

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA
DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y
MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
DIRECCION DE LICENCIATURA
PARA MAESTROS EN SERVICIO
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA



113



“Importancia de la Organización de los
Festivales Escolares en el Desarrollo de
la Personalidad Infantil”

TESIS PROFESIONAL

Que Para Obtener el Título de:
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA
p r e s e n t a

MA. DOLORES MARTINEZ ANGULO

LEON, GUANAJUATO
16 DE NOVIEMBRE DE 1978

DEDICO MI TESIS

Al Divino Maestro por Excelencia.

A mis queridos padres que dándome la vida me permitieron la alegría de vivir, ya que con sus afanes, desvelos y sacrificios contribuyeron a hacer de mi vida lo que es.

A mi querido esposo y a mis hijos, ya que sin su comprensión y apoyo, no hubiera podido llegar hasta aquí.

A mis queridos maestros y tutores que han contribuido a mi formación.

A la maestra Ofelia Magaña Báez como muestra de agradecimiento por la valiosa ayuda que me brindó en la realización de mi trabajo.

A mis queridos hermanos, parientes y amigos.

A todos los compañeros con los que compartí penas y alegrías.

A todos aquellos cuya bondad sirvió de base o de impulso para llevar a feliz término mis estudios

Para mis alumnos, en quienes voy depositando mis enseñanzas.

A los miembros del Honorable Jurado.

“INDICE”

	PAGINA
Dedidactoria	
Prólogo	8
Planteamiento del Problema	9
Hipótesis	10
Objetivos	11
 Capítulo I	
 Datos históricos que caracterizan al pueblo mexicano por su habilidad y gusto artístico . .	 12
 Capítulo II	
 El desconocimiento de la personalidad infantil	 21

Capítulo III

Tipos de Fiestas Escolares y su organización . .	30
Conclusiones	40
Proposiciones	42
Bibliografía	44

P R O L O G O

He observado que en la mayoría de los festivales escolares, la organización de los mismos es un desastre, que a última hora se preparan, no se empiezan cuando se está programado, no se escoje el lugar y la hora adecuados, no se tiene a la mano lo que se va necesitando: discos, vestuario, objetos, etc., se pierde la continuidad entre un número y otro ocasionando que los asistentes al festival se incomoden, se le quita validez al acto y así mismo el trabajo que se puso en ello resulta inútil porque no lució como se esperaba.

Los festivales escolares son importantes porque ayudan a la formación de la personalidad del niño en cuanto que despiertan en el educando la sociabilidad, la sensibilidad estética, el deseo natural de actuar, la confianza para actuar ante los demás, fomentan la cultura del lugar y ayudan a conservar la tradición del país.

A nosotros como profesores nos proporcionan la ocasión para conocer y desarrollar las aptitudes de los escolares.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la organización de festivales escolares el problema principal es que se da muy poca importancia a la personalidad del niño; y al no darle la justa atención, el más afectado es el propio alumno porque su personalidad no se forma íntegramente. Al mismo tiempo, se hace caso omiso de la preocupación de la educación actual que se traduce en esta norma básica para los profesores: Considerar al niño como una totalidad.

También se perjudica a la sociedad ya que los niños de hoy serán los hombres del mañana y si no tienen una personalidad bien definida, capaz de jerarquizar los valores, discutir serenamente, proyectarse hacia los demás y dar todo lo que tenga de sí para el logro de una mejor sociedad, serán unos mediocres incapaces de resolver sus problemas y los de su patria.

HIPOTESIS:

1.— Si el pueblo mexicano se ha caracterizado desde tiempos remotos hasta nuestros días por su habilidad y gusto artístico, es de suponerse que el frecuente fracaso de los festivales escolares se deba a la escasa atención que se presta al desarrollo de esas aptitudes en los niños de las escuelas primarias de nuestro país.

2.— La poca importancia que en los festivales escolares se da a la personalidad infantil creo que se debe al escaso conocimiento que los maestros solemos tener de la misma.

3.— Si las fiestas escolares no cumplen con su función educativa en el desarrollo de la personalidad infantil supongo que se debe a que están mal organizadas.

OBJETIVOS:

Al tratar en mi tesis acerca de la importancia de la organización de los festivales escolares en el desarrollo de la personalidad infantil, lo hago con el fin de que se ponga en la escuela primaria mayor atención a este aspecto y de que las actividades artísticas se enseñen gradualmente durante todo el año escolar, para poder disfrutar de ellas cuando sea necesario.

Deseo que los maestros tengan en cuenta a todos y cada uno de los niños con sus aptitudes e ineptitudes para no formar niños acomplexados.

Quiero señalar, la formación básica que requiere el hombre para el desempeño de sus actividades artísticas dentro del marco de la educación.

No creo exponer en mi trabajo todo lo relacionado con la participación del niño en las fiestas escolares, pero espero que lo poco que trato en él, sirva de orientación a quienes como yo tenemos la misión de educar y orientar a la niñez que más tarde formará una sociedad digna.

“CAPITULO I”

“DATOS HISTORICOS QUE CARACTERIZAN AL PUEBLO MEXICANO POR SU HABILIDAD Y GUSTO ARTISTICO”

Siendo la comunicación una necesidad innata el hombre ha buscado desde sus orígenes la manera de comunicarse para dar a conocer sus ideas, sus pensamientos, lo que siente, lo que quiere, etc. Para lograr esto se ha valido de diversos medios a su alcance, de acuerdo con los adelantos de cada época.

Desde los tiempos más remotos el hombre ha dado a conocer sus emociones, es decir las ha comunicado a sus semejantes por medio de movimientos y sonidos, traducidos más tarde en la danza, en el canto, el lenguaje lírico y en la música.

El arte es expresión de sentimientos que se traduce en belleza, es por tanto toda forma de descargar estados afectivos: dolor, amor, alegría, angustia, etc. Tiende a culminar en los movimientos de expresión y a reflejarse en ellos, siempre y cuando el sujeto posea las necesarias aptitudes para crear una obra bella.

En cada una de las épocas las actividades artísticas se han desarrollado de diferentes maneras.

Haciendo un poco de historia acerca de la capacidad creadora del hombre diré que en nuestra patria, el pueblo

mexicano se ha caracterizado por el gusto hacia las actividades artísticas desde los tiempos más remotos como es el periodo prehispánico, en el cual encontramos que los indígenas se valían de danzas, representaciones, cantos, etc., para divertir a la gente que se congregaba en las plazas públicas, otras veces para agasajar a sus emperadores o bien rendir culto a sus dioses.

Los pueblos de los cuales se tiene mayor conocimiento de la forma como celebraban sus festividades son:

LOS AZTECAS.— Se sabe que este pueblo ya tenía su escuela dedicada a la educación estética. Era el Cuicacalco, escuela de danza y música, a donde asistían las doncellas y los mancebos consagrados a Tezcatlipoca.

