



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

APOYOS DIDACTICOS PARA FOMENTAR LA PARTICIPACION
DEL ALUMNO DE 5o. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
DE LO SOCIAL

PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LIC. EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

PROFR. PEDRO BECERRA FLORES

GUADALAJARA, JAL. SEPTIEMBRE DE 1991

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 18 DE JULIO DE 1991

C. PROFR. (A) PEDRO BECERRA FLORES
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "APOYOS DIDACTICOS PARA FOMENTAR LA PARTICIPACION DEL ALUMNO DE 5° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LO SOCIAL"

opción: PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C. PROFR. MANUEL MORENO CASTAÑEDA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E



Ma. Eugenia Figueroa Mascorro
PROFRA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

C.c. Departamento de Titulación de LEPEP.

DEDICATORIA

A mis padres:

*Por su comprensión y
apoyo infinito.*

A mis hermanos:

*Por su colaboración y
estimación.*

A mi novia:

*Por su amor y
comprensión.*

INDICE

	<i>Página</i>
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
PROBLEMATICA EN LA PARTICIPACION DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA	
1.1. <i>Definición del objeto de estudio.....</i>	4
1.2. <i>Justificación, objetivos e interés por estudiar el problema.....</i>	8
CAPITULO II	
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA	
2.1. <i>Contenido curricular.....</i>	15
2.2. <i>Los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje.....</i>	31
CAPITULO III	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS QUE FAVORECEN LA PARTICIPACION DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO EN LO SOCIAL	
3.1. <i>Consideraciones metodológicas, didácticas y materiales.....</i>	49
3.2. <i>Propuesta de actividades.....</i>	55
CONCLUSIONES.....	72
BIBLIOGRAFIA.....	74

INTRODUCCION

La propuesta pedagógica es una elaboración teórico-metodológica que constituye una alternativa al trabajo del maestro en los procesos de apropiación y transmisión del conocimiento.

Mediante dicha actividad, se analizan a fondo los problemas que afrontamos en nuestra práctica docente y se proponen alternativas y estrategias a la posible solución de los mismos.

Uno de los graves problemas educativos que existen en la escuela primaria en nuestro país lo constituye la nula o escasa participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que existe un arraigado tradicionalismo, donde al alumno se le considera como mero objeto del aprendizaje y al profesor como sujeto del mismo.

Con la elaboración del presente trabajo pretendo analizar y criticar algunos de los factores y aspectos que influyen negativamente en la participación estudiantil, así como proponer algunas actividades y alternativas metodológicas y didácticas que favorezcan la participación del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje de lo social.

El trabajo puede tener una gran influencia e importancia educativa, social y cultural, ya que se pretende conocer y proponer acciones que fomenten la participación del educando en la escuela primaria.

La propuesta pedagógica está estructurada en tres capítulos: En el

Capítulo I se plantea toda la problemática que bioquea e influye en la participación escolar del alumno de quinto grado de la escuela primaria, las características de la escuela, la influencia de los contextos social, económico e institucional; así como los problemas y deficiencias de los alumnos del grupo escolar. Además, se manifiesta la justificación, los objetivos a lograr y el interés por estudiar dicho problema.

El Capítulo II contiene las referencias teóricas y contextuales que explican el problema. En él se fundamenta la teoría, ideas y propuestas de varios autores en relación al problema planteado. Se analizan las características cognitivas, psicoafectivas y psicomotoras de los alumnos de 5o. grado, las bases de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, así como algunos factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el Capítulo III se manifiestan las estrategias metodológicas y la propuesta de actividades que se sugieren para fomentar la participación del alumno, así como la evaluación de las actividades propuestas y las conclusiones.

CAPITULO I

***PROBLEMATICA EN LA PARTICIPACION ESCOLAR
DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA***

CAPITULO I

PROBLEMATICA EN LA PARTICIPACION ESCOLAR DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

1.1. Definición del objeto de estudio

El problema de la escasa o nula participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria tiene mucha trascendencia, pues implica que el alumno asuma un actitud pasiva, en ves de una manifestación activa en dicho proceso.

Se entiende por participación a aquella conducta mediante la cual el alumno interviene, comunica, manifiesta e interactúa con el maestro y sus compañeros en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La problemática de la participación del alumno es una situación evidente tanto en la escuela primaria, como del preescolar, secundaria e, inclusive, en niveles de educación superior.

Al brindar oportunidades de participación, los alumnos de quinto grado manifiestan cierta apatía y confusión, posiblemente por no estar acostumbrados a trabajar los contenidos de esa manera, pues, generalmente asumían el papel de simples receptores y no tenían la libertad ni la oportunidad de convertirse en agentes activos del aprendizaje.

Los alumnos de quinto grado presentan muchas dificultades de conocimientos, que, aunque anteriormente fueron vistos y evaluados

mediante una prueba objetiva, no reflejan un verdadero aprendizaje; ello es debido quizá, a prácticas memorísticas y tradicionalistas que sí les sirvieron para aprobar un examen en ese momento, pero no tuvieron un aprendizaje provechoso y significativo.

En las pocas ocasiones que el alumno participa, refleja cierto temor de ser rechazado por sus compañeros y ser castigado por el profesor. Esto se debe a ciertas conductas autoritarias de anteriores maestros, provocando en el alumno poca o nada de confianza e interacción hacia el maestro y hacia sus compañeros.

Esto es un grave problema que existe en la educación primaria y que ha sido -en cierta manera- ignorado y desapercibido por las autoridades educativas; posiblemente porque ellos realizan las mismas prácticas o porque atienden el sentir de algunos padres de familia y maestros, quienes continúan con ideales y prácticas educativas tradicionalistas.

El ámbito geográfico donde se observa el problema es nacional, pero específicamente en la Escuela Primaria Urbana Federal "Margarita Maza de Juárez", ubicada en Villa Corona, Jal., en la Colonia J. Jesús Mercedes Sedano, en la Calle Lerdo de Tejada 190.

La escuela donde laboro es de organización completa, cuenta con siete grupos y es turno matutino. En ella tengo trabajando poco menos de un año escolar y estoy a cargo del 5o. Grado único. Dicho grupo es mixto (11 hombres y 12 mujeres) con un promedio de edad de 11 años. La mayoría de los estudiantes son habitantes de dicha colonia.

Las actividades económicas a las que se dedican sus padres, se concretan principalmente a la agricultura (sobre todo, de temporal), al pequeño comercio (pequeñas tiendas y vendedores ambulantes), a hacer ladrillo de tierra y concreto; algunos son mecánicos, albañiles, jornaleros y otros emigran temporalmente hacia los Estados Unidos de América.

La mayoría de los alumnos pertenecen a clases marginadas, por lo tanto carecen de apoyo, estímulo y orientación que les permita resolver su problemática escolar; la mayoría de los padres de familia se dedican, sobre todo, a resolver las necesidades primarias de sus hijos: vivienda, comida, calzado, etc., dejándole a la escuela el satisfacer las necesidades secundarias: lecto-escritura, conocimientos académicos, valores, hábitos, etc.

El contexto social no es el adecuado, por tanto, influye parcialmente en la educación de los alumnos; dado que es una colonia proletaria, existen muchas carencias de servicios públicos como: el drenaje, empedrado de las calles, biblioteca, librería, papelería; además, la cercanía de balnearios públicos provoca la observación de conductas negativas practicadas por algunos de los visitantes (vicios, drogadicción, pandillerismo, etc.).

La escuela y la comunidad están relacionadas íntimamente, dicha relación es interpretada por Elsie Rockwell, como:

La escuela como institución invade los otros espacios sociales; se presenta no sólo dentro de terreno y su personal, sino en las concepciones de los habitantes, en la organización económica, doméstica y de producción, en la vida cotidiana

y ceremonial del pueblo (1).

Pese a la colaboración e interés de algunas personas, la relación entre la escuela y la comunidad no es tan buena como debiera. Hay cierta apatía y desinterés de muchos pobladores en relación a la ayuda en las mejoras materiales de la institución y a la situación escolar de sus hijos. Lo anterior es debido, quizá, a la escasa interacción y relación que existe entre la escuela y la comunidad.

En lo referente a la aceptación que tiene la comunidad del personal docente, puede observarse que su concepción de buen maestro, se refiere a aquel profesor que tenga actitudes tradicionalistas: autoritario, exigente, que deja mucha tarea, mantenga a los alumnos callados en todo momento, que sea puntual y asista continuamente.

A las circunstancias citadas anteriormente, las considero como situaciones concretas y preocupantes en mi práctica docente, por lo que me he propuesto sacar adelante dicha problemática, planteándola de la siguiente manera:

¿Cómo favorecer la participación en el proceso enseñanza-aprendizaje de lo social en los alumnos de quinto grado de la Esc. Prim. Urb. Fed.

(1) ROCKWELL, Elsie. *La Práctica Docente en Primaria y su Contexto Institucional y Social*, en *Antología: Escuela y Comunidad*, México, SEP-UPN, 1985, p. 73.

sea lo ideal; mas no así para el alumno, a quien consideramos seguido como un adulto en miniatura y a un ser que no sabe nada y que debe asumir una actitud sumisa, tanto frente al maestro como hacia los demás.

La labor que deseo emprender no es fácil, sé de antemano que tendré que afrontar algunos problemas y circunstancias adversas, pero también considero que vale la pena intentarlo y salir adelante.

El problema de la participación del alumno, se refiere a un problema de relevancia escolar, dadas las circunstancias y consecuencias que señalé anteriormente; así como de importancia social, por la trascendencia que puede tener con los compañeros maestros y la sociedad. Por último, una influencia cultural por todos los cambios de actitudes, valores y hábitos que puede generar en el ámbito educativo.

Por otro lado, se pretende contribuir a conocer y utilizar acciones que puedan favorecer la participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales; además, se desea plantear y verificar formas de participación estudiantil, mismas que pueden favorecer decididamente el proceso de enseñanza-aprendizaje y, con ello, la labor educativa.

Objetivos que persigo en esta propuesta:

- a) Que el alumno sea más participativo.*
- b) Que el alumno interactúe con sus compañeros y maestros.*
- c) Que el alumno trabaje tanto en forma individual como en forma colectiva.*

- d) Que el alumne fomente su creatividad e imaginación.
- e) Que el alumno adquiera confianza ante sus compañeros y maestro.
- f) Que el alumno se exprese de manera oral y por escrito.
- g) Que el alumno logre un aprendizaje más significativo y emotivo.
- h) Que el alumno sea más comunicativo.

En la educación primaria se plantean varios objetivos a lograr, los cuales son concebidos por Mattos, como:

Los objetivos no son ideales o abstracciones vagas e imprecisas; son los resultados prácticos y tangibles que deben ser previstos y alcanzados en cada etapa de la labor docente (2).

Es indudable que existe una estrecha relación del problema planteado con los propósitos del área de ciencias sociales en la escuela primaria y con los objetivos generales del programa de ciencias sociales del quinto grado, y son los siguientes.

Propósitos generales del área de ciencias sociales en la educación primaria:

- a) Favorecer el proceso de socialización del niño.
- b) Fomentar una mentalidad científica y una conciencia crítica y creadora.
- c) Que el niño vincule el conocimiento del pasado con el presente de México.

