



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS
ESTRUCTURAL

MEMORIA

Que Para Obtener el Título de:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
P R E S E N T A

Rebelmira López Gómez 409



Iguala, Gro. 1981.

I

DEDICATORIAS

A mi esposo,

A mi hijo,

A la Universidad Pedagógica
Nacional,

y a mis respetables
maestros.

II

I N D I C E

| | Pág. |
|--|------|
| I N T R O D U C C I O N ----- | 1 |
| Capítulo Primero. | |
| "EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL" ----- | 3 |
| Capítulo Segundo. | |
| "ETAPAS Y PASOS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL" ----- | 16 |
| Capítulo Tercero. | |
| "INVESTIGACION DE CAMPO. COMO APLICAN LOS MAESTROS DE TELOLOAPAN EL METODO GLOBAL DE ANALISIS. ESTRUCTURAL"----- | 35 |
| Capítulo Cuarto. | |
| "SUGERENCIAS PARA MEJORAR EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL EN LA ESCUELA PRIMARIA" ----- | 45 |
| C O N C L U S I O N E S ----- | 48 |
| ANEXOS: Gráficas y Fotos ----- | 50 |
| B I B L I O G R A F I A ----- | 63 |

INTRODUCCION

Todo maestro, con muchos o pocos años de servicio, recibe en su escuela, como una aportación necesaria de las vivencias del grupo y de las condiciones del medio, un enorme caudal de experiencias que vienen a enriquecer, a fortalecer, y algunas veces a desmentir, las teorías analizadas en la Escuela Normal.

Esta riqueza de experiencia que va caracterizando la acción docente del maestro nos permite adentrarnos en el centro del problema de la enseñanza-aprendizaje; nos exige revisar nuestros métodos y procedimientos de trabajo; nos impone el tratar de lograr un redescubrimiento de las técnicas, de las formas y de los modos aplicados en el trabajo del aula.

Habremos de recordar la aplicación del método científico, en la conducción del aprendizaje de las Ciencias Naturales; las técnicas de investigación para el área de las Ciencias Sociales, los métodos didácticos para las Matemáticas y el Español y en el caso particular de éste último, los métodos para la enseñanza de la lectura-escritura.

Por ser ésto la base de sustentación de la gran estructura de los aprendizajes que el niño logrará en toda su vida, como escolar o como autodidacta, es la enseñanza de la lectura-escritura el proceso más delicado e importante en la escuela primaria; para lograrlo debemos buscar el método más satisfactorio y desarrollar sus pasos o fases -

con la precisión necesaria, pero con la flexibilidad que - las circunstancias nos impongan.

Es sabido que para la enseñanza de la lectura-escritura existen varios métodos, pero todos agrupados en dos campos: los métodos analítico-sintético, como el onomatopéyico, el fonético y el silábico, que parten de elementos linguísticos sin significado, como son los fonemas y las sílabas; y los métodos sintético-analíticos, como el de Pala--bras Normales de Rébsamen, el natural, y actualmente, el Método Global de Análisis Estructural, todos ellos iniciando los aprendizajes del lenguaje tipográfico a partir de elementos lingüísticos con contenido, como son las palabras y los enunciados, siguiendo así la forma lógica del aprendizaje de la Lengua y basándose en las formas sincréticas de percepción del educando.

Es sobre este último método sobre el cual pretendo hablar en el presente trabajo, para analizar sus pasos y momentos, sus bases psicológicas y lingüísticas y evaluar -- los resultados prácticos que en su aplicación he obtenido.

Espero lograr este empeño.

Capítulo Primero

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

PROBLEMA.- ¿En qué medida los maestros que trabajan con el primer grado de las escuelas primarias de la región de Teloloapan, Gro., conocen el Método Global de Análisis Estructural?

HIPOTESIS.- Los maestros que trabajan con el primer grado en las escuelas primarias de la región de Teloloapan Gro., tienen escaso conocimiento del manejo y aplicación del Método Global de Análisis Estructural, porque no han recibido la orientación técnica adecuada, debido a que no se ha desarrollado el autodidactismo en ellos.

OBJETIVOS.-

- 1.- Que los maestros conozcan y apliquen correctamente el Método Global de Análisis Estructural, para que se obtenga un mejor rendimiento en cada uno de los grupos.
- 2.- Que los maestros conozcan la importancia que tiene este método.
- 3.- Que los maestros se preocupen por adquirir mejores fuentes de información pedagógica actualizada.

A.- QUE ES METODO.

Etimológicamente la palabra método, de origen griego, se integra con el prefijo "META" que quiere decir "más - -

allá", y la radical "ODOS" que significa "camino", por lo que básicamente método es el camino que se sigue para llegar a un final. "Es lo contrario de la acción casual y desordenada", es la forma, sistema o pasos que se sugieren para lograr un aprendizaje teórico o práctico.

En el terreno pedagógico se dice que el método es el encadenamiento lógico y completo de ejercicios varios, gr duados, que buscan armónicamente un fin, que puede ser la adquisición de un conocimiento científico o la experiencia práctica. "Esto es de manera ordenada y calculada para alcanzar el fin previsto, cada paso y cada movimiento está relacionado con el fin, y tiene su razón de ser". Podemos pues, definir el método, como la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinado objetivo de la manera más segura, económica y eficiente. En otras palabras, método es poner en relación, de manera práctica, pero inteligente, los sistemas y procedimientos con los ob jetivos y resultados propuestos.

En lo que se refiere al conocimiento, distinguimos -- dos métodos:

El método científico, encaminado a la investigación y al descubrimiento de una verdad, con apoyo en la expe rimentación, y el método didáctico, que tiene como fin la enseñanza de verdades ya conocidas y comprobadas. Pero el método didáctico activo debe de desarrollarse a través de -- una actividad sistemática; es decir, exige que el profesor planee cuidadosamente su propia actividad y la de sus alum nos, proponga el plan de trabajo al grupo, sea flexible -- aceptando sugerencias, no sea anárquico "obedeciendo" a --

los alumnos o tratando de dar gusto a todos; realice las actividades con el grupo o las supervise; entre en contacto con cada alumno para orientarlo; evalúe el desarrollo de las actividades y el logro de los objetivos.

Este último método indudablemente se apoya en el Científico; solamente se estructura con una serie de procedimientos de menor rigor científico, tratando de que los educandos lleguen por sí solos a descubrir las respuestas a los interrogantes que les plantea el mundo y la vida. El método didáctico es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados; esto es, conducir a los alumnos desde el no saber nada, hasta el dominio seguro, satisfactorio de la asignatura, de modo que se hagan más aptos para la vida común y se capaciten mejor para su futuro trabajo profesional.

El método con estas características debe ser un camino ordenado hacia un fin; constituye el elemento básico, estructurado, que da forma a una didáctica. Es pues el sistema por medio del cual se trata de realizar el proceso enseñanza-aprendizaje.

B.- QUE ES EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

El Método Global de Análisis Estructural es un método sintético-analítico para la enseñanza de la lecto-escritura, que tiene como base psicológica el carácter globalizador o sincretismo de la percepción humana y como base lingüística la iniciación del aprendizaje a partir de elemen-

tos con significado, como son los signos y la estructuras lingüísticas, para llegar después hasta el análisis de sus constituyentes inmediatos; sílabas y fonemas, retornando a la síntesis a cada paso.

"No hay método global, sino métodos globales"; y si a la variedad de los métodos globales unimos la de los métodos sintéticos, llegamos a la conclusión de que el hecho - de elegir un método de aprendizaje de la lectura constituye para el maestro uno de los problemas más arduos que debe resolver.

Ya no estamos en el tiempo de "las primeras letras", - en que partiendo del alfabeto, el maestro almacenaba en la memoria del alumno sílabas directas, inversas, y mixtas -- simples, para terminar con las compuestas, sin más fundamento que la rutina, ni más garantía de éxito que el que - podría ofrecer el dicho de que "la letra con sangre entra". Estamos en el periodo de "las primeras frases", y entre am bos han transcurrido muchos siglos.

Toda enseñanza está denominada por el principio que - dice que ha de irse de lo simple a lo complejo, que debe - pasarse por las partes antes de llegar al conjunto, ir de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido.

Pero debemos entender la significación de los términos "simple" y "complejo", puesto que lo que es simple para el adulto, lo es poco para el niño.

En lo que concierne a la lectura, lo que es simple pa ra el niño es la frase inteligible, relacionada con sus in

tereses, y no la letra ni el sonido, como se admitió durante tanto tiempo.

Al enseñar la lectura mediante frases o palabras, para terminar por las sílabas y las letras, se sigue el camino natural, puesto que se parte de la función global para terminar por el análisis.

Es el procedimiento que sigue la madre para enseñar el lenguaje por la vía auditiva, en el momento en que el desarrollo psíquico del niño sólo está en sus comienzos.

El método global es una aplicación en el orden perceptivo visual-verbal, de la actividad globalizadora, dice el doctor Decroly.

Sin embargo, para responder a las condiciones favorables a la actividad globalizadora, las frases y las palabras deben referirse a ideas sugeridas por el niño, o concebidas por él, y asociarse a sus emociones y a sus intereses.

El método global se propone enseñar a leer y a escribir a base de la visualización de palabras y frases enteras, puestas siempre en relación con su significado.

C).- CARACTERISTICAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Para mí este método es tal vez el estructurado con más eclecticismo, pues integra en sus elementos experiencias altamente positivas de metodologías anteriormente usadas.

das para el mismo fin. Por ejemplo: se inicia su enseñanza a partir de signos palabras, como lo hiciera el método de Rébsamen; prosigue la visualización de estructuras unidas a una imagen gráfica, como se hacía en el método natural; en el primer análisis separa la sílabas y a partir de una, estructura otras parecidas con fonemas vocálicos diferentes, como lo hiciera el método silábico, aunque en este caso y en el siguiente se trata de pasos auxiliares y no iniciales y en el segundo análisis separa los fonemas no para hacer fonetismo puro, no onomatopeya, sino para hacer ejercicios de fonemismo en los que el niño irá adquiriendo conciencia del valor fonémico de cada fonema.

Este método se denomina global porque se inicia con signos que siempre nos evocan una imagen conceptual, con perfiles definidos, con la finalidad de asociar siempre el signo visualizado en forma total (global), con el concepto correspondiente.

Es de análisis estructural porque el niño habrá de conocer los elementos que integran los enunciados, analizando las palabras; los de las palabras analizados en sílabas y los de las sílabas en fonemas, para que conozcan el valor de estos elementos, los usen apropiadamente en síntesis progresivas y se den cuenta de la eficacia de nuestro sistema de comunicación.

El método global desarrolla la atención y la observación, favorece la lectura expresiva, suprime el tartamudeo inicial, facilita la ortografía y relaciona la lectura con las demás materias del programa.

El Método Global de Análisis Estructural abarca dos -

enfoques, que a la vez son un sistema en sí con su propia estructura y sus propias leyes.

Su necesidad fundamental es: que el niño comprenda todo lo que lee, oye, hablar y escribe.

Desde un principio se abordan sus tres aspectos:

- 1) Aspecto gráfico visual.
- 2) Aspecto fonético auditivo.
- 3) Aspecto semántico, así que el niño se dará cuenta de -
qué trata el enunciado, y como se ve su imagen gráfica.

D).- FUNDAMENTOS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Este método para la enseñanza de la lecto-escritura - se fundamenta en disciplinas relacionadas con las ciencias de la educación, tomando las técnicas y las estrategias didácticas más efectivas que se han experimentado a través - de los años.

