

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD U P N 142



Estrategias para Favorecer la Expresión Oral
en Niños de Cinco Años

Propuesta Pedagógica

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

P R E S E N T A :

Profra. Ruth Cecilia Ascencio Casillas

Tlaquepaque, Jal. 1991

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., a 23 de OCTUBRE de 1991.

C. PROFR. (A) RUTH CECILIA ASCENCIO CASILLAS.
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

" ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS"

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA
a propuesta del asesor C. Profr. (a) REYNALDO ACEVES SEDANO
, manifiesto a usted que reúne los -
requisitos académicos establecidos al respecto por la Insti-
tución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -
se le autoriza a presentar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
TLAQUEPAQUE

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUÑEZ.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

... A los padres, otros familiares, maestros y amigos del niño que lo aman, sabiendo que es la semilla que germinará mañana y que enseñarle a hablar o ayudarlo a expresarse mejor, es contribuir a su felicidad y bienestar interior...

" NUESTRA TAREA ES DURA PERO APASIONANTE, TRABAJANDO HOY PARA LA EDUCACION DEL NIÑO, TRABAJAMOS PARA LA HUMANIDAD DEL MAÑANA Y EN ESTO CONSISTE LA NOBLEZA Y MAGNITUD DE NUESTRA MISION Y PODEMOS SENTIRNOS ORGULLOSOS DE PERTENECER A ESA CATEGORIA DE HOMBRES QUE SE DESVELAN POR LA CREACION DE UN MUNDO MEJOR".

G. MIALARET.

INDICE

	PAG.
INTRODUCCION	I
CAPITULO I: "DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO"	
A) Planteamiento del problema	1
B) Planteo de hipótesis	3
C) Dimensión curricular:	5
Posibilidades que presenta el programa de preescolar para el desarrollo de la ex- presión oral	5
Papel del educador ante el desarrollo de la expresión oral en el niño	5
D) Marco referencial	8
Descripción del contexto social	8
Descripción del contexto institucional	9
Descripción del contexto grupal	10
CAPITULO II: "IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DEL PROBLEMA"	
A) Justificación	12
B) Objetivos	15
C) Intereses	16

	PAG.
Una definición de expresión oral	16
El niño de cinco años sus características lingüísticas	17
Importancia de la expresión oral dentro del espacio socio-cultural del educando	18
D) Alcances y Limitaciones	21

CAPITULO III: "FUNDAMENTACION TEORICA"

A) Fundamentación epistemológica	22
Teorías del aprendizaje:	22
* Teoría psicoanalítica	22
* Teoría de la maduración	23
* Teoría cognitiva	23
B) Fundamentación psicológica	25
Teoría de Piaget	25
C) Fundamentación pedagógica	27
Principios de la escuela nueva activa	27
El pensamiento de Freinet	28
D) Fundamentación sociológica	31
El pensamiento sociológico de Gramsci	31

**CAPITULO IV: "ESTRATEGIAS DIDACTICO-METODOLOGICAS
QUE FAVOREZCAN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS"**

A) Actividades que se llevarán a cabo para - favorecer la expresión oral en el niño:	33
El juego	33
La Poesía	40
El cuentoy la recitación	42
La conversación	46
La dramatización	49
El teatro guiñol	51
B) Aspectos que se favorecen con dichas estra- teguas	53
La seguridad en sí mismo	53
La sociabilidad	53
La personalidad del niño	54
C) Recursos didácticos para favorecer las --- actividades	56

CAPITULO V: "INFORME DE TERMINACION, OPERATIVIZACION

Y EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA"	57
Operativización	59
Formas de evaluación	68

	PAG.
SUGERENCIAS	86
CONCLUSIONES	88
BIBLIOGRAFIA	92

I N T R O D U C C I O N

Hablar bien con una buena voz, es la mejor cualidad de un ser humano dentro del mundo en que vivimos, aunque es importante aclarar que esto no se refiere a un problema puramente mecánico, ya que lo que cuenta aquí, es el pensar bien o sentir bien, ser hombre, tener personalidad, ya que una persona de carácter abierto, extrovertido, tendrá un vocabulario diferente al de un ser retraído, se expresará mejor y gozará más su lenguaje.

La expresión oral, es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que lo rodean, así, el ser humano expresa sus deseos, sentimientos e inquietudes, estados de ánimo que lo caracterizan.

La finalidad primordial, lo que se quiere en sí, es la transmisión de ideas para lograr la comunicación deseada.

Sabemos que cada ser humano desarrolla su capacidad de comunicación, gracias a su expresión oral, que es un elemento básico de socialización y así logramos tener una vida feliz y útil.

Con lo anterior, podemos llegar a la conclusión de que el lenguaje es la base y compendio de todo quehacer dentro de la educación e integración humana. Así, que es de suma importancia su correcto desarrollo desde los primeros estadios educacionales.

Seamos nosotros, los maestros, los que contribuyamos a fomentar la expresión oral, ya que un niño feliz es aquél que se

expresa normalmente, logrando así tener amor y seguridad.

Pretendiendo este estudio descubrir estrategias que favorezcan la expresión oral en el niño de cinco años, he puesto todo mi empeño en especificar en él dichas estrategias que me orienten, no sólo en el mejoramiento de la expresión oral, sino también en diversos aspectos que se alteran con este problema, como podría ser, la seguridad en sí, la personalidad, la sociabilidad etc.

En el presente trabajo, comienzo hablando sobre la introducción a él, posteriormente dentro del capítulo I, se destacan aspectos como el planteamiento del problema, de hipótesis, así como la dimensión curricular y el marco referencial.

Dentro del capítulo II se destacan aspectos como justificación, objetivos e intereses, además la importancia de la expresión oral en lo educativo y socio-cultural, así como una definición de expresión oral.

Dentro del capítulo III aparece lo que considero es la base de este trabajo, la fundación teórica, en donde se destacan aspectos epistemológicos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos.

En el capítulo IV centro mi atención especialmente en el tema en donde hablo de las estrategias didácticas que favorezcan la expresión oral en el niño, tales como el juego, la poesía,

el cuento y la recitación, la dramatización y el teatro guiñol entre otras.

También añadimos los aspectos que se favorecen con dichas estrategias, como son, la seguridad en sí mismo, la sociabilidad y la personalidad.

Por último, menciono algunos recursos didácticos para favorecer las actividades.

En el capítulo V y último, doy un informe sobre la terminación, operativización y evaluación de la propuesta pedagógica; y con ello concluyo mi trabajo dando algunas sugerencias y plasmando la bibliografía.

Después de esto se anexan algunos aspectos que me fueron útiles en la elaboración de esta propuesta.

Una sola cosa quisiera agregar antes de terminar:

Sabemos que una de las mayores barreras con las que puede enfrentarse un niño es su capacidad para comunicarse con los demás; ayudémoslo a mejorar su expresión oral, llevándolo hasta el grado de dejar estable su personalidad.

CAPITULO I

"DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO"

A) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

B) PLANTEO DE HIPOTESIS

C) DIMENSION CURRICULAR

-Posibilidades que presenta el programa de preescolar para el desarrollo de la expresión oral en el niño.

-Papel del educador ante el desarrollo de la expresión oral en el niño.

D) MARCO REFERENCIAL

-Descripción del contexto social.

-Descripción del contexto institucional.

-Descripción del contexto grupal.

A) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

A lo largo de mi quehacer docente, em he enfrentado con situaciones problemáticas en los grupos que he tenido a mi cargo, algunas situaciones han sido fáciles de resolver, otras han sido muy complicadas y difíciles como el aspecto de la expresión oral.

Durante los cinco años que tengo ejerciendo la carrera he notado que mis alumnos se muestran negativos cuando se les pide que participen en actividades orales, así como podrían ser, decir una rima a la bandera, expresar algo sobre el tema ante el grupo durante una puesta en común, dramatizar, etc. En ocasiones lo lograba a base de premios y estímulos materiales, pero este no era el caso, lo que yo buscaba era que les naciera que no se dejaran llevar por estímulos materiales o por presiones, que por el contrario gozaran su lenguaje y lo dieran a conocer por el contrario gozaran su lenguaje y lo dieran a conocer.

En el grupo que tengo a mi cargo ahora, me sucede lo mismo, no logro que mis alumnos participen, les cuesta mucho trabajo decidirse a hacerlo. Esta es mi preocupación principal en estos momentos entonces pensando en esto, decidí realizar un cuadro evaluativo que me permita tomar en cuenta aspectos del lenguaje que el niño debe presentar en el nivel en el que se encuentra y así poder darme cuenta del porcentaje de alumnos afectados.

Al terminar de realizar el cuadro evaluativo me di cuenta que no eran suposiciones las mías. Sino que un 59 por ciento de mis alumnos no logran

participar en forma general en actividades orales; se inhiben, se encierran y no logro hacer que me expliquen o comenten algo.

Es todo lo anterior lo que me inclina hacia este tema, porque siento que implemento algunas estrategias didáctico-metodológicas aplicadas a mis alumnos podré lograr que se decidan a expresarse libremente, que no teman al hablar, y que aunando todo, los conduzcan a tener una personalidad muy definida.

Por ello, yo, como educadora, habré de armarme de mucha paciencia para que logren la seguridad en sí mismos y que poco a poco pierdan esa timidez que no los deja progresar.

Todo lo anterior nos conduce a pensar en una propuesta didáctica que nos auxilie en nuestro problema.

Tomando en cuenta como siempre, ante todo el nivel e interés del educando.

De lo anterior podemos partir para formularnos la siguiente interrogante:

¿Cómo lograr que el niño se exprese de manera natural dentro de las aulas del nivel preescolar?

Con ello quisiera terminar, pero antes, deseo expresar con G. Mialaret:

"Nuestra tarea es dura, pero apasionante, y esforzándonos hoy para la educación del niño, trabajamos para la humanidad del mañana y en esto consiste la nobleza y magnitud de nuestra misión y podemos sentirnos orgullosos que

pertenecer a esa categoría de hombres que se desvelan por la creación de un mundo mejor..."(3)

B) PLANTEO DE HIPOTESIS:

Para comenzar, debo mencionar que tomaremos como universo a los alumnos del tercero "C", del Jardín de Niños N°. 230 de Arroyo Hondo Zapopan, Jalisco.

Tomando como muestra la falta de participación de los alumnos en actividades de expresión oral; provocando esto la inhibición, y con ello, convirtiéndose en seres antisociales.

Las variables serán la falta de interés para participar en actividades de expresión oral y la necesidad de solucionar este problema, para así lograr que el educando participe y reafirme su personalidad.

De todo lo anterior se desprende la siguiente interrogante:

¿En qué medida la expresión oral representa un medio utilizable por el maestro para que sus alumnos desarrollen sus capacidades de comunicación, para un mejor desenvolvimiento dentro de su medio?

De aquí se desprenden las hipótesis correspondientes:

-Hipótesis variable independiente:

La práctica de algunas estrategias didáctico-metodológicas

elevará la capacidad de comunicación, la seguridad en sí mismo y la sociabilización del educando en la educación preescolar.

-Hipótesis nula:

La práctica de algunas estrategias didáctico-metodológicas no elevará la capacidad de comunicación, la seguridad en sí mismo y la sociabilización del educando en la educación preescolar.

C) DIMENSION CURRICULAR:

-Posibilidades que presenta el programa de preescolar para el desarrollo de la expresión oral.

Considero que el programa de preescolar sí presenta muchas posibilidades para desarrollar la expresión oral en el niño, ya que las actividades presentadas en el programa son actividades que permitirán al niño, ir encontrando por sí mismo la forma de ajustarse a ciertas pautas aunadas al manejo de ciertas técnicas de los instrumentos que se utilizan, del cuidado y ordenamiento de los materiales, así como de su persona; el programa en sus actividades permite al niño desarrollar las capacidades lingüísticas que lo llevan a que descubran cómo es el lenguaje y para qué sirve, es decir, llevarlo de un saber hacer a un saber acerca de. Es decir, enfrenta al niño a la lengua como un objeto de conocimiento.

Así, actividades de dramatización, juegos, recitaciones y conversaciones que se desprenden de las actividades diarias del programa, permiten al niño expresarse libremente y así, vaya corrigiendo su lenguaje paulatinamente.

-Papel del educador ante el desarrollo de la expresión oral.

La educadora puede favorecer el desarrollo del lenguaje oral, considerando a éste como una forma de expresión y comunicación que el niño va estructurando progresivamente en su interacción con su medio social.

Así que la educadora deberá considerar a la expresión oral como algo implícito en cualquier actividad que realice con sus niños.

En general, la educadora procurará que el niño se sienta seguro de expresar sus ideas, que pregunte, responda, informe y discuta, que escuche y comprenda lo que otros dicen, que verifique lo que dice y dicen otros, que se interese por conocer palabras nuevas para aumentar su vocabulario, que descubra que hay muchas maneras de decir las cosas, que descubra e invente nuevas formas de comunicación.