El canto también tuvo su importancia y se sabe que hubo entre los nobles, muy buenos cantores, se usaba acompañado de la danza sobre todo en las ceremonias religiosas. La poesía azteca puede conocerse por los cantares y poemas en prosa rimada y de origen popular.

Los elementos de esa poesía son infantiles: pintar la belleza de los campos, de los montes y de los cielos en un idioma tan puro como el de los niños.

Hay también cantos en los cuales se relatan los hechos legendarios de los antepasados, sus conquistas y sus rasgos heroicos.

La danza era uno de los homenajes a los dioses y también un placer espiritual y corporal, como manifestación de salud y alegría.

Una de las fiestas aztecas más populares, era la de Macuixochitl diosa de la música, de la danza, de las fiestas y de las flores.

El baile grande se hacía en un patio. Se formaban dos o más ruedas concéntricas por los señores y sacerdotes de edad y dejando después un espacio, seguían varias ruedas de jóvenes. Como cada rueda tenía que hacer un giro al mismo tiempo que la música, los danzantes de las interiores

bailaban lenta y gravemente, mientras que la velocidad iba aumentando en las exteriores, hasta alcanzar gran rapidez.

La danza era obligatoria para los jóvenes. Los jóvenes de cada "calpulli" sacaban de la mano a las jóvenes del mismo barrio y comenzaban a bailar en torno de los músicos.

En las grandes solemnidades, los señores entonaban cantares serios y apausados, bailaban reposadamente, mientras que en las danzas de los jóvenes el baile era más rápido y los cantares alegres.

El vestido era según el cantar. Se cantaba y bailaba en honor de la deidad a quien se dedicaba la fiesta, pues había diferentes formas de mantas, plumas, cabelleras y máscaras, vistiéndose unas veces como águila o tigres; otras como guerreros y otras, como salvajes, monos, perros y mil disfraces más.

LOS MAYAS.— La educación artística de este pueblo fue muy variada y original. El baile era el más popular, se puede decir que era un rasgo esencial en sus costumbres y un elemento indispensable en su vida.

Se mezclaba en todas las solemnidades, públicas y privadas, religiosas y civiles, cambiaba de figuras según las circunstancias, los pasos se acomodaban al objeto o personas festejadas, sin poder prescindir de ellas.

Hacían también uso del canto, de la música y la poesía, de acuerdo con el caso y la festividad, luciendo en todas ellas sus más variados estilos.

LOS TOLTECAS.— Es otro de los pueblos que emplearon las actividades artísticas en sus ceremonias religiosas, ya civiles, ya públicas o privadas. Los Toltecas usaron el teatro para recrearse, manejando ante las multitudes los títeres que casi siempre presentaban escenas burlescas.

Así como estos pueblos tuvieron sus diversiones y pasatiempos en las actividades artísticas sucedió en la mayoría de los pueblos prehispánicos usándose con los mismos fines y persiguiendo los mismos objetivos.

EPOCA COLONIA.— La conquista vino a poner de manifiesto las limitaciones de la cultura y educación indígena, imponiéndose un modo de vida diferente.

En esta época el ritmo de la vida de los hombres cambia preocupándose principalmente por la educación, tarea que realizan los misioneros cuyos propósitos eran evangelizar y castellanizar a los indios.

La poesía, la música, la danza, el teatro, están a la sombra de la iglesia en los cantos, las pastorelas y los autos sacramentales. La pintura y la escultura comienzan por la necesidad de fabricar imágenes para los templos.

Aparece al mismo tiempo otra forma de recreación: la Literatura y el teatro misional.

La Literatura tuvo como fin narrar hechos históricos elocuentes de esa época y que más tarde se transformarían en fuentes para dar a conocer dichos sucesos.

El teatro misional se usó en representaciones populares con insospechado éxito. Era una adaptación de las fiestas sacras ya usadas entre los indios. A la procesión cristiana de monumentos e imágenes seguían pequeñas representaciones que servían para explicar mediante actos sencillos la Historia Bíblica y los Evangelios con gran ejemplaridad moral y religiosa.

EPOCA INDEPENDIENTE.

La colonia deja de ejercer su influjo.

Otros ideales se mantuvieron durante esta época de transición en la que se crearon nuevas y adecuadas instituciones educativas, en su mayor parte privadas, las cuales prestaron sus servicios por algún tiempo y desaparecieron.

En esta época de grandes luchas políticas aun así hubo innovaciones importantes con respecto a la educación intelectual descuidándose en gran parte las actividades artísticas que en las épocas anteriores habían resultado tan provechosas.

Una vez restaurada la calma en nuestro país se tomó gran interés por la educación, dándole importancia considerable al aspecto artístico. Se crearon para ello numerosas instituciones con el objeto de encausar estas actividades. Entre ellas puedo mencionar:

a).— El Instituto Nacional de Bellas Artes. Creado con la idea de promover y realizar la producción artística, de encausar y dirigir con mejores resultados la educación estética del pueblo mexicano y de formar con mayor exactitud nuestro patrimonio artístico.

b).— La Escuela Normal de Educación Física, fundada en 1936 para capacitar a los maestros teórica y prácticamente en este campo.

Sin embargo pese al impulso que la mayor parte de las instituciones de enseñanza media y superior del país, así como las autoridades, le han dado a la educación artística del pueblo, tanto en forma escolarizada como en forma masiva, a través de grandes festivales y valiéndose de todos los medios de comunicación, paradójicamente, los maestros en las escuelas primarias no nos preocupamos por seguir cultivándola en todos los niños cuando organizamos festivales.

Para comprobar si esta apreciación mía era correcta así como para descubrir las causas de ella inicié mi trabajo con una guía de observaciones a través de la cual pude descubrir los siguientes hechos:

1o.— La mayor parte de los Profesores no dedica un tiempo determinado al desarrollo de las actividades artísticas como parte de la formación integral de la personalidad del educando. Ocasionalmente cuando el profesor está ocupado por x causa, si ve que algunos alumnos terminaron el trabajo señalado antes que la mayoría, o bien el grupo se ve cansado, les pone dibujo libre.

2o.— Sólo cuando a la escuela o al grupo le toca participar en la conmemoración de fechas, honores a la Bandera Nacional o cualquier otra festividad se les ensaya un coro, recitación o bailable.

3o.— De no presentarse alguno de estos casos no se realizan actividades artísticas de ninguna clase, ni directamente ni correlacionadas con las demás áreas.

Luego, para descubrir las causas realicé una encuesta entre profesores de escuela primaria:

El 75% manifestaron que el descuido en que tenían a las actividades artísticas se debía a que en los programas anteriores no los incluían, por lo tanto desconocían sus objetivos.