Su fundamento psicológico, basado en teorías de Psicología Infantil y Psicología del Aprendizaje, es el sincretismo o percepción globalizada del niño en la observación del mundo que le rodea.

El niño ve las cosas en conjunto y no fraccionadas; - percibe las palabras como una imagen acústica total, no -- fraccionada, que le eovcan a su vez una imagen conceptual completa y no parcial, por eso, debe iniciar su aprendizaje de la lecto-escritura a partir de signos con significado, o sea de palabras que le evoquen una imagen conceptual y no a partir de sílabas o letras que no le dicen nada.

El Método Global de Análisis Estructural tiene a su favor muchas condiciones propias al aprendizaje de la lectura.

Desde ya, abona en su favor el hecho comprobado de -- que los niños atrasados llegan a leer cuando se emplea, y que sigue el camino natural empleado por la madre para enseñar a hablar a su hijo.

Además, desarrolla la atención y la observación como resultado del mayor interés que despierta y favorece la -- lectura expresiva.

Por todas estas razones y muchas otras, no cabe la -- menor duda que el método global se ha impuesto ya a la consideración de los maestros y que todo hace presumir será -- el sucesor del método de palabras, una vez que las discrepancias que surgen de la rutina o de intereses personales, hayan sido reemplazados por unidad de miras.

Corresponde a los educadores estudiarlo a fondo para descubrir todas sus bondades y deficiencias y hacerle rendir los mejores resultados, tal como supieron hacerlo con métodos anteriores.

El libro de J. E. Segers ofrece la oportunidad de penetrar en ese estudio con un cúmulo de antecedentes, pruebas y comprobaciones; ofrece la sugestión de un plan de -- trabajo digno de todo elogio; el juicio crítico de cada -- lector ha de enriquecerlo y complementarlo con felices conclusiones individuales.

Para ser "global" debe responder a ciertas condiciones,

que la obra de Segers trata de fijar dentro de amplios límites que no coartan el espíritu de creación, indispensable para que el acto pedagógico sea a la vez que instructivo, educativo. Y son esas condiciones, que le dan unidad y sello propio, las que deben ser interpretadas fielmente, - para obtener del método el máximo rendimiento.

Así pues, el fundamento lingüístico se deriva del anterior, en virtud de que se refiere a la iniciación del aprendizaje, a partir de las palabras que le representan diversas imágenes de su realidad, y que son los mismos signos que él usa para comunicar sus pensamientos y sus sentimientos y que también usa su comunidad para establecer la comunicación colectiva; signos que une y que comprende, -- pues de otra manera cuando inicia el aprendizaje a partir de sílabas o letras, al momento de la lectura su esfuerzo mental estará dedicado a unir esas letras y esas sílabas y no a comprender el significado de los signos que está leyendo, como en el caso del presente método.

El fundamento lógico de este método consiste en que - el niño aprenda a leer y a escribir como aprendió a hablar, por palabras que le significan su realidad y no por sílabas ni por letras, que ni le significan nada ni le llevan a entender, ni a resolver sus problemas de comunicación.

E).- IMPORTANCIA DEL METODO.

En esta actividad es muy importante tener siempre un sistema o forma de hacer las cosas o una secuencia lógica para lograr objetivos, lo cual no es otra cosa que un método. Y el método global se propone enseñar a leer y a escribir

bir a base de la visualización de palabras y frases enteras y puestas siempre en relación con su significado.

El pensamiento se estructura mediante la aplicación de métodos de aprendizaje. Las técnicas para la realización artística se aplican mediante un método determinado. La habilidad deportiva, se adquiere mediante sistemas o prácticas metódicas de aprendizaje. La actividad humana en general se realiza siempre mediante pasos lógicos, que no son otra cosa que formas o métodos para realizar acciones.

La actividad sin método, sin sistema, sin organización, nos llevaría sólo al logro parcial de objetivos.

El método nos ayuda al logro total, sistemático y lógico de nuevas conductas en diversas esferas del aprendizaje humano.

Por eso es mucho más importante que en la enseñanza de la lecto-escritura adoptemos un método y busquemos que éste sea el que más ventajas ofrezca al educando y no el que más se le facilite al maestro; el que nos lleve no sólo a lograr que el alumno aprenda a leer y a escribir, sino que le ayude al educando a estructurar su pensamiento.

F).- VENTAJAS QUE SE OBTIENEN CON LA APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

En la aplicación de este método se encuentran las siguientes ventajas.

a).- Es audio visual, pues según la teoría de Ullman se presenta al mismo tiempo la imagen gráfica y acústica

para que el niño la visualice y memorice los sonidos articulados que la integran.

- b).- Es ideovisual, porque con las imágenes gráficas y - - acústicas se presentan siempre las imágenes conceptuales o, según la teoría de Saussoure, unidos continente y contenido, forma y substancia de los signos.
- c).- Es simultáneo, porque se lleva a un mismo ritmo la enseñanza de la lectura y escritura.
- d).- Es económico, porque sólo utiliza un tipo de letra para ambos aprendizajes, la letra scrip, que es además, sencilla en su trazo y muy legible.
- e).- Es gradual, ya que si bien se inicia con la visualización de palabras, luego presenta el primer problema de la discriminación de las mismas en enunciados, después la visualización de enunciados, aprendiéndolos - el niño de "memoria visual y auditiva" lo que representa un nuevo grado de dificultad y así sucesivamente en orden ascendente de dificultades.
- f).- Tiene tendencia lingüística, pues se basa en el lenguaje común de los niños y atiende los aspectos básicos de la comunicación, saber hablar y saber escuchar; saber leer y comprender lo leído y saber estructurar mensajes escritos.

Finalmente como conclusión última, digamos que nuestras experiencias sobre la función globalizadora prueban - que el aprendizaje de la lectura es en general demasiado prematuro, y que ganaría mucho si fuese realizado a partir de los ocho años.

Según Benjamín Sánchez en su Libro Básico de Licenciatura, pág. 202, expresa: Las ventajas del Método Global de Análisis Estructural, son las siguientes:

Sin embargo, resulta mejor presentar frases inteligibles tomadas del dominio del niño.

La comprensibilidad de las frases y las palabras está en razón directa con el interés, que es por cierto, el factor primordial.

En algunos casos, sin embargo, la longitud de las frases y las palabras, así como la presencia de ciertas letras, pueden guiar a los sujetos en sus respuestas.

Igualmente, parece que las letras consideradas simples son las menos bien reconocidas, mientras que las más complejas se imponen.

De nuestras investigaciones surge también que entre la aptitud para identificar y retener palabras, sílabas y letras de una parte, y el nivel intelectual de otra, existe una correlación, lo que confirma la opinión corriente de que, cuanto más inteligente es el niño, mejor aprende a leer.

Sin embargo, la lectura de elementos abstractos, tales como las letras aisladas y las sílabas, exige una intervención mayor de la inteligencia, que la de las frases y las palabras, que son concretas, más inteligibles, porque están más en relación con el interés de los niños.

Esa comprobación justifica el empleo del método global, sobre todo para los niños menos dotados, que son los menos aptos para reconocer y retener letras y sílabas.

Capítulo Segundo

ETAPAS Y PASOS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Las etapas del Método Global de Análisis Estructural son cuatro:

- a) Maduración o etapa preparatoria.
- b) Visualización.
- c) Adquisición de la lecto-escritura.
- d) Afirmación de la lecto-escritura.

Cada una de estas etapas tiene diversos pasos o momentos que a continuación explicaré:

A).- ETAPA PREPARATORIA O DE MADURACION.

La etapa de maduración o etapa preparatoria tiene como finalidad lograr o afirmar la madurez de habilidades y aptitudes físicas, la de capacidades mentales y la de actitudes psíquicas para disponer al alumno al aprendizaje de la lecto-escritura y al dominio del lenguaje tipográfico.

Se integra con una serie lógica y organizada de ejercicios físicos y actitudes formativas, que en forma gradual y sistemática logran en el educando un mejor uso de los elementos de su cuerpo, una aplicación concreta de su atención hacia un propósito definido y una buena coordina-

ción de su actividad mental con la física, que le permitirá adquirir nuevos aprendizajes, con menos esfuerzo y mejor organizados.

Esta etapa se desarrolla en tres pasos o momentos:

- 1).- Maduración de la actividad motora gruesa, como caminar, correr, saltar con pasos largos, normales o cortos, a distintas velocidades, en diversas direcciones, hacia adelante, hacia atrás, o hacia los lados. También se incluye lanzar diversos objetos, esquivarlos, cacharlos, jugar pelota y lanzar anillos. Asimismo se ejercitan juegos de atención con estimulación de los sentidos para aplicar su actividad hacia objetos determinados.
- 2).- Maduración de la actividad motriz fina, como recortar, colorear, dibujar, trazar diversas figuras, juegos de rompecabezas, juegos de minoría visual, como presentar una lámina con algunas figuras y luego retirar unas para comprobar la atención del educando y por último el trazo de los caracteres básicos de la escritura escrip.
- 3).- Actividades de coordinación ojo-mano para que el alumno adquiera poco a poco la destreza suficiente para que su mano haga o dibuje lo que su vista está captando y para -- que precise los perfiles de los o-jetos que al iniciar la lectura serán las imágenes conceptuales, que unirá a las - imágenes acústicas (palabra oral) y a las imágenes gráfi-- cas (palabra escrita) y que deberá asociar siempre con sus vivencias y con su realidad.

A esto deben agregarse las lecturas constantes que hará el maestro: narraciones, cuentos, poesías, canciones y otras de carácter motivante.

B).- VISUALIZACION.

La segunda etapa, que es la visualización, lleva al niño a la fijación mental de imágenes gráficas, unidas - - siempre a las imágenes acústicas y conceptuales que los educandos deberán reconocer por su morfología, perfiles, ex tensión, elementos, etc. y aprenderán a discriminar en estructuras mayores, que también deberán aprenderse "de memo ria visual y auditiva".

Los pasos de esta etapa son los siguientes:

1) Visualización de palabras.- Que se refiere a reconocer la imagen visual de las palabras escritas, como cuando se trabajan, en los libros del alumno, los colores, las partes del cuerpo, las cositas y las comiditas, asociando siempre la imagen gráfica, o sea, las palabras escritas, - con su imagen acústicas, o sea la palabra oral, y con su - imagen conceptual, o contenido, y con la realidad, o sea - las vivencias del niño, cumpliendo así la teoría de Ullman.

2) Discriminación de las palabras visualizadas.- Esta discriminación se hace como cuando trabajamos en los li - - bros del alumno, "la sandía es roja", "el pollito es amari llo", "tengo dos manos", "quiero chocolate", etc., en las que debemos localizar la palabra ya visualizada: "rojo", - "amarillo", "manos", "chocolate".

Para afirmar esta discriminación siempre se asocia al enunciado la imagen conceptual correspondiente, y se hacen los "juegos sintácticos", que consisten en cambiar de lu - - gar el signo a discriminar mediante el cambio del sintagma del enunciado; por ejemplo: "la sandía es roja, roja es la

sandía, es roja la sandía, la palabra roja es, en donde damos cuatro diferentes lecturas a la palabra "roja".

3) Visualización de enunciados, mismos que en el paso anterior el niño ya se ha apropiado de "memoria".- Seguramente que este primer juego de memoria auditiva, le será útil para visualizar los enunciados, es decir, el reconocimiento y fijación de su contorno físico-gráfico, (imagen gráfica), uniendo a la imagen acústica y a la conceptual.

