



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 191

La Enseñanza de la Ortografía  
en Tercer Año

IRMA LUNA SOTO

MONTERREY, N. L., NOVIEMBRE DE 1991

OMG 30 III 53



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 191

La Enseñanza de la Ortografía  
en Tercer Año

IRMA LUNA SOTO

Propuesta Pedagógica para obtener el Título de  
Licenciada en Educación Primaria

MONTERREY, N. L., NOVIEMBRE DE 1991

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Monterrey, N.L., a 5 de Noviembre 1991.

C. PROFR. (A)  
IRMA LUNA SOTO  
Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA EN TERCER AÑO"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, según constancia del asesor C. Profr.(a)  
SANTOS GARZA FLORES, manifiesto a usted que  
reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
n t a m e n t e .

PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO

Presidente de la Comisión de Titulación  
Sé de la Unidad 191 Monterrey

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
191 MONTERREY

A mis hijas por su  
comprensión y al  
mejor compañero de  
estudio: mi esposo.

A mis asesores por  
su sabiduría,  
agradeciendo la  
confianza y seguridad  
que me transmitieron.

## INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I.- INTRODUCCION	1
II.- DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	2
III.- JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA	6
A.- Justificación	6
B.- Objetivos	6
C.- Interés por estudiar el problema	7
IV.- REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA	8
A.- Generalidades de la materia	8
1.- A su origen	8
2.- A su ubicación en la currícula general	9
B.- Contenido curricular específico	12
C.- Los sujetos participantes en el proceso enseñanza-aprendizaje	13
1.- En relación al niño	13
2.- En relación al profesor	15
D.- Contexto social e institucional	19
V.- ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA	21
VI.- RECURSOS Y ACTIVIDADES	34
VII.- CONCLUSIONES	48
BIBLIOGRAFIA	

## I. INTRODUCCION

El presente trabajo se estructura, partiendo del planteamiento de un problema que tiene grandes implicaciones en la expresión escrita, en la cual se considera la necesidad de que sea abordada la ortografía bajo perspectivas dinámicas, haciendo a un lado la repetición rutinaria.

Justificamos su estudio porque al ir dándole poca importancia ha propiciado un rezago de dimensiones preocupantes. Se consig~~nan~~ también los aportes de los estudios en la materia y bajo los preceptos de la escuela nueva se plantean algunas alternativas, para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las sugerencias presentadas son producto de las experiencias que nos ha brindado la práctica docente en el manejo de la ortografía; lo cual no indica que sean infalibles, consideramos que con la idea clara del fin va implícita la búsqueda de los medios; por lo que en todo momento se hace un llamado al cambio de enfoque y actitud del docente hacia la ortografía. Esperando que el amable lector sea indulgente al realizar el análisis de lo propuesto.

## II. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

La educación como bien social debe evolucionar al mismo ritmo - que lo hace la humanidad. La niñez es el futuro de las naciones y la responsabilidad de que sea efectivamente bien "formada" es de la escuela. A la educación primaria se le da el carácter de formadora, para lo cual habrá de cumplir con su objetivo básico: "desarrollar integral y armónicamente todas las facultades del ser humano", precepto que solamente se plasma como un ideal en nuestro sistema educativo.

La diversidad geográfica, histórica y étnica de nuestro pueblo plantea una situación difícil, de manera que al implementarse - una currícula que han de poseer los escolares en un determinado grado, ciclo o nivel, los resultados manifiestos tienen dimensiones múltiples.

Circunscrito al medio urbano, dependiente del sistema federal, - con un nivel socioeconómico medio bajo y presentando poco interés -por su temprana edad- en su superación personal; se encuentra el grupo de tercer año en el cual se realiza el estudio.

Se supone que los alumnos que acuden a la escuela del medio urbano cuentan con un bagaje amplio de experiencias, al tener la oportunidad de estar rodeados de información y dedicados exclusivamente a las actividades escolares. Lo descrito habrá de contribuir positivamente a realizar con eficacia las aprehensiones básicas, premisa que no es operante en el grupo aludido.

Se observa que dentro de un núcleo reducido de niños se vierten opiniones diversas sobre algún objeto de conocimiento. ¿Qué hemos de esperar de grupos numerosos, en lo referente a la interpretación que le den a un contenido? Y, no se diga de las formas en que se les conduce para llegar a ello.

Las asimilaciones que el niño logra obtener en el nivel primario en las áreas básicas: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales son determinantes para un mejor desempeño en la vida, ya que en sus contenidos se imprimen los propósitos de que el infante posea los fundamentos que le permitan estructurar sus cogniciones. En el campo de Español está circunscrita una de las tantas problemáticas que repercuten en la mala formación de la niñez.

En el tercer grado de primaria se enfrenta el alumno en el ámbito de la lengua escrita con una gran deficiencia que, a nuestro juicio marca un canon de incultura en el aspecto de "ortografía" y hemos sido partícipes dentro del proceso educativo de este problema tan marcado que presenta la mayoría de los educandos.

Esta situación nos conduce a suponer que en primer grado, no se procede en forma paralela en la adquisición de la lecto-escritura, perfilándose principalmente a que el niño logre expresarse por escrito sin interesarse en cómo lo hace (ortografía) y en los grados posteriores, al ampliarse el vocabulario, se incre-

menta consecuentemente la dificultad.

En tercer grado cuando el niño ha de utilizar los vocablos según su significado en contextos varios, se acentúa el problema. Su nivel cognitivo -según las teorías piagetanas- presenta rasgos propios para tales deducciones, pero al ir inseguro en el manejo de la escritura la situación problema "ortografía" se hace más notoria.

Aunado a lo anterior, el programa vigente señala contenidos muy extensos en este grado, a saber:

- 1.- Uso de las sílabas "que, qui, ga, go, gu, gue, gui".
- 2.- Uso de la "b, v, r, rr, g, j; m antes de p y de b".
- 3.- Uso de la "ll, y".
- 4.- Se alude al uso de mayúsculas iniciales.
- 5.- Uso de la "(,) coma" y del "(.) punto".

Currícula en sí abundante, ya que en primer grado no se señalan en forma explícita contenidos de ortografía y en segundo grado solamente se consignan los fonemas / s /, / b / y sus grafías.

Ahora bien, si los profesores solamente abordamos contenidos -- por imposiciones institucionales con fines de concurso o esperamos a que por si solo el niño llegue a redescubrir sin una adecuada orientación la normatividad ortográfica, resulta casi imposible que el dominio de este campo se convierta en realidad.

A lo descrito, agregamos el hecho de que al alumno en nuestras aulas le damos a desempeñar un rol pasivo, delimitando los alcances a la interpretación del que conduce, alejados en todo momento de los intereses infantiles y por ende, cuando se incluyen en la clase contenidos ortográficos para ser tratados en forma sistematizada se recurre a medios didácticos -para la enseñanza y el aprendizaje- obsoletos, que llevan al educando a una situación de apatía.

Los auxiliares oficiales (libros para maestro y alumno) cuentan con pocas pistas informativas que guíen hacia la dimensión de las adquisiciones de la normatividad ortográfica y por último no se le da a este aspecto del Español el carácter interdisciplinario que debe tener; desaprovechando un sinúmero de oportunidades en todas las áreas académicas para inducir al educando al razonamiento lógico y al gusto por elaborar sus escritos con corrección. Motivos todos que nos llevan a plantear la situación como un problema de grandes dimensiones.