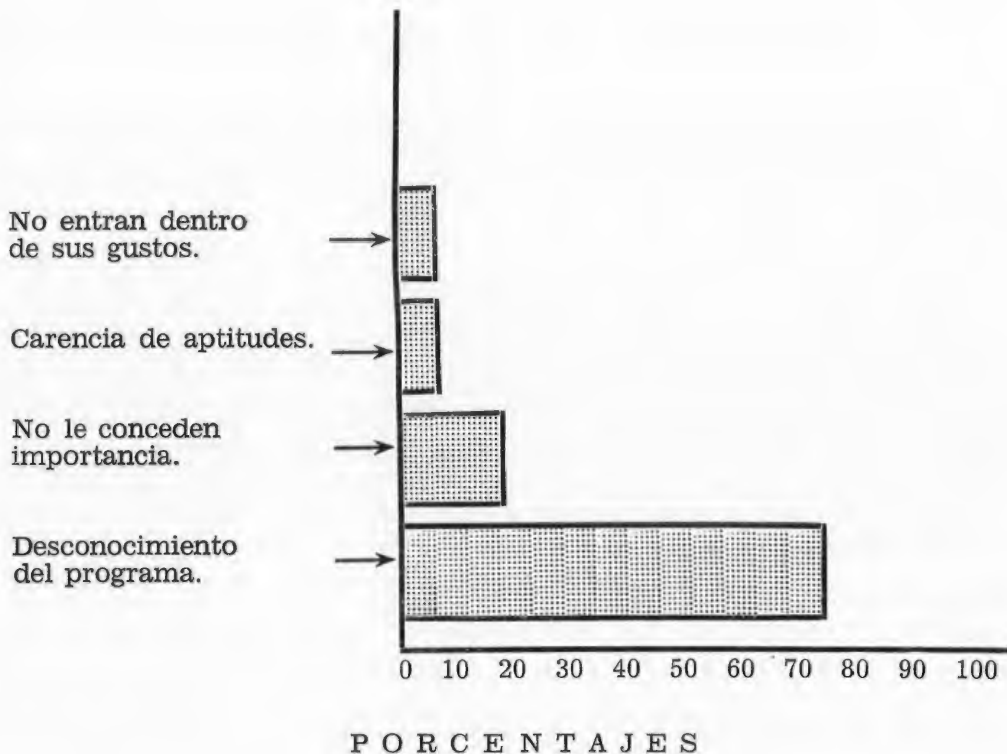
Efectivamente, a partir de la Reforma Educativa de 1971 se nos dió a los Profesores de primaria únicamente los programas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Al no llegar a nuestras manos el de actividades artísticas era lógico que no se les diera la debida importancia pues cada quien trabajaba respecto a ellas según su criterio.

El 15% consideró que realmente las áreas que a su parecer merecen especial atención son la de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Naturalmente relegan las actividades artísticas por considerarlas pérdida de tiempo.

Un 5% confesó no realizar este tipo de actividades porque no entran dentro de sus gustos personales.

Y finalmente el 5% restante expresó que a pesar de considerarlas importantes la causa de la desatención en que tienen esta Area se debe a su falta de aptitudes. (Gráfica No. 1).

Resultados de la encuesta realizada entre maestros de escuela primaria para determinar las causas por las que a las actividades artísticas no se les presta la atención debida a este nivel.



Quiero aclarar que en 1977 la Secretaría de Educación Pública editó planes y programas de estudio para la educación primaria y en ellos vienen perfectamente especificados los que corresponden a Educación Artística que deberá ser atendida desde el primero al sexto grados.

A continuación me permito transcribir los objetivos del programa.

“El programa parte de la observación y apreciación de sí mismo, por el alumno, en relación con el medio que lo rodea; colabora en su desarrollo integral a través de las actividades propuestas, que tienden a desarrollar sus capacidades perceptivo-motoras y creadoras de crítica y auto-crítica y su sensibilidad. Los objetivos que se incluyen en los programas, poseen un grado de complejidad creciente, de acuerdo al desarrollo evolutivo de los niños en edad escolar, tratan de correlacionarse con las otras áreas de estudio, e inician al niño en su aprecio por las diferentes formas de la expresión artística. Así los objetivos generales del área se proponen, en la escuela primaria:

1. Promover en el educando el desarrollo armónico de su personalidad, para dejarlo en aptitud de ejercer sus capacidades.
2. Estimular sus expresiones espontáneas, de acuerdo con las necesidades, intereses y vivencias características de la etapa de su desarrollo psico-biológico.
3. Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora, en todos los aspectos, al establecerse nexos con otras áreas del conocimiento, mediante el ejercicio de su percepción, imaginación, razonamiento, memoria y sensibilidad.
4. Cultivar su capacidad crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia, así como sus sentimientos de confianza en sí mismo en relación armoniosa con el medio, de modo que estos recursos lo conduzcan a transformarlo en forma positiva.
5. Promover, a través de las actividades, su reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el interés de su búsqueda libre al encuentro de sus propias soluciones, pa-

ra que coopere a instaurar nuevas formas de comunicación, mediante el lenguaje del arte.

6. Desarrollar su sentido de la nacionalidad a través de su contacto con las manifestaciones del arte popular”.

A fines de 1977 los programas fueron repartidos entre los maestros, pero desgraciadamente, al parecer debido a la mala organización en la distribución de los mismos, algunos no alcanzaron; sin embargo la Dirección de Educación Pública del Estado de Guanajuato en su afán de mejorar la educación en todos sus aspectos determinó que se realizaran seminarios de Educación Tecnológica, Educación Artística y Educación Física por considerar precisamente que a estas áreas se les estaba dando muy poca importancia los cuales tuvieron lugar los días uno, dos y tres de Febrero de 1978 en la ciudad de León, Guanajuato. En ellos se recibieron orientaciones, se hicieron demostraciones, se intercambiaron experiencias y se realizaron diversos trabajos con base en los programas. Es de esperar que con todo esto ya no podrá argumentarse el desconocimiento de aquéllos como razón para descuidar la Educación Artística en la escuela primaria.

“CAPITULO II”

“EL DESCONOCIMIENTO DE LA PERSONALIDAD INFANTIL”

Para el niño la situación escolar le supone ser miembro de una institución necesariamente, tener una serie de metas y normas a lograr. El cumplimiento satisfactorio de estos requisitos influirá en su éxito en la escuela y en la formación de su personalidad.

“Sin embargo cabe recordar que los maestros no siempre cuidan los más altos intereses de los alumnos. Numerosos especialistas en la conducta (incluso educadores) sospechan que muchos maestros proceden de una manera inadecuada para la individualización, autoestimación, creatividad, felicidad y salud mental de los alumnos y entonces contrarían los intereses propios de estos seres humanos”. (Jackson, 1968).