El logro de esta nueva conducta lingüística va a requerir del maestro una buena dosis de paciencia y un buen esfuerzo de atención de los alumnos.

Para la comprobación de esta visualización se vuelven a utilizar los juegos sintácticos, que nos llevarán a la visualización de los otros signos que se encuentran integrando el sintagma.

El último paso de esta etapa es: Análisis de los enunciados en palabras.- Este análisis se hace separado, reuniendo y contando cada una de las palabras que componen un enunciado y luego estableciendo comparaciones con otros enunciados, para encontrar las palabras semejantes, agruparlas y afirmar su visualización, y por eliminación natural, encontrar las palabras que no tengan semejanza con otras palabras en los enunciados comparados.

C) ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA.

Cuando el niño llega a esta etapa ya ha visualizado -

muchas palabras y muchos enunciados y los reconoce y discrimina entre otros.

Digamos que los "lee" de memoria, pero en realidad -- aún no está leyendo, pues desconoce los elementos de lenguaje tipográfico, que son las "letras" representativas de los fonemas.

Para llegar a esto deberá, en esta etapa, realizar -- los pasos siguientes:

1) Análisis de las palabras en sílabas.- En este análisis el alumno deberá reconocer el número de sílabas que forman cada palabra y por el reconocimiento de "golpes de voz" con que se componen las palabras.

Deberá reconocer la "unidad silábica" por su imagen gráfica y acústica y poco a poco irá dominando el "valor prosódico" de estas unidades, haciendo constantes juegos silábicos, haciendo "silabeos" y por último combinando las sílabas de distintos signos para formar palabras nuevas, -- que empezarán a leerse por sí mismas visualizadas, como producto del "valor prosódico" de las sílabas.

2) El siguiente paso es: Síntesis de palabras a partir de sílabas y es complementario y reafirmativo de las actividades anteriores, pues se trata de localizar y reconocer más sílabas (ejemplo: la sílaba "te" de "e-lo=te" y a partir de su reconocimiento y discriminación, construir sílabas semejantes (e-lo=te-u (silabeo), luego combinarlas con otras sílabas de modo que el cambio de una de ellas propicie la construcción de un nuevo signo, como:

| | | |
|---------|---------|---------|
| ta - la | ta - sa | ta - mo |
| te - la | te - sa | te - mo |
| ti - la | ti - sa | ti - mo |
| to - la | to - sa | to - mo |
| tu - la | tu - sa | tu - mo |

Después se invierten las sílabas para formar nuevos signos como:

| | | |
|---------|---------|---------|
| la - ta | sa - ta | mo - ta |
| la - te | sa - te | mo - te |
| la - to | | mo - to |

y por último se integran todas al juego para formar otros nuevos signos como:

| | | |
|---------|---------|---------|
| mo - sa | la - mo | sa - la |
| la - sa | mo - la | ta - te |

Y como son muchos los signos que se analizan, se multiplican las posibilidades combinatorias y de adquisición de la lecto-escritura y al aplicar este conocimiento el educando, comienza a leer todos los signos que le presenten, sin ninguna dificultad y sin silabear, sino por signos completos, globales.

D) AFIRMACION DE LA LECTO-ESCRITURA.

La última etapa de este método es la afirmación de la lecto-escritura.

En esta etapa se trata de que descubran y reconozcan los elementos mínimos de la lengua: los fonemas, que al igual que las sílabas, carecen de significado.

Los pasos que integran esta etapa son los siguientes:

1) Análisis de las sílabas en fonemas, o sea la separación de los elementos que forman las sílabas y reconocimientos de sus rasgos y características, a través de agrupamientos por semejanzas:

Se trata de que reconozcan fonemas iguales y que identifiquen sus formas y los rasgos distintivos de las "grafías" que los representan.

Que reconozcan y discriminen las letras, asociadas al fonema que representan y se manejen unidas, pero sin hacer fnetismo, pues esto nos llevaría a "deletrear" con lo que se desvirtúe el espíritu globalizador y analítico del método.

2) Los juegos fonémicos son los más apropiados para afirmar el aprendizaje del valor de articulación de los fonemas, y para comprender la eficacia y economía de la lengua, que con sólo 22 fonemas puede construir infinidad de palabras que, con una innumerable posibilidad combinatoria, permiten la estructuración de los mensajes que requiera -- nuestra comunicación.

Estos juegos fonémicos llevan al niño a tratar el fonema y la letra como elementos de articulación y no como elementos aislados, pues en este caso como fonemas no tienen ningún valor y sólo lo adquieren al unir sus valores -- dos o más fonemas.

Los juegos fonémicos se pueden realizar en la forma siguiente:

Tomamos una letra cualquiera, vocal o consonante: "b"
¿qué valor tiene así sola?

Ahora la unimos a una vocal: "ba" y luego a otras: --
"bi", "bo". Y luego combinamos las letras en cualquier --
forma: (ta) (la) (se) (me) (mi) (ti) (ti) (re) (me) (ne) -
(el) (al) (an) (en), etc. Al realizar estos juegos los e-
ducandos, van adquiriendo conciencia del valor de la arti-
culación de los fonemas y del valor fonético de los mismos,
por lo que aprenden a reconocerlos asociando siempre su i-
magen acústica a su imagen gráfica.

3) El último paso es síntesis, o sea, la aplicación -
de la teoría de Saussure sobre lo que es la Lengua: "Siste-
ma de fonemas para construir signos y sistemas de signos -
para estructurar mensajes". Tomamos como base los fonemas
para formar sílabas y con éstas construir palabras, por e-
jemplo: /t/o/g/a/e/l/c/o/m/e/n/e/c/a/r/.

Ahora construyamos las sílabas:

/to/ga/el/co/me/ne/car/

Luego integramos las palabras:

/gato/el/come/carne/

Y buscamos mediante una combinación adecuada (sintag-
ma), la estructuración del mensaje o enunciados:

El gato come carne.

Y así, partiendo de los elementos mínimos sin signifi-
cado de la lengua (fonemas y sílabas) llegamos al signo --
que es elemento con significado y por último al enunciado
que es la unidad mínima de comunicación que usamos constan-
te y normalmente para expresar nuestro pensamiento y senti-

mientos y representar con imágenes acústicas o gráficas la realidad natural y social de nuestro mundo.

Esta etapa de afirmación debe comenzarse a partir del séptimo mes, haciéndose los ejercicios de maduración y la práctica de expresión oral. Es muy importante hacer notar que desde el inicio de la visualización, las palabras deben presentarse en forma global completa a los alumnos, -- sin deletrear ni silabear las palabras, pues ésto les quita su calidad de "elementos con contenido" que es lo que -- establece la diferencia entre éste y otros métodos.

E) EJEMPLIFICACION DE CADA ETAPA DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

a) En la primera etapa, que es maduración o etapa preparatoria, tenemos tres pasos principales:

1.- MADURACION MOTRIZ GRUESA, en la que realizará varios ejercicios:

Caminará hacia el frente con paso normal y el cuerpo erguido.

Caminará hacia el frente a paso rápido y corto.

Caminará hacia atrás con paso marcial.

Correrá en zig zag entre una fila de sus compañeros.

Correrá en círculos en torno a la cancha de basquetbol.

Saltará obstáculos de 20 cms. de altura.

Lanzará una pelota de volibol.

Esquivará una pelota pequeña lanzada sin mucha fuerza.

Cachará una pelota mediana.

Lanzará una pelota pequeña de hule.

También se realizarán ejercicios de ubicación espacio temporal derecha, izquierda; arriba, abajo, adelante, atrás etc.

2.- MADURACION MOTRIZ FINA, en la que se realizan actividades como las siguientes:

Coloreará dibujos en blanco.

Trazará diversas líneas en su cuaderno.

Recortará figuras.

Iluminará láminas con colores diversos.

Modelará figuras con plastilina o barro.

Dibujará objetos o figuras que observe.

Realizará los trazos básicos de la letra scrip (esto implica muchos y variados ejercicios.)

3.- En el paso relacionado con actividades de coordinación ojo-mano y juegos de atención, se pueden realizar los siguientes ejercicios:

Que el niño observe dos láminas casi iguales y que en encuentre cuál es la diferencia entre ellas.

En el franelógrafo se ponen diversas figuras en un orden determinado y después de observarlas y de espaldas a las figuras, el niño nos dirá en que orden están.

Este mismo juego, pero ahora cambiando de lugar las figuras para que el niño las vuelva a colocar es el orden en que estaban.

Este mismo juego, pero ahora quitando una figura sin que el niño se de cuenta y que diga qué figura falta.

Que el niño observe láminas de paisajes y nos diga -- cuántas cosas vió.

Que ante dibujos sencillos el niño trate de reproducirlos.

Que reproduzca trazos y figuras que el maestro le pon

ga en el pizarrón.

Todo esto con el fin de que la vista vaya adquiriendo habilidad para reconocer trazos y formas y la mano aprenda a dibujar lo que el ojo ve.

b) La segunda etapa que es la visualización está dividida también en tres pasos.

1) Visualización de palabras, por ejemplo: "rojo".

Presentación de la palabra asociada con su imagen acústica. Asociación con la imagen conceptual: pintará de rojo, traerá cosas rojas, recortará papel rojo, serpentinas rojas, etc.

2) Discriminación de la palabra visualizada en un enunciado y los trabajos, por ejemplo en:

La manzana es roja
en donde vemos que queda un cuadrado en blanco para colocar la palabra roja. Debemos tener cuidado de cómo pegar el niño esta palabra, pues si no la ha visualizado bien corre el riesgo de pegar la palabra de cabeza.

Para afirmar esta discriminación, valiéndonos de cartulinas hacemos los juegos sintácticos, por ejemplo:

| | | | |
|------|--------|------|--------|
| La | sandía | es | roja |
| Roja | es | la | sandía |
| La | sandía | roja | es |
| Es | roja | la | sandía |

Estos juegos harán que el alumno realmente discrimine la palabra visualizada y nos llevarán a iniciar el ter-

cer paso.

c) Visualización de los enunciados, o sea que los niños se van a aprender de memoria enunciados como:

La fresa es roja.

Los limones son verdes.

El pollito es amarillo.

Este carro es azul.

Tengo dos ojos.

Quiero refresco de limón.

Aquí hay un trompo, etc.,

Pero las aprenderán no sólo de memoria auditiva, sino también de memoria visual, para lo cual seguiremos echando mano de los juegos sintácticos.

d) Análisis de los enunciados en palabras. En este aspecto analizaremos y separaremos las palabras que integran cada estructura, las contarán los niños, reuniremos muchos enunciados y buscaremos las semejanzas y diferencias, o sea las palabras que sean iguales, para reunir las en grupos; posteriormente jugaremos a integrar nuevos enunciados con todas esas palabras sueltas que hemos encontrado en estos enunciados, por ejemplo:

es es es son iguales y son las -
únicas palabras en este grupo de enunciados, que venimos
trabajando. Contamos las palabras.

El 1° tiene cuatro palabras:

La fresa es roja

El segundo, tercero y cuarto enunciados tienen la misma estructura de cuatro palabras:

Los limones son verdes

El pollito es amarillo
Este carro es azul

El quinto enunciado está integrado con tres palabras.
Tengo dos ojos

El sexto y el séptimo están integrados con cuatro palabras cada uno:

Quiero refresco de limón
Aquí hay un trompo

Podemos hacer un siguiente análisis para ver que tipo de nombres hay en estos enunciados:

Un nombre de animales: pollitos.
Tres nombres de frutas: fresa, limones, limón.
Un nombre de juguete: trompo
Nombres de cosas: carro, refrescos.