Y para propiciar estos logros, la educadora tendrá en cuenta lo siguiente:

- * Estimular la expresión oral dentro del contexto de la comunicación sin imponer reglas culturales ajenas.

- * Respetar la forma de hablar del niño; la de jugar; de poner atención, etc., y comprender que muchos de los aprendizajes se dan al cometer el niño errores.

- * La educadora propondrá actividades que permitan al niño expresarse de la manera más completa posible, como cuentos,

conversaciones, conferencias, preguntas, descripciones, dramatizaciones, etc.

* Propondrá actividades que le permitan al niño reflexionar sobre la verdad de lo que está diciendo, por medio de diálogos y discusiones.

* Propondrá actividades que le permitan al niño descubrir que hay muchas maneras de decir las cosas: producir y reconocer variaciones en la forma de hablar, según el lugar, modismos regionales.

* Proponer o sugerir actividades que le permitan comprender que el lenguaje es arbitrario; hablar en clave, hablar al revés, inventar palabras, etc.

Por último, la educadora propondrá actividades para reflexionar sobre el significado de las palabras.

La educadora tendrá siempre a la mano un diccionario para que junto con sus alumnos encuentren el significado de las palabras difíciles.

Esta será la tarea de la educadora; la de proponer actividades, de guiar, de orientar, observar, ya que el niño lo realiza todo, ella sólo será su guía que le proporcionará actividades formativas.

D) MARCO REFERENCIAL:**- Descripción del contexto social:**

La comunidad donde se encuentra el Jardín de Niños Estatal donde laboro, es Arroyo Hondo, es una comunidad con historia ya que el terreno donde hoy se encuentra Arroyo Hondo, fue comprado por los treintaseis naturales de Mezquitán unas monjas del convento de Sta. M^a. de Gracia; a quienes el verdadero dueño dejó empeñadas esas tierras y como nunca las recuperó, entonces las monjas las vendieron, poniéndolas en remate, siendo los naturales de Mezquitán los que las adquirieron allá por el año de 1960, este terreno de 2,742 hectáreas, por la mínima cantidad de \$550 pesos, misma que pagaron en abonos dando inicialmente \$150 pesos por concepto de apartado.

Dicha comunidad fue fundada allá por el año de 1940, cuando sólo existían predios de cultivo y cada quien hacia sus jacalitos, y si acaso, existían cuatro casitas.

La gente no vivía ahí, todos vivían en Mezquitán y sólo iban cuando querían cultivar.

Ya para el año de 1968 comenzó a urbanizarse y existían pocas casas, entonces se formó un comité de electrificación para pedir servicios, pero no fue posible, pero para el año de 1968 comenzó a urbanizarse y ya existían muchas casas, pero en este

año de 1968, con Miguel de la Madrid, se logró tener la luz eléctrica, el empedrado, y agua provisional.

Así es como ha ido evolucionando dicha comunidad, gracias al esfuerzo desmedido de los colonos. Arroyo Hondo lleva ese nombre porque por debajo de sus tierras cruza un arroyo de aguas limpias por esto, surgió su nombre que hoy es muy conocido.

Esta comunidad ha evolucionado mucho, ya que está dotada de servicios de doctor, centro de salud, farmacias, escuelas, y aunque la gente es muy humilde, son personas trabajadoras, que responden muy bien.

- Descripción del contexto institucional:

En el plantel donde trabajamos, somos cuatro educadoras y la directora, el edificio fue construido por el CAPFCE y cuenta con cinco aulas, dirección, baños para niñas y niños, además el del personal docente; cuenta con chapoteadero y arenero y tiene dos patios grandes. Es un edificio de dos pisos y los niños que asisten a este plantel cuentan con una edad entre tres y cinco años aproximadamente. Es una institución organizada en donde se trabaja, se realizan juntas técnico-pedagógicas, convivencias, conferencias a padres, etc; en general, se realizan infinidad de actividades, todas ellas encaminadas a un buen desarrollo del educando.

- Descripción del contexto grupal:

El grupo que tengo a mi cargo es el tercero "C", son niños que cuentan con cinco años, el grupo está integrado por 39 alumnos y asisten todos regularmente, de los 44 que entraron en septiembre. Es un grupo inquieto, con mucha energía, pero existe un problema; no les gusta participar en actividades orales, pero para ello, aplicaremos algunas estrategias para que el niño se anime a expresar sus ideas y formas de pensar, sólo así lograremos un desarrollo íntegro de los educandos desarrollando primordialmente su capacidad de comunicarse ya que es un medio imprescindible de socialización.

"CONTEXTO GRUPAL"



"CONTEXTO INSTITUCIONAL"



CAPITULO II

"IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DEL PROBLEMA"

A) JUSTIFICACION

B) OBJETIVOS

C) INTERESES;

- Una definición de expresión oral.
- El niño de cinco años, sus características lingüísticas.
- Importancia de la expresión oral dentro del espacio socio-cultural del educando.

D) ALCANCES Y LIMITACIONES

A) JUSTIFICACION.

Se dice que los niños de edad preescolar tienen que realizar uno de los aprendizajes más difíciles de toda su vida, el del lenguaje, y cada día que pasa combinan palabras nuevas y familiares expresando así, ideas que no han formulado antes.

Dialogan con otras personas, con sus juguetes, con sus animales y consigo mismos, así poco a poco van corrigiendo expresiones como el "yo hace" o el "el dicio" con la ayuda de otros niños o adultos que les animen a dejar de hablar como un bebé.

Y así mientras hablan y escuchan a los demás, desarrollan con rapidez su capacidad de funcionar como individuos.

Pero me he encontrado en mi grupo con una triste realidad, de que mis alumnos no quieren participar, son inhibidos y tímidos, no los hago expresarse, cuando damos honores a la Bandera, nadie quiere pasar a decir alguna rima, si acaso pasa una niña o dos de 48 alumnos que asisten y siempre son las mismas, cuando realizó técnicas de exposición de ideas al regreso de una excursión o visita a algún lugar, son cinco o seis los niños que desean expresar lo que vieron o vivieron.

Cuando dramatizamos, cuando cantamos, siempre sucede lo mismo, es por ello que me incliné hacia este tema, porque qui-

siera estudiar la manera de cómo solucionar o mejorar este problema, ya que es muy triste encontrarse con esta situación en este mundo, en el que hablar es vivir, y en el cual, la comunicación tanto representa, y además porque un ser existe en la proporción en que se comunica con los otros seres.

Es por ello interesante, porque me gustaría ayudar a mis alumnos, darles la alegría de poder comunicarse libremente; que no sientan pena que expresen sin temor todo lo que ellos quieran, que gocen su lenguaje y que hagan de él su compañero inseparable.

Es muy importante destacar lo significativo que es para mi práctica docente, el realizar este tipo de investigaciones, ya que hoy en día que nos encontramos con innumerables situaciones conflictivas, dentro de las aulas, es muy importante saber orientarlas, si no resolverlas; si orientarlas, encaminarlas hacia un mejor desarrollo, y qué mejor que los trabajos de investigación para ayudarnos a resolver estas pequeñas piedritas que nos entorpecen el proceso de enseñanza. Porque como todos sabemos, si un proceso se encuentra distorsionado, es imposible transformar la práctica, se necesita limar esas asperezas para lograr esa educación que deseamos, activa, desarrolladora de hábitos y actitudes, creadora, formativa, autónoma, etc, solo así, entonces, veremos esa transformación de la práctica que todos deseamos y que trabajando a conciencia y con buenas acti-

tudes lo lograremos.

Es por esto que quiero profundizar en este tema, para que una vez estudiado, pueda aplicarlo con utilidad a mis alumnos logrando con ello que se desarrollen plenamente.

No puedo terminar sin decir que para lograr esto que me propongo me auxiliaré de algunas fuentes de información que nos son muy útiles e indispensables, como la investigación bibliográfica y de campo.

B) OBJETIVOS:

a) Que el niño sienta seguridad al expresar sus ideas, que logre expresar su capacidad de comunicación, pregunte, responda, se informe y discuta, fomentando así su sociabilidad.

b) Proporcionar al educando una variedad de experiencias que lo obliguen a examinar, identificar y exponer verbalmente sus sentimientos.

c) Que el niño escuche y comprenda lo que otros dicen y que verifique lo que él dice.

d) Fomentar el léxico del educando.

e) Que el educando se interese por conocer palabras nuevas para ampliar su vocabulario.

f) Que descubra que existen muchas maneras de decir las cosas.

g) Que el niño guste de participar en actividades de expresión oral, y que descubra e invente nuevas formas de comunicación.

C) INTERESES:**- Una definición de expresión oral:**

Podemos mencionar que la expresión oral, comienza su desarrollo desde el hogar, complementándose en la escuela y en la comunidad, aunque es en la escuela en donde el niño corrige, aumenta y pule su vocabulario y con esto mejora su expresión oral, tomando siempre en cuenta la necesidad del alumno, que guiado por su maestro, siempre logra maravillas. Así; al relacionarse el niño con sus compañeros en las actividades diarias y en los juegos que todos disfrutan, su comunicación va adquiriendo significado, y con esto, el alumno adquiere instrumentos para aprender por sí mismo. Es importante ofrecer al niño continuas oportunidades de expresarse respetando su edad, pero pensando que conforme ésta evolucione, su capacidad de expresarse será mejor y así, el niño podrá verbalizar ideas, necesidades y expresiones, cada vez más complejas, entonces, paulatinamente el lenguaje se irá convirtiendo en un valioso medio de desarrollo intelectual y social.

Tomando en cuenta todo lo anterior, podemos definir a la expresión oral, según el libro del maestro de quinto grado de la SEP; como:

"LA HERRAMIENTA BASICA A TRAVES DE LA CUAL EL NIÑO CONOCE

EL MUNDO, INTERCAMBIA EXPERIENCIAS; EXPRESA SUS EMOCIONES Y ESTADOS DE ANIMO".

Esta definición nos hace reflexionar sobre lo importante que es el lenguaje en el ser humano y lo importante que es también, el que la escuela tome en cuenta esto; y sea su tarea principal enriquecer el vocabulario del educando dándoles un significado claro y preciso de las cosas, de las vivencias y así el niño logre el día de mañana, expresar sus propias palabras, juicios y razonamientos.

- El niño de cinco años, sus características lingüísticas:

El niño de cinco años es capaz de saltar alternativamente sobre uno y otro pie. Le gusta recortar, pegar y dibujar. Se lava y se viste solo.

Cuando pregunta ¿Para qué sirve esto? ¿Cómo funciona?, quiere una respuesta sencilla pero cierta y así comienza a sentirse seguro de sí mismo y por lo general es digno de confianza.

A esta edad y hasta los seis años, el niño podrá iniciarse en la lectura y la escritura, pero antes, el niño tendrá que alcanzar una madurez de expresión y comprensión, enriqueciendo su vocabulario.

El niño a esta edad habla sin articulación infantil. Sus

respuestas están ajustadas a lo que se pregunta. Cuando pregunta lo hace para informarse, hace preguntas razonables. Usa toda clase de oraciones, y cuenta con un vocabulario de 1500 palabras.

- Importancia de la expresión oral dentro del espacio socio-cultural del educando:

Todos sabemos que para el hombre, el intercambio de ideas y pensamientos es una necesidad de suma importancia dentro de su vida social y cultural, ya que gracias a ese intercambio de expresiones de ideas, se forma un conjunto de pensamientos que facilita la adquisición de valores materiales, espirituales y culturales, que aunados luchan contra las fuerzas de la naturaleza y ponen en marcha a toda la humanidad.

Es pues, ésta, una visión social surgida por una necesidad de comunicar el sentir humano y que han resultado útil para agrupar a las personas de una sociedad y es por todo ello que reflexionamos en lo siguiente:

* Que la escuela, sea preescolar o primaria debe dirigir a sus alumnos hacia el desarrollo de sus capacidades lingüísticas, para que así los alumnos sientan gusto o interés por la lectura y con ello, poder fomentar los hábitos de arte literario, como la lectura, declamación, composición, etc., que los anime a expresarse con libertad y autonomía.

En el nivel preescolar, la expresión oral está compuesta por variadas frases muy diferentes entre sí y su evolución es muy importante dentro de toda la niñez, ya que permite al niño pasar de un nivel en el que es posible comunicarse con palabras bien estructuradas, a una completa manera de comunicar sus pensamientos.

Este nivel preescolar, es muy importante ya que es donde el niño aprende un lenguaje más estructurado y es el que constituye el cimiento de los posteriores aprendizajes.

Aquí radica la importancia que tiene el que se les enseñe en este período, un correcto lenguaje ya que por medio de él, el niño aprende y aumenta su vocabulario, al tiempo que corrige su dicción y con todo ello su expresión oral es más rica y correcta.