El maestro que no permita o ayude a los alumnos a definir sus metas de actividad artística creadora, obstruye la formación de su personalidad; es necesario ampliar sus libertades en forma continua y cuidadosa de suerte que se presente cada vez más la posibilidad de elección. Comprometer al alumno en su actividad y mantener un ambiente que aliente su iniciativa contribuirá mucho a su integral desarrollo.

El trato que el maestro dispensa al niño, intensificando sus esfuerzos por “llegar” a él, cambiando su conducta

y actitudes para con el educando a través del tono de voz, el interés que le manifiesta, la expresión del rostro o el elogio verbal, es motivo de recompensa para el alumno por su esfuerzo y lo alentará a desarrollar sus aptitudes artísticas que probablemente estén adormecidas y sólo esperaban dicho aliciente para salir a flote.

Por lo tanto, el maestro debe tratar de ser amigo de sus alumnos; porque si éstos lo ven como enemigo, tal vez consideren como una cuestión de prestigio y poder el comportarse de manera opuesta a la que espera el maestro.

Es importante que el personal docente tenga conciencia de la poderosa influencia que pueden ejercer las expectativas de él respecto de la conducta del alumno ya que surten un gran efecto sobre la formación de la personalidad del educando.

Una gran serie de estudios psicológicos han demostrado que la gente cree o hace lo que sugieren algunas personas de prestigio.

Hay maestros que agrupan a sus alumnos por aptitudes y esto está mal como la afirma Eash (1961), porque dá lugar a que los niños que han sido clasificados como aptos eviten el contacto con los que lo fueron como menos aptos. Esto afecta la personalidad del educando y el desarrollo de actitudes generales de aceptación de las diferencias, lo que es necesario en el ciudadano de una democracia.

Cada individuo tiene una personalidad distinta que lo conduce a un determinado estilo y a una manera de ser.

Una característica fundamental y distintiva de la conducta de los seres humanos es la autoconciencia.

Las actitudes con respecto a sí mismo se desarrollan por medio de la interacción social. En el proceso de interacción con otros individuos el niño comienza a reconocer que los demás reaccionan ante él de cierta manera, y él empieza a reaccionar ante sus propias acciones y cualidades personales tal como lo espera de otros; por ejemplo un niño que es considerado como inteligente por las per-

sonas con quienes se relaciona espera que las personas nuevas que lo conozcan reaccionen de una manera similar y él se considera a su vez, como inteligente. Aprende a adoptar el punto de vista de otros, y a verse a sí mismo como objeto.

Las respuestas reales de otros individuos serán importantes para determinar cómo éste se percibirá a sí mismo; esto da lugar a creencias y actitudes acerca de uno mismo, o sea un autoconocimiento, el cual, a su vez, guiará su conducta.

El autoconcepto de un alumno en cuanto a la propia capacidad y aptitudes, entre ellas las artísticas, va de acuerdo con la imagen que según el interesado se han formado de él los padres, los maestros y los compañeros.

Combs (1946) llegó a la conclusión de que el alumno de pocas aptitudes en general, incluyendo las artísticas, obtiene malos resultados porque le falta confianza en sus propias posibilidades y además se siente rechazado por los compañeros y los adultos, en especial los maestros, que son personas significativas para él. Pues un rendimiento bajo, no se debe necesariamente a la falta de capacidad o inteligencia, sino también a una amplia gama de factores socio-psicológicos.

Es muy importante que el maestro sea capaz de diagnosticar cuándo el autoconcepto influirá en el rendimiento real del alumno, con el fin de contribuir a que éste tenga mayor confianza en sí mismo y en las propias posibilidades y aptitudes artísticas y así contribuir en la formación y conocimiento de la personalidad del educando. En virtud de estos estudios y otros similares puede concluirse que el autoconcepto de un individuo cambia mediante la información dada por personas con autoridad o significado; para el alumno: los compañeros, padres y maestros, si contribuyen a animarlo y tratan de convencerlo de que puede hacer lo que se propone, lo logrará.

George Herbert Mead (1934) dice "El yo aparece en la conducta del individuo cuando llega a ser un objeto social para su propia experiencia. Esto sucede cuando el in-

dividuo asume una actitud o un gesto que otro emplearía y se responde así mismo o trata de responder..... Poco a poco el niño se convierte en un ser social para su propia experiencia y actúa ante sí mismo de manera análoga a la de su actuación para con otros”.

Cooley (1902) desarrolló el concepto del yo del espejo y dice: “Tal como vemos nuestra cara, cuerpo y ropa en el espejo, y nos interesan porque son nuestros, y nos gustan o disgustan... así percibimos imaginativamente en la mente de otros alguna idea acerca de nuestro aspecto, modos, objetivos, carácter, amigos, etc., lo cual nos afecta de diversas maneras”.

El aconsejamiento y terapia individuales cambian en cierto modo las personalidades de los individuos pero nada influye tanto como la propia vida. Por lo tanto, los maestros debemos tener muy presente aquello que dice: “Los niños aprenden lo que viven:

Si un niño vive con crítica,
aprende a criticar.

Si un niño vive con hostilidad,
aprende a pelear.

Si un niño vive en ridículo y humillación,
aprende a ser tímido.

Si un niño vive con pena,
aprende a sentirse culpable.

Si un niño vive entre envidias y odio,
aprende a odiar y a ser envidioso.

Si un niño vive con aliento,
aprende a tener confianza.

Si un niño vive con alabanza,
aprende a querer.

Si un niño vive con justicia,
aprende a tener fe.

Si un niño vive con aprobación,
aprende a ser seguro.

Si un niño vive con aceptación y amistad,
aprende a encontrar el amor en el mundo”.

A la escuela primaria corresponde una importante fase del desarrollo de la personalidad integral del educando, por lo que ha de valerse de todos los medios a su alcance para cumplir con ese cometido.

Nuestra primera preocupación como maestros es lograr la sociabilidad del niño como parte importantísima en la formación de su personalidad. Cosa que no es fácil, pero que obtendremos siguiendo una táctica, la más apropiada, en la conducción del programa escolar.

Habrà varias maneras de conseguir nuestro propósito. Entre otras tenemos: excursiones, visitas, asociaciones infantiles, concursos, competencias deportivas, horas sociales y pláticas interescolares en las cuales se enseñará a los alumnos a discutir serenamente, a acoplarse, a admitir otros puntos de vista para que se desempeñen adecuadamente en la sociedad y se realicen como seres humanos. En general, el maestro debe elogiar el rendimiento, la conducta que favorece lo social y la observación de las reglas grupales. De una manera especial quiero ocuparme de las fiestas escolares.