### III. JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA

#### A.- Justificación

El estudio de esta situación se considera importante por su dimensión, ya que son muy variados los factores que intervienen en su existencia; entre otros están los siguientes:

- a).- El profesor adopta estrategias, en ocasiones bien intencionadas, de las cuales no ha sido ni elementalmente impregnado.
- b).- Se toma como único recurso la repetición desmedida.
- c).- Se hace de la ortografía un proceso mecanicista, el cual no tiene resultados duraderos ni satisfactorios.
- d).- Se pasa por alto que en el aprendizaje de la ortografía el niño ha de poner en juego la vista, el oído, el centro motor y el conocimiento.
- e).- Se subestima que el saber leer y escribir son elementos -- fundamentales que enriquecen el lenguaje y el pensamiento.

#### B.- Objetivos

Lo que se pretende lograr puede parecer ambicioso pero no imposible de realizar.

- a).- Ofrecer a nuestros compañeros de tercer grado de primaria una opción sencilla y operatoria en el manejo de la ortografía.

b).- En la aplicación darle el carácter interdisciplinario que debe tener este aspecto del español.

C.- Interés por estudiar el problema

Nos motiva el abordar la deficiencia en ortografía y pretender ofrecer las experiencias que nos ha brindado la práctica docente, el considerarnos parte del problema y de la solución, contribuyendo por lo menos a situar el proceso enseñanza-aprendizaje en un renglón más coherente con la niñez de hoy.

En esta época en que la educación intenta penetrar en un período de modernización, se presenta la necesidad de un cambio de actitud por parte del docente, partiendo del conocimiento sobre el desarrollo psicogenético infantil, así como del dominio de los contenidos curriculares; para propiciar las asimilaciones idóneas en la construcción de sus conocimientos básicos. Cuestiones todas ellas, implícitas en los ajustes del programa vigente.

No queremos ser observadores a distancia de la problemática en la expresión escrita que presentan los escolares y conformarnos en conceptualizarla como "característica común de actualidad".

Conforme a lo expuesto, es urgente que hagamos un alto en el desempeño de nuestra función y reflexionemos en el gran número de oportunidades que pierden las jóvenes generaciones ante el temor de expresarse por escrito.

#### IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

A.- Generalidades de la materia.

1.- A su origen.

La época que surge como radiante alborada, en lo más remoto de nuestro pasado histórico y social, es aquella en la que aparece el lenguaje entre los hombres; el cual dará origen a un idioma que se perfeccionará en base a las condiciones biológicas, psicológicas, sociales y artísticas del ser humano.

La conformación de los elementos constituyentes de una ciencia habrán de pasar por una serie de cambios, hasta llegar a definirse y ser aceptados por la sociedad. Todas las lenguas tienen un fundamento común, que es el de permitir a los hombres comunicarse entre sí, transmitir conocimientos, opiniones y sentimientos a sus semejantes.

En el caso particular del español que se habla en nuestro país, es producto de una evolución de contribuciones diversas, hasta conformarse en la lengua que es transferida a las generaciones como patrimonio cultural, y, en el campo formal se convierte en prioritaria de la currícula escolar.

El español proviene del latín, por lo cual pertenece al grupo de las llamadas lenguas romances o románicas. Cuando América --

fue conquistada se intentó destruir las culturas nativas, pero muchos elementos resistieron, el principal fue la lengua. En -- nuestro idioma aparecen grandes influencias de las lenguas pre-hispánicas como: el náhuatl, el caribe, el arauco, el quechúa y el guaraní; así como del inglés, el francés y el italiano, dándole rasgos muy particulares al español que se habla en nuestro país.

Esta breve reseña de la génesis de nuestro idioma nos conduce a comprender el porqué de la magnitud de vocablos que lo inte---gran, su complejidad y variabilidad; así como las dificultades que presenta para el infante el dominarlo.

Por lo explicitado consideramos importante el análisis de uno -- de los aspectos de la comunicación escrita, nos referimos a la ORTOGRAFIA.

2.- A su ubicación en la currícula general.

Se afirma que "la lengua española es una de las más hermosas de cuantas se hablan en la tierra, por el privilegio de hablarla -- se tiene la gran responsabilidad de escribirla correctamente" 1. Tratando de seguir la línea de esta concepción es importante -- considerar la definición literal que se da en relación a la grmática "es el arte de hablar y escribir correctamente la lengua

1) J.L.Zaldivar. Ortografía ilustrada teoría y práctica. México, Publicaciones Cultural, 1989. P. 5.

española" y que según J.A. Pérez-Rioja debe evitarse por considerarse anticientífica, ya que el hablar y escribir correctamente es un problema de instinto, de práctica, de gusto y de inteligencia.

Específicamente una de sus ramas, "la ortografía" por sus raíces proviene del griego orthos (derecho) y grapheim (escribir) y que es conceptualizada como "parte complementaria de la fonética general que estudia el empleo correcto de las letras y los signos de escritura" 2. De donde podemos hacer un análisis comparativo de la aplicación que se hace de esto en nuestra realidad educativa.

La primera gramática impresa del español fue la de Antonio Nebrija quien compuso las reglas de ortografía castellana hacia el año de 1517. Si nuestra preocupación es precisamente la ortografía, cabe señalar que ésta es una de las cuatro partes en -- que se divide la gramática para el estudio del español, juntamente con la analogía, la sintaxis y la prosodia; aspectos considerados hasta antes de 1960 en los programas de educación primaria.

De la década de 1960 a 1970, los contenidos curriculares se integraron por áreas.

2) J.A. Pérez-Rioja. Gramática de la lengua española. Madrid, -- Ed. Tecnos, 1971. P. 90.

Ubicándose el español en la sexta (VI) "Adquisición de los elementos de la cultura", bajo la denominación de Lengua Nacional, ésta a su vez se subdividía en: Lectura, Escritura, Expresión Oral, Expresión Escrita e Información Gramatical.

En los programas de 1977 el estudio de la lengua aparece bajo el rubro de ESPAÑOL, con los aspectos de: Expresión Oral, Expresión Escrita, Lectura, Nociones de Lingüística e Iniciación a la Literatura.

En los programas de 1982, en el área de español se especifica que en sus contenidos los grados de primero a tercero se considerarán: Comunicación Oral, Comunicación Escrita, Nociones de Lingüística e Iniciación a la Literatura.

Para los grados de cuarto a sexto se señalan: Expresión Oral y Escritura, Fonología y Ortografía, Lectura, Nociones de Lingüística e Iniciación a la Literatura; esquematización aún vigente.

En las diferentes denominaciones que se le han dado a la estructura organizacional del estudio de la lengua hubo de pasar la gramática por diversos enfoques: Descriptiva, Especulativa, Estructural, Generativa, Normativa y Transformacional.

Unificándonos a la opinión de Rafael Seco, (citado por J.A. Pérez-Rioja) diremos que la Gramática ideal sería la que recogiese y sistematizase las formas y giros de todas las modalidades parciales del idioma.

## B.- Contenido curricular específico.

En el tercer grado, de acuerdo con el desarrollo psicomotor que presentan los niños, se considera que es el momento adecuado para perfeccionar la escritura, concordando con su desarrollo socio-afectivo del comienzo de los "porqués"; circunstancias en que el maestro ha de poner en juego todo su ingenio para favorecer las adquisiciones en el aspecto de ortografía. Permitiendo que el niño establezca las relaciones de escritura con el objeto, el significado del objeto con el lenguaje oral, así como la percepción visual de la ortografía; teniendo en cuenta que la currícula de tercer año contempla: uso de las sílabas "que, qui, ga, go, gu, gue, gui". Uso de la "b, v, r, rr, g, j; m antes de p y de b". Uso de la "ll, y". Empleo de mayúsculas iniciales. Uso de la coma y del punto. A nuestro juicio contenidos amplios, que aunados al no establecimiento adecuado de las relaciones señaladas permiten que se acentúe la deficiencia.