Entonces ya que se considera a la expresión oral como una forma de comunicación que el educando va formando paulatinamente en su intercambio con la vida social, es importante mencionar que ésta deberá estar presente en cualquier actividad que el niño realice con su muestra y compañeros., en su aula y fuera de ella.

Es por todo lo anterior que PORVEUR afirma que:

"Uno de los principales objetivos que ha de tener la

escuela de párvulos, es que los niños aprendan a hablar bien, y concreta en tres puntos las razones que lo avalan:

* Primero, porque el niño preescolar está en pleno período de intereses glósicos.

* Segundo, porque el desarrollo del pensamiento del niño, requiere la ayuda del lenguaje.

* Y tercero porque la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.

Por esto, el lenguaje oral tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño ya que en él destacan tres factores que son necesarios en el preescolar, tales como el factor sensoriomotor, el intelectual, el afectivo; de allí la importancia que tiene la expresión oral como guía de esta evolución.

Así, que hay que tomar muy en cuenta lo que afirma -- -

Porveur:

"El aprendizaje de la expresión oral ha de ser objetivo fundamental de la enseñanza preescolar."(4)

(4) ZEITLIN Sandra "Actividades y juegos preescolares" Edt. ceac. Barcelona 1981 p.p. 23 a 26.

D) ALCANCES Y LIMITACIONES:

Siento que las limitaciones las hacemos nosotros mismos, nos limitamos porque queremos, debiéramos pensar que los objetivos que nos propusimos, no tienen límites, que se pueden lograr, hoy mañana, pero se pueden alcanzar, con esfuerzo, con dedicación, con buena disposición, borrándonos de la mente, ideas erróneas que no nos conducen a nada, y pensando mejor que los niños, esos seres tan pequeñitos, son seres del futuro, los que construirán las nuevas generaciones, llevémoslos a esos alcances, a superar esa dificultad para expresarse oralmente, llevándolos a que vivan felices; sin inhibiciones, seguros de sí mismos, y así, esa cadenita que algún día estuvo mal estructurada se encamine y se encuentren en el Jardín: niños con deseos de superar su expresión oral.

Alcances existen muchos, las estrategias pueden ser aplicadas, pero el educando es el que decide, ayudémoslo, a mejorar su expresión oral hasta dejar estable su personalidad.

CAPITULO III

"FUNDAMENTACION TEORICA"

A) FUNDAMENTACION EPISTEMOLOGICA

- Teorías del aprendizaje:
- * Teoría psicoanalítica
- * Teoría de la maduración
- * Teoría cognitiva

B) FUNDAMENTACION PSICOLOGICA

- Teoría de Piaget

C) FUNDAMENTACION PEDAGOGICA

- Principios de la escuela nueva activa
- El pensamiento de Freinet

D) FUNDAMENTACION SOCIOLOGICA

- El pensamiento sociológico de Gramsci.

A) FUNDAMENTACION EPISTEMOLOGICA.

Teorías de aprendizaje:

El aprendizaje trae consigo dos tipos de cambio, uno se refiere al espontáneo que es provocado por la experiencia de vivir, y el segundo es el comportamiento consciente e intencional, adquirido en las instituciones educativas que buscan la conversión, de este cambio basado en las ideas, actitudes, hábitos y habilidades.

Para llevar a cabo ese cambio en el docente, se han propuesto varias alternativas teóricas, cada una de ellas tiene interés en proporcionar la canalización adecuada para que el ser humano aprenda con todo su organismo, integrándose mejor al medio físico y social sin dejar de atender a los seguidores del psicoanálisis y de la teoría cognitiva, así como de otras teorías de aprendizaje que establecen diversos principios para explicar el comportamiento de los niños.

Cada uno de ellos establecen su centro de interés y los principios que de él surgen, mismos que sirven para establecer diferencias entre los niños.

Teoría Psicoanalítica:

Fundada por Freud, centra su atención en la explicación del desarrollo de la personalidad del ser humano a través de las etapas según las cuales, intervienen las relaciones con los

padres para desarrollar de una manera determinada una personalidad adulta sana o con disturbios y conflictos.

"Para Freud, el desarrollo de la personalidad era el proceso central y el desarrollo de la percepción".

Teoría de la Cognición o Cognitiva:

La Teoría cognitiva es puesta en práctica más comúnmente y es una sobre las cuales siguen desarrollándose investigaciones por parte de psicólogos, investigadores, etc.. Durante mucho tiempo las investigaciones de Piaget referentes a esta teoría fueron rechazadas por los psicólogos que opinaban que eran erróneas y poco científicas las investigaciones del suizo. Pero al paso del tiempo, se encontraron relaciones ciertas entre la edad de los niños y los cambios de táctica, que explica la aplicación con interacción en el aprendizaje de su medio ambiente. Dando crédito a esta teoría, según Piaget, existe una misma secuencia de descubrimientos del mundo de todos los niños que les obliguen a cometer la misma clase de errores y llegar a la misma clase de soluciones.

Teoría de la Maduración:

Creada alrededor del pensamiento de G. Sell quien centra su interés en función de la maduración que proviene del desarrollo y origen biológico de cada individuo. Insistió en la aparición de tests para conocer la secuencia en el desarrollo de

habilidades motoras y así poder fijar sus patrones de desarrollo.

B) FUNDAMENTACION PSICOLOGICA

- Teoría de Piaget:

Sabemos que la teoría de Piaget ayuda a comprender al docente la manera de justificar las actividades para el desarrollo del pensamiento que está basado en la experiencia que proporcione oportunidades para el crecimiento intelectual y con esto; todo un desarrollo general.

La tarea del educador es preparar, facilitar estimular y crear situaciones dentro de una atmósfera favorable para el pensamiento del niño, pero no tan difícil como para dar cabida al fracaso o a un nivel tan bajo que desaliente y desmotive el desarrollo de la inteligencia del niño. Las situaciones que mantienen el interés del niño hacia determinada actividad, serán aplicadas en forma de juego que permita mantener el interés y la atención de sus capacidades motoras, lingüísticas y sociales.

La inteligencia es la parte medular de todo proceso de aprendizaje, es la adquisición de habilidades y memorizaciones de información. En este sentido, la inteligencia es el instrumento más importante para el desarrollo del aprendizaje. El aprendizaje se basa en el desarrollo y éste a su vez está relacionado con las acciones del pensamiento.

Pensar es la parte más esencial de todas las actividades

y están interrelacionadas con cualquier aprendizaje, ya que no se puede aprender sin pensar y tampoco puede desarrollarse el pensamiento sin adquirir ningún aprendizaje.

Las causas del desarrollo se encuentran, según Piaget, reguladas por un factor interno denominado equilibrio, que media la acción de la herencia, la maduración psicológica y el ambiente en relación al desarrollo de la inteligencia.

C) FUNDAMENTACION PEDAGOGICA:

- Principios de la escuela nueva activa.

Dichos fundamentos forman su esencia en los principios teóricos de Piaget, centrados en las características de los niños en la etapa preoperatoria, en base a las cuales se desarrolla un proyecto que permita el avance gradual del pensamiento como base fundamental del saber; los postulados propuestos por este pedagogo promueven la creación de un proyecto en el cual se aborda la necesidad de poner en contacto al niño con la actividad como fuente de conocimiento y desarrollo del pensamiento.

A partir de la cooperación grupal, el niño adopta una actitud socializadora favorable creando el ambiente ideal para el pensamiento.

El docente debe partir de esta situación para proporcionar oportunidades adecuadas para desafiar las vivencias de experiencias dentro de su ámbito. el aprendizaje del docente deberá permitir al niño el compromiso con la actividad creadora como fuente de conocimiento.

Esta escuela pretende lo siguiente: Desarrollar el hábito de un pensamiento creador independiente, desarrollar en el niño una imagen creativa de sí mismo, desarrollar las actividades de cooperación social y responsabilidad moral, desarrollar la conciencia y la apreciación de las personas, cosas y hechos del

ambiente.

Considero importante apoyar mi trabajo en estas teorías para así, poder lograr la integración correcta de los educandos aplicándolas y respetando siempre su nivel de desarrollo.

*** El pensamiento de Freinet:**

Celestin Freinet fue, un hombre libre puesto en una situación social que no aprueba; lo pone todo en acción para transformarlo y no teme "asumir iniciativas".

En realidad, la insuficiencia de la pedagogía habitual se le apareció a este hombre, inteligente y sensible, desde el primer momento, con una evidencia patente; la falta de apetitos de los niños ante las exposiciones, las composiciones, los exámenes, todo ello lo afligía tanto; porque sentía muy bien que a los niños no les faltaba interés, sino que su atención estaba orientada en otra dirección, hacia la vida cotidiana en la cual vivían permanentemente.

Entonces buscó de inmediato los medios para reestablecer la continuidad entre vida y escuela.

Así, casi instintivamente, se puso a seguir los intereses de sus alumnos, sacándolos a luz mediante la expresión oral libre y procurando lograr hacer de ellos, el mejor partido pedagógico posible.

Freinet sentía claramente que la educación debía tener su origen en el niño y buscó conocer al niño por sus producciones, libres redacciones y dibujos libres.

El primer problema, el de la expresión, tuvo así su solución, cuando Freinet marginó métodos llamados naturales: como el método de lectura global, utilizando cuentos infantiles así como la imprenta, fundamentándose en los problemas de la vida cotidiana.

Sin embargo, quedaba por resolver el problema del cómo hablar mejor; entonces, una intuición genial lo indujo un día a introducir en su escuela una máquina de imprimir, y con ella, sus alumnos experimentaron a partir de allí las motivaciones que los llevaran a perfeccionar los instrumentos de su expresión espontánea.

Así, la pedagogía de Freinet pudo alcanzar entonces una dimensión más vasta por las posibilidades de correspondencia que ofrecen los textos impresos y encuadrados en periódicos, que se convierten en medios de comunicación e intercambio. Así entonces su pedagogía escolar se transformó en pedagogía y educación general. En el caso de Freinet, existe tal acuerdo entre el movimiento cooperativo en la escuela, entre alumnos y maestros, y en realidad, la imprenta escolar constituye uno de los mejores medios jamás imaginados para facilitar al alumno el

pasaje de lo concreto a lo abstracto en el campo de la lengua materna, motivando numerosas enseñanzas particularmente, incita al alumno a la expresión y lo obliga al progreso a través del ejercicio natural, al mismo tiempo que lo induce a la comunicación, ofrece el medio de construir en la clase una reserva de cultura personalizada y socializa los trabajos escolares mediante la posibilidad de presentarlos en una forma mejor, incita al intercambio y, por esa vía, abre campo a la fraternidad; por último, Freinet aparece como el objeto mediador, por excelencia, aquél que tiende un puente entre el adulto y el niño.

Es por todo ello que me identifiqué con el pensamiento de Freinet, porque él anima a los niños a expresarse libremente, a no tener miedo y a que el niño logre una autonomía que lo haga desarrollarse plenamente.

D) FUNDAMENTACION SOCIOLOGICA:

- El pensamiento sociológico de Gramsci.

El pensamiento de Gramsci ha despertado un gran interés por sus principios idealistas desde los primeros decenios del siglo XX. Para Gramsci, la educación existente en esa época era estéril, sin cultura general y sin alma, por tal motivo, su deseo era crear una escuela humanista desinteresada y formativa.

A Gramsci no le gustaba lo superfluo, los estudios a medias, lo técnico; le interesaba el estudio objetivo, severo, capaz de despertar en el educando la autodisciplina intelectual y moral que lo lleve a una liberación con responsabilidad logrando así formar el proceso de transformación de la conciencia.

Así Gramsci distingue dos fases didácticas:

- La primera destinada a la infancia y que enseña el uso de los instrumentos de la cultura, leer, escribir, contar, junto con una realidad del mundo, es decir educar y aprender con hechos reales, no ficticios que jamás veremos, que si es una piedrita o una planta, que esa nos sirva para educar, para examinar, y sacar de ello, experiencias significativas que nos lleven a la reflexión sobre los fenómenos y sus causas.

La segunda fase didáctica que nos señala Gramsci, tiene como finalidad la adquisición de una autonomía juvenil en donde

el joven aprende de acuerdo a la organización del mundo moderno, su tecnología su ciencia y su cultura en general, experiencias que los llevan en un momento determinado a terminar con la didáctica tradicional.

Por todo lo anterior se dice que los principios de la teoría pedagógica Gramsciana se han destacado por su previsión y control del fenómeno educativo.

Es por lo anterior que me interesó el pensamiento de este sociólogo, y en él me apoyo para realizar este trabajo, porque siento que retomando sus ideas nos orientaremos en nuestra labor atendiendo al educando con procesos reales que les permitan ser autónomos reflexivos y críticos.

CAPITULO IV

"ESTRATEGIAS DIDACTICO -METODOLOGICAS, QUE FAVOREZCAN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS"

A) ACTIVIDADES QUE SE LLEVARAN A CABO PARA FAVORECER LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO.