Ahora combinemos todas las palabras de estas estructuras y juguemos a formar con ellas nuevos enunciados, como:

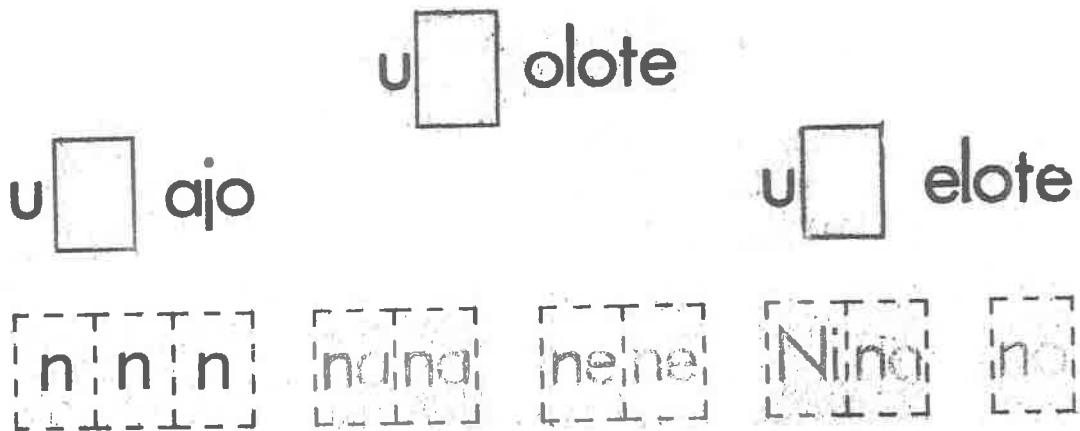
El refresco es de limón
Quiero un trompo
Este pollito es amarillo
Tengo un carro
Quiero dos limones
Aquí hay fresa roja

Así podríamos seguir afirmando la visualización de palabras y de enunciados a que se refiere esta etapa del método.

c) La tercera etapa es la adquisición de la lecto-escritura, o sea el reconocimiento y manejo de los elementos que integran las palabras que en la etapa anterior ha venido visualizando.

En esta etapa tenemos los siguientes pasos:

1) Análisis de las palabras en sílabas, mismo que se inicia con la separación de las sílabas que integran una palabra y al mismo tiempo con el reconocimiento de las vocales, pues al hacer el análisis silábico el niño se va a dar cuenta de que son las vocales las que tienen un valor fonético absoluto y que las consonantes sólo adquieren este valor al unirse a las vocales, pero nunca por sí solas. Ejemplificaremos este paso.



En esta actividad se toma como base la letra "n", para hacer silabeo con "a", "e", "i", "o", y así tenemos "na", "ne", "ni", "no", sílabas con las que podemos formar palabras como "nana", "nene", "nina", "no"; y después "nena", "nano", "nona", es decir, que del análisis de inmediato se pasa a la síntesis.

Lo importante de este paso es que con el auxilio del silabeo y con la asociación constante de las imágenes conceptuales, se destruyen palabras para construir otras nuevas, como en el ejemplo de la pág. 30.

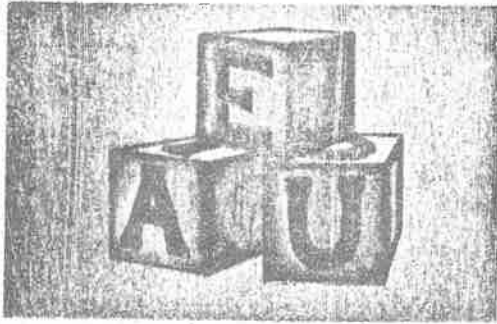
En éste se manejan las sílabas: "da", "de", "di", "do" "du" derivadas del análisis silábico de: "dados", "dedos", "dibujos", "dominó", y la sílaba "du", que no está en estas palabras, se deduce del silabeo. Además se usa la sílaba "lla", que se vió en la lección anterior, al analizar la palabra "llave"; la sílaba "la" que se ha venido viendo -- desde el análisis de la palabra "lápiz"; la sílaba "ar" -- que venimos analizando desde la palabra "ardilla", y con esas sílabas se han formado nuevas palabras como: "dora", "duda", "adela", y se pueden seguir formando otras como: "donó", "una", "dala", "lado", "dinos", etc.

2.- El último paso de esta etapa es la síntesis de palabras a partir de sílabas, cosa que se viene haciendo después de realizar cada análisis, pues esto ayuda al dominio del valor prosódico de las sílabas, para que los niños puedan manejarlo y construir palabras que no han visualizado.

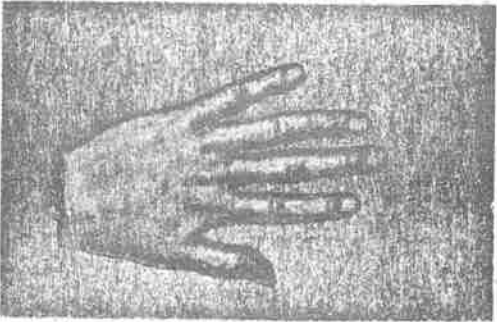
d) La última etapa del método es meramente reconstructiva y se denomina afirmación de la lecto-escritura. En ella, encontramos sólo dos pasos.

1) Análisis de las sílabas en fonemas, iniciándose -- con la discriminación de las vocales como en el ejemplo de la página 31.

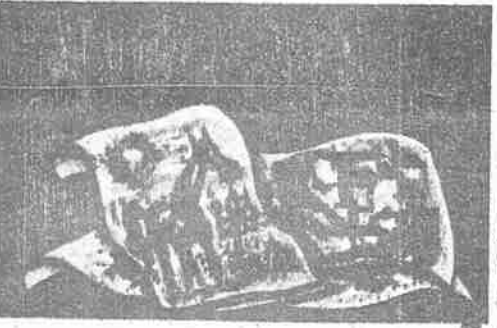
Después se trabaja con las consonantes como en el ejemplo de la página 32.



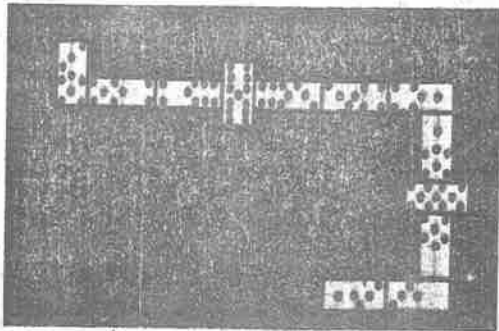
unos dados



unos dedos



unos dibujos



un dominó

Do | ra | du | da A | de | la ar | di | lla

¿Qué?

¿De qué color es?

Este globo



es roj

Esta pelota



es amarill

Este trompo



es negr

Esta reata



es morad

Este columpio



es blanc

Esta pelota



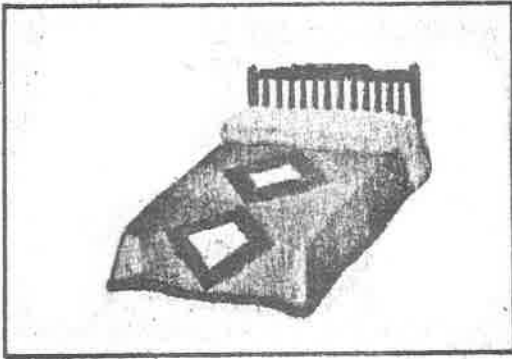
es roj

Esta reata



es amarill

a o a o a o a



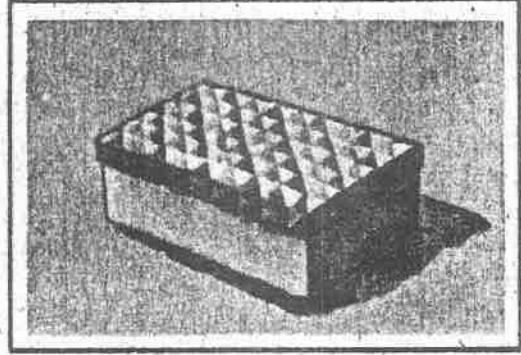
ca a



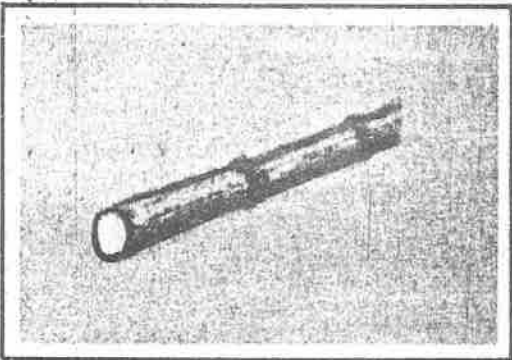
ca a



ca a



ca a



ca a

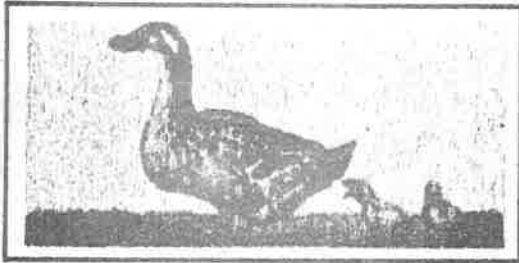
m r s j ñ

Luego se prosigue con ejercicios de análisis total de carácter fonémico como en el siguiente ejemplo:



i

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



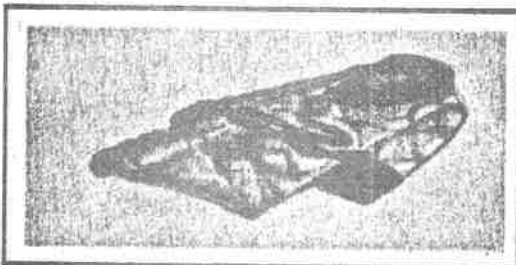
p

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



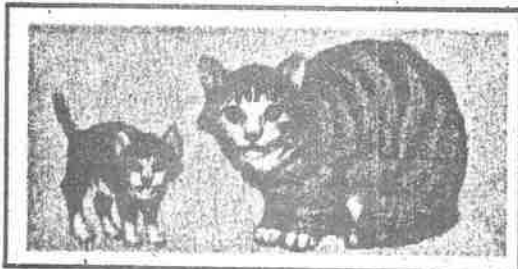
r

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



b

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



g

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

a t a a a a t
a t a a t a t a

Por último, se siguen haciendo juegos fonémicos para que el niño vaya dominando el valor de articulación de - - los fonemas y se remata con ejercicios denominados "A jugar con las letras", en los que, a partir de letras representativas de fonemas, se inicia el último paso:

2) Síntesis a partir de fonemas para construir sílabas, con éstas integrar palabras y con éstas estructurar mensajes como en el siguiente ejemplo:

A jugar con las letras

Nosotros vamos a la escuela

o t r o s n o s m o s
v a a l c u e e s l a

o tros Nos mos va a
a l cue es la.

Nosotros vamos a la escuela.

Capítulo Tercero

INVESTIGACION DE CAMPO COMO APLICAN LOS MAESTROS DE TELOLOAPAN EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Con el objeto de poder establecer con veracidad si -- los maestros aplican o no el Método Global de Análisis Estructural, y cómo lo aplican en caso de hacerlo, realicé -- dos investigaciones de campo: una relativa a un maestro en 14 grupos de 1er. año y de tres escuelas diferentes, y una encuesta aplicada a treinta maestros de 1er. año que pres-- tan sus servicios en la región de Teloloapan.