(2) MATTOS, Luiz A. de. Compendio de Didáctica General. Argentina, Ed. Kapelusz, 1974. p. 51

- d) Que el alumno tenga una participación activa y clara en las actividades que realizan los diferentes grupos sociales.
- e) Lograr la formación de ciudadanos conscientes de sus derechos y obligaciones, con hábitos democráticos.
- f) Fomentar el conocimiento y aprecio de los valores nacionales, así como afirmar el amor a la patria.

Objetivos generales del programa de ciencias sociales, 5o. grado:

- a) Comprender el desarrollo de las primeras sociedades y sus aportes culturales.
- b) Comprender que el desarrollo económico, político y social de los pueblos es resultado de procesos que se dan a través del tiempo.
- c) Reconocer que la cultura es un aporte de todos los hombres y, por tanto, patrimonio de toda la humanidad.
- d) Analizar los fenómenos de la realidad social con base en la metodología de las ciencias sociales.

El programa de 5o. grado se divide en ocho unidades, cuyos títulos son:

- I. El quehacer de las ciencias sociales.*
- II. Los comienzos de la civilización.*
- III. Aportes de las grandes culturas.*
- IV. Surgen grandes ideas.*
- V. Las ideas religiosas rigen la vida.*
- VI. La herencia cultural y el mundo moderno.*
- VII. Los europeos imponen su cultura.*
- VIII. Se anuncian grandes cambios.*

Los propósitos, objetivos y programas de ciencias sociales 5o. grado, están vinculados de tal forma que nos permiten comprender que los principales fines que se persiguen son los de inculcar una socialización del alumno, para que éste, de manera crítica, reflexiva y consciente, comprenda el mundo que lo rodea y sea un agente participativo y transformador del cambio social en beneficio propio y de los demás.

También tenemos que contemplar que para llevar a cabo estos fines, es importante que el alumno tenga una educación integral, tal como lo señala la SEP:

Con la educación primaria se busca la formación integral del niño, que le permitirá tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece (3).

Concibo a la educación integral como la educación que busca desarrollar armónicamente todas las facultades del niño; para ello, debemos contemplar y fomentar con la misma importancia las esferas cognitivas, socio-afectivas y psicomotriz.

Dentro de este ámbito, la participación del alumno está estrechamente vinculada con los fines y objetivos que se persiguen en la educación primaria, pues a través de ella se busca que el niño se convierta en un

(3) SEP. Libro para el Maestro, 5o. Grado. México, Ed. SEP, 1982, p' 10.

ser activo y transformador en su entorno social, que manifieste - un pensamiento crítico y reflexivo, una actitud menos dependiente y pasiva; además fomente su relación afectiva con sus compañeros y maestros.

CAPITULO II

**REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE
EXPLICAN EL PROBLEMA**

CAPITULO II

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

2.1. Contenido curricular

Vivimos en un país tercermundista, con una marcada dependencia capitalista y con grandes diferencias económicas, políticas y socioculturales. Dichas diferencias se plasman en una continuidad histórica, dentro de la cual el Estado cumple una función muy importante.

Carlos Marx define al Estado, como:

Instrumento fundamental del poder político en la sociedad dividida en clases... aparato especial - para mantener el orden social de acuerdo a la voluntad y el deseo de las clases dominantes(4).

Nuestra sociedad está dividida en marcadas clases sociales; cada una de ellas posee ciertas características y rasgos que le son comunes; las clases dominantes son una de ellas y Marx los conceptualiza de la siguiente manera:

"Son las que dominan los instrumentos de producción y que viven a costa de explotar el trabajo del los obreros asalariados" (5).

Tanto el Estado como las clases sociales dominantes, tratan de mantener

(4) BLAUBERG, I. Diccionario Marxista de Filosofía. Ed. de Cultura Popular, México, 1984, pp. 97 -98

(5) *Ibidem*, p. 32

y aumentar sus formas de dominación.

La escuela representa una institución de gran trascendencia sociocultural, política y económica en nuestra sociedad, y por ende, puede estar ajena a los intereses tanto del Estado como de las clases dominantes; tal como lo aseveran Espeleta y Rockwell, quienes plantean lo que a su juicio representa la escuela para las clases dominantes y el Estado:

"... la posibilidad de trascender la explotación, de transformar la trama de relaciones que define su modo de existir en la sociedad, y... un necesario instrumento de la acción y del poder político" (6).

Dentro de este marco de aspiraciones, las políticas estatales mantienen y delimitan a la institución escolar. Para los anteriores autores, el Estado realiza las siguientes acciones:

"Define los contenidos de la tarea central, asigna funciones; ordena, separa y jerarquiza el espacio para diferenciar labores... implícitamente, dispone sistemas de control" (7).

Ante esta situación, se considera a la escuela como aparato ideológico del Estado, y corresponde al maestro ser portador y transmisor de la ideología dominante. Desde la perspectiva que considera a la escuela como transmisora del acervo cultural de los valores de una generación a otra,

(6) ESPELETA, J. y Rockwell. *Escuela y clases subalternas*, en *Antología: Grupo Escolar*. México. SEP-UPN, 1985, p. 64

(7) *Ibidem*, p. 65

es el maestro quien realiza tan fundamental tarea.

Tal perspectiva se manifiesta cuando el profesor impone sus condiciones al alumno; sigue al pie de la letra el programa oficial, mantiene durante toda la clase a sus alumnos callados, sumisos; abusa de su autoridad frenando alguna inquietud de participación y reprime al alumno constantemente.

Estas acciones crean en la conducta del alumno la idea de que siempre va a depender y obedecer a alguien -aunque no tenga la razón- que sus intereses y aspiraciones casi no tienen valor, y que no se debe rebelar ante nadie; formando de él un niño obediente, sumiso y pasivo ante la cruel realidad en que vivimos.

Pero la influencia del Estado y las clases dominantes no determinan completamente la trama de relaciones e interacciones entre los sujetos en el proceso educativo; es decir, los diversos procesos sociales que en la escuela se generan y que en ciertos casos son contrarios -en algunos aspectos- a las aspiraciones oficiales.

En esta influencia, el Estado deja en manos del maestro una gran responsabilidad, y a la vez, exige y ejerce ciertas presiones para su cumplimiento -esto sin tomar en cuenta las presiones de la comunidad-.

Desgraciadamente, lo anterior no es equivalente con la crítica situación económica del maestro. Ante tal perspectiva, a este no le queda más que buscar otras alternativas que complementen y satisfagan siquiera sus

necesidades más básicas. Esto provoca que la labor educativa no sea atendida completamente y crea en el maestro cierta apatía hacia la superación magisterial.

Existe en muchos maestros de educación primaria -e inclusive en otros niveles- una tendencia **tradicionalista**. La denominación **tradicional** hace referencia al hábito expositivo como única o dominante. Su uso cuenta con siglos de tradición en las instituciones educativas, desde las primeras universidades de la Edad Media. Desde hace un siglo muy pocos pedagogos admiten este sistema: Reynaldo Suárez lo concibe de esta manera:

El educador es el sujeto de la enseñanza; los educandos son su objeto. El es depositario de la verdad que debe transmitir a los ignorantes, y el defensor de los valores de una sociedad. El alumno deberá repetir y aceptar sin discutir (8).

A pesar de las críticas, muchos profesores siguen utilizándolo, en parte por desconocimiento de otros sistemas, también porque permite al profesor sentirse el actor principal, pero quizá, básicamente, porque la misma institución educativa lo condiciona para hacerlo; el mecanismo más evidente es el escaso tiempo con que cuenta para desarrollar un programa con la consecuente obsesión del profesor por cubrirlo a batir de lengua.

(8) SUAREZ, Reynaldo. *El profesor y el Estudiante, ayer, hoy y mañana, en Antología: Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. México, SEP-UPN, 1988, p.24*

*Hay pedagogos que han criticado abiertamente este tipo de educación, concibiéndola como **bancaria**, tal es el caso de Pablo Freire:*

La educación se transforma en un acto de depositar, en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita... El saber, el conocimiento, es una donación de aquellos - que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes (9).

Planteando comparativamente la acción del maestro y la del alumno en la educación bancaria, quedaría así:

EDUCADOR

1. Educa
2. Sabe
3. Piensa
4. Habla
5. Disciplina
6. Opta y prescribe su opinión
7. Actúa
8. Escoge el contenido programático
9. Identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que se opone a la libertad de los educandos.

EDUCANDO

1. Es educado
2. No sabe
3. Objeto pensado
4. Escucha dócilmente
5. Es disciplinado
6. Sigue la prescripción
7. Tiene la ilusión de que actúa
8. A quien jamás se escucha, se acomodan a él.
9. Es quien debe adaptarse a las determinaciones de aquel

(9) CASTREJON Diez, Jaime. La escuela del Futuro. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1975. p. 63

10. Sujeto del proceso

10. Mero objeto

La liberación ante la educación bancaria puede lograrse en la medida en que el profesor se humanice ante sus educandos y, asimismo, que no conciba a los alumnos como seres vacíos a quien debe llenar de contenidos. Que en su práctica docente asuma el papel de un guía o conductor.

José Ruiz plantea de manera exacta, las ideas de Freire en cuando a la función del educador:

La función primordial y básica del educador es la de desarrollar la capacidad crítica del educando. Capacidad crítica que supone descubrir, analizar, problematizando las interrelaciones presentes en la organización del mundo. Problematizar es pues lo opuesto a dar (10).

Educar es entonces un arte eminentemente creativo: es desarrollar algo que no se puede transferir como quien transfiere una serie de conocimientos estáticos. Enseñar será entonces, crear una situación pedagógica en la que el hombre se descubra a sí mismo y aprenda a:

- a) Ser consciente del mundo que lo rodea.*
- b) Reflexionar sobre él, percibiendo sus interrelaciones*
- c) Descubrir nuevas posibilidades de estructurarlo*
- d) Actuar sobre él para modificarlo .*

(10) RUIZ, José, et. al. Qué pretende Paulo Freire: su filosofía del hombre y de la educación, en Antología: Medios para la Enseñanza. México, SEP-UPN, 1988, p. 234

Así, el alumno podrá insertarse en el mundo, no como espectador sino como protagonista.

El autoritarismo del profesor es un rasgo inseparable de la educación tradicionalista. Se caracteriza por un formalismo aún más grande y corresponde a una autoridad más débil. El autoritarismo parece atormentado por el temor de carecer de autoridad, sin duda porque le falta realmente. Se encuentra arrastrado, así, mientras que podría y debería ser el fruto de una colaboración mutua. Teme conceder al niño lo que este desea, aunque sea perfectamente razonable, porque dice, si cede termina por triunfar.

André Bergé así lo interpreta:

El rostro de la autoridad no puede confundirse con el autoritarismo. La autoridad es racional, equitativa, eficaz y silenciosa. El autoritarismo es irracional, arbitrario, raramente - eficaz y estruendoso (11).

Los educadores que niegan a sus niños todo derecho a la iniciativa personal, toda autonomía de pensamiento y de sensibilidad, se muestran autoritarios sin dar muestras de autoridad. Pueden impresionar al público, y puede que sus niños se queden quietos... mientras haya peligro de que sean vistos, pero una vez que no sienten la presencia de la autoridad descargan impulsivamente todas sus energías.

(11) BERGE, André. Libertad y Autoridad, en Antología: Análisis de la Práctica Docente, México, SEP-UPN, 1987, p. 212

Lo ideal sería que la autoridad de los educadores no fuera más que un medio de guiar al niño hacia la satisfacción de sus necesidades más profundas; es decir, hacia su libertad. Podría ser entonces comprendida como la expresión voluntaria y consciente del dinamismo propio de la vida.