- El juego
- La Poesía
- El cuento y la recitación
- La conversación
- La dramatización
- El teatro guñol

B) ASPECTOS QUE SE FAVORECEN CON DICHAS ESTRATEGIAS

C) RECURSOS DIDACTICOS PARA FAVORECER LAS ACTIVIDADES

A) ACTIVIDADES QUE SE LLEVARAN A CABO PARA FAVORECER LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO.

Uno de los mayores problemas con los que nos enfrentamos a diario en nuestra vida, es el problema de la comunicación, de la expresión; nos cuesta mucho opinar, tomar la palabra, decidir, y éste es el problema en el grupo donde laboro, así que pensé en algunas actividades, que me fueran útiles para tratar de resolver esta situación, actividades que a la vez, cubrieran los objetivos propuestos en este trabajo. Así es como fueron surgiendo las siguientes actividades:

EL JUEGO:

Con esta actividad, pretendemos que el niño guste de participar en actividades de expresión oral y que descubra e invente nuevas formas de comunicación; además lograr que el niño escuche y comprenda lo que dicen otros y que verifique lo que el dice, fomentando su léxico y ejercitándolo, logrando con ello, su sociabilidad.

El juego anteriormente, para los hombres de la edad media, no tenía ningún significado, y fue hasta la época clásica que se le tomó en cuenta, cuando Platón al fundar un jardín de infantes, incorpora como actividad primordial el juego. Este es considerado como uno de los elementos más importantes dentro de

la educación del niño. Así se le fue dando la importancia que se merecía mientras tanto, se desataban opiniones de varios pedagogos respecto a él, pero una opinión que me llamó mucho la atención fue la de John Locke, filósofo y pedagogo empirista quien cree firmemente en el juego como un aspecto educativo y considera que no debe ser sólo utilizado como ejercitación física, sino que también para que los niños aprendan una expresión oral correcta, y nos da un ejemplo "los niños podrían aprender a leer, jugando con cubos con letras del alfabeto, o jugar a buscar palabras, y buscar su significado, logrando así, incrementar su vocabulario".

Afirma también, que el juego es una gran ayuda para tener una libertad de expresión; por tal motivo, el juego deberá incluirse en todas las actividades que se realicen en el preescolar.

En los primeros estadios el niño realiza un juego simbólico, como a la edad de tres años en donde el niño habla solo, se imagina, dialóga con sus muñecas y objetos cercanos, ya que en esta etapa, al niño se le hace muy difícil expresar oralmente sus sentimientos. Por esto, a través del juego, expresa sus sentimientos de un modo simbólico, ya que en la realidad, no logra expresarse libremente.

Pero este aspecto puede ser útil al profesor para poder

interpretar lo que el niño quiere dar a conocer con su juego simbólico.

Conforme va evolucionando el niño y pasa a otro estadio, se va integrando a su medio, realizando entonces, juegos colectivos, que le permitan socializarse y gozar más de su lenguaje, y a la vez enriquecerlo al escuchar nuevas expresiones o conceptos, llegando así, a la construcción de signos, utilizando el lenguaje oral, como lo utilizamos los adultos. Entonces se piensa que más que un aprendizaje, el juego es algo que el niño ya trae desde el nacimiento, sólo le falta desarrollar esa capacidad y ponerla en práctica.

La función principal de esta actividad lúdica en el jardín de niños es la de permitir al educando que dé a conocer su pensamiento, desarrollando con ello su expresión oral, lo cual es de suma importancia para que su desarrollo intelectual y afectivo sigan su curso normal y además el niño se sociabilice.

Los niños son curiosos por naturaleza y siempre quieren saber cosas nuevas, y qué mejor que el juego para ayudar a mis alumnos a que encuentren en él, una manera de mejorar su expresión oral y de expresarse con confianza y seguridad.

A continuación se presentan algunos ejemplos de juegos de

lenguaje:

JUEGO PARA PONER CARA DE ALGO.

MATERIAL:

Bolsas de papel adaptadas a la cabeza de cada niño, una para cada uno y un lápiz.

PROCEDIMIENTO:

Decir: hoy vamos a jugar a que cada uno pone cara de algo, de lo que quieran. ¿Tiene todo mundo cara?

PREGUNTAR:

¿Qué aspecto tiene la mía? Si estoy contento, quieres poner una cara distinta, ¿qué aspecto tiene ahora?

Se invita a los niños a que dibujen distintos rostros en las bolsas y a que los usen después para expresar sentimientos.

PREGUNTAR:

¿Quién sabe lo que está sintiendo la cara de papel de Andrés? ¿Por qué Andrés parece triste?. Así mientras el niño va asociando sentimientos con palabras, también disfrustarán poniéndose las máscaras.

JUEGO DE ¿A QUIEN LE GUSTA HACER DE LOBO?

MATERIAL:

Muñecos, uno para cada niño, comprados o hechos con calcetines o con bolsas de papel pintadas.

PROCEDIMIENTO:

Preguntar. ¿Sabes qué es esto?., un muñeco, no es muy divertido si no se le hace hablar. Si metes la mano dentro y haces que el muñeco se mueva y hable, resultará más divertido.

DECIR:

Juntemos nuestros muñecos y hagamos con ellos una historia. ¿A quién le gusta hacer de lobo?. Así sirviéndose de una narración, hacer que lo muñecos se muevan y hablen. Este es un medio excelente de ayudar a los preescolares a expresar sus ideas; así un niño que de otra manera permaneciera en silencio, quizá se decida a hablar por boca del muñeco.

JUEGO DE ¿QUE DEBO DECIR?**MATERIAL:**

Sobres, papel de carta y para dibujar, lápices de colores.

PROCEDIMIENTO:

Preguntar ¿Alguna vez haz recibido una carta? vamos hoy a escribir una.

PREGUNTAR:

¿Quiéres escribir una carta a mamá para el día de las madres? Crees que le gustaría si le haces un dibujo, yo escribiré lo que dice la carta, y después la pondremos en un sobre con el dibujo que hiciste.

Copiar el dictado, el mensaje de cada pequeño y meterlo en un sobre para que lo lleve a casa.

JUEGO DE ¿QUIEN SABE DECIRLO?

MATERIAL:

Objetos que comiencen con "r" ratón, rayo, río, etc.

PROCEDIMIENTO:

Preguntar: ¿Sabían que algunos sonidos son mucho más difíciles de pronunciar que otros?. La mayoría de nosotros sabemos decir casa o libro sin dificultad, pero hoy vamos a tratar de pronunciar algunos sonidos más difíciles que esos.

DECIR:

Miren estas cosas, todo empieza por el sonido y repetiremos juntos estos sonidos y palabras. Decir las palabras por grupos y después dar oportunidad al niño de que las diga él solo.

PREGUNTAR:

¿Quién se acuerda de otras palabras que comiencen con sonido "r"?.

*Algunos sonidos les resultan a los niños más difíciles de pronunciar que otros. Se escuchará a cada niño, y veremos cómo pronuncia las palabras, prestando mayor atención y haciendo participar a los que tengan alguna dificultad.

JUEGO DE ¿QUE ES LO CONTRARIO DE CERRADO?

MATERIAL:

Objetos que se abran y cierren, como puertas, cajas,

botellas, jarras, libros, tijeras y juguetes.

PROCEDIMIENTO:

Aprovechando una ocasión en que la puerta esté abierta, Preguntar: Gregorio, ¿quieres cerrar la puerta? Gracias, puedes decirnos ¿Qué es lo contrario de una puerta cerrada? Sí, que puede estar abierta.

DECIR:

Hay muchas cosas en esta mesa, veánlas bien y díganme si están abiertas o cerradas.

Dejar que los niños manejen los objetos abriéndolos y cerrándolos como quieran. Preguntar después. ¿qué otros objetos podemos encontrar que se abran y se cierren?

*Algunos preescolares, sólo dicen palabras, otros juntan palabras en frases y otros hablan con frases completas. Así que hay que animar a todos a adquirir habilidades, respondiendo: "El libro está abierto", "La caja está cerrada".

3er. JUEGO ¿QUE SIGNIFICA QUIZAS?

MATERIAL:

Ninguno.

PROCEDIMIENTO:

Preguntar: ¿Puede decirnos alguien lo que significa la palabra sí? Todos conocen esa palabra, ¿Verdad? ¿sabe alguien explicar lo que significa, no? Estas son dos palabras que saben

usar y entienden, ¿no es cierto?.

Supongan que Gerardo desea saber si puede traer mañana su camión, yo no digo sí, ni no. sino "quizás". ¿qué quiero decir? Sabe alguno lo que significa la palabra quizás? Animar a los niños a que definan el término.

DECIR:

¿Quizás, es una palabra que significa que la respuesta puede ser sí o no. Si no puedo contestar claramente ahora mismo, digo quizás. Más tarde podré decir si la respuesta es sí o no.

Todos los preescolares usan y comprenden el significado de las palabras sí y no. Sin embargo existen muchas palabras intermedias que pueden resultar confusas para ellos. Quizás es una de ellas. Otras que se pueden comentar: Posiblemente, tal vez, más tarde y a veces. Conviene emplear de nuevo la palabra quizás el día siguiente a la discusión, para ver si es necesario discutir o insistir sobre el significado.

Juegos como los anteriores existen bastantes y son muy útiles para hacer que el niño vaya adquiriendo un vocabulario rico que le permita expresarse con soltura y seguridad.

LA POESIA

Con esta actividad queremos lograr que el niño sienta seguridad al expresar sus ideas, además, que logre elevar su

capacidad de comunicación, también se quiere que el niño guste de participar en actividades de expresión oral, descubriendo así nuevas formas de comunicación.

Todos sabemos que al niño en edad preescolar le llama mucho la atención la poesía, ya que en esta edad el educando es muy emocional; aspecto que nos hace entender que cuando él practica la poesía, satisface su personalidad y además, enriquece su vocabulario.

Tenemos que tomar en cuenta que al niño le agrada escuchar música en su poema, y en la mayoría de los casos, el niño prefiere la poesía que esté dotada de un ritmo, aunque muchas veces no la entienda, pero lo importante será, que lleve un ritmo y un sonido fácil, ya después paulatinamente irá comprendiendo lo que significa el poema.

Para la edad en la que se encuentra el niño se pueden nombrar varios ejemplos de poesía como: "El cocodrilo llorón", de Federico García Lorca, Poemas y canciones de Casona, o como el poema de Rafael Alberti que a continuación se transcribe:

"Blanca nieves se fue al mar
se habrá derretido ya
Blanca nieves flor del norte
se fue al mar del mediodía
para su cuerpo bañar"

¿se habrá derretido ya?

Hay que tomar siempre en cuenta que el poema deberá ser fácil de entender para el niño, como en el poema anterior, donde podemos observar cómo se repiten las frases y además tienen un acentuado ritmo y una sencillez de lenguaje.

Así el educador podrá sacar de cualquier libro infinidad de poesías que atraigan al niño, siempre y cuando sean adecuadas a su edad. Para finalizar este apartado cabe mencionar que la repetición de poesías darán al preescolar un correcto desarrollo en la vocalización y fonética de las palabras que le permitirá entonces expresarse con soltura e ir adquiriendo un vocabulario más rico.

EL CUENTO Y LA RECITACION

Con esta actividad se pretende que el niño escuche y comprenda lo que otros hablan y que verifique lo que él dice, y además, proporcionar al educando una variedad de experiencias que lo obliguen a examinar identificar y exponer verbalmente sus sentimientos.

Por consiguiente, el cuento también puede ser considerado como otro aspecto que favorece la expresión oral. Ya que todos sabemos el interés que despierta en el niño el escuchar narraciones contadas por sus familiares y maestros. El niño es posee-

dor de una gran capacidad de afectividad, así que siempre esta captando cosas maravillosas que le permite convertir lo fantástico en real, es por ello que necesita del cuento y de la narración para fomentar esas ansias de ensueño, ese afán por conocer lo lejano, por dar vida a los personajes, así como si fueran sus propios padres o compañeros de juego.

Por todo lo anterior, nos podemos dar cuenta que nosotros como educadores tenemos una herramienta muy valiosa, que es el cuento, para así, aumentar el lenguaje del niño, ofreciéndole un vocabulario amplio, claro, conciso, y provechoso.

Todos los niños han escuchado cuentos, y llegan ya a sentir la necesidad de esos relatos que enriquecen tanto su pensamiento y ponen en marcha su imaginación, logrando así expresarse con soltura y naturalidad. Paulatinamente al niño le irá gustando ser el propio narrador, y aunque las narraciones serán pobres en ideas, les resultarán muy divertidas y adecuadas a su edad.

En fin se puede decir que el verdadero éxito de la hora del cuento, dependerá del grado de simpatía, comprensión, y la espontaneidad que le sepa poner la maestra a su cuento.