Un festival escolar pone en contacto al alumno con los seres que lo rodean, tiene éste, oportunidad de convivir con ellos por medio de su actuación. Actores y espectadores, cada uno con su papel, se relacionan entre sí para aumentar la sociabilidad innata del escolar.

Sin embargo un festival escolar no solo favorece este aspecto de la personalidad infantil sino que además:

1.— Despierta su sensibilidad estética haciendo que el niño adquiera el buen gusto por el arte como: el canto, la música, la danza y la literatura.

2.— Fomentar el deseo natural de actuar; pues todos los niños desean de alguna manera participar en el festival, se debe respetar y fomentar ese deseo infantil poniendo a cada niño un papel que pueda desempeñar ya que hay

escolares que por naturaleza se les presentan dificultades en algunas de las actividades que el maestro imparte.

3.— Permite la actuación libre ante los demás; el niño por naturaleza tiende a cohibirse. La escuela trabajará para que esto desaparezca en cada uno de sus miembros, unos necesitan mayor cuidado que otros. Los festivales escolares serán una manera de lograrlo, pues con la preparación necesaria poco a poco los niños irán perdiendo el miedo de actuar ante los demás.

4.— Fomenta la cultura del lugar; toca al maestro ver que las obras que se van a presentar, sean de interés para la comunidad y que, por medio de ellas, se imparta algún mensaje educativo o cultural, adecuado al lugar donde estemos trabajando.

5.— Conserva la tradición del país: el maestro debe de poner a los niños actividades artísticas inspiradas en el folklore del lugar, para fomentar la tradición y evitar que se pierda a través del tiempo, aumente cada día y se difunda.

6.— Educa moral y estéticamente. Siendo la escuela el punto de partida de toda actividad social y cultural debe, forzosamente llenar este renglón. El maestro pondrá las que cumplan artística y moralmente el cometido de una buena educación.

7.— Pero, sobre todo, un festival escolar, da al maestro la oportunidad de conocer las aptitudes de los escolares y desarrollar los diferentes aspectos de su personalidad.

Todo esto no obstante no se logrará si los festivales se realizan como generalmente sucede improvisándolos a última hora.

Conviene pues que un festival escolar, una vez precisados sus objetivos, haya sido organizado con tiempo. El programa de actividades artísticas desarrollado paso a paso durante el año debe ser la mejor preparación de un festival, pues éste puede integrarse con los números puestos ya en práctica. Su acomodo o adaptación requerirán muy

poco esfuerzo de parte de maestros y alumnos y aquéllos habrán tenido ya numerosas ocasiones y situaciones a través de las cuales adquirieron el conocimiento personal de sus educandos que les permitirá situar a cada uno en el lugar y en el papel debido con lo que se alcanzará más éxito y se evitarán las frustraciones.

Todos los niños desean participar en un festival escolar de alguna manera; sin embargo los maestros no tomamos en cuenta este interés cuando lo organizamos. Según una encuesta que llevé a cabo con doscientos profesores de educación primaria a quienes les pregunté:

¿A qué niños escogerían para participar en la organización de las fiestas escolares?

60 (30%) Expusieron: "Yo escogería a los que pudieran costearles los gastos del vestido".

20 (10%) Contestaron: "A los que tengan más aptitudes para que luzca más el festival".

20 (10%) Dijeron: "A los que demuestren mayor interés para así salir del apuro".

20 (10%) Manifestaron escoger a los que tengan mejores calificaciones, aunque no tengan aptitudes.

40 (20%) Están convencidos que hay que escoger a los que han participado siempre o sea a "los caballitos de batalla", porque así sale mejor la fiesta y se ahorra trabajo y tiempo.

10 (5%) Sugirieron escoger a los niños de grados superiores; porque captan y entienden mejor.

30 (15%) Respondieron que ellos consideran el físico de los alumnos para que gusten más a todos.

Por lo que se ve, una gran mayoría de maestros desconocen las aptitudes de sus alumnos y no toman en cuenta a todos ellos al organizar un festival, ni se preocupan por

cultivar y descubrir dichas aptitudes.— Para remediar esta situación hago a los maestros las siguientes consideraciones:

1.— Institucionalmente todos los individuos tienen los mismos derechos para recibir la educación integral.

2.— Todos los educandos tienen la obligación, y necesidad para reafirmarse y convencerse de lo que pueden y son capaces de hacer si los maestros les ayudamos a desarrollar sus aptitudes y capacidades para la formación de su personalidad.

3.— Aun cuando hay niños que no tienen facilidades para ello, debemos tomarlos en cuenta de no ser así formáramos en ellos complejos, deformando su personalidad.

Cuando un niño no puede participar como actor, puede emplearse en cualquier actividad relacionada con el festival; comisión de recepción, de orden, de arreglo en el local del escenario, ayudando a ver lo que hace falta, etc., de manera que no se sienta un ser inútil, ni relegado en esta clase de actividades, evitando con ello, hasta donde sea posible ofenderlo, pues sería lo peor que pudiéramos hacer con nuestros alumnos.

5.— Las actividades artísticas desarrollan habilidades, por lo que es necesario dar facilidades a todos los alumnos de que pongan en función todos sus intereses.

6.— La educación artística no tiene distinción de razas, sexo y religión, sirve para unir y crear amistades como base fundamental para la paz entre las Naciones y los pueblos.

2.— Crea hábitos, aspecto muy importante en la formación intelectual del individuo, los hábitos pueden ser social, higiénico y psicológicos.

a) Social porque todo individuo no puede vivir aislado es necesario que forme parte de un grupo.

b) Tocante a la higiene, puede ser mental y física.

c) En lo Psicológico, le da estabilidad propia a su edad por medio de dichas actividades.

d) Respecto a lo Biológico, ayuda a desarrollar en una forma más armónica su esquema corporal. (la danza).

La educación Artística es una introducción del niño a las Bellas Artes. Esta idea representa un punto de vista cada vez más desarrollado a través de las actividades y el papel potencial que juega en la educación total del niño.

Los niños deben ser vistos como experimentadores activos y aprendices perpetuos, con la necesidad y habilidad para autoevaluar su aprendizaje y deben ser respetados con la creencia de que la capacidad de aprender es relacionada con la confianza que uno mismo se tenga.