La autoridad no puede servir para sofocar: su papel es, por el contrario, preparar la maduración del individuo. Lo que hace no es la posición de la persona que la ejerce, sino el hecho de que ella está -a veces en contra de las apariencias- al servicio de los intereses de aquellos sobre los que se ejerce.

Tener autoridad es, evidentemente, en el fondo, poseer una cualidad natural a la que contribuya a veces la prestancia física y siempre un conjunto de cualidades intelectuales, psicológicas y morales que son susceptibles de cultivarse. Las falsas apariencias, las afirmaciones terminantes, el ropel superficial no dan autoridad sólida. La verdadera autoridad puede, por el contrario, abstenerse de ser autoritaria, y el que la tiene sabe hacerse oír cada vez que vale la pena. Con el autoritarismo, el proceso educativo es bloqueado.

La disciplina se constituye como un elemento básico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante la misma se pueden llegar a realizar los más grandes anhelos educativos, forjando en el alumno valores, hábitos y actitudes que le son y serán útiles dentro de la sociedad en que se desenvuelve.

Desgraciadamente, en la mayoría -o el total quizá- de las escuelas

existe indisciplina. Matos, a este respecto señala:

Se consideran actos de indisciplina a todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en un centro de enseñanza, o que representan atentados contra la moral, la autoridad, el orden, el espíritu y las tradiciones de la institución. (12)

La indisciplina escolar es el fruto inevitable de una constelación de circunstancias y factores desfavorables en la propia escuela, o de la falta de madurez de los alumnos, o, en fin, de anomalías o desajustes más profundos, que requieren un tratamiento adecuado, con la finalidad de superar o eliminar esas causas mediante una orientación esclarecida y constructiva.

Existen ciertas condiciones de la vida social y del régimen escolar vigente que contribuyen a fomentar la indisciplina, como son:

- a) La continua agitación política y social, el descontento de las masas, la inestabilidad de las instituciones sociales en la época de crisis y transformación en que vivimos lo que se refleja en la actitud irrespetuosa, agresiva e inconsciente de algunos alumnos.*
- b) Cierta tipo de prensa, programas de radio, televisión, historietas y cine, aún ignorantes de sus responsabilidades educativas contribuyen a agravar el problema, exhibiendo y casi ponderando lo peor y más negativo que tiene la sociedad.*

(12) MATTOS, Luiz A. de. Op. cit. p. 281

- c) El creciente abandono por la familia de su responsabilidad educativa y la consiguiente desidia e indulgencia de los padres de familia en el cumplimiento de sus deberes de educadores.
- d) Los edificios e instalaciones escolares deficientes e inadecuados, que proporcionan a los alumnos un ambiente incómodo y sin estímulos para el trabajo intelectual.
- e) Los programas rígidos de materias abstractas y métodos rutinarios que atontan a los alumnos y les causan decepciones, inseguridad y frustración en los estudios, dando como consecuencia una mala disposición y rebeldía.
- f) El exceso de alumnos en clases rebosantes, favoreciendo peleas, desórdenes y tumultos.
- g) Los profesores inhábiles, malhumorados y arbitrarios, o inseguros e inestables, que irritan a los alumnos, en quienes provocan reacciones incontroladas y explosivas, o de protesta y rebeldía.

Al respecto, José Santos Valdez cita:

Una buena disciplina escolar no puede ser ajena a un magisterio debidamente preparado para ejercer su función docente... el maestro ha de la preparación necesaria que lo haga asimilar, comprender, amar y defender las mejores maneras de conseguir que los niños lo respeten y lo amen. (13)

Un maestro profesionalmente bien equipado, capaz de comprender la

(13) SANTOS Valdez, José. *La disciplina y la preparación del magisterio, en Antología: Escuela y Comunidad. México, SEP-UPN, 1985, pp. 18-20*

psicología de sus alumnos, ya sean niños o jóvenes, no solamente por lo que lee en los libros sino por la constancia y profundidad de sus observaciones, es un maestro que generalmente tiene, con sus alumnos, una disciplina aceptable.

Lo contrario sucede con aquellos maestros que jamás se preocupan por estudiar y resolver los problemas que les presentan, con su conducta, los alumnos a quienes educan. Este tipo de maestro despreocupado, incapaz de estudiar, incapaz de observar y de sacar conclusiones prácticas de sus estudios y observaciones, abunda y, cuando lo encontramos, hallamos junto a él una escuela que funciona mal, si es director; o un grupo indisciplinado, si sólo se encarga de uno o dos grupos.

Esto hace que el magisterio, tanto primario como postprimario, cometa, a veces, verdaderos crímenes: castiga cuando debiera dar auxilio, condena cuando debiera comprender y dar ayuda eficaz al niño o al adolescente.

Cuántas veces lo que ha nosotros con criterio superficial, de ignorantes, nos parecen faltas muy graves a las que aplicamos sanciones durísimas, no son sino manifestaciones de los cambios que está sufriendo el niño en su cuerpo y que naturalmente reflejan en su psicología; cuántas veces lo que castigamos no es sino producto del hogar, del medio y hacemos al niño reo de una herencia que él no reclamó.

Es importante que el maestro aplique los más variados recursos que le permitan impartir los conocimientos del programa y encausar el desarrollo físico y mental de sus alumnos. Lo mismo organiza y realiza excursiones,

que guía a los muchachos en sus juegos, que introduce trabajos sencillos en los talleres; que llena la escuela de otros motivos de actividad. Sabe, porque los libros se lo han dicho y la experiencia se lo ha enseñando, que la mejor manera de conseguir tan anhelada disciplina, en la que todos sueñan y pocos alcanzan de manera normal es la de convertir la escuela en una fuente de satisfacciones para sus alumnos y, al mismo tiempo, en la encausadora normal de su crecimiento en todos los sentidos.

Lo indicado para mantener la disciplina en un grupo y en la escuela, es:

- a) Tener siempre algo que hacer, una tarea que desarrollar y, de preferencia, bien organizada y planeada.
- b) El maestro debe participar en todas las tareas que los alumnos realicen. Orientará, guiará y pondrá el ejemplo.
- c) Cultivar, en relación con sus alumnos, una actitud fundamental de interés, comprensión y simpatía.
- d) Ahondar en la psicología de los alumnos, comprender la psicología de la clase como un todo, por un lado, y la psicología individual de cada uno de los alumnos, por otro.
- e) Evitar durante las clases, hablar de uno mismo, de la vida, méritos o problemas y negocios particulares.
- f) No ser autoritario, arrogante ni arrollador. Imponer respeto a los alumnos sin humillarlos ni intimidarlos.
- g) No hacer promesas ni amenazas que después no se podrán o no se querrán cumplir.
- h) Tratar las infracciones más graves de modo objetivo e impersonal y no reprender nunca a todo el grupo por faltas cometidas por

algunos alumnos.

- i) Hacer comprender a los alumnos que la buena conducta es una exigencia social que debe ser acatada en todas las circunstancias de la vida y que la escuela le da gran importancia.*
- j) Se debe procurar crear y mantener en las clases una atmósfera sana de responsabilidad, interés y calor humano, espíritu de trabajo y amor a los estudios. Por encima de todo se debe ser un educador, nunca un fiscal ni un perseguidor de alumnos.*

La planeación curricular es un elemento básico del proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a ella, se evita la improvisación del docente y, con ello, se logra un mejor desempeño y labor educativa.

La planeación se constituye como un proceso mediante el cual se establecen objetivos deseables que los alumnos deben lograr a través del aprendizaje conducido, se seleccionan y organizan los medios a través de los cuales se facilitará el alcance de los objetivos y se proveen las fórmulas de evaluación de los productos de aprendizaje.

En consecuencia, en la dinámica del proceso de planteamiento curricular se hallan implícitas tres actividades y procesos básicos: la selección de objetivos, su organización metódica y sistemática, y la evaluación del mismo proceso y producto de aprendizaje.

La selección supone: por un lado, escoger del conjunto de finalidades y aspiraciones de la sociedad en materia educativa, aquellas que, de acuerdo a las fuentes, sean susceptibles de expresarse en objetivos del nivel o grado del sistema que se está planificando. Implica, posteriormente,

definir dentro del conjunto de actividades posibles de aprendizaje, aquellas que más se adecuen a los objetivos escogidos.

Por su parte, la actividad de organización supone la ordenación sistemática de objetivos y actividades de enseñanza-aprendizaje, según un diseño determinado.

Por último, la evaluación significa la apreciación de desarrollo del proceso total, así como de las experiencias o resultados que se obtienen.

El plan curricular es un documento básico instrumental que norma y orienta el desarrollo de las actividades educativas de un determinado nivel o modalidad de enseñanza.

Como documento orientador sirve para que, quien tenga que conducir en su manifestación concreta, el proceso de aprendizaje pueda extraer material para instrumentar ese proceso de manera de brindar oportunidades de aprendizaje comunes para los que transitan por el mismo nivel o modalidad del sistema educativo.

Al darse el proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumno asimila el currículum oficial. Para José A. Arnaz, dicho currículum consiste en:

Un plan que norma y conduce explícitamente, un proceso concreto y determinado de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa. (14)

(14) ARNAZ, José A. El currículum y el proceso de enseñanza-aprendizaje, en *Antología: Planificación de las Actividades Docentes*, México, SEP-UPN, 1986, p. 104

Cuando el maestro se dispone a realizar la programación anual de su grupo, no lo hace anárquicamente, sino que utiliza como base para esa actividad los lineamientos curriculares nacionales sobre los que integra el conocimiento que tiene acerca de la realidad comunal.

Esos lineamientos curriculares básicos proporcionan un parámetro común de aprendizaje, dentro del cual podrán ubicarse las diferencias específicas propias de cada región y escuela.

En efecto, un país expresa, a través del curriculum qué tipo de hombre quiere formar; en sus objetivos y actividades de aprendizaje concreta las aspiraciones y finalidades que se espera lograr a través de la educación.

De ahí la preocupación existente, a nivel de política educativa, por diseñar lineamientos curriculares básicos que respondan a los intereses del Estado y de las clases dominantes.

Al apropiarse el alumno del curriculum, se convierte en un ser alienado, ya que el Estado busca perpetuar las reglas del juego; las condiciones de vida, las formas de producción, las relaciones de trabajo, las instituciones; es decir, busca modelar al hombre que conviene a sus intereses.

Es importante que el maestro tenga el suficiente criterio para seleccionar los temas y objetivos más útiles e importantes y que en su interacción con sus alumnos, adopten hacia ellos una actitud y un enfoque

reflexivo, crítico y transformador.

La evaluación se constituye como un factor importante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, la evaluación es un proceso eminentemente didáctico, se concibe como una actividad, que convenientemente planeada y ejecutada puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda la práctica pedagógica.

La evaluación comprende, por lo tanto, un balance y una apreciación crítica y valorativa de toda la operación enseñanza-aprendizaje, realizada a lo largo del año escolar, y ello con miras a efectuar rectificaciones y mejoras en el proceso de enseñanza.

Es un proceso permanente que incluye juicios de valor cualitativo, que van más allá de la mera cuantificación de los resultados obtenidos y destacan los aspectos que se consideran más significativos y promisorios del comportamiento de los alumnos en su proceso educativo.