El ambiente también será importante para esa hora del cuento; la maestra los sentará alrededor de ella, de modo que puedan verla, se pondrá alguna escenografía, su tono de voz será

suave y entendible y comenzará su cuento con el correspondiente "había una vez", y acabará así mismo con un de las formas establecidas como: "colorín, colorado" u otras expresiones comunes. Todo ello contribuirá a que el niño recuerde siempre las horas en las que en el Jardín, le contaban cuentos, como las horas más felices de su niñez. Algunos cuentos que son recomendables para el preescolar de cinco años, son: Marcelino pan y vino, la Cigarra y la Hormiga, Quica la pastora y varios.

Algunos cuentos con mensaje, permiten al niño expresar oralmente, al final del cuento, lo que les quisieron dar a entender; además, les permite concientizarse en algunos aspectos e ir madurando.

LA RECITACION

En cuanto a la recitación, se puede mencionar que esta actividad debe orientarse de manera que sirva para aprender a pronunciar del modo más correcto los vocablos que son de difícil articulación en el período preescolar, para aumentar su vocabulario y la justa aplicación de las palabras en su lenguaje habitual.

Las recitaciones deberán ser variadas, algunas hasta inventadas por los mismos niños, ya que la espontaneidad es muy frecuente a esta edad. Lo importante será que pierda el miedo al

expresarlas, y goce de ellas.

A continuación se presentan algunas recitaciones que son fáciles para el preescolar:

"YO QUIERO SER SOLDADO"

Yo quiero ser soldado
con chaqueta y quepí
con tambor y corneta
y me cuadre así.

Marcharé muy contento
al redoble del tambor
llevando en mis manos
la bandera tricolor.

"A MI BANDERA"

Oh Bandera tricolor
que flotando siempre así
es símbolo de amor
para el suelo en que nací
porque siempre seas feliz
porque siempre seas inmortal
te prometo ser buen niño
y siempre por tí trabajar.

" EL RIO "

Baja el río por la mañana
cual caballito trotón,
luego pasa por mi casa
cantándome una canción
luego por el puente pasa
donde siempre se resbala
terminando con una canción
la, ra, la.

Recitaciones como las anteriores, permiten entonces al niño, aumentar su vocabulario y conocer aspectos variados como lo que es la bandera, quién es un soldado, qué es un río, etc., Aumentando por consiguiente sus conocimientos y así su facilidad al expresarse.

LA CONVERSACION

Con esta actividad se pretende que el niño sienta seguridad de expresar ideas, que logre elevar su capacidad de comunicación, pregunte, responda, informe y discuta, fomentando así su sociabilidad, además proporcionará al educando una variedad de experiencias que lo obliguen a examinar, identificar, y exponer verbalmente sus sentimientos; el niño escuchará y comprenderá lo que otros hablan y verificará lo que él dice. Por todo lo ante-

rior, se considera a la conversación como otro aspecto que es muy favorable para la expresión oral del preescolar, ya que hasta hace tiempo, la expresión oral no era considerada tan importante como el lenguaje escrito; éste era el que tenía todo el interés para los maestros, y así se olvidaban de lo necesaria que es la expresión oral en los educandos, siendo ésta la razón de ser base fundamental de unos signos que tienen su origen de su interpretación en la idea a exponer.

Por ello ha surgido la necesidad de este enriquecimiento de lenguaje oral en el jardín de niños, siguiendo, claro está, algunos objetivos o metas, como en este caso la conversación.

Este aspecto es el que tiene mayores posibilidades de desarrollarse en el preescolar, por la razón de que el niño, en este período, no sabe aún dialogar, y es por este motivo, que a partir de los cinco años hay que enseñarle a conversar, haciéndole comprender que las ideas de su interlocutor pueden ser diferentes a las de él, aunque no contrarias; éste debería ser un punto importante que debemos seguir.

Así en el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que aprenderá de su interlocutor, corrigiendo paulatinamente su fonética e irá aprendiendo a decir las frases correctamente, dándose cuenta de los diferentes significados

que de éste se derivan dentro del lenguaje.

El niño aprenderá a comunicarse con su mundo, por medio de la palabra, logrando no sólo la comunicación con los demás, sino que aprenderá también a exponer sus propios pensamientos, ideas y sentimientos.

Las características que exige la conversación en la escuela preescolar son:

"A) El momento oportuno para dicha conversación, ya sea por el momento adecuado o por el momento preciso.

B) El tema que esta conversación se produzca, de tal modo que resulte totalmente espontánea por parte del niño y de una manera cordial y lo mas fluida posible por parte del parvulista".

Además, existen algunas clases de conversaciones que el maestro sabrá hacer recaer sobre los niños, siendo él simplemente el que dirige, pero sin hacer que la conversación gire en torno a él. Se buscarán palabras que estén integradas en el vocabulario del niño, pero agregarán algunas otras que sean nuevas para el educando que irá asimilándolas sin darse cuenta. Se tomarán temas de la vida del niño, temas que le hagan hablar libremente, por ser comunes de ellos, o por que ya los hayan vivido.

Se pueden mencion algunos temas como:

La familia, la casa, los juguetes, las fiestas, y sus

características.

Se tomará en cuenta el hecho de que las conversaciones deben permitir hablar al interlocutor, antes de tomar ellos la palabra, deberán dejar al interlocutor terminar sus frases, esto no es tarea fácil, pero es muy necesario implantarla en los alumnos. También es importante destacar que se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan.

Para conseguir una buena conversación, será conveniente seguir algunas formas indirectas, como la narración corta, los juegos, las dramatizaciones, construyendo frases y haciendo mesa redonda, cuidando siempre la corrección del vocabulario y procurando que cada niño aporte diferentes frases a la conversación.

LA DRAMATIZACION

Con la actividad de la dramatización pretendemos que el niño guste de participar en actividades de expresión oral, y que descubra e invente nuevas formas de comunicación, permitiendo al niño exponer verbalmente sus sentimientos, sintiendo seguridad al hacerlo.

La dramatización es otro factor que puede ser utilizado si se quiere ayudar al niño a expresarse libremente.

Ya que sabemos que cuando un niño dice, "vamos a jugar" entra por completo en el mundo de la fantasía, se ve en el espejo, recrea personajes y situaciones, así el niño, demuestra su capacidad para vivir la ficción; con su imaginación se puede convertir en rey cuando se viste con una colcha vieja, puede convertir el palo de escoba en un caballo trotador, o vuela como un avión haciéndole hélice con las brazos.

La dramatización es juego, y el juego del niño es espontáneo, juega a los mayores, se viste con trajes de su papá, imita sus gestos y conversaciones, dramatizando situaciones reales que en ese momento vive.

Así el niño expresa su mundo interno, lo que siente y desea, y también expresa sus ideas sobre el mundo exterior.

La dramatización será espontánea o dirigida; en la espontánea, el niño juega libremente a lo que ve, a mamá, a tiendas, a vaqueros, y en todos estos juegos existe la expresión oral.

En la dramatización dirigida, es otra persona la que iniciará el cuento e impulsará los niños a seguirle, esto ayudará al niño a copiar algunos ejercicios ayudándole a tener más ideas.

En cualquiera de los dos casos el profesor intervendrá, si nota que decae el interés o si algún niño se queda rezagado o tímido.

Deberán utilizarse para la dramatización, historias cortas que el niño comprenda, o que traten de temas que estén dentro de su experiencia.

Cuando se trata de cuentos conocidos, no es necesario que se siga la misma secuencia, porque entonces no se permitirá al niño "crear", así si el niño lo realiza espontáneamente, puede vivir las partes más brillantes de una obra sin necesidad de seguir el hilo total de ella.

Es recomendable dramatizar cuentos conocidos por los niños, como "Pulgarcito", "Los tres ositos", "El flautista de Hamelin", ya que son muy adecuados a su edad. En el caso de que los niños inventen su cuento, se partirá de una situación muy familiar, para de ahí crear un pequeño argumento. También se les puede dar una historia iniciada para que ellos la continúen, logrando así, desarrollar la imaginación y con ello la proyección de sus propios problemas. Aunque el niño utilice gestos y movimientos corporales en sus dramatizaciones, tendrá que expresarse oralmente, utilizando frases cortas; es entonces cuando la dramatización cobra verdadera importancia y tiene un valor educativo completo.

EL TEATRO GUIÑOL

Esta actividad es una de tantas que pretende que el niño

adquiera seguridad al expresarse y además fomenta su léxico.

Muchos niños se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar y de expresarse oralmente. Para ellos, el teatro guiñol puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en el drama. Ocultándose detrás del muñeco, el niño se expresa de alguna manera a través de los movimientos que a él le cuesta trabajo hacer.

Los títeres más sencillos pueden hacerlos los niños. El escenario puede construirse sencillamente, se puede hacer dos sillas colocadas de espalda, una a la otra, un poco separadas y sobre estas colocar un palo de escoba y encima poner alguna colcha y así, ya está el escenario, esto permite al niño convivir con sus compañeros, dialogar, opinar etc., Con los dedos introducidos en el muñeco, podrán hacer o doblarse, reír, hablar, cantar, etc.

Conviene tener variados títeres, aspecto que ayudará al niño a realizar diferentes tipos de voz según el personaje, y con ello, seguir desarrollando su lenguaje oral.

B) ASPECTOS QUE SE FAVORECEN CON DICHAS ESTRATEGIAS:**- La seguridad en si mismo:**

La autoconciencia o seguridad en sí mismo, es una propiedad central que no nace con nosotros, sino que se va desarrollando lentamente desde la niñez.

Millones de personas tienen dificultad con su autoconciencia, por razón de su educación y el ambiente que les rodea. Según estimaciones de los psicólogos, el 70% de la población de más de 16 años, echa de menos un poco de seguridad en sí mismo. La seguridad en sí mismo está íntimamente relacionada con el optimismo o con el pesimismo; una persona óptima se mostrará siempre más segura de sí misma que una pesimista. La educación entonces juega un papel muy importante en el origen de la seguridad en sí mismo o de los complejos de inferioridad, que se ciernen en el hogar y después se incrementan en la escuela.

Muchas personas no pueden hablar con libertad ante un grupo, su seguridad decae y es lo que sucede con los niños, de ahí la importancia de que desde este nivel, se anime al educando a participar en actividades de expresión oral que le ayuden a sentir seguridad en sí y sea feliz gozando su lenguaje.

La sociabilidad es un factor que se ve afectado al no querer el educando participar en las actividades de expresión oral, ya que escapa de la vida social, siente temor de enfren--

tarse a la vida.

así, se dice que cuando los niños juegan aprenden a convivir, en este caso, realizando juegos del lenguaje, aquí es cuando el niño expone sus intereses y metas comunes.

Los psicólogos consideran que los niños de tres a cinco años, necesitan realizar actividades juntos y discutir sobre lo que hacen porque parecen ver el mundo únicamente desde su propio punto de vista.

Así proporcionando al niño actividades donde comience a aprender por sí mismo, paulatinamente él irá conviviendo y a la vez aprendiendo de sus compañeros. Logrando socializarse y participar en actividades de expresión oral libre.

- La personalidad:

Es importante prevenir y corregir las perturbaciones de la personalidad que se relacionan con las dificultades lingüísticas.

La finalidad primordial, consistirá en ayudar a adquirir una personalidad normal de los individuos, en este caso los educandos.

Induciendo al niño al participar en las actividades de expresión oral favoreceremos su personalidad, ya que el niño sentirá una mayor confianza en sí mismo a medida que logra

nuevas conquistas.

Así al realizar el niño actividades de éxito, necesitará que se le recompense alabándolo; ya que esto le deparará una inmensa satisfacción, y así aumentará el respeto hacia sí mismo. Así el niño aumentará el prestigio de que gozan sus compañeros en su grupo y experimentará la satisfacción de sentirse semejante a sus compañeros.

C) RECURSOS DIDACTICOS PARA FAVORECER LAS ACTIVIDADES:

Para lograr los objetivos propuestos en el desarrollo de esta propuesta didáctica usaremos como recursos los siguientes:

Nos auxiliaremos de grabadoras, láminas, cuentos, libros de imágenes, franelógrafos, disfraces, títeres, cuentos de poesía y cantos, en algunas ocasiones del mobiliario del salón.

En fin, el material didáctico (recurso) será variado, siempre y cuando ayude al niño a desarrollar correctamente sus capacidades lingüísticas.

CAPITULO V

INFORME DE TERMINACION, OPERATIVIZACION Y EVALUACION

DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.

Al llegar al área terminal de la licenciatura en educación primaria y preescolar, (LEP y LEP 85), era necesario presentar una propuesta didáctica; por lo que se nos pidió pensáramos en un tema, basado en la experiencia, conocimientos y preocupaciones académicos, seleccionando a la vez, una situación problemática, relacionada con la enseñanza y el aprendizaje de contenidos escolares relativos a la opción y campos de conocimiento elegido.

