

✓  
**"ALTERNATIVAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR  
LA ORTOGRAFIA DE LOS ALUMNOS  
EN LA ESCUELA PRIMARIA."**

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA:

PROFRA. CECILIA OSUNA MENDOZA

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PRIMARIA.

TIJUANA, B. C., ENERO DE 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 8 de noviembre de 1991.

C. PROFRA. CECILIA OZUNA MENDOZA  
P R E S E N T É .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes -  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación -----  
alternativa : Propuesta Pedagógica  
titulado: "ALTERNATIVAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA ORTOGRAFIA DE LOS -  
ALUMNOS EN LA ESCUELA PRIMARIA "  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan -  
los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen --  
Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su --  
expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE  
El Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
Unidad 622

Prof. Gonzalo M. Vargas Avilés.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION .....	1
CAPITULO I. METODOLOGIA .....	3
1.1.- Delimitación del problema .....	4
1.2.- Justificación .....	6
1.3.- Objetivo de estudio .....	7
CAPITULO II. MARCO TEORICO .....	8
2.1.- Fundamentos psicológicos .....	9
2.1.1-Factores que inciden en el desarrollo de la inteligencia	10
2.1.2-Períodos del desarrollo de la inteligencia .....	11
2.1.3-Sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-apren- dizaje. ....	15
2.1.4.- Concepto de aprendizaje .....	15
2.2.- Fundamentos pedagógicos y didácticos .....	17
2.3.- Fundamentos sociales .....	21
CAPITULO III. PROPUESTA PEDAGOGICA .....	30
3.1.- Criterios pedagógicos .....	31
3.2.- Estrategias didácticas .....	32
3.2.1.- Objetivos .....	33
3.2.2.- Actividades que se sugieren .....	34

Página

ANEXOS .....

62

BIBLIOGRAFIA .....

76

## INTRODUCCION

Al llevar a cabo actividades donde se maneja el lenguaje escrito, es notable la gran cantidad de errores ortográficos en los que incurren los alumnos de la escuela primaria. Asimismo, se considera que los alumnos tienen deficiente ortografía porque no se practica con la frecuencia debida, la lectura, ya que en la ortografía interviene en gran proporción la memoria visual.

Son los maestros quienes enfrentan este tipo de problemas y quienes intentan buscar soluciones para mejorar el nivel académico de los alumnos. Es por eso que en este trabajo se hace un análisis de la ortografía como uno de los aspectos del lenguaje escrito, con el fin de encontrar la solución al problema de cómo mejorar la ortografía de los alumnos del nivel primario.

Por otra parte, por considerarse de suma importancia las teorías del conocimiento y la manera como éste se desarrolla. El trabajo que nos ocupa, se fundamenta principalmente en la teoría psicogénética de Jean Piaget, epistemólogo suizo.

Para llevar a efecto este estudio, primeramente se analizaron los resultados de anteriores investigaciones sobre el tema. Y se desarrollo el trabajo tomando en cuenta todos los procesos que intervienen en el mismo, como lo son: la escuela como institución, las relaciones interpersonales, los métodos y las técnicas que se aplican para la enseñanza de la ortografía, etc.

Este trabajo consta de tres capítulos que presentan una explicación clara y fácil de interpretar los temas, que en él se tratan.

Para la aplicación de esta propuesta, se ha elegido la escuela primaria urbana federal Alfonso Sierra Partida, del municipio de Tijuana. Será aplicable a los seis grados de esta escuela. Desafortunadamente, por la falta de tiempo y presupuesto, no será posible aplicarla en todas las escuelas de es-

te municipio, sin embargo, el presente trabajo puede ser útil como precedente a futuros trabajos que se hagan en este aspecto del lenguaje.

# **CAPITULO I**

METODOLOGIA

## 1.1. DELIMITACION DEL PROBLEMA.

El lenguaje es el medio que utiliza el hombre para expresar lo que siente y piensa.

La escuela primaria, como institución, es la encargada de enseñar a los niños a usar el lenguaje correctamente, ya que en la medida en que se conozca y maneje adecuadamente el lenguaje, se tendrá mayor éxito en las otras -- áreas del conocimiento. Por lo tanto, para intentar cualquier cambio en bien de la educación, se necesita resolver algunos problemas que se presentan tanto en el lenguaje oral como en el escrito.

Por otra parte, es innegable que actualmente, en lo que se refiere a -- lenguaje escrito, uno de los problemas que enfrenta el maestro del nivel primario es la deficiente ortografía de los alumnos. Problema que se agudiza -- con la influencia nociva de algunos medios de comunicación, que utilizan incorrectamente el lenguaje, con el fin de llamar la atención de los consumidores, provocando con esto confusión en los alumnos, respecto a los conocimientos aprendidos en la escuela.

Es por eso que los maestros, por medio de actividades, deben ayudar a -- los alumnos con el fin de que éstos expresen sus ideas de manera clara y correcta.

De lo anteriormente expuesto, surge el siguiente planteamiento del problema:

Cómo se puede mejorar la ortografía de los alumnos en la escuela primaria?

En base a la experiencia docente, y al conocimiento del problema. La-- propuesta es la siguiente:

ALTERNATIVAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA ORTOGRAFIA DE LOS ALUMNOS -  
EN LA ESCUELA PRIMARIA.

## 1.2. JUSTIFICACION.

Los estudiantes en la escuela primaria, presentan en sus escritos una gran cantidad de errores ortográficos.

Por otra parte, se dice que el buen manejo de la ortografía es más tardío por la complejidad y arbitrariedad que ésta involucra. Sin embargo, la dificultad de comprensión en los niños debe trabajarse, ya que en la medida que se trabaje y reflexione sobre ella, favorecerá su comprensión.

Este tipo de problemas, como lo es la deficiente ortografía, revelan las habilidades y la construcción activa del sujeto. En la escuela deben reconocerse estas manifestaciones como parte de la naturaleza del proceso evolutivo en el dominio de la lengua escrita y entenderse la importancia de que el escritor tenga control sobre su propia expresión escrita.

De lo anterior se desprende, que es necesario ir involucrando al alumno en los trabajos de ortografía, desde los primeros grados de la escuela primaria, tomando en cuenta su nivel y posibilidades de comprensión.

De esta manera, resulta importante, que el maestro cuente con una serie de estrategias para resolver el problema, y con esto mejorar la calidad de los escritos de los alumnos.

### 1.3. OBJETIVO DE ESTUDIO

Para corregir los errores ortográficos de los alumnos del nivel primario, es necesario, plantear una serie de estrategias metodológicas, que ayuden al maestro en su labor docente.

Con el propósito de obtener mejores resultados en la enseñanza de la ortografía, en la escuela primaria, a continuación se plantea el siguiente objetivo de estudio:

- Implementar una serie de ejercicios y actividades que auxilien al maestro, y proporcionen a los alumnos las herramientas necesarias para la solución de problemas ortográficos.

# **CAPITULO II**

MARCO TEORICO

## 2.1. FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS.

Se considera que es de suma importancia para la enseñanza y el aprendizaje, las teorías acerca del conocimiento y la manera como este se adquiere.

En este trabajo se analiza la teoría de Jean Piaget, epistemólogo que basa sus estudios en la psicogénesis individual del niño. Piaget (1974), dice que, el conocimiento es indisociable de la acción misma y se elabora a través de un conjunto de estrategias y de acciones del sujeto sobre el medio, que toma en consideración. El sujeto Piagetiano, activo y participante en todo momento de su desarrollo intelectual, organiza la información proveniente de su experiencia de acuerdo con su propia capacidad explicativa y se ve obligado a formular, ratificar o rectificar sus propias hipótesis, en la medida que estas resulten o no satisfactorias.

Es importante para realizar cualquier propuesta didáctica, considerar las estructuras cognitiva, conceptual y metodológica. Al estudiar el desarrollo cognitivo, J. Piaget, da gran importancia a la adaptación que, siendo característica de todo ser vivo, según su grado de desarrollo, tendrá diversas formas o estructuras. En el proceso de adaptación hay que considerar dos aspectos, opuestos y complementarios a un tiempo: la asimilación o integración de lo meramente externo a las propias estructuras de la persona y la acomodación o transformación de las propias estructuras en función de los cambios del medio exterior. J. Piaget introduce el concepto de equilibración para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio. Se considera la adaptación mental como una prolongación de la adaptación biológica, siendo una forma de equilibrio superior.

Las personas en el proceso de adaptación al medio pasan por los proce--

tos de asimilación y acomodación. Estos procesos hacen que el individuo tenga cambios en su estructura cognitiva (cambios de organización). La estructura sencilla se torna compleja.

La estructura conceptual que es un conjunto de conceptos que el maestro organiza para mostrárselos al alumno y éste a su vez se apropie del contenido científico (objeto). Esta estructura es necesaria para que el sujeto pueda penetrar la realidad medianizada por un concepto abstracto. Abstracciones que son o representan a la realidad. La estructura conceptual será válida en la medida que refleje el conocimiento científico de la realidad.

Por su parte, la función de la estructura metodológica consiste en explicar las formas en que un cuerpo de conocimientos habrá de estructurarse para que pueda ser asimilado por el alumno. La estructura metodológica toma como punto de partida el nivel alcanzado por el alumno, su capacidad de asimilación, haciéndolos entrar en concordancia con las leyes de desarrollo científico. En la estructura metodológica convergen los principios lógicos del contenido y las características psicológicas del sujeto.

#### 2.1.1. Factores que inciden en el desarrollo de la inteligencia.

Hay cuatro factores que explican el desarrollo de la inteligencia:

1.- La herencia, la maduración interna.- Este factor no actúa por sí solo, ni puede aislarse psicológicamente, va estrechamente ligado con los efectos de la ejercitación de lo aprendido y de la experiencia; interviniendo en el desarrollo de la inteligencia.

2.- La experiencia física, la acción de los objetos.- Consiste en la expe--

riencia que el niño ejerce sobre los objetos. Y no sólo a la experiencia -- con dichos objetos. Piaget contempla dos tipos de experiencia:

- a) la física.- Conocimiento de los objetos: peso, tamaño, color; y
- b) la experiencia lógico-matemática, la cual consiste también en operar con los objetos, pero obteniendo de ellos un conocimiento, de las acciones mismas y no del objeto en cuanto a tal. Un ejemplo de esto sería presentarle - al niño dos vasos; uno largo y otro chico pero ancho, que él entienda que - aunque el vaso largo y alto podrá tener o contener la misma cantidad de --- agua que el vaso chico pero ancho. Es decir, no por el hecho de tener dis-- tintas dimensiones o distintas formas tengan que tener más agua uno que el- otro.

3.- La transmisión social.- Requiere de la asimilación por parte del niño.- Sin la transmisión social del conocimiento los seres humanos tendrían que - reinventar todo lo que ya les ofrece la cultura donde ha nacido.

4.- La equilibración.- Será el acomodamiento de lo aprendido que surgirá en el momento en que el niño lo desea o surja dentro de sí mismo. La equilibra- ción se da después de la asimilación de un nuevo aprendizaje, un nuevo des- cubrimiento del medio, adecuado a sus propias estructuras. Este proceso de- equilibración permite que los otros tres factores entren en juego para favo- recer el desarrollo de las estructuras mentales.

#### 2.1.2.- Períodos del desarrollo de la inteligencia.

Piaget ha considerado cuatro grandes períodos del desarrollo de la in- teligencia, éstos son:

Período sensorio motor.- Precede al lenguaje y ocurre aproximadamente an-

tes de los dieciocho meses y se extiende hasta los dos años (las edades establecidas para cada período son aproximadas).

El sistema sensorio motriz del niño lo posibilita a tener sensaciones. Con la succión, el niño llega a diferenciar los objetos, con la vista, empieza a enfocar objetos. En este período los objetos se hacen externos y permanentes, creándose un sistema de relaciones sensorio-motrices entre el niño y el objeto. El primer aprendizaje que tienen los infantes es el aprendizaje de discriminación. A medida que asimila más experiencias sensoriales, los esquemas anteriores se integran por acomodación a hábitos y percepciones.

Durante el período sensoriomotriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil no está dissociado del mundo exterior. Gracias a posteriores coordinaciones se fundamentarán las principales categorías de todo conocimiento: categoría de objeto, espacio, tiempo y causalidad.

