito es necesario aprender a utilizarlo, no solo aprender a escribir, ya que es un proceso completo el que se presenta para poder dominarlo. Vigotski asevera "que el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y

11.- cfr. Margarita Gomez F., en: Flaseca Fonce et al. (comps), 1988: 93.

las palabras del lenguaje hablado, y uqe, a su vez son
12
signos de relaciones y entidades reales", por tanto el niño
de primero empezará a comprender la arbitrariedad del
lenguaje escrito, empezará a asociar una grafica con un
sonido para despés unirlos y formar palabras que no sólo
representan sonidos, sino también objetos, personas,
acciones, sentimientos, etc.

En el ser humano hay que tomar muy en cuenta que para
que aprenda el lenguaje escrito es muy importante que desde
niño tenga contacto con él, que su medio ambiente tiene
infinitas de mensajes escritos que el niño observa y en
algunos casos es capaz de "leer" porque ya sabe lo que le
quiere decir a fuerza de verlos. Si el niño es inducido por
los padres a que maneje la posibilidad de escribir se
familiariza más pronto y se le hará mas fácil su
aprendizaje.

En el proceso de Adquisición de la escritura hay
ciertos momentos que serán imprtante para que se logre el
13
desarrollo del lenguaje escrito el niño ya que este es
natural para todos, pues empezando con el gesto, ya que éste
se considera como escritura en el aire, el niño, si se le
pide que relate l que hace o hizo, él no sólo utilizará las
palabras, hará uso de todo su cuerpo para que el mensaje que

12.- L.S. Vigotski, en: Carrasco Altamirano, et al. (comps),
1988; 61

13.- cfr. L.S. Vigotski, en : Carrasco Altamirano, et al.
(comps), 1988; pp 62-72.

quiere dar quede más claro. Al jugar el niño también va desarrollando el simbolismo, ya que sus juguetes adquieren un significado para él y puede transformar un vaso en una nave espacial, ya que no es necesario que el objeto que el niño maneja sea muy parecido al real.

Al empezar a dibujar el niño ya tiene un lenguaje oral avanzado y es habitual para él; el niño dibuja su contorno o lo que conoce, aunque no sea directamente y a veces sin necesidad de observar lo que dibuja. En sus dibujos muchas de las veces no respeta las similitudes incluso hará ropas y paredes transparentes, pero ya es capaz de representar una idea por medio del dibujo.

El niño va acercándose a la escritura cuando es capaz de escribir y darle significado a sus garabatos con algo real, incluso esos garabatos tendrán relación con los objetos reales es decir, hará un garabato grande para un objeto grande y un garabato chico para su objeto chico, pero no en todos los niños se presenta igual y al mismo tiempo pues algunos son capaces de hacerlos desde temprana edad (3-4 años) y otros a los (4-5 años).

Al ingresar a la escuela primaria el niño se enfrenta ya con las letras, el símbolo en sí, entonces se puede asegurar que "el lenguaje escrito de los niños se desarrolla de este modo, pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las letras" ¹⁴ y continuará sucesivamente hasta ser

14.- L.S. Vigotski, en: Carrasco Altamirano, et al. (comps), 1988; 69

capaz de escribir observando las reglas ortográficas, semánticas, etc. en los textos redactados por él mismo.

El niño no sólo tiene que aprender a escribir, ya que como se dijo es un medio de comunicación y por lo tanto para comprender el lenguaje escrito se hará uso del lenguaje oral, así pues es por medio de la lectura que se entabla un puente entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, por lo que se hace necesario que el profesor despierte en el niño la necesidad de la escritura y la lectura y no sólo sea algo más que tiene que aprender para pasar de grado.

B) Relación lengua escrita y comprensión.

Como se ha explicado anteriormente, en la escuela, para aprender se hace necesario que el estudiante comprenda los conocimientos, ya que no hay aprendizaje sin comprensión; entonces, si deseamos que nuestros alumnos aprendan y no sólo no escuchan en el salón, que no estudien por aprovechar el grado, sino que en verdad logren un aprendizaje para toda su vida.

La lección oral que el maestro le da al alumno se complementa con láminas, y principalmente con medios escritos, ya sean libros de texto, dictado, resúmenes, copiado o lectura, pero, ¿el niño en realidad entiende lo escrito?.

Para que el maestro en verdad logre los objetivos que

se propone con sus alumnos es necesario que al ponerlos a leer copias, redactar o captar dictado tengan un conocimiento previo y real de la comprensión de lo escrito, dándole un sentido a lo impreso, pues mientras el niño no lo perciba correctamente y no encuentre motivo para comprenderlos no tendrá interés por lo que ve escrito.¹⁵ Lo que está escrito no sólo tiene que significar algo para el niño o que él comprenda las palabras que contiene una frase; si le presenta al niño lo siguiente: "Cuatro gatos las patas tienen", puede comprender cada una de las palabras ya que tiene cierta información de lo que es un gato, las patas de un animal o cuanto representa el número cuatro (los niños de los primeros grados pueden tener el conocimiento de lo que es un gato, etc), pero nunca llegarán a comprender ni siquiera qué es lo que se pretende afirmar por lo tanto "la frase escrita debe decirlo todo de una vez y tiene que ser suficientemente clara para que no deje ninguna laguna en la información que será difícil y por último debe ser precisa para evitar ambigüedades y malos entendimientos que sería difícil, si no imposible, reducir".¹⁶

No sólo es importante el cómo está escrito lo que se le da a conocer al niño, sino el cómo lo puede interpretar dentro de su lógica para comprenderlos. Se debe recordar que siempre para que el alumno llegue a la comprensión, el

15.- Cfr. Frank Smith, en: Tlaseca Ponce et al. (comps.), 1988, 9.

16.- Louis Not, en: Tlaseca Ponce et al. (comps.), 1988, 39.

profesor debe guiarlo correctamente, pero sin olvidar que hay que motivarlo de acuerdo a sus intereses y necesidades.

El lenguaje escrito no sólo se les presenta en los libros a los niños, sino que ellos entran en contacto con el lenguaje escrito al realizar la copia, el dictado, la redacción y la lectura por lo que se hace importante que se aclaren que es lo que se puede lograr con lo antes mencionado al manejar la escritura, además es importante decir que las ilustraciones que traen los libros acompañando a los textos son elementos que ayudan a los niños a reforzar lo escrito y a veces a "leer" en las ilustraciones.¹⁷

En todas las clases que se le dan al alumno, el maestro utilizará el lenguaje escrito dictándole al niño algún poema para que identifique la rima, que el alumno resuma las ideas centrales del movimiento de independencia mexicana, copie las características de los ecosistemas del país o lea problemas que tenga que resolver. Cada uno de los alumnos que conforman el grupo la dará su propia interpretación o explicación a la actividad que estén realizando de acuerdo con lo que ya conocen o les interesa.

La ilustración le da al niño idea de lo que por medio de la lengua escrita se le está diciendo; la ilustración, como se puede ver, en los libros de texto gratuito de la escuela primaria es más usada en los grados inferiores, (1o y 2o grados, las ilustraciones de casi toda la página y poco

17.- Cfr. Ana Teberosky, en: Tlaseca Ponce et al. (comps.), 1988, pp 240 a 252.

el texto) mientras que en los grados superiores se utiliza poca ilustración, (50 y 60, es mas grande el texto que la ilustración); el paso es gradual para llevar al niño poco a poco a los textos sin ilustración.

Al ver la ilustración el niño entabla una relación entre lo escrito y lo que ve en la ilustración, pues el niño, si ve un pájaro, inmediatamente que hablará de un ave, usando la imagen para anticipar el texto, es decir, "las letras dicen lo mismo que el objeto dibujado, esto es, no hay duda, una de las funciones específicas atribuidas por los niños pequeños a los textos escritos. Las letras tiene como función representar una propiedad fundamental de los objetos dibujos no son capaces de representar ...", esto sucede aunque la imagen no represente en su totalidad lo que esta escrito.

El niño también utiliza la ilustración, pero dibujando él lo que dice lo escrito, ya sea lo que más le gusta o lo que más le impresione.

Es relevante destacar que las ilustraciones no deben de ser un mero instrumento de ornato para la página o el libro, sino que se justifique por qué aparece junto al texto.

Al dictarle el maestro al alumno oye y escribe, pero no sólo es una actividad mecánica, ya que hay que entablar una relación entre lo que se dice y lo que se

10.- E. Ferreiro citada por Ana Teberosky, en: Tlaseca Ponce et al. (comps.) 1988, 241.

escribe, pero que no es al mismo tiempo y realizando con igual rapidez por todos los alumnos de un grupo.