La autoevaluación del alumno es un rasgo importante que debe tomarse en cuenta, pues con ello fomentamos el criterio y la reflexión del alumno para que el mismo se autocalore.

La evaluación vista como un interjuego entre una evaluación individual y una grupal es un proceso que permite reflexionar al participante de un curso sobre su propio proceso de aprender, a la vez que permite confrontar este proceso seguido por los demás miembros del grupo y la manera como el grupo percibió su propio proceso. La evaluación así concebida tenderá

a propiciar que el sujeto sea autoconsciente de sus procesos de aprendizaje.

La evaluación entonces, apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad. Abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo o obstaculizarlo; sobre las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal, la situaciones que se dieron en el abordaje de la tarea; las vicisitudes del grupo en términos de: racionalización, evasiones, rechazos a la tarea, así como interferencias, miedos, ansiedades, etc., ejemplos todos, que plantean una nueva concepción de aprendizaje, que rompe con estructuras o esquemas referenciales rígidos y que encausan al grupo a nuevas elaboraciones del conocimiento.

2.2. Los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje

Los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:

El alumno, sujeto que despliega actividades creativas, que cuestiona, explora, experimenta, hace descubrimientos, pone en juego y desarrolla sus capacidades, elabora conocimientos y sus propias representaciones espontáneas de los fenómenos, resuelve problemas, expresa su forma de pensar, su placer por conocer, sus sentimientos y afectos, y aprende actuando y reflexionando sobre la realidad.

El profesor, quien deja de ser transmisor y se convierte en fomentador de análisis, inductor de cambios, activador de búsqueda, motivador y facilitador de experiencias, suscitador de discusión y crítica, generador

de hipótesis, planteador de problemas y alternativas, promotor y dinamizador de cultura, frente a un grupo estudiantil que piensa, crea, transforma, organiza y estructura conocimientos en un sistema personal y dinámico. El papel del profesor es cambiante de acuerdo con las estructuras en las cuales se desempeña, pero siempre permanecerá su función de activador, guía y animador del desarrollo cultural, humano y social.

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades paralelas. Mediante la enseñanza, el maestro guía, motiva, orienta y encausa la actividad del alumno; este a su vez, crea, participa, actúa, explora y desarrolla sus capacidades y habilidades. Con esta concepción de ambas actividades, se elimina la vieja idea de que enseñar es transmitir conocimientos, y aprender es recibirlos; se trata, por lo tanto, de una doble actividad, cuyos protagonistas participan en razón del mismo propósito.

El aprendizaje es un proceso de construcción que ocurre a través de la interacción entre un sujeto cognoscente y un objeto de conocimiento.

En este proceso de construcción, en el cual participan conjuntamente maestros y alumnos intercambiando experiencias, informaciones, vivencias, etc., el sujeto está constituido por la relación maestro-alumno y el alumno-alumno. El objeto se constituye a la vez, por los contenidos y experiencias de aprendizaje.

La interacción maestro-alumno y entre alumnos es sumamente importante para que se de la confrontación de las hipótesis, las explicaciones, las

interrogantes, etc., que suscitan un diálogo continuo, discusión, análisis y crítica constantes entre todos los miembros del grupo.

El hablar y el escribir son dos actividades básicas a desarrollar en la escuela primaria, pero estas no se pueden llevar a cabo satisfactoriamente si no existe una plena confianza entre el maestro y el alumno, tal y como lo afirma Freinet:

Es preciso dar confianza al niño para que habla y nos cuente sus menudas cosas; que habla y que escriba, - que con ello realizará una de las esenciales condiciones de todo aprendizaje: "hacer" (15).

El proceso de comunicación se define como la transmisión de un contenido (mensaje), de un emisor a un receptor por medio de un medium (habla, escrito, juego de fisionomía no verbal). Queda laterizado si el receptor no logra emitir él mismo ningún momento, y no está laterizado si el receptor se convierte en emisor y si produce entonces una intervención momentánea de cometidos: se habla entonces de interacción, o de diálogo en su defecto.

Cuando emisor y receptor son dos personas en relación directa, se puede hablar de comunicación interpersonal. En la hipótesis en que numerosas personas trabajen en grupo cara a cara, como en el marco de una discusión, cada uno se convierte a su vez en emisor y en receptor,

(15) ALMENDROS, H. La imprenta en la escuela, en Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP-UPN, 1986, p. 29

se puede hablar entonces de un conjunto de interacciones, de comunicación de grupo.

Cuando el proceso educativo se dá tan sólo del maestro hacia los alumnos, la comunicación queda laterizada. Dicha acción puede superarse cuando la educación es concebida como un proceso de comunicación participativa, en el que los participantes intercambian mensajes, ideas, actitudes, conocimientos, experiencias, a través de los cuales es posible formar, a partir de la conciencia real, la conciencia posible.

Así, Ana Meléndez, citando a Pablo Freire, afirma: "La comunicación implica reciprocidad, que no puede romperse... ella es diálogo, así como el diálogo es comunicación" (16).

A partir de la concepción participativa se ha empezado a definir el aprendizaje no como asimilación mecánico-pasiva de hechos, sino como un proceso de enfrentamiento activo con el contexto que tiene lugar sobre la base de conocimientos previos y produce un reordenamiento y una estructuración de ideas.

Para afirmar lo anterior, Rafael Santoyo, expone:

Los aprendizajes que se adquieren con mayor significado son los que se dan en la relación interpersonal, ya que el ser humano aprende no solamente en relación -

(16) MELENDREZ Crespo, Ana. Relaciones entre Educación y Comunicación en México, en Antología: Medios para la Enseñanza. México, SEP-UPN, 1988, p. 65

con las cosas, sino fundamentalmente en relación con las personas. (17)

Los maestros dicen a menudo a este respecto que ellos desean un aumento de las interacciones en la clase, pero que encuentran obstáculos a este deseo: las exigencias de los programas y la ausencia de tiempo; la falta de claridad de los que los alumnos quieren comunicar; la dificultad en evitar las actitudes críticas y evaluativas.

Son pocos los maestros que piensan que su trabajo consiste en restringir o en impedir la comunicación; la mayoría, por el contrario, quiere que se desarrollen unos procesos de comunicación que faciliten el aprendizaje y promuevan buenas relaciones; pero, al mismo tiempo, se observa un divorcio entre las aspiraciones planteadas y las conductas pedagógicas concretas observables en la clase.

En toda acción educativa subyace un determinado modelo de relaciones humanas, que es reflejo del modelo de relaciones prevalecientes en el sistema social; por ejemplo: sumisión, conformidad, acriticidad, imitación, ejecución mecánica de órdenes, aceptación irracional de la autoridad vertical, etc. Conductas que si bien constituyen lo contrario a la participación creativa, crítica, responsable, socialmente comprometida, constituyen una realidad que es preciso modificar.

(17) SANTOYO Sánchez, Rafael. Diálogo e interacción en el proceso pedagógico. México, Ed. El Caballito, 1985, p. 148

La investigación de nuevos métodos de enseñanza debe orientarse conforme a un criterio que implique una participación más significativa de los estudiantes en su proceso educativo, donde se les deje de considerar como objetos de enseñanza para reconocerlos como sujetos de aprendizaje. Se trata de concebir sistemas de instrucción que ayuden a los alumnos a dejar de ser consumidores de información.

En las escuelas se afirma que se imparte la enseñanza a un auditorio. El grupo, en su sentido más amplio, no existe en los salones de clase. No se puede llamar grupo a un conjunto de personas que no se comunican ni interactúan durante el proceso de su aprendizaje.

La docencia, tal como se ha realizado hasta ahora, no procura ni propicia suficientemente el desarrollo del fenómeno grupal como fuente de experiencias de aprendizaje. Por el contrario, el maestro representa en ocasiones un obstáculo para la interacción, para el intercambio y la comunicación.

El proceso grupal nos lleva a analizar el binomio enseñanza-aprendizaje desde otra perspectiva, donde la docencia puede caracterizarse como un proceso de interacción entre personas, en el que los sujetos -profesores y estudiantes- establecen interacciones, a través de las cuales conforman un grupo con dinamismo propio.

El proceso de interacción, según Rafael Santoyo Sánchez:

No es una relación de sujetos aislados sino más bien una relación de grupo y en este sentido, de interacción múltiple.

tiplé. Es precisamente a través de y por sus experiencias que la persona aprende y se desarrolla - como tal. (18)

La interacción así entendida debe ser promovida e incrementada por su valor educativo; el valor esencial de un grupo es precisamente su valor experiencial, pues es, sobre todo, a través de la interacción en el grupo que se constituyen y transforman los esquemas referenciales.

Por otra parte, es indudable que la influencia de los medios de comunicación social (T.V., prensa, historietas, etc.), representan un desafío para la escuela, tal como lo expresa Francisco Gutiérrez:

Los educadores estamos experimentando en carne propia el desafío y la incomodidad que producen los medios de comunicación que tratan de derribar los muros de la escuela.. (19)

El anterior planteamiento nos tiene que hacer reflexionar sobre los medios de comunicación social como medios de expresión que implican de tal forma al estudiante de hoy, que llegan a desubicarlo en gran proporción del ambiente escolar y de los métodos de aprendizaje que nos empeñamos a perpetuar.

Tenemos que decidir si entramos en esa nueva aula abierta para influir en nuestro ambiente total o bien, si consideramos a la escuela como el último

(18) *idem.*

(19) GUTIERREZ, Francisco. Los medios de comunicación social fuera de la escuela, en *Antología: Medios para la Enseñanza*. México, SEP-UPN, 1988, p. 93

baluarte para contener el torrente de los medios.

La decisión es importante. Estamos convencidos que de esta decisión depende la supervivencia de la escuela. Este es el reto que con toda crudeza presentan a la escuela los Medios de Comunicación Social.

En la era de la comunicación total, nuestros estudiantes no podrán llegar a una mínima culturización sin la adquisición previa de un conocimiento básico de los lenguajes de los Medios de Comunicación Social.

Ante este reto, los maestros podemos y debemos hacer todo lo que esté a nuestro alcance para transformar los medios de información en medios de comunicación. Hemos de estimular y promover la perceptividad, criticidad y creatividad a través de los mismos medios.

El profesor tiene la responsabilidad de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuidando de organizar todos los elementos del mismo, de modo tal que faciliten el aprendizaje de cada uno de sus alumnos, sin descuidar la interacción grupal, probada ya como elemento propiciador del éxito del proceso.

Es aquí donde juega un importante papel la actividad del profesor frente a las posibilidades técnicas que le ofrecen los medios de enseñanza-aprendizaje, los cuales son concebidos por Reynaldo Suárez, como un:

Conjunto de recursos materiales a que puede apelar el profesor, o la estructura escolar para activar su proceso educativo. Los medios son medios; el fin es el logro de los objetivos -

educacionales. (20)

Los medios constituyen la posibilidad de que los estudiantes tengan acceso a la información y a través de ella a la realidad; pueden contar con la información al alcance de la mano y para cuando necesiten trabajar con ella, y también puedan expresar la información que ellos mismos van generando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los criterios claves para regular el proceso de organización de los materiales, son:

- a) Deben posibilitar un acceso a la información de un modo tal que se facilite la percepción de la realidad.*
- b) Deben permitir operar al estudiante sobre ellos (cuando más manipulables sean, más facilitan el trabajo al estudiante).*
- c) Los materiales deben ser concebidos para uno o varios usos específicos por parte de los estudiantes y no sólo como instrumentos complementarios de la actividad del profesor.*

El alumno es un elemento básico del proceso de enseñanza-aprendizaje, y como tal, es importante conocer -en término general- las principales características que se manifiestan en su desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

(20) SUÁREZ Díaz, Reynaldo. Selección de estretegias de enseñanza-aprendizaje, en Antología: Medios para la Enseñanza. México, SEP-UPN, 1988, p. 3

En el niño de quinto grado existen algunos rasgos fundamentales que lo caracterizan: afirmación de su personalidad, aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales; inmadurez ante las nuevas emociones; es más consciente de sus defectos que de sus cualidades; se siente insatisfecho en algunos momentos y experimenta placer por descubrirse a sí mismo.