Período preoperacional.- Abarca aproximadamente del año y medio a los cinco años. Este período se caracteriza por la aparición del pensamiento simbólico originado a partir del pensamiento sensorio-motriz. En este período el niño maneja imágenes estáticas y concretas, las imágenes se producen -- primero para luego seguir una actividad externa; también se ve limitado -- por seis cuestiones: La concreción, el niño sólo puede atender objetos concretos presentes e inmediatos; irreversibilidad, el niño no es capaz de reacomodar mentalmente objetos o de concebirlos en cualquier otra disposición; egocentrismo, el niño se maneja como si todos vieran el mundo a través de sus ojos y lo que él experimenta es lo mismo que todos los demás;-

centración, el niño atiende a una sola dimensión o aspecto de una sola dimensión o aspecto de una situación; estados y transformaciones, el niño se centra en el modo perceptual de ver las cosas, más que en las operaciones que produjeron su estado actual; razonamiento transductivo, el niño razona que si X causa Y, entonces Y causa X.

Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Período de las operaciones concretas.- Abarca de los siete a los doce años aproximadamente. La naturaleza de las operaciones concretas recae en el hecho de que el niño sólo resuelve problemas concretos y no problemas dados en forma verbal; la operación concreta consiste en una organización directa de datos inmediatos; el pensamiento permanece ligado a la realidad empírica. Operación, para Piaget, es una acción mental que tiene implicaciones o resultados en la conducta abierta del individuo y tienen lugar cuando existe una consecuencia bien definida de acciones tanto físicas como mentales, éstas se llaman esquemas.

Las explicaciones de fenómenos físicos se hacen más objetivas. Es el inicio de la causalidad objetivada y especializada. Otro cambio cualitativo que se produce en las aptitudes lógicas del niño consiste en la comprensión de que modificar la apariencia de algo no modifica sus restantes propiedades (conservación).

La conservación acertada de la cantidad es un requisito que debe cumplirse previamente para que el niño a un verdadero concepto de número, el -

cual es un requisito necesario para que aprenda matemática.

En esta edad, el niño va entablando nuevas relaciones entre niños y adultos. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de cooperación.

Período de las operaciones formales.- Va desde los once años hasta los catorce o quince años de edad; en él, el niño puede experimentar con su medio utilizando la hipótesis, el experimento y la deducción; puede razonar desde lo particular a lo general y a la inversa.

Aparece el pensamiento formal, por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existían. La principal característica del pensamiento a este nivel, es la capacidad de prescindir del contenido concreto.

En su razonamiento ya puede combinar ideas que ponen en relación afirmaciones y negaciones, utilizando operaciones proporcionales, como las implicaciones (si "a"... entonces "b") las disyuntivas (o "a" ... o "b") las exclusiones ( si "a" ... entonces no es "b" ).

Una operación formal es una acción mental donde se combinan las declaraciones de las operaciones concretas para producir nuevas declaraciones; - el adolescente está operando sobre los resultados de otras operaciones.

El conocimiento de las características del niño en edad escolar, facilita de algún modo la aplicación de actividades de aprendizaje. Bruner (1973), en su teoría de la instrucción señala que es posible enseñarle cualquier cosa a un niño siempre que se trate de hacerlo en su propio lenguaje o nivel de representación.

### 2.1.3.-Sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el proceso educativo intervienen tres sujetos: maestro, alumno y padre de familia, y de las óptimas relaciones entre dichos sujetos depende el éxito de este proceso. Cada uno de ellos desempeña un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno es el sujeto cuya actividad se caracteriza por un avance constante desde la interpretación, percepción, comprensión y consolidación de un contenido nuevo; desde la asimilación de conocimientos hasta la aptitud y los hábitos; desde los hábitos hasta la teoría asimilada y su aplicación práctica.

Es tarea del maestro propiciar la apropiación, por parte del alumno, de una realidad, a fin de que el niño opere sobre ésta transformándola y de hecho transformándose, es decir que aprenda un conocimiento nuevo.

Estos dos sujetos, maestro-alumno, se interrelacionan también afectivamente, el maestro por su parte debe crear una atmósfera de mutua confianza y afecto en las relaciones con sus alumnos.

Por último, el apoyo del padre de familia a las actividades realizadas por parte del maestro, es fundamental ya que refuerzan los aprendizajes impartidos en la escuela.

### 2.1.4.- Concepto de aprendizaje.

En la actualidad se cuenta con aportaciones muy importantes derivadas principalmente de la teoría psicogenética de Jean Piaget, y bajo esta perspectiva se conceptualiza el aprendizaje como: el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos, y situaciones que despiertan su interés.

Para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente. Es un proceso dinámico. Consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro, esto es, como asimila a su persona y por propio esfuerzo el caudal de cultura.

"El aprendizaje es una actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, las actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando, progresivamente adaptación y modificación de la conducta". (1).

## 2.1. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS.

Los programas escolares se pueden ajustar de acuerdo a las necesidades del grupo. Estos programas están estructurados primeramente de una presentación, en la cual se especifican las principales características del curso, los propósitos explícitos y la vinculación que tiene con el plan de estudios. Se ha incorporado a la estructura de los programas los conceptos de educación permanente, la actitud científica, de conciencia histórica y de relatividad, y se ha puesto especial énfasis en el proceso de aprendizaje. La educación tiene un carácter permanente, tanto para el individuo como para la sociedad. Se inicia con el nacimiento. Está presente a lo largo de toda la vida. La actitud científica consiste en desarrollar en los escolares la capacidad de observación y registro, de integración, examen y revisión, de formulación siempre tentativa de juicios, y de rechazo al dogmatismo entendido como actitud cerrada a la crítica. Así como la conciencia histórica, entendida como la comprensión de la idea de cambio. La relatividad es tomada en cuenta partiendo del concepto de que no existen verdades absolutas, hechos o ideas permanentes. Por último, se le da mayor importancia al aprendizaje, ya que se dice que el proceso educativo debe estar basado en el aprendizaje y no en la transmisión de conocimientos.

En los programas se plantean una serie de objetivos generales para la educación primaria, basados en los criterios anteriormente descritos, los cuales están implícitos en cada una de las áreas de aprendizaje.

Para el diseño del plan de estudios y los programas escolares, se consideran las necesidades de desarrollo físico, intelectual, emocional y de so-

cialización de los educandos, y los aspectos que debe comprender su formación humanística, científica y técnica.

La estructura de los programas comprende los siguientes apartados: Unidades de aprendizaje, que constituyen lecciones abiertas, que permiten estudiar asuntos conexos que no están previstos en los programas.

Objetivos de aprendizaje, son la expresión de lo que se espera que el alumno incorpore a su personalidad y pueda realizar, al finalizar las actividades de cada unidad.

Actividades que se sugieren para alcanzar los objetivos, constituyen una útil descripción de actividades que ayudan al alumno a alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.

Los programas escolares presentan las siguientes características: Organización cíclica.- A medida que avanza la enseñanza de los contenidos, se desarrolla en niveles cada vez más complejos.

Integración interdisciplinaria.- Los temas deben desarrollarse como lecciones abiertas que abarquen los temas afines, de otras disciplinas.

En lo general, la construcción de un programa analítico opera como una propuesta de aprendizajes mínimos que la institución presente a sus docentes y a sus alumnos. El nivel institucional de este programa no se opone a que se construya, analice y discuta por parte de los docentes. Este programa en términos generales, puede constar de cuatro partes: la presentación general que explica el significado del programa y las articulaciones que establece con el plan de estudios; la presentación de una propuesta de acreditación en términos de resultados de aprendizajes; la estructuración del contenido en alguna forma posible: unidades, bloques de información, problemas,

y el señalamiento de una bibliografía mínima.

En el área específica del lenguaje, los programas establecen que cultivar el lenguaje es por un lado desarrollar el pensamiento mismo, y por otro dar al hombre la capacidad de proyectarse con plenitud a través de la palabra y dar sentido al mundo en que vive. La base de este cultivo debe ser una concepción amplia del lenguaje, no limitada por criterios normativos y académicos; una concepción que permita el manejo espontáneo y pleno de la lengua propia. Esto se puede lograr a través de una práctica constante y libre de la expresión oral y de la expresión escrita, que debe llevarse a cabo en todas las áreas y a lo largo de todo el proceso educativo.

Una segunda finalidad consiste en crear en el educando una conciencia de cómo funciona el lenguaje en general y de cómo es su propia lengua. La mejor manera de hacerlo es a través de la observación directa de la lengua viva y de la experimentación con ella. El ideal es que el educando entienda la naturaleza de ese instrumento que ha estado manejando intuitivamente, -- que descubra las leyes del lenguaje y las estructuras del español analizando por sí mismo su habla, manipulándola, jugando con ella, practicándola. Se espera de este modo sustituir el aprendizaje mecánico de un conjunto de reglas por el estudio directo, personal, de algo que concierne al hombre tan vitalmente.

Actualmente, los programas de la escuela primaria tienen una fundamentación teórica basada en los estudios más recientes sobre el desarrollo del conocimiento en los niños. Sin embargo, la realidad de nuestra escuela, es que aún enfrenta problemas de aprendizaje en todas las áreas. Lo cual ha ge

nerado la preocupación por parte de las autoridades y de los docentes por mejorar la calidad de la educación.

Por otro lado, para establecer la relación existente entre el maestro, alumno, contenido y método, se consideran los siguientes supuestos teóricos:

La mayor parte del tiempo del trabajo académico transcurre en aulas con la presencia de un grupo de alumnos, en las que un profesor asesora a un estudiante que está efectuando una tarea de estudio.

Lo esencial del proceso educativo se realiza en un contexto de interacciones entre personas que ejercen el rol explícito de enseñar o aprender. En un modelo abstracto, el espacio de la intersección entre los roles es el objeto de estudio o contenido, que condiciona la organización y las características de las acciones (método) que despliegan los sujetos de la relación. La función de uno (maestro) es operar sobre la intersección para que el otro (alumno) pueda apropiarse de sus elementos básicos.

La mayor cantidad de los trabajos de aprendizaje, el estudiante los realiza compartiendo responsabilidades con un grupo de compañeros y con la presencia del maestro.

La metodología (junto con los contenidos) expresan siempre de algún modo las relaciones sociales más generales.

El planteamiento metodológico se construye también a partir del sistema de interacciones que se desarrolle entre los estudiantes y el profesor.

El método tiene que ver con una determinada concepción de aprendizaje y con los supuestos que sostiene el maestro de cómo los alumnos construyen y se apropian del conocimiento.

En general el método en la didáctica se refiere a un conjunto de técni

cas para mejorar el aprendizaje.

Por otra parte, el contenido debe ser presentado al estudiante con una mínima estructura interna.

La obligación del maestro es interpretar y adecuar los contenidos aplicando un método, lo cual solo es posible gracias a una formación pedagógica de los docentes.

Haciendo una conceptualización del lenguaje, se dice que éste es expresión de la totalidad de la vida humana. Según Piaget, lenguaje y pensamiento nacen juntos, el lenguaje es un instrumento al servicio del pensamiento. También Whorf, hace mención de esto, cuando afirma que el lenguaje orienta la organización de nuestra percepción y pensamiento y determina nuestra visión del mundo.

Existen otros conceptos de lenguaje donde se le concibe como instrumento que regula la percepción y el conocimiento del mundo externo e interno, en el que vivimos. Por último, se maneja al lenguaje como factor indispensable para la adaptación social del individuo, debido a que su función es eminentemente social.

Es dentro del lenguaje escrito donde se concibe la enseñanza de la ortografía. Objetivamente la ortografía es un sistema de reglas que expresa mediante marcas convencionales relaciones u opciones que, bajo apariencia lógica, siguen siendo puramente arbitrarias. Subjetivamente la ortografía es un sistema de conductas adaptadas a ciertas condiciones. El carácter a la vez constructivo y arbitrario de las determinantes de estas conductas -- provoca la dificultad de su organización y cada vez más ciertos individuos al parecer no llegan a dominarlas. Otros en cambio las adquieren fácilmente.

te. En cuanto a sistema de conductas, la ortografía deriva de una construcción que hace el sujeto que elabora esquemas. Estos serán tanto más correctos y seguros cuanto que las actividades que les dan nacimiento deban conformarse a las conductas ortográficas futuras.

En base a las investigaciones acerca de la naturaleza de la ortografía se sabe que los niños deben lograr un cierto dominio en el manejo de la correspondencia (grafía-sonido) grafonética, antes de comprender los aspectos más complejos del sistema, como lo es la ortografía. Una laguna en nuestra enseñanza es el poco cuidado que se pone en la pronunciación y el poco caso que se hace de la fonética.

Al analizar las causas de la crisis ortográfica actual (P. Burney) señala "el mundo contemporáneo desfavorable a la atención", "tendencias pedagógicas desfavorables a la memoria", "la inflación demencial de nuestros programas", etc. (2).