Ahora bien al realizar el dictado el niño es capaz de identificar qué es lo que corresponde al texto que se le dicta y no pone intervenciones de otros niños que no van o tiene referencia con el mismo; esto de hecho es más patente en los grados superiores que en los inferiores y no sólo puede ser que el dictado lo tenga que hacer el profesor del grupo ya que son capaces de que sea un mismo compañero el que haga el dictado.

Hay momento en que el maestro utiliza la copia para entretener a los niños mientras que él hace actividades que lo obligan a desatenderse del grupo, inclusive hay que afirma que el uso de la copia hace que la letra del niño atrofie o haga más fea, pero no necesariamente es así, ya que aunque no es una actividad que sirva para lograr despertar la creatividad del niño si logra que se transforme la información visual en una acción gráfica entablando una correspondencia cuantitativa y cualitativa entre el modelo y la copia.

Al desarrollar la lectura el maestro exige al alumno que lea tal y como está en el libro, pero no es sólo eso pues el niño tiene que empezar por la fijación de la vista y la correcta dirección ha seguir (izquierda-derecha y de arriba hacia abajo) para después fijar su atención en el texto y no convierta la lectura en un simple deciframiento de signos escritos que tiene que hacerlo por no ser

castigado.

El maestro por lo general le da mayor énfasis a la lectura de calidad, presionando al alumno e interrumpiéndolo en el momento que está leyendo para que haga la correcta entonación de una frase, respete la puntuación y presente en el texto, sin pasarse renglones o palabras, que hable claramente y en tono fuerte para que todos lo escuchen, que cambie palabras que no tartamudie; logrando tan sólo con esto que el niño se distraiga y no ponga atención al contenido del texto.

Todo maestro parece estar en competencia con el resto de los maestros de la escuela y del país y presiona al alumno a que lea por minuto, diciéndole entre más palabras leas es mejor. Los maestros impulsan la lectura de Calidad y la lectura de rapidez para poder presumir que sus alumnos leen tantas palabras por minuto o no cometen ningún error de pronunciación pero al momento de preguntarles de qué trataba el texto, los niños solamente encogen los hombros y no responden; no es que no sea importante hacer del niño un lector fluido y rápido, es el hecho de que los maestros olviden la lectura de comprensión por centrarse únicamente en la lectura de calidad y rapidez dejando a un lado que es importante que el niño comprenda claramente todo lo que lee.

El niño también tiene que escribir los datos principales de algo que lee o se le relata, o simplemente ya conoce pero se le pide que lo exprese con sus propias

palabras, en esta actividad el niño pone en juego su memoria para recordar todos los datos que le permitan conformar un texto con su propia iniciativa, su lenguaje adquirido hasta ese momento y su creatividad para conformar los textos de manera entendible, pero sin olvidar sus conocimientos de las reglas de la escritura.

También el maestro se vale del lenguaje escrito no sólo para otorgar una calificación, también por medio de lo que escriben sus alumnos puede llegar a conocerlos, saber que es lo que ellos conocen en realidad, cuales con sus gustos y preferencias, sus creencias, en si uno se puede dar cuenta y descubrir la personalidad de sus alumnos.

Como el material impreso es muy utilizado en la escuela la primaria entonces el maestro tiene que vigilar que el lenguaje escrito que sus alumnos manejan queden comprendidos ya que así será como logre que sus alumnos aprendan el objetivo propuesto para determinada clase sin importar el área a que corresponda.

C) Problema al utilizar texto escolares.

En nuestro país el gobierno federal otorga a todo alumno de primaria libros de texto gratuitos acordes al programa establecido para cada grado. La Secretaría de Educación Pública deja en libertad al maestro para que maneje el libro de texto gratuito de la manera que mejor le convenga y de acuerdo con el método muchas veces el

maestro prefiere utilizar complementarios "complementos" por que el libro de texto gratuito "no sirve", "no ayuda al niño", "no es muy claro", etc., pero muchas veces los "complementos" sólo traen ejercicios que el alumno tien que contestar después de la clase oral o la lectura del libro de texto.

Además del libro de texto y del "complemento", el alumno sólo tiene un diccionario, pues no libros de consulta o lectura que le permitan estudiar con más amplitud el tema que se esta desarrollando.

El Libro de texto tiene características muy particulares,

"los libros de la última reforma (1972-1976) de español y matemáticas, contiene lecturas y ejercicios, es decir, son libros en que se escribe o se hace algo. Las ciencias son básicamente libros de lectura, ya que las actividades se indican aparte en los libros para el maestro. Sin embargo, todos los libros tienen un estilo de redacción que se dirige directamente al niño, se le dan instrucciones para ejercicios o investigaciones y se intercalan preguntas (de repaso o de relación con experiencia propia) en los textos explicativos... da una nueva importancia al componente gráfico; contiene ilustraciones a las que se refiere el texto y los pies de foto y toda una serie de signos - círculos, flechas, líneas, cajitas, colores, - que es necesario interpretar." 19

Nos referimos a un conjunto de libros cuyo uso ha puesto en boga durante estos años; se trata del complemento Didáctico (hay uno para cada grado de la escuela primaria), de José María Noriega y del Complemento Escolar (idem), de

19.- Elise Rckowl, en alma Carrasco A. et al. (comps.), 1988: 123.

Como se oíó anteriormente el maestro de grupo puede utilizar el libro de texto como mejor le convenga, para unos en el principal material didáctico, ya que no tiene que hablar mucho y solo explicar o despejar dudas; para otros es el reforzamiento del tema que se explicó en el pizarrón; muchas de las veces el maestro usa solo el libro para que el niño tenga algo que hacer mientras él va a realizar otras actividades, mandándole a los alumnos la orden de leer determinada página y después contestar el ejercicio correspondiente o hacer la copia.

De cualquier manera el alumno maneja los textos; ahora bien, el texto es un "enunciado o conjunto de palabras orales o escritas"²⁰ que el niño en la escuela tiene que leer, para leerlos el niño establece las secuencias desde las letras, uniéndolas unas con otras para formar palabras, de las palabras llegar al enunciado, enunciados en párrafos y unidades mayores de los textos²¹ para poder entender los textos que lee, escribe o copia.

El niño no necesita la orden de entender un texto, ya que, cuando puede lo comprende sin necesidad de que sea orientado por el profesor del grupo. Antes de entocar las formas y problemas que tiene el niño al utilizar los textos escolares, hay que tomar como punto de partida que la

20.- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Selecciones del Reader's Digest, 1980: 3716.

21.- Cfr. Courtney B. Cazden, en: Alma Carrasco A. et al. (comps.), 1988: 102.

interpretación de un texto será de acuerdo con el contexto del alumno, pero no sólo el social, sino que, de acuerdo con Courtney B. Cazden, es de dos tipos: contexto mental interno ²² y contexto social externo.

En el contexto mental interno el niño empieza por el procesamiento de los símbolos reconociendo las palabras desde el encadenamiento de las letra, palabras. La palabra será más familiar al irse repitiendo en el texto que cuando la vio por primera vez, de tal manera que "el significado de contexto es, entonces el contexto psicológico interno provisto por una comprensión de unidades de textos mas extensas que las que el lector está enfocando ²³ perceptualmente en un momento dado"; pero esto no se da solo, pues para que el niño lo logre por si mismo es necesario que desde la etapa preescolar se familiarice al niño con textos escritos, primeramente leyendoles y después leyendo él. Cuanto mayor ha sido el manejo de los textos en los alumnos mayor será la posibilidad de éxito al tratar de comprenderlos; el maestro debe tener presente lo anterior al proponer el texto que se ha de leer y además el conocimiento o antecedente que el niño tenga del tema sea por textos, textos anteriores o por la información adquirida por el niño de otra manera.

En el contexto social externo el maestro y el alumno

22.- Ibid., p. 103.

23.- Ibid., p. 103-104.

entablan una interacción en la cual el maestro se puede dar cuenta de los problemas que tiene el alumno al leer un texto y tratar de comprenderlo. Dentro del grupo no sólo se establece la interrelación maestro-alumno, sino también la interrelación alumno - alumno y es en éste donde se hará más cambio de opiniones sobre lo que se lee, ya que se presenta no sólo cuando el maestro ordena leer, los alumnos escogen las lecturas que más les llaman la atención y las comentan, inclusive ellos mismo se corrigen si hay algún error de lectura; con el maestro debe esperar su turno, ya que por lo regular los grupos son numerosos y para mantener el orden en el grupo el maestro es el que decide quién es el niño que puede hablar o comentar la lectura.