La afirmación de su personalidad es un proceso de búsqueda de sí mismo de progresiva emancipación, que el niño de diez a once años de edad lo manifiesta por: un deseso de tomar decisiones por sí mismo; investigar y tratar de comprender lo más posible, la realidad que le rodea; experimenta todo aquello que le interesa sin sujetarse a las indicaciones o aprobación de los demás; y realiza una gran actividad social que implique para él, el establecer nuevas relaciones afectivas de los grupos sociales a los que pertenece.

El desarrollo de las capacidades mentales en esta edad es sumamente intenso. La capacidad de abstracción y de pensamiento lógico del niño le permiten realizar actividades de cierta complejidad que antes no podía efectuar, así como percibir y explicarse el mundo que le rodea con una mayor objetividad.

Por lo general, el niño de quinto grado inicia la etapa de desarrollo llamada preadolescencia. Esta etapa se caracteriza por la necesidad de establecer una relación de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo; y a la vez, empieza a interesarse por el sexo opuesto.

En los grupos de amigos se observan constantes muestras de rechazo y reconciliación, que vienen a ser parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones. Deja de ser egocéntrico, dándole a los sentimientos y necesidades de otras personas tanta importancia como a los propios.

Tiene un código moral muy fuerte. La justicia cobra gran importancia dentro de este código. Se presentan repentinos estados de ánimo, desproporcionados a los estímulos que los provocan, debido, tal vez, a los cambios fisiológicos por los que está pasando.

Los logros motores del niño de quinto grado se caracterizan por una mayor organización y control en las relaciones espacio-temporales y por una mayor capacidad para combinar las destrezas que hasta ahora ha adquirido, logrando realizar destrezas más complejas.

Dentro de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, se entiende al aprendizaje escolar como un proceso activo de elaboración, debiendo darse a lo largo de este proceso todo tipo de asimilación necesaria. Se considera que la enseñanza debe favorecer interrelaciones múltiples entre el alumno y los contenidos que tiene que aprender, respetándolo como un ser humano que construye su propio conocimiento a través de la acción e interacción de acuerdo a la etapa evolutiva en que se encuentre.

Para Piaget, los mecanismos del aprendizaje dependen del nivel de desarrollo evolutivo del niño, así como sus experiencias físicas y de la interacción social que favorecen su proceso maduracional.

Asimismo, los sistemas de desarrollo de las estructuras cognitivas pueden ser relacionadas en términos del aprendizaje con los estadios o etapas del desarrollo evolutivo de la inteligencia. Piaget considera que los individuos pasan por todas las etapas cognitivas, siguiendo el mismo orden de presentación en que van evolucionando, y son las siguientes:

- a) *Sensomotriz (0-2 años)*
- b) *Preoperacional (2-7 años)*
- c) *Operaciones concretas (7-11 años)*
- d) *Operaciones formales (11-15 años)*

Supone la existencia de una serie interna de principios de organización (estructuras mentales) con las que el individuo trata de construir un entendimiento del mundo. Asimismo, que la organización interna de cada sujeto cambia lentamente pero en forma radical desde su nacimiento hasta la madurez; considera el desarrollo del pensamiento como una progresión, conformado por determinados estadios cognitivos.

Por lo tanto, el desarrollo cognitivo implica cambios importantes en el propio proceso del pensamiento.

Los procesos de cambio en el desarrollo del pensamiento de los individuos se dan en el proceso de adaptación (cambios en el comportamiento como reacción a la interacción con el contexto) y en la organización (estructuras).

La adaptación del intelecto con el medio ambiente constituye un proceso básico para dar sentido a las experiencias y para adquirir un entendimiento

progresivamente más organizado de la realidad concreta. Así, el proceso de adaptación conduce a generar cambios en las estructuras (esquemas de acción) del individuo, mediante dos procesos: el de la asimilación (incorporación de los datos de la experiencia a los esquemas cognitivos), y el de la acomodación (por medio del cual el sujeto se ajusta a las condiciones nuevas del contexto).

Según Piaget, a medida que se organiza el comportamiento del individuo y se torna más complejo y adecuado al contexto, los procesos mentales de éste se relacionan también en forma más organizada y se desarrollan nuevos esquemas cognitivos. Así, la formación y cambios en las estructuras están determinados por la interacción de cuatro factores básicos: la maduración, la equilibración, la experiencia activa y la transmisión social. Donde la equilibración (proceso progresivo autorregulado) constituye el factor fundamental del desarrollo del intelecto y, además, necesario en la función de la maduración y de las experiencias físicas y sociales.

Entre los factores sociales que influyen en la formación de la estructura o procesos mentales, Piaget destaca los siguientes:

- a) El lenguaje usado por la sociedad*
- b) Las creencias y valores mantenidos por una sociedad*
- c) Las formas de razonamiento que una sociedad acepta como válidas*
- d) La clase de relaciones entre los miembros de una sociedad*

Los procesos de equilibración y adaptación (asimilación y acomodación) están presentes a lo largo del desarrollo infantil, siendo la equilibración el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de

maduración.

El proceso se efectúa a partir del supuesto de que los individuos generalmente prefieren un estado de equilibrio; así, si el individuo se enfrenta a un hecho extraño a sus esquemas mentales, el resultado es un estado de desequilibrio o intentará la adecuación de sus procesos mentales; si aplica un determinado esquema para actuar sobre el hecho presentado y funciona, entonces existe un equilibrio. En cambio, si al aplicar un esquema no funcionó, intentará la adaptación (asimilación y acomodación) de la nueva situación, esto constituye un cambio en la estructura del pensamiento.

En cuanto a los cambios básicos para el logro de la equilibración entre un hecho y un esquema cognitivo, se consideran que pueden ser desde una asimilación directa hasta la formación de un esquema completamente nuevo para las situaciones totalmente extrañas al individuo.

En suma, el desarrollo intelectual es un proceso acumulativo, en donde una nueva experiencia se estructura con los esquemas ya existentes, transformándolos y siendo a la vez transformada en función de la maduración y la experiencia activa, generándose un proceso evolutivo que logre un equilibrio adaptativo con base en los estadios anteriores en forma adecuada, con relación al contexto concreto en el que se desenvuelve el sujeto.

Si tomamos en consideración las ideas de Piaget, según las cuales la inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio,

observamos el papel relevante que tienen todas las instituciones por las que el individuo pasa durante su vida como factores que colaboran en su desarrollo.

Este desarrollo es el resultado de un proceso de construcciones mentales que produce diferentes niveles o estadios, en cada uno de ellos se recogen las características anteriores y se construyen a nivel superior.

El niño va consiguiendo un progresivo equilibrio que coadyuva a una mejor adaptación al medio ya desde las estructuras más elementales. Por tanto, hemos de proponernos un nuevo enfoque de escuela que tome en consideración todo este proceso evolutivo, donde los contenidos escolares no sirvan únicamente para pasar el curso, sino que sean instrumentos que ayuden a desarrollar su capacidad creadora, que la inciten a razonar, a investigar y a poder ir solucionando de esta manera, las cuestiones que diariamente le plantea la vida, fomentando al mismo tiempo, las relaciones afectivas, sociales y el espíritu de cooperación.

Basados en las ideas de Jean Piaget, en relación a que el niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales cada vez más complejas, convirtiendo el universo en operable; es decir, susceptible de ser racionalizado, algunos autores como Monserrat Moreno han creado la Pedagogía Operatoria.

Los objetivos fundamentales de esta pedagogía son:

- a) Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del niño.

- b) *Tomar en consideración en cualquier aprendizaje, la génesis de la adquisición de conocimientos.*
- c) *Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que estos pasos también son necesarios en toda construcción intelectual.*
- d) *Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje.*
- e) *Evitar la separación entre el mundo escolar y el extraescolar.*

Todos los objetivos nos hacen ver que el niño ha de ser protagonista de su propia educación y que inventar en comprender.

Un aspecto de primordial importancia de la Pedagogía Operatoria es que el niño elabore sus hipótesis sobre los fenómenos que observa, construyendo sus propias leyes. De esta manera, la formulación y verificación de hipótesis constituye el mecanismo básico en la construcción del conocimiento.

En la elaboración y verificación de hipótesis cobran importancia los intercambios de experiencias y vivencias entre los niños, ya que al poner en común sus hipótesis, confrontan sus explicaciones, inquietudes y propuestas, lo cual propicia la discusión y el diálogo de los integrantes del grupo, así como la construcción social del aprendizaje.

Cuando los intereses de los niños se articulan, se posibilita el trabajo grupal, ya que son factor motivacional para el involucramiento y

participación de los alumnos en su proceso educativo. La tarea los integra y les enseña una tarea democrática.

La actividad es tan fundamental en el niño como el interés. El niño es el protagonista de su educación, él es quien hace, crea, logra descubrimientos y expresa con sus propios medios lo que piensa, siente y conoce.

En esas actividades el niño aprende jugando, manipulando materiales, construyendo nuevas ideas, resolviendo problemas concretos para que descubra así que él es capaz de crear. Estas son las actividades de participación.

También hay actividades de acceso, a través de las cuales el niño aprende a observar, escuchar, analizar e interpretar los mensajes y productos culturales. Dichas actividades deben constituir aprendizajes significativos para el niño, siempre con la idea de que se vaya formando como observador crítico y sensible, de que adquiera elementos e instrumentos necesarios para una verdadera apropiación de los bienes culturales.

Ambos tipos de actividades, de acceso y participación, son complementarias, su combinación dialéctica es indispensable para lograr los objetivos de aprendizaje y el desarrollo armónico del educando.

CAPITULO III

***ESTRATEGIAS METODOLOGICAS QUE FAVORECEN LA PARTICIPACION
DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO EN LO SOCIAL***

CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS QUE FAVORECEN LA PARTICIPACION DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO EN LO SOCIAL

3.1. Consideraciones metodológicas, didácticas y materiales

Es prioritario insistir sobre la importancia de la participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo social. Para poder llevar a cabo el logro de dicha participación, se requiere que la teoría de aprendizaje, el método y las técnicas sean los adecuados y tengan entre sí una estrecha relación y sentido. Además, es importante contar con medios idóneos para la enseñanza y que las condiciones del aula sean las convenientes.

Me basaré en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, quien orientó sus investigaciones hacia el intento de entender qué es el conocimiento y cómo es que aprendemos, considerando que éste debe estudiarse desde sus orígenes, mismo que lo llevó al estudio de los procesos de razonamiento de los niños.