La ortografía preventiva, es mucho más importante que la correctiva. Para que sea la ortografía preventiva, por excelencia, se necesita que el vocabulario, las lecturas, la enseñanza y el aprovechamiento, en general, estén a la altura del grado de madurez del alumno.

La ortografía tiene un carácter motriz. La correcta escritura proviene de una reacción motriz que es consecuencia de un hábito. Esto se nota, cuando frente a la duda de cómo escribir una palabra, acudimos al medio de escribirla en forma automática, con lo que dejamos a la memoria motriz la resolución del caso. En base a lo anterior se hace necesario hacer ejercicios de tipo motriz.

En la ortografía interviene en gran proporción la memoria visual: una palabra mal escrita choca a la vista de quien está acostumbrado a verla en -

su forma correcta. La lectura sin duda tiene otro efecto: a medida que el su jeto lee (y sin duda también a medida que va aumentando su conocimiento gene ral de la lengua), va adquiriendo como una intuición del grado de probabili- dad de ciertas formas ortográficas.

Tradicionalmente la enseñanza de la ortografía se realiza mediante la - memorización de las reglas que la norman. Esta actividad resulta sumamente - difícil y frecuentemente inoperante. Dado que las reglas ortográficas son ar bitrarias, su memorización no garantiza la comprensión. Cuando los niños es- tán concentrados en los aspectos ortográficos y tratan de comprenderlos, su - desempeño es bueno. Sin embargo, esto no garantiza que la información sea -- asimilada. El aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño aprende la ortografía, con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura. La regla no se presenta en primer lugar, viene después de muchos ejemplos para expresar caracteres comu nes encontrados en cada uno de ellos y que corresponden a una norma. La norma, por último, es (o debería ser) una simple sistematización análoga a la - que emprende el niño pequeño cuando hace abstracciones sin tomar conciencia de ello, pero siempre a partir de ejemplos; de las estructuras de comporta-- miento que corresponden a las principales leyes de la lengua hablada en su - medio.

En el empleo de los signos de puntuación, se observa también que cuando los niños se concentran en determinada norma, su desempeño y "conocimiento" de ésta es adecuado. Sin embargo, ellos no la utilizan en la producción es-- pontánea de textos. Para obtener mayores resultados en la puntuación de tex- tos, es necesario presentarle al niño lecturas que tengan un significado pa- ra él.

El dictado preparado es una reproducción nemónica en vez de ser una serie de invenciones adaptativas. No es un ejercicio funcional pues la resolución de los diversos problemas ortográficos con que se topa el individuo durante toda su vida supone la existencia de estructuras de comportamiento bastante generales para que se presten a múltiples transferencias: no es posible ni preverlo todo, ni preparar todo lo que es previsible. Estas estructuras son esquemas y estos no se organizan jamás a partir de la explicación de lo que hay que hacer sino a partir de la repetición efectiva de conductas -- análogas o semejantes. Son esquemas articulatorios, por lo menos en un primer tiempo, los que estructuran la actividad gráfica; los comportamientos de autodictado que observó J. Simon en niños que aprenden a escribir. A través del análisis que hace el autor, se ve que adoptan sucesivamente forma de autodictado y luego de emisiones esporádicas, para después hacer movimientos de labios sin emisión de voz y finalmente ya no son observables, por lo menos en la cuarta parte de los sujetos, después de cuatro años de frecuentación escolar. Por otra parte ello no significa que no se manifiesten en forma de articulación mental. En cuanto a la función, los acompañamientos subvocales no tienen el mismo papel en los diversos momentos de la evolución. Al principio de la expresión escrita, tendrían un papel regular del grafismo; -- después al irse automatizando la escritura, al irse regulando por formaciones subcorticales, es posible que los movimientos se deban a la presencia de dificultades ortográficas. Para algunos niños, la verbalización aparece como un movimiento necesario para el ordenamiento del pensamiento. Este comportamiento espontáneo del alumno ofrece indiscutibles recursos para la adquisición de la ortografía. Alain proponía en su tiempo "ese ejercicio que consistiría en hacer pronunciar las palabras dictadas, por el niño mismo, en voz --

alta y distintamente, antes de que las escriba. Este método según Alain supri miría un gran número de faltas de ortografía.

El niño supera sus dificultades al través de la toma de conciencia, en un proceso cognoscitivo gradual. Esto no significa que el niño deje de come ter desaciertos rápidamente por el hecho de realizar un sinfín de ejercicios aplicados exprofeso. El niño superará gradualmente sus dificultades, formu-- lando sus propias hipótesis y aprovechando también en ocasiones las de otros niños. En los niños pequeños debe cuidarse el nivel de expectativas sobre el desempeño de los mismos, ya que estas deben estar de acuerdo con la dificul-- tad que implica el manejo simultáneo de criterios, sobre todo en la clasifi-- cación de palabras de familias lexicales.

Existen errores ortográficos que por su efecto en la sonorización de -- las palabras son fácilmente identificables y corregidos por los niños. Se sa be que la g tiene un sonido fuerte y uno suave, así como la fr y que además -- la r fuerte en ocasiones se escribe rr . Pero como la regla de cuándo apli-- car una u otra el alumno aún no la tiene bien consolidada, comete errores.-- Sin embargo, con la simple sonorización de la palabra que hace evidente el -- error ortográfico, el alumno se percata de él y lo corrige.

La interacción grupal es un recurso valioso para hacer que los niños re flexionen sobre sus desaciertos y sobre diferentes alternativas para mejorar sus producciones.

En general, se puede decir que los niños entienden la existencia de pa-- labras con sonido igual pero con diferente escritura según el significado.-- Sin embargo, no tienen clara la ortografía con que estas deban escribirse y frecuentemente las confunden. Sin duda es posible intentar la simplificación de la ortografía para aumentar el número de los individuos que dominen estas conductas sin mayor esfuerzo.

El análisis del problema de la ortografía se hace atendiendo los seis - grados que abarca la instrucción primaria en nuestro país; porque como se di jo, el aprendizaje de la lengua es un proceso largo y continuo que se debe - dar en los seis años de la escuela; si hay errores en la aplicación de la me todología desde el primer año, éstos se reflejan en el desarrollo de los o-- tros cinco años; lo mismo sucede con los grados intermedios (segundo, terce- ro, cuarto, etc.), si no se atiende, por parte del maestro, la importancia- que debe darse al lenguaje como medio de comunicación.

En los primeros años se debe fomentar el uso del lenguaje como medio de comunicación para favorecer el desarrollo de las capacidades lingüísticas de los niños.

A partir del segundo año, el niño empieza a resolver problemas desde di ferentes alternativas.

El alumno de tercero y cuarto año, ya es capaz de comprender el aspecto convencional del sistema lingüístico, es decir, puede deducir la relación en tre fonema y grafía para resolver problemas ortográficos.

En los grados superiores (5o y 6o), es importante revisar cuidadosamen te el manejo de la ortografía, ya que los niños que cursan estos grados, son capaces de hacer una discriminación visual y muestran una explicación lógica de los fenómenos.

Al niño se le deben ofrecer situaciones de aprendizaje que favorezcan - la reflexión. Asimismo, es importante permitir al niño expresar sus ideas y favorecer el análisis de sus propios escritos para que él mismo reconozca y supere sus desaciertos utilizando diversas alternativas de corrección.

### 2.3. FUNDAMENTOS SOCIALES.

La escuela influye en el desarrollo social del niño por la acción que ejercen sobre él, el maestro, sus condiscípulos, las autoridades y los métodos de enseñanza.

En la edad escolar el niño ya es capaz de adquisiciones cognoscitivas relativamente estructuradas, que además de ser la base instrumental del desarrollo cultural del niño, sirven como agentes de socialización por su contenido y forma.

La relación maestro-alumno es de naturaleza compleja. Difiere con la edad del niño: el niño de 6 años es más dependiente de la aprobación de su maestro que uno de 12, pero también cuentan otros factores como las características del maestro en lo que toca a su labor, y en lo que concierne a su personalidad, a los tipos de unión de naturaleza afectiva que establece con sus alumnos.

Los efectos de una educación autoritaria, en que los niños son castigados con frecuencia, pueden repercutir comunmente en comportamientos negativos.

Los procesos de socialización infantil integran en su práctica educativa la necesidad de ayudar al escolar a conocerse a sí mismo y comprender cómo y por qué le juzgan los otros.

La escuela es un factor esencial de socialización, no solamente debido a lo que enseña al niño, sino porque lo hace vivir en un medio hecho a su medida. El educador que se interesa en el progreso social del niño ha de -- brindarle amor y afecto en la libertad del niño, en la igualdad de sus rela

ciones y el respeto recíproco.

Como conclusión, cabe hacer notar que el maestro ha de dirigir su inte  
rés hacia los siguientes puntos esenciales:

- 1.- Fortalecer la autoestimación del niño y su seguridad en sí mismo.
- 2.- Usar los efectos disciplinarios en la justa medida que debe adoptarse.
- 3.- Guiar a sus alumnos a su propia autoevaluación y al análisis de sus erro  
res más frecuentes en sus tareas escolares.
- 4.- Guiarlos hacia el conocimiento objetivo y realista de ellos mismos, y a reflexionar sobre sus actitudes sociales en el grupo.
- 5.- Poner atención en la socialización del niño y en el desarrollo de su ex  
presión creadora.

La socialización se lleva a cabo por el aprendizaje de un mundo de ope  
raciones, que rige muchas de las relaciones entre el niño y los demás.

El medio es el "conjunto más o menos duradero de las circunstancias en que transcurre la existencia de los individuos"<sup>(3)</sup> formando parte de ellas na  
turalmente, las instituciones. El grupo es la reunión de individuos que man  
tienen entre sí relaciones que asignan a cada uno su tarea y su puesto en - el conjunto. Las relaciones entre el grupo y el medio, son dialécticas. Una parte de los fines que asigna el grupo, va determinada por el medio, así la dinámica del grupo escolar no puede concebirse independientemente de los -- programas y métodos.

Resulta importante hacer una pequeña descripción del municipio en el - cual se llevará a cabo la propuesta, ya que anteriormente enfatizamos la in  
fluencia del medio en el desarrollo del proceso educativo. Pues bien, el mu  
nicipio de Tijuana se localiza al noroeste del estado de Baja California ,-

aunque su población es predominantemente urbana en el renglón primario de la economía, las posibilidades de agricultura no son pocas. Además de que los sectores industrializados de nuestra región figuran entre los más desarrollados, en términos de la productividad de la mano de obra y de valor agregado. Su división política comprende seis delegaciones municipales: San Antonio de los Buenos, Playas de Rosarito, La Mesa de Tijuana, La Presa Abelardo L. Rodríguez, Playas de Tijuana y La Mesa de Otay. Por su localización geográfica con respecto a los Estados Unidos de Norteamérica, es un polo de gran desarrollo y de atracción turística y comercial. Cuenta con numerosos centros comerciales y supermercados. Las condiciones socioeconómicas y geográficas señalan que el desarrollo futuro debe esperarse, sobre todo, en la industria.

En lo que se refiere a la comunidad en la cual centraremos nuestra atención para llevar a cabo nuestra propuesta, es el Fraccionamiento Infonavit Presidentes, perteneciente a la Delegación Municipal de la Presa Abelardo L. Rodríguez, la escuela ubicada en este fraccionamiento es la Escuela Primaria Alfonso Sierra Partida, del sistema federal, cuenta con doce grupos de un promedio de 40 a 50 alumnos por grupo, el nivel socioeconómico es medio-bajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

1.- KELLY. Psicología de la educación, Morata, Madrid, Vol. 1, pág. 244.

2.- P.BURNEY. L'orthographe, pp.44 y ss.

3.- U.P.N. Ensayos didácticos. U.P.N., México, 1985, pág. 248.

# **CAPITULO III**

PROPUESTA

PEDAGOGICA,

### 3.1. CRITERIOS PEDAGÓGICOS.

Para poder implementar actividades que auxilien al maestro y al alumno en la solución de los problemas ortográficos, es necesario fundamentar con una teoría, en este caso la teoría psicogenética de Jean Piaget. Asimismo se consideran a los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: maestro, alumno y padre de familia, puesto que cada uno de ellos -- tiene un rol específico dentro del proceso y se interrelacionan entre sí.

Igualmente, se toma el concepto de aprendizaje derivado de la teoría de Piaget.