Entonces para la interpretación de los textos se presentan los contextos que darán facilidad al alumno para realizar la comprensión de los textos, siendo el "contexto mental interno que el lector o el que escribe aporta... el contexto social externo en el cual se encuentra el lector o el que escribe"²⁴. Para lo dos contextos la motivación es muy importante, pero hay que decir que no se puede mantener la motivación por dos o tres horas, e inclusive algunas veces se supone que los niños ya llegan motivados a la escuela para el aprendizaje no sólo de la lecto-escritura, sin embargo todo dependerá de la manera como el maestro despierte el interés en sus alumnos al momento de estar

24.- Ibid., 103.

trabajando. Para motivar la lectura es necesario que el maestro primeramente tome en cuenta que el niño es un ser individual que piensa y tiene intereses propios y comunales así como los contextos mencionados anteriormente.

En el salón de clases casi siempre es el maestro quien propone las actividades a realizar, y por el afán de alcanzar mayor cantidad de objetivos del programa minimiza las actividades de lectura, para convertirse en el informador del conocimiento del alumno; pocas son las veces en que se planea la lectura de algún texto; cuando esto se presente muchos de los alumnos no participan, ya que al ser lectores otros niños son los que participan logrando sólo con esto que su lectura se agilice otras veces el profesor quiere que sus alumnos ejerciten la lectura en voz alta, pero no deja que el alumno haga sus propias correcciones, sino que los va corrigiendo a cada momento, haciendo que el alumno pierda la idea del tema y se fije tan sólo en cómo está pronunciando cada una de las palabras que está leyendo; cuando se trata de comprender una lectura el maestro va leyendo y explicando a los alumnos lo que trata la lectura, incluyendo se aleja un poco del tema extendiéndose para que quede mejor comprendido pero no deja que sea el alumno el que haga sus propias conclusiones, acostumbrándolo a ser un simple escucha de lo que dice el maestro.

Con lo anterior no se quiere afirmar que todo maestro realice la enseñanza de esta manera, no; cada uno de los

docentes puede hacer que sus alumnos logren en realidad la comprensión de los textos, y muchos de ellos ya son capaces de lograrlo y de cumplir también con el programa.

Como se dijo anteriormente el niño no necesita la orden de comprender para comprender lo que está leyendo, incluso al leer pone en juego una serie de estrategias desde el momento en que empieza a conocer las letras aunque el no les de un nombre específico y es en este momento cuando el profesor puede hacer a sus lectores superar problemas que detienen la comprensión de un texto.

Las estrategias sirven para obtener la información del texto de manera mas rápida, son:

25

Muestreo; selección de las partes que se consideren útiles, dejando a un lado la información que resulte inútil.

Predicción; realizar o pensar en un fin o encontrar una lógica explicación con base en lo leído.

Anticipación; se realiza al mismo tiempo que se realiza la lectura, anticipando tan sólo las palabras subsiguientes del texto, de manera léxico-semántica o sintáctica.

Inferencia; Se saca a relucir lo que no está explícito en el texto.

Confirmación; se prueban las estrategias anteriores a base de lo que se logró al concluir el texto.

25.- Cfr. Margarita Gómez P. en : Flaseca Ponce et al. (comps.) 1988: 82-84.

Autocorrección: se localiza donde se encuentra el error y se corrige para así lograr la comprensión sin errores.

Con lo anterior se puede ver que nuestros alumnos lograron comprender los textos cuando se pone en juego una serie de circunstancias que se deben de respetar algunas y solucionar otras.

III LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

Handwritten initials and a signature in the top right corner.

A) - Métodos y técnicas para enseñar a leer.

Todo padre de familia al inscribir a su niño en la escuela primaria pregunta "¿Quién va a ser el maestro del primer año?". Incluso, si se forman dos grupos, pedirá informes de los maestros que los atenderán, en caso de que no los conozca aún, para luego luchar por lograr con el maestro que más rápido enseñe a leer o con el que logre a fin del ciclo escolar que todos los alumnos lean. Se podrá pensar que el maestro con su sola presencia logra que el alumno se enseñe a leer, pero no es así; en el proceso de la lecto-escritura influyen: el alumno, el padre de familia, el maestro y el método o técnica que el profesor utilice para enseñar a leer al niño.

A través del tiempo se han utilizado diferentes métodos de acuerdo con lo que se quiere lograr; en los tiempos de la Conquista los frailes utilizaron un método rápido y fácil que les permitiera evangelizar y castellanizar a los indios; actualmente se utilizan métodos para la enseñanza de la lecto-escritura que le permitan al niño no solo aprender a leer y escribir, sino al mismo tiempo le enseñe su mundo circundante y más allá, haciéndolo un ser pensante y no sólo un repetidor de clases.

Ahora bien, como el método es el modo ordenado de

hacer una cosa es aquí donde estriba su importancia dentro de la enseñanza de la lecto-escritura, pues si el maestro no toma un orden definido no podrá lograr que sus alumnos sigan la secuencia propia a sus intereses y necesidades para poder simular las características propias de la lecto-escritura.

Todo método didáctico actualmente tiene que ser útil para aplicarse a cualquier nivel económico o cultural, por lo que antes de ponerlo en práctica se tiene que fundamentar en las características de la sociedad en que se piensa aplicar, ya que no puede ser el mismo método para una comunidad desarrollada que para una comunidad en vías de desarrollo: es decir, un método que en Francia funciona de maravilla en nuestro país puede no dar los resultados óptimos, pues las características culturales, sociales y económicas de los países son muy diferentes.

Las bases psicológicas de un método deben tomar en cuenta los intereses globales y particulares de los niños, y darle al método no sólo funcionalidad, sino también que sea atractivo y fácil para los niños y el maestro.

1. Clasificación de los métodos.

Los métodos se han dividido de diferente manera, pero lo más usual es: métodos inductivos (los que llevan al alumno de las partes al todo) y métodos deductivos (los que llevan al niño del todo a las partes); pero esto reduce mucho el campo de explicación, ya que cada método tiene sus características propias, las cuales pueden tan sólo diferenciarse en una sola palabra o en el modo de

aplicación, pues si hay algunos que llevan el mismo nombre, pero al estudiar sus casos se puede denotar que algunos le darán preferencia a ciertas letras para que sean las primeras que se enseñen mientras que otros consideran más importante que el niño logre una maduración psicomotriz antes de la enseñanza de las letras, otros prefieren darle más énfasis a la lectura, mientras que otros a la escritura; se pueden enumerar muchas diferencias pero se pueden resaltar en la clasificación que se hace a continuación.

Antonio Barbosa Heldt, en su libro "Como han ²⁶ aprendido a leer y escribir los mexicanos" hace un esquema relativo a algunos métodos que se han aplicado o se están aplicando en México, de la siguiente manera:

1. De deletreo.
2. De silabeo.
3. Fonéticos.
4. Sintético - analíticos.
5. Analítico - sintéticos.
6. Globales.
7. Eclécticos y combinados
8. Simultáneos.
9. Sucesivos.
10. Escritura - lectura.
11. Lectura = escritura.
12. Mixtos.

26. - Cfr. Antonio Barbosa Heldt: 1983 27 -214-

y los define de la siguiente manera:

Al deletreo parte del nombre de las letras para ahí ir las juntando para formar palabras. El silabeo es un poco parecido, pero aquí la parte fundamental es la sílaba, para de ahí partir a construir palabras o escrituras más largas.

El fonetismo también parte de la unidad que es la letra, pero no utilizando el nombre de la letra sino su sonido.

Los métodos sintéticos-analítico no se basan en los nombres o sonidos dados, sino por el medio del oír se valen para enseñar, que en este caso será partiendo de la palabra hasta formar estructuras complejas, ya sea valiéndose del fonetismo o del deletreo.

En los Métodos analítico-sintéticos se partirá de analizar palabras, después sílabas y posteriormente letras; en estos métodos el análisis hace al escribante y la síntesis al lector. Los métodos globales son por lo general analíticos y relacionan la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño. Los métodos eclécticos y combinados se presentan cuando en la técnica se hace uso del análisis y la síntesis conforme a los niños se les va facilitando la síntesis o el análisis.

Los métodos simultáneos, sucesivos, escritura-lectura lectura-escritura, están relacionados, pues partiendo de la característica principal de los simultáneos, que es el

27.- En esta parte se emplea casi textualmente la exposición de Antonio Barbosa Heldt en su obra citada.

enseñar la lectura y la escritura al mismo tiempo, lo que leen lo refuerzan escribiéndolo; los sucesivos son aquéllos que primero enseñan la lectura y después la escritura..