En cuanto al método de enseñanza, creo que es importante señalar los requisitos que debe cumplir, como son:

- a) Ser inductivo, complementado por la deducción
- b) Adecuado al desarrollo natural del alumno
- c) Dirigirse a un fin práctico, de forma activa, reflexiva y crítica
- d) Servir de introductor en la investigación y en las aplicaciones sociales

e) *Disponer de medios para la enseñanza*

Empiearé el método paidoscéntrico. Este método considera y se adapta al desarrollo y maduración de los intereses, necesidades y capacidades del niño, quien siempre ha de ser el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde el punto de vista del paidoscentrismo, se hace necesario buscar cuál será el rasgo dominante que pueda satisfacer las necesidades infantiles a fin de acomodar a él la didáctica. Este rasgo es la actividad. De ahí que el método activo, paidoscéntrico, coloque al alumno como agente en cualquier circunstancia educativa.

El niño aprende haciendo, y en las ciencias más que en otras materias. Por ello mismo, el maestro debe ser ante todo, guía y orientador; no debe desarrollar únicamente teoría, sino enseñar a aprender hechos y despertar el deseo de conocer el por qué y cómo se realizan, qué consecuencias se dan y cómo podemos influir para transformarlas. La actividad infantil es de carácter sensorial, imaginativa, creativa, explorativa e intelectual.

Debe respetar su espontaneidad, concederle mayor autonomía, a la vez que ha de exigirse a cada alumno la responsabilidad propia de la disciplina escolar.

La actividad debe incluir la ejercitación de los sentidos y facultades, poniéndolos en contacto con la realidad por medio de la observación, el análisis y la reflexión.

Actualmente se postula una actividad negativa frente a las

clasificaciones genéricas, rechazándose el aprendizaje de leyes y definiciones que no sean el producto de la actividad investigadora del alumno. La enseñanza teórica impartida por el profesor debe venir a coronar los resultados de una serie de actividades realizadas previamente por los escolares.

En relación a las técnicas o procedimientos que pretendo implementar en esta propuesta para llevar a cabo el logro de los objetivos planteados, están:

- a) Investigación documental: Búsqueda de información en libros, revistas, periódicos, folletos y otros medios impresos disponibles.
- b) Investigación de campo: Búsqueda de opiniones y datos mediante la visita a varias dependencias y personas de la comunidad, empleando cuestionarios, encuestas, entrevistas, etc.
- c) Ilustración: Objetivación de los datos investigados mediante dibujos, recortes, fotografías, láminas, esquemas, etc., todo ello se expone en un periódico mural.
- d) Análisis y crítica: Discusión en pequeños grupos y el grupo en general de los alumnos y maestro en relación a los datos obtenidos de las investigaciones. Expresión de los diferentes puntos de vista, opiniones y sugerencias.
- e) Comparación: Determinar diferencias y semejanzas existentes entre las investigaciones y la realidad inmediata (presente), dando absoluta

libertad de expresión a los alumnos.

- f) Elaboración de maquetas: Mediante diversos materiales (plastilina, masa o barro, palitos, hojitas, piedritas, cartón, etc.) los alumnos recrean y expresan su imaginación, creatividad y sentir en relación a un tema determinado.
- g) Teatro guiñol: Mediante muñecos guiñoles elaborados por los niños, se escenifican aspectos o temas actuales e históricos.
- h) Exposición: El equipo expone ante sus compañeros y maestro el tema correspondiente; posteriormente, responde a las dudas de sus compañeros.
- i) Trabajo en el gelatógrafo: Valiéndose de un gelatógrafo, los alumnos imprimen y reproducen con sus propias ideas y reflexiones los resultados de una investigación, con el fin de distribuirlas a sus compañeros. Dicho trabajo tendrá forma de una monografía.

Los medios o recursos para la enseñanza son de vital importancia, ya que favorecen el logro de los objetivos propuestos. Dada su trascendencia, es fundamental que en el salón de clase -o de menos en la dirección de la escuela- se procure tener, conseguir, comprar o realizar lo siguiente:

- a) Una pequeña biblioteca, la cual es importantísima para que el alumno investigue, lea, se documente y se recree.
- b) Una línea de tiempo: se constituye como un material muy útil para ubicar y comparar temporalmente las culturas y hechos históricos.

- c) *Diversos materiales como: plastilina, tijeras, pegamento, papel, marcadores, pintura, etc., todos ellos son necesarios para la realización de trabajos y actividades.*
- d) *Una grabadora, necesaria para grabar entrevistas, las voces de los alumnos y para algunas actividades recreativas.*
- e) *Un pizarrón extra para la elaboración del periódico mural.*
- f) *Uno o varios gelatógrafos para imprimir los trabajos de los alumnos*
- g) *Diversos mapas geográficos para ubicar especialmente alguna cultura, país o región.*
- h) *Material impreso: revistas, folletos, periódicos, etc.*

Refiriéndome a las condiciones del salón de clases, es necesario mencionar y proponer los siguientes requisitos:

- a) *Que cuente con buena ventilación*
- b) *Que haya buena visibilidad durante todo el día. Procurar que esté pintado con colores claros.*
- c) *El acomodo de las bancas es de acuerdo a las actividades que se realicen; en ocasiones será en pequeños grupos; en otras, alrededor del salón; y en algunas otras, en filas.*
- d) *Procurar durante todo el año escolar, ocupar algunas de las paredes del salón para colocar trabajos, exposiciones y adornos hechos por los niños. Estos deberán cambiarse temporalmente.*
- e) *Conseguir o fabricar un pequeño locker o almacén donde se puedan guardar los materiales y trabajos de los alumnos.*
- f) *La pequeña biblioteca deberá estar en un lugar estratégico para su conservación, cuidado y distribución.*
- g) *En sí, se debe pugnar por un ambiente escolar sano y agradable*

donde la cooperación, responsabilidad y amistad estén siempre presentes.

Las estrategias metodológicas didácticas se constituyen como los procedimientos que harán posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en esta propuesta, ésta representará esquemas orientadores de las acciones que realizo en mi práctica docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Basado en las ideas de Piaget y de la Pedagogía Operativa y considerando que en el programa de quinto grado se plantean temas que inician desde la Prehistoria hasta el Siglo de las Luces (S. XVIII), considero que es importante iniciar con el estudio de la comunidad donde el niño vive antes de que se vean dichos temas; es decir, investigar y analizar la situación geográfica, las actividades económicas, su organización política, sus creencias religiosas, las costumbres, tradiciones, aportaciones culturales, etc.

Aunque no esté contemplado en el programa de quinto grado, al realizar dicha actividad el alumno tendrá más bases y apoyos para entender mejor otros contextos culturales y hechos históricos que se plantean en el programa. De esta manera, el niño podrá comparar, criticar y analizar su situación actual con la de otras culturas y aspectos históricos. Además, podrá proponer y manifestar ideas para tratar de resolver los problemas y necesidades que tiene tanto en su familia como en su comunidad.

3.2. Propuesta de actividades

A continuación presento algunas actividades que a mi juicio y experiencia pueden contribuir a favorecer la participación del alumno de quinto grado en el proceso de enseñanza de lo social.

ACTIVIDAD: Investigación sobre la historia de la comunidad y las actividades económicas, políticas, socioculturales y religiosas que se practican en ella.

OBJETIVO: Que el alumno conozca su comunidad interactuando con sus compañeros y maestros, y desarrollando su habilidad en el campo de la investigación, el análisis y la crítica.

Estando reunidos en el salón de clase y antes de tratar el primer tema del programa de ciencias sociales 5o. grado, el maestro dialoga con sus alumnos sobre la importancia de conocer la historia de su comunidad; además, los cuestiona sobre qué les gustaría conocer de la misma. Mediante el diálogo e interacción entre el maestro y los alumnos van surgiendo algunos cuestionamientos, mismos que un niño voluntario anota en el pizarrón para su mayor comprensión y visualización, resultando los siguientes: ¿Cuándo se creó nuestra comunidad?, ¿quiénes fueron sus fundadores?, ¿por qué se llama así?, ¿cuáles fueron las causas de su fundación?, ¿dónde se ubica geográficamente?, ¿cuáles son sus costumbres y tradiciones?, ¿desde cuándo se realizan?, etc.

En relación a la actualidad, cuestionan: ¿En que trabaja la gente?, ¿quiénes son sus gobernantes?, ¿cómo los eligen?, ¿cuáles son sus creencias

religiosas?, ¿con qué servicios cuenta?, ¿qué problemas existen?, ¿qué eventos socioculturales se realizan?, etc.

Ante estas dudas, el maestro cuestiona a sus alumnos sobre, ¿cómo hacer para resolverlas?, ¿qué lugares se podrían visitar?, ¿quiénes podrían proporcionar información?, etc. Los alumnos hacen referencia sobre la Presidencia Municipal; otros, plantean que tienen familiares de edad avanzada y que ha vivido en esa población desde hace mucho tiempo y algunos otros mencionan que hay algunas construcciones muy antiguas que podrían servir para obtener información de sus dueños y vecinos.

Todos los alumnos terminan de anotar las preguntas del pizarrón, las cuales les servirán de guía para su investigación. Enseguida, se proponen comisiones para conseguir la autorización correspondiente para la visita a dichos lugares y personas; además, del permiso del director de la escuela.

Una vez tenida la autorización y el permiso para las visitas y habiendo acordado el horario aproximado, se procede a realizarlas iniciando en la Presidencia Municipal; en ella se hace un recorrido y se dialoga con el Secretario de la Presidencia, quien narra un poco de la historia de esa población y proporciona unos libros que se refieren a la misma.

Posteriormente, se visita a dos ancianos, quienes narran algunos aspectos históricos de esa comunidad. Por último, los vecinos de unas casas antiguas describen algunos rasgos y datos de las mismas.

En cada una de las visitas realizadas, los alumnos preguntaban a las personas citadas, grababan el interrogatorio y hacían anotaciones en su cuaderno de trabajo; además, contestaban algunas de las preguntas del cuestionario inicial.

Una vez reunidos en el salón de clase, el maestro hace referencia a que la actividad que acaban de realizar es una investigación de campo, pues la hicieron en el lugar de los hechos; pero que no era suficiente para tener la información completa, que era necesario realizar una investigación documental apoyados en los libros que les prestaron en la Presidencia Municipal y en otros textos que él había conseguido.

Se cuestiona a los alumnos en relación a la manera de cómo les gustaría trabajar, opinando la mayoría de ellos que por equipo se les facilitaba más. Se organizaron libremente cuatro equipos, acomodan el mobiliario y se prestan a continuar la investigación.

El maestro hace visitas frecuentes a cada uno de los equipos, guía y resuelve las dudas de sus alumnos. Como algunas de las preguntas realizadas por los alumnos no tienen respuesta en los libros, les recomienda que las discutan y analicen en el equipo, dando lugar a que la investigación tenga un sentido crítico y reflexivo, sobre todo, en lo que se refiere a los problemas y necesidades de la población.

Posteriormente, se realiza un análisis y discusión grupal, para ello, todos los alumnos se colocan alrededor del salón y se nombra un moderador, quedando el maestro por decisión general. Se procura que los miembros

de cada uno de los equipos queden juntos.

El moderador dá la pauta para la discusión, pidiendo a los alumnos que deseen participar levanten su mano; además, que se eviten diálogos o discusiones tan solo entre dos personas e intervenciones que propicien dispersión.