Se analizan los contenidos programáticos como propuestas didácticas, en lo que se refiere específicamente al lenguaje, con el fin de resaltar los aciertos y descartar los errores.

También se consideran las relaciones maestro, alumno, contenido y método. Se describe al lenguaje como instrumento al servicio del pensamiento, y se analiza el manejo de la enseñanza de la ortografía dentro del lenguaje escrito.

Por último, se toman en cuenta los fundamentos sociales ya que la socialización está implícita en las relaciones de aprendizaje entre los individuos que conforman el grupo escolar.

### 3.2. ESTRATEGIAS DIDACTICAS.

Las siguientes actividades se proponen como alternativas que pueda utilizar el maestro, y que les sirvan a los alumnos como herramientas para la solución de problemas ortográficos.

Primeramente se plantean los objetivos que se pretenden alcanzar. Se presentan las actividades; las cuales se han ordenado gradualmente, es decir, primero aparecen las que son aplicables a los primeros grados de la escuela primaria, hasta llegar a las que son exclusivas de los grados superiores.

Se especifica el material que se utiliza y se hace una descripción del desarrollo de la actividad. Asimismo, se sugiere un tipo de evaluación y -- por último, se establece el tiempo de duración de las actividades.

#### 3.2.1.- Objetivos.

- Utilizar el lenguaje escrito como medio de comunicación.
- Manejar el abecedario reconociendo el nombre de cada una de las letras.
- Constatar la necesidad de la ortografía en los escritos, puesto que dan -- uniformidad al texto y permiten la comunicación entre el escritor y el -- lector.
- Leer textos con significado para el alumno, para que se vaya familiarizando con las palabras que le resulten complejas.
- Manejar la lengua escrita con el fin de reflexionar acerca de las irregularidades de las convenciones ortográficas.

### 3.2.2.- Actividades que se sugieren.

Las actividades para el logro de estos objetivos son las siguientes:

a) Lectura de textos con significado para los niños.

(Aplicación.- Desde las últimas unidades de primer año y todos los grados).

#### Material:

Los textos deben presentar la realidad en que vive el niño, esto lo puede hacer el maestro adaptando lecturas o buscando material dentro de lo que ya existe en sus libros de texto. (Ver anexo 1, pág. 43 a 46).

#### Descripción:

Los niños desde que aprenden el manejo de la lecto-escritura, demuestran interés por leer, es decir, desean practicar lo que aprendieron en primer año, pero si se les presentan lecturas que entiendan y que se apeguen a su realidad, la respuesta será más positiva. Al finalizar las lecturas se les hacen preguntas con el fin de resaltar las ideas principales.

#### Evaluación:

Se dará durante todo el desarrollo de la actividad, es decir, los alumnos al ir leyendo e ir participando, describiendo en forma oral las ideas principales.

#### Duración:

\* Esta actividad se puede realizar en 20 minutos.

b) Manejo de las letras del alfabeto.

(Aplicación.- Desde 2o grado hasta 6o. grado)

#### Material:

En el pizarrón se escriben los nombres de cada una de las letras del alfabeto; los niños las escriben en su cuaderno y las practican también en su

libro de texto.

**Descripción:**

Para iniciar se hace una pequeña introducción en la cual se hará referencia de que todas las cosas que nos rodean tienen un nombre; así como nosotros también tenemos un nombre, y que se les dará a conocer el nombre de las letras del alfabeto, haciendo hincapié en que todas las letras tienen su nombre, aunque algunas tengan el mismo fonema.

**Evaluación:**

Será continua, se implementarán ejercicios para practicar el conocimiento y comprobar si se adquirió por parte del alumno. Se puede hacer un examen oral en el cual el maestro señale la letra en el pizarrón y el alumno diga el nombre de la letra. También se puede hacer un examen objetivo, en el cual el alumno escribirá el nombre de la letra. Ejemplo:

- Escribe el nombre de las siguientes letras:

m \_\_\_\_\_ v \_\_\_\_\_ z \_\_\_\_\_ s \_\_\_\_\_

**Tiempo de duración:**

-Sesenta minutos.

c) Dictado de palabras que tengan una secuencia y una relación.

(Aplicación de primer año a sexto año)

**Material:**

Una hoja de cuaderno y lápiz.

**Evaluación:**

Continua, los errores que se hayan tenido, se tomarán en cuenta para la formación de enunciados y se expondrán ante el grupo para que entre todos señalen los errores y hagan las correcciones correspondientes.

Actualmente, se sabe que el error es parte intrínseca del desarrollo mismo y que juega un papel dinámico en éste. La escuela debe saber observar al niño y comprender la naturaleza de sus errores. Es necesario permitir y estimular al niño a correr el riesgo de equivocarse, puesto que así, irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua escrita.

Otro factor de gran importancia en el proceso de aprendizaje es la interacción con los compañeros, pues éstos pueden dar información que con frente al niño con sus propias acciones, que lo haga reflexionar sobre los desaciertos y lo conduzcan por consiguiente, a corregirlos y avanzar.

Tiempo de Duración:

- Sesenta minutos.

ch)Fichas de ortografía.

(Aplicación.- Grupos de quinto y sexto grados).

Material:

Una hoja en la que están descritas en forma clara y concisa, algunas reglas ortográficas como por ejemplo, el uso de la "g" y "j" y otra hoja con ejercicios para aplicar dichas reglas. (Ver anexo pág. 47)B

Descripción:

En ocasiones, con los niños que cursan el 5o y 6o grado y que conocen por lo tanto, más elementos del subsistema ortográfico, se puede trabajar con fichas en las cuales se explica alguna regla ortográfica. Se les pide leer en silencio. Al terminar comentan lo que entendieron y se les pide agregar más ejemplos. Después de esto se les entrega una hoja con ejercicios donde deben aplicar las reglas que aparecen en la ficha, por ejemplo una lista de palabras donde falta una letra, que los niños deben agregar.

**Evaluación:**

Se realizará al final de la actividad, pasando al pizarrón a escribir las palabras de la ficha, esto servirá para que por medio de la interacción entre sus compañeros corrijan los errores que pudieran tener.

**Tiempo de duración:**

- Treinta minutos.

d) Completando las palabras.

(Aplicación de tercero a sexto años)

**Material:**

Una hoja impresa con columnas de palabras que implican ciertas reglas de uso ortográfico y a las cuales se les ha omitido alguna grafía. (Ver -- anexo 3. pág. 51. y 52).

**Descripción:**

Se da la hoja a los niños y se les explica que falta una letra en cada palabra y que ellos deben agregarla. Se les pide iniciar con la primera columna. Al terminar la columna se comenta con ellos la letra que pusieron en cada palabra y se indaga si descubrieron alguna irregularidad, a partir de la cual se deduce entre todos la regla. En caso de que no encuentren la regularidad el maestro la señala.

**Evaluación:**

Al finalizar la actividad se revisan todas las columnas entre todos los compañeros del grupo.

**Tiempo de duración:**

- Treinta minutos.

e) Elaboración de textos con tema libre.

(Aplicación de primero a sexto año).

Material:

Lápiz y hoja de papel.

Descripción:

Se le dice alumno que desarrolle por escrito, cualquier tema que sea de interés para él.

Evaluación:

Continua, y se elaboran enunciados a partir de las palabras que le presenten dificultad ortográfica.

Tiempo de duración:

- Quince minutos.

f) Encuentra la diferencia.

(Aplicación de cuarto a sexto año).

Material:

Un texto donde se han omitido los signos de puntuación, se han sustituido las mayúsculas por minúsculas o se han separado incorrectamente las palabras.

Descripción:

Al iniciar la clase se platica con los niños tomando como tema, los signos de puntuación. Enseguida se entrega a cada niño una copia del texto y se les pide leerlo. Luego deben colocar los signos de puntuación requeridos por el texto. Al terminar cada niño lee su texto procurando darle la entonación correspondiente a los signos que ha colocado. O bien pueden in-

tercambiarse textos para que los compañeros los revisen. Cuando el texto es corto, el maestro puede también escribirlo en el pizarrón y pedir a uno de los niños agregar la puntuación. Esta se corregirá luego entre todos.

**Evaluación:**

Se revisan los signos de puntuación colocados en el texto.

**Tiempo de duración:**

- Treinta minutos.

f) Escribir palabras derivadas.

(Aplicación quinto y sexto año).

**Material:**

Hojas blancas, cada una de las cuales está encabezada con una palabra-cualquiera, por ejemplo: agua, ahorro, etc.

**Descripción:**

Se entregan a los niños las hojas ya encabezadas. se les pide anotar - en ellas todas las palabras pertenecientes a la familia de la palabra impresa, cuando todos hayan terminado, se intercambian las hojas para revisarlas y discutir la adecuación o inadecuación de las palabras escritas.

**Evaluación:**

Se revisa la lista de palabras que formaron, y se forman enunciados - con las palabras que escribieron incorrectamente.

**Tiempo de duración:**

- Veinte minutos.

g) Encontrar la palabra de la que se deriva el diminutivo.

(Aplicación de tercero a sexto año)

**Material:**

Una hoja en la que está escrita a lápiz una lista de diminutivos, todos de un mismo campo semántico: animales, verduras, etc.

**Descripción:**

Se entrega a cada niño la hoja con los diminutivos y se pide que encuentren la palabra de la cual se deriva. Lo pueden hacer escribiendo junto al diminutivo.

**Evaluación:**

Se toman en cuenta todos los aciertos para emitir una calificación.

**Tiempo de duración:**

- Quince minutos.

**h) Diccionario:**

(Aplicación de tercero a sexto año)

**Material:** Un diccionario pequeño fácil de manejar para los niños.

**Descripción:**

Una de las estrategias empleadas por el adulto cuando duda sobre la ortografía de una palabra es acudir al diccionario para ver cómo se escribe. Por esta razón, se considera necesario promover el contacto de los niños con el diccionario.

En una de las primeras sesiones, se enseña a los niños el diccionario, se les pregunta si lo conocen y si saben usarlo. De ser necesario, se explica cuál es el contenido de éste y su utilidad; se les indica también cómo emplearlo. Después de esto, cada niño por turno buscará una palabra.

**Evaluación:**

- Continua.

Tiempo de duración:

- Quince minutos.

Se considera importante implementar un cuaderno de trabajo como anexo con ejercicios prácticos que apoyen el trabajo del maestro en el aula. (Ver anexo 4 pág. 53 a 75).

Con estas actividades se busca propiciar situaciones donde los alumnos reflexionen sobre las características de la ortografía, y a su vez mejoren la calidad de sus escritos.

# **ANEXOS**

## LO BUENO

Yúrik se despierta por la mañana. Mira por la ventana. Luce el sol. El día es bueno. Y el niño quiere hacer también algo bueno.

Está sentado y piensa:

"Si mi hermanita estuviese en peligro de ahogarse, ¡yo la salvaría!".

Y en ese preciso momento llega su hermanita:

- ¡Ven a pasear conmigo, Yúrik!

- Vete, déjame pensar!

La hermanita se retira ofendida.

Y Yúrik sigue pensando:

"Si a la niñera la atacan los lobos, ¡yo los mataría a tiros!".

Y en ese preciso momento se presenta la niñera:

- Recoge la vajilla, Yúrik.

- Recógela tú misma. ¡Yo no tengo tiempo!

La niñera se va, meneando la cabeza, y Yúrik vuelve a pensar:

"Si tesoro se cayera al puzo, ¡yo lo sacaría de allí!".

Y en ese preciso momento aparece tesoro. Menea la cola, pidiendo: "¡Anda Yúrik, dame de beber!".

- ¡Largo de aquí! ¡No me estorbes, estoy pensando!

Cierra tesoro la boca con pene y se esconde entre los arbustos.

Y Yúrik va a ver a su mamá:

- ¿Qué haría yo que fuera bueno?

Y su mamá le contesta, acariciándole los cabellos:

- Pasear con tu hermanita, ayudar a la niñera a recoger la vajilla y dar de beber a Tesoro.

## Los consejos de la rata

(Fábula)

Decía una Rata a un Ratón  
hallándose muy enferma:  
—Hay en esta linda casa  
mil enemigos que alerta  
contra tu vida estarán  
en continuo centinela.  
Guárdate de ellos;  
pero con más diligencia  
guárdate del gato viejo,  
que siempre en la chimenea  
está tomando calor  
con inaudita flojera:  
tiene uñas y las esconde  
con la malicia más negra;  
ve más que un lince, y sus ojos  
los encapota y los cierra;  
está siempre murmurando,  
y tú pensarás que reza.  
Ultimamente, este hicho  
afecta mucha modestia;  
pero es el mayor bribón  
que en el mundo el sol calienta.  
Guárdate de él, hijo mío,  
con extrema cautela,  
porque cuando menos pienses,  
entonces tu vida acecha,  
y si te pilla en sus uñas  
te aseguro no la cuentas.  
Es un hipócrita, al fin,  
y estos viles tienen ciencia  
para dañar cuando halagan,  
para matar cuando besan.