Los métodos de escritura-lectura y lectura-escritura son aquellos que primero manejan la letra manuscrita y posteriormente la impresa; los primeros manejan la letra impresa en la escritura, los segundos, en la lectura.

Los métodos mixtos son aquellos que manejan las letras manuscritas e impresas al mismo tiempo.

Cabe aclarar que muchos de los métodos fueron puestos en práctica cuando aún se utilizaba la letra palmer manuscrita y por lo tanto la script era la impresa; es decir, se aprendía a escribir un tipo de letra y a leer otro.

2. Método de Deletreo.

Dentro de los métodos de deletreo se tiene " el silabario de San Miguel ", atribuido al P. Nicolas Garcia de San Vicente; es un método de origen religioso y apegado a la pedagogía tradicionalista. Además, la Mantilla no. 1", que es de origen español; su autor fue Luis F. Mantilla y hace uso sólo de la letra impresa.

3.- Métodos fonéticos.

Abarcando los métodos fonéticos podemos encontrar el de Palabras Normales, siendo uno de sus primeros realizadores Bogel, pero fue el profr. Enrique C. Rébsamen quién lo introdujo en México después de utilizarlo él en otros países acentúa el fonetismo y selecciona palabras familiares y de

interés para el niño. Método Fonético Onomatopéyco de Gregorio Torres Quintero, considerando como el método mas usado en México, es sencillo y de fácil manejo; parte de la onomatopeya del sonido que tiene cada letra. El Método para la enseñanza simultánea de la lectura-escritura, publicado por los hermanos Herrero, se basa principalmente en que intuición y la observación son necesarias para la adquisición del conocimiento, y el niño debe ser el autor de su propio libro de enseñanza. El método fonético, analítico-sintético para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura del maestro chileno D. Claudio Matte, parecido en sus fundamentos al Rébsamen, pero con una técnica menos depurada. El Profr. Ramón García Ruiz publicó en 1956 los libros de lectura para la escuela primaria titulados A-B-C-D, teniendo como base en el primer grado cuatro tipos de lecciones; de aprendizaje, de afirmación, de adiestramiento, y de expresión estética. Libro primario es un método del Profr. Andres Osuna, utilizando a principios de siglo, es analítico sintético, simultáneo y de escritura lectura. El método para el aprendizaje de la lectura-escritura de Carlos A. Carrillo fué aplicado solamente en alguna regiones de Veracruz y comprende tres lecciones. Frases normales, lecciones inductivas y lectura corriente. El método para la enseñanza de la lectura de la maestra Guadalupe Flores Alonso, llamado "Mi libro", utiliza una serie de palabras acompañadas de sus dibujos, para la enseñanza de las letras. El profesor Santiago Hernández

Ruiz, en su método denominado "Amanecer", anticipa el conocimiento de las letras vocales en forma individual y en diptongos y triptongos, así mismo da el conocimiento de la letra impresa y la manuscrita.

"Álma infantil" es un método sencillo y fácil, en el cual la profra. Ma. Cristina Grimaldo relaciona la enseñanza de las letras con un cuento y la onomatopeya. "Despertar" es un método de la Profra. Evangelina Mendoza Márquez quién recomienda la enseñanza de la escritura tanto en palmer como en Scrip; para la enseñanza de las letras consonantes se parte de una palabra signidacativa. El Profr. Daniel Delgadillo, en su método "Leo y Escribo", de inicio por medio de palabras claves para que el niño descubra que le lenguaje verbal este integrado por unidades compuestas.

"nuevo Jardín de niños", del Profr. Abel Gámiz, es una serie de libros para la escuela primaria; en el de primero da un método para la enseñanza de la lectura; su metodo es sintético, partiendo de los sonidos para formar silabas y estructuras mayores. La Profra. Carmen G. Basurto, en su método denominado "Mis primeras letras", se apoya en los verdaderos intereses del niño para elaborar los ejercicios, haciendo a su método senciallo de manejar para el maestro y fácil para aprender el alumno; considerado sintético fonético.

4. Métodos silábicos.

Dentro de los metodos silábicos se encuentra el del Profr. Francisco Escudero Hidalgo: "Enseño a leer", que él

mismo define como silábico, sin deletreo, para formar palabras que se emplean inmediatamente en la formación de frases. También está el método lectura-escritura del Profr. Julio S. Hernández, denominado también "Método Hernández", en este método se enseña por sílabas, dando a cada consonante un sonido convencional independiente de las vocales.

5. Métodos globales.

Dentro de los métodos globales se encuentran diez y ocho que han sido manejados aquí en México, y son:

"Primeros pasos", de los profesores Abel Ayala y Antonio Fons; indican tres pasos para enseñar a leer una frase; recordación, trabajo oral y trabajo escrito.

"El mundo del niño", de la profesora Rosaura Lechuga; fue adoptado como oficial en 1952 y está dividido en tres etapas: la de visualización, la de análisis y síntesis práctica y perfeccionamiento.

"Mi libro", publicado en 1933 por el Profr. Manuel Velásquez Andrade, es global y visual; empieza con nombres de varios niños en estampas, después frases sencillas, y por último frases más completas, aprovechando la familia y el hogar.

"Nueva senda" es un método en el cual se articulan y combinan los extremos opuestos; aún tiene vigencia en algunas partes; sus autores son los hermanos Alfredo y Carmen "alma campesina" es una serie de libros para los seis grados de la escuela primaria, de Efrén Nuñez Mata y

Esperanza de Nuffez Mata; son de interés y reflejan la vida del campesino; en su libro se incluye el método para enseñar a leer, el cual puede definirse como de oraciones, analítico y audiovisual.

"Sintente" es un método sencillo de oraciones, simultáneo, que abarca al mismo tiempo la letra manuscrita, y la impresa, señalando tres etapas; primeros ejercicios, apredizaje de la lectura y de la escritura, y prácticas de lectura y escritura; además fue considerado como el más propio para la educación socialista que promovió Lázaro Cárdenas.

"Rie" es un método basado en cuentos, dando primero la lectura que la escritura, pues el niño debe tener relaciones con la escritura antes de escribir; es de los maestros Alfredo Uruchurtu y Ernesto Alconedo.

"Mi patria", de la Profra. Carmen Basurto, está dividido en dos partes, en la primera están los ejercicios para madurar a los alumnos en pronunciación; en la segunda está la lectura en silencio para afirmar el conocimiento y evaluarlo.

Carmen Domínguez y Enriqueta León G., en su libro "Mi nuevo amigo", dan un método para la enseñanza de la lectura, basándola en la globalización y el análisis de las palabras, pero no de las sílabas.

"Rosita y Juanito y Tito y Anita", es un método en el cual se junta la investigación de los profesores Carmen Norma e Ignacio Rocha., y su base principal es que los

procedimientos siempre deben sujetarse a los intereses de los niños.

La profesora Soni conformo con un libro y cuaderno de trabajo su metodo, que titula "Un sueño"; dichos materiales se daran al niño cuando surian sus necesidades de enseñanza.

Un metodo considerado claro y sencillo en su aplicación y desarrollo, pero muy poco aceptado, es el de la profesora Ma. Esther Valdés Galindo; en este predominan las ordenes verbales; si el niño las acata es por que esta poniendo atención.

"Paco y Lola" es un libro de enseñanza de la lectura, de los profesores Calos Costes y Jesus N. Isaias Reyes; principalmente ideovisual; sus autores lo dividieron en tres etapas; la primera son ejercicios para el desarrollo de la atención y la observación; la segunda inicia la lectura, visualizando palabras; y la tercera la conforman lecturas y ejercicios.

"Guía" del Profr. Julio Miniáres Hernández es un metodo global que actualmente es muy difundido en nuestro Estado, por sus altos rendimientos, y por lo tanto muy defendido por los maestros despues de ponerlo en práctica; este método tiene tres etapas; la primera preparatoria, la segunda de aprendizaje y la tercera de afirmación del mecanismo; parte del análisis grafico y fonético de enunciados centrados en la familia, los parientes y los amigos.

Serie "Vida" es un conjunto de libros de los

profesores Gabriel Lucio y Manuel G. Mejía para los seis grados de la escuela primaria; en el libro de primero emplean un método global partiendo de un cuento, pero permite el análisis por sílabas y letras, y en las vocales de la onomatopeya así mismo maneja los dos tipos de letra.