Todos los educandos merecen nuestra atención y el derecho de tener éxito y progresar a su propio ritmo. Implicaciones obvias indican un medio ambiente de aprendizaje que aliente a la independencia, a la individualidad, a la oportunidad de tener ideas divergentes que estimulen a un comportamiento de calidad y que permita la existencia de errores y aciertos; porque

*es la infancia tan dorada y
tan llena de matices
que habiendo niños felices
lo demás no importa nada.*

“CAPITULO III”

“TIPOS DE FIESTAS ESCOLARES Y SU ORGANIZACION”

Las fiestas escolares, ayudan a la formación del niño, y en combinación con las demás actividades escolares se alcanza de una manera completa esa formación que los maestros tenemos el deber de lograr. Así vemos que las principales fiestas escolares según los fines que persiguen son: cívicas, sociales y recreativas.

a) Fiestas Cívicas.

Consisten en la representación de números literarios musicales encaminados a despertar en el alumno; amor a la patria, a sus símbolos, a la escuela y a los héroes que nos dieron, una nación libre y soberana.

Tanto el programa como el calendario escolar nos marcan las fechas a conmemorar, por medio de las cuales, según nuestra iniciativa llevaremos a los alumnos a comprender el significado de cada una de ellas a la vez que lo-gramos en los escolares el verdadero sentido cívico para que puedan actuar correctamente ante cualquier caso que la vida les presente.

Podrán también rendir verdaderos homenajes imitando las virtudes de hombres gloriosos, pero sobre todo deberán cumplir con su deber de alumnos cuando estén en

la escuela y fuera de ella como buenos ciudadanos que sirvan dignamente a la humanidad. Algunas de ellas son: el 24 de febrero, "Día de la Bandera", el 21 de Marzo "Natalicio de Don Benito Juárez", el 1o. de Mayo "Día del Trabajo", el 20 de Noviembre "Aniversario de la Revolución Mexicana", el 16 de Septiembre "Aniversario de nuestra Independencia", etc.

b) Fiestas Sociales.

Estas fiestas tienen como principal objeto encauzar de un modo directo la sociabilidad del alumno. Aun cuando todas las actividades escolares tienden a ello, lo hacen de una manera general las fiestas sociales, ya que enfocan su acción, directamente hacia la sociabilidad del educando.

Debemos por medio de los festivales sociales inculcar en nuestros alumnos el respeto, el agradecimiento, el cariño, etc., hacia las personas que los han ayudado y para quienes tienen ciertas obligaciones.

Por ejemplo debemos aprovechar la oportunidad para organizar un festival "El Día del Maestro", "El cumpleaños del Director" o de algún maestro, etc.

En la mayoría de las escuelas se toman en cuenta estas fechas para la mejor educación de los alumnos.

c) Fiestas Recreativas.

Todas las fiestas escolares tienden a la recreación sana; pero las fiestas recreativas persiguen un fin principal, que los educandos convivan alegremente, de una manera cordial y espontánea, tendiendo a la sana armonía que debe reinar siempre en todas las escuelas.

Como la escuela se proyecta a los hogares de los niños y a la comunidad donde se encuentran trataremos de que dicha proyección, influya positivamente en esa comunidad; ¿qué mejor ocasión para convivir con ella que un festival recreativo donde niños, jóvenes y adultos gozan viendo el núcleo de escolares que actúan? Pueden éstos lograr mucho en su formación cuando se les brinda el apoyo

y la confianza necesaria para representar su papel artístico. Siendo el maestro el principal organizador del grupo, de antemano habrá de preparar el ambiente tanto de la comunidad como de los alumnos para alcanzar los fines previstos.

Dentro de la escuela tenemos numerosas oportunidades para organizar festivales recreativos tales como el del día del niño, el día de la amistad, la llegada de la primavera, etc.

“Recomendaciones para la Representación de un Festival”

Cuando la escuela organice un vestival deberá hacerlo preferentemente al aire libre o en un lugar apropiado para ello; procurando que de alguna manera todos los alumnos tomen parte en él poniendo a cada niño un papel que pueda desempeñar.

Hay escolares que por naturaleza se les presentan dificultades en algunas de las actividades artísticas, la solución a ello algunas veces se logra por medio de la preparación adecuada, ya que el niño lo que tiene es cierto temor de presentarse a actuar, el profesor prudentemente determinará lo que haya que hacer en estos casos.

Es muy aconsejable que siempre formen parte del programa los coros, las tablas gimnásticas, las poesías corales, pues así todos los alumnos tomarán parte en el festival.

Cuando la escuela cuenta con salón de actos, seguramente surgirán problemas, pues es difícil que las personas asistentes al festival lo disfruten cómoda y plenamente por varias causas, entre otras: porque el salón sea muy reducido y los asientos incómodos, por la falta de aire y luz, los niños chicos lloran, los grandes se fastidian y los papás cuando asisten no gozan del espectáculo que a veces ha sido preparado especialmente para ellos.

Es preferible buscar un lugar adecuado, de preferencia al aire libre; si en la escuela no lo hay, puede ser un local cercano a ella el cual se adaptará de acuerdo al festival, y así cada uno de los asistentes puede tomar el lugar más

conveniente. De esta suerte los alumnos como los demás asistentes disfrutarán del festival pasando un rato de sano entretenimiento y convivencia.

Elaboración del Programa

Todas las actividades artísticas tienen un alto valor educativo, siempre que las realicemos adecuadamente. Al elaborar el programa para un festival escolar, tendremos presente la clase de éste (cívico, social o recreativo), y nos daremos cuenta de que no todas las actividades artísticas quedarán incluidas en él; esto se debe a que hay números que no concuerdan con el tema del festival.

Por ejemplo, en una fiesta cívica-luctuosa no intervendrán las danzas o bailes regionales; sino la declamación, la composición o el canto; hay que tomar en cuenta siempre la relación con el tema central, desarrollando así un aspecto más de nuestros programas oficiales, que son las guías que hemos de seguir para lograr la formación integral de nuestros alumnos.

Seleccionaremos los números que lo formarán de acuerdo con:

a).— Los intereses de los niños para que éstos puedan vivir lo que están representando.

b).— Las capacidades de los alumnos para evitarles esfuerzos mentales.

c).— La cultura y costumbres del lugar, de manera que el contenido no sea deprimente para las personas que asisten, etc.

d).— Seleccionados los números literarios, el lugar para presentarlo, las personas que van a asistir, etc., conviene atender a varias recomendaciones, para la presentación del mismo a fin de lograr los objetivos previstos con anterioridad.

Para la conducción del programa se recomienda:

1.— Que la persona que va a fungir como locutor, lo haga tratando de posesionarse de su papel y familiarizarse con el público, a fin de hacerlo pasar un rato agradable dentro del hogar de sus hijos que es la escuela.

2.— El festival debe empezar a la hora indicada para ello; aunque sucede que a veces las personas invitadas casi nunca se presentan a tiempo.