El presente trabajo o tesis desarrollada de la teoría analizada del Método Global de Análisis Estructural, basan-- do el análisis en mi experiencia personal de maestra de -- 1er. año. Pero se me plantea el problema de la aplicación práctica de este método, por lo que debo de recurrir a un muestreo que realicé en trece grupos de 1er. año, tomados al azar en tres escuelas primarias diferentes, pues necesi-- to analizar el proceso de aplicación del método, y el re-- sultado del mismo, para probar una de las aseveraciones de mi tesis, que indican que este método es ventajoso con res-- pecto a otros.

Partamos del planteamiento de que creo que la mayoría de los maestros de la región de Teloloapan, están aplican-- do el Método Global de Análisis Estructural en la enseñan-- za de la lecto-escritura, pero también pienso que la mayo-- ría no está siguiendo con toda minuciosidad las etapas y -

pasos del desarrollo del mismo aunque en término generales se está agregando a los principios y a los procedimientos establecidos para su ejecución; por lo tanto las fallas que encontremos en el proceso habrán de repercutir en resultados más tardados o nulos.

RECOLECCION DE DATOS.

Para realizar este muestreo sólo planteamos tres cuestiones:

- 1.- Porcentaje de maestros que no aplican el Método Global de Análisis Estructural.
- 2.- Porcentaje de alumnos lectores en el primer semestre, en el segundo, o fin de año, tanto en maestros que aplican el Método Global de Análisis Estructural, como en maestros que aplican método fonéticos o silábicos.
- 3.- Evaluación de la lectura de niños que aprendieron con el Método Global de Análisis Estructural, y niños que aprendieron con otros métodos, tomando los rasgos siguientes:
 - a) Comprensión de lo leído.
 - b) Fluidez en su lectura.
 - c) Sí silabea o no al leer.
 - d) Sí deletrea o no al leer.
 - e) Actitud del lector, consistente en forma de tomar el libro, forma de leer, transmisión del mensaje - contenido en la lectura.

Resueltos los cuestionarios y conjuntados los datos, hemos procedido a evaluarlos en la forma siguiente:

ANALISIS DE DATOS:

Valoramos las respuestas obtenidas sin objetar en lo absoluto la opinión de los muestreados y fuimos agrupando en porcentajes las respuestas positivas o negativas que -- los cuestionarios arrojaron.

El valor de este muestreo se basa en el hecho de haberse aplicado en tres escuelas diferentes, con grupos heterogéneos, con maestros de distinta procedencia normal, - hombres y mujeres, de edades muy distintas y con la seguridad de que los muestreados ignoraron si ellos eran los únicos o si habían otros respondiendo el cuestionario.

EXPOSICION DE DATOS.

Por último, procedimos a organizar de la mejor manera posible los resultados del muestreo, mismos que exponemos en la forma siguiente:

Muestreo en tres escuelas primarias y rurales de la - región de Teloloapan, Gro.

| Método Aplicados | No. de Grupos | % |
|--------------------------------|---------------|------|
| Global de Análisis Estructural | 9 | 68% |
| Silábicos y Fonéticos | 4 | 32% |
| TOTALES | 13 | 100% |

De los que aplican el Método Global de Análisis Estructural, en un grupo de 40 alumnos:

| Tienen niños lectores: | No. de Niños. | % |
|------------------------|---------------|------|
| Antes de enero | 32 | 80% |
| Después de enero | 4 | 10% |
| A fin de año: | 4 | 10% |
| TOTALES | | 100% |

De los profesores que aplican otros métodos, en un -- grupo de 40 alumnos:

| Tienen niños lectores | No. de Niños. | % |
|-----------------------|---------------|------|
| Antes de enero | 12 | 30% |
| Después de enero | 20 | 50% |
| A fin de año | 8 | 20% |
| TOTALES | | 100% |

Características de los niños lectores. Evaluación obtenida a través de sus maestros. (Escala Estimativa).

| Características | Método Global | Otros Métodos |
|-----------------|---------------|---------------|
| Actitud | + | - |
| Deletreo | 0 | + |
| Silabeo | 0 | + |
| Fluidez | + | - |
| Comprensión | + | - |

ACOTACIONES: Más = +; Menos = -; Ausencia = 0

Mi 2a. investigación de campo se realizó con las ca--

racterísticas de una encuesta, integrada por treinta preguntas que ofrecían dos, tres, cuatro y hasta cinco alternativas de respuesta, en la forma siguiente:

| Alternativas de respuesta: | | % |
|--|------|---|
| Si no fueras maestro, ¿qué te gustaría ser? | | |
| Médico | 16.6 | % |
| Licenciado | 20 | % |
| Educadora | 20 | % |
| Trabajadora Social | 20 | % |
| Otros | 23.3 | % |
| ----- | | |
| ¿Cuál es el grado de consideras más difícil?: | | |
| Primero | 33.3 | % |
| Segundo | 0 | % |
| Tercero | 0 | % |
| Cuarto | 10 | % |
| Quinto | 6 | % |
| Sexto | 10 | % |
| Ninguno | 40.6 | % |
| ----- | | |
| ¿Qué entiendes por método? | | |
| Método es el camino que se sigue para llegar a un fin. | 93 | % |
| La forma de hacer algo correctamente | 7 | % |
| ----- | | |
| ¿Qué método empleas en la enseñanza de la lecto-escritura? | | |
| Global de Análisis Estructural | 66.6 | % |
| Onomatopéyico | 16.7 | % |
| Natural | 16.7 | % |
| ----- | | |

| Alternativas de respuesta: | | % |
|---|------|---|
| ¿qué pasos has seguido en la aplicación de este método? | | |
| Correcto | 73.3 | % |
| Incorrecto | 26.6 | % |
| ----- | | |
| ¿Qué dificultades has encontrado? | | |
| Que sólo se aprende de memoria | 20 | % |
| Que sólo leen cuando se les presenta el objeto | 23.3 | % |
| Elaboración de material didáctico | 23.3 | % |
| Ninguno | 33.3 | % |
| ----- | | |
| ¿Te obligan a usar el método de Análisis Estructural? | | |
| Si | 83.3 | % |
| No | 16.6 | % |
| ----- | | |
| ¿Qué diferencia hay entre el Método Global y el Onomatopéyico? | | |
| Global: correlaciona; Onomatopéyico: imita | 26.6 | % |
| Onomatopéyico parte del global | 23.3 | % |
| Onomatopéyico: del sonido; Global: del enunciado | 50 | % |
| ----- | | |
| ¿Qué diferencia hay entre el Método Ecléctico y el Método Global? | | |
| Global: Correlaciona todas las áreas | 73.3 | % |
| Ecléctico: es menos objetivo | 26.6 | % |
| ----- | | |
| ¿Estás satisfecho con los resultados obtenidos? | | |
| Si | 66.6 | % |

| Alternativas de respuesta: | % |
|---|--------|
| Regular | 33.3 % |
| ----- | |
| ¿En qué se basa el Método Global de Análisis Estructural? | |
| Formación integral del niño | 60 % |
| Sincretismo infantil del niño | 40 % |
| ----- | |
| ¿Has empleado este método? | |
| Si | 70 % |
| No | 30 % |
| ----- | |
| ¿Qué entiendes por global? | |
| Que se relaciona con todas las áreas | 43.3 % |
| Que el niño aprende a leer y comprender el funcionamiento de enunciados | 40 % |
| El niño visualiza y analiza | 16.6 % |
| ----- | |
| ¿Cuál es el aspecto negativo de este método? | |
| Falta de material didáctico | 36.6 % |
| No sabe aplicarlo | 46.6 % |
| Otras causas | 16.7 % |
| ----- | |
| ¿Cuál es el aspecto positivo de este método? | |
| Facilita la enseñanza | 73.3 % |
| El niño aprende a leer palabras completas | 26.6 % |
| ----- | |
| ¿Se puede mejorar el Método Global de Análisis Estructural? | |
| Si | 43.3 % |
| No | 56.6 % |
| ----- | |

| Alternativas de respuesta: | % | |
|--|------|---|
| ¿Cuál es la experiencia acerca de este método? | | |
| Buena | 50 | % |
| Regular | 26.6 | % |
| Mala | 23.3 | % |
| ----- | | |
| ¿Logras los objetivos que te propones alcanzar? | | |
| Si | 53.3 | % |
| No | 26.6 | % |
| A veces | 20 | % |
| ----- | | |
| ¿Qué sugerencias nos darías para superar el proceso Enseñanza-aprendizaje? | | |
| Dedicación del profesor | 43.3 | % |
| Buena aplicación del método | 30 | % |
| Dar importancia al material didáctico | 26.6 | % |
| ----- | | |
| ¿En qué tipo de letra encauzas a tus alumnos? | | |
| Scrip | 83.3 | % |
| Manuscrita | 16.6 | % |
| ----- | | |
| ¿Por qué escogiste esa letra? | | |
| Por fácil y legible | 100 | % |
| ----- | | |
| ¿Qué entiendes por sincretismo infantil? | | |
| Correcta | 20 | % |
| Incorrecta | 80 | % |
| ----- | | |
| ¿El método es exclusivo para primer grado? | | |
| Si | 70 | % |

| Alternativas de respuesta | % | |
|---|------|---|
| No | 30 | % |
| ----- | | |
| ¿Aplicarías el método global en otros grados? | | |
| Si | 70 | % |
| No | 30 | % |
| ----- | | |
| ¿En qué grados? | | |
| Todos | 23.3 | % |
| Primero, segundo, tercero | 56.6 | % |
| Cuarto, quinto, sexto | 20 | % |
| ----- | | |

ACIERTOS EN SU MANEJO.

Hemos notado que los aciertos de mayor trascendencia en la aplicación del Método Global de Análisis Estructural son:

a) Aplicarlo de acuerdo a la estructura de los libros de alumno, el Recortable y el No Recortable, y siguiendo - las instrucciones del libro del maestro, pues a falta de - una mayor información sobre el particular, es éste el mejor camino para aplicarlo con la mayor fidelidad posible, aunque con las limitaciones que éste impone, pues por temor a errar, no se acude a otros materiales para fortalecer el - logro de objetivos.

b) El uso de la letra Scrip, que ha sido muy importante para evitarle al niño esfuerzos mayores en el reconocimiento de alfabetos de "molde" y "mano", con letras mayúsc-

culas y minúsculas.

c) El que algunos maestros no se impacientes manejando este método para lograr el aprendizaje de los alumnos.

DEFICIENCIAS NOTABLES.

Las deficiencias más notables las hemos detectado en la forma siguiente:

a) Algunos maestros se desvían del método en algunos pasos y terminan por cambiarlo totalmente.

b) Otros al llegar al análisis silábico o al fonético se quedan en estos pasos porque les parece que con esos avanzan los niños y toman éstos como si fueran iniciales y terminan por enseñar a partir de elementos sin significado como sílabas y letras.

c) Muchos no realizan ejercicios de maduración y tratan de corregir las deficiencias de aprendizaje a base de "tareas" extraclase y del llenado de planas y más planas.

d) Otros más, no saben manejar los materiales didácticos, programas, guías del maestro y libros de texto, y terminan por hacer una enseñanza desordenada y confusa.

Capítulo Cuarto

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL EN LA ESCUELA PRI- MARIA.