Para los niños de este grado el manejo de la lengua escrita había sido la representación de ideas por medio de signos gráficos convencionales o sea, escritura simplemente. Para la mayoría el convencionalismo no se circunscribe al marco formal, más bien, es una adecuación cómoda y personal.

Si al niño no se le enseña la lengua, sino que la va deduciendo poniendo a prueba sus hipótesis, lógico sería que al arribar a la expresión escrita, el adulto que lo conduce lo llevara a cre

ar con corrección, lo mismo es que el niño escriba "vurro que - burro"; entonces ¿Por qué no guiarlo a la expresión que por normatividad ortográfica es la convencional?

C.- Los sujetos participantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.- En relación al niño.

"La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco-prácticos, se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y formar palabras a partir de las mismas, pero no se les enseña el lenguaje escrito" 3.

Para que el docente llegue a enseñar el lenguaje escrito, habrá de conocer y comprender toda la historia de la evolución de los signos que dibuja el pequeño y no ignorar que esos dibujos o -- "los garabatos y las primeras series de letras son los primeros estadios del desarrollo de la formación ortográfica" 4.

Es de suma importancia tener en consideración la edad que los alumnos poseen (en el grupo de estudio fluctúan entre los 7 y 9 años), pues de acuerdo con las teorías piagetanas son 4 los estadios a través de los cuales se desarrolla las estructuras -

- 3) L.S.Vigotski. La prehistoria del lenguaje escrito, Antología El Lenguaje en la Escuela, México, U.P.N. 1989. P. 60
- 4) Yetta Goodman. El Desarrollo de Escritura en Niños muy pequeños. Antología Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. México, U.P.N. 1989. P. 66

cognitivas del niño; siendo éstos: el Senso motriz, el Preoperatorio, el de las Operaciones concretas y el de las Operaciones-formales.

En el caso que nos ocupa nuestros alumnos atraviesan por el período de las Operaciones concretas, en el cual la capacidad de comprensión se limita a su realidad pero, "señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento" 5; esta objetivación la logra gracias al intercambio social, en este momento les caracteriza la colaboración que se brindan entre sí y que por ello es necesario que se conozca con detalle estas características para que se logre armonizar las adquisiciones del niño -sobre todo en el campo que nos ocupa- ya que buena parte del dominio ortográfico se logra por colaboración interindividual.

En el área afectiva consideramos importante señalar que Henri Wallon en sus estudios acerca del desarrollo del niño señala 5-estadios: el Impulsivo puro (respuesta refleja), el Emocional (sonrisas, cólera) \*al que también caracteriza como de la simbiosis afectiva; el Sensitivomotor (descubre el mundo de los objetos) el Proyectivo (necesidad de proyectarse en las cosas) y el del Personalismo (conciencia del yo).

5) J. De Ajuriaguerra. Estadios del Desarrollo según Piaget. -- Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México, U.P.N. 1987. P. 108.

\*) Piaget, niega su existencia, basándose en que la emoción en sí nunca es dominante ni organizadora.

En cada uno de estos momentos se hace referencia a la necesidad del afecto de quienes rodean al pequeño, lo cual se manifiesta en las acciones que en edad escolar habrá de realizar; lo que le permitirá un intercambio social favorable en su desarrollo; patentizando su espíritu de cooperación, solidaridad y auténtico desenvolvimiento en equipo. Actitudes determinantes para el desempeño eficiente en el aspecto de ortografía.

Aunque resulte obvio, hay que subrayar que la lecto-escritura aparece como el eje del proceso escolar de apropiación, por ser el conocimiento sistemático inicial, y más importante aún, que es instrumental en el aprendizaje de otros conocimientos.

"La lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos que se dan en la escuela como son: la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural" 6 y en relación a ella el conocimiento que cada niño construye puede ser muy distinto del compendio de los elementos que se le presentan en el salón de clases.

2.- En relación al profesor.

Dentro del espacio escolar es responsabilidad del profesor encaminar con acierto a sus alumnos, quien adopta diversas posturas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, justificado por la

6) Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios (compiladores). -- Los Usos Escolares de la lengua. Antología El Lenguaje en la Escuela. México, U.P.N. 1989. P. 117

libertad que se da en nuestro sistema educativo y por la interpretación que cada uno hace de la currícula escolar; acciones - que se convierten en rutina plasmada de empirismos, "saberes" o conocimientos teóricos que quedaron fuera de época y consecuentemente dejando de lado las nociones que se han de tener en relación a los aspectos cognitivos, afectivos y psicosociales del educando.

Es necesario conocer y analizar además de lo anterior los contenidos implícitos para poder apreciar su función en la apropiación del conocimiento.

El profesor puede conocer la currícula de su grado, pero no se detiene a pensar por qué se hacen llegar al niño ciertos saberes; lo que le lleva a perder múltiples oportunidades de afianzar las aprehensiones alcanzadas en los grados precedentes o bien encauzarlo en las nuevas.

De acuerdo con su desarrollo cognitivo el niño de tercer grado es capaz de descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados. Es éste un gran momento para perfilarlo en el manejo correcto de la lengua escrita y dejar sin valor el juicio de que los profesores contribuyen al mal entendido lingüístico.

Se afirma que los alumnos de los primeros grados son los que más se resisten a la presión normativa, porque las reglas ortográficas contradicen la competencia oral que el niño ya posee y que utiliza inteligentemente para comunicarse.

Téngase presente en todo momento que "el niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura" 7.

Si se encamina debidamente al infante, operará cognitivamente - sobre la lengua materna, y no habrá necesidad -por lo menos en- tercer grado- de darle comprimidas las reglas ortográficas para que las memorice y en última instancia ni siquiera las aplique- cuando se requieran.

En concepciones chomskyanas se establece que la adquisición de la lengua es un proceso esencialmente creativo, complementándose con los aportes piagetanos que indican: "el sujeto construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de - - - otros" 8.

Cuando las adquisiciones que el niño realice respondan a sus intereses, el esfuerzo que lleve a cabo le habrá de producir un - sentimiento de bienestar que puede llegar hasta la alegría o el placer.

En cambio si el profesor de tercero o de cualquier otro grado - para que sus alumnos aprendan ortografía hace uso constante y - monótono de la repetición, lo único que logrará será la fatiga-

7) Margarita, Gómez Palacios. Consideraciones teórico generales acerca de la escritura. Antología, Desarrollo lingüístico y Curricula escolar. México, U.P.N. 1989. P. 91.

8) Emilia Ferreiro. Los Usos de la Lengua Escrita. Antología El lenguaje en la escuela. México, U.P.N. 1989. P. 120.

y la inhibición; por consiguiente si le da oportunidad de expresarse por escrito él encontrará la forma de poner en práctica sus conocimientos.

El educador que se precia de serlo habrá de darse cuenta que muchas de las soluciones que en otro tiempo fueron efectivas, ya no lo son, porque los objetivos curriculares, las determinantes socio-económicas, los mismos alumnos debido a una multiplicidad de causas, son diferentes; por lo tanto hay que acercarse a ellos de manera diferente.

Ante las circunstancias descritas su actitud deberá ser abierta y flexible. No puede dejar de ser alumno en su transformación constante, pues el gozar de mayor concienzación y responsabilidad le exige ser alumno de sus propios alumnos.

Si el profesor no ha fijado en su mente el objetivo fundamental de la labor que realiza su esfuerzo aparecerá amorfo, frustrado porque si lo que pretende es únicamente dar la clase, pasar el tiempo, respetar el programa, tratar determinada materia en forma aislada; está anulado antes de iniciar.

Debemos entender que todo proceder en clase puede mejorarse, -- porque cada día se abre a nuestra vista un abanico de posibilidades a realizar, que lo único que nos piden es una canalización coherente y acciones precisas, que coadyuvan al logro de las mejores y más duraderas adquisiciones en las mentes infantiles que siempre esperan de su profesor enseñanzas nuevas y di--

vertidas que les hagan placentera su estancia en el aula.

D.- Contexto social e institucional.

No hemos de restarle importancia al hecho de que la escritura - tiene implicaciones sociales e históricas y que si se propicia - en el niño la interacción constante con los sujetos de su entor - no, trátese de sus padres, hermanos, los medios de comunicación masivos y de otros niños; le será más fácil comunicarse tanto - en forma oral como escrita.

Esta situación no se da con los alumnos que integran el grupo - de estudio.

Estos niños a pesar de vivir en el medio urbano y estar rodea-- dos de información, no les es de gran utilidad, ya que no cuen-- tan con el apoyo firme del hogar; están rodeados de circunstan-- cias adversas (por ser de turno vespertino) como: son extrae--- dad, repetidores, rechazados de otras instituciones y sólo una-- minoría disfruta de edad y escolaridad normales. Cabe aclarar - según se señala en El Análisis de la Práctica Docente, que nos-- referimos a lo que se considera "normal" dentro de la estructu-- ra oficial.

La institución escolar coadyuva a que los alumnos hagan las me-- jores adquisiciones académicas, pero queda fuera de su alcance-- el corroborar si los alumnos logran poseer -en el caso que nos-- ocupa- buenos hábitos ortográficos; en su mayoría no dan oportu

nidad de ver resultados reales, porque la población no es estable.

A partir de lo descrito el profesor habrá de enfrentar con profesionalismo el reto, propiciando que el niño haga un uso adecuado de la comunicación escrita, procediendo dentro de los convencionalismos ortográficos para que el educando no se inhiba; logrando no sólo corrección, sino la facilidad necesaria de acuerdo con su edad, de estructurar sus propios textos.

Si la finalidad que perseguimos en la educación primaria es contribuir a la formación de nuestros alumnos, está por demás aclarar que si no los guiamos con acierto a expresarse por escrito, les estamos privando del derecho humano y constitucional de la libertad de expresión, porque a una determinada edad ya no querrá hacerlo por temor a equivocarse; y si llega a hacerlo difícilmente hará a los demás partícipes de sus escritos.

Nuestro interés es por el contrario, propiciar en los niños el uso frecuente, agradable e interesante de la comunicación escrita. Esperando que en todo momento del proceso educativo se haga realidad el hecho de que "si la palabra es el reflejo del alma humana, la ortografía sea el espejo de la perseverancia de educandos y educadores" \*.

---

\*) Conclusión derivada de la obra Ortografía ilustrada teoría y práctica del Profr. J.L.Zaldívar D.

## V. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

El transformar la acción en logros positivos, es una empresa di fícil; para lo cual se requiere hacer un replanteamiento del -- rol que asumen los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje. En éste, el profesor se convertirá en el canalizador y regula-- dor del diálogo, que como interacción social se da en la clase y que habrá de girar en torno a dos ejes: relación maestro-alumno y alumno-alumno.

El niño es el sujeto más importante dentro del proceso educativo ya que si la acción y la experiencia son el motor de los métodos activos, de acuerdo con su filosofía; éste "aprenderá haciendo", por lo que se deduce que todo el proceso ha de girar -- alrededor del alumno.

El educador es el responsable de conducir a sus alumnos hacia -- las adquisiciones que la currícula escolar, la concepción y dominio que tenga de la materia, se lo permitan; su función es com plicada, consciente de esa enorme responsabilidad habrá de recu rrir a toda su habilidad, experiencia y conocimientos para ade cuar las estrategias metodológicas que ya tienen un nombre, o -- bien reinventar las que se requieran para satisfacer las neces idades de su grupo.

Se considera que las técnicas didácticas son medios de enseñanza de las cuales el docente puede valerse, combinándolas entre-

sí o conjugándolas con otros medios físicos podrá ofrecer una enseñanza efectiva.

Con un enfoque adecuado se puede llegar a hacer realidad el propósito del área de Español que en tercer grado pretende: el niño se exprese en forma escrita a partir de la reelaboración o creación de textos sencillos aplicando en ellos las estructuras básicas de la lengua.

Para llegar a esto se habrá de tener bien claro el "para qué" - se conduce a los alumnos hacia ciertas aprehensiones, en el caso que nos ocupa, es básico estar convencidos de la importancia que tiene la expresión escrita, con apego a los convenios ortográficos establecidos.

Algunos autores opinan que la ortografía es algo secundario en la expresión escrita, diferimos con esa concepción, ya que las cogniciones que el niño va estructurando, al interiorizarlas -- son parte de sus conocimientos, y, al pretender transformarlas -- la situación no es simple; pues de sobre sabemos que "lo que -- bien se aprende nunca se olvida", aunque "ese algo" que se haya adquirido sea un desacierto.

Tratando de evitar que esto suceda con nuestros alumnos, habremos de proceder con cautela, haciendo uso de procedimientos diversos que nos permitan salir avantes en las metas que nos tracemos. Cada profesor puede diseñar una forma diferente de propiciar el aprendizaje, considerando el contexto en el cual se da-

el proceso, las características de la institución, de los alumnos y de la naturaleza del conocimiento que se pretenda lograr.

Independientemente de todas las particularidades descritas, tendrá siempre como orientación que su diseño es para un niño, el cual optimizará sus aprehensiones con el mismo entusiasmo que se le hagan llegar.

Antes de abocarnos a contenidos específicos de tercer año, hagamos una exploración al manejo que los alumnos del grupo hacen de la ortografía. Es muy importante ser realistas, no se requiere de instrumentos sofisticados para detectar el nivel de apropiación del grupo.

Por lo que se sugiere.

- 1.- Partir de un diálogo ameno, que puede tener como tema "Las vacaciones", con el cual se motiva al grupo; de manera que vayan exteriorizando sus vivencias. Por principio esta actividad se realiza en forma oral, para darles confianza.

Sin que se les imponga el acto de escritura, a quienes manifiesten su deseo de participar, se les va dando una hoja acompañada de la petición "plátícanos aquí lo que quieres de cirnos" y si te parece, después lo leemos a tus compañeros. De esta manera realizará con agrado lo propuesto. No hay -- que olvidar que se crea un ambiente de confianza cuando la-

atención va dirigida hacia los intereses particulares de los niños.

El texto es eje motor en la indagación, pues cabe aclarar que es un recurso de gran valor en el manejo de la ortografía, porque además de la redacción es un medio para manifestar las experiencias personales o lo aprendido en otras áreas del conocimiento. Respecto al análisis de los escritos será el profesor quien lo realice, anotando al final de la hoja la cantidad de desaciertos, sin ningún señalamiento.

En sesión posterior se hace un intercambio de trabajos para que sean los educandos quienes detectan los desaciertos y corroboren si son tantos como los que se indican. Esa evaluación y autoevaluación es un proceso eminentemente didáctico, que bien planeada y ejecutada puede coadyuvar a vigilar y mejorar toda práctica pedagógica.

La actividad de revisión por los niños nos da otro motivo para conocer sus hábitos ortográficos, entendiendo que al hombre no se le transforma por la vía de darle conocimientos, sino de formarle hábitos.

Es de suponer que al elaborar sus textos los niños emplearán vocablos de uso diario, siendo para nosotros de gran importancia el rescatarlos, y así constituir los campos de dominio de las grafías en las que se manifiesten dificultades.

des. Se encontrará que hay alumnos económicos al escribir, - no dando oportunidad a que se detecten sus discordancias; - con ellos se tendrá más cuidado para no desaprovechar cualquier situación de escritura, trátase de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales, no para dejar sus escritos poblados de "tachas", sino para extraer las dificultades e incorporarlas a los objetivos del programa.

Estos aportes enriquecerán la currícula porque emanan de la realidad del lenguaje escrito infantil y su cobertura no se limitará al área de Español.

Para que esto sea operativo se sugiere formar un "fichero - ortográfico". En el momento de aparecer el desacierto, se anota en tarjetas previamente preparadas y en una simple caja -en la cual habrá separadores en orden alfabético- se -- van colocando, esta actividad deben realizarla los niños; - el profesor solamente actuará cuando ellos no hayan logrado dar con la correcta escritura de la palabra o palabras.

Los vocablos detectados se incorporarán a los que se sugieren en el libro de Español Ejercicios. Aquí cabe aclarar -- que la ortografía como cualquier otra clase requiere de planeación, entendiéndolo por ello, el proceso mediante el cual los objetivos deseables que los alumnos deben lograr a través del aprendizaje son establecidos; así como los medios - que facilitarán el alcance de éstos.

Al realizar esta parte del proceso se deberán de considerar todas las alternativas que despierten en el niño el deseo de aprender, creando situaciones que le lleven a la reflexión, como: las palabras perdidas en los dibujos, los crucigramas, la identificación de vocablos conocidos, la investigación de significados, la ubicación de puntos o comas en un escrito y la elaboración de textos libres, entre otros - constituyen en sí acciones de entretenimiento y aprendizaje.

La emotividad es un elemento determinante en la actitud del niño hacia la ortografía. Se apoyará poniendo en juego la vista, el oído y el sistema motriz, esto solamente lo podemos prever con una adecuada planeación didáctica que no es una pérdida de tiempo, por el contrario simplifica el trabajo constituyéndose en una guía en la cual se contemplan los propósitos de las acciones educativas, su realización y evaluación.

La actividad de exploración podrá realizarse en un tiempo mínimo de dos semanas y el incremento del fichero será permanente, con la finalidad de tener información abundante para operar sobre bases reales.

Al concluir el diagnóstico, se recomienda dar a conocer los resultados en forma general al grupo y plantearles la necesidad de superar sus dificultades.

En relación a esto es de máxima importancia tener presente que los procesos de maduración en la adquisición de la ortografía son lentos, por lo que su manejo debe ser frecuente, breve y agradable.

Como lo percibiera Celestín Freinet, "el trabajo escolar será una actividad libre, de confianza en el cual maestro y alumno ponen interés en su labor, formándose una familia de trabajo" 9.

Cuando la acción educativa es entendida de esta manera el profesor es organizador, consejero y colaborador; mientras que el rol del alumno es de interacción con los medios y recursos materiales que tenga a su alcance. De esta manera -- las ejecuciones de ambos estarán revestidas del interés que les llevará a lograr los objetivos del aprendizaje y de la enseñanza.

- 2.- Introducidos ya en el proceso enseñanza-aprendizaje de la currícula de tercer grado, recomendamos retomar acciones -- que se han dejado en desuso o bien se subestiman, como son:
- a).- Pronunciar bien las palabras que se digan a los alumnos, con claridad y corrección, este fue uno de los -- grandes baluartes de nuestros maestros y debe seguirlo siendo; pues en buena medida de ello depende también -- una correcta apropiación.

9) María del Consuelo Bonfil Castro. La Técnica Freinet, Antología Grupo Escolar, México, U.P.N. 1985. P. 236.

- b).- Propiciar la conversación entre y con los alumnos ya que con esto se enriquece el vocabulario infantil.
- c).- Fomentar el gusto por escribir "bien", elaborando pequeños textos como preámbulo al trabajo diario.
- d).- Realzar en todo momento la actitud positiva, convirtiendo de esta manera un desacierto en algo que nos permita llegar a un acierto.
- e).- Cultivar en el niño el gusto por la lectura, con lo cual se logrará adquirir vocablos nuevos y visualizarlos conocidos.

No se habrá de perder de vista lo que acertadamente recomienda refiriéndose al aspecto de ortografía, el Profr. Rafael Ramírez "para escribir correctamente es necesario leer mucho y escribir bastante".

Al leer la imagen visual de la palabra repercutirá en la respuesta motriz al escribir. Recuérdese que cuando se tiene duda sobre la escritura de alguna palabra, la escribimos y dejamos a la memoria motriz la resolución.

Si verdaderamente pretendemos que los niños superen poco a poco sus deficiencias, hagamos un uso sensato del material con que cuentan todos los alumnos, su libro de texto (sin convertirnos en prisioneros de él) el cual a nuestro juicio

tiene una gran riqueza de contenido en las actividades que propone como: la grafía en estudio no se da en forma aislada, parte de un contexto del cual se seleccionan las palabras claves, los alumnos reinventan otras, las recortan de periódicos o revistas y las aplican en la elaboración de enunciados; ésta es una tarea completa donde se lee, se escribe y se incorpora a la estructura de la idea. Como éstas hay otras, por lo que las consideramos enriquecedoras más no suficientes.

Por lo general tratándose de ortografía en nuestras aulas, se estila indicar al alumno un determinado ejercicio del libro, cuando mucho se le solicita "ten cuidado al escribir"; con ello se da por hecho que ya aprendió la normatividad ortográfica de las palabras señaladas.

Al asumir esta actitud no se va a esperar que los alumnos sean reflexivos o creativos. La situación será muy distinta si se aprovechan los intereses del niño, llevándole a que aprenda jugando para lo cual nos pueden reportar buenos resultados las actividades que se sugieren en el apartado específico, que pueden servir para reforzar las propuestas en el libro del alumno; además de poderse adaptar al estudio del uso de cualquier grafía, de los signos de puntuación (punto y coma) y para el afianzamiento del uso de mayúsculas, objetivos de la currícula de tercer grado; o bien en lo que se estime conveniente, de acuerdo con las deficien-

cias detectadas.

- 3.- En el proceso de las adquisiciones ortográficas se presenta como una necesidad que el maestro sea perseverante, además que en cada trabajo de escritura que el niño realice, utilice simbologías que le lleven a la reflexión y a la autocorrección.

Proporciona buenos resultados el colocar un punto rojo para señalar la discordancia, el cual para el alumno habrá de significar "alto" o bien, subrayar o encerrar toda la palabra con un color llamativo, de esta manera no se le inhibe con la "tacha" y solo va deduciendo que hay algo en su escrito que se ha de modificar.

Siendo el profesor constante en esta actividad, motiva a los alumnos para que se mantengan alertas en la aplicación de sus adquisiciones ortográficas en cualquier tipo de escrito.

Al evaluar las actividades se sugiere la autocorrección y la corrección mutua, para convertir esta parte del proceso en aprendizaje, más que en cuantificación, a los profesores la evaluación nos debe llevar a analizar o estudiar el aprendizaje en su totalidad, así como el de enseñanza, los medios empleados y los contenidos curriculares; no confundiéndola con acreditación que es una certificación de cono-

cimientos como normatividad institucional.

- 4.- Se recomienda como prioridad que cada niño adquiriera un Diccionario, que permanecerá siempre en el salón de clases para ser usado en el momento que se requiera.

Si los alumnos no han vivenciado con anterioridad el hacer consultas, es necesario conducirlos al análisis del contenido de este auxiliar, haciendo énfasis en que su organización está de acuerdo con el orden alfabético.

Puede presentar algunas dificultades, pero con prácticas -- continuas se crea en el niño el gusto por explorarlo. Puede notarse que por lo general recurren a consultar obscenidades lo cual no debe preocuparnos, pues al satisfacer esta -- inquietud se perfila por aclarar el significado de las palabras que le van presentando dificultad.

- 5.- Al realizar las actividades propuestas u otras que se consideren apropiadas, es de gran utilidad tomar muestras (pre--vias y posteriores) para que cada niño forme su cuadernillo y al final de unidad, semestre o curso pueda por si solo -- constatar la evolución registrada en las adquisiciones ortográficas. Será conveniente que lea con frecuencia esos contenidos, de la observación puede desprenderse otra alternativa para el dominio de los vocablos.

"Los escritores que aprenden a controlar la ortografía y -- los aspectos del sistema sintáctico lo logran fundamentalmente a través de sus lecturas" 10, por lo explicitado, hacemos hincapié en que la lectura hace el engranaje perfecto para llegar con mayor facilidad y seguridad a tener una coherente escritura.

Cabe aclarar que algunas de las actividades sugeridas en el apartado específico, llevan dentro de su desarrollo la intención de concurso, específicamente las denominadas: memoria visual, el rey pide y adivina...; las cuales deben ser bien llevadas para encontrar con ello la superación general, y que, al final sea benéfica para los ganadores, tanto como para los perdedores.

Para concluir es necesario tener presente que en ortografía, no se inducirá en ningún momento al simple aprendizaje de memoria o a la repetición monótona y mecánica. La rutina cotidiana debe colorearse con acontecimientos que iluminen la vida escolar, para no convertirla en bostezos y malversación del tiempo pintando sobre los bancos.

Nuestros alumnos son personas con grandes posibilidades de crear y reinventar, lo cual nos obliga a asumir una actitud

10) Frank Smit. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. citado por Yetta Goodman en El desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología, México. U.P.N. 1989. -- P. 67.

positiva, que no significa cambiar técnicas pedagógicas, si no modificar el concepto que se tiene del niño, del conocimiento y de la inteligencia; cuestiones todas que ponen al docente en una situación más ventajosa, para contribuir a - que los educandos se conviertan en arquitectos de su propio conocimiento. Al lograrlo, habremos llegado a la definición de aprendizaje adoptado por los psicólogos sociales; quienes lo consideran como un proceso esencialmente de satisfacción a las necesidades, búsqueda de objetivos y reducción - en las tensiones.

## VI. RECURSOS Y ACTIVIDADES

Las actividades que proponemos, se centran en este apartado con la finalidad de no espaciar las reflexiones y considerandos generales; a la vez de poder ofrecer en síntesis los objetivos de las acciones propuestas, que pretenden:

- Propiciar la intervención de la vista, el oído y los conocimientos adquiridos en interrelación con el centro motriz en el manejo de la ortografía.
- Cultivar las actitudes ortográficas en el niño desde un ángulo dinámico y congruente con la realidad.
- Fortalecer la comunicación escrita con las asimilaciones de índole ortográfico.
- Fomentar la interacción social en el grupo-clase y en el contexto escolar para acrecentar el vocabulario y su uso en la comunicación escrita.
- Despertar la avidez por el redescubrimiento, a través de proyectar los logros a los medios de difusión escolar.
- Orientar en las concepciones dispersas para llegar a la deducción de algunas reglas ortográficas.
- Coadyuvar al uso interdisciplinario de los conocimientos ad--

quiridos en el aspecto de ortografía.

- Contribuir para que se genere un equilibrio entre las asimilaciones y su acomodación.
- Motivar para elevar el nivel de apropiación de la normatividad ortográfica, a través de juegos didácticos de interés infantil.
- Aprovechar la creatividad infantil para objetivizar las prácticas ortográficas.

#### 1.- Memoria visual:

Del campo que se haya de trabajar se seleccionan las palabras, que pueden ser las que se sugieren en el libro de texto, las que se adaptan del fichero ortográfico o las que se consideren pertinentes.

En tarjetas pequeñas (8 X 10) se dibujan o se pegan los recortes de los objetos que representen a las palabras. Se elaborarán por pares, 8 máximo.

Se colocan en una superficie plana todas las tarjetas, los participantes (3 o 4) las observarán detenidamente, en seguida se colocan hacia abajo. Se inicia el juego. El primer participante da vuelta a dos tarjetas, si son pares escribirá el nombre del objeto animal o cosa en el pizarrón si lo escribe correctamente se queda con los pares y sigue jugando; si desde el principio no acertó se elimina o bien sino-

escribió correctamente la palabra, dando oportunidad al siguiente participante, así hasta agotar los pares.

Es necesario aclarar que el grupo es quien determina la correcta o incorrecta escritura de las palabras. Gana el que tenga más pares.

En otra sesión se hace uso de los vocablos del juego, en la elaboración de enunciados, textos pequeños o alguna otra variante.

## 2.- El rey pide.

Se forman equipos de 5 o 6 alumnos. El primer equipo que participa nombra un jefe al cual se le denominará "el rey", para iniciar el juego pedirá a su corte (equipo) que le concedan tres deseos. Estos pueden ser:

- a).- Localizar en un libro (Español, Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales) palabras con "que o qui", por ejemplo.
- b).- Llevarle a un compañero cuyo nombre inicie con "J" o con "G", por ejemplo.
- c).- Inventar un enunciado donde se emplee, por ejemplo dos o tres veces la grafía "rr".

El miembro de su equipo que tenga más aciertos será "el rey" del equipo siguiente.

Esta actividad se puede realizar en cualquier momento; el juego ha de ser corto para que no se pierda el interés.

### 3.- Adivina...

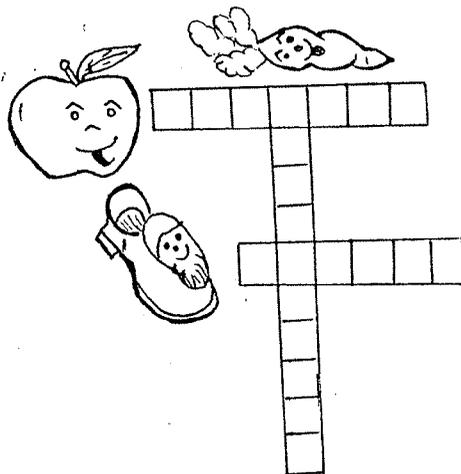
Para iniciar la actividad se realiza la lectura de un texto pequeño, haciendo énfasis en las palabras de la grafía que se pretenda identificar. Se hace una segunda lectura por un alumno, en voz alta.

En seguida se da a cada niño el mismo texto impreso al cual le faltan las palabras en estudio, en su lugar puede haber una línea o simplemente el espacio sólo.

Al concluir el ejercicio se hace un intercambio de trabajos para que detecten los desaciertos, a quienes se les dificulte sus compañeros les ayudarán y en última instancia el profesor. Para corroborar la revisión se presenta el texto completo en el pizarrón o en una cartulina. Esta actividad queda abierta para la práctica de cualquier dificultad ortográfica.

### 4.- Crucigráfico.

Partiendo de las palabras que hemos acumulado en el fichero ortográfico (en las que se use la "z", por ejemplo) y que se pretendan afianzar; se elaboran previamente crucigramas, en los que los referentes serán gráficos; se puede dar la letra inicial, la final o simplemente partiendo del referente acomoda las letras del nombre, una en cada cuadro.



Con este ejercicio tan sencillo se les motiva para el manejo de crucigramas que posteriormente serán elaborados por los niños. Cuando llega este momento se elimina el referente y se da la consigna verbal, por ejemplo: fruta sabrosa, aromática de cáscara roja, compuesta de siete letras. Verdura anaranjada predilecta de los conejos, etc.

5.- Vamos a inventar un cuento.

Para el uso de algunas sílabas (ca, co, cu) se pueden utilizar las palabras que se sugieren en el libro del alumno: -- caracol, conejo, culebra, cuervo, cocodrilo y caballo; también palabras del fichero ortográfico o las que los niños reinventen. Se dan las siguientes indicaciones: con estos animalitos vamos a inventar un cuento. Se mencionan con mucha claridad, casi deletreándolos. Ustedes van a estar atentos para que vayan diciendo cual de nuestros personajes ha de aparecer.

Cuando esta actividad se realiza por primera vez el profesor narra (haciendo pausa para que los niños mencionen el personaje) dándole emoción al relato, ejemplo:

En un lugar muy bello, lleno de luz y de verde pasto, aparece con sus orejitas muy paradas y dando saltos un hermoso (el grupo habrá de sugerir) conejo, por su alegría no advierte el peligro, pues arrastrándose cautelosamente viene una culebra, que quiere comérselo. Pero volando muy bajito aparece vestido de negro y dando de picotazos un cuervo; pica y se va, porque a todo galope se acerca un caballo, que fue asustado por el amo de un pantano que dormía tranquilo, este cocodrilo, soñaba que era atacado por un pequeño caracol que se le introducía en una oreja.

Cuando los niños han comprendido el proceso de construcción de un cuento, pueden ellos solos irlo armando; únicamente se les dan las palabras clave que habrán de considerar.

En otra sesión se solicita que escriban el cuentecito, se intercambian los trabajos, se señalan los aciertos y los desaciertos se transforman en aciertos.

#### 6.- Decoro y aprendo.

Se cubre con papel un muro del salón (o parte de él) en donde se elaborará el "periódico ortográfico". Al centro se escribe de tamaño visible y con color llamativo la grafía ( b o v, por ejemplo) del objetivo que se pretenda afianzar.

Se les solicita a los niños que en torno a ella vayan colocando toda la información y palabras que conozcan o hayan leído, que tengan por lo menos una letra como la del centro. Las pueden recortar, escribir en forma directa, acompañadas de una ilustración, formando parte de un enunciado o de un breve texto.

Esto se aprovecha para despertar en los niños el gusto estético. ¿Cómo podemos colocarlos para que se vean mejor? Se les orienta de manera que además de informativo su periódico se convierta en ornato de su salón. Se cambia cuando se aborde una nueva grafía. Esta actividad puede realizarse con la participación de los alumnos de la escuela -sin importar el grado- haciendo uso de un muro exterior del edificio escolar. Se hace una invitación general para integrar el campo semántico de la grafía (Y) de la semana o del mes según se requiera.

#### 7.- Fórmele su familia.

Partiendo de alguna de las actividades de la vida diaria se motiva al grupo para que elaboren una redacción. Se sugiere que en ella empleen palabras que lleven las sílabas "Que, Qui" (o cualquier otras) se revisan los escritos y con los desaciertos se va construyendo el campo semántico de las sílabas (o grafías) objeto de conocimiento, se incluyen las que convengan del fichero ortográfico.

Se dan a conocer al grupo las familias de "que, qui", pidiéndoles que inventen trabalenguas, frases jocosas o enunciados por ejemplo:

- Quique quiere el queso que le quitó Roque.
- Quiero que Quique quite quieto el queso a Roque.

Realizada la actividad se hace la corrección mutua o la autocorrección; se agrupan por campos semánticos, las palabras de "que y las de qui".

Otra variante de esta actividad puede consistir en llevar las palabras como tarea, en coordinación con la familia elaborará algo novedoso, lo cual será sujeto a análisis en una sesión posterior, en donde se elegirá a los más originales, premiándoseles con la publicación en el periódico mural de la escuela y los demás se exhiben en el salón.

#### 8.- Escuchándome es mejor.

Se seleccionan de los campos de grafías las que estén presentando mayor dificultad (ca, co, cu) se escriben en una lista, el profesor lee una de ellas y le pide a un niño que diga cómo se escribe, éste lee la siguiente y solicita a uno de sus compañeros que le diga cómo se escribe; así hasta terminarlas (5 o 6 palabras).

Para ello la grabadora estará encendida. Se pone la grabación para que se escuchen y los demás digan si es concordan

te lo que se dijo, si no es así se hará la corrección verbal o se escribe en el pizarrón.

Aprovechando el mismo material se inventa una canción o rima en la que se usen las palabras con dificultad, si es canción se le pone música, por ejemplo:

Un conejo pinto andaba pastando,  
la mala culebra lo quiso matar,  
pero el señor cuervo que llega volando  
y a la desalmada quiso picotear.

Pero el caballo que llegó corriendo,  
quitó a la culebra su mala intención,  
y al buen cuervo lo dejó pensando  
en volar más alto con resignación.

El caballo corre, duerme el cocodrilo,  
la culebra pronto su cuerpo escondió,  
el conejo sigue comiendo tranquilo  
y el caracol sólo, todo lo observó.

Cuando se pretenda afirmar el uso de la grafía en cuestión, se pone la grabación previamente.

Se recomienda que los niños orientados por el profesor, sean quienes compongan los versos.

## 9.- Aplica la regla.

Se imprime una regla ortográfica de la grafía que se pretende tratar, incluyendo algunos ejemplos. Se trabaja por equipos, a cada uno se le entrega un ejemplar, solicitándoles que lean con atención ese convenio llamado "regla ortográfica". Es importante que los ejemplos sean de uso. Se cuestiona si son comprendidos, en caso de que haya dudas se obtiene la explicación por parte de quienes sepan el significado o bien se recurre al diccionario.

En seguida se recoge la impresión y se les da un escrito en el cual faltan las palabras de la regla para que ellos las escriban.

Puede aplicarse también a la inversa, se dan ejemplos del fichero ortográfico en las cuales se use la misma grafía -- (mb o mp) y serán ellos quienes reinventen el convenio para su uso.

## 10.- ¿Cómo será?

Es un hecho que en nuestro fichero tenemos muchas palabras que se acentúan y que se puede dificultar hacer que el niño note con precisión su ubicación en la vocal. Para ello puede ser de utilidad presentar los vocablos detectados en una rima o cancioncita, estos carecerán de acento.

Se escribe en una lámina o en el pizarrón. Se le pone música. Al pronunciar o entonar las palabras clave, se notará -

desconcierto o risa simplemente; pero esto les va a llevar a la reflexión. El visualizarlas, pronunciarlas y oirlas -- discordantes les conducirá al acierto.

Tomemos como ejemplo algo del folklore de nuestro pueblo:

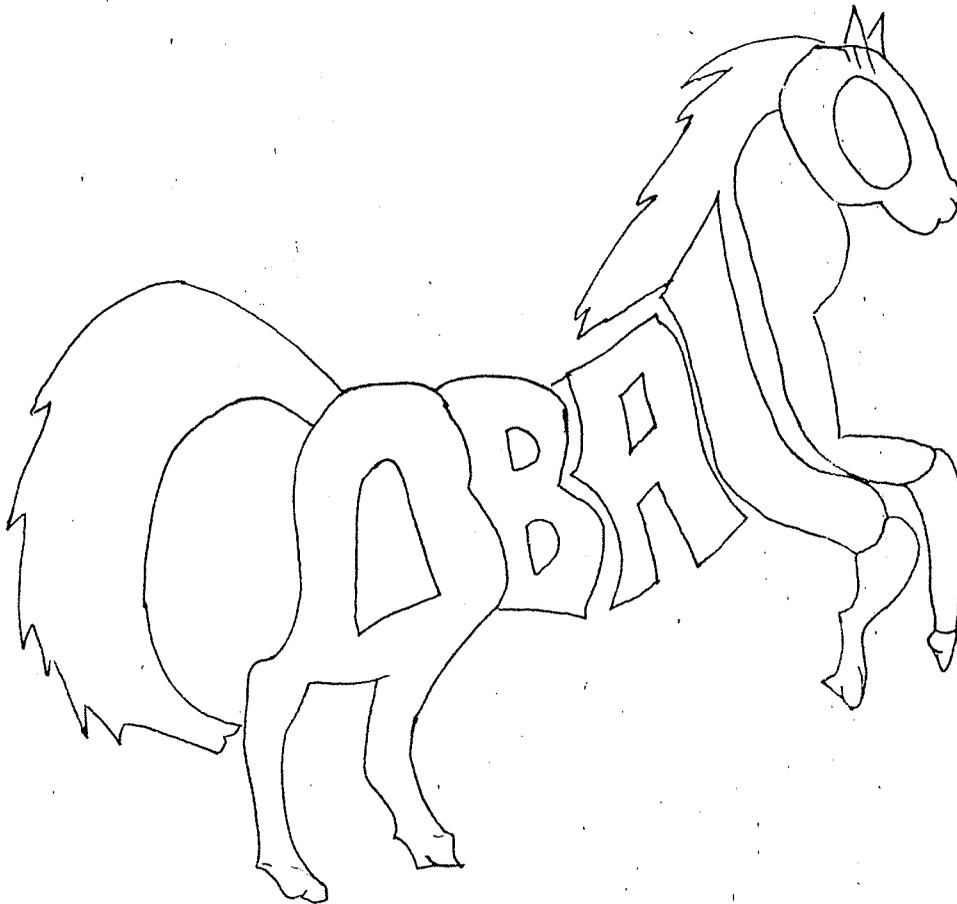
Ya no cantan los pajaros,  
ya no están en los arboles:  
lunes, martes y miercoles,  
yo me voy a emborrachar.

Jueves, viernes y sabado  
yo los deajo pa' la cruda  
etc...

#### 11.- Observa y descubre.

A través de una imagen se presenta una palabra que habrá de ser identificada por los niños. Se emplea como título de -- una redacción, en la elaboración de enunciados y en la de-- ducción de las palabras que se derivan de ella.

Ejemplo:



El caballo está en la caballeriza y es cuidado por un caballero que estuvo en el ejército de caballería.

Puede aplicarse a la inversa se les da la palabra para que ellos la representen a través de un dibujo. Lo importante no es la habilidad en el diseño, sino que, practique la escritura de la o las palabras con que se representan los objetos o cosas.

12.- De ahí es.

Cuando se tiene un listado de palabras, como se acostumbra en los concursos -dentro de lo antipedagógico que pueda resultar- se obtienen mejores resultados con la actividad siguiente:

Agrupamos por campos semánticos los vocablos de uso en las áreas de: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, esta acción se efectúa con la participación de los integrantes del grupo.

Se hace uso de papel en colores llamativos y la tinta que se emplee en la escritura de las palabras debe resaltar.

En un muro del aula simulamos un gran libro y dentro de él escribirán en el orden y posición que los alumnos decidan los vocablos de Español.

Si se trabaja con Matemáticas, las palabras se escriben sobre signos, símbolos o figuras utilizadas en el lenguaje de esta área.

Para Ciencias Naturales se trazan las palabras dentro de flores, césped, árboles, animales, etc.

En Ciencias Sociales se puede hacer uso de un mapa y dentro de él colocar los vocablos o bien se conforma un pueblo (casas, personas, calles, etc.). Esta actividad ofrece una oportunidad muy buena de poner en práctica la creatividad, fortalecer la adquisición de conocimientos y establecer la-

relación al agrupar; lo cual permite hacer aprehensiones -- más duraderas. Las sugerencias que se dan se habrán de to-- mar como ejemplos quedando a criterio del docente su uso o modificación.

Las alternativas presentadas, si el profesor se propone rea-- lizarlas; terminará por tomarle afecto a un campo que a la-- vista se presenta árido y que hasta la fecha solamente es -- abordado para cumplir con disposiciones oficiales de cuanti-- ficación.

## VII. CONCLUSIONES

Lo descrito en el presente trabajo respecto al problema de ortografía en tercer grado de educación primaria, nos permite señalar que:

- 1o.- Se presenta como una necesidad urgente el cambio de enfoque a la ortografía, para que el niño haga suyos los contenidos con disposición y agrado porque en este aspecto de lingüística más que técnicas y teorías es determinante la acción del maestro.
- 2o.- A la ortografía se le debe dar la misma importancia que a cualquier otro aspecto del español, considerándola como parte del proceso de la lecto - escritura y no como algo separado.
- 3o.- Las actividades que se sugieren tienen como propósito, convertir las sesiones de ortografía en momentos de reflexión y entretenimiento para que las adquisiciones sean duraderas. Teniendo siempre en cuenta que las estrategias metodológicas por simples que sean, traducen los propósitos y objetivos a condiciones operativas en el contexto escolar.

## BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, De J. Estadios del desarrollo, según Piaget, Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, U.P.N., 1987.
- ALAZRAKE PFEFFER, Sylvia. et. al. La Primaria, México, Reader's-Digest, 1989.
- BONFIL CASTRO, María del Consuelo. Las técnicas Freinet, Antología Grupo Escolar. México, U.P.N., 1985.
- FERREIRO, Emilia. Los usos escolares de la lengua, Antología El lenguaje en la escuela. México, U.P.N. 1989.
- GOMEZ PALACIOS, Margarita. Consideraciones teóricas generales - acerca de la escritura, Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, U.P.N., 1988.
- GOODMAN, Yetta. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños, Antología Desarrollo lingüístico y curricular -- escolar. México, U.P.N., 1989.
- JACKSON, P. W. La monotonía cotidiana, Antología Grupo Escolar. México, U.P.N., 1985.
- MINJARES HERNANDEZ, Julio. Didáctica de la Ortografía, México, - Oasis, 1967.
- MORENO, Montserrat. La Pedagogía Operatoria, Antología Técnicas y Recursos de la Investigación. México, U.P.N., 1986.
- PELLICER, Dora. El lenguaje en la transmisión del conocimiento, la clase de Español en la escuela primaria. Antología El Lenguaje en la Escuela. México, U.P.N., 1990.
- PEREZ - RIOJA, José Antonio. Gramática de la lengua Española, - Madrid, Tecnos, 1971.
- ROCKWELL, Elsie. Los usos escolares de la lengua escrita, Antología El Lenguaje en la Escuela. México, U.P.N., 1990.
- SUAREZ DIAZ, Reynaldo. Selección de Metodologías de enseñanza - aprendizaje, Antología Medios para la Enseñanza. México, U.P.N., 1988.
- URIBE TORRES, Dolores. et. al. Didáctica de la Escritura-lectura. México, Oasis, 1967.

VARIOS. Programas y Libros para el Maestro de 1o. a 6o. grados,  
S.E.P., 1977 a 1988. (Ajuste de 1990).

VARIOS. Español Tercer grado Ejercicios, México, S.E.P., 1990.

VIDORRETA, C. Enseñar, tarea difícil, Madrid, Gráficas Torrobo,  
1972.

VIGOTSKI, L.S. La prehistoria del lenguaje escrito, Antología -  
El Lenguaje en la Escuela. México, U.P.N., 1990.

ZALDIVAR D., José Luis. Ortografía Ilustrada Teoría y Práctica,  
México, Publicaciones Cultural, 1989.