Entonces fue cuando comencé a recordar los problemas con los que me he enfrentado durante mi quehacer docente; todo me parecía importante, pero algo, algo sobresalía ahí; era el problema de la comunicación, de expresión. A mis alumnos anteriores y actuales, les costaba mucho trabajo este aspecto y fue así como me decidí por cuál opción tomar y tomé la del lenguaje.

Después comencé a pensar en el tema ideal que abarcara la problemática en sí. Decidí llamar a mi propuesta "Estrategias para favorecer la expresión oral en niños de cinco años", y así quedó. Después comencé a estructurar mi propuesta pensando en los puntos más importantes que me ayudarían a encontrar una solución a este problema, pensando en el nivel educativo y dimensión curricular, y en el contexto social e institucional; de tal modo sin pensar ya tenía el capítulo I y II, justificando mi propuesta, reflexionando sobre el problema y planteando algunos objetivos.

Así llegué al capítulo III en donde me enfoqué hacia las referencias teóricas, mismas que me explicarían el problema, y en las que fundamento mi trabajo.

Fue entonces cuando pensé en las estrategias que me auxilian en este problema, las que me impulsarían a proceder en este interesante y arduo trabajo; y digo arduo porque no es fácil transformar de la noche a la mañana. El trabajo deberá proseguir en la primaria y posteriormente en secundaria; todo es un proceso, pero es emocionante presenciar el avance de los niños, que jamás en algún momento determinado quisieron expresar algo, y que hoy, después de algún tiempo, sean de los que levantan a menudo la mano para participar.

Es algo muy bonito, es como darle vida a algo, ya que como menciono en la propuesta... un ser existe en la medida en que se comunica con los otros seres, es una experiencia muy agradable.

Así, sentía que casi daba por concluida mi propuesta, entonces comencé a operativizarla, esto sucedió a partir del mes de enero y hasta terminar el año escolar, y así la llevé a cabo con juegos, dramas, rimas, cuentos, recitaciones, teatro guiñol, haciéndole sentir al niño seguridad, haciéndole ver que no hay por qué sentir temor ya que a todos nos interesa saber los que otros dicen, y así logré al final del ciclo escolar que la

mayoría de mis alumnos se expresaran mejor y que no sólo pasaran a decir algo sino que transmitieran algo con seguridad.

A continuación narraré cómo se llevó a cabo la operativización:

OPERATIVIZACION

Al dar por concluido mi trabajo de investigación, cerca del mes de enero, pensé operativizar mi propuesta y comencé a realizarlo. Era la segunda semana de enero, día 7 si mal no recuerdo, cuando comenzamos a trabajar con la propuesta.

Mi idea no era sólo aplicar las actividades en forma aislada, si no dentro de situaciones y experiencias significativas y globalizadoras que se forman a partir de las vivencias diarias de los niños con los adultos y compañeros. Todo se realizaría jugando e intentando que se tornara espontáneo. Que el niño no sintiera que se le estaba forzando a hacer aquello; entonces aproveché las unidades del programa para incluir en ellas las estrategias.

Comenzamos con la dramatización, que la realizamos del día 7 al 11 de enero; como estábamos viendo la unidad de la vivienda, aproveché para inventar un cuento relacionado con este tema; con ayuda de los niños terminamos el cuento, y al final

decidieron dramatizarlo, se entusiasmaron tanto, que eran varios los que querían participar, entonces lo que hice fue repartirles los personajes y los que no ajustaran, jugarían a dramatizar en la siguiente ocasión; así todos quedaron conformes. Al realizar esta actividad noté que los niños inventaban sus propios diálogos según el tema, además, su voz era más clara, y se les notaba más seguros al dramatizar. Así concluyó la semana y con ella, la actividad de dramatizar.

Al intercambiar personajes entre los niños me di cuenta que crecía el interés en los alumnos por dramatizar, sería por que vieron a su compañerito participar y él no, o no sé, pero el interés no decaía y la mayoría quiso participar. Además, un aspecto que cabe destacar fue que al dramatizar, los niños platicaban experiencias de su vida cotidiana como un diálogo que no olvido, el siguiente:

Era el papá y la mamá, entonces preguntaba el papá a la mamá, ¿oye, no hay frijolitos? y la mamá contestaba no, ahora ni para frijolitos alcanzamos... o sea que las vivencias de los niños, lo que palpan a diario, en sus juegos las expresan, y todo va relacionado, sus aprendizajes y su vida cotidiana.

Al terminar de aplicar la actividad de la dramatización, comencé otra semana del 14 al 18 de enero con el juego. Esta actividad la intercalamos en los momentos en que los niños se

relajaban mucho y consideré a ésta como terapia para controlar la conducta grupal, a parte de ayudarles a expresarse mejor.

En la siguiente semana del 21 al 25 de enero era la semana recreativa dentro del plantel donde laboro, actividad que se realiza la última semana de cada mes en donde se llevaron a cabo juegos y festejos de cumpleaños de los niños, y como a mi grupo le tocaba organizar la guardia esa semana, decidimos realizar una función de títeres, pero dirigida por los niños; era la oportunidad de mezclar otra estrategia y aprovechar la inquietud del niño para realizarla: era la actividad del teatro guiñol.

Comencé por motivarlos diciéndoles que quién quería inventar un cuento para dar teatro de muñequitos o guiñol a los compañeros de la escuela, el viernes en el salón grande; al principio no quisieron participar, al rato una mano se levanta y pide la palabra: "maestra Ruth, yo quiero contar un cuento que vi en México cuando fui con mi abuelita". Y el niño sin pena pasó al frente a expresar su cuento.

Y comenzó: "era un día 6 de enero cuando los tres reyes magos..." y así el alumno nos platicó su historia, entonces yo les pregunté a todos que quién quería poner el nombre a ese relato que Luis nos había contado; varios me contestaron, pero un niño, René, se levantó y pasó al pizarrón, me hizo un dibujo

de una estrella y tres coronas, entonces le pregunté lo que significaba ese dibujo, y sonriendo contestó:

"Los tres reyes magos y la estrella de oro", "qué bien"; le contesté, y pregunté a todos que si les gustaba ese título para el cuento, y la mayoría contestó que sí. Así, fueron saliendo los personajes, quienes inventaron su propio diálogo. Dimos dos o tres ensayos durante la semana, además de que les expliqué a los alumnos el por qué del tema de los reyes magos, así creció el interés, y el viernes que dimos la función de títeres, les salió muy bonito, se les notaba muy entusiasmados y abiertos su voz era clara y segura, fue una actividad muy bonita, la directora los felicitó y les regaló dulces.

En la siguiente semana que era ya el mes de febrero del 4 al 8, continuamos con la actividad de la conversación, y como comenzamos a ver el tema de comercio, aproveché para que surgieran las conversaciones espontáneas de los niños al dramatizar el juego del mercado, ya que los niños jugando expresan todo; me he dado cuenta hasta hoy, que su temor al expresarse es que les obliguen a hacerlo, sin que nazca de ellos, sin que surja del juego, de su propia iniciativa. ¡Qué creación hacen! Son todos unos oradores, porque traen mil ideas dentro, sólo hace falta exteriorizarlas, por medio de actividades como éstas que les permitan perder el miedo, que a través de algo, logren expresar

su sentir y sus inquietudes.

Así por medio de la conversación, noté avance de expresión en mis alumnos, además la adquisición de palabras nuevas, como en este caso, báscula, gramos, mercancía, medio kilo, un cuarto, etc., expresiones que a lo mejor el niño no conocía antes y hoy al escuchar a sus otros compañeros y enriquecerse su vocabulario, sus conversaciones son más amenas y con más significado.

En la siguiente semana, o sea del 11 al 15 de febrero, aplicamos las actividades de la poesía y la recitación, ya que el lunes próximo, sería el festival de la Bandera, y comencé por motivar a los niños hablándoles de la Bandera y su significado, etc. Esta actividad la realizamos todos los lunes, pero son dos o cuatro los alumnos que desean participar, cada vez; al hablarles sobre la bandera, los noté entusiasmados y pedí que alguien pasara a decir una rima o un pensamiento a su bandera, porque el lunes próximo sería el festival a la bandera y algún niño tendría que pasar al micrófono a expresar lo mucho que la quiere.

Pasaron algunos niños y dijeron lo que era para ellos la bandera, cosas muy bonitas (ojalá lo cumplieran), pero los que pasaron eran los niños de los lunes, esos que siempre pasan, ¿Qué podría hacer? entonces me acerqué a los equipos, mientras los niños realizaban una actividad libre, con acuarelas sobre la bandera, ahí en los equipos, volví a insistir; "¿quién desea

decirme qué es para ustedes su bandera y decirle cosas bonitas?." Solo así logré obtener una mayor respuesta de los niños. Y ya ante todo el grupo de niños, volví a insistir "¿a ver quiénes van a ser los niños que el próximo lunes, digan alguna rima a su bandera?". Entonces la respuesta fue buena ya que una de mis alumnas, Marisela, que estando ya a estas alturas del año escolar nunca había querido participar, decidió pasar y su pensamiento fue el siguiente:

"Te prometo ser buena niña
bandera con tres colores
una águila en el centro
y un niño que te sostiene".

Esa era su idea sobre la bandera, lo que ella quería decirle, y el día del festival, lo dijo tal cual, me dió gusto ver que participaba, así, pasaron dos o tres alumnos, que no les gustaba hacerlo, expresaron sus ideas a la bandera, convirtiéndose éstas en poesías y recitaciones.

Del día 25 al 28 de febrero, contemplamos la actividad del cuento, iniciabámos la unidad de los medios de comunicación, entonces decidimos ver el cuaderno de trabajo que se utiliza en el nivel preescolar, era una lámina con ilustraciones de un correo, entonces el niño tenía que inventar su propia historia, siguiendo sus ilustraciones y desarrollando su imaginación,

entonces les pedí que observaran la lámina en silencio, y que vieran lo que ahí acontecía (antes yo había dado una plática sobre el cartero, correo, etc.), y que al terminar de ver la lámina, el niño que quisiera nos podía contar su cuento acerca de lo que vió.

Al terminar, varios niños levantaron la mano, querían pasar a expresar sus ideas por medio del cuento, algunos utilizaron el pizarrón, haciendo dibujos, otros haciendo mímica, otros utilizaban la propia lámina, pero cada uno desde su punto de vista. La respuesta de los niños fue buena. Esta actividad del cuento, la utilizo también después del recreo, cuando los niños se encuentran muy inquietos, pero ellos mismos cuentan sus historias, y así relajan su mente, además se enseñan a expresarse mejor.

Así terminamos de operativizar la propuesta, aunque las actividades se siguieron realizando durante el año escolar, intercalándolas entre las diferentes unidades que veíamos, así como entre las diferentes fechas cívicas que contempla el calendario escolar.

La respuesta fue favorable durante el desarrollo de las estrategias, ya que los objetivos propuestos al iniciar este trabajo se cumplieron en un 85 por ciento; el otro 15 por ciento, que no se cumplió, ya se debe a problemas especiales de los

educandos, alumnos con problemas de aprendizaje o problemas familiares, aspectos que requieren de atención de especialista; por lo demás siento que tuve una respuesta buena de parte del alumnado, pero siempre hay que tomar en cuenta que existe una continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa, para ello, yo, como educadora, debo poner atención, no sólo a lo que el niño dice, sino también a lo que intenta decir, y aprovechar aquello que despierta su interés, con el propósito de introducir estrategias que lo lleven a actuar de diferentes maneras ante distintas situaciones, resolver los problemas que los objetos y las situaciones le plantean. Y confrontar con diferentes puntos de vista, con modelos estables y reales, aquellos conocimientos necesarios.

Es muy importante tomar en cuenta que para que las estrategias aplicadas sean eficaces, se debe partir de las experiencias directas de los niños con los objetos, personas y situaciones significativas de la mañana de trabajo. Así como proporcionar espacios de tiempo para que hablen sobre sus experiencias, descubrimientos, relaciones y sentimientos, así como propiciar que los niños escriban representativamente sobre lo que más les gustó, ya sea por medio de dibujos o gráficas, desarrollando así también, aparte de la comunicación oral, la escrita.

De esta manera, todo lo dicho anteriormente, podría

representarse en el siguiente esquema:

Acción Directa

Partir de las experiencias directas con objetos, personas y situaciones significativas de la mañana de trabajo.

Son los contenidos significativos de los textos de los niños.

Comunicación Escrita

Propiciar que los niños representen, dicten o "escriban" - sobre aquello que les fue más significativo y lo interpretan.

Comunicación Oral

Propiciar espacios de tiempo para que hablen sobre sus experiencias descubrimientos, relaciones, sentimientos, -- etc.

Escribir es como hablar con función personal y social.

Yo como educadora, debo promover a través de mi práctica cotidiana todos los aspectos anteriores con el fin de ampliar las posibilidades de aprendizaje de mis alumnos dentro de un marco de desarrollo integral y con ello favorecer la superación de sus procesos lingüísticos.