La Técnica Freinet tiene como fundamento la expresión libre y espontánea del alumno; método muy flexible, según sean las necesidades del maestro, pero respetando su fundamento. La Técnica Freinet llegó a México por medio de los españoles Patricio Redondo y José Tapia.

La campaña Pro-Lengua Nacional fué el resultado de la Conferencia Pro-Lengua nacional, en la cual se trataba de buscar método eficaces para la enseñanza de la lengua nacional, no sólo para el primer grado, sino para toda la educación primaria, recomendando a los maestros de primero que se olviden del análisis y la síntesis y se basen fundamentalmente en la percepción visual y auditivo de conjuntos.

5. Metodos Combinados y Eclécticos.

Los métodos combinados y eclécticos utilizados en nuestro país fueron:

"Mi libro y mi cuaderno de trabajo de primer año" fue publicado en 1960; es de la maestras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González. El método consiste en ejercicios preparatorios (desarrollo de la atención visual, desarrollo de la atención auditiva), visualización de palabras y frases, análisis de frases o palabras hasta

llevar a las sílabas, formación de palabras y frases nuevas, y por último mecanización de la lectura.

En "mi libro mágico", de la profa. Carmen Espinoza Elenes de Alvarez, se inicia con el calco de ejercicios de escritura muscular, para luego pasar a las letras para enseñar a leer escribiendo.

Los métodos especiales no son sólo métodos para llamar más la atención del niño y facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura, sino métodos que les permitan a personas con problemas visuales o de audición se integren al mundo de los libros y al mundo en general, ya que por lo regular por sus deficiencias ellos mismos se apartan un poco y en muchos casos las personas "normales" las apartan por ignorancia. El método "Yo hablo" está dirigido a los sordomudos, es de la profesora, Carlota G. Bosque de Rosado, y pretende la desmutación en tres diferentes etapas: en la primera etapa, que correspondería al primer grado de la escuela primaria; es un método que va de lo fácil a lo difícil y de lo concreto a lo abstracto sus fundamentos psicológicos están divididos a que los niños sordomudos se sientan comprendidos.

El método Braille es para invidentes; es de Luis Braille, quien siendo ciego desde los tres años, y de un sistema de escritura para personas ciegas; consta de puntos en relieve que forman el alfabeto y los números del cero al nueve para enseñar el método Braille se necesita técnica sintética analítica, pero también es utilizado el fonetismo.

Las cartillas de alfabetización son utilizadas para alfabetizar a los adultos, pero han servido alfabetizar a los niños también.

"Cartillas para enseñar a leer" de Fray Pedro de Gante, fue ideada para dar a conocer la religión católica y castellanizar al pueblo indígena, además de las letras para enseñarlos a leer incluyendo oraciones en tres idiomas: latín, castellano y dialecto indígena.

El "Libro de lectura" es una cartilla de alfabetización elaborado por el señor Francisco Robles, era muy importante para que estudiaran los artesanos de pueblos utilizando el silabeo, comienza con vocales y diptongos posteriormente sílabas simples y compuestas, diptongos, para después dar el conocimiento del alfabeto y terminar con los ejercicios de lectura.

El Frfr. Juan Pérez Gómez publicó en 1920 el libro para adultos titulado "Tesoro de los adultos", destinado a combatir el analfabetismo; consistía en la memorización de 15 frases; emplea como técnica la globalización y recomienda la letra palmer.

En las escuelas para trabajadores se utilizó el "Libro de lectura, primer grado" en 1938. Es un método analítico al principio, pero después global; se enseña en letra manuscrita e impresa.

La "Cartilla S.E.F." fue el resultado de una ley de 1943, que declaraba de interés nacional la campaña contra el analfabetismo; el responsable del proyecto, el Dr. Jaime

Torres Bodet, estableció que un letrado enseñará a un iletrado individualmente; otra forma eran los centros colectivos de alfabetización en los cuales los maestros enseñaban gratuitamente; consta de tres pasos generales:

1. Aprendizaje de las letras y sílabas directas.
2. Aprendizaje de las sílabas compuestas.
3. Lecciones para dominar el aprendizaje.

"Yo puedo hacerlo" fue la cartilla de alfabetización S.E.P. para 1966; carece de metodología para el maestro, pero se considera analítico-sintético, de palabra y frases.

Las "Cartillas bilingües" fueron creadas con el propósito de enseñar a leer y alfabetizar a los grupos indígenas.

Para crear las Cartillas bilingües participaron: la Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional Indigenista y el Instituto Lingüístico de Verano, teniendo como objetivos: "Primero: Enseñar a leer y escribir a los monolingües en su propio idioma. Segundo: ya alfabetizados en la lengua materna, enseñarles el español. Tercero: Alfabetizarlos en español".

En 1925 el Dr. Frank C. Laubach fundamentó un método fácil y atractivo, además de práctico, que fue dado a conocer en México por la revista "Selecciones" bajo el título de "Como enseñar a leer por el método Laubach". Con fundamentos fonéticos se basa en análisis silábico y literal, para después pasar a la síntesis para la formación

de oraciones y palabras nuevas.

"Leer por imágenes" es un método que puede servir tanto a niños como a adultos, y su fundamento principal es: "que el alumno aprenda rápidamente asociando, localizando, leyendo y escribiendo"²⁹. Es un método sintético-analítico, pero silábico; su autor es el lno. Manuel Hernández F.

"Moderno método para aprender a leer y escribir", del cual se desconoce su autor, es un método sintético, fonético, silábico y simultáneo que empieza por la enseñanza de las vocales y termina con las consonantes, asociándolas una a una las consonantes para después formar palabras y frases.

B.- Nuevos Métodos.

Aparte de los métodos que Antonio Barbosa Heldt menciona en sus libros nos falta incluir el "Método global de análisis estructural" que durante algunos años ha sido catalogado como el método oficial; incluso los libros de texto gratuitos de primero y segundo grado se presentan de acuerdo con este método.

De manera analítica-sintética, se basa en el principio de que leer es comprender la lengua escrita, vinculando la enseñanza con el sincretismo del niño. Comienza por el análisis de enunciados. Este método pretende no sólo dar a conocer al niño la mecanización de la lectura y la escritura, sino también lograr la comprensión.

29.- Antonio Barbosa Heldt, 1983: 212.

Actualmente se ha dado auge a la "Propuesta para la enseñanza de la lecto-escritura", probablemente el método oficial para la Modernización Educativa de nuestros días. Esta propuesta tiene sus fundamentos en la psicogenética de Jean Piaget, en la cual el niño es un ser pensante y activo y no solo un "muñeco" que oye al maestro para luego repetir lo que dice: método analítico-sintético, propone enseñar al niño partiendo de lo que él ya conoce sobre el lenguaje escrito, para después facilitar la labor del maestro con fichas que lo ayudarán a motivar al niño y motivar su creatividad, fomentando la comprensión y no solo la mecanización.

Como se ha visto, los métodos son muchos, algunos con muchos seguidores, otros no tan populares, pero con un solo fin y objetivos ser el mejor método para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Cuando un maestro piensa escoger un método para enseñar a leer y escribir a sus alumnos no lo puede hacer a la ligera, esta elección tiene que ser meditada tomando en cuenta su capacidad, el medio ambiente circundante, las características e intereses de los niños, pues, por ejemplo no puede escoger un método que requiera de material especial que no puede conseguir de manera rápida y fácil en su medio.

Al elegir el método debe de tener muy bien entendida la técnica, pasos, objetivos, y no estar improvisando en la aplicación del método. Con esta no se pretende decir: "tal cual método es bueno o malo, eficaz, popular, etc.", "se

dice que los métodos de marcha sintética, como fonéticos o los silábicos, son rápidos para la enseñanza de la lectura y la escritura; esto es relativamente cierto por que sólo atienden al aprendizaje de los procedimientos mecánicos y no a la comprensión", entonces pues, sólo se aconseja que se busque aquel método que permita manejarlo sin dificultad para el maestro y el alumno, que lleve a la verdadera comprensión del aprendizaje y no sólo a la mecanización o la memorización.

B) Antecedentes del hábito de leer.