Dijo la Rata y murió.  
Yo venero su advertencia.  
El enemigo es temible;  
y mucho más si aparenta  
la amistad que no conoce  
o la virtud que desprecia.

JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI



## La ardilla y el caballo

Mirando estaba una ardilla  
a un generoso alazán,  
que dócil a espuela y a rienda,  
se adiestraba en galopar.

Viéndole hacer movimientos  
tan veloces y a compás,  
de aquesta suerte le dijo  
con muy poca cortedad:

—Señor mío,  
de ese brío,  
ligereza  
y destreza  
no me espanto,  
que otro tanto  
suelo hacer, y algo más.

Yo soy viva,  
soy activa,  
me meneo,  
me paseo.  
Yo trabajo,  
subo y bajo,  
no me estoy quieta jamás.

El paso detiene entonces  
el buen potro, y muy formal,  
en los términos siguientes  
respuesta a la ardilla da:

—Tantas idas  
y venidas,  
tantas vueltas  
y revueltas,  
quiero, amiga,  
que me digas:  
¿son de alguna utilidad?

Yo me afano;  
mas no en vano.  
Sé mi oficio,  
y en servicio  
de mi dueño,  
tengo empeño  
de lucir mi habilidad.





## A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo,  
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina  
que lame el Duero! Un musgo amarillento  
le mancha la corteza blanquecina  
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores  
que guardan el camino y la ribera,  
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera  
va trepando por él, y en sus entrañas  
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,  
con su hacha el leñador, y el carpintero  
te convierta en melena de campana,  
lanza de carro o yugo de carreta;  
antes que rojo, en el hogar, mañana,  
ardas de alguna mísera caseta,  
al borde de un camino;  
antes que te descuaje un torbellino  
y tronche el soplo de las sierras blancas;  
antes que el río hasta la mar te empuje  
por valles y barrancas,  
olmo, quiero anotar en mi cartera  
la gracia de tu rama verdecida.  
Mi corazón espera  
también, hacia la luz y hacia la vida,  
otro milagro de la primavera.

ANTONIO MACHADO

## UNIDADES DE ORTOGRAFIA

USO DE LA G Y LA J

Estas consonantes, antes de las vocales a, o, u, tienen sonido diferente, de forma que no es posible equivocarse, pero delante de la e y la i su sonido es igual.

Para que la g pueda conservar su sonido delante de la e y la i es necesario introducir una u, ej. guerra, guitarra.

No hay reglas fijas para el uso de la g y la j delante de la e y la i, pero ayuda saber lo siguiente:

Se escriben con G la mayoría de las palabras terminadas en:

ger, gir      excepto:  
mujer  
tejer  
crujir

gen, gente      excepto:  
comején  
jején

gio

Se escriben con G las palabras que empiezan con

gen, gem      excepto:  
jengibre  
jenízaro

geo, ges      excepto:  
Jesús  
jesuita

ing      excepto:  
injertar  
injerto

Se escriben con J la mayoría de las palabras terminadas en

je, jería      excepto:  
auge      falange  
faringe      meninge  
garage



Copia

Con ge gi je ji

Five horizontal rectangular boxes for writing practice.

g	ge	gi
j	je	ji

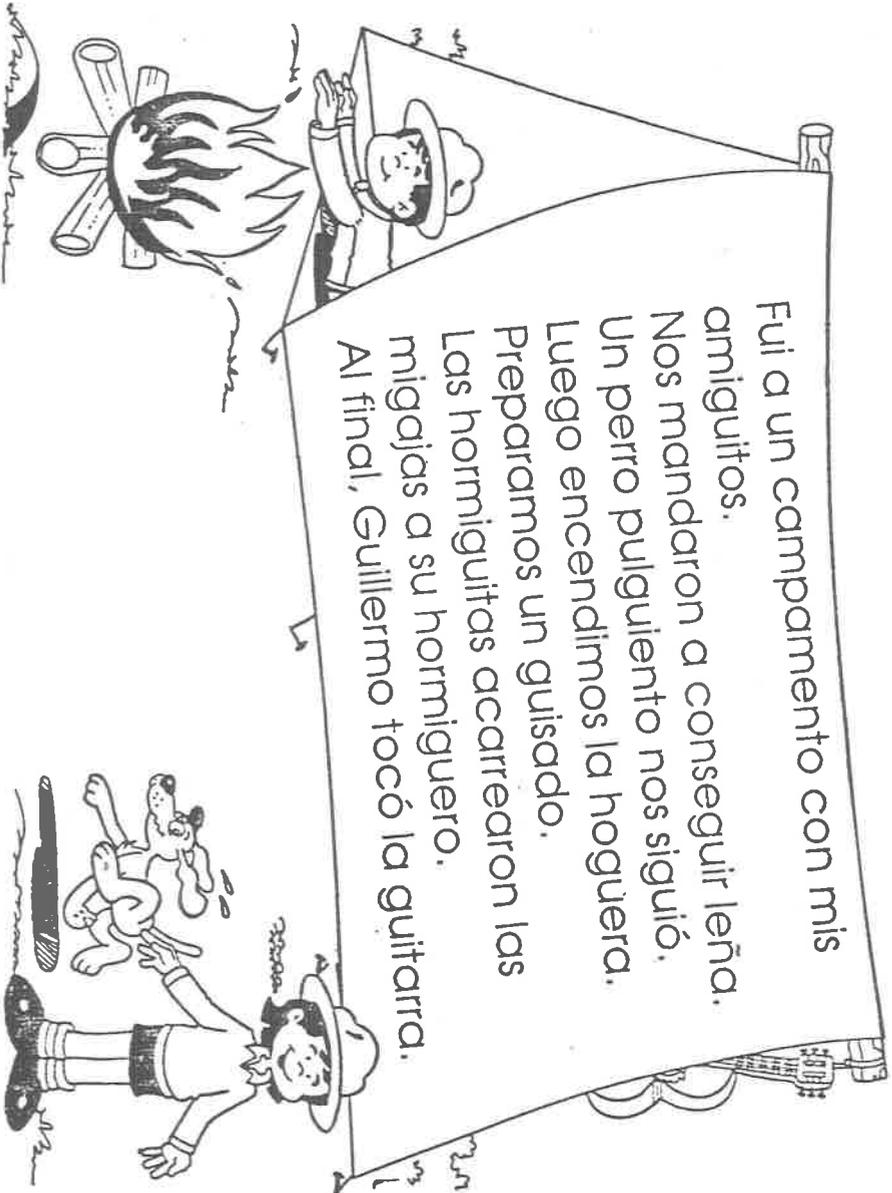
	jicama
	girasol
	jitomate
	vegetales
	berenjena
	geranio



# Subraya

Con gue o gui

Fui a un campamento con mis  
amiguitos.  
Nos mandaron a conseguir leña.  
Un perro pulguinto nos siguió.  
Luego encendimos la hoguera.  
Preparamos un guisado.  
Las hormiguitas acarrearón las  
migajas a su hormiguero.  
Al final, Guillermo tocó la guitarra.



**G**  
gue  
**g**  
gui

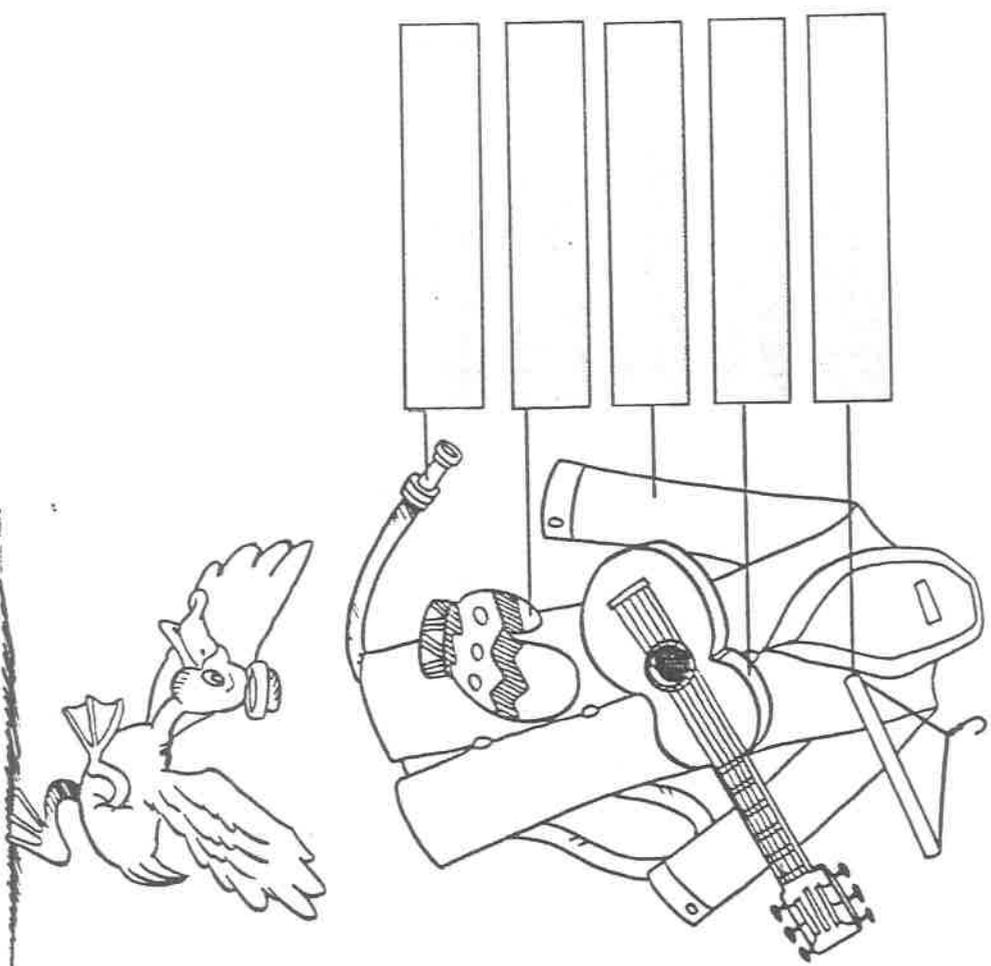


Copia

Con ga go gu que qui

- gancho
- abrigo
- guante
- manguera
- guitarra

	ga
	go
	gu
	que
	qui



60

sesenta

## ¿QUE LETRA FALTA?

NOMBRE DEL NIÑO \_\_\_\_\_

Contra \_\_\_\_\_

Grado escolar \_\_\_\_\_

Grupo \_\_\_\_\_

De las cuatro letras que aparecen dentro del cuadro, busca cuál es la que va bien para completar cada palabra

d	u	g	v
q	m	p	

1	2	3	
ce_olla	cua_ra	con_ucir	conta_or
_uñuelo	_are_	fa_ricar	a_oga_o
cala_aza	_anca	cu_rir	má_ico
cha_acano	_en_ueta	chu_etear	ar_uitecto
na_o	_avimiento	_osacomo_ar	_entista
hela_o	ár_ol	_uscar	_intor
_a_aya	cha_a	_escom_onor	o_rero
san_fa	es_uina	_uscar	_eón
_ar_uillo	_laza	es_antar	al_añil
_ueso	e_oficio	estu_iar	car_intero
san_wich	tien_a	gol_ear	_olicta
5	6	7	3
cref_o	cua_erno	_ecerro	_ñioleta
_é_il	li_reta	ja_ali	_ufen_a
_elga_o	lá_iz	_orrego	ca_a
_en_enciero	_oligrafo	_uey	cha_ueta
_o_alicón	_lock	ca_illo	a_rigo
im_untual	car_etc	ce_ú	_antalón
_crezoso	_orra_or	ca_ra	ga_ar_ina
zor_o	_a_cl	cer_o	_lusa
ama_ie	_luna	cor_ero	son_rero
gua_o	saca_untas	cule_ra	cor_ata
inváli_o	_icolor	chim_ancá	to_illera
es_ontánco	fol_or	_uitre	za_eto
		co_ra	ro_illera
		_ingüino	su_a_ora

Clave:

1: alimentos

2: calle

3: verbos

4: profesiones

5: adjetivos

6: útiles escolares

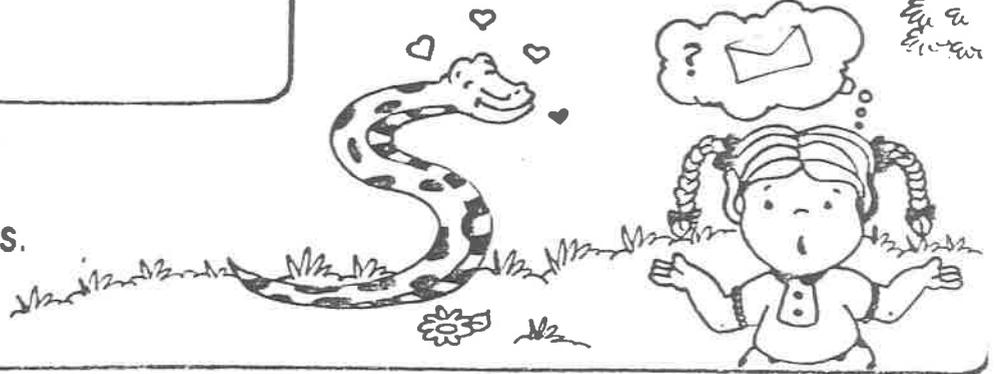
7: animales

8: prendas de vestir

ANEXO 3

## EL SOBRE DE SARITA

Completa con la s.