Después de la operativización, se realizaron algunas formas de evaluación; mi inquietud fue hacer un programa de televisión, en donde mis alumnos hicieran lo que ellos quisieran, siempre y cuando se tratara de expresar algo. Todos serían artistas y todos expresarían algo, a la vez que aprovechaba para explicar la unidad, los medios de comunicación, que estábamos viendo al terminar de operativizar la propuesta.

La evaluación siempre es constante, diaria, no planeada, espontánea, eso es lo interesante, descubrir al educando en un momento en que se note su avance, que no sea programado, que no se le diga: "a ver, Luis pasa a decir esto"; no, que del alumno salga, que sea de él la necesidad, que no sea forzado, así será mejor su expresión, menos tensionada, tranquila y segura..

Al realizar el programa de televisión, mi inquietud era ver el desenvolvimiento del niño, ver su avance o retroceso; lo que me hizo sentir muy bien, fue el detalle de que un niño, Marquitos, que tiene problemas de lenguaje, (su problema es clínico y requiere de la atención de un profesional), también

participó, perdió ese temor que sentía y se "soltó", no le interesó el "qué dirán de mi lenguaje" y nos cantó una canción. Todos salieron y expresaron sus inquietudes y emociones, se les notaba muy contentos.

Pero mi observación que fue tan valiosa, no bastaba, era necesario evaluar a mis alumnos de alguna manera, entonces recurrí al cuadro evaluativo realizado al grupo en septiembre, y así tomando esos mismos aspectos evalué al grupo después de la operativización cerca del mes de mayo; a continuación se presentan los cuadros evaluativos de septiembre o sea al iniciar el ciclo escolar y el de mayo después de la operativización.

Al revisar los cuadros evaluativos, se nota que en septiembre al entrar los niños al Jardín, el 59 por ciento de los niños no lograban expresarse correctamente ni participar en actividades orales, mientras que un 40 por ciento sí lo hacían; es notorio pues, la necesidad que existía en el grupo de superar ese problema. Mientras que en el cuadro evaluativo realizado en el mes de mayo, el porcentaje era ya variado. Aquí ya eran sólo un 15 por ciento los niños que no lograron expresarse ni participar en actividades orales, mientras que un 85 por ciento del alumnado logró entonces hacerlo.

Fue entonces cuando me di cuenta que nada fue "en balde", que sí se avanzó en un proceso que aún tiene mucho por recorrer,

pero que con esfuerzos lograremos tener hombres que expresen abiertamente lo que sienten, que digan, que hablen, que conozcan su pensar.

Dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje es muy importante la relación maestro-alumno, así como las actitudes de ambos para que un proceso cual sea, se lleve a cabo sin disturbios ni conflictos, es por esto que dentro de las formas de evaluación consideré importante evaluar mi actitud ante el grupo durante el desarrollo de la operativización de la propuesta y la evaluación. Por lo anterior, después de los cuadros evaluativos aparece también una evaluación a mi actitud ante el grupo cuyo resultado fue favorable, aspecto que sirvió para que todo marchara adecuadamente. Actitudes como éstas deberíamos tomar nosotros educadores, si queremos cambiar un proceso que se encuentra mal encaminado, sólo así conjuntando buenas actitudes las de los alumnos y las de los maestros, y trabajando a conciencia, lograremos procesos favorables en los educandos y un mejoramiento profesional del magisterio.

ACTITUDES Y ACTIVIDADES DE LA EDUCADORA EN RELACION CON EL GRUPO

SI NO

¿Se ha propiciado que los alumnos hablen con -
 otros niños y adultos acerca de sus experien--
 cias significativas?

X —

¿Se ha propiciado la interacción y cooperación
 entre los niños?

X —

¿Se ha propiciado que participen en un diálogo
 con la educadora o entre sus compañeros?

X —

¿Se ha propiciado que los alumnos comuniquen --
 sus ideas durante el día al planear, realizar,-
 representar y evaluar?

X —

¿Se ha conversado con los niños que no hablan?

X —

¿Se ha establecido contacto verbal directo con
 niños que no hablan bien?

X —

¿Se ha respetado y reconocido el rol del niño
 en la conversación con el adulto?

X —

¿Se ha intentado escuchar y comprender lo que
 el niño trata de decir y expresar?

X —

¿Se ha interrogado a los niños acerca de las
 palabras de otros?

X —

¿Se ha propiciado que el niño describa cosas y
 el uso que se les da?

X —

¿Se ha brindado la oportunidad para que el niño -
describa lo que va a hacer?

X —

¿Se han propiciado juegos de descripción?

X —

¿Se ha sido precisa al hablar y describir objetos
y relaciones a los niños?

X —

¿Se han leído y comentado historias, cuentos, le-
yendas y relatos a los niños?

X —

¿Se ha propiciado que los niños expresen senti-
mientos con palabras?

X —

¿Se ha ayudado a los niños a reconocer sus senti-
mientos y los de otras personas?

X —

¿Se ha ayudado a los niños a pensar alternati-
vas ante los conflictos?

X —

¿Se ha conducido al niño a pensar en las necesi-
dades de las otras personas?

X —

¿Se ha procurado escribir las palabras de los
niños y después leerlas?

X —

¿Se ha propiciado la reflexión en el niño para
que busque respuestas por sí mismo, en lugar
de contestarlas?

X —

¿Se ha manifestado una actitud problematizado-
ra, que propone problemas y cuestiona en vez -
de contestar, confrontar en vez de corregir?

X —

¿Se ha respetado el ritmo de desarrollo de cada niño, entendiendo los errores como parte del proceso de aprendizaje?

X

—

¿La evaluación de los avances del niño se han hecho comparándolo consigo mismo y no con otros niños? —

X

¿Se han mantenido actitudes y formas de trabajo consistentes para que el niño logre ubicarse y adaptarse al ambiente escolar?

X

—

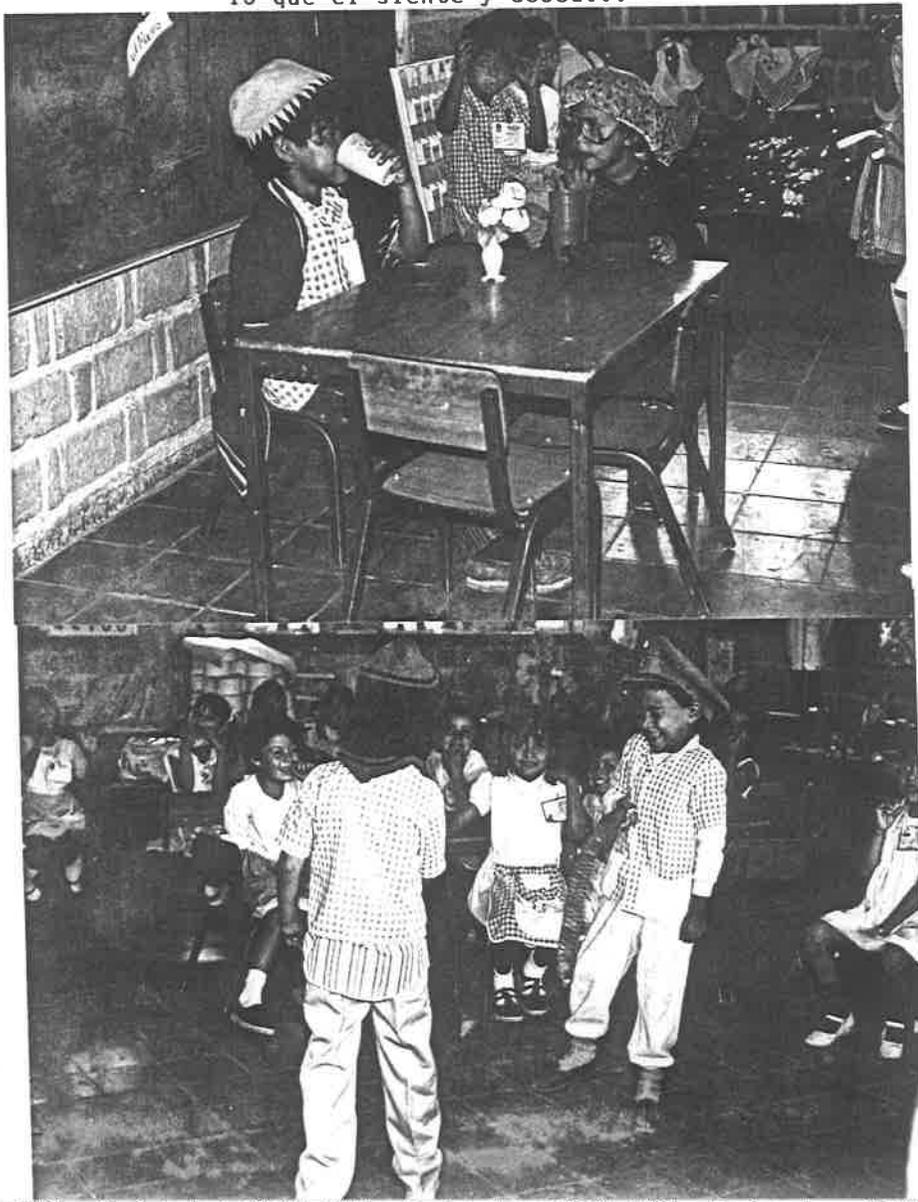
¿Se ha respetado la forma de expresión de los niños, ya sea oral o escrita?

X

—

*FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL MOMENTO DE REALIZAR LA OPERATIVIZACIÓN,
TOMANDO EN CUENTA LAS ACTIVIDADES PLANEADAS EN LA PROPUESTA -
DIDÁCTICA.

"LA DRAMATIZACIÓN... en donde el niño expresa su mundo interno,
lo que él siente y desea..."



EL JUEGO:... en el que el niño encontrará una manera de mejorar su expresión oral y además, hacerlo con confianza y seguridad...



LA RECITACION... permite al niño aprender a pronunciar correctamente los vocablos, además a aumentar su vocabulario y la justa aplicación de las palabras en su lenguaje habitual...



LA CONVERSACION:... en la que el niño aprenderá a comunicarse con su mundo, por medio de la palabra, logrando no sólo la comunicación con los demás, sino que aprenderá también a exponer sus -- propios pensamientos, ideas y sentimientos.



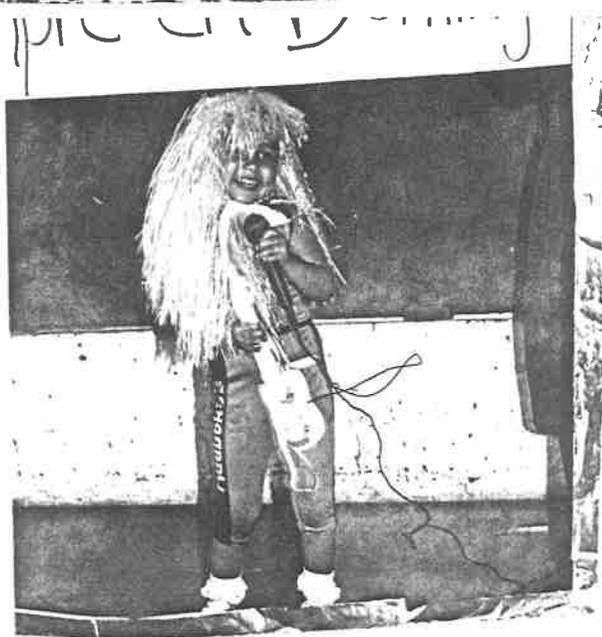
EL CUENTO:... cuyas fantasías fomentan en el niño esas ansias de ensueño, ese afán por conocer lo lejano, por dar vida a los personajes, así como si fueran sus propios padres o compañeros de juego.



EL TEATRO GUIÑOL:... como medio para que el niño logre sobrep--
nerse y adquirir soltura y seguridad en su expresión oral...



* FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL MOMENTO DE LA EVALUACION.