Se exponen diferentes puntos de vista, correspondiendo al maestro hacer las aclaraciones pertinentes. Por último, se llega entre todos a conclusiones generales.

Para la evaluación, se tomará en cuenta la participación individual y colectiva en la realización de todas y cada una de las actividades emprendidas. Se revisará el cumplimiento en la contestación individual del cuestionario, el interés y la colaboración de la investigación documental realizada en equipo. Por último, se dará gran importancia a la participación individual en la puesta en común de todo el grupo en el análisis de los resultados de la investigación.

Se propone que cada uno de los equipos de trabajo realice otra actividad para complementar y reafirmar la investigación realizada. Lo ideal sería que cada uno de los equipos realizara todas las actividades; pero, por razones de tiempo no es posible. Por ello, cada equipo elige libremente una actividad de las que a continuación se mencionan:

- a) Imprimir en el gelatógrafo una monografía y repartir un tanto para cada uno de los compañeros.*
- b) Construcción de una maqueta referente al tema.*

c) *Realizar un periódico mural.*

d) *Hacer una representación teatral con muñecos guiñoles.*

Una vez elegida la actividad por cada uno de los cuatro equipos, se dan a la tarea de iniciarlo y conseguir todo el material necesario para su elaboración. El maestro colabora con los alumnos orientándolos y guiándolos en todo momento.

ACTIVIDAD: Elaboración de una monografía e impresión en el gelatógrafo.

OBJETIVO: Que el alumno desarrolle su expresión escrita y su actitud crítica y analítica en la elaboración de una monografía de su comunidad.

El primer equipo realiza un análisis general de la investigación realizada tomando en cuenta las grabaciones, las visitas, las opiniones de sus compañeros y maestros; así como las conclusiones obtenidas en la discusión grupal.

Juntos inician a redactar en su libreta el texto a manera de monografía. El maestro los asesora en sus dudas e inquietudes; además los apoya en la redacción y ortografía del trabajo.

Una vez terminada la monografía en su cuaderno, los alumnos, guiados por el maestro, proceden a elaborar un gelatógrafo. Se requiere para su elaboración: un litro de glicerina, 100 gramos de grenetina, una charola rectangular, una olla de aluminio y cuatro pomos de vidrio con tapadera.

tres medianos y uno grande.

*En cada uno de los pomos medianos se colocan por separado la glicerina, la grenetina y el agua; los pomos a su vez, se tapan y se depositan respectivamente en la olla de aluminio que contiene un poco de agua y se calientan a **Baño María** durante 45 min. Después se mezclan los tres ingredientes en el pomo grande y se calientan nuevamente a **Baño María** durante 45 min. aproximadamente.*

Enseguida se vacía el contenido del pomo a la charola, cuidando que esté colocada en un lugar plano. Una vez que se enfríe, se puede utilizar, no sin antes limpiar la superficie del gelatógrafo con un algodón humedecido con agua tibia.

Para la impresión se requieren hojas tamaño carta y pasantes hectokores. Primeramente, se coloca una hoja blanca entre el pasante y se procede a escribir. Al terminar de hacerlo, se coloca la hoja blanca en la superficie del gelatógrafo. Cuando ya esté grabado escrito en el gelatógrafo se van colocando una por una las hojas blancas, reproduciéndose en ellas el escrito inicial.

Como la investigación está desarrollada en más de una hoja, es necesario que al terminar de imprimir la última hoja se limpie inmediatamente la superficie del gelatógrafo con un algodón humedecido con agua tibia o alcohol. Para las demás hojas se sigue el mismo procedimiento.

Al término de esta actividad, los alumnos acomodan las hojas, las

engrapan y las distribuyen a cada uno de sus compañeros del grupo.

La colaboración, empeño y apoyo mutuo en la elaboración del gelatógrafo y la impresión de la monografía, serán las pautas más importantes a evaluar en esta actividad

Además, se tomará en cuenta el cumplimiento cabal de la monografía, así como su distribución a los demás compañeros. También se contemplará la autoevaluación de los alumnos del equipo.

ACTIVIDAD: Construcción de una maqueta referente al tema.

OBJETIVO: Que el alumno desarrolle su imaginación y creatividad en realización de una maqueta de su comunidad.

*Al equipo dos le corresponde construir una maqueta referente al tema **Mi Comunidad**. Para llevar a cabo dicha actividad, se necesitan materiales como: plastilina, barro o masa, palitos de madera, hojitas, piedritas, corcholatas, cartón, papel, pintura, plantitas pequeñas, etc.*

Una vez que se cuente con dicho material, se procede a construir y recrear algunos aspectos o lugares importantes de la comunidad, como pueden ser: las actividades económicas, la forma de sus casas, la plaza principal, las necesidades y problemas que existen, las costumbres y tradiciones, sus creencias religiosas, un mapa del Estado de Jalisco, etc.

Cada una de las piezas moldeadas por los alumnos las van colocando

en una superficie plana, como puede ser la del escritorio del salón, el patio escolar o alguna banqueta cercana.

Al término de esta actividad, los miembros del equipo dan una breve explicación al resto de sus compañeros en relación a las figuras realizadas, sus características, su importancia y uso, la relación que guardan entre sí, etc. Además, responden a las dudas e inquietudes que les expresan sus compañeros de grupo.

En esta actividad son esenciales el interés y la colaboración entre los miembros del equipo de trabajo. Se le dará gran importancia al desarrollo de la creatividad e imaginación con las que los alumnos realizaron dicha actividad. También se considerará la manera cómo los alumnos exponen su trabajo y aclaran las interrogantes de sus compañeros.

La autoevaluación de los alumnos es muy importante si se toma con verdadera responsabilidad y criterio; por tanto, se les tomará en cuenta.

ACTIVIDAD: Realizar un periódico mural

OBJETIVO: Que el alumno exprese ilustrativamente un tema, favoreciendo ello sus habilidades artísticas e intelectuales.

En la realización del periódico mural, los integrantes del tercer equipo se organizan en la obtención del material para su actividad, como es: papel cartulina o revolución, marcadores, pegamento, tijeras, hojas blancas tamaño carta, colores, periódico, un pizarrón, cinta adhesiva, regla, papel de

china de dos o tres colores diferentes, revistas y una cámara fotográfica (con la que proceden a tomar fotos de construcciones importantes, dependencias políticas y educativas, servicios públicos, problemas y necesidades, plaza principal, etc.).

Posteriormente, inician a dibujar y colorear en las hojas blancas aspectos y rasgos importantes de su comunidad (su escuela, actividades económicas, el mercado, la plaza principal, los bañeríos, canchas deportivas, las fiestas patronales, la carencia de servicios, los problemas de contaminación, etc.). También recortan de varias revistas y periódicos algunas imágenes que se relacionen con su comunidad. Para el editorial, anotan brevemente algunos aspectos históricos de su población.

Terminada esta actividad, los alumnos se dan a la tarea de poner en el pizarrón (propio para el periódico mural) el margen con el papel de china, el título correspondiente en la parte central superior y el editorial; además, van colocando cada uno de los dibujos, recortes y las fotos tomadas. Procuran anotar en la parte inferior de cada uno de ellos un subtítulo o descripción breve de lo que se trata o representa.

Una vez terminado el periódico mural, los integrantes del equipo exponen brevemente a sus compañeros del grupo el significado y el objetivo de cada una de las partes del periódico. También responden a las inquietudes de sus compañeros. Por último, el periódico mural se expone ante la vista de todos los alumnos y maestros de la escuela.

Se considerará para la evaluación de este trabajo, la manera como

fue estructurado; la forma como los alumnos, mediante sus dibujos, recortes y fotos expresaron su creatividad e imaginación. Se contemplará también, cómo los alumnos se expresan oralmente en la breve explicación de su trabajo y en el esclarecimiento de las dudas de sus compañeros. Por último, el resto del grupo emitirá su punto de vista referente a cómo les pareció el trabajo de sus compañeros.

ACTIVIDAD: *Hacer una representación teatral con muñecos guiñoles.*

OBJETIVO: *Que el alumno fomente sus habilidades artísticas y creativas; a la vez que se sociabilice e interactúe con sus compañeros.*

Al cuarto equipo correspondió realizar una representación teatral con muñecos guiñoles que representan a diferentes personajes de su comunidad. Para su diseño, es conveniente que el maestro lleve algún(os) modelo(s).

Para la fabricación de dicho muñeco, se necesitan los siguientes materiales: tubo de papel higiénico, dos bolas de unicel: una de 8 cms., de diámetro y otra de 2 cms., papel periódico y revolución, engrudo y pegamento, engrapadora, cartón pintura (acuarela), tele, tijeras, pincel o brocha, hilo, aguja, papel lustre, etc.

A un tubo de papel higiénico se le pega en uno de sus extremos la bola de unicel de 8 cms. de diámetro. Luego, se le van pegando pequeñas tiras de papel periódico empapadas de engrudo hasta completar 4 o 5 capas, cuidando que la última capa sea de papel revolución. Se pone a secar y

después se procede a pintarlo con acuarela.

Se diseñan las manos con un pedazo de cartón grueso unidas a un pequeño tubo de cartón delgado con una engrapadora. Uno de los tubos deberá tener el diámetro del espacio ocupado por los dedos meñique y anular, mientras que el otro tubo comprende el diámetro del dedo pulgar.

Terminadas estas, se procede a pintarlas con acuarela. Para los ojos, pestañas, cejas, orejas y boca, se pueden diseñar con papel lustre, o en su caso, se pintan con acuarela. Para la nariz, se requiere una mitad de la bola de unicel de 2 cms. de diámetro, la cual se pega y si se desea se pinta con acuarela.

La peluca se hace con hilo, recortes de pieles o tiras de tela. Se pegan en la parte correspondiente a la cabeza, cuidando que queden bien fijos en la parte superior y sueltos en la parte inferior.

El vestuario debe ser sencillo. El de estilo kimono es fácil de coser a mano o a máquina por los alumnos. El kimono básico se recorta de un pedazo de tela conveniente y se sujeta al cuello y a las muñecas. Se le pueden añadir adornos. Para los personajes femeninos puede ser necesario añadir joyas, un delantal, un sombrero o adornos en los bordes de la falda.

A los hombres puede ponérseles un cinturón flojo, una corbata, un sombrero o unos pantalones. La imaginación y creatividad de los alumnos es importante para darle los toques finales. Por último, se recorta el tubo de papel higiénico cuidando que tenga el tamaño adecuado al largo de los

dedos índice y medio del alumno.

Terminados sus muñecos, los alumnos se ponen de acuerdo sobre el argumento de la obra a representar, cuidando abarcar algún problema de la comunidad, proceden a escribirla individualmente en su cuaderno y la practican en un lugar apartado del resto de sus compañeros para que sea una sorpresa la presentación.

El maestro orienta a los alumnos sobre el manejo de los muñecos y les hace algunas observaciones que deben tomar en cuenta al presentar la obra. Se improvisa un escenario con una sábana estirada por dos alumnos; al fondo, se coloca un pliego de papel revolución con algunos dibujos relacionados con el espacio escénico donde se realiza la obra (una plaza, una calle, una casa, etc.).

En la representación teatral los alumnos hablan con voz fuerte y clara. Uno de ellos menciona el nombre de la obra, da una pequeña introducción y una vez realizado esto, se prestan a iniciarla. Al final de la obra hacen la presentación de cada uno de los participantes y el personaje que representaron; además, agradecen la atención y presencia de sus compañeros.