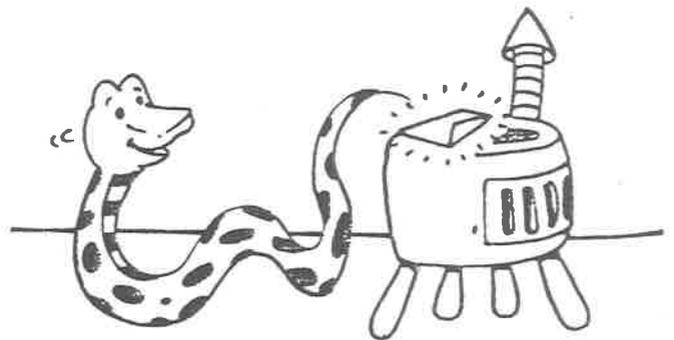
\_\_\_arita bu\_\_\_ca un \_\_\_obre que contiene una  
carta para \_\_\_u prima \_\_\_onia.

Ya revi\_\_\_ó bajo las revi\_\_\_ta\_\_\_, bajo la\_\_\_  
\_\_\_ábana\_\_\_ y por todo\_\_\_ lado\_\_\_.

De repente, recordó que lo había dejado en el  
\_\_\_ótano, \_\_\_obre una e\_\_\_tufa vieja.

— ¡Qué gracio\_\_\_o — \_\_\_e dijo — nunca creí  
encontrar al \_\_\_obre, \_\_\_obre la e\_\_\_stufa!

¿Te fijaste que la  
palabra sobre quiere  
decir dos cosas distin-  
tas?



Hay palabras que se pronuncian igual, pero no quieren  
decir lo mismo.

## EL CAMPESINO

El campesino es un hombre que trabaja la tierra diariamente.  
 Con el arado hace surcos para sembrar el maíz y así poder darle algo a su familia para que se pueda alimentar. El campesino es el que más sufre porque tiene que trabajar de sol a sol, y siempre su dinero no le alcanza para darles de comer a sus hijos, sufre porque piensa que también sus hijos serán igual que él. Por eso es que pasa el día en el surco, con el sudor en la frente, preguntándose si el día de mañana tendrá dinero para comer.

El campesino

El campesino es un hombre que trabaja la \_\_\_\_\_ diariamente.  
 Con el \_\_\_\_\_ hace surcos para sembrar el \_\_\_\_\_ y así poder darle algo a su familia para que se pueda alimentar. El campesino es el que más sufre porque tiene que trabajar de \_\_\_\_\_ a sol, y siempre su \_\_\_\_\_ no le alcanza para darles de comer a sus \_\_\_\_\_, sufre porque piensa que también sus hijos serán igual que él. Por eso es que pasa el día en el surco, con el \_\_\_\_\_ en la frente, preguntándose si el día de \_\_\_\_\_ tendrá \_\_\_\_\_ para comer.

ANEXO 4

## COMPAÑERISMO

Compañerismo es la relación de armonía, simpatía y ayuda que hay entre dos o más seres vivientes.



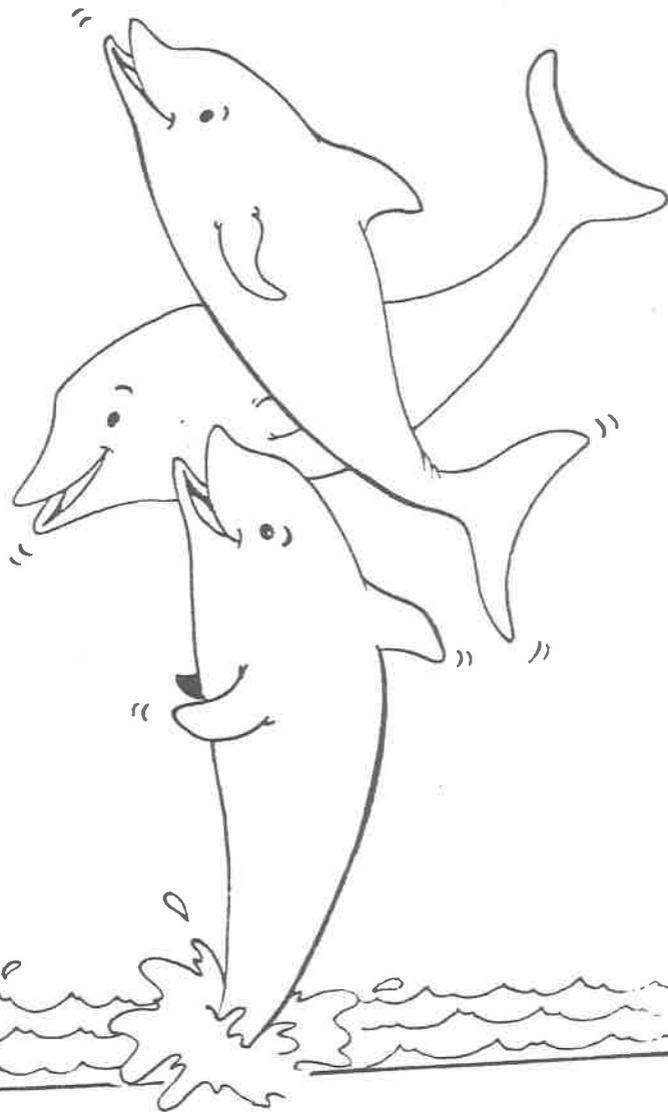
Después de punto siempre se escribe con mayúscula.

Escribe en los espacios las mayúsculas que correspondan.

\_\_\_os delfines.

\_\_\_os delfines respiran con pulmones. \_\_\_on animales muy inteligentes. \_\_\_unca están solos, viven en grupos.

\_\_\_os delfines no han desaparecido porque cuando están en peligro se defienden unos a otros. \_\_\_ienen un gran sentido del compañerismo.



Al empezar a escribir siempre se usa mayúscula.

## EL EMBUSTERO

## EL EMBUSTERO

Un niño cuidaba de unas ovejas y, de pronto, como si hubiera visto un lobo, se puso a gritar: "¡Socorro, un lobo! ¡Un lobo!" Los hombres se acercaron y vieron que era mentira. Después que el chico hubo repetido su pesada broma unas tres veces, apareció de verdad un lobo. El chico se puso a gritar: "¡Socorro, socorro, un lobo!" Los hombres creyeron que quería engañarlos, como siempre, y no le hicieron caso. El lobo vio que no tenía que temer nada y degolló a todas las ovejas del rebaño.

## El embustero

Un niño cuidaba de \_\_\_\_\_ ovejas y, de pronto, como si hubiera visto un lobo, se puso \_\_\_\_\_ gritar: "¡Socorro, un lobo! ¡Un lobo!". Los \_\_\_\_\_ se acercaron y vieron que era \_\_\_\_\_. Después que el chico hubo repetido su \_\_\_\_\_ broma \_\_\_\_\_ veces, apareció de verdad un \_\_\_\_\_. El \_\_\_\_\_ se puso a gritar: "¡Socorro, socorro, un lobo!". Los hombres creyeron que quería engañarlos, como siempre, y \_\_\_\_\_. El lobo vio que no tenía que temer \_\_\_\_\_ y degolló a todas las \_\_\_\_\_ del rebaño.

□ Remarca, colorea y lee.

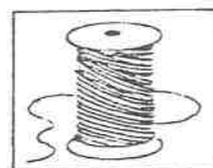
Ha He Hi Ho Hu Ha He Hi  
 ha ha ha ha ha ha ha ha  
 he he he he he he he he  
 hi hi hi hi hi hi hi hi  
 ho ho ho ho ho ho ho ho  
 hu hu hu hu hu hu hu hu



hada



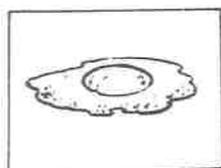
helicóptero



hilo



hoja

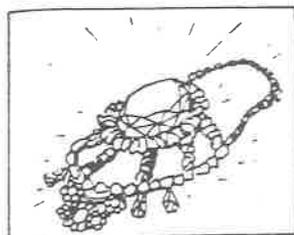


huevo

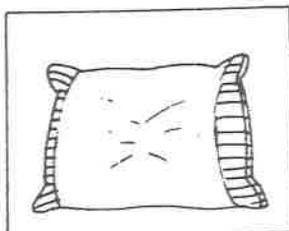
Tu hermano  
 y su hijo  
 manejan un helicóptero.



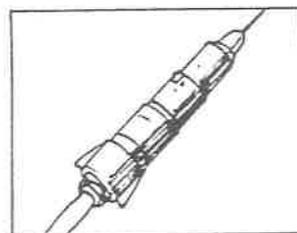
Remarca todas las palabras y colorea.



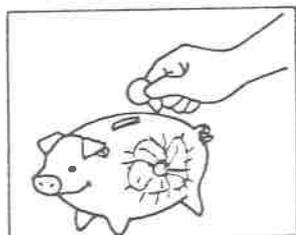
alhaja  
alhaja



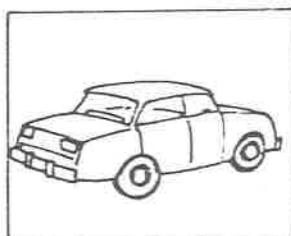
almohada  
almohada



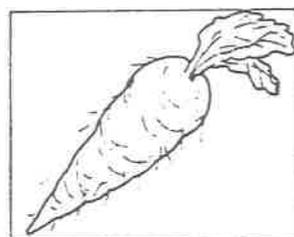
cohete  
cohete



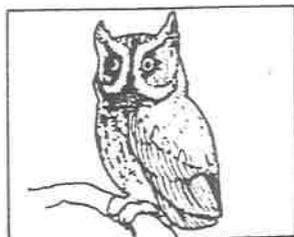
ahorro  
ahorro



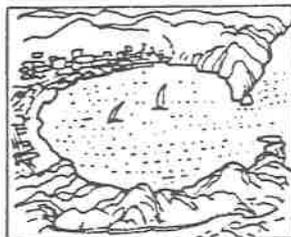
vehículo  
vehículo



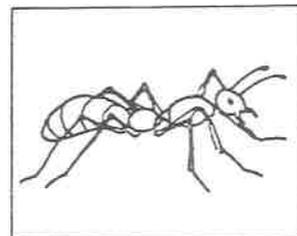
zanahoria  
zanahoria



búho  
búho



bahía  
bahía



hormiga  
hormiga

## ¿DE DONDE VIENES?



Enseguida verás una lista de voces compuestas. Anota en el espacio de la derecha, la palabra simple de las que proceden.

		ahijado	hijo
deshabitado		ahondar	
inhábil		ahuecar	
deshecho		inhospitalario	
ahumado		deshebrar	
zaherir		ahuyentar	
ahora		deshielo	
deshonesto		deshollinador	
deshilado		deshojar	
enmohecer		inhumano	
deshonroso		deshilvanado	

Las palabras que en su forma simple se escriben con h la conservan en su forma compuesta.

## 6. DEL ACENTO

El dominio de la acentuación de las palabras es relativamente fácil, porque las reglas respectivas son pocas, sencillas y tienen raras excepciones. El conocimiento de ellas eleva considerablemente el porcentaje de corrección en la escritura porque abarcan muchos casos problemas.