No creo que haya necesidad de pedirles a los maestros que tienen a su cargo los primeros años de educación primaria, que lean grandes obras relacionadas con las técnicas de la enseñanza de la lectura y la escritura, aunque esto siempre sea benéfico y nos proporcione una información amplia y sólida sobre este problema de vital importancia para la iniciación de los aprendizajes secundarios (prácticos y teóricos), programados para el nivel básico.

A nosotros los maestros, para cumplir cabalmente nuestro cometido en el primer año de primaria, y para enseñar a los niños a leer y escribir, nos basta con leer detenidamente las Guías Didácticas del Área de Español, editadas para el primer grado, en cuyo contenido viene detallado el Método Global de Análisis Estructural. Analizar estos contenidos, discriminar perfectamente las etapas y pasos del método y luego compararlo con todo cuidado con el contenido del Libro Recortable y el No Recortable de Español de primer grado, libros que el alumno maneja coordinadamente, ajustados totalmente a las etapas y pasos de este método.

Es en estos libros de texto del alumno y en la guía didáctica del maestro, en donde encontraremos la información más completa, más detallada y más práctica, para entender, aplicar y evaluar el aprendizaje de la lectura y -

la escritura en el primer año de la escuela primaria. Si - nosotros los seguimos con todo cuidado, si desarrollamos - con esmero las actividades que se nos sugieren para lograr estos aprendizajes, si ponemos creatividad y entusiasmo para adaptar los contenidos a las necesidades del grupo y para despertar entusiasmo y hambre de aprender en nuestros - niños, para estimular su natural curiosidad por saber co--sas nuevas de su mundo y de sí mismos, estoy segura de que lograremos, con gran eficiencia, que nuestros niños aprendan a leer y a escribir; que sean lectores que realmente - entiendan lo que leen y que dediquen su esfuerzo, durante la lectura, a descifrar los contenidos de los signos y no a unir los fonemas y sílabas que los integran. Lograre--mos, con el auxilio importante de la expresión oral, desarrollar en forma simultánea su lenguaje y su pensamiento y obtendremos seres pensantes, analíticos, discursivos, que entiendan lo que escuchan y que se hagan entender cuando - hablan.

Por otra parte, nuestro programa de primer año, es -- también una guía magnífica para aplicar el Método Global, - pues no sólo incluye el detalle de éste, sino los ejerci--cios de maduración que son tan importante para preparar física y mentalmente al alumno, y disponerlo al aprendizaje de la lectura y la escritura.

Creo, en fin, que nosotros, los maestros, no necesi--tamos acudir a otras fuentes y que en los libros que el gobierno de la República ha editado para la escuela primaria, tenemos toda la información necesaria para conocer, anali--zar, desglosar, aplicar, evaluar y retroalimentar si es necesario, toda la metodología y la información necesarias - para la enseñanza de la lectura escritura. Sólo hace fal-

ta que pongamos voluntad, entusiasmo, responsabilidad, profesionalismo, creatividad y amor a nuestro trabajo docente, sin otro pensamiento que el enorme bien que le haremos a los niños, que todo lo esperan de su maestro, por lo que es criminal defraudarlos y sumirlos en la indiferencia, -- cuando no en el rechazo a la escuela y a la educación.

C O N C L U S I O N E S

PRIMERA: El Método Global de Análisis Estructural, para la enseñanza de la lecto-escritura, tiene fundamentos psicológicos, filosóficos y lingüísticos, que lo hacen funcional y convierten sus etapas, pasos, momentos y procedimientos, en un proceso lógico, con características psicoglósico-lingüísticas.

SEGUNDA: El Método Global de Análisis Estructural, basado en la teoría lingüística de Ullman, tiene como propósito formar lectores funcionales, que dediquen su esfuerzo a descifrar el contenido de los signos que leen, en lugar de dedicarlo a unir los fonemas o morfemas como sucede con los métodos silábicos y fonéticos.

TERCERA: Los materiales que exige la aplicación del Método Global de Análisis Estructural no significan gasto ni para el maestro, ni para el alumno, pues los básicos y necesarios se encuentran en los libros Recortable y No Recortable del alumno, y los que pudieran enriquecer los procedimientos, se encuentran en la naturaleza o son de muy escaso valor económico.

CUARTA: Es indispensable, antes de iniciar la visualización (primera etapa del método), realizar los ejercicios de maduración, especialmente los de ubicación espacio temporal, maduración motriz fina y coordinación ojo-mano.

QUINTA: Las etapas del Método Global de Análisis Estructural están bien definidas en los libros de texto de -

los niños y deben seguirse con atención y meticulosidad, - sin alterar su orden y sin pasar por alto ninguno de los - ejercicios, aumentando los que el maestro crea necesarios, con el mismo espíritu de los que se busca enriquecer.

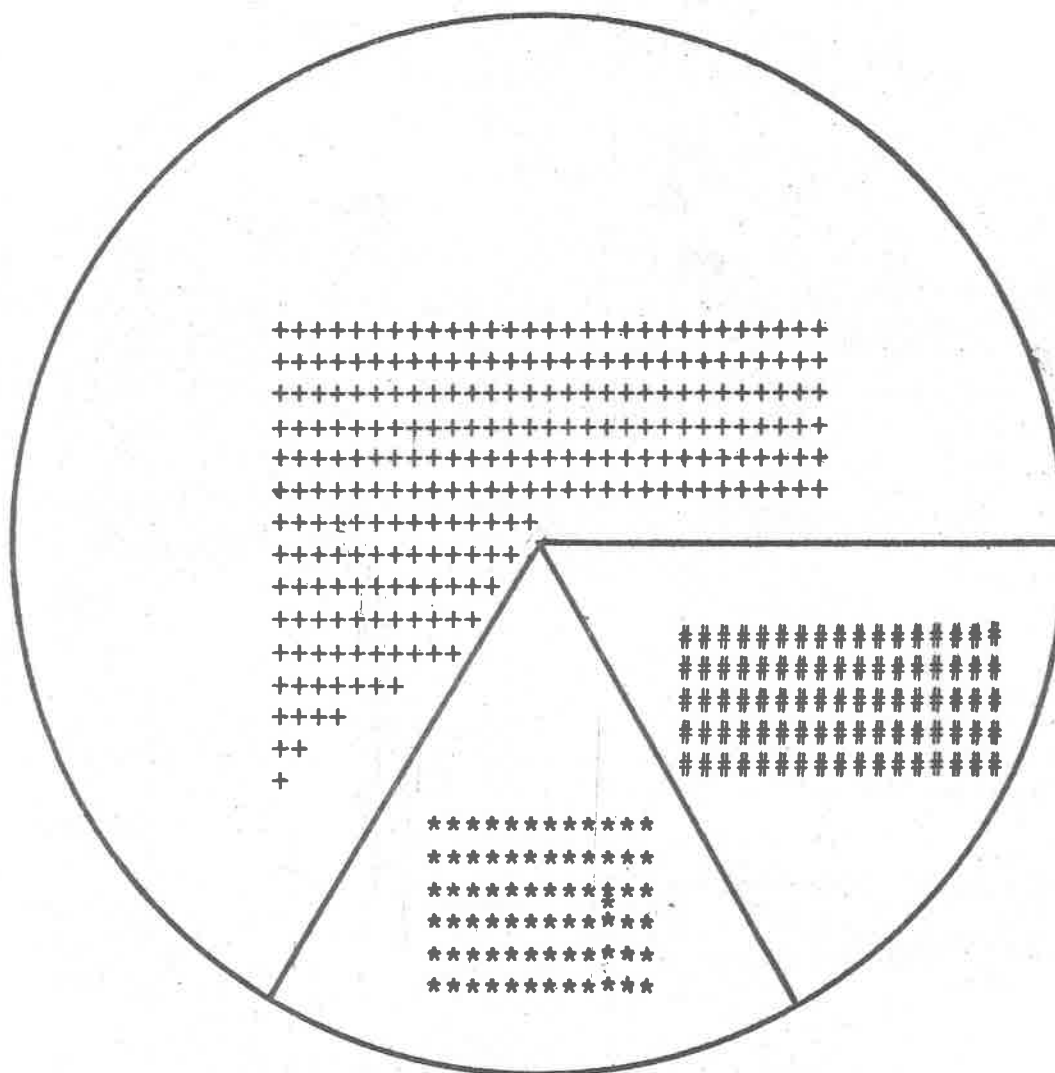
SEXTA: La aplicación del Método Global de Análisis Es tructural ofrece al maestro de primer año evidentes ventajas, pues si bien es un poco lento, sus resultados son - - siempre firmes y por las mismas bases del método, la fijación de las conductas logradas es más efectiva.

SEPTIMA: No olvide nunca el maestro que debe realizar él mismo las lecturas, mientras los niños adquieren esta - habilidad, pero debe hacerlo con emoción, dándole vida a - las lecturas, que de por sí son muy amenas, para que el ni ño se estimule y tenga deseos de aprender a leer, pues tam bién deseará descifrar por sí sólo esos signos que en la-- bios de su maestro le relatan cosas tan hermosas y atracti vas.

A N E X O S

GRAFICA 1

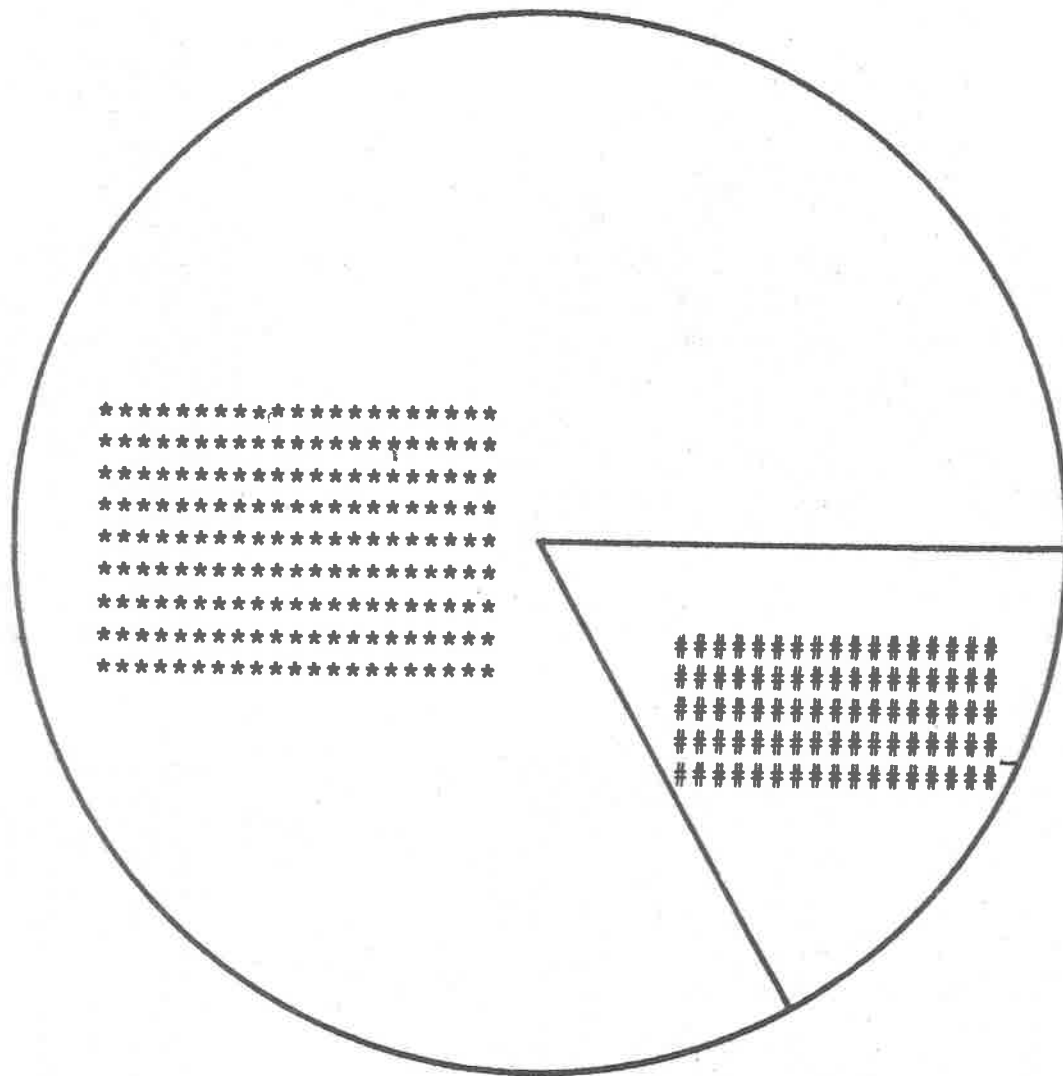
¿Qué método empleas en la enseñanza de la lecto-escritura?