Enseñar a leer a un niño es algo muy diferente a fomentar en el niño el hábito de leer; un niño puede llegar a leer muchas palabras por minuto, mas no lee por que le guste, sino por que lo obligan en la escuela, porque tiene que estudiar para un examen, pero leer una obra completa y de contenido no lo hace, se conforma con leer los textos escolares; cuando lee cosas aparte de sus libros, la mayoría prefieren los cuentos o las "novelita" que culturalmente no les aportan nada. No se puede decir que el alumno (no sólo se habla de los niños, también del adolescente, jóvenes y adultos afectos a este tipo de lectura) sea el culpable; podemos y debemos tomar en cuenta que desde pequeño el niño ve leer a sus padres o los adultos de la casa sólo

novelitas y cuentos; él sequira, así preferirá esa lectura a una lectura profunda. podemos observar que los cuentos y novelitas manejan un lenguaje muy común, sin uso de palabras rebuscadas, contenidas ilustraciones que apoyan lo que leen. Cabe aclarar no tratamos de estratificar, pues no se puede decir que sólo las personas de escasos recursos son lo que las leen; el hábito de leer no solo queda aparte entre las personas de escasos recursos o que no tienen una educación superior, pues algunos profesionistas solo leen para realizar su trabajo o por superación profesional, es decir, leen temas relacionados con una sola materia, por puro compromiso, sin intentar leer otras obras.

Otra causa de que actualmente el hábito de leer en el niño sea dejado tan sólo como objeto de estudio es la televisión, en la que el niño no tiene que hacer el menor esfuerzo, sólo ver y oír para divertirse; la televisión tiene aspectos positivos desde luego, pero desafortunadamente sólo se buscan programas de entretenimiento al momento de ver la televisión, los cuales abundan por la comercialización de la misma; otro punto que influye en que la televisión sea negativa es el hecho de que no se escoge lo que se ve; en algunos casos solo se ve porque no se tiene qué hacer, dejando que el niño sea el que escoja los programas, pues es más cómodo que el niño vea la televisión.

31.- Cfr. Edwin Kiestler y Sally Valente Hierter, Selecciones del Reader's Digest, enero de 1992: 69 a 72.

Otro aspecto casual de que haya disminuido el hábito de leer es el precio que actualmente tienen los libros, pues el más barato está fuera del poder adquisitivo dada la situación económica que enfrenta la mayoría de las familias del País, pues prefieren cubrir sus necesidades más imperiosas que leer un libro.

La escuela es donde principalmente se puede otorgar al niño el poder de leer, fomentarle el hábito de la lectura, pero no es así, pues ya se ha dicho anteriormente, es más importante para el maestro cubrir la mayor cantidad de contenidos programáticos, hacer lectores rápidos que hacerlos comprensivos y habituales.

Para fomentar el hábito de leer en los alumnos se debe partir del hecho de que la lectura es un medio de comunicación y aculturación importante, y por lo mismo es necesario que los alumnos lean para que vayan conformando su carácter, su conciencia de sí mismo y su poder. Antes de decir los pasos con los cuales se puede llegar a crear el hábito de leer entre los alumnos, se debe tomar en cuenta que muchas de las veces sólo leen y analizan los libros de texto gratuitos, y alguno que otro libro, de los cuales sólo se analiza la parte del libro que está relacionada con el tema que se quiere ver.

Cabe aclarar que lo que se conseja no es un método científicamente basado, sino una recopilación de

32.- Cfr. Josette Jolibert, en Alma Carrasco A. et al., (comps), 1988: 95.

experiencias de algunos maestros. Primeramente se tiene que partir de que el estudio o análisis debe ser de toda la obra y no sólo de una de sus partes. La elección del libro que se analizará junto con los alumnos debe ser de acuerdo a los intereses de los niños, pero tomando en cuenta que las obras no tengan personajes estereotipados, que la lectura "les ayude al mismo tiempo a definirse, a tomar conciencia de sí mismo, de su individualidad entre los miembros de una comunidad, y que les abran las puertas de la belleza de la

imaginación".

Se debe crear en el alumno la exigencia de la cultura entablando una comunicación que suscite y facilite la expresión y el contacto con lo real.

Se debe tener presente que al principio, para formar el hábito de leer, se debe de comenzar con cuentos con imágenes, o lecturas que haga el maestro para después ir suprimiendo la imagen poco a poco; toda lectura debe ser discutida por todo el grupo, resaltando los personajes, argumento, etc.

Como actividad final se puede pedir al alumno una continuación del cuento partiendo de lo antes leído y las características del lugar donde se desarrolla la historia.

33.- Cfr. Josette Jolibert, en Alma Carrasco A. et al. (comps), 1988; 96 a 101.

34.- Josette Jolibert Gloton, en Alma Carrasco A. et al. (comps), 1988; 97.

El hábito de leer se debe empezar desde el primer grado y no dejarlo para los superiores, en los que ya el alumno podrá leer por sí mismo, fomentar su interés por lecturas constructivas y no sólo lecturas que lo diviertan y le limiten la imaginación; es decir, crearles el hábito de leer como un placer y no como una obligación.

C) Dificultades y errores de la lectura.

Como se ha ido informando, siempre que un maestro pone a leer a sus alumnos es muy común que el maestro lo corrija si dice mal o cambia alguna palabra, incluso se le tomará como que el niño no sabe leer, tiene problemas para percibir lo que está leyendo.

Es importante recalcar que si el niño todavía deletrea no es que esté leyendo, sino que sólo haciendo un desciframiento fonético; inclusive hay alumnos que al leer no cometen ni un solo error y leen fluidamente, sin cambiar ni una sola palabra, pero siguen igual haciendo tan sólo un desciframiento de palabras o letras.

El propósito de la lectura es que, al realizarla, se obtenga información de lo que se lee; por lo tanto, si los alumnos son sólo decifradore de signos escritos no podrán extraer la información que se busca.

Cuando lo alumnos leen es frecuente revisar nada más que se pronuncie bien, que no brinque palabras, que no las cambie, etc., pero ¿en realidad los estamos enseñando a

leer?, al corregir tan sólo los errores de pronunciación al leer en voz alta no es enseñar a leer, en cambio si el maestro se preocupa por que el alumno logre la información de lo que lee entonces en verdad se estará enseñando a leer al niño.

Al leer toda persona busca, aparte de comunicarse, obtener información, la información que obtenga será para conformar un significado de lo leído; el significado puede ser de tres tipos.

grafonética; relación de la gráfica con el sonido que represente.

Sintáctica: Conocimiento que se tiene de las reglas de secuencia y orden de las palabras y oraciones.

Semántica: Conocimientos relativos, conceptos y vocabulario relativos del tema del texto. ³⁵

La información puede ser visual y no visual; la visual es la que se obtiene de los signos impresos en el texto, percibida directamente por el lector; la información no visual es la información semántica, la cual se presenta y se logra de acuerdo con el conocimiento que se tiene del tema que se refiere el texto; es cuando se puede obtener la información de lo que se encuentra implícito. ³⁶

35.- Cfr. Goodman citada por Margarita Gómez P. en Natha Elba Flaseca P. et al (comps), 1988; 81.

36.- Cfr. Franck Smith citado por Margarita Gómez P. en Natha Elba Flaseca P. et al (comps), 1988; 81

Establecido que es la información lo que se desea lograr de la lectura entonces se afirma que los principales problemas de lectura tendrán que ver con la información la manera como se obtiene.

Cuando el alumno lee, muchas veces el vocabulario empleado por el autor no es propio ni usual para el niño y otras se tendrá que pasar más tiempo buscando palabras en el diccionario que en la lectura del texto, presentandose con esto otro problema, ya que es importante que la lectura no sea cortada e interrumpida; si una vez es perjudicial para el niño, varias veces harán que éste pierda la secuencia de las ideas, haciendo necesario que repita la lectura varias veces.

Otro problema es la lingüística, ya que el lector puede quedar confundido con construcciones nominales, expresiones idiomáticas, etc., que no le permiten comprender lo escrito.

Como se dijo en el inciso "Problemas al utilizar textos escolares", el conocimiento previo del tema ayudará a que la lectura sea productiva, pues de lo contrario la información no podrá ser extraída por el niño.

Estos problemas de la lectura sólo podrán ser superados con el comentario de la lectura dirigida, resolviendo dudas, identificando personajes, ideas centrales, etc., de la lectura.

Las estrategias de lectura, muchas veces pueden ser tomados como errores de lectura, pero no es así, es el

indicativo de que el lector se está volviendo eficaz, esta centrandose en lo que lee y no sólo descifrando signos.

CH) NIVELES DE COMPRENSION.

Al leer se puede comprender sin necesidad de que se pida qué se haga, pero es necesario establecer que en lo que se quiere comprender, que es lo podemos comprender y que nos ofrece el texto para comprender además de los que el lector puede ofrecer a la lectura para comprenderla.

? Que podemos y qué debemos comprender? Se debe distinguir primeramente cuales son las partes que tienen importancias en un texto además se debe identificar aquello que sirva o se tenga que hacer para lograr la comprensión del texto.