Entre los errores de acentuación se registran tanto omisiones de la tilde como anotaciones innecesarias de la misma, según las normas de acentuación. Los aumentos se hacen, generalmente, cuando las sílabas tónicas tienen mucha sonoridad. Las omisiones derivan de la falta de capacidad del alumno para distinguir la letra en que se carga la voz, de la dificultad que representa la aplicación de la norma respectiva, y de la ausencia del hábito correspondiente.

Al igual que se recomienda con respecto a la presentación de las reglas ortográficas en general, puede abordarse el tema de la acentuación de las palabras presentando las normas básicas en plazo más o menos corto, para entrar luego a su ejercitación sin tropezar con el obstáculo de que no se hayan explicado algunos puntos.

## 7. PLAN PARA SU ENSEÑANZA

Como el estudio de este aspecto se inicia desde el primer ciclo, el maestro tomará como base los conocimientos que tengan los alumnos de su respectivo grupo, para seleccionar los trabajos que ha de proponerles, y para calcular la amplitud y el detenimiento con que debe hacer.

A continuación se apuntan los pasos que pueden seguirse al tratar este aspecto:

- I. Encontrar la sílaba acentuada. Practíquese el juego de "El Teléfono" que se describe adelante.
- II. Clasificación de las palabras según su acentuación. Usando tanto el pizarrón como los cuadernos, distribúyanse en columnas, según su acento, palabras que vayan proponiéndose en la clase.

### ILUSTRACION

#### Agudas

mamá  
comer  
café  
salir

#### Graves

árbol  
toma  
Carmen  
lápiz

#### Esdrújulas

México  
esdrújula  
mayúscula  
máquina

### III. Diferenciación del acento ortográfico y del prosódico.

#### PALABRAS AGUDAS

*Acento ortográfico*

mamá  
papá

*Acento prosódico*

comer  
salir

IV. Inducción de la regla. Hágase observar la forma "cruzada" en que reclaman acento ortográfico las palabras agudas o graves, según su terminación. Ilústrese el caso con un cuadro.

#### Acentuación de las Palabras

Agudas Acento	Terminaciones	Graves Acento	Esdrújulas
Ortográfico (papá)	a e i o u n - s	Prosódico (papa)	Siempre llevan acento ortográfico
Prosódico (comer)	Consonante que no sea n ó s	Ortográfico (lágriz)	esdrújula (máquina)

Ilustración No 6

### 8. SUGESTIÓN DE EJERCICIOS

#### I. Clasificación de palabras según su acento.

- a) Que los alumnos entresaquen de sus libros palabras de determinada clase (agudas, graves y esdrújulas), distribuyéndolas en rayados similares a los antes propuestos.
- b) Similar ejercicio, pero un poco más complicado, es el de clasificar todas las palabras contenidas en un párrafo dado, el que puede seleccionarse también de los libros de texto con que cuentan los niños.
- c) Enlistense las palabras que se señalan para cada grupo, con apego a los vocabularios respectivos.
- d) Háganse prácticas de escritura con las palabras, tanto aisladas como incorporadas en oraciones.

## II. Análisis:

a) Digase porqué necesitan tilde:

mamá	lápiz	peló	azúcar
corazón	óseo	María	máquina

b) Digase por qué no necesitan acento ortográfico:

1) salir	comer	ratones	azul
2) leo	feo	aseo	paseo
3) su	mi	en	sin
4) piel	miel	vio	dio
5) kilogra- [mo]	tengamos	digamos	hagamos

## III. Problemas:

Encontrar las diferencias y las necesidades de acentuación de las siguientes palabras:

a) tomo	pelo	peso	paso
tomó	peló	pesó	pasó
b) creo	paseo	aseo	acarreo
creó	paseó	aseó	acarreó
c) desee	golpee	saboree	telefonee
deseé	golpeé	saboreé	telefoneé
d) público	práctico	célebre	depósito
publico	practico	celebre	deposito
publicó	practicó	celebré	depositó

## 9. DEL USO DE LAS LETRAS-PROBLEMA

Sugerimos a continuación algunos de los pasos y ejercicios que pueden seguirse para la enseñanza de grupos de palabras semejantes. Se ejemplifica el problema con palabras que llevan B o V. Al plan que se apunta puede ajustarse el maestro para la enseñanza de las demás letras y normas gramaticales.



Lee

sin acento

con acento



papa



papá



bebe



bebé



saco



sacó



tomás



Tomás

a e i o u  
á é í ó ú



ocho

a) ENSEÑANZA DE LAS PALABRAS QUE LLEVAN LA LETRA B

Pasos.

1o. Motívese el trabajo, tomando como base las palabras que llevan la letra b, exploradas en la prueba inicial, haciendo referencia a los errores cometidos en ellas por los alumnos.

2o. Escríbanse en el pizarrón dichas palabras como encabezado de una columna, y ampliase ésta con otras que tengan la misma dificultad. Posteriormente háganse ejercicios de escritura y dictado con ellas. Se procurará mantener dichas prácticas dentro del vocabulario señalado para el grupo.

cabra	blusa	estaba	tambor
cobre	sable	caminaba	también

3o. Tómese la serie de las palabras para practicar la dificultad o inferir la regla correspondiente.

4o. Háganse ejercicios de práctica tanto con las palabras aisladas, como incorporadas en oraciones.

- a) cobre, cabra, libro, etc.
- b) El plato de cobre, etc.
- c) El sol brilla, etc.

5o. Aíslese la sílaba problema (bra, bre, bri, bro, bru) y escribese como ejercicio de velocidad caligráfica.

6o. Extiéndase la observación a las palabras que tienen las sílabas: bla, ble, bli, blo, blu.

7o. Pídase a los niños que entresaquen de textos impresos palabras que tengan las mencionadas dificultades.

8o. Háganse recapitulaciones para afirmar los conocimientos. No es necesario detenerse mucho en esto, puesto que aún se cuenta con poco material sobre el cual operar.

9o. Estúdiense las otras reglas correspondientes al uso de esta letra, siguiendo un plan similar al presentado.

10o. Considérense las excepciones, los derivados y las inflexiones. Cuando se trate de verbos pueden hacerse ejercicios orales de conjugación, escribiendo luego esas variaciones de las palabras.

11o. Sobre la iniciación de un dictado fórmese la lista de las palabras que llevan b y que no se ajustan a las reglas estudiadas, teniendo como tope de la relación, el vocabulario

correspondiente al grado, pero con inclusión de vocablos de los grupos anteriores.

12o. Formúlese relación de las palabras que llevan esta letra y que debe aprender el grupo. Como se asienta en el lugar correspondiente, esa lista puede servir para consulta, pero su elaboración misma ayuda al aprendizaje de que se trata.

13o. En forma verbal o por escrito preséntense palabras con la *b* y pídale a los alumnos que expliquen el motivo por el cual llevan esa letra.

- 1) a) burro, abuelo, recibir  
b) cambiar, saber, estaba  
c) observación, cabra, blusa
- 2) a) cubierto, sabio, recibo  
b) subieron, debo, habíamos  
c) escobeta, cabecera, abuelito.

14o. Dictense estas palabras en oraciones para practicar los derivados y los signos de puntuación.

- a) El perro estaba bebiendo agua.
- b) ¡El perro se bebió el agua!
- c) El perro ya se había bebido el agua.
- d) ¿Quién se bebe el agua?

15o. Háganse trabajos de recapitulación, practicando con las palabras del vocabulario que corresponde al grupo.

16o. Realícense ejercicios de deletreo, análisis, etc., ligándolos al trabajo de caligrafía, sea en sus aspectos de velocidad o de calidad.

#### b) EL USO DE LA V

Similar procedimiento sirve para practicar las palabras que corresponden al grupo y que se escriben con *V*.

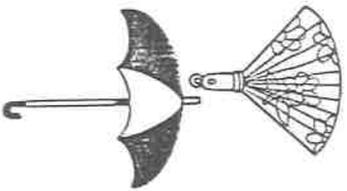
Condúzcanse recapitulaciones, practicando con palabras de las series estudiadas.

Se practicará hasta obtener un porcentaje aceptable de corrección, pero no se espere alcanzar el 100% puesto que siempre hay niños de menor capacidad que determinan que disminuyan los promedios. Además, el déficit se va re-



Con b

# Completa



a\_ánico.

som\_rilla.

tu\_os.



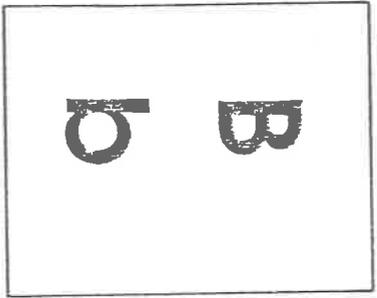
\_arniz.



\_olsa.



a\_rigo.



Mamá usa

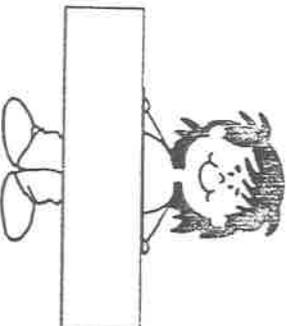
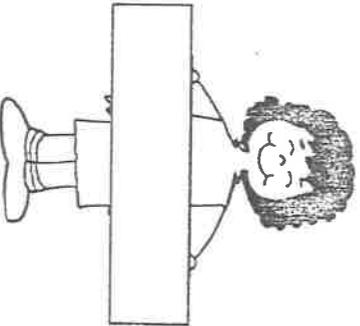
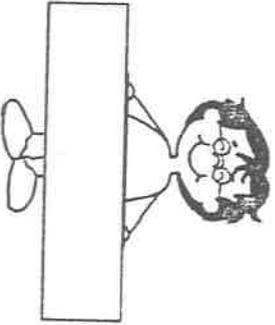
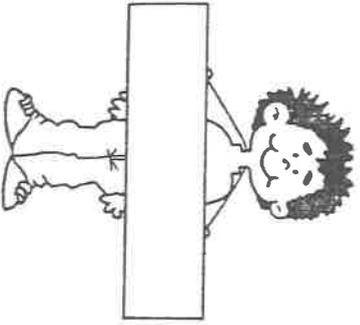
24

veinticuatro



# Escribe los nombres

Con V



4 Víctor

8 Verónica

2 Virginia

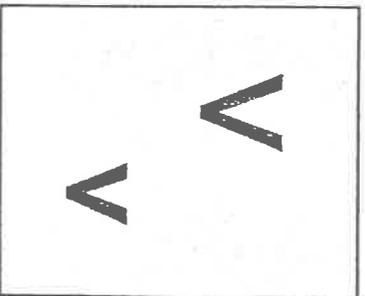
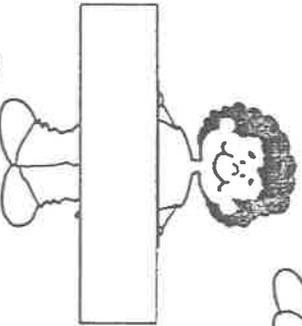
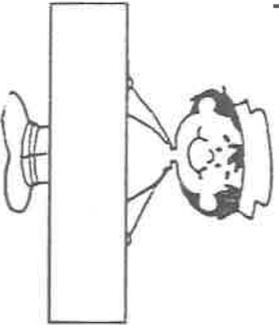
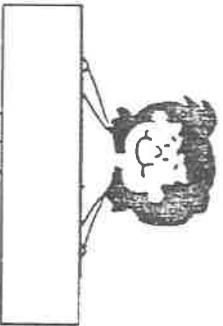
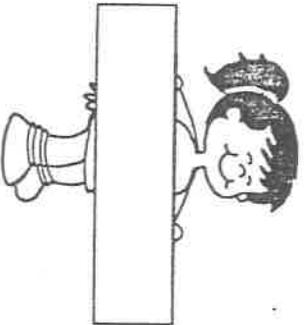
7 Valentín

5 Salvador

3 Olivia

1 Javier

6 Eva



35

treinta y cinco

solviendo ordinariamente con las solas prácticas posteriores, en la medida en que se va afirmando la conciencia ortográfica.



Ilustración No 7

### c) OTRAS LETRAS

Siguiendo un plan similar al que se sugiere para la enseñanza de la b y de la v, continúese el estudio de los vocabularios, formando series con las otras letras que tienen sonidos similares o problemas específicos:

- a) c, s, z.
- b) j, g.
- c) q, k, y c fuerte.
- d) r, rr.
- e) ll, y.
- f) h.
- g) Estudio de la x.