| | | | |
|-------|---------------------------------|-------|--------|
| +++++ | Global de Análisis Estructural: | ----- | 66.6 % |
| ##### | Onomatopéyico: | ----- | 16.7 % |
| ***** | Neutral: | ----- | 16.7 % |

GRAFICA 2

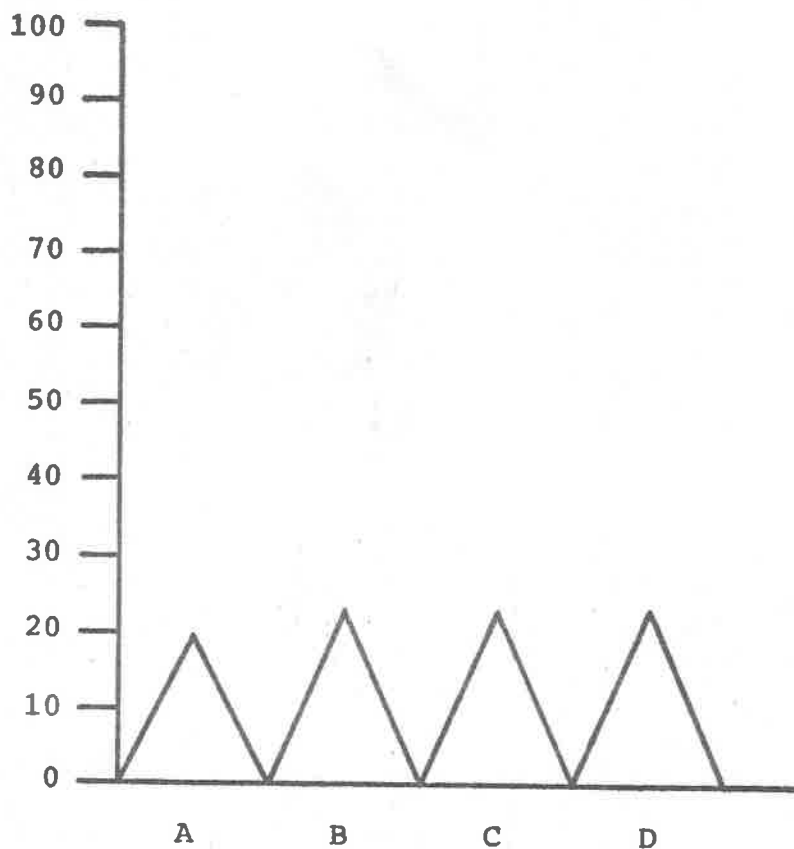
¿Te obligan a usar el Método Global de Análisis Estructu-
ral?



***** Si: ----- 83.3 %
No: ----- 16.6 %

GRAFICA 3

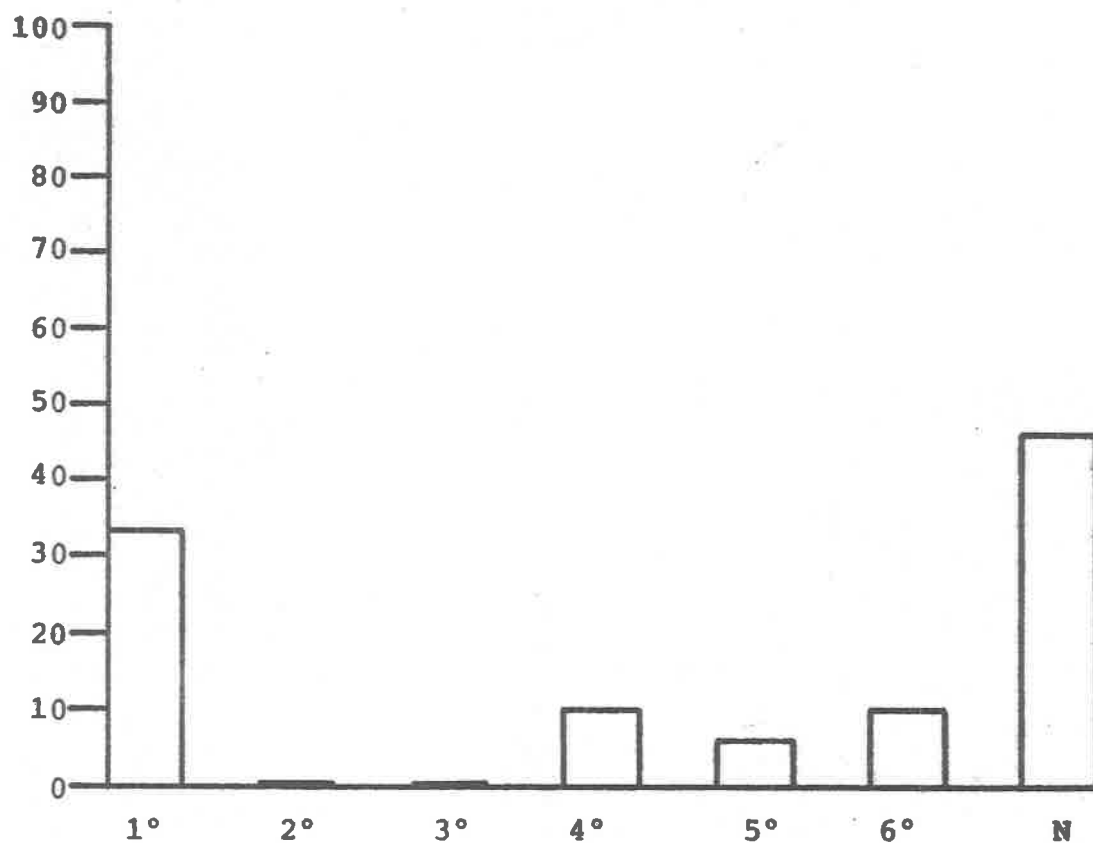
¿Qué dificultades has encontrado?



| | |
|--|--------|
| A.- Que sólo se aprende de memoria: ----- | 20 % |
| B.- Que sólo leen cuando se les presenta el objeto: ----- | 23.3 % |
| C.- Elaboración del material didáctico? ----- | 23.3 % |
| D.- Ninguno: ----- | 23.3 % |

GRAFICA 4

¿Cuál es el grado que consideras más difícil?



Primero: ----- 33.3 % Cuarto: ----- 10 %

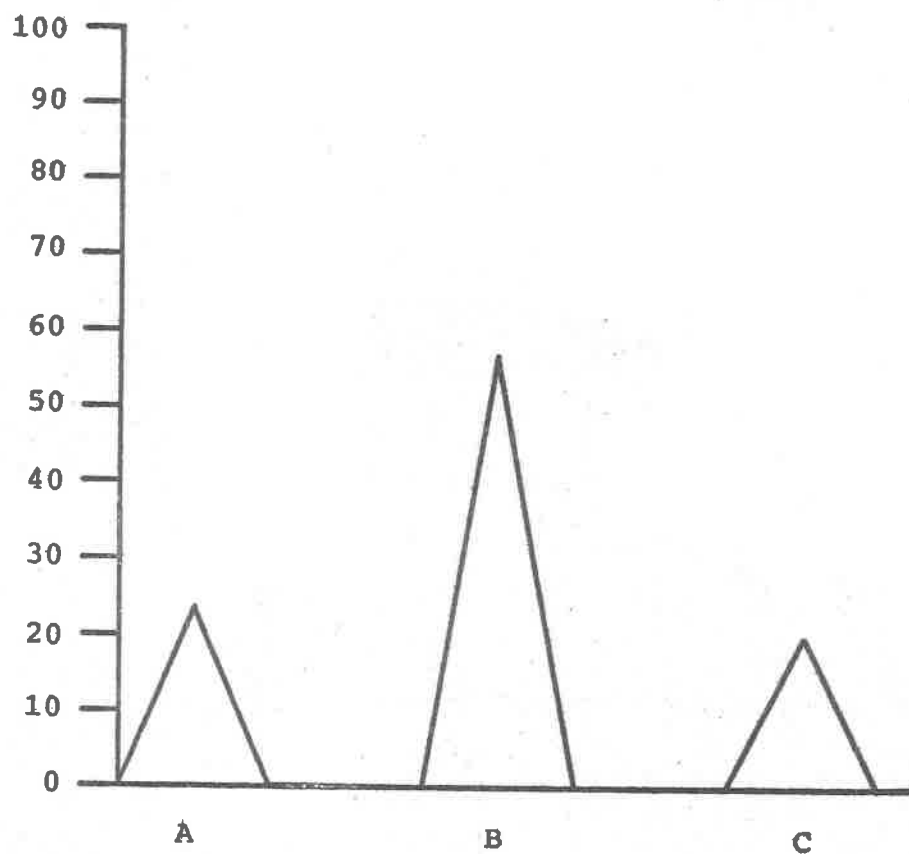
Segundo: ----- 0 % Quinto: ----- 6 %

Tercero: ----- 0 % Sexto: ----- 10 %

Ninguno: ----- 40.6 %

GRAFICA 5

¿En qué grados aplicarás el método global?