?Que ofrece el texto para que se comprenda? Es importante que lo se lee sea relevante para el fin que se busca, pues si no tiene lo que buscamos la lectura será innecesaria.

?Que ofrece el lector a la lectura? Toda persona que pone en juego sus habilidades para comprender, tomando en cuenta lo que sabe sobre el texto, el tema para lograr con facilidad la comprensión.

Para lograr la comprensión o lograr la información que se desea de un texto hay que saber en que se está buscando dicha información de lecturas.

a) Libros: se clasifican como libro al texto que

consta de cuarenta y nueve paginas; su contenido demuestra o declara algo de manera libre pero con una base para que sea creible.

b) Folletos: Un folleto es aquel escrito de cuarenta y nueve paginas o menos, trata pero no de manera muy profunda.

c) Periódicos: esta publicacion tiene como característica principal que tiene fechas y tiempo regular para publicarse. su fin es el de informar. Ruffinelli lo considera lectura superficial.

d) Revistas de historietas y fotonovelas: sin importar sus número de páginas, su fin primordial es divertir al lector, pero desgraciadamente este estertipizan los personajes y embotan al lector.

e) Revistas de entretenimiento y de ilustración: al igual que los anteriores, solo buscan divertir al lector, hacen uso del lenguaje común, facilitando la comprensión con muchas ilustraciones que guían al lector.

Ahora bien, si se puede clasificar el tipo de lectura, también se puede dar una clasificación de lectores de acuerdo con la efectividad al leer:

1. Lector efectivo: es el lector que utiliza al leer el contexto sintáctico y semántico, esquematizando lo antecedente y subsecuente para poder anticipar.

2. Lector medianamente efectivo: estos

puede serle útil para lograr la comprensión; de acuerdo con Ruffinelli la comprensión se puede presentar en tres niveles, que son los siguientes:

1. Nivel informativo: este nivel responde a la pregunta "¿qué se pretende comprender de la lectura?", en la lectura narrativa se establece la relación de los hechos; en la lectura poética se establece la relación entre las palabras y las imágenes en la lectura ensayística se busca la relación entre los temas y los asuntos.

2. Nivel estilística: en este nivel el lector puede responder a la pregunta "¿cómo está escrito lo que se lee?" en la lectura narrativa se establece el modo como se expone los hechos, en la lectura poética se ordenan las palabras y las imágenes, y en la lectura ensayística se establece cómo se exponen los asuntos y los temas.

3. Nivel ideológico; en ese nivel se puede responder a las preguntas "¿por qué y para qué se escribe?" en los tres tipos de lectura se establece la expresión de ⁴⁰ conceptos e ideas relativas al tema.

Cada nivel de comprensión tiene un objetivo bien definido; en el primer nivel sólo se busca la información la cual empezará desde la lectura del título hasta el último párrafo. En el segundo nivel se debe captar y advertir las maneras como el autor expone sus ideas, y qué para que su estilo sea convincente. En el nivel ideológico se tiene que

40.- Cfr. Jorge Ruffinelli, 1975; 56.

lectores tienen menos aciertos en el manejo de los esquemas del texto.

3. Lectores poco efectivos: solo hacen uso del contexto sintáctico, dejando de lado al semántico, anticipando erróneamente.

4. Lectores inefectivos: no utilizan los contextos semánticos, manejan cada palabra aisladamente, sin incorporarlas o relacionarlas con el texto.

38

Jorge Ruffinelli también hace una clasificación del lector, pero sólo tomando en cuenta por que se lee.

Al realizar la lectura está se puede hacer de tres maneras:

a) Lectura narrativa: describe hechos y sucesos de manera directa.

b) Lectura poética: no describe los hechos y sucesos, sino que entabla comparaciones, expresandolas en palabras e imágenes.

c) Lectura ensayística: Sin importar la manera como esta escrito, principalmente se ve el punto de vista del autor.

39

Al momento de leer, el lector pone en juego todo lo que conoce del tema, realiza antelaciones y sacra que

38.- Cfr Constance Weaver citado por Margarita Gomez Palacio en Tlaseca Ponce Martha Elba et al. (comps) 1988: 85 - 86

39.- Cfr. Jorge Ruffinelli, 1975: 57 - 72.

retomar toda la información lograda en los niveles anteriores para advertir la actitud del autor ante lo que escribe.

Delineados los niveles de comprensión es importante que se establezca si el niño de primaria puede lograr los tres niveles de comprensión marcados por Ruffinelli: se puede afirmar que sí pero no será de manera espontánea ni de un día.

Para otro se logrará de manera gradual si es dirigida correctamente por el maestro. Se puede esperar que al término del segundo grado el alumno ya sea capaz de alcanzar el nivel narrativo; al término del cuarto grado el nivel estilístico; para que al término de sexto grado los alumnos logren el tercer nivel, siendo de esta manera suficiente y la enseñanza primaria para hacer del niño un lector eficiente y comprensivo de los que lee y no sólo un descifrador de signos durante toda su vida.

D) Modelos para lograr la comprensión de la lectura.

Como se ha dicho anteriormente no importa con que método se enseñe a leer y escribir al niño sino que en verdad logre leer y escribir comprendiéndolo. Ahora bien en el primer año el niño empieza a manejar la lectura y la escritura como simple desiframiento de signos encadenados con otros que el maestro le va enseñando, pero el alumno se puede seguir siempre así tiene que lograr que la lectura sea

facil y placentera para el y no solo un deber escolar.

Desde el jardín de niños, aun antes, desde su casa el niño puede ser capaz de "leer" letreros que le son conocidos inclusive en el jardín de niños se pone en contacto formal con la lectura y la escritura, empezando por escribir su nombre despues oir la lectura de algun otro cuento y en algunos casos hasta el cobiado del cuento. En la escuela primaria es donde el niño aprende la lectura en todas sus modalidades y es responsabilidad del maestro no solo enseñarlo a leer sino a comprender la lectura. ¿Como puede lograr el profesor de primaria que su alumno comprenda lo que lee? en el primer capitulo ya se dio cuales son los principales problemas para comprender que puede tener un niño al leer y como se puede hacer que el niño sea un lector habitual así como los problemas que puede llegar a utilizar para facilitar su lectura, ahora bien los modelos para lograr la comprensión son esquemas que ayudan facilitan que los alumnos lleguen a la lectura de comprensión.

Además de orientar al niño para que supere los problemas de comprensión como palabras que no comprende, cuestiones lingüísticas, semánticas. El profesor debe ayudarlo a escoger la lectura y no imponersela pues de eso dependera mucho su interes por la lectura, ahora bien de acuerdo con C. Freinet quien marca que para que el niño tenga más interes en la lectura no solo debe leer a escritores sino que el niño tambien escriba lo que les ha pasado o del tema

más le interesa para que el mismo vea su esfuerzo es tomado en cuenta ya que utiliza un lenguaje que es común para todos sus compañeros.⁴¹

El acto de leer supone hacer y poner en juego estrategias que la faciliten, cada vez los alumnos leen tienen que lograr la información contenida y lograr el conocimiento del tema, para hacerlo pone en juego lo que ya sabe del tema y lo que el lector puede ponderar en la lectura al interpretarla para lograr el sentido de lo escrito.⁴²

Como se ha establecido la comprensión se puede lograr de maneras diferentes pero algo muy importante para logra el sentido de lo escrito.

Como se ha establecido la comprensión se puede lograr de maneras diferentes pero algo muy importante para que el alumno llegue a la comprensión es la motivación la cual empezara no solo por innterezarlo sino por que el niño sienta la necesidad de conocer alguno nuevo, que sea perdurable y útil para su vida, es decir que estudia para la vida y no sólo para aprobar un examen.

E) El niño de primaria y la lectura.

La lectura es un medio de comunicación del hombre

41.- Cfr. C. Freinet en Martha Elba Ylaseca Ponce et al (comps), 1988; 41.

42.- Cfr. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez P. en Alma Carrasco Altamirano et al.(comps), 1988; 120-122.

con el nombre y de ello se puede hablar mucho, sus beneficios, ventajas, etc. por la misma importancia que tiene se ha buscado la mejor manera de que enseñe y su aprendizaje sea mas rápido darle al niño el poder de la lectura; pero ¿Qué es lo que el niño piensa de la lectura?, para contrastar esta pregunta se realizo una encuesta en la ESC. PRIM. FED. URBANA "JUAN DE LA BARRERA" T.V. de la colonia Insurgentes de la ciudad de Aguascalientes, Acs. En cada una de los seis grados se hicieron dos preguntas:

1. ¿Que es la lectura?