### d) RECAPITULACIÓN GENERAL

Al terminar este estudio general aplíquese una prueba para apreciar los progresos del grupo y, sobre todo, para determinar los asuntos en que se necesita insistir, así como para motivar las prácticas correspondientes.

Pueden utilizarse para esta revisión las mismas pruebas iniciales, o términos de equivalente dificultad.

Desde esta época pueden hacerse las prácticas con mayor libertad, puesto que el grupo tiene los elementos generales para la correcta escritura y muy especialmente la base racional, independientemente del grado en que los alumnos dominan el aspecto teórico.

Ahora la preocupación central se desplazará a las palabras no sujetas a reglas y a la automatización de los vocablos que constituyen el programa del grupo.

13a. Buscar derivados de las palabras contenidas en las siguientes series, según sugiere el primer vocablo de cada grupo:

a)	confiar confian- [za]	esperar	labrar	mudar
		cobrar	semejar	fiar
b)	altivo altivez	escaso	tímido	niño
		rápido	sólido	pequeño
c)	rudo rudeza	bajo	áspero	fierro
		grande	simple	natural
		tibio	torpe	vivo
		raro	pobre	puro
d)	novio noviazgo	cacique	hallar	compadre
e)	clavo clavazón	hinchar	quemar	armar
f)	correr corredizo	mover	olvidar	quebrar
g)	mano manazo	bala	garrote	cabeza
h)	golpear golpiza	palo	garrote	chicote
i)	rosa rosita	queso	vaso	peso
		casa	mesa	camisa
		hueso	manso	princesa
		piso	risa	oso
		Luisa	Teresa	Nicolás
		Luis	Tomás	Elisa
j)	extenso extensión	confuso	sumiso	perverso
k)	omitir omisión	invadir	convertir	oprimir

f) ORACIONES QUE LLEVAN PALABRAS HOMÓNIMAS O CON ACENTO DIACRÍTICO, O ACENTO ENFÁTICO

Homónimos



Ilustración No 11

Ejemplos

1. tu (adjetivo posesivo)    tú (pronombre personal)
  - a) No sé dónde vive tu primo Juan.
  - b) Haz el trabajo tú mismo.
  - c) Preséntame tu boleta.
  - d) Debes hacer el trabajo tú solo.
  - e) Tu primo y tú salieron aprobados.
  - f) Ni tú ni tu primo asistieron a la fiesta.
2. el (adjetivo posesivo)    él (pronombre personal)
  - a) ¿Dónde vive el primo de Juan?
  - b) Quiero que me lo diga él mismo.
  - c) La vaca y el caballo son cuadrúpedos.
  - d) Te entregué el paquete que él me dijo.
3. se (pronombre)    sé (inflexiones de los verbos ser y saber)

- b) Calente mi almuerzo en un \_\_\_\_\_
- c) El \_\_\_\_\_ trabaja con los brazos.

30. Formar oraciones similares a las anteriores, en que entren las siguientes palabras.

- a) casa           —  caza
- b) haya           —  halla           —  aya
- c) ciento         —  siento
- d) coser          —  cocer
- e) vaya           —  baya           baya — valla

10. JUEGOS ORTOGRAFICOS

Como se asentó en el capítulo relativo a las técnicas, muchos de los ejercicios que ordinariamente se practican en la clase, con una sencilla variante en su presentación pueden convertirse para los niños, de un trabajo académico, en atractivo juego que rinde los mismos frutos que la clase sistemática, en cuanto a la impresión que quiere causarse con ellos: visual, auditiva, motriz o de racionalización.

Con este carácter podemos presentar las siguientes actividades:

EL DELETREO

Su propósito es hacer analizar a los niños las palabras en sus elementos con el objeto de que puedan manejarlos en forma fluida al escribir.

Pasos.

- 1o. Escribese en el pizarrón una palabra y hágase que algún niño la deletree.
- 2o. Póngase al niño dando la espalda al pizarrón y pídale que la deletree de memoria. Déjese la palabra escrita para que todo el grupo participe en esta actividad, actuando como juez.
- 3o. Bórrese la palabra y hágase que algunos niños la deletreen de memoria.
- 4o. Cuando los niños adquieren cierta habilidad, puede omitirse la presentación visual de la palabra.

### EL AHORCADO

Este juego, que entre los adultos se lleva a cabo como simple diversión, puede conducirse con los niños para practicar el análisis de las palabras, la comprensión de la lectura y la ortografía.

#### Pasos.

- 1o. Se selecciona una palabra y se escriben en el pizarrón la primera y la última letras, representando las intermedias con rayitas (una para cada letra).
- 2o. Los niños van proponiendo, una a una, las letras que creen que forman la palabra.
- 3o. Cuando aciertan, el maestro la anota en el lugar que le corresponde, y según fallan va dibujando los elementos con que colgará y quemará al grupo, si pierde: la horca y luego las partes del cuerpo del competidor (la cabeza, los brazos, etc.), para concluir quemando al perdidoso.

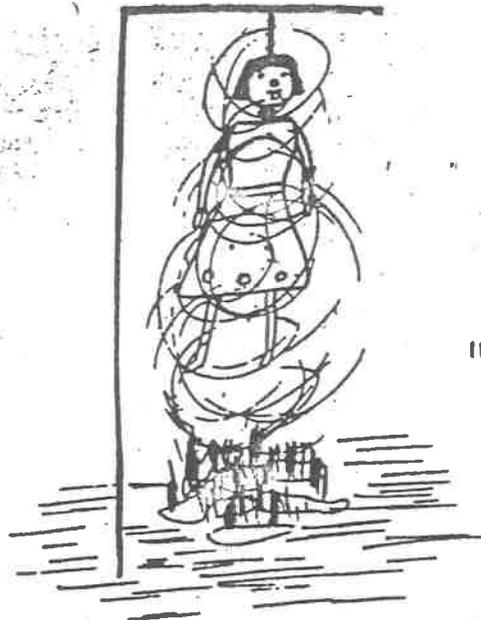


Ilustración No 12

El Ahorcado

Puede el maestro competir con el grupo formando sendas horcas. Según los niños acierten él irá siendo el dibujado.

#### EL TELEFONO

Este juego sirve para distinguir las sílabas acentuadas de las palabras.

Se supone que el niño habla por teléfono y que tiene que repetir en forma lenta lo que dice, para que se le escuche, o simplemente gritará una palabra, con lo que en forma natural pondrá énfasis en la sílaba acentuada.

#### LAS SILABAS TIRADAS

Se juegan para adiestrar a los niños en la escritura de sílabas problema, haciendo que las observen en forma aislada.

##### *Pasos.*

- 1o. Escribanse en el pizarrón ocho o más sílabas que tengan las dificultades que el maestro desee presentar: ble, bra; bro, gran, fren; qui, ller, quien. ción, ex, sión, xión, etc.
- 2o. Hagá que los alumnos den una palabra en que aparezca alguna de las sílabas presentadas, con lo que la "recoge". Se escribe dicha palabra aislada al principio y después incorporada en oraciones, con lo cual se hace un ejercicio lexicográfico, al mismo tiempo que se presenta el impacto visual que se busca.

#### LOS TARJETEROS

Los tarjeteros que se recomendaron en capítulo anterior, se pueden utilizar para estimular la racionalización de la escritura de las palabras, forzando la rápida evocación de las reglas a que se sujetan.

##### *Pasos.*

- 1o. Colóquese a un alumno frente al grupo dando la espalda al pizarrón.
- 2o. Detrás de él un compañero mostrará al grupo una tarjeta que se leerá al concursante quien habrá de decir con qué letra se escribe y especificar el porqué de tal signo. Los alumnos que ven la tarjeta son los jueces. Se califi-

- cará al participante según el número de aciertos que tenga.
30. Si las tarjetas son chicas puede escribirse en el pizarrón la palabra para que la vea todo el grupo.

## 11. *ALGUNAS NORMAS Y EJEMPLOS SOBRE PUN- TUACION*

### I. La coma se usa:

#### a) Para separar palabras de una lista:

Las estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno.

#### b) Para separar oraciones o frases breves de un párrafo:

Se obsequiaron pases a los miembros de los equipos, a sus familiares, a los empleados del local y a los representantes de la empresa.

#### c) Después de vocativo o del tratamiento:

Juan, cesa de tocar. (Imperativo). Nótese cómo varía el significado de la oración si se quita la coma: Juan cesa de tocar (Afirmación).

Otros ejemplos:

No, tendríamos que caminar a pie.  
No tendríamos que caminar a pie.

#### d) En oraciones explicativas:

10. Llegaron varios individuos, todos jóvenes, y comenzaron a trabajar activamente.

20. Llegué temprano, y, como de costumbre, trabajé con luz artificial.

30. Los muchachos, que querían jugar, se quedaron en el patio. (Nótese cómo cambia el sentido del texto, si se quita la coma: Los muchachos que querían jugar, se quedaron en el patio).

II. El punto y coma se usa:

- a) Para separar oraciones ligadas entre sí:

Al hacerse el inventario de lo que había en el escritorio, se encontró lo siguiente; en el cajón del centro había un mapa y una hoja de mica; en el de la derecha, cien lápices y una caja de broches; en el superior de la izquierda, tres cajas de papel carbón; en el de abajo, un sello con su cojín, y, sobre la cubierta, varios expedientes.

- b) Antes de para, pero, aun, aunque, mas.

Ni en el aspecto técnico, ni en el material, quedó perfecto el trabajo; pero dadas las condiciones en que se elaboró merece un cálido elogio.

III. Los dos puntos se usan:

- a) Antes de hacer una lista:

Los estados fronterizos del norte de México son los siguientes: Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas:

- b) Después del tratamiento:

Apreciable señor:

- c) Para separar una proposición de otra que la sucede, para confirmarla o para explicarla:

No había lugar a duda: él era el autor del artículo.

IV. Comillas.

Indican que se transcribe una expresión o un párrafo:

Los niños regresaban alegres a sus casas, porque ese día "no había escuela".

V. Otros signos: (guión, puntos suspensivos).

—¿Por qué trajiste los explosivos a este lugar?  
 ¡Fue una grave imprudencia de tu parte!  
 —Comandante, la responsabilidad no es mía: yo sólo ejecuté instrucciones; pero si usted ordena que los retire...

## A PROPOSITO DE LA Z

¿Recuerdas algunas reglas para el uso de la letra z?

¿Qué sucede al formarse el plural en una palabra terminada en z?

Muy sencillo: la z, se transforma en c.



SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
antifaz	antifaces	feliz	
capaz	capaces	barniz	
fugaz	fugaces	nariz	
luz		lombriz	
pequeñez		arroz	
eficaz		arcabuz	
disfraz		actriz	
pez		mordaz	
aveztruz		tenaz	
cicatriz		estrechez	
feroz		nuez	
voz		andaluz	
veloz		voraz	
matiz		doblez	

La grafía z es una de las cuatro letras con las que puede ser representado el fonema /s/. Ejemplos: zoológico, zorro, rizo, zapato, brazo, arroz y muchas más.

## BIBLIOGRAFIA

- FONTE, IRENE. Diversos enfoques para la adquisición del lenguaje, Anales 1984 CIESAS. México, 1986, pp. 314.
- COMEZ, PALACIO M. y COLS. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Dirección General de Educación Especial, SEP-OEA, México, 1986.
- MINJARES, JULIO y EPREN NUÑEZ MATA. Didáctica de la ortografía. 3a. edición, Ediciones Oasis, México, pp. 167.
- NIETO, H. MARGARITA. Por qué hay niños que no aprenden?. Ediciones Copilco.- El Alto Coyoacán, 1987, pp. 310.
- PIAGET, JEAN. Seis estudios de psicología. Editorial Ariel Barcelona, 3a. -- edición, México 1989, pp. 227.
- S.E.P. Libros para el maestro. Talleres de la Secretaría de Educación Pública.
- U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología, SEP-Talleres de la UPN, México 1987, pp. 366.
- U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje. Antología, SEP-Talleres de la UPN, México 1990, pp. 409.
- U.P.N. Ensayos didácticos. UPN, México, 1985, pp. 467.
- U.P.N. Evaluación en la práctica docente. Antología, SEP - Talleres de la -- UPN, México 1988, pp. 335.
- U.P.N. Revista, septiembre-diciembre, 1986, volumen 3 número 8.
- U.P.N. Revista, septiembre-diciembre, volumen 1 número 2.
- U.P.N. Técnicas y recursos de investigación I. Antología, SEP-Talleres de -- la UPN, México, 1985, pp. 243.