Tratándose de un plantel educativo debe llenarse este requisito, lo cual será una enseñanza de formalidad y una norma de cortesía que quedará bravada para toda la vida. Los niños son la parte principal del festival por lo que merecen la atención de los mayores, debiendo asistir éstos con puntualidad a todo acto de carácter escolar.

3.— Es recomendable que el programa no sea demasiado largo de lo contrario se pierde el interés y no se obtiene ningún provecho para la comunidad y alumnos que asisten.

4.— Al dar principio un festival deben ser los niños menores quienes lo inicien para evitar el nerviosismo, el cansancio y el olvido de su papel.

5.— Hay que lograr la continuidad entre un número y otro para evitar que el programa se alargue, que las personas que asisten se enfaden y que los participantes pierdan el interés por hacerlo.

6.— Los que tomen parte del programa tienen que estar preparados para que acudan con prontitud a actuar y el programa se desarrolle más rápidamente, a la vez que no se hace esperar a los espectadores.

7.— El discurso oficial, debe revestir la seriedad conveniente expresando y enfatizando sobre temas de interés general para la comunidad y ser lo más breve posible.

8.— En todos los festivales es muy común que alguien tome la palabra para agradecer la presencia y dar la bien-

venida a los invitados, es necesario que la persona indicada se prepare con anticipación sobre lo que ha de decir, el lugar que ocupará, la forma de presentarse, el uso del micrófono, etc. (presindiendo de toda adulación o exaltación a quienes por obligación sirven al pueblo).

Vestuario y Decoración

a) El vestuario.— Las danzas y bailes regionales no expresan todo su valor si no se usa el vestuario adecuado, pues todo el conjunto representa para nosotros un gran acervo cultural que debemos difundir.

El vestuario es el complemento perfecto de un baile regional, aclarando que los movimientos que se realicen no tendrán el mismo valor si el traje es impropio para ello.

La ropa en sus formas o diseños, colores, adornos y accesorios: bordados, tejidos, deshilados, aplicaciones, pinturas, estampados; así como flecos, estrellas, plumas, listones, sonajas, cascabeles, jícaras, etc. influyen de una manera decisiva en la proyección artística.

Por razones que debemos hacer notar, tales como: el clima, el paisaje, el temperamento de las gentes, las creencias religiosas, las relaciones familiares, (y hasta el estado civil) la modalidad de cada traje varía para adaptarse a las condiciones del medio ambiente que rodea a determinado núcleo de personas. Así vemos en algunos trajes, dibujos que tienen parecido con la decoración de la cerámica que se produce o consume en la región, otras veces las figuras realizadas con palma, aparecen reproducidas en los trajes dando a ellos un toque de más originalidad, de suerte que el traje se adapta al medio ambiente para favorecer la tradición y según la cultura.

Con la elegancia que es precisa y la sencillez necesaria, las figuras de adorno tienen una expresión de la que no podemos desligar el vínculo primario de la manifestación artística; encontrándose en esto, la raíz de la verdadera creación para esparcimiento del espíritu.

Respecto al vestuario de un festival escolar debemos tener presente que, si se requiere la confección de un traje determinado, ésta deberá resultar sencilla y económica porque no todos los niños pueden sufragar por igual los gastos y toca al profesor adaptarse a la situación. Además, tendremos en cuenta el que pueda ser utilizado en la vida diaria del niño, pero sin apartarse demasiado de lo original. Lo adaptaremos en la región a la cual pertenece el baile o danza, para dar el realce necesario a nuestro festival.

Cuando los recursos económicos no permiten la confección de un traje, puede suplirse con la adaptación de un sencillo vestido blanco, el más usual en cualquier ocasión. Las aplicaciones necesarias pueden hacerse de papel y colocarse en los vestidos de las niñas, tratando siempre de que exista cierta similitud con el traje apropiado.

Se recomienda que una sola persona confeccione el vestuario para que éste resulte igual para todos, siendo el maestro quien dé las indicaciones necesarias para dicha confección.

Los accesorios son muy importantes, por contribuir en la complementación del vestido; sin ellos, el vestuario no tiene el valor suficiente dentro de las tradiciones artísticas del pueblo mexicano.

Entre las principales y más importantes tenemos: la sonaja, los cascabeles, los espejos, la máscara, el sombrero, el rebozo, el zarape, el huarache, etc. Todos deben ser tomados en cuenta para hacer que los trajes regionales sean dignos representantes del folklore nacional. Además por medio de ellos, damos a conocer la gran tradición con que cuenta el país.

Algunos accesorios pueden ser elaborados como trabajos manuales, para hacer a los niños responsables y partícipes directos de esos bienes culturales.

Todas las ramas de la artesanía intervienen en la elaboración de los trajes regionales; la tela burda o fina; el calzado, huarache o bota; jorongo, zarape, sombreros, etc.

Todo es trabajado con una verdadera maestría que lleva el mensaje de su origen y la proyección de su belleza.

El peinado y el maquillaje son aspectos muy importantes de nuestros festivales, pues cuando representamos o presenciamos una actuación, es de muy mal gusto que los participantes lo hagan con peinados inadecuados. Las niñas deben prescindir de peinados extravagantes que deformen su simpatía y belleza natural.

Los personajes deben aparecer naturales, pues los niños se ven mejor así que como burda caricatura a causa del maquillaje excesivo.

Los maestros nos ocuparemos de estos detalles, para lograr la uniformidad deseada especialmente en las niñas.

Habiendo tratado a grandes rasgos lo que constituye el vestuario mexicano y el valor de éste en las fiestas escolares o de cualquier otra clase, es necesario utilizar otro tipo de trajes en los festivales en los cuales se incluyen poesías, cantos, composiciones, tablas gimnásticas, etc., ya que un festival no está constituido sólo de danzas y bailes regionales.

El vestido debe adaptarse a la actividad artística, viendo siempre que la niña o el niño cause buena impresión al público que presencia la actuación.

B) D E C O R A C I O N . —

La decoración en la escuela primaria tiene que ser sencilla, para la cual el maestro debe participar activamente con los alumnos, haciendo cuanto esté a su alcance para lograr resultados positivos.

Respecto a los festivales escolares, la decoración ocupa un plano de gran importancia, ofreciendo grandes ventajas:

- 1.— Da al festival un toque de más originalidad.
- 2.— Los alumnos acuden con más entusiasmo a él.

- 3.— Las representaciones resultan más vivas y naturales.
- 4.— Influye en el ánimo de los escolares en una forma acogedora.

Por lo que se refiere al escenario, éste puede ser de cemento, tierra o algún otro material; realizarse sobre algún tablado, con escenografía y ornato fijo; pero con lugar específico para las entradas y salidas de los participantes, así como para los músicos o el tocadiscos y el micrófono, etc.