2. ¿Para que le sirve la lectura?

En las respuestas que dieron los niños la mayoría contesto a la primera pregunta de manera erratica, muchos de ellos consultaron el diccionario y pusieron lo que allí decia como otro solo lo definieron como leer, sin embargo un niño de primero contestó que la lectura es "hablar las letras"; no se puede decir que es un fracaso la primera pregunta, más bien, el niño no sabe que es la lectura, pero el niño de primero puede ser el que se acerque más a la definicion de lo que es la lectura: decifrar signos abstractos dando es un sonido convencional a las graficas estructuradas en un texto, comprendiendo lo que se dice.

El alumno aprende a leer sin saber que es la lectura sea el conocimiento sin decirle al niño que es lo que esta aprendiendo.

Las respuestas a la segunda pregunta fueron mas variadas se pueden resumir así:

Para los niños de primer grado la lectura solo les sirve para pasar de grado.

A los alumnos de segundo grado les sirve para leer las lecturas del libro.

En el tercer grado las respuestas fueron casi igual pero también decían que sirve para contestar el libro.

Los niños de cuarto grado respondieron que servía para leer los libros de la escuela y contestarlos, para leer los letreos y los recados.

En el quinto grado la lectura sirve para contestar el libro, para leer todos los libros, como para aprender libros y leer.

En el sexto grado la respuesta fue parecida a la que dieron los alumnos de quinto grado, también afirmaron que la lectura le servía para aprender lo que hay en el mundo, leer libros, cuentos, revistas, el periódico, etc., y leer las cartas.

Conforme el niño va creciendo le da más valor a la lectura descubre que no solo le sirve para pasar el año, sino que con ella se puede dar cuenta de muchas cosas en la vida.

Por las respuestas que dieron los niños se puede decir que el niño aprende a leer sin saber cuáles son los beneficios que obtendrá de aprender a largo plazo, la mayoría recibe la amenaza del maestro "si no sabes leer te vas a quedar de burro", dejando a un lado un paso para que el niño logre la comprensión no solo de lo que lee si no

de lo que estudia.

Los alumnos de los grados superiores ya le dan a la lectura el valor de que con ella no solo aprenden el español, también pueden aprender Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas, ya empieza a darle el valor y la importancia a lo largo de la vida del ser humano y logra apropiarse de ella como medio de comunicación.

Ahora bien lo que los alumnos nos han dado a conocer se puede explicar de acuerdo a la teoría de Jean Piaget "el sujeto construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otros".⁴³

En la escuela el niño aprende por medio de lo abstracto y en la vida diaria aprende más y pone en práctica lo que aprendió en la escuela siempre y cuando le sea útil para apropiarse de otros conocimientos.

El niño pequeño (primero y segundo grado) el aprender es condicionado por el maestro para que aprenda con el solo fin de pasar de grado, en los alumnos mayores la interferencia del maestro se presenta cuando sirve de mediador entre el niño y lo que piensa, piensa que si no explica todo el niño no podrá comprender los contenidos escolares.

Para que el papel del maestro sea el de un verdadero guía para los alumnos Margarita Gómez Palacios

43.- Cfr. Emilia ferreiro, Margarita Gómez Palacios en Alma Carrasco Altamirano et al (comps), 1988; 118

recomienda lo siguiente:

"Los maestros deben de conocer y comprender a fondo el proceso de la lectura para atender lo que el niño trata de hacer. Esto le permitira satisfacer las demandas de información y retroalimentación en el momento adecuado.

Llevar a los niños a comprender la importancia de la lectura y su empleo como una herramienta para obter el significado.

En ninún momento fomenar la técnica del descifrado y acovar en cambio la estrategia de utilizar índices conocidos para anticipar significados.

Favorecer el desarrollo de las estrategias de muestreo, predicción, anticipación, confirmación y autocorrección, estimulando al niño abordar cuanto material impreso le resulte interesante y permitiendole cometer errores sin interrumpirlo constantemente.

Reconer los conceptos, vocabulario y experiencia del niño, así como la competencia lingüística que posee en tanto usuario del lenguaje y favorecer la utilización de toda esa información, en el momento de abordar cualquier texto.

Ofrecer a los niños material de lectura abundante variado, significativo e interesante, con el objetivo de desarrollar esquemas acerca de los diferentes estilos y tipos de información ofrecidos por los textos.

Al evaluar el desempeño de la lectura se deben considerar las dificultades y características específicas del texto empleado; así como la calidad de los desaciertos cometidos." 42.

Se tiene que lograr que el niño aprenda, maneje y aproveche la lectura de la mejor manera posible y deje atrás los conceptos tradicionales de los que es la lectura que la aprobe como algo útil para él y no solo algo que debe aprender obligatoriamente.

44.- C Margarita Gómez Palacios en Flaseca Ponce et al (comps). 1988: 89 90.

C O N C L U S I O N E S

Al buscar que es la comprensión se logra saber que puede ser de dos tipos: teórica o práctica pero entiendo y explicando de manera propia un conocimiento, fenómeno o cosa.

En la escuela primaria se le dan al alumno un gran cúmulo conocimientos los cuales tiene que aprender para lo cual se hace necesario que comprenda lo que estudia y solo lo lograra si tiene la información necesaria sobre el tema, información que no debe tener dudas ni equivocaciones, ya que entonces comprendera o comprendera a medias lo que estudia.

El principal medio del que cuenta el alumno para lograr la información es la lengua escrita ya que es uno de los medios de comunicación mas importantes del hombre.

El alumno al recibir la información de los que esta leyendo es capaz de comprenderlo, siempre y cuando sea claro para el sin esperar la orden de que comprenda.

Independiente del metodo que utilize el maestro para enseñar a leer a los niños, el metodo debe de reunir ciertas características para que en verdad sea útil para los maestros y los alumnos con rapidez y eficacia.

El maestro debe fomentar en los alumnos el hábito de leer, concientizandolo del papel que tiene la lectura en la vida diaria.

Cuando el alumno tiene problemas de comprensión por lo regular son provocados una deficiente información y la manera de que se obtiene.

La investigación nos demuestra que la comprensión se puede lograr en tres niveles: informativo, estilístico e ideológico, dependiendo de lo que se lea cuando se lea.

Frecuentemente se le inculca al niño que la lectura solo sirve para aprobar el grado, pues no sabe que es la lectura; se demostró que el manejo de la lectura como medio de comunicación, en algunos casos solo se logra a través de la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

BARBOSA HELDT, ANTONIO "Como han comprendido a leer y escribir los mexicanos", México, D.F. pax México, 1983. 234 p.

CARRASCO ALTAMIRANO, ALMA et al (comps.) "El lenguaje de la escuela", Antología, México, S.E.P. - U.P.N., 1988. 135 p.

RUFFINELLI, JORGE, "Comprensión de la lectura" México, Edical, 1975. 80 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, "Libro para el maestro. primer grado" México, 1989. 131 p.

TLASECA PONCE, MARTHA ELVA et al (comps.) "Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar", Antología, México, S.E.P. - U.P.N. 1988. 420 P.

TLASECA PONCE, MARTHA ELVA et al (comps.) "El maestro y la situación de aprendizaje de la lengua", Antología, México, S.E.P. - U.P.N. 1988. 420 P.

AUTORES ANTOLOGADOS, QUE FUERON CONSULTADOS

COURTNEY B., Cazden en CARRASCO ALTAMIRANO Alma (comps), 1988.

FERREIRO, Emilia en TLASECA PONCE Martha Elba (comps) 1988.

GOMEZ PLALACIO, Margarita en TLASECA PONCE martha Elba (comps) 1988.

GOODMAN, yetta en TLASECA PONCE Natha Elba (comps), 1988.

JOLIBERT JOSETTE, Gloton en CARRASCO ALTAMIRANO, alna, (comps) 1988.

NOT, Louis en TLASECA PONCE Martha Elba (comps), 1988

PASSMORE J. en TLASECA PONCE Martha Elba (comps), 1988.

ROCKWDEL Elise en CARRASCO ALTAMIRANO Alma (comps), 1988.

SMITH, Frank en TLASECA PONCE Martha Elba (comps), 1988

TEBEROSKY, Ana en TLASECA PONCE Martha Elba (comps), 1988

VIDOTSKY, L.S. en CARRASCO ALTAMIRANO Alma (comps), 1988

WEAVER, Constance en TLASECA PONCE Martha Elba (comps), 1988