Para la evaluación, la opinión del resto del grupo en relación al trabajo presentado por sus compañeros es muy importante, así como el interés y creatividad reflejados en la elaboración del muñeco. Por otra parte, se contemplará la organización en la puesta en escena de la obra y el mensaje que intentan dar a través de la misma.

Las estrategias metodológicas propuestas para el desarrollo del tema: Mi Comunidad, son también de gran utilidad para el tratamiento de otros temas del programa de quinto grado en el área de ciencias sociales.

A continuación, propongo brevemente el desarrollo de dichas actividades con otros temas del programa:

ACTIVIDAD: *Construcción de maquetas.*

OBJETIVO: *Que el alumno comprenda la Prehistoria y la recree y represente en una maqueta.*

Se da libertad a los alumnos para que se organicen en equipos de trabajo. Posteriormente, realizan una investigación documental valiéndose de su libro de ciencias sociales y de otras fuentes (libros de historia, revistas, folletos, etc.). Teniendo todos los textos reunidos, los van leyendo y analizando, procurando subrayar las partes más importantes. Luego, se dan a la tarea de anotar en su cuaderno las ideas centrales, las cuales fueron acordadas y analizadas por todos los miembros del equipo.

Una vez concluida esta actividad, inician a elaborar la maqueta, utilizando materiales como: plastilina, masa o barro, piedritas, hojas, papel, etc. Colocan las figuras sobre una superficie plana (un mesabanco o la banqueta del salón).

Cuando todos los equipos hayan concluido esta actividad, se reúnen y van observando, criticando y cuestionando el trabajo de cada uno de

los equipos. El equipo elaborador expone y aclara los cuestionamientos de sus compañeros. El maestro complementa las ideas y esclarece las inquietudes generales.

Para la evaluación, se toma en cuenta la investigación documental, la elaboración de la maqueta, la exposición y esclarecimiento de dudas. Se da gran importancia a la opinión de los otros equipos de trabajo, sin olvidar la colaboración e interés mostrado en todas las actividades.

ACTIVIDAD: Investigación de una cultura e impresión en el gelatógrafo.

OBJETIVO: Que el alumno realice una investigación documental y de campo de una cultura histórica, la imprima en el gelatógrafo, la exponga y analice con sus compañeros y maestro.

Cada uno de los equipos de trabajo elige una cultura de las que el profesor anotó en el pizarrón. Posteriormente, realizan una investigación documental valiéndose de su libro de texto y de otras fuentes de consulta proporcionada por el maestro. Acompaña a esta investigación documental la investigación de campo que los alumnos realizan con otros maestros, vecinos y familiares.

Obtenidos los datos de las dos investigaciones, los alumnos se dan a la tarea de organizarlos, considerando de cada una de las culturas su ubicación geográfica, actividades económicas, organización política y social, religión y aportaciones culturales.

Organizados los datos, los alumnos los imprimen en el gelatógrafo. Si no se tiene, el maestro los asesorará para su elaboración y manejo. Cada equipo repartirá un tanto de la investigación realizada a cada uno de sus compañeros, con el fin de que cada cultura sea analizada y discutida de manera general en una mesa redonda.

Se evalúan tomando en cuenta el interés y colaboración de los miembros del equipo, la estructura y resultados del trabajo de investigación, el conocimiento de su cultura y el esclarecimiento de las dudas de sus compañeros. La opinión del resto del grupo es valiosa también para la evaluación. Al término del análisis de todas las culturas, se realiza un examen escrito, contemplando los aspectos más importantes de cada una de ellas.

ACTIVIDAD: *Elaboración de un periódico mural.*

OBJETIVO: *Que el alumno, mediante dibujos, recortes y esquemas, represente el tema de **La Edad Media**.*

Se reúnen los integrantes del equipo y realizan una investigación documental en su libro de ciencias sociales y en otros textos proporcionados por el maestro; además, son importantes las ideas que puedan tener de sus familiares, vecinos y de otros maestros.

Terminada la investigación del tema, consiguen todo el material necesario para el periódico mural: papel revolución, cartulina, marcadores,

pegamento, colores, tijeras, revistas, cinta adhesiva, regla, hojas blancas, etc.

Por principio de cuentas, pegan en una de las paredes del salón o en la banqueta los pliegos de papel revolución, colocan el margen, el título y el editorial. Enseguida van colocando cada uno de los dibujos, recortes y esquemas realizados por ellos, previendo colocar en el borde inferior un subtítulo o una breve descripción.

Antes de exponerlos a la vista de toda la escuela, cada uno de los equipos realizan una breve explicación a sus compañeros y maestro sobre el contenido del periódico mural; a la vez, esclarecen sus dudas.

En la evaluación, es importante la colaboración y empeño de los integrantes del equipo en la realización de todas las actividades. También, cada equipo hace un cuestionario de cinco preguntas. Cuando se tiene todos los cuestionarios se distribuyen uno a cada equipo, cuidando que no sea el realizado por ellos. Se contestan las preguntas en equipo. Una vez contestados los cuestionarios, se regresan a sus elaboradores quienes los califican y manifiestan al maestro el resultado.

El maestro checa la elaboración del cuestionario y su revisión.

ACTIVIDAD: Representación teatral con muñecos guiñoles

OBJETIVO: Que el alumno, después de una investigación documental y de campo, realice una representación teatral con muñecos

guiñoles del tema: La Conquista de México.

Para la realización de esta actividad, se puede reducir la cantidad de equipos de trabajo, dada la cantidad de participantes necesarios para cada representación teatral.

Los alumnos realizan la investigación documental y de campo de igual manera que en las actividades anteriores. Una vez recabada toda la información, los miembros del cada equipo la discuten y analizan. El maestro esclarece sus dudas y guía su actividad.

Posteriormente, basados en la investigación, inventan una pequeña obra relacionada con el tema, considerando esencialmente los personajes centrales del tema y la cantidad de integrantes del equipo.

Una vez terminada esta actividad, los alumnos se dan a la tarea de elaborar su muñeco guiñol -los que ya lo tienen pueden volver a hacer otro o acondicionar el que tienen en base al personaje que les tocó desempeñar en la obra.

El maestro asesora a los alumnos y los apoya de principio a fin en esta actividad. Para que los alumnos asemejen la figura de su muñeco con la de su personaje a representar, el maestro pega en la pared o dibuja en el pizarrón las formas del vestido, cara, pelo y armamento utilizado por los personajes.

Concluida esta actividad, cada equipo, por separado, ensaya el texto

de la obra cuidando de los movimientos del muñeco y de su voz. Además, pintan en un pliego de papel revolución un escenario que se pega en la pared, dando la idea de un fondo escénico.

Por último, se improvisa un escenario con una sábana estirada por dos alumnos. Cada equipo coloca en la pared su pliego de papel revolución y representa su obra teatral.

Para la evaluación, el maestro toma en cuenta el criterio del resto del grupo; además, el empeño y dedicación en la elaboración del muñeco, las investigaciones y la organización en la presentación de la obra teatral.

CONCLUSIONES

a) *Con base en mi experiencia e investigación realizada, he llevado a cabo dicha propuesta pedagógica en mi grupo escolar.*

Las actividades y estrategias propuestas bien podrían ser útiles o no a otros maestros, dadas las diferentes características, ideales y concepciones docentes.

b) *El haber realizado este trabajo tuvo como objetivo principal, el favorecer la participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo social y el concientizar al maestro sobre la prioritaria necesidad del cambio en nuestra actitud, concepción y práctica docente.*

c) *Durante mucho tiempo, en las escuelas primarias del país -e incluso en otros niveles- ha existido una tendencia tradicionalista, donde el profesor se ubica como sujeto del aprendizaje y al alumno como mero objeto.*

d) *Algunas de las características más comunes del tradicionalismo son: el autoritarismo del profesor y la actitud sumisa y pasiva del alumno; dando como resultado estudiantes aptos para el sistema, poco creativos, críticos y transformadores.*

e) *La participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escuela primaria es fundamental, ya que con ello el alumno interviene, comunica, critica, crea e interactúa con el maestro y sus compañeros.*

f) *Al propiciar la participación del alumno, se avanza más lentamente en*

en el programa, pero los alumnos adquieren un aprendizaje más significativo, estimulante y transformador.

g) La interacción grupal debe ser promovida e incrementada por su valor educativo, emotivo y social, pues el fundamento esencial del grupo es precisamente su valor experiencial y la confianza e interés para la participación.

h) El propiciar la participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no es una tarea fácil, ya que se tiene que luchar con muchos factores adversos, pero vale la pena intentarla y sacarla adelante.

BIBLIOGRAFIA

- ALMENDROS, H. La Imprenta en la Escuela, en Antología[El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP-UPN, 1988.
- ARNAZ, José A. El curriculum y el proceso de enseñanza-aprendizaje, en Antología: Pianificación de las Actividades Docentes. México, SEP-UPN, 1986.
- BERGE, André. Libertad y Autoridad, en Antología[Análisis de la Práctica Docente. México, SEP-UPN, 1987.
- BLAUBERG, I. Diccionario Marxista de Filosofía, México, Ed. de Cultura Popular, 1984.
- CASTREJON Diez, Jaime. La Escuela del Futuro. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1975.
- ESPELETA Y ROCKWELL. Escuela y Clases Subalternas, en Antología: Grupo Escolar: México, SEP-UPN, 1985.
- GUTIERREZ, Francisco. Los medios de comunicación social fuera de la escuela, en Antología: Medios para la Enseñanza. México, SEP-UPN, 1988.
- MATTOS, Luiz A. de. Compendio de Didáctica General. Argentina, Ed. Kapelusz, 1974.
- MELLENDEZ Crespo, Ana. Relaciones entre Educación y Comunicación en México, en Antología: Medios para la Enseñanza. México, SEP-UPN 1988.
- ROCKWELL, Eliaw. La práctica docente en primaria y su contexto institucional y social, en Antología: Escuela y Comunidad. México, SEP-UPN, 1985.
- RUIZ, José, et. al. Qué pretende Paulo Fraire: su filosofía del hombre y de la educación, en Antología: Medios para la Enseñanza. México, SEP-UPN, 1988.
- SANTONI Rugiu, Antonio. La participación estudiantil en el proceso de aprendizaje. México, Ed. Nueva Imagen, 1978.
- SANTOS Valdez, José. La disciplina y la preparación del magisterio, en Antología: Escuela y Comunidad. México, SEP-UPN, 1985.
- SANTOYO Sánchez, Rafael. Diálogo e interacción en el proceso pedagógico. México, Ed. El Caballito, 1985.
- SEP. Libro para el Maestro, 5o. Grado. México, SEP. 1982.

- SUAREZ Díaz, Reynaldo. Selección de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje, en Antología: Medios para la Enseñanza. México, SEP-UPN, 1982
- SUAREZ, Reynaldo. El profesor y el estudiante, ayer, hoy y mañana, en Antología: Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. México SEP-UPN, 1988.
- UPN. Antología: Alternativas didácticas en el campo de lo social. México, SEP-UPN, 1990.
- UPN. Antología: Evaluación de la Práctica Docente. México, SEP-UPN, 1988.
- UPN. Antología: La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. México, SEP-UPN, 1988.
- UPN. Guía de trabajo: Teorías del Aprendizaje. México, SEP-UPN, 1987.