A.- Todos: ----- 23.3 %

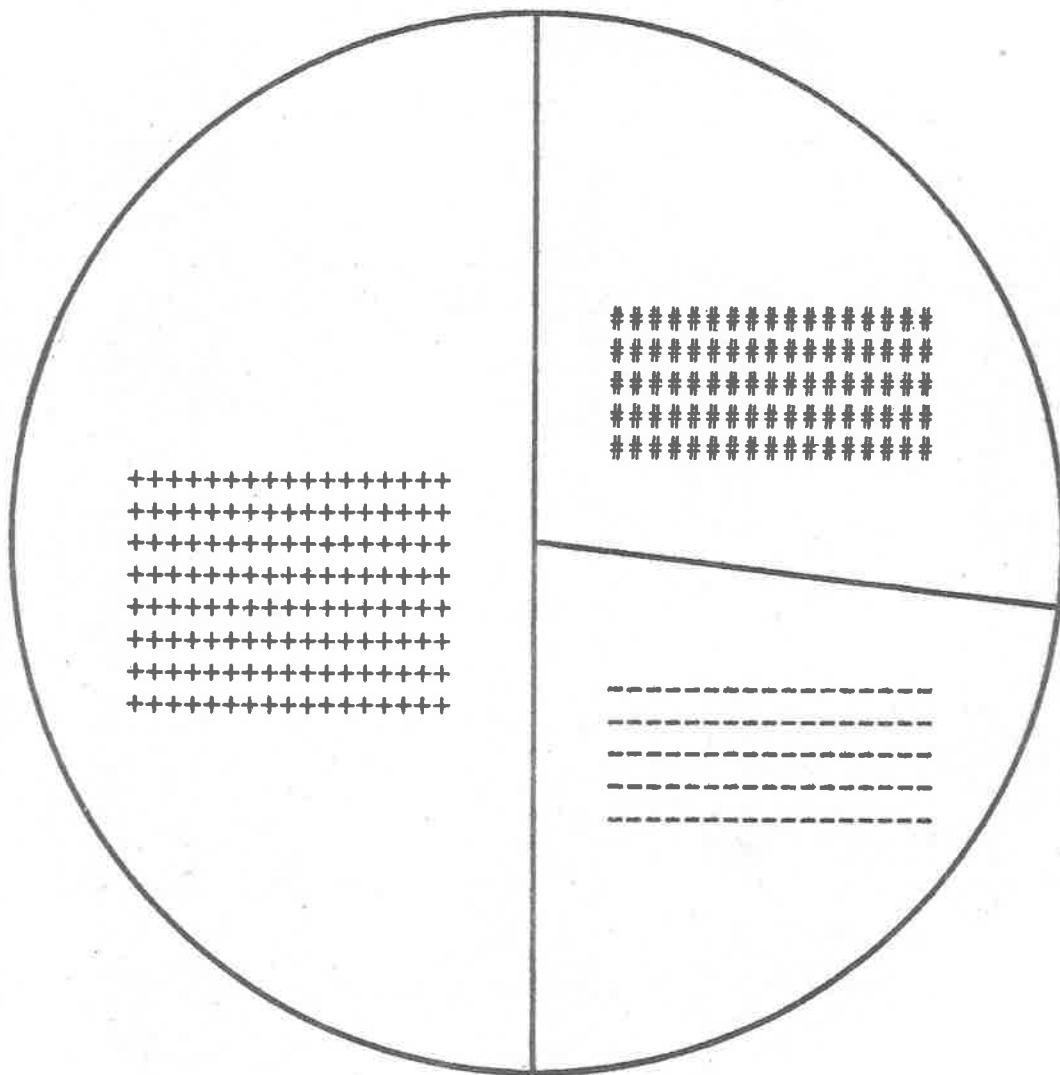
B.- Primero, segundo, tercero: ----- 56.6 %

C.- Cuarto, quinto, sexto: ----- 20 %

56358

GRAFICA 6

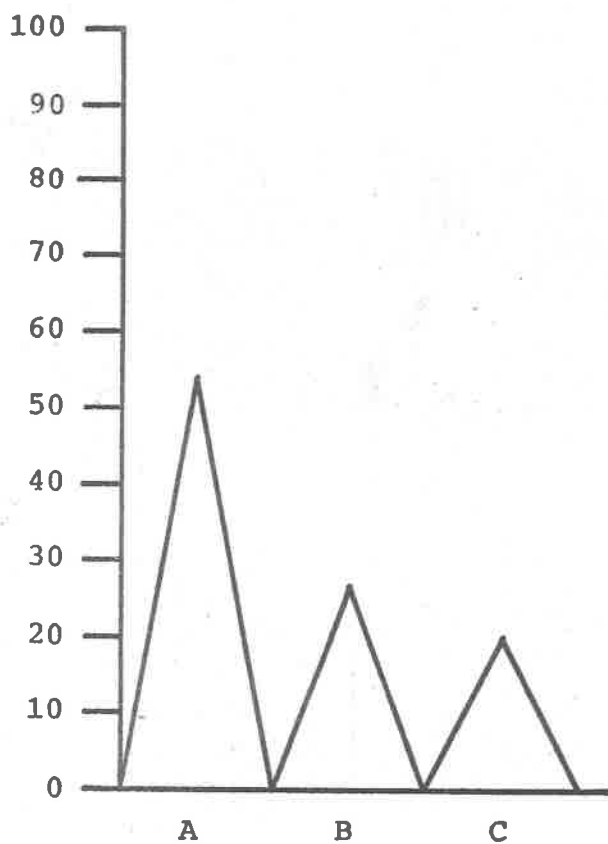
¿Cuál es tu experiencia acerca de este método?



| | | |
|-------|----------------|--------|
| +++++ | Buena: ----- | 50 % |
| #### | Regular: ----- | 26.6 % |
| ----- | Mala: ----- | 23.3 % |

GRAFICA 7

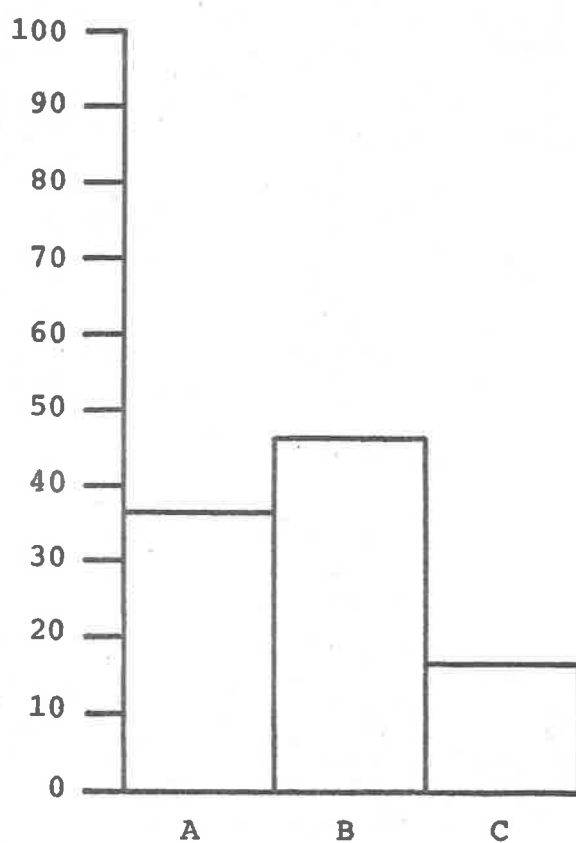
¿Logras los objetivos que te propones alcanzar?



A.- Si: ----- 53.3 %
B.- No: ----- 26.6 %
C.- A veces: ----- 20 %

GRAFICA 8

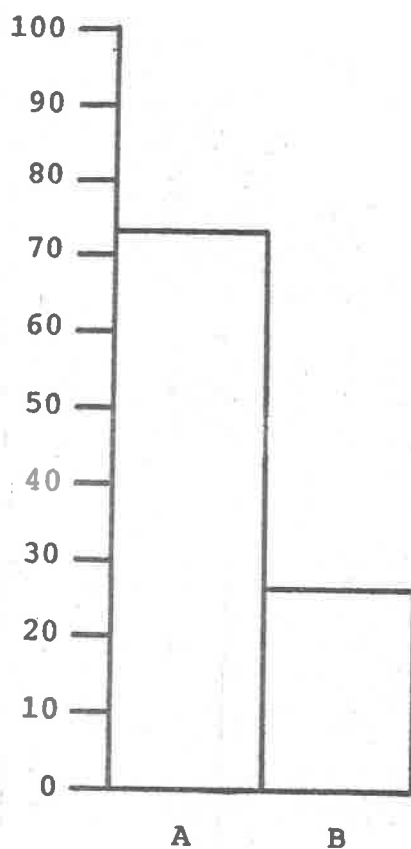
¿Cuáles son los aspectos negativos de este método?



A.- Falta de material didáctico: ----- 36.6 %
B.- No sabe aplicarlo: ----- 46.6 %
C.- Otras causas: ----- 16.7 %

GRAFICA 9

¿Cuáles son los aspectos positivos de este método?

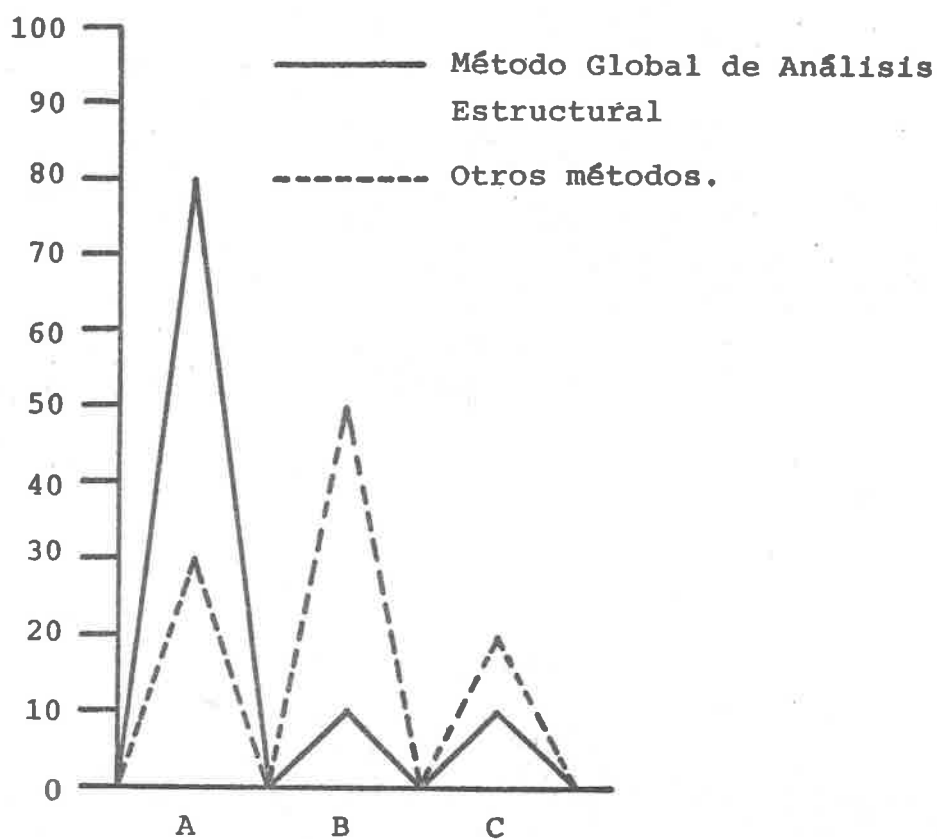


A.- Facilita la enseñanza: ----- 73.3 %

B.- El niño aprende a leer palabras completas: --- 26.6 %

GRAFICA 10

Comparativa de niños lectores en grupos de 40 alumnos, aplicando el Método Global de Análisis Estructural y otros métodos.



| | M.G.A.E. | Otros |
|-------------------------------------|----------|-------|
| A.- Niños lectores antes de enero | 80 % | 30 % |
| B.- Niños lectores después de enero | 10 % | 50 % |
| C.- Niños lectores a fin de año | 10 % | 20 % |



Lectura de Auditorio



Limpieza



Trabajos Manuales

B I B L I O G R A F I A

ALVES DE MATTOS LUIS. Compendio de Didáctica General.

BALTAZAR JOSE. Manual de Didáctica del Lenguaje.

NOCEDA CURIEL JORGE. Notas de la Didáctica del Método Global de Análisis Estructural.

OBRA BASICA ANTOLOGICA. 2º y 3er. Cursos de Licenciatura - en Educación Pre-Escolar y Primaria.

SANTILLANA. Enciclopedia Técnica de la Educación.