En algunas ocasiones el escenario resulta demasiado pequeño y hay que adaptarse a él, para lo cual el maestro con sus muchos o pocos conocimientos, será el que solucione en parte el problema haciendo que los participantes luzcan ahí su gracia y colorido.

El escenario es el lugar donde actúan los niños en sus diferentes actividades artísticas; pero para que luzcan y gusten más a los espectadores, debemos decorarlo, valiéndonos para ello de la escenografía o de guiones escénicos.

Escenografía.— Esta en sí dice más que las palabras, pues al presentarse un acto de cualquier clase, con sólo observar la escenografía, sabremos en seguida el ambiente en que se desarrollará la escena.

La escenografía debe ser sencilla y natural, cuando no se tienen medios para adquirirla, podemos elaborarla con nuestros alumnos. Esta puede constar de: árboles, flores, animales, paisajes, etc., y todo lo relacionado con el festival.

Anteriormente se usaba un lienzo pintado con algún paisaje para decorar el escenario, hoy se prefiere escenografía más objetiva para crear un ambiente natural y lograr una verdadera comunicación con el público.

El marco escenográfico debe ser elegante y muy sugestivo; éste se logra si el maestro posee espíritu creador y un poco de ingenio.

Guiones escénicos.— Como en la mayoría de las escuelas es difícil contar con lo necesario para la escenografía, el maestro puede recurrir a los guiones escénicos que, son un valioso recurso para substituir la escenografía que, por cuestiones económicas generalmente no se elabora.

Dichos guiones consisten en desarrollar en el escenario algunas costumbres típicas de la región a la cual nos estamos refiriendo con el número literario.

Un festival con guiones escénicos, requiere una organización muy bien planeada, en él participa todo el grupo o la mayoría y se soluciona en parte, el problema del vestuario y la falta de aptitudes de los alumnos para actuar, pues los niños con algunos de estos problemas pueden formar parte de los guiones escénicos.

Para que tengan mayor lucimiento las actividades artísticas, es necesario que el maestro conozca y sepa hacer buen uso del escenario; en esta forma los participantes actúan cada uno en su lugar, bien distribuidos.

CONCLUSIONES

1.— Siendo indudable la habilidad y gusto del pueblo mexicano, el fracaso de los festivales escolares se debe a la poca atención que los maestros de escuela primaria prestan a aquellos.

2.— En general los maestros desconocemos y damos poca importancia a la personalidad de nuestros alumnos cuando organizamos un festival.

3.— Las fiestas escolares para que cumplan con su función educativa en el desarrollo de la personalidad infantil han de ser organizadas de acuerdo a su finalidad.

4.— Todas las áreas que señalan nuestros programas han de atenderse; todas ellas tienen su importancia; pero las que más se prestan para ligar o amalgamar a las restantes y hacer un todo unitario que logre el desarrollo integral de nuestros niños son: el juego, el cuento, la recitación, las escenificaciones, la danza; esto es, las actividades creadoras o artísticas.

5.— Todos los educandos tienen obligación y necesidad de reafirmarse y convencerse de lo que pueden y son capaces de hacer; si los maestros les ayudamos a descubrir y desarrollar sus aptitudes y capacidades para la formación de su personalidad. Debemos hacer que el niño se manifieste sin temores, que adquiera conciencia de su personal valer.

6.— El niño es lo más importante en la escuela. Si la tarea de un maestro no concede especial atención al niño y

a sus intereses, nada positivo podemos esperar de esa tarea.

7.— Aun cuando hay niños que no tienen facilidades, se les debe tomar en cuenta a todos al organizar un festival; porque todos tienen derecho y necesidad de actuar en lo que sea, para reafirmarse a sí mismos.

8.— Los festivales escolares contribuyen a la formación integral de los escolares y en combinación con las demás actividades se alcanza de una manera completa esa formación que los maestros tenemos el deber de lograr en nuestros educandos.

PROPOSICIONES

Yo propongo que:

1.— El maestro al planificar su enseñanza tome en cuenta las necesidades, intereses y características de sus alumnos para proporcionarles a través de los dominios que integran su personalidad (cognositiva, afectiva y psicomotriz), los medios necesarios para lograr un desarrollo integral y armónico que redunde en beneficio de ellos mismos.

2.— Que los profesores de escuelas primarias de acuerdo con el programa editado por la Secretaría de Educación Pública deben dar todo el tiempo y valor que pertenecen a las actividades artísticas como base importantísima en el desarrollo armónico de la personalidad del niño.

3.— Que no sólo en ocasiones de la celebración de festividades escolares se ponga una recitación. Junto con el juego, el cuento, la danza, la poesía y demás actividades artísticas, desde el primero al sexto grado, durante el año escolar, deberán desarrollarse, paso a paso dichas actividades. Será la mejor forma de preparar un festival escolar, puesto que puede integrarse con los números puestos ya en práctica ahorrándose tiempo y esfuerzo de parte de maestros y alumnos.

4.— Que se nombre un maestro de actividades artísticas en las escuelas primarias; pues resultaría de gran valía para el logro de dichas actividades.

5.— Que en los programas de los festivales escolares siempre formen parte: los coros, las tablas gimnásticas, las poesías corales; pues así todos los alumnos tomarían parte en el festival evitando con esto el lastimar su personalidad y la formación de complejos.

6.— Que desde los primeros años el maestro motive y guíe a sus alumnos en la recitación de sencillos versos, prosas cortas o cualquiera de las demás formas de actividad artística sencillas.

7.— Que el maestro no desaproveche todas las oportunidades que la vida le presente para enseñar a los educandos a apreciar la belleza de una melodía, de un poema, de una escultura, de las puestas de sol, de las buenas acciones, etc.

8.— Que los profesores programen “la hora social literaria semanalmente o cada quince días, según las condiciones de su grupo, que se dedique para cantar, bailar, narrar cuentos y recitar poesías.

BIBLIOGRAFIA

- 1.— Ballesteros y Usano Antonio.
Organización de la Escuela Primaria.
Editorial Patria, S. A.
- 2.— David W. Jonhson.
Psicología Social de la Educación.
Editorial Kapelusz.
- 3.— Larroyo Francisco.
Historia Comparada de la Educación en México.
Editorial Porrúa, S. A.
- 4.— Morales Córdoba José.
La Educación Física Escolar.
Editorial Trillas.
- 5.— Secretaría de Educación Pública.
Didáctica de las Actividades Creadoras y Prácticas.
Ediciones Oasis, S. A.
- 6.— Secretaría de Educación Pública.
Didáctica de la Escenificación y la Recitación.
Ediciones Oasis, S. A.
- 7.— Secretaría de Educación Pública.
Folletos de Educación Físicas y Artística I, II y III del
Curso Directo del Programa de Licenciatura en Edu-
cación Primaria 1975 - 1978.