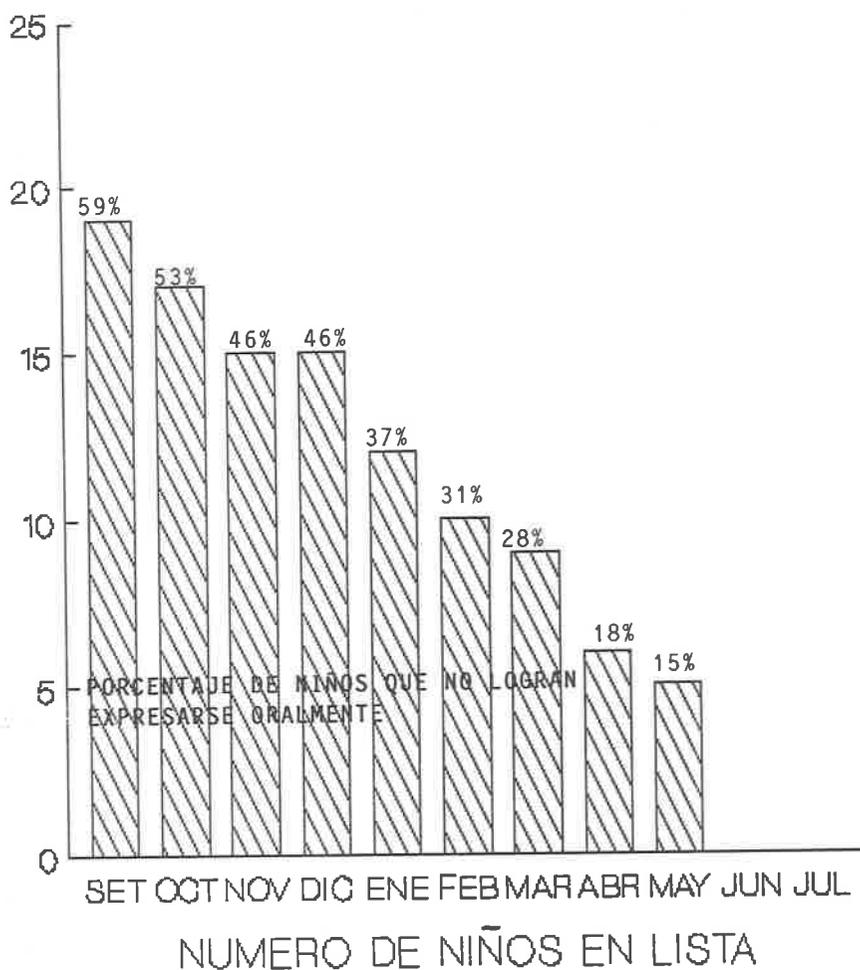
* FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL MOMENTO DE LA EVALUACION

en Domingo

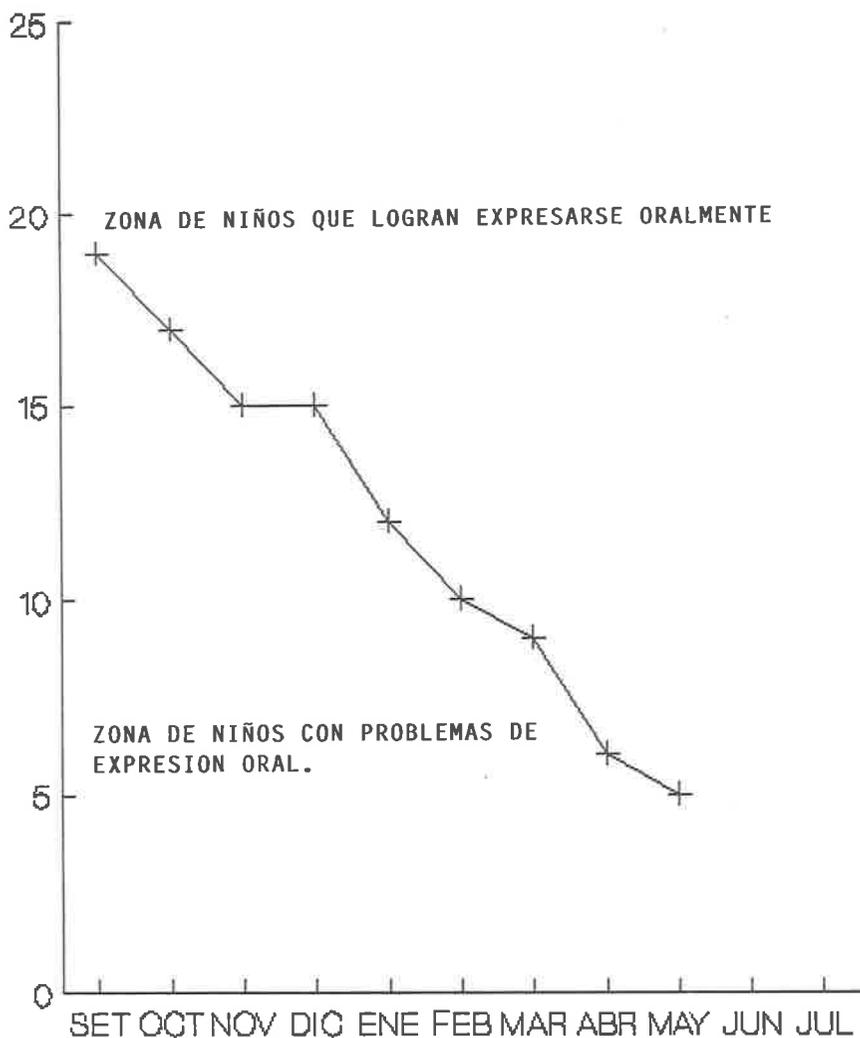


PRESENTACION GRAFICA
DEL
RESULTADO DE LAS
ESTRATEGIAS APLICADAS

GRAFICA DE BARRAS NIÑOS CON PROBLEMAS DE EXPRESION OR PERIODO 90 - 91



CURVA DE AVANCE EN LA EXPRESION ORAL



SUGERENCIAS

Con la finalidad de lograr los objetivos propuestos al inicio de este trabajo, proponemos algunos aspectos que pueden ser útiles a padres y maestros que tratan de superar anomalías en la expresión oral de sus hijos o educandos.

Las actividades de lenguaje se llevarán a cabo alrededor de los siguientes aspectos:

Pasaje del monólogo colectivo al diálogo, y del lenguaje implícito al explícito. Es importante que de manera progresiva el niño se exprese sin temor, que escuche y comprenda lo que otros dicen, animarlos a responder, preguntar, informar, y discutir, para lo cual se sugiere:

- Partir de las conversaciones espontáneas de los niños, dejando que expresen sus sentimientos, cuenten sus historias, etc.

- Dar tanta importancia a la comunicación entre compañeros, como a la del adulto-niño. (educadora-alumno).

- Llevarlos a relacionar lo dicho por los demás y lo que ellos mismos dicen para lo cual será necesario retomar lo dicho por el niño y pedir la opinión de los otros.

- Hacerlos reflexionar sobre la veracidad de lo que se está diciendo si ha ocurrido, si puede ocurrir, o si es imposible

que ocurra.

- Propiciar situaciones en las que el niño necesite expresarse de la manera más correcta posible, por medio de preguntas abiertas, de manera que al responder, explaya su pensamiento.

- Fomentar que escuche hasta el final lo dicho por otros y responda directamente.

sólo así el niño sentirá seguridad y no tendrá inconveniente de participar en actividades orales.

CONCLUSIONES

Todos sabemos que la sociedad actual demanda con urgencia, individuos capaces de expresar con claridad sus opiniones frente a los cambios y las alternativas necesarias para el progreso y bienestar del mundo en que vivimos.

La habilidad para comunicarse oralmente, no puede considerarse en estos momentos como un don o un privilegio, es ya una necesidad imperiosa en todos los ámbitos de la vida socialmente organizada, para así formar generaciones que pronto dirigirán el desarrollo de nuestra sociedad. El lenguaje hablado es la base de la comunicación, entonces su adquisición normal es indispensable para el progreso del desarrollo intelectual, la comunicación es una actividad propia de todas las sociedades humanas; cuando está normalmente establecida conduce a la formación de individuos de valor amplio, más equilibrados, que sean factores de paz y de progreso.

Es por lo anterior que me preocupaba el que mis alumnos no logran expresarse con soltura y seguridad, que no les gustara participar en actividades orales, ese éra entonces el problema que prevalecía en el grupo al iniciar el ciclo escolar y que en ciclos anteriores ya lo había percatado.

Entonces era necesario pensar en algunas estrategias que

fueran útiles para que el alumno sintiera seguridad y expresara sus ideas relacionándose así un poco más con el grupo y ayudando a que su personalidad fuera más definida. Así fueron surgiendo actividades que son muy comunes, pero que en ocasiones nosotros educadores las dejamos en el olvido ignorando que estas pueden ser herramientas tan valiosas que contribuyan a encaminar algo que se encuentra distorsionado.

Así surgieron estrategias como el juego, la poesía, el cuento y la recitación, la conversación, la dramatización y el teatro guiñol; actividades que se llevaron a cabo durante la operativización, ya que permiten a el educando encontrar la mejor manera de mejorar su expresión oral y además hacerlo con confianza y seguridad.

Al terminar de operativizar la propuesta me di cuenta que la respuesta fue favorable ya que los objetivos propuestos al iniciar este trabajo se cumplieron en un 85 por ciento. Ahora es notorio en los alumnos un interés por la comunicación por medio de lo que sea, el ánimo es lo que tiene valor, el deseo por hacer o decir algo. Además al realizar la evaluación se nota que en el mes de septiembre un 59 por ciento de los niños no lograban expresarse oralmente y hoy después de la operativización es solo un 15 por ciento de los niños que no logran hacerlo, entonces al ver estos resultados puedo mencionar que esta propuesta didáctica

sí puede ser aplicada al nivel preescolar, y considero que será un auxiliar didáctico dentro de mi práctica para lograr que mis alumnos se expresen con naturalidad sin temor y que gocen su lenguaje.

Es al encontrarme con estos resultados, cuando recuerdo la fundamentación teórica de mi trabajo, aquella que nos marca ese cambio en el docente, ese interés por proporcionar la canalización adecuada para que el ser humano aprenda con todo su organismo, integrándose mejor al medio físico y social. Pensamientos como el de Freinet que anima a los niños a expresarse libremente a no tener miedo y a que logre una autonomía que lo haga desarrollarse plenamente; ahora es cuando me doy cuenta que apoyar mi trabajo en el pensamiento de pensadores como Piaget, Freinet y Gramscis, así como en teorías de aprendizaje como la psicoanalítica, cognitiva y la maduración, y en algunos principios de la escuela nueva activa fue lo acertado para realizar mi propuesta ya que hoy veo que razón tienen todos ellos y me uno a su pensar al darme cuenta de que el niño debe desarrollar el hábito de un pensamiento creador independiente, además una imagen creativa de sí mismo, así como desarrollar la conciencia y la apreciación de las personas cosas y hechos del ambiente.

Por lo anterior; insisto en que es compromiso de nosotros educadores el saber aplicar adecuadamente las estrategias didác-

tico-metodológicas partiendo de las experiencias directas de los niños con los objetos, personas y situaciones significativas. Y promover todos estos aspectos a través de mi práctica cotidiana, todo con el fin de ampliar las posibilidades de aprendizaje de mis alumnos dentro de un marco de desarrollo íntegro y con esto, llevar al niño hasta, el grado de superar sus procesos lingüísticos, así como una formación adecuada de su personalidad registrando entonces avances en su desarrollo quedando anuladas aquellas anomalías que no nos dejan progresar,

Sólo así, lograremos hacer de nuestros pequeños niños felices, que se expresen correctamente, porque un niño feliz, es aquel que se expresa normalmente, derrocha salud y tiene un hogar equilibrado que le ofrece amor y seguridad.

BIBLIOGRAFIA

- * A.L., JAUREGUI. P. etalitos (Rimas), Edt, Avante. México 1990.
- * BLONCH, Pedro. ¿Habla bien tu hijo? Edt. Científico-México. Barcelona 1980.
- * CASTILLO, Cebrian, Cristina. Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización. CEAC. Barcelona 1981.
- * GESELL, Arnoldo. El niño de cinco años. Edt. Paidós. Barcelona, 1983.
- * GOPLERUD, Dena. La recuperación escolar. CEAC. Barcelona, 1985.
- * GULBERTH, Rogers. Las ideas actuales en pedagogía. Edit. Grijalbo. México 1986.
- * ISTENCELL, Inferburg. El lenguaje en el niño. Edit. Fontanella. Barcelona 1977.
- * PORT, Didier. Los transtornos del lenguaje. Edit. Ciencia de la educación. Barcelona 1977.
- * Programas de preescolar S.E.P. SEP. Rosa Ma. Rios. ISBN. México, 1986.
- * Pina, Villalobos, Adelina. Didáctica de la expresión oral y escrita. EDT. Oasis. México 1966.
- * RAVAGIOLI, Fabricio. Perfil de la Teoría moderna de la educación. Edit. Grijalbo, México - Barcelona 1981.
- * SHMID, Susana. Habla conmigo. Edit. Kapelusz. Argentina 1980.

- * THROOP, Sara. Actividades preescolares de lenguaje. Edit. CEAC. Barcelona, 1981.
- * WENDELL, Johnson. El habla en el niño. Edit. Kapelusz. Argentina, 1983.
- * ZEITLIN, Sandra. Actividades y juegos preescolares. Edit. CEAC. Barcelona, 1985.
- * Antologías del 3er. 4to. y 8vo. semestre de sociedad pensamiento y educación de la U. P. N.

....A Dios por permitirme alcanzar
una meta más en mi vida...

...A Rafa y a Dorian; por su apoyo
y comprensión durante lo largo de
